



# لغة المضاد

اشراف: لينة يحيى وي

لغة الضاد

# لغة الضاد

مجموعة مؤلفين

مجموعة مؤلفين

تستعرض لكم دار نسمات الأدب للنشر

الإلكتروني بعزيمة وإبداع جديد

الكتاب : لغة الضاد

المؤلف: مجموعة مؤلفين

غلاف الكتاب: سمر حمدان

مؤك اب الكتاب: سلمى سامي

تنسيق داخلي: عزة كمال

إدارة الدار: رزان محمد كليب

مع نسمات الأدب، أفكارك تنبض بالحياة!

[نسمات الادب للنشر الإلكتروني](#)

## إهداء

إلى كل المؤلفين الذين ساهموا بجهدهم  
وإبداعهم في هذا الكتاب، "لغة  
الضاد"، نقف تقديراً وإعجاباً  
لالتزامكم وشغفكم بلغة العربية، تلك  
اللغة التي تحمل في حروفها  
وعباراتها جمالاً لا ينضب.

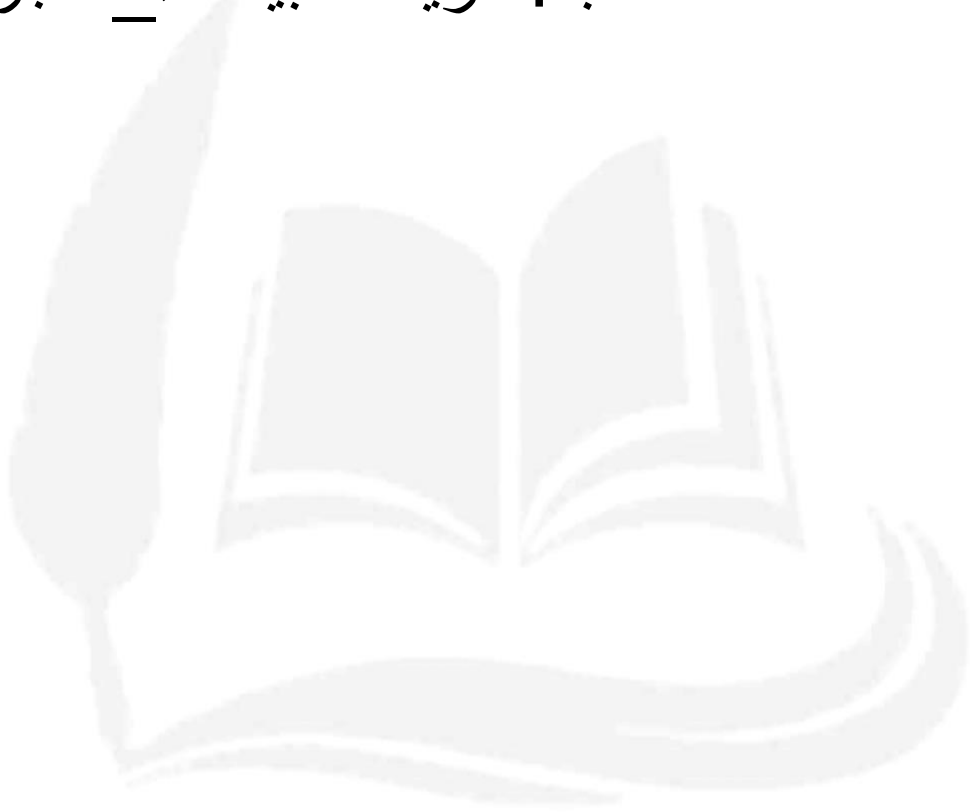
إلى الذين آمنوا بأهمية توثيق جماليات  
العربية، وجعلوها محور اهتمامهم،  
لكم جزيل الشكر على مساهماتكم  
القيمة التي تضيف بعداً جديداً لهذا  
الموروث الثقافي. نُهدي هذه  
الصفحات إلى كل قلب ينبض بحب  
اللغة، وإلى كل عقل يسعى للتأمل في

# لغة الضمار

نسمات الادب للنشر الإلكتروني

معانيها، وإلى كل روح تتوق لدراسة  
كنوزها.

الكاتبة: الريشة البيضاء\_ الجزائر



نسمات الادب

للنشر الإلكتروني

## مقدمة

بين ثنايا هذا العصر الذي يتسارع فيه  
تغير الثقافات وتتنوع فيه اللغات، تظل  
اللغة العربية منارةً تضيء دروب  
المعرفة وتعبر عن أفكار الأجيال  
الجديدة.

تأتي هذه المجموعة من المؤلفين  
لتسليط الضوء على جماليات اللغة  
العربية وأهميتها كوسيلة تواصل  
ثقافي وحضاري، بمناسبة اليوم  
العالمي للغة العربية، الذي يحتفل به  
المجتمع الدولي في 18 ديسمبر من  
كل عام.

# لغة الضمار

نسمات الادب للنشر الإلكتروني

اللغة العربية ليست مجرد وسيلة للتواصل فحسب، بل هي ثقافة غنية وتاريخ عريق يمتد لآلاف السنين. تحمل بين طياتها تراثًا أدبيًا وفنيًا يعكس حضارة غنية بالأفكار والرؤى. من خلال فصول هذا الكتاب، يسعى كل مؤلف إلى تقديم وجهة نظر فريدة تجسد جماليات اللغة العربية في مجالات متعددة، مثل الأدب والشعر، والبلاغة، واللغويات، وتعاملها مع التحديات المعاصرة.

إن أهمية اللغة العربية تكمن في قدرتها على التعبير عن الهوية الثقافية للأفراد والشعوب، وضمان تواصل

# لغة الضار

نسمات الادب للنشر الإلكتروني

الأجيال مع تراثها، كما أن تعزيز اللغة العربية يعزز التفاهم بين مختلف الثقافات ويعكس تنوع التجارب الإنسانية.

نأمل أن تكون هذه الصفحات مصدر إلهام للقراء، وأن تساهم في تعزيز الفخر والاعتزاز بلغة الضاد، وأن تفتح آفاقاً جديدة للنقاش حول مكانتها في عالم اليوم. فإلى كل من يقترب من هذه الصفحات، نرحب بك في رحلة استكشاف لغتنا الغنية، آملاً أن تجد فيها متعتك وفائدتك.

الكاتبة: الريشة البيضاء \_ الجزائر



## معلومات خفيفة عن لغة الضاد

1 - لا تُسَمَّى الحديقة حديقَةً إلا إن كان لها سور، فإن لم يكن لها سور فهي بستان.

2 - لا تُسَمَّى المائدة مائدةً إلا إن كان عليها طعام، فإن لم يكن عليها طعام فهي خوان.

3 - لا تُسَمَّى الكأس كأساً إلا إن كان فيها شراب. فإن لم يكن فيها شراب فهي قدح.

4 - القُطْرُ بفتح القاف المطر، وبكسرهما النحاس، وبضمها البلد أو الدائرة.

5 - تقول هو عاطل عن العمل، وهذا خطأ فالعاطل هي المرأة التي لا حُطِيَّ لها، و الصواب أن تقول هو رجل باهل!

6 - الوجيف و الرجيف : كلاهما بمعنى زيادة ضربات القلب إلا أن الوجيف بسبب الفرحه أما الرجيف بسبب الخوف

7- ما الفرق بين السبب والحفيد؟

السبب: هو ابن البنت، لذلك الحسن والحسين رضي الله عنهما سببا رسول الله، أما الحفيد: فهو ابن الابن.

8- { إِنَّ اللَّهَ لَا يُجِبُّ مَنْ كَانَ مُخْتَالاً فَخُوراً }

# لغة الضمار

ما الفرق بين المُخْتَالِ والفُخُورِ؟!

المختال : في هيئته

الفخور : في قوله

9- ما الفرق بين الغُدوة و الروحة و

الدلجة؟!

