

اكتب

لتعليم قواعد الإملاء الأساسية

انتصار حسن مشراح

الطبعة الثانية

# اكتب



دروس مهمة في اللغة العربية  
لكتابة سليمة

انتصار حسن مشراح



## مواضع همزة الوصل

تأتي همزة الوصل في الحروف

- ايم في كلمة

ايم الله

ال التعريف في

( السماء ، الملك ، البيت )

و هناك استثناء في لفظ الجلالة (الله) إذا كان مسبوقا ب يا النداء

يا الله

وكذلك يظهر الاستثناء في كلمة **أبته**

ففي هذين الموضعين فقط تكون الهمزة في ال التعريف همزة قطع

## في الأفعال

أمر الفعل الثلاثي: لعب \_ **العَب** و هكذا

(اكتب ، ازرع ، ادرس )

: ماضي الفعل الخماسي وأمره -

انْتَصَرَ - انْتَصِرْ ، اسْتَمَعَ - اسْتَمِعْ ، انْطَلَقَ - انْطَلِقْ

ماضي الفعل السداسي وأمره -

اسْتَكْبَرَ ، اسْتَغْفَرَ ، اسْتَعْجَلَ \_ اسْتَكْبِرْ ، اسْتَغْفِرْ ، اسْتَعْجَلْ

## في الأسماء

-مصدر الفعل الخماسي الذي على وزن افتعال  
افتراء ، اختلاف ، انكسار ، ابتغاء ، انتصار ، ابتهاج

-مصدر الفعل السداسي

استكبار ، استغفار ، استعجال

-تقع همزة الوصل في سبعة أسماء معينة هي :  
ابن ، ابنة ، امرؤ ، امرأة ، اثنان ، اثنتان ، اسم

- كيف نميز همزة الوصل عن همزة القطع بشكل مبسط؟ -
- نضيف حرف الواو أو الفاء قبل الكلمة المطلوبة -
- افترى \_ وافترى فافترى : إذن فهي همزة وصل -
- أتى \_ وأتى فأتى : همزة قطع -

## مواضع همزة القطع ( الأولى ) :

تأتي في ابتداء الاسم المفرد المذكر والمؤنث ومثاهما وجمعهما مثل

:أخ ، أخوان ، أخوة ، أخت ، أختان ، أخوات

-في ماضي الثلاثي و مصدره نحو : أَخَذَ ومصدره أَخَذُ

-في الفعل المضارع ( صيغة المتكلم : ( أَعْمَلُ ، أَقَاوِمُ ، أُسْتَجْمَعُ

-وفي الحروف المهموزة : إلى ، أو ، أم ، إن ، أن ، إذا ...

-في لفظ الجلالة المسبوق بالنداء نحو : يا الله

-وفي لفظ الإثنين الدالة على أحد أيام الأسبوع

-في صيغ أفعال التفضيل والتعجب نحو : أكرم ، أفضل ، أكبر ، ما أبهى

، ما أحلى

## -الهمزة المتوسطة

-قد تأتي على الألف ، وعلى الواو وعلى الياء وقد تكون مستقلة

مواضع الهمزة المتوسطة (على الألف) أ :

-أن تكون الهمزة المتوسطة مفتوحة : الأسي ، رأيت ، سأل ، تأقلم

-أن تكون مفتوحة بعد ساكن صحيح : تسأله ، يزأر ، يجأر

-أن تكون ساكنة بعد مفتوح : فأس ، كأس ، رأس ، شأن ، يأس .

مأسورة ، مأجور

## الهمزة المتوسطة على الواو:

- أن تكون الهمزة مضمومة بعد ضم ( شُؤُون ، كُؤُوس )

- أن تكون الهمزة مضمومة بعد فتح ( نُؤُوم ، رُؤُوم )

- أن تكون الهمزة مضمومة بعد سكون ( أَكُؤُوس ، أَفُؤُوس )

- أن تكون الهمزة مفتوحة بعد ضم ( فُؤُودِي ، سُؤُؤَالِي )

- أن تكون الهمزة ساكنة بعد ضم ( يُؤُودِن ، يُؤُولِم ، يُؤُونس )

## -مواضع الهمزة المتوسطة على الياء

- إذا كانت مكسورة وما قبلها مكسور ( تَخْطِئِينَ ، تَنْبِئِينَ )

- إذا كانت مكسورة وما قبلها مضموم ( سُنُّل )

- إذا كانت مكسورة وما قبلها مفتوح ( اللَّيْم ، الكَيْب )

- إذا كانت مكسورة وما قبلها ساكن ( الصَّحَائِف ، النَّفَائِس ، الْأَصَائِل ،

المَسِيئِينَ )

- إذا كانت ساكنة وما قبلها مكسور ( هِنِّئْتَهَا ، جِئْت ، بئْس )

- إذا كانت مفتوحة وما قبلها مكسور ( ذُنَاب ، وَئَام )

- إذا كانت مضمومة وما قبلها مكسور ( يَنْبِئُكَ )

- إذا كانت مفتوحة وما قبلها ياء ساكنة ( جِيئة ، بِيئة ، بَرِيئة ، قَمِيئة )