الغدوة: أول النهار

الروحة: آخر النهار

الدلجة: آخر الليل

10- ما الفرق بين المغفرة و الرحمة

إذا اقترنتا ببعضهما؟!

المغفرة : لما مضى من الذنوب

الرحمة : السلامة من الذنوب في

المستقبل

11- ما الفرق بين جَنَازة بالفتح و

جِنَازة بالكسر؟

جَنَازة: بالفتح اسم للميِّت

جِنَازة: بالكسر اسم للنعش الذي يُحمل

عليه الميت

12- قال تعالى {وَمَا يُكَذِّبُ بِهِ إِلَّا كُلُّ

مُعْتَدٍ أَثِيمٍ}

فما الفرق بين المعتدي والأثيم؟!

المعتدي : في أفعاله

الأثيم : في أقواله وفي كسبه

13- قال تعالى: {وَيَلِّ لِكُلِّ هَمَزَةٍ

لَمَزَةٍ}

فما هو الهمز واللمز؟

الهمز : بالفعل، كأن يعبس بوجهه

اللمز : باللسان .

14- ما الفرق بين "الصنم" و  
"الوثن"؟

الصنم : ما جعل على صورة إنسان  
يُعبَد من دون الله

الوثن : ما عبَدَ من دون الله على أي  
وجه كان فالوثن أعم من الصنم.

15- ما الفرق بين أعوذ و ألوذ؟!!

العياذ: للفرار من الشر

اللياذ: لطلب الخير.

و من طرائفها نذكر:

أراد احد مدرسي اللغة العربية أن

يتزوج

فسأله أصدقاؤه:

# لغة الضار

نسمات الادب للنشر الإلكتروني

- ماهي مواصفات المرأة التي تتمناها  
زوجة لك؟

فأجاب :

- أريدها مرفوعة الهامة ، منصوبة  
القامة ، مجرورة الثوب ، مجردة عن  
كل عيب ، مربوطة الشفتين ،  
مبسوطة الكفين ، مؤنثة تتقن أسلوب  
الإغراء، وتطيع فعل الأمر بلا استثناء  
، وتجيب النداء ، و تفهم بالإشارة من  
غير عبارة، لا تعرف الجملة  
الاعتراضية ولا أفعال الظن ، وليس  
في قاموسها (لا ولم ولن) ، ضميرها  
متصل بضميري منفصل عن غيري ،  
إذا طلبت فغير جازمة ، من كل علة

# لغة الضمار

نسمات الادب للنشر الإلكتروني

سالمة ، إن رأيتها سبحت ، وإن غابت  
عني حوقلت ، تجاملني بالكناية  
والتصريح ، فعلها تام صحيح ، لا  
تتازعني في عمل الفاعل على  
الإطلاق ، قولي عندها معلوم لازم بلا  
طلاق ، تعاملني بالسكون والعطف ،  
أما مالي عندها فهو ممنوع من  
الصرف .

بلغ اليوم سن السبعين وما زال  
المسكين يعاني من العزوبية .

منقول

## من طرائف اللغة العربية

قصة قصيرة وعبرة بعنوان/ ماذا لو كان أباهما.

يُقال أن رجلاً من فارس يُجيد اللغة العربية بطلاقة لدرجة أن العرب عندما يكلمهم يسألونه من أي قبائل العرب أنت؟ فيضحك ويقول أنا فارسى وأجيد العربية أكثر من العرب.

ذات يوم وكعادته وجد مجلس قوم من العرب فجلس عندهم فتكلم معهم ،  
وسأله:

-من أي قبائل العرب أنت؟

فضحك وقال:



-أنا من فارس وأتحدث العربية خيراً  
منكم.

فقام أحد الجلوس وقال له:

-اذهب إلى فلان بن فلان ( رجل من  
الأعراب ) وكلمه فإن لم يعرف أنك  
من ( العجم ) فقد نجحت وغلبتنا كما  
زعمت.

وكان ذلك الأعرابي ذا فراسة شديدة  
فذهب الفارسي إلى بيت الأعرابي  
وطرق الباب فإذا بابينة الأعرابي وراء  
الباب تقول:

- من بالباب ؟

فرد الفارسي:

-أنا رجل من العرب وأريد أباك.

# لغة الضمار

فقال: أبى ذهب إلى الفيافي فإذا فاء  
الفي أفى ، وهى تعنى أن ( أباهـا ذهب  
إلى الصحراء فإذا حل الظلام أتى )

فقال لها: إلى أين ذهب ؟

فردت عليه:

- فاء الفيافي كى يفئ بفيئة فإن فاءت  
الفاء فاء بفيئه. ( سيد الصحراء خرج  
ليعود لنا بصيد ، فإن غربت الشمس  
عاد بصيده )

حتى سألتها أمها:

- يا ابنتى من بالباب ؟

فردت: أعجمى على الباب يا أمى

فكيف لو قابل أبوها؟!!

منقول

## من طرائف النجاة في اللغة العربية

سئلَ الزمخشري : لماذا يجوز للرجل  
أن يتزوج بأكثر من امرأة و لا يجوز  
للمرأة الزواج بأكثر من رجل ؟  
فأجاب بقاعدة نحوية :  
- يجوز تعدد المفعول به في اللغة  
العربية و لا يجوز تعدد الفاعل.

منقول

## لغة الضاد: لغة القرآن والأنبياء

يا لغة الضاد، يا أسمى ما نطقت به  
الألسنُ،

يا جلجلة الحروفِ، تتراقصُ  
كالأطيافِ،

فيك يتجلى الإبداعُ، وحكايا الأنبياءِ،  
أنتِ الدليلُ إلى السمواتِ، منارةُ  
الأسماءِ.

تتوالى الأجيالُ، وشموْخُك لا ينحني،  
فكل حرفٍ ينطقُ، ينسجُ عطرَ  
التاريخِ،

حكاياتُ الصبرِ والمجدِ، في وحيِّك  
نُسجتِ،

من فمِ محمدٍ، تحمدُ فيكِ الأممُ.

# لغة الضمار

أنتِ النورُ الذين يضيءُ دروبَ الأملِ،  
وكلماتك زهرٌ في حدائقِ القلوبِ،  
مآذنك تتعالى، تغسلُ الأرواحَ،  
بالقرآنِ الذي في موقعك يتجلى  
الروحُ.

يا لغةَ العواطفِ، تعبيراتك محيطةٌ،  
كانك مرآةً تعكسُ لحظاتِ الإلهامِ،  
فيكِ القصةُ تُسردُ، والأسرارُ تُفصحُ،  
يدك كالكفلِ تُمسكُ خيوطَ الوجودِ.

أنتِ شمسُ الحضاراتِ، متألقةٌ في  
الأفقِ،

فيكِ الحكْمُ تُروى، والقصائدُ تُغنى،  
لكِ الفخرُ في الذكرِ، والبلاغةُ في  
الفؤادِ،

# لغة الضاد

يا لغة الضاد، يا أمّ العقول والعشاق.  
لم يشهد التاريخُ لسانًا مثلكِ،  
فتحتِ الأبوابَ لعقولِ العظماءِ،  
بكِ استُدرجتِ الأفكارُ إلى مراتبِ  
الشرفِ،  
وأزهرتِ الحداثةُ في طياتِ الأزمانِ.  
يا لغة القرآن، حينما تُنطقُ الآياتِ،  
تجرفين القلوبَ نحو شرفة السماء،  
تخترقين حجب الروح، تنشرين النورَ،  
على عرشِ الخلودِ، تظللين بالأحرفِ.  
ترسمين الزهورَ في بستانِ التعابيرِ،  
كل كلمةٍ كفيلاً بتغييرِ المشهدِ،  
في كل خطابٍ، تُبدعين القصائدَ،  
تجعلين الأرواحَ تتفجرُ من العجبِ.

# لغة الضاد

فلتبقي خيماً سامقةً في فكرِ الشعوبِ،  
تجمعين الآراءَ، وتوحدين القلوبَ،  
لغة الضاد، حُلْمٌ نراوُدُ فيه الأملَ،  
عندما نُخاطبُكَ، نُفجرُ ينابيعَ المعاني.  
فما أروَعَكِ، وما أنقى دنى آئِكَ،  
قراءةٌ حروفِكَ تُغيِّرُ من مسارِ الحياةِ،  
وكم من رسالةٍ خرجتِ من قلبي،  
يا لغةً أعطت الحياةَ طعمًا وحبًا.  
أنتِ الرباطُ بين الأزمنةِ والأجناسِ،  
شهادةٌ للوجودِ، الأيامُ تُشيدُ بكِ،  
فلتزدهرِ الرؤيةُ، ولتغني القلوبُ،  
يا لغة الضاد، يا ملهمة الشعراءِ  
الأنبياءِ.

الكاتبة: الريشة البيضاء \_ الجزائر

## لغة الضاد

سلام عليك يا من نشأت في القمم  
ورفعت راية القيم ، أنت التي بروعتك  
يبتهج القلم ، يا من ينطق بك اللسان  
ويفرح النغم ، أنت التي تفكي عقد  
اللسان يا من تمدحك السنة الكرام  
أهنئك وأقول لك عيد سعيد وعمر مديد  
، يا من تخاطبي القلوب و العقول ،  
وتغرسني الأزهار في الحقول ،  
وتنتري الإبداع في الجبال و السهول .

ألف مبروك لك يا من تشرفت بحب  
الرسول ﷺ ، سلام عليك يا عروس  
اللغات يا من زف بك روح القدس من  
فوق سبع سماوات ونزل بك قرآن



# لغة الضمار

نسمات الادب للنشر الإلكتروني

يتلى بلسانك حتى الممات، حياك الله يا  
لغة القرآن يا لغة الفردوس والجنان،  
يا من كشفت لآدم عالم الأسماء ، يا  
من تترأسي مجالس العلماء تشرفت  
بك يا لغة العز والإباء ، يا من تحيي  
الماء وتطربي السماء وتحركي الهواء  
ويتغنى بك الشعراء، فتحية لك أنت إذا  
نادى البيان تبسمت وقلت لقد رفع  
الإله لوائي ، أنت التي حرفك بعشر  
أجره فتباركت ألفك و جلت ياؤك،  
فكل عام وأنت في القمة يا لغة السلام  
.

الكاتب: واسيني عرفة \_ الجزائر

## لغة (الضاد) "عبرية تتحدى الزمن

### وتجسد الخلود"

من أغرب المدهشات أن تثبت تلك اللغة العظيمة وسط الصحارى، وتصل إلى درجة الكمال على السنة أمة من قرون عدة، لغة تتفرد ببنية معقدة، وتفاصيل دقيقة، ومفردات تتعدد وتتنوع، بحيث يفوقها في سعة التعبير أي لغة أخرى، لم تُعرف لها طفولة ولا شيخوخة، ولم يعرف لها في مسيرتها سوى الفتوحات والانتصارات التي لا يُبارى لها مثيل، فظلت كاملة بغير تدرج، متفردة بحيويتها، تحتفظ بكل تفاصيلها الجميلة

# لغة الضمار

نسمات الادب للنشر الإلكتروني

التي جعلتها لغة حياةٍ ووجودٍ مستمر،  
تلك هي اللغة العربية التي بقيت على  
مر العصور محافظة على تماسكها،  
تُسمع في أسواق العرب وقبائلهم،  
وحين نزل القرآن الكريم، كانت هي  
الأداة التي نزل بها الوحي، فحفظت  
بذلك مكانتها وجلالها.

اللغة العربية هي رافدٌ عميقٌ للإيمان  
والإحساس، وهي المفتاح لفهم أعظم  
المعجزات، فالإقبال على تعلمها ليس  
مجرد فضيلة، بل هو سبيل لزيادة  
الإيمان وبصيرة الإنسان، فكلماتها  
تغلغت في أسرارها، كلما تعمقت في  
تفسير معاني القرآن، وازدادت يقيناً

# لغة الضار

نسمات الادب للنشر الإلكتروني

في الإعجاز الذي لا يمكن لبشر أن يأتي بمثله، إنها لغة لا تتجزأ، لا تخضع للزمن، ولا تفنى مع الأيام، فهي باقية، وتزداد جمالاً ورونقاً مع مرور الأجيال.

ألم يكن السلف رحمهم الله يقيمون أبنائهم على حفظ قواعد هذه اللغة؟ لم يكن ذلك مجرد اهتمام بل ضرورة، لأن الحفاظ على سلامة الألسن يعيننا على فهم الوحي ففي اللغة العربية تجد النقاء والطهارة، وتجد اللفظ الذي يصلح لجميع الأحوال فلو ترك الناس على لحنهم، لأصبح ذلك نقصاناً، وقد وقع مثل ذلك على كثير من الأمم التي

ابتعدت عن لغاتها الأصلية، فاندثرت،  
وانزوت كاللهجات القديمة التي لم يبقَ  
لها من أثر سوى الذكريات.

اللغة العربية لم تمسّها يدُ الزمان كما  
حدث للغاتٍ أخرى فقد كانت هي  
السند الذي حافظ عليه الإسلام،  
وجعلها قادرة على الازدهار والنماء،  
تأثر العرب بالقرآن الكريم، وتأثر به  
غيرهم من الأمم، فمئات من الكلمات  
العربية دخلت لغات أخرى، تُحاكي  
أصالة وحضور هذه اللغة العريقة  
لكنها ظلت مرنة، توأكب الزمان  
والمكان، وتعبّر عن جميع الأحاسيس  
والمشاعر التي تتوالد في روح

# لغة الضاد

نسمات الادب للنشر الإلكتروني

الإنسان، بل إننا نجد أن العربي اليوم  
يستطيع أن يقرأ أشعار الجاهليين  
ويغوص في معانيها، على عكس  
بعض اللغات التي تفرقت وتبددت مع  
الوقت.

هي لغة الضاد، لغة تحمل معها أرواح  
الشعراء وأحانهم، هي التي تُحيي في  
القلب شوقاً وحلمًا، هي سيلٌ من  
المعاني يتدفق بين الحروف، وتنتقل  
كأمواج البحر تتلاطم بين الأصوات  
والأنغام، كل حرف فيها له روح،  
وكل كلمة تحمل بين طياتها عوالم  
واسعة من التعبير والتفسير فكم من  
مرة حملت فيها هذه اللغة قلباً مملوءاً

# لغة الضمار

نسمات الادب للنشر الإلكتروني

بالمعاني العميقة، وكم من مرة كانت  
بها الكلمات بديعة، تنقل الجمال إلى  
الأذهان.

إنها اللغة العربية، التي شرفت بالقرآن  
الكريم، وحافظت على نقائها وجمالها  
هي لغة فخورة بتاريخها، ونبيلة  
بحروفها، عميقة في معانيها، شاهدة  
على كل حقبة زمنية، ومستقبلية في  
قوتها ومرونتها وكلماتها تغلغلنا فيها،  
كلما عثرنا على مزيد من الجمال.

الكاتبة: مريم الإبراهيم \_ سوريا

## لغة الضاد: حكاية الأمل والعراقة

في يومك يا لغة الضاد،  
نتنفس حروفك بعمق،  
فأنت تاريخٌ يجري في عروقنا،  
وأملٌ لا يغيب عن عيوننا.  
أنت الأصداء التي رددتها أجدادنا،  
والصوت الذي حملته أجيالنا،  
فيك الحكمة، وفيك الحياة،  
وفي كل حرفٍ ينبض قلبٌ عاشق.  
أيا لغتي  
أنت سحرُ الكلمات وسرُّ المعاني،  
أنت التي حملت عبر العصور  
أحلام الشعوب وآمالهم،  
وفيك كانت قوافل الشعراء،



وحكايات المحبين،

ورجاءات الضعفاء.