## ملحوظات :

يقع البعض في أخطاء شائعة أثناء الكتابة ، لاحظت هذه الأخطاء لدى الكثيرين كبارا وصغارا ، سأذكرها هنا

الضمير ( أنت ) هو نفسه حين يكون خطابا لأنثى ، نغير فقط الفتحة

للكسرة أنتَ \_ أنتِ ، البعض يكتبه هكذا ( أنتي ) وهذا خطأ

وقياسا عليه تأتي جميع الكلمات مثلا

لو سمحتِ \_ وليست لو سمحتي

أكلتِ \_ و ليست أكلتي

قلتِ \_ وليست قلتني

و كذلك كاف المخاطبة

عينيكِ \_ وليست عينيكني

لأنكِ \_ وليست لأنكني

- أرجو ، نرجو ، ترجو ، يرجو نكتبها هكذا دون إضافة ألف بعد الواو لأنها واو أصلية و ليست واو جماعة .  
ومثلها أدعو – تدعو – ندعو ، أزهو \_ تزهو\_ نزهو وهكذا .

كلمة عمرو ننطقها دون الواو ليس كما ينطقها البعض بالواو ،  
فتلك الواو لم توضع إلا للتفريق بين هذا الاسم وبين اسم عمر .

يجب التفريق بين الياء والألف المقصورة فالبعض يكتب أتمني ،  
وليس أتمنى و(على) الحرف قد يكتبها البعض علي، وهنا أتذكر طرفة  
يتداولها اليمنيون والتي تحكي عن ضابط قام بتكريم الطلاب فقراً هكذا ( نكرم الطالب علي حسن سلوكه) وهنا نلاحظ أن نقطتين تحت الياء حولت

الجملة لمعنى مغاير تماما، فيجب التركيز أثناء الكتابة ورسم الحرف المطلوب بالشكل الصحيح.

## - مواضع الهمزة المتوسطة المستقلة :

- أن تكون الهمزة مفتوحة بعد ألف ساكنة ( إساءة، براءة، شقاءه )

- أن تكون الهمزة مضمومة بعد واو ساكنة ( مروءة، هدوءه )

- أن تكون الهمزة مفتوحة أو مضمومة بعد واو ساكنة، أو صحيح ساكن و بعدها ألف تثنية أو ألف التثوين أو ضمير متصل كالهاء والكاف ( جزءا ، جزءان ، ضوعان ، ضوعه ، ضوعك )

- أن تكون الهمزة مضمومة و بعدها واو المد في الكلمات التي على وزن فعول أو مفعول ( دعوب ، موعودة ) وفي هذه الحال يلتزم بعضهم بالحكم العام ، فتكتب الهمزة على الواو (دؤوب ، موؤدة) لأن الهمزة متحركة بالضم ، وما قبلها فتح ، والضم أقوى ويناسبه صورة الواو.

## الهمزة المتطرفة

وهي الهمزة التي تأتي في آخر الكلمة ولها أربعة أشكال:

- تكتب الهمزة في آخر الكلمة على الألف: إذا كان ما قبلها متحركا

بالفتح مثل

يتبرأ ، أخطأ ، نبأ ، تدرأ

- تكتب الهمزة في آخر الكلمة على الواو: إذا كان ما قبلها متحركا

بالضم

امرو ، بؤبؤ ، تالأو ، تهيو

- تكتب الهمزة في آخر الكلمة على صورة الياء

إذا كان ما قبلها متحركا بالكسر

مسيء ، جريء ، مخطئ ، تضيء

- تكتب الهمزة في آخر الكلمة منفردة أو مستقلة

إذا كان الذي يسبقها ساكنا

بطء ، عبء ، سوء ، مساء ، عشاء ، ماء

\_ هناك ملحوظة مهمة في كتابة الهمزة، فهي تتغير مع تغير الحالة الإعرابية وقد يتعلم الشخص كلمة ما ويكتبها كما هي في جميع الحالات مثلا **رفقاء**

يكتبها هكذا ابتعد عن رفقاءك، انصح رفقاءك، قال رفقاءك وهذا خطأ كبير يقع فيه الكثيرون والصحيح أن الحالة الإعرابية تغير من رسم الكلمة هكذا :

### أصدقاء

في حالة الرفع جاء أصدقاؤك  
في حالة الجر مررت بأصدقائك  
في حالة النصب رأيت أصدقاءك  
**ضوء**

انتشر ضوءه- حالة الرفع  
أعجبت بضوئه- حالة الجر  
تأملت ضوءه -حالة النصب

ونرى أن شكل الهمزة يتغير بتغير الحركة مثل :

لقد **أخطأت** لا **تخطئ** مرة أخرى ، **فخطوك** لا يغتفر

ونلاحظ أن الأولى قبلها مفتوح والثانية قبلها مكسور والثالثة مضمومة.