تاريخٌ طويلٌ من العراقة،

من الأندلس إلى بلاد الشام،

من مصر إلى الخليج،

كانت كلماتك تضيء سماءنا،

وتتير دروبنا،

أنتِ رمزٌ للكرامة،

وتجسيدٌ للأصالة في كل زمان.

يالغتي

أنتِ الزمان والمكان،

أنتِ الجسر الذي يربط بين الماضي

والحاضر،

وفيكِ تنبض القيم والمبادئ،

# لغة الضاد

وفيك ترسم أيدينا المستقبل.

كل حرفٍ منك هو شرفٌ،

وكل كلمة هي وعدٌ،

بأننا سنظل أحراراً،

نحمل هويتنا كما نحمل الأمل.

في يومك اليوم،

نستذكر معانيك العميقة،

ونعيد للغة الضاد مكانتها،

فتسكن في القلوب كما كانت،

ونكتب بأيدينا المستقبل،

نغني لك قصائد،

ونشيد بك طويلاً،

لأنك أنتِ الباقية،

وأنتِ الحلم الذي لا يموت.

# لغة الضاد

يا لغة الضاد،

أنتِ الحكاية التي لا تنتهي،

أنتِ الحلم الذي نعيشه في كل لحظة،

وأنتِ الأمل الذي ينبض في صدورنا.

اليوم، في يومك،

نرفع الصوت بكل فخر،

لنقول للعالم أجمع:

أنتِ اللغة التي لا تغيب،

أنتِ لغة الضاد،

أنتِ حكاية الأمل والعراقة.

الكاتبة: سعاد بودراوي الجزائرية

## جوهرة الألفاظ

لغة الضاد، يا جوهرة الألفاظ، وأميرة  
المعاني، قد عُدتِ بحراً لا ينضب من  
الحُسن والجمال. تتراقصُ حروفُك  
كأطرافِ النجوم في قلوب العاشقين،  
وتهبُّ الروح أجنحةً لتخلقَ في  
سماوات الإبداع. أنتِ التي رُسِمَتِ في  
صفحاتِ الكتب بماء العيون، ونسجتِ  
من حكايات الزمان أروعَ القصائد.

أيتها اللغة العربية، لغة الشعراء  
والبلاغة، كنتِ دوماً قبلةً للمبدعين،  
فكلُّ حرفٍ فيك يصدحُ كعزفٍ شادي،  
وكلُّ كلمةٍ بيتٌ شغفه كنفحاتِ الورد  
في صباحات الربيع. من شفاه الفلاسفة

# لغة الضمار

نسمات الادب للنشر الإلكتروني

ومفكري التنوير، إلى همسات العشاق  
وانشغالات الأرواح الحائرة، لم تزل  
روائح كلماتك تسكن زوايا القلوب،  
وتروى من مآثر السلف طرائف  
الحكايات.

والمصحف الشريف، ذروة بيانك، قد  
أضأت دروب الكون بحكمة السماء.  
فيه تتلأأ المعاني، وتنقش الأمل على  
جدار الزمان.

فكل آية فيه، ترفرف كفراشة ملونة،  
تذكرنا بالعظمة والقطرة، وتشعل فينا  
جذوة الإيمان. كيف لا نُحبُّك، وأنت  
الرابط الغير المرئي بين القلوب، التي

# لغة الضمار

تبتعدُ في المسافات، لكنها تتلاقى في  
فضائها العابق بنور اللغة؟  
أنتِ السحرُ الذي يُسحرُ العقول،  
وينسجُ من الحروفِ ثوبًا غارقًا في  
الفخامة. فلتبقي، أيتها العربية، رائدةَ  
الحضارات، وشاهدةً على كلِّ نجمٍ  
تفتحت أزهاره في سماء الفكر  
والخيال. فيكِ نعيشُ، ومنكِ نتعلمُ،  
وإليكِ ننتمي.

الكاتب: رائد محمد عشرة \_ مصر

## لغة الضاد، يا نبض الأزمان

يا لغةً سكنت قلوب العاشقين،  
وخطت على الصفحات درر السنين.  
فيك الحروف تنبض بالحياة،  
وتجود بالمعاني حتى لا يُجاري بيان.  
أنتِ للشعر وزنٌ ونغم،  
وللقلم سلوى وسكن.  
أنتِ مفتاح الجمال في اللسان،  
وبوابة الفكر، وسرّ البيان.  
يا لغة القرآن، تاج البلاغة،  
فيك الحروف ترتلت برفعةٍ وسماحة.  
سكنت آياتك كلّ مكان،  
وعبقت عطراً في ذاكرة الإنسان.  
أبجديةٌ تشرق كالشمس في العلياء،

# لغة الضاد

تتمايل بين الشعر والنثر بسخاء.

يا لغةً أعطت الجمال وجهاً،

وخلدت في قلوبنا عشقاً.

فكيف لا أهتم بكِ عشقاً يا لغة الضاد،

وأنتِ مجدي ودرعي، في حضوري

والغياب؟

الكاتبة: مايا دموم \_ الجزائر



جمال وأصالة لغة الضياء

اللغة العربية، تلك اللؤلؤة التي تشرق في سماء الحضارات، هي وعاءٌ يحمل في طياته أزمنةً وأمكنةً وأحداثاً، وكل حرف فيها يروي قصة. إنها ليست مجرد وسيلة للتواصل، بل هي وسيلة لنقل الفكرة والمشاعر بألوانها الزاهية، وكلماتها العميقة التي تتناغم كأنها سيمفونية تلامس الأرواح.

عندما ننطق باللغة العربية، نعيش تاريخاً طويلاً من الإبداع والابتكار، فكل كلمة فيها تحمل من الجمال ما يجعلها تستحق التأمل. هي لغة القرآن الكريم، اللغة التي أضاءت طريق

العلماء والشعراء والفلاسفة على مر العصور.

هي لغة القلب قبل العقل، لغة تُجسد الهوية وتربط الأفراد بتاريخهم وجذورهم.

إن تعلم اللغة العربية ليس مجرد اكتساب كلمات، بل هو انفتاح على عالم من الفهم والتعبير لا حدود له. في كل حرف، في كل جملة، تزداد معرفتنا بجمال العالم من حولنا. فاللغة العربية، هي الحروف التي تبني جسور التواصل بين الماضي والمستقبل، وهي البحر الذي لا ينفد منه الجمال والفكر.

الكاتبة: فضيلة بخات \_ الجزائر

## "لغة الضاد: جسر الهوية وجمال

### التعبير"

لغة الضاد، لغة عربية غنية بالتاريخ والثقافة، هي جسر يربط بين الماضي والحاضر. في كل حرف من حروفها، تكمن مشاعر وأحاسيس، تُعبّر عن عظمة الأمم وتجارب الشعوب.

الجمال في اللغة العربية يظهر في تنوع أساليبها وفصاحتها، حيث تحتضن الشعر والنثر والفنون الأدبية. إن القدرة على التعبير عن أدق المشاعر والمعاني تُعدّ من أعظم مزايا هذه اللغة.

كما أن اللغة العربية تُعزز الهوية  
والانتماء، فهي ليست مجرد وسيلة  
للتواصل بل هي روح الحاضر  
والمستقبل. كلما تعلمناها وكتبنا بها،  
نسـترجع تـراث أسلافنا ونضيف  
لرصيدنا الثقافي.

فلنحافظ على هذه اللغة، ولنجعلها  
وسيلتنا لنشر الجمال والمعرفة في كل  
جوانب حياتنا.

الكاتبة: سمية قليل \_ الجزائر

## "لغة الضاد سيمفونية الخلود وإبداع

### الحروف"

لغة الضاد، يا معجزة الحروف التي  
خُلقت لتكون سماءً لا يطالها سوى من  
حلق بجناحي الفكر والخيال. هي  
ليست مجرد لغة؛ بل هي موطن  
الأرواح التي تبحث عن معنى أعمق  
لكل شيء. حين تنطقها، كأنك تعزف  
سيمفونية أزلية على أوتار الزمان،  
فتجد نفسك متماهياً مع لحنٍ يروي  
تاريخاً من المجد والإبداع.

كل حرف فيها كأنه كوكب، يدور في  
مجرة من الجمال اللغوي الذي لا  
يُضاهى. تستطيع بها أن تصنع من

الكلمات قصوراً شاهقة، وأن تُحيل  
الصمت إلى قصائد تنبض بالحياة. هي  
لغةٌ تنبثق منها المعاني كزهورٍ لا  
تذبل، تنساب من القلب إلى اللسان  
لتلامس أرواح السامعين.

لغة الضاد هي لغة الشروق الأول،  
حين أشرقت الشمس على حضارة  
علمت الدنيا الكتابة والحكمة. هي التي  
جعلت للحب شعراً، وللحزن ألحاناً،  
وللحياة فصولاً لا تنتهي.

هي أكثر من مجرد أداة تواصل؛ هي  
هوية، مقاومة، وذاكرة تعانق  
المستقبل.

# لغة الضاد

فإذا أردت أن تعيش في عالم لا  
ينضب، حيث الكلمة تُعيد تشكيل  
الكون في كل لحظة، فاغترف من  
بحر الضاد. إنها لغة الحالمين، لغة من  
يحولون المستحيل إلى واقع، ومن  
يجعلون الجمال مرادفاً للحياة.

الكاتبة: خولة محمد/ ليبيا

نسمات الادب  
للنشر الإلكتروني

## في أحضان أحرف لغتي

أُقلِّبُ صفحات المصحف الشريف و  
أنا أتأمل جمال خطه و امتداد أحرفه،  
فذاك الراء كيف ينحني نحو الأسفل و  
تلك التاء كيف تزينها النقطتين و ذاك  
الألف كيف يعانق همزته و تلك الهاء  
كيف تجمع بعضها، ثمان و عشرون  
حرفاً كل منهم تحفة فنية بذاته ، لكل  
حرف منهم شكل يميزه و نطق  
مختلف به عن البقية، لطالما كانت لغة  
الضاد هي لغة الأمثل و لطالما كانت  
حروفها الأجمل و لطالما كان نطقها  
الأحب إلى الأذن و دعنا لانسى أنها  
لغة الأغنى من ناحية الثراء اللغوي



بالمصطلحات فهي لم تختبر لتكون لغة  
القرآن من فراغ ، قال تعالى: (إِنَّا  
أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ)

يوسف:2

و قال سبحانه (قُرْآنًا عَرَبِيًّا غَيْرَ ذِي  
عِوَجٍ لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ) \_ الزمر:28 \_ ،

ولله إنه لشرف عظيم لنا كعرب أن  
تكون لغتنا هي لغة القرآن دون أن  
ننسى جمال خطها الفني حيث قال عبد  
الله بن عباس -رضي الله عنه-: [الخطُّ  
الجميلُ يزيدُ الحقَّ وضوحًا] فخطنا  
العربي كنز ثقافي يعكس ثراء  
الحضارة الإسلامية و لغتنا العربية  
هي شرف للأمة العربية ككل

الكاتبة: مرابط نور الهدى\_ الجزائر

## عربيّتي هويّتي

يا هويّةً أعشق كل جمالها ثمانٍ  
وعشرين في عقد الجمال، يا أميّ  
الأصيلة أنت محفوظةٌ في الدستور  
المنزّل من الحكيم ، أتغلل في أدغالك  
أرى أشجارك متشابكة، من الإملاء  
حتى الشعر أنت هويّتي لا محالة مهما  
تعلمتُ من اللغات حلوة الحركات،  
خفيفة على اللسان حبيبتني لا تحزني  
إن أهملك القليل، حبّك في قلوبنا لا  
ينفكّ أنت الجذور وهل يعيش الورق  
بلا الجذور ؟

# لغة الضاد

أنت حياة بشبابك الموهوب والعاشق  
لهواك.

أنت دُرُّ في قاع البحر بجمال كلماتك  
أنت الفخر لنا في كل حين ، أنا مُغرم  
في هواك كلما ظننت أنني عرفتك  
أرى سحرًا ولونًا جميلًا في فحواك.

الحمد لله على نعمة نطق حروف  
الضاد.

الكاتبة: منى الطيب المرغني\_ ليبيا

## بلسم الروح الضاد

حروفٌ شاعت بكلمات النور فاحت  
ببلسم الضاد.

تحاك بيوت الحكمة بأنامل صناع أقلام  
اللباد.

في أعماق البحار والمحيطات لمعت  
جواهر نرجس الأضداد.

رفرفت أعلام العلوم في سماء  
الحضارات على أعلى الأوتاد.

ثمار العلماء تُباع وتُشترى في أرجاء  
أخصب أراضي البلاد.

بحارُ الأدب تزينت بذهب أرقى  
عظماء الأسياد.

# لغة الضمار

أقحوان العلم يزهر على أرض  
مخضبة بالرماد.

تُصاب بنزلة الجهل والتجاهل من دون  
شمس العلوم واللغة كل الأجساد.

فوانيس مضيئة في ظلام أنفاق عقول  
الأكباد.

برانس العفة والسمو لن يُحسن  
استغلالها جل الأفراد.

إن سبل الطموح مليئة بأشواك  
العثرات، لولا سلاح الاجتهاد.

أجيال وشعوب برماح لغة غناء يرفع  
عنهم عطاء الاضطهاد.

شراب عذب وزاد وفيه لتمهيد  
وتهذيب الصعاب، فهي أجمل العتاد.

# لغة الضاد

سجلات الأحداث والتاريخ حفظة بنور  
أقلام الأمجاد.

تقام الأفراح رغم مآسي الأخران،  
وكسرها لروتين السلبيات، وتزين بها  
الأعياد.

ورود الندى فاحت بمسك لغة الضاد،  
فهي ميراث الأجداد.

الكاتبة: صالحى منية\_ الجزائر

## لغتي ضمت الجروح

أجمل ما كُتِبَ باللغة العربية  
(المصحف الشريف)

وهو الكتاب الذي لا ريب فيه ، من  
تصفح بلغتي غرق ببحر البلاغه  
وجمال الصور والتشابيه ، لغتي  
الخالده التي ضمت معظم الشعوب  
وسطرت لهم بطولات وحكايا لا تُقرأ  
فقط بل تراها بمخيلتك ، لغةٌ عندما  
أتكلم بها أشعر بفخر وروح تلامس  
روحي ، تجعلني أشعر بقلب ينبض  
بجمال الحياة ، بكِ كُتِبَت حكايا  
العاشقين ، وفيكي وجد علاج الروح  
من الأمها ، أنتي الام والحنان ، نجد

# لغة الضاد

فيك تاريخ الماضي و أسطوره  
الحاضر و نبني بك المستقبل ، من  
أعظم الهوايات التي تُقدمها لغتي هي  
الكتابيه فهبي ملاذ الروح في كوخ  
أحزان وهيي علاج الأسقام في قصر  
النسيان ، وجع غريب تمزق شديد  
كانت لغة الضاد علاج ومرمم لروح  
كاد تغرق ببحر ذكريات ، لغتي إذا  
وقعت على لسان جملته بكلام و ببحر  
الأحكام .

الكاتبة: زينب يونس خضور\_ سوريا



## لغة الضاد، نبضُ الحرف و عطرُ

### البيان

لغة الضاد، يا لغةً نسجت المجد  
بحروفٍ خالدة، يا لغةً القلوب التي  
تنبضُ بفخرٍ كلما نطقت بكِ.