## مواضع التاء المربوطة:

-في أواخر الأسماء الدالة على صفة مؤنثة

(عاكفة ، صافية ، قانية)

-في أواخر الأسماء المفردة غير الثلاثية الساكنة في وسطها

(رائحة . نائحة ، ناحية)

-في أواخر جموع التكسير التي لا تنتهي في المفرد بتاء طويلة

(نهاة ، غواة ، جناة)

-في أواخر أسماء العلم العربية ( غير الأعجمية )

(حمزة ، حذيفة ، رقية ، خديجة)

-في أواخر الأسماء التي على وزن فعّالة من صيغ المبالغة :

(حمّالة ، كذّابة ، غدّارة)

-في (ثمة) الظرفية المفتوحة الأول

ملحوظة :

بعض المبتدئين لا يستطيعون التفريق بين التاء المربوطة والتاء

وأسهل طريقة هي وصل الكلمة بما بعدها

دمعة اليتيم \_\_ تاء مربوطة

عليه السلام \_\_ هاء

## مواضع التاء المبسوطة

وهي تاء التانيث التي لا تبدل في الوقف هاء:

- جمع المؤنث السالم

مثل

( معلمات ، حجرات )

- في الجموع الملحقة بجمع المؤنث السالم ولو كانت صفة لمذكر

مثل

( عرفات ، أذرعات ، زينات ، ثقات )

- في آخر الأسماء الثلاثية الساكنة الوسط شرط أن تكون التاء من أصل

الكلمة

مثل

( موت ، بنت ، بيت ، ميت )

- في الأفعال المنتهية بتاء التانيث الساكنة

مثل:

( تمرست ، تقدمت ، تعطرت )

- في أواخر الكلمات إذا سبقت تاؤها بواو ساكنة أو ياء ساكنة

مثل

( جبروت ، بيروت )

- في أواخر أسماء العلم الأعجمية

مثل

( شارلوت ، روزفلت )

- في أواخر جموع التكسير ذات المفرد المنتهي بالتاء الطويلة

مثل

( بيوت ، نعوت ، صيوت )

-في اسم الفعل ( هات ) واسم الفعل ( هيات )

-في تاء الحروف الآتية

( لات ، ليت ، لعلت ، ثمت ، ربت )

-في فعلي المدح و الذم إذا كان الفاعل مؤنثا

مثل

( بنست ، نعمت )

**ملحوظة :** هنالك من يجعل التاء المفتوحة مربوطة والعكس وللتفريق بينهما ، فالتاء المفتوحة تنطق تاء في حالة الوقف والوصل

**بيت \_ بيت أحمد**

أما التاء المربوطة فتتطق تاء فقط عند الوصل

أما الوقف فهي تنطق هاء

**شامة ( هنا نطقها هاء ) \_ شامة خدها ( وصلناها فصارت تاء )**

## قواعد الإبدال

1- إذا اجتمعت واوان في أول الكلمة ، يجب إبدال الأولى ( همزة )

فيقال : أوصل بدل وواصل

2- في الكلمات التي تقع فيها الواو المضمومة بعد ساكن أو

مضموم يجوز قلب الواو همزة و يجب أن تبقى على حالها بحيث

تجمع حال على حوول أو حوول, دار \_ أدور أو أدور

3- تبدل الفاء في وزن افتعل ( تاء ) مع الإدغام , إذا كانت هذه

الفاء واوا أو ياءنحو: اتصل ، الاتصال وأصلها الإوتصال

4- عندما تكون الفاء في وزن افتعل حرفا مثل الدال و الذال

والزاي – تبدل الفاء بالتاء ، أو بحرف مجانس لها مع الإدغام

فيقال : اذكر – إذكر بدل إذتكر ، وازدهى بدل ازتهى ، وادعى

بدل ادتعى

5- في الكلمات التي على وزن افتعل إذا كانت ( الفاء ) من الوزن

المذكور أحد الحروف التالية : الصاد أو الضاد أو الفاء جاز أن

تبدل طاء أو حرفا مجانسا لما قبلها مع الإدغام وهكذا

يقال اضطرب اضرب ، اضطبر – اصبر

6- تبدل النون الساكنة الواقعة قبل الميم ميمًا مع الإدغام فيقال

( امحت ) و ( عما ) ( مما ) بدل امحت وعن ما ، ومن ما

7- إذا كانت اللام في وزن فعلى ياء ، تبدل أو تقلب واوا ، وإذا كانت اللام المذكورة واوا تبدل أو تقلب ياء **فيقال على التوالي:**  
التقوى ، الدنيا ، العليا بدل التقيا ، الدنوى ، العلوى

## ملحوظات :

- همزة إن تكسر بعد القول دائما قالت **إنه** وليس أنه  
قلت له **إنك** ذكي ، وليست أنك .

- (**إن شاء الله**) هكذا نكتبها إن + الفعل شاء + الله ، وليست إنشاء الله ، كما يكتبها البعض ، فإنشاء معناها إيجاد .  
ونكتب لفظ الجلالة **الله** هكذا ليس كنا يكتبها البعض الله .

- **عُلا** ... قد يكتبها البعض هكذا علاء أو على .

- **(يحيى)** اسم رباعي الحروف ومن الخطأ أن نكتبه هكذا يحي ولأسف فالكثيرون يكتب اسم يحيى بهذا الشكل ، مع أنهم لو تهجئوا الحروف لعرفوا كيفية رسم الكلمة.

- هناك فرق كبير بين كلمتي **نفاذ ونفاد** ، والبعض يخلط بين المعنيين ، ولنفهم المعنى لكل كلمة علينا أن نتأمل هذه الأمثلة  
- أوشك الوقت على **النفاذ** \_ **نفذ** الخبز من المتجر.  
- قررت المحكمة **نفاذ** حكم السجن المؤبد على المتهم \_ **نفذ** الحكم.

## الألف المقصورة

وهي الألف التي تكتب في آخر الكلمة بدون همزة وتكتب إما قائمة ( ا ) أو على صورة الياء ( ي )

الألف المقصورة لها ثلاثة أقسام

في الحروف

في الأسماء

في الأفعال

## الألف المقصورة في الحروف

تكتب ألفاً قائمة في جميع حروف المعاني مثل : لا - حاشا ،

ما عدا أربعة حروف خالفت القاعدة وهي:

حتى، على، بلى، إلى

فترسم فيها على صورة الياء.

## ملحوظة:

الألف المقصورة ، هي التي يسميها بعض المؤلفين ( الألف اللينة المتطرفة )

## الألف المقصورة في الأسماء

متى تكتب على صورة الياء ( ي )

-في الاسم الثلاثي المنقلبة ألفه عن ياء مثل :

فتى ، هدى

-في الاسم الأكثر من ثلاثة أحرف إذا لم تسبق ألفه بياء مثل : مأوى ،

مصطفى

متى تكتب قائمة ( ا )

-الاسم الثلاثي المنقلبة ألفه عن واو مثل : عصا

-الاسم الرباعي فأكثر إذا سبقت ألفه بياء مثل : هدايا

-ما عدا ( يحيى ) لتمييزه عن الفعل المضارع ( يحيا )

-الأسماء الأعجمية مثل : أوربا ، آسيا ما عدا :

عيسى ، موسى ، بخارى ، متى ، كسرى

-الأسماء المبنية مثل : هنا ، هذا ، أنا ، إذا .

ما عدا : لدى ، أتى ، متى ، أولى ، الألى

## ملحوظة

معرفة أصل الألف في الأسماء تكون بأحد ثلاثة أمور :

1. النظر إلى المفرد : خُطَا : خُطوة.

2. التثنية : عصا : عصوان - فتى : فتيان .

3. الجمع : عصا : عصوات ، فتى : فتية.

## الألف المقصورة في الأفعال

متى تكتب على صورة الياء ( ي )

-الفعل الماضي الثلاثي المنقلبة ألفه عن ياء

مثل : رمى ، رمى

-الفعل الماضي أو المضارع الزائد على ثلاثة أحرف ، ولم يسبق الألف

ياء

مثل : استدعى ، يتخطى

متى تكتب قائمة ( ا )

-الفعل الماضي المنقلبة ألفه عن واو

مثل : سما ، غزا

-الفعل الماضي أو المضارع الزائد عن ثلاثة أحرف إذا سبقت ألفه بياء

مثل : أحيا ، يعيا

## ملحوظة

معرفة أصل الألف في الأفعال تكون بأحد أمرين :

1. بإضافة تاء الفاعل للفعل الماضي مثل : سما - سموت ، رمى -

رمىت.

2. الرجوع للمصدر مثل : السمو ، الرمي

## لا النافية و لا الناهية

لا النافية نفهم من الكلمة أن هذه الـلا تنفي ما بعدها

يسقط المطر ( جملة مثبتة ) لا يسقط المطر ( جملة منفية بلا )

ولا النافية تنفي الفعل فقط، فهي لا تجزم الفعل ولا تنصب ولا ترفع .

أما لا الناهية ، فيكون في الجملة نهي عن فعل ما

(في الفعل الثلاثي الصحيح) لا تكتب . والفعل هنا مجزوم بلا الناهية

لا تفعل ، لا ترسب ، لا تحزن ، لا تياس .

في الأفعال الخمسة (لا تدعوا) \_ مجزوم بلا الناهية و علامة جزمه حذف النون

(في الفعل المعتل الآخر) لا تدع مع الله إليها آخر

مجزوم بلا الناهية و علامة جزمه حذف حرف العلة، وهكذا نفرق بكل بساطة بين لا النافية و لا الناهية.

## المد وأنواعه

### في أول الكلمة:

سبب المد: إذا كانت الهمزة مفتوحة وبعدها همزة ساكنة في أول الكلمة فإنهما تقلبان مدا هكذا ( آ )

المثال:

أَمْن - آمِن

أَأْخَذ - أَخَذ

سبب المد : إذا كانت الهمزة مضمومة وبعدها همزة ساكنة تبدل الساكنة واوًا

المثال:

أُتِيَ - أُوتِيَ

سبب المد : إذا كانت الهمزة مكسورة وبعدها همزة ساكنة تبدل الساكنة ياء

المثال:

إِئْمَان - إِيْمَان

### في وسط الكلمة

سبب المد : إذا فتحت الهمزة وأشبعت

كأبة - كآبة

مرآة - مرآة

سبب المد: إذا كانت الهمزة مرسومة على الألف وتلاها

= ألف المثني

مبدآن - مبدآن

سبب المد: إذا كانت الهمزة مرسومة على الألف وتلاها

= جمع المؤنث السالم

مكافآت - مكافآت

سبب المد: إذا كانت الهمزة مرسومة على الألف وتلاها

= جمع التكسير

مأدب - مأدب

## الزيادة

: الزيادة تكون في حرفين كما يلي

: الألف

1\_.. بعد واو الجماعة إذا لم يأت بعدها نون

.. الأمثلة

اكتبوا

كتبوا

لم يكتبوا

لن يكتبوا

2\_ألف تنوين الفتح

.. المثال

رأيتُ زيدًا

الواو

1\_ اسم الإشارة ( أولاء )