كيف لا أعشقي، وأنتِ المهدُ الذي  
احتضن الحكايات؟

كيف لا أفخرُ بكِ، وأنتِ الكنزُ الذي  
صاغ المعجزات؟

أنتِ الحرفُ الذي غزل الحلمَ خيطاً  
خيطاً، وأنتِ الكلمةُ التي أضاءت  
طريقَ الإنسانية.

منكِ تعلمنا البلاغة، وفيكِ قرأنا الشعرَ  
والنثرَ والخطابة.

# لغة الضاد

بكِ تناغمت الأصوات، فكنتِ السكنَ  
للروح والمرفاً للقلوب.

أيَا لغةً احتوت الكونَ بعمقها، ووسعت  
السماءَ ببيانها، بكِ تقف الحروف  
خاشعة، وبين يديكِ تستسلم المعاني،  
فتصبحُ الكلمات قصائدَ خالدة.

أنتِ ليست مجرد لغة، بل وطنٌ يسكنه  
الفكرُ والعاطفة، وهويةٌ نقشتها الأيامُ  
على جبين الزمن.

يا لغةً ترتدي العظمةَ في كل أن،  
وتسكنين التاريخَ بأجنحةٍ من نور.

لغة الضاد، يا هدية السماء، يا بريقًا  
يعانق الحاضر، ورمزًا يربطنا  
بالماضي والمستقبل.

# لغة الضمار

نسمات الادب للنشر الإلكتروني

بكِ نحياء، ومنكِ نستلهم العزيمة، وفي  
أحضانكِ نكتبُ أحلامنا، ونحفرُ أسمى  
آيات الوفاء.

الكاتبة: حلايب خولة \_ الجزائر

نسمات الادب  
للنشر الإلكتروني

# لغة الضمار

## لغتي العربية

لغة حيرت العالم بسحرها  
لألى حدائق المرجان حرفها  
لغة القرآن الكريم لا مثيل لها  
عجائب الدنيا تجلّت في غورها  
هنيئاً لمن يملك ناصيتها  
منذ الجاهلية أبداع العرب في نظمها  
رثاء، هجاء، ومدح لفرسانها  
ونطق جبريل بنورها  
إقرأ يا محمد وارفع لواءها  
سبحان الله الذي أحكم ديباجها  
لسان عربيّ مبين عجز الإنسانية كلّها  
لغة كموج البحر أرخت سدولها  
تهيم القلوب بحبّها وتعشق فكّ أحجيتها

# لغة الضمار

تنقل مشاعر النفس و هو اجسها  
تزيح هموم الأفئدة وتشفي جرحها  
الكاتبة: حجاج أول عويشة \_ الجزائر



نسمات الادب

للنشر الإلكتروني

## نور تجلي

أه، يسألونني عن حبي للغة العربية.  
هي أنعمها عليّ بارئي يوم كنت  
منسية. لتكن لك هدى، فأكرمي بها  
عبادك، وكوني سخية. فلا تجهلي بها  
حتى تصبحي غبية.

فأنشدي بها الناس والأمم العربية،  
واحرص عليها، وخافي من فقدتها  
ومن أن تختطفها المنية. انشريها بين  
الناس كنشرة الأخبار المسائية.

حين أسير في الرصيف، أسمع  
سخرية الناس عليك، لكن لا تهتمي.  
إنه مجرد كلام سخيف، كثير من  
اللغات حاولت النيل منك ونشرت

# لغة الضار

نسمات الادب للنشر الإلكتروني

عناك الإشاعات، لكن تبقى مجرد  
تراهات.

أنتِ كالتريقاق للجروح، والمشرب  
الذي ينبع منه نهر لا ينتهي ولا  
يضمحل، ويروي عطش كل من يمر  
به. فكوني يا عربية راضية عني  
ومرضية، وأرشديني إلى الصواب،  
وافتحي الأفاق لي بكل روية.

وختامًا، أقول لغتي كم أهواها! لغة  
القرآن، حفظها الله وراعاهها، ورفع الله  
لواها على كل من عاداهها. لغة  
أعجزت العرب وأسيادهم، وخرروا  
ركعًا لإعجازها.

# لغة الضمار

نسمات الادب للنشر الإلكتروني

فهي لغة خير البرية، المصطفى  
المنتخب للإنسانية، صلوات الله عليه  
وسلام أحبوها للعربية، ويا عرب، لا  
تفخروا بلغة غيرها، فهذا وسمة عار  
عليكم، وثكلتكم أمهاتكم.

الكاتبة نور الهدى قريشي\_ الجزائر

نسمات الادب  
للنشر الإلكتروني



## لُغتي الأم

خُلقتُ عربية أتألق بين حروفٍ أبجدية  
تتألف من ثمانية وعشرين حرفًا،  
أذهب بخيالي إلى عالمٍ آخر أكتب فيه  
حزني وفرحي، همومي وألمي.

ثمانية وعشرون حرفًا كافية بأن أعبر  
عن كل ما بداخلي من حب وحنان،  
من ألم واشتياق. وقد قيل في غزل  
حرف الضاد للغة الأم:

"أنتِ ضحكتي وضحكاتي، ضوئي  
وضيائي، ضياعي وضمائي  
وضلوعي."

ما أجمل لغتي العربية حين تجتمع بها  
كل الحروف الأبجدية! فيها كُتِبَ

# لغة الضار

نسمات الادب للنشر الإلكتروني

القرآن الكريم وبه تعلم المسلمون  
والمسلمات. قال الله تعالى: {إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ  
قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ}. فما أعظم  
هذه اللغة وهذه الأبجدية!

الكاتبة: هزار عاطف غنيجة \_ سوريا

نسمات الادب  
للنشر الإلكتروني

## نبض الضاد

كم هي جميلة لغتنا بحروفها الذهبية!  
وهي تعزف على أوتار قلوبنا أعذب  
السيمفونية، تجعل الشفاه ترتجف  
لقراءة الكلمات حتى دون أن تعيش  
القصة، تنغمس في الأحداث، وتسافر  
بنا إلى أزمان ومجاهات، فيتأرجح  
الوجدان بين أحزان ومسرات، فتارة  
تبكي المقل، وتارة تهدينا ابتسامات.

تهيم الأرواح بين الذكريات، وأخرى  
تئن من جراح نازفات، تجعلنا ننتشي  
بالصبايات، وتداعب مشاعرنا برفق  
حتى تزهر حدائق من الأحلام  
والأمنيات.

# لغة الضاد

نسمات الادب للنشر الإلكتروني

فما أجمل الضاد حين تحكي وتشكي،  
حين تبوح وتتوحد، حين تتغنى  
وتتمنى، حين تعبر وتجبر، حين تتذكر  
وتتأمل، وحين تتفتح حروفها كالزهور  
على السطور. تحمل في طياتها عبق  
الذكريات أحياناً، وتفوح بالآلام  
والآهات أحياناً أخرى. تتنفس من  
أنفاس الأحداث، وتتغذى على الجروح  
والخيبات والأفراح والمسرات، لتزهر  
كلمات، ثم عبارات، ثم قصصاً نابضة  
بالحياة.

هي ليست مجرد لغة تُكتب أو تُقرأ،  
بل هي وطنٌ يحتوينا، حروفها شموعٌ

# لغة الضمار

تضيء دروب الحائرين، وسطورها  
مرايا تعكس وجوه العابرين.

هي نبضٌ سرمدٍ يحيي أرواحنا،  
وسرٌّ خالدٌ يروي عطشنا لمعنى  
الحياة، ويدفعنا للبحوح كما يبحوح  
الوجدان للضاد أم اللغات.

الكاتبة: أسماء خوجة \_ المغرب

## للغة الحق

للغة حقٌ ليس لها يومٌ عالمي، بل هي  
بحد ذاتها تُشكل عالمًا من الإبداع  
والتمييز.