هؤلاء رفعوا راية الدين .. المثال

2\_ بمعنى أصحاب .. ( أولو - أولي - أولات )

نحن أولو دين صحيح .. المثال

3\_ حالة الرفع والجر ..... للتفريق بينها وبين عَمَر عمرو ( في )

.. المثال

حفظ عمرو القرآن  
سلمت على عمرو

4\_ عند الإشباع ( في الشعر

فإن همو ذهب أخلاقهم ذهبوا .. المثال

## حذف الألف

تحذف الألف في ثلاثة مواضع :

### أول الكلمة

ألف ( ابن - ابنة ) بالشروط التالية :

- أن تقعا مفردتين بين علمين وهما صفتان ولم تكونا أول السطر .

مثال ( قرأت عن خالد بن الوليد )

- إذا دخلت عليها ( يا ) النداء .

مثال ( يا بنو الدين )

- إذا دخلت عليها همزة الاستفهام .

مثال ( أبنة الدين هذه ؟ )

ألف كلمة اسم :

- في البسملة كاملة .

مثال ( بسم الله الرحمن الرحيم )

- إذا دخلت عليها استفهام .

مثال ( أسمك خالد ؟ )

ألف ( ال ) إذا دخلت عليها ( لام )  
مثال ( للوالدين حق الطاعة )

وسط الكلمة:

- كلمة ( الإله ) أصلها الإلاه  
- كلمة ( الرحمن ) أصلها الرحمان  
- كلمة ( لكن ) أصلها لاكن  
- كلمة ( طه ) أصلها طاها

آخر الكلمة

- ألف ( ما ) الاستفهامية إذا سبقت بحرف جر بشرط ألا تليها ( ذا )  
مثال ( فيم ؟ ..... عم ؟ )

- ألف ( ذا ) الإشارية إذا وقعت بعدها لام البعد .  
مثال ( ذلك - ذلكم )

- ألف ( هاء ) التنبيه إذا دخلت على اسم إشاره ليس مبدوء بالتاء أو  
الهاء وليس بعده كاف  
مثال ( هذا - هذه )

- أنا ( إذا تلاها اسم اشارة  
مثال ( هأنذا )

## حذف الواو

-تحذف واو فعل المضارع المعتل الآخر في حالة الجزم

مثل :

يدنو :: لا تدنُ من الخطر

-تحذف واو فعل الأمر المعتل الآخر بالواو

مثل:

يدعو :: ادعُ إلى دين ربك بالحكمة و الموعظة الحسنة

الكثيرون يخطئون في هذه النقطة فلا يحذفون حرف العلة من الفعل المجزوم .

فيكتبون لا ترمي و الصحيح أنها لا ترمِ

-يجوز حذف الواو من الكلمات الآتية ::

داوود === داود

طاووس === طاوس

ناووس === ناوس

## حذف الياء

-ياء ( الأمر ) و( المضارع ) المجزوم المعتلي الآخر بالياء

مثل :

يتقي - اتق الله - لم يتق العاصي ربه

-يجوز حذف ياء المتكلم إذا أضيفت إلى منادى غير معتل الآخر

مثل :

ياربي = يارب

-ياء الاسم المنقوص إذا جرد من ( ال ) ولم يكن مضافا في حالتي الرفع

و الجر

مثل :

جاء قاضٍ إلى البلدة

مررت بقاض عادل

حذف اللام

تحذف إحدى ( لامي ) الأسماء الموصولة التالية:

الذي == أصلها = الذي

مثال : أحب الذي يلتزم بدينه

التي == أصلها = التي

مثال : ( والتي أحصنت فرجها )

الذين == أصلها = اللذين

مثال : ( يا أيها الذين آمنوا )



حذف (( ال ))

تحذف ( ال ) إذا سبقت بلام ، وكان بعدها لام

السبب : لئلا تجتمع لامات

مثال :

ل + ال + ليل + ياليل المظلم

## التنوين وإذا وإذن

### تعريف التنوين

نون ساكنة تلحق آخر الكلمة لفظًا لا خطًا . وهي حالة طارئة تقع في آخر الاسم

### أنواع التنوين

تنوين الضم -

تنوين الفتح -

تنوين الكسر -

### الفرق بين النون والتنوين

النون : النون حرف أصلي من بنية الكلمة لا تحذف في حالة الوقف:

مؤمنٌ - مؤمنٌ

التنوين : التنوين حركة طارئة تقع في آخر الاسم تحذف في حالة الوقف في آخر الاسم : ذهبٌ - ذهب

### إذا

وهي تكتب بتنوين مثال : أدرس كثيرًا إذا تنجح  
وهناك من العلماء من جَوَز كتابتها بنون هكذا ( إذن )