اللغة العربية تشبه البحر، قد تظن أنك  
أبحرت داخل ربوعها، نسجت من  
أحرفها المتلاطمة أزهى العبارات،  
لكنك تكتشف أنك ما زلت تجهل  
الكثير، تحتاج عمراً حتى تتشبع  
ذاكرتك من جزرها، في النحو  
والصرف، البلاغة والنقد، علم  
العروض والقراءة، وما بين العصور  
الجاهلية، تجد الشعر، ما بين المدح  
والرثاء والغزل، الوصف والتركيب،

للغة تجعلك تأمل للهجات البلدان التي  
تتصف بالعربية الفصيحة، اللسان  
العربي، آيات القرآن، المنزلة على  
العدنان.

للغة الضاد حروف صعبة النطق على  
غير العرب.

عند قراءة القرآن، في الخفض  
والرفع، في التنوين والكسر، في الضم  
والبسط، الترقيم والتفخيم، فسبحان الله  
الذي ميز للسان العرب، أنزل كتابه  
على خير البشر، يكفينا فخراً بأننا  
عرب.

الكاتبة: وجدان عبده قاسم/ اليمن

## لغتي العربية

كل إنسان للغة يتميز بها، وأنا للغة العربية، بكم وادي قطعناها وكم سهلاً خضراء زرعناها من أجل أن نحصد العلم! إن العلم كالطريق الذي يصعب مشيه، ولكن في نهاية الطريق ستري حقلاً أخضر، أزهاره كبحر بلا شواطئ وما أصعب أن يكون الإنسان بلا علم، لأنه لا يفهم شيئاً مما وصفته لك ولن يشعر بالفرح بالنجاح بعد الجهد والتعب، وإنني أشبه الإنسان الذي في أول تعلمه كالياسمين التي في أول تفتحها.



# لغة الفصار

نسمات الادب للنشر الإلكتروني

اللغة تتألف من أحرف وكأنها أزهار  
نبتة من بذور، وهي الحروف الشمسية  
والقمرية. وعندما أمل من كثرة ما  
حفظت، أبدأ بحفظ الحروف الشمسية،  
وبعد حفظها أستعد لدراسة جديدة،  
فأعرف أن الشمس في وسط الظلام  
ستنتصر.

لحظة قبل أن أنس، الحروف القمرية  
تذكرنا بالعبادة لأنها مجتمعة في جملة  
"ابغ حجك واخف عقيمًا".

أيها القارئ، لتحقق حلمك لا تمل،  
فالحزن غادر قد رحل. سنواصل في  
درب الأمل نمضي، فالصعاب أمامك

# لغة الضمار

تتحني وصرح نجاحك ينبني. لا يهم  
فقيرًا أم غنيًا، بل كن صنيع المجد.

الكاتبة: بشرى الخطيب \_ لبنان



نسمات الادب

للنشر الإلكتروني

## لُغتنا العربية

لُغتنا العربية هي لغة الجمال، تعبر  
عن مشاعرنا وأفكارنا، هي لغة  
الحب، تجمع بين القلوب وتقوي  
الروابط. هي لغة الثقافة، تحمل تراثنا  
وتاريخنا. هي لغة الجمال، تعكس  
هويتنا وتنقل رسائلنا.

اللغة هي جسر التواصل بين  
الشعوب، اللغة هي مفتاح المعرفة  
والثقافة، اللغة هي مصدر الهوية  
والانتماء، اللغة هي أداة التعبير عن  
الذات.

# لغة الضاد

نسمات الادب للنشر الإلكتروني

لغة العربية، لغة الجمال والعمق، لغة  
الضاد والقاف، والشعر والخطب، لغة  
القرآن والشعراء، والفلاسفة والعلماء.  
لغة الحب والجمال، والثقافة والتراث.

الكاتبة: أسمهان الناكوع/ ليبيا

نسمات الادب  
للنشر الإلكتروني

## "الضاد: جوهر الكلام"

أنا الضاد، حرفٌ من الأبجدِ

في كلِّ كلمةٍ أنا موجودٌ

أحملُ معانيَّ وأنا أُقدِّمُ

للسانِ العربيِّ أنا مهدٌ

أنا لسانُ الشعراءِ والمُبلِّغين

في لحظاتِ الفخرِ أنا موجودٌ

أحملُ الحُبَّ وأنا أُقدِّمُ

للقلبِ الشريفِ أنا مهدٌ

الكاتبة: أسمهان الناكوع/ليبيا

## لغة الضاد: هويتنا التي تشرق بها

### الكلمات

تُعدّ اللغة العربية ركناً أساسياً من أركان التنوع الثقافي للبشرية. وهي إحدى اللغات الأكثر انتشاراً واستخدماً في العالم، إذ يتكلمها يومياً ما يزيد على 400 مليون نسمة من سكان المعمورة.

ويتوزع متحدثو العربية بين المنطقة العربية وديد المناطق الأخرى المجاورة كتركيا وتشاد ومالي والسنغال وإرتيريا، حيث إن للعربية أهمية قصوى لدى المسلمين، فهي لغة مقدسة (لغة القرآن)، ولا تتم الصلاة

(وعبادات أخرى) في الإسلام إلا  
باتقان بعض من كلماتها. كما أن  
العربية هي كذلك لغة شعائرية رئيسية  
لدى عدد من الكنائس المسيحية في  
المنطقة العربية، حيث كتب بها كثير  
من أهم الأعمال الدينية والفكرية  
اليهودية في العصور الوسطى.

وتتيح اللغة العربية الدخول إلى عالم  
زاهر بالتنوع بجميع أشكاله وصوره،  
ومنها تنوع الأصول والمشارب  
والمعتقدات، كما أنها أبدعت بمختلف  
أشكالها وأساليبها الشفهية.

اللغة العربية مهمة للتواصل بين الدول  
العربية، ومثل هذا اليوم الثامن عشر

# لغة الضمار

[نسمات الادب للنشر الإلكتروني](#)

من ديسمبر من كل عام اعتمدت فيه  
اللغة العربية من الأمم المتحدة  
وأصبحت لغة رسمية.

الكاتب: أحمد مصطفى محمد \_ مصر

نسمات الادب  
للنشر الإلكتروني



## أنا البحر

"أنا البحر، وأنتم تدركون معنى  
البحر، وهل يحتاج الواضح إلى  
توضيح؟! " هكذا أحب أن أصف  
نفسي، وذات يوم وصفني شاعر النيل  
بأنني بحر في أحشائه الدر كامن، وقد  
أجاز وأجاد فيما قال وبما وصف. وما  
البحر إلا لفظ كبير متسع بكل ما حمل  
وما حوى.

اخترت لأكون لسانًا ينطق بالفصاحة  
والبيان بينما يوصف كلام غيري بأنه  
أعجمي وهذا شرف لي ودلالة على  
علو مكانتي ورفعتي عمّا سواي من  
اللغات.

# لغة الضار

نسمات الادب للنشر الإلكتروني

كانت مفرداتي منبرًا يتحدث به  
الخطباء ويزهو به الشعراء ويصيح  
به المتحدثون ويفخر به من انتمى  
إليه. كنت كذلك حتى جاء زمن جناح  
أهله ناحية لغات الغرباء وابتعدوا  
عني، وبعضهم حاول عبثًا محاربتني  
والانتقاص من قيمتي لكنني صمدت  
أمام تلك الدعوات الهدامة وعدت  
شامخة أسمو على مر العصور  
والأزمان مهما تقدمت العلوم أو انفتح  
المتحدثون بلساني على الأمم  
والثقافات المختلفة.

همام عبد الرحمن محمد باعباد\_اليمن

## لغة الضاد: كنز لا يفنى

في حضنك يا لغة الضاد، نبض الروح  
وعبير الكلمات، أنت التي تحتضنين  
الفصاحة كالأم الحانية، تنثرين الدفء  
في حروف ملؤها الجمال. كم من  
شاعر نسج قصائده على ضفافك، وكم  
من حكيم تاه في معانيك العميقة. أنت  
ماض عريق ومستقبل يحمل الأمل،  
لغة القرآن ونبع البيان.