## ألف التنوين

التعريف :: هي الألف التي تزداد بعد تنوين الفتح

المثال :: رأيتُ رجلاً ، بنيت مسجداً ، كافأ المعلم طالباً ، جنّتك معذراً

المواضع التي لا تزداد فيها ألف التنوين

الأسماء المنتهية بتاء مربوطة:

أقيت كلمة مؤنّرة

الأسماء المنتهية بالألف المقصورة:

رأيتُ فتى يحمل عصاً

الأسماء المنتهية بألف عليها همزة:

دخلتُ ملجأً واسعاً

الأسماء المنتهية بهمزة بعد ألف:

ارتديت رداءً أنيقاً

## فائدة

من الأخطاء الشائعة كتابة التنوين على الألف والصحيح أن تكتب على الحرف الذي قبل الألف لأن التنوين نون ساكنة والألف ساكنة فلا يجتمع ساكنان.

مثال : زيذاً - فتىً / والصواب : زيذاً - فتىً.

إذا انتهت الكلمة بهمزة قبلها ألف لا نضيف ألفاً أخرى

مثل تنفست هواءً، وليس هواءاً

نحذف النون من جمع المذكر السالم في حالة الإضافة  
فنقول هؤلاء معلمو المدرسة ، و رأيت مهندسي المشروع ،  
مررت بـ منتسبي الجامعة .

ومن الخطأ الفادح أن نبقى النون هنا .

\_ عند الصلاة على النبي الكريم عليه أفضل الصلاة والتسليم يكتب البعض ( اللهم صلي ) وهذا خطأ كبير للغاية

إذ أن الفعل هنا خطاب للذات الإلهية بأن يصلي على نبينا محمد وصيغة الفعل ( **صلي** ) لأن فعل الأمر المعتل يجزم بحذف حرف العلة ، و ليست صلي التي نخاطب بها الأنثى فنقول صلي يا بلقيس ... فأستغفر الله من أخطاء توقعنا في محظورات دون علمنا .

واللهم صل و سلم و بارك على سيدنا محمد

\_ البعض يكتب ( الله هم ) ويريد **اللهم** ، والبعض يكتب ( لا حولة ) ويقصد **لا حول**

- البعض يكتب عبارة عقبال في التهاني والأمر المؤسف أن أغلب زميلاتي المتخرجات من قسم اللغة العربية يكتبنها هكذا ، مع أن الشكل الصحيح للكلمة هي (**عقبى**)

**العقبى للنجاح** وليست \_ عقبال النجاح

**عقبى للفرحة الكبرى** \_ وليست عقبال الفرحة الكبرى

**عقبى للتخرج** \_ و ليست عقبال التخرج

## علامات الترقيم

1- علامة الترقيم: الفاصلة ،

أين توضع وكيف : بعد النداء، وبين أجزاء الجمل

المثال : يا باغي الخير، أقبل ، ويا باغي الشر، أقصر.

2- علامة الترقيم: الفاصلة تحتها نقطة ؛

أين توضع وكيف : بين جملتين إحداهما سبب حدوث الأخرى

المثال : إن كنت مسافراً ؛ فودع أهلك.

3- علامة الترقيم : النقطة (.)

أين توضع وكيف : في نهاية الفقرة أو المعنى

المثال : خير الناس أنفعهم للناس.

4- علامة الترقيم : النقطتان

أين توضع وكيف : قبل القول المنقول أو ما في معناه

المثال : قال الله تعالى : ((عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ.))

5- علامة الترقيم : علامة الحذف (...)

أين توضع وكيف : للدلالة على كلام محذوف من النص

المثال : وقف في ساحة المدرسة ... ثم أنشد

6- علامة الترقيم: علامة الاستفهام؟

أين توضع وكيف: بعد صيغة السؤال أو الاستفهام

المثال: ما مهنتك؟

7- علامة الترقيم: علامة التعجب (!)

أين توضع وكيف: بعد كلمة أو جملة أو معنى متعجب منه

المثال: ما أجمل أيام الربيع!

8- علامة الترقيم: علامة الاقتباس ( " " )

أين توضع وكيف: يوضع بينهما كلام منقول

المثال: قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم -: «لا ضرر، ولا

ضار.»

9- علامة الترقيم: الشرطة المعترضة (- )

أين توضع وكيف: توضع قبل وبعد الجملة الاعتراضية

المثال: إني - والحمد لله - بخير.

10- علامة الترقيم: القوسان الحاصرتان ( [ ] )

أين توضع وكيف: يوضع بينهما كلام ليس من النص أصلاً، أو زائد

عليه.

المثال: إن فلسفة شوبنهاور [ فيلسوف ألماني مشهور ] تشبه فلسفة أبي

العلاء المعري.

11- علامة الترقيم: القوسان ( ( ) )

**أين توضع وكيف : يوضع بينهما أرقام أو مرجع داخل النص**  
**المثال : خرجت فرنسا مدحورة من الجزائر عام (1961)(1).**

**وصل ما لا يصح الابتداء به**

-نون التوكيد الثقيلة

-نون التوكيد الخفيفة

-تاء التانيث

-كاف الخطاب

-علامات المثني

-علامات جمع المذكر السالم

-علامات جمع المؤنث السالم

-الضمير البارز المتصل

**وصل ما لا يصح الوقف عليه**

-صدر المركب المزجي ( من أحد عشر – تسعة عشر )

-ما ركب من الأسماء المعربة و الدخيلة

-ما ركب مع المائة من الآحاد ( ثلثمائة، خمسمائة )

-ما ركب من الظروف مع إذ المنونة

( عندئذ ، وقتئذ، حينئذ، آنئذ )

-وصل حبّ مع ذا ( حبذا )

-وصل لكن بأنا ( لكنّا )

-وصل من الاستفهامية و الموصولة بما قبلها كأن توصل من و عن

نحو قولنا : ممن استقيت هذه المعلومات

و عن تريد أن تتحدث

-وصل ما الاسمية أو ما الحرفية ، ووصل ( لا ) بما قبلها

## وصل ما الاسمية

و هي أربعة أضرب ( ما الاستفهامية ، ما الموصولة ، ما النكرة ، ما المعرفة التامة )

-ما الاستفهامية : توصل بالاسم مثل :بمقتضام

-و بعدد من الحروف مثل : من ، عن ، في ، إلى ، اللام ، على ، حتى  
\_\_ كقولنا مم ؟ ، فيم ؟ ، عم ؟ ، إلام ؟ ، لم ؟ ، علام ؟ ، حتام ؟

-و توصل ما الموصولة النكرة ، المعرفة ب: عن ، من ، في ، سيّ ،

نعم و هي شبيهة نعم كأن نقول : بحثت عما طلبت مني ،

أعددت الطعام مما أحضرت من مواد غذائية، استرسلت فيما بدأته من  
الحديث ، لنا أيام بهيجة لاسيما يوم لقائنا بمكة

## وصل ما الحرفية

وهي ثلاثة أنواع: ما المصدرية ، ما الكافة ، ما الزائدة

توصل ما الحرفية المصدرية

ب: أين ، ريث ، حيث ، وكل إذا كانت منصوبة على الظرفية ، لا

المرفوعة أو المجرورة كما في الأمثلة :

-أينما زرعت يا رجل

-انتظرنى ريثما أفرغ لسماحك

- سارعت إلى لقائه حينما علمت بقدومه
- كلما سألتني حاجة مددت له يد العون

و أما الكافة فتوصل ب:

-إن و سائر الحروف الناسخة ، و توصل أيضا ب: كي ، ربّ، بين ، قبل ، طال ، قلّ،

مثل :- إنما ثمرة عملكم لكم دون غيركم

-الجاد ينجح لكنما الإهمال طريق الفشل

-يرجى الفتى كيما يضر و ينفع

-بينما أنت ذاهب للخروج قرع الباب

-قبلما تسافر جاءك ضيوف

-قلما تباطأت في واجباتك

-وأما الزائدة فتوصل ب :حيث وكيف ، وكي الناصبة ، وليت وأي

الاستفهامية والشرطية ، ومن وعن الجارتين، وأي إن الشرطيتين، وكل

اسم وقع مضافا إلى ما بعده

-مثل:

-حيثما تتوجه أتوجه

-كيفما دارت الأمور

-أسرع في إنجاز عمالك كيما ترافقتي

-ليتما هذا البستان لنا

-أتقنته أيما اتقان

-عمّا قليل

-أيما تكونوا يدرككم الموت

-إما تخافن

وصل (لا) بما قبلها

-توصل لا النافية ب ( إن ) الشرطية قبلها نحو: إلا تتصروه فقد نصره

الله

-وتوصل لا النافية ب إن النافية الناصبة نحو: المروءة ألا تنكث بالعهد

-وتوصل لا الزائدة أيضا ب أن الناصبة نحو : لئلا يعلم أهل الكتاب

-ويمتنع الوصل إذا اتصلت ب أن المفسرة أو المخففة من الثقيلة نحو:

نصحته أن لا يقدم على هذا الأمر

-وأن لا تخافوا ولا تحزنوا

## للتفريق بين الظاء والضاد ( ظ - ض ) في الكتابة:

يخلط الكثيرون بين الحرفي الظاء والضاد في الكتابة، ولا توجد قاعدة معينة للتفريق بينهما، و لكن الكلمات التي جاء فيها حرف الظاء قليلة جدا في اللغة العربية، وعلى الذين يقعون في مشكلة الخلط بين الحرفين أن يحفظوا الكلمات التي يرد فيها حرف الظاء، أما الكلمات الأخرى فسيكون فيها حرف الضاد بديهة.

وقد أتيت هنا بثلاثين كلمة قد نحتاجها أثناء الكتابة وقد يكتب البعض الظاء ضادا ولذا وجب التنويه:

الحظ ، الحفظ ، الحظر ، الحظوة ، ظلم ، ظبي ، ظعن ( السفر بالنساء ) ،  
الظرف - ظريف ، الظن ، الظل ، الظفر ( ضد الخيبة ) ، ظهر ، كظم ،  
اللحظ ، اللفظ ، النظم ، النظر ، العظم ، العظيم ، العطل ( الشدة ) ،  
الغيظ ، الفضاظة ، الفضاة ، التقريظ ، المواظبة ، الوظيفة ، اليقظة ،  
الظلام،الظليم ( ذكر النعام).

## مواضع الرفع في الأسماء:

- إذا وقع مبتدأ أو خبر مبتدأ
- إذا وقع فاعلا أو نائب فاعل
- إذا وقع اسما لكان و أخواتها
- إذا وقع خبرا لإن و أخواتها
- إذا وقع تابعا لمرفوع قبله

## مواقع النصب في الأسماء:

- إذا سبقه حرف من حروف إن وأخواتها
- إذا وقع خبرا لكان و أخواتها
- إذا وقع حالا
- إذا وقع مفعولا من المفاعيل الخمسة
- إذا وقع تابعا لمنصوب قبله
- إذا وقع الاسم تمييزا لملفوظ أو ملحوظ

### مواقع الجر في الأسماء:

- إذا سبق الاسم حرف من حروف الجر

- إذا وقع مضافا إليه

- إذا وقع تابعا لمجرور

### مواقع جزم المضارع:

- إذا سبقه حرف جازم

- إذا وقع جوابا لطلب

- إذا وقع جواب شرط لأداة جازمة

- إذا وقع تابعا لمضارع مجزوم

## الفعل من حيث صيغته ثلاثة:

ماض، ومضارع، وأمر

الماضي يدل على ما وقع

المضارع يدل على ما هو واقع ، حال ومستقبل

والأمر يدل على ما قد يكون ولم يقع

**الماضي : قرأ زيدٌ**

انتهى فعل القراءة في زمن ماض

**المضارع : زيدٌ يقرأ**

ما زال فعل القراءة وقد يستمر إلى ما بعد وقت الحال والكلام

**الأمر: يا زيدُ اقرأ**

الزمن هنا معلق مبهم

فإذا قرأ وقع الفعل وتحدد الزمن

وإن لم يقرأ ظلّ الزمن معلقاً ومبهماً .

## أحكام العدد والمعدود :

العدد حكمه مع المعدود واحد واثنان ما كان على وزن فاعل

- يوافق المعدود تذكيراً وتأنيثاً فتقول :

رجل واحد وامرأتان اثنتان الباب الخامس والمسألة السادسة...

من 3 إلى 9

تخالف فتقول ثلاثة رجال وتسع نساء

10

توافق لمركبة وتخالف مفردة فتقول :

عشرة رجال وخمس عشرة امرأة

ألفاظ العقود لا تتغير

فتقول : مائة رجل وألف امرأة

العدد وحكم المعدود معه

3 إلى 10

جمع مجرور عشر بنات، ثلاثة رجال

من 11 إلى 99

مفرد منصوب، أحد عشر رجلاً

## مائة وألف

مفرد مجرور، مائة رجل وألف امرأة

### تتبيهاات :

1 - إذا قدمت المعدود على العدد جاز لك أن تذكر العدد أو تؤنثه فتقول: مسائل تسعة ورجال تسع وبالعكس.

2 - المراد بعشرة المركبة ما كانت في أحد عشرة إلى تسعة عشر والمراد بألفاظ العقود من عشرين إلى تسعين و مائة وألف، والعرب لا يقولون مليون ولكن ألف ألف.

3 - إذا نطقت بعبارة الأعداد أو كتبتها جاز لك أن تبدئ بالمرتبة الدنيا أو العليا فنقول أربعة عشر و مائة رجل وهذا أفصح أو تقول مائة وأربعة عشر رجلاً

وعلى كل فاجعل التمييز تابعاً لآخر رقم تنتهي

به كما رأيت في المثال .

## تنبيهات خاصة بالعدد

- 1 - إذا أردت أن تعرف العدد بأل فإن كان مركباً عرّف صدره نحو: جاء الخمسة عشر رجلاً وإن كان مضافاً عرف عجزه نحو: جاء ثلاثة الرجال. وإن كان معطوفاً عرف جزئيه نحو: جاء الخمسة والأربعون رجلاً .
- 2 - إنما جمعوا الألف دون المائة في قولهم عندي أربعة آلاف درهم وثلثمائة دينار منعاً للاستثقال .
- 3 - اعلم أن الألف في حرف شين عشرة الفتح مع التاء والتسكين بدونها إذا كانت مفردة والعكس إذا كانت مركبة نحو: { تلك عشرة كاملة }، { والفجر وليال عشر }، { إني رأيت أحد عشر كوكباً }، { فانبجست اثنتا عشرة عيناً } .
- 4 - يلاحظ أن العدد من ثلاثة إلى عشرة يكون تمييزاً جمع قلة فيقال ثلاثة أشهر مثلاً ؟ .. لا ثلاثة شهور.

خاتمة :

إنه كتيب صغير الحجم لكنك إن استوعبت ما به فستختفي كل أخطائك  
الإملائية ، و أنصح القارئ بالتدقيق والتمرن على الكتابة السليمة حتى  
تختفي الأخطاء.

أسأل الله أن يبعدني وإياكم عن العبث بلغتنا

\_ تم الرجوع في بعض النقاط لكتاب ( الوسيط ) في قواعد الإملاء  
والإنشاء

د. عمر فاروق الطباع – مكتبة المعارف بيروت ط 1 1993