فيك ترتوي الأرواح عطشاً حين  
يطرب الأذن إيقاع البلاغة، وفي  
حضنك تزهر العقول عندما تتعلم فن  
القول والكلام. لغة تزهو بأبجديتها،  
كل حرف فيها كوكب يتلألأ في سماء

# لغة الضمار

الثقافة، وكل كلمة تفتح أبواب الحكمة  
والمعرفة.

فلنعتز بك، ولنعمل على غرس حبك  
في نفوس الأجيال القادمة، فأنت  
الجسر الذي يربطنا بماضيها، والنور  
الذي يضيء مستقبلنا.

الكاتبة: نيروز تيكا - ليبيا

## حروف من ذهب

أكتب بحبر قلبي لغة القرآن يا مجداً! يا  
درة مكنونة في دم كل العرب! يا  
شمس وسط اللغات، تتربعين على  
عرش الملك! حروفك كياني عالمي  
وحلمي وحبر ريشتي. سمائي وكوني  
ونجمة تضيء عمتي. كيف لا وأنتِ  
لغة القرآن من بين كل لغات العالم؟  
أليس هذا تاج لك، عقد تردينه لتفخري  
به أمام الجميع؟ فلتحيا ثقافة العرب  
وليبقى عالماً يحلق قلمي يا لغة  
العرب، يا نهج العظماء، لتبقى ثقافة  
الشعوب والأمم.

الكاتبة: نجوى أحمد فلسطين

## سجينة اللغة

أبحث في قواميس ومعاجم اللغة،  
ستجدني متكئة هناك بين المعنى  
المجازي وحرف الضاد. ولظروف  
غامضة، ستجدني في عالم اللغة أنسج  
حروفاً وتحريك أناملي كلمات لغوية،  
المعنى من المعجم الوسيط والعجمي  
العجيب.

ثمة أنثى أخرى أسيرة تقبع خلف نوافذ  
الأدب، وفي دواوين الشعر والنثر  
تستريح هناك، ترثي قصائد من الشعر  
الحر على هيكل السطور الممتأنة  
بالإيقاع، والقافية فيها الفتح والمدح  
والثناء. حركات السكون تملأها

# لغة الضاد

نسمات الادب للنشر الإلكتروني

السكرات، وعلّة المعلوم، وحرف  
الضاد يتخذ حركاته النحوية كالخل  
والرفيق، وخير جليس للغة العربية.  
ومن أنس حضوره بين السطور،  
يتخذه بمثابة حرف الضاد الضيف  
الضحوك ويومًا عالميًا ك يوم الميلاد.

الكاتبة: هالة محمد دغامين - فلسطين

## لغة الضاد

لغة الضاد، لغة الجمال والرقّة، لغة  
العشق والحب، لغة الرسم والفن، لغة  
القلب والعقل، لغة السمع والبصر، لغة  
الرسائل والأشعار، لغة لمن خانتها  
العبرات وعجزت عن نسج حروفها  
وفك شفراتها كل اللغات. لغة تغرق  
في محيطاتها بكل حب وود ورحابة  
صدر. هائم في دهاليزها، أقتفي كل  
أثر من آثارها، أتأذ بمعانيها،  
وأرتوي بكل شكل من أشكالها. متلونة  
هي كالحرباء، ناعمة هي كالحرير.  
فمن نصب ورفع وجر لكل بيان  
وتبيان، تشمل بكل أقداحها راجياً



# لغة الضمار

نسمات الادب للنشر الإلكتروني

مسترجياً وطالِباً هل من مزيد ويزيد.  
فتردد صداها في كل قفار وبيداء،  
عرفت بها، فجعلوا لها عكازاً لمن  
أراد الفصاحة والنزال.

فيا معشر الشعراء تغنوا بها، وبلغت  
القرآن أنزل بها وفرقائاً لمن أشاد  
وتحدى بها. فتسارع النحاة لجمعها  
ونثرها، فتزينت وتعددت حدائقها  
بزهورها وأشجارها، وكل سبيل لها،  
منها تفرعت سبلها. فهل هناك من كان  
أهلاً لها أو أهلاً لها؟ فهل من أديب  
أحق من أن يشتقي بها أو يُداري بها؟  
فمهما أردنا وأوعزنا لها، فصدقاً فلا  
طاقة لنا بها، لأنه لم نبلغ بعد مدا من

# لغة الضمار

نسمات الادب للنشر الإلكتروني

مدها، ولا صاعاً من صاعها. فلا ظن  
منا، لعل حملنا وزراً من أوزارها.  
فلغة تجلت وتغنّت، ورب الكون بها  
أوحى لعبده نبينا محمد صلى الله عليه  
وسلم فماذا بعدها؟ فكل ما مضى وما  
هو آت لها ما أرادت، لغة القرآن هي.

الكاتب: محمد زيرام حاجي \_ الجزائر

## اليوم العالمي للغة العربية

لغة القرآن، لغة الفخار  
تتألق في كلماتها، وتتأثر  
بجمالها وعبقها، نرتبط  
بتراثنا وثقافتنا، نعتز  
بأحرفها الجميلة، تروي القصص  
وتعبر عن مشاعر الصدق والشجص  
في سطورها، يختبئ الحكمة  
والفلسفة التي تضيء العمة  
لغة الضاد والبيان، لغة الشعر  
تجعل الكلمات تتراقص وتتطاير  
بها نعبر عن مشاعرنا  
ونروي قصصنا وأحلامنا  
لغة العربية، كنز ثمين

# لغة الضاد

يجب الحفاظ عليه والتعليم

لن تختفي، لن تموت

لغة الضاد، روح الحضارة والثقافة.

الكاتبة: عائشة أمخير\_ المغرب

نسمات الادب  
للنشر الإلكتروني

# لغة الحضار

## اللغة العربية

اللغة العربية،

يا لغة الفخر والعزّ،

يا مرآة الهوية والثقافة،

يا بستان الجمال والعطاء.

بكلماتك السحرية وأحانك الراقية،

تأسر القلوب وتثير العقول،

فأنت لست مجرد لغة،

بل رمز للعظمة والبذخ.

بأنغامك الشعرية ونغماتك الفنية،

تنثر الأمل والفرح في كل زاوية،

وتحمل في طياتك أعماق التاريخ

وروعة الحضارة.

إنك تجمع بين السهولة والعمق،

# لغة الضمار

بين البساطة والتعقيد،

مما يجعلك تنال إعجاب العقول

الكبيرة والأذواق الرفيعة.

أيها اللغة العربية،

بك كتبت القصص الخالدة وخطت

الشعر الأزلي،

فأنت تمثل عمق الفكر وجمال

العبارة،

وبهاء الفن وتنوع الأدب، فلنحتفي بك،

ولننشد مدائحك، فأنت اللغة التي تنير

دروبنا وتزين حياتنا بجمالها الأبدي.

في لحن الحروف وإيقاع الكلمات،

تتراقص اللغة العربية كالموسيقى

الساحرة،

# لغة الفصار

تحمل بين طياتها أسرار الخلود  
وجمال الوجود.

إنها لغة القرآن الكريم،

التي تتبعث منها نغمات السماء  
وتتوارد فيها أمواج العطاء والرحمة.

في هذه اللغة، تجتمع ألوان الأدب  
وأنواعه،

فتتلاقى الشعرية مع النثرية، وتتجسد  
الفلسفة في أسلوب رشيق وجذاب.

وعلى جانب الإيقاع، يتراقص السجع  
بأناقة متناهية،

يُطبع كل كلمة ببصمة فريدة تحمل  
في طياتها الأبدية.

من خلال هذه اللغة،

# لغة الضمار

يتجلى عظمة اللهجات وتنوع  
الأساليب،

حيث تتناغم الأصوات وتتلاقى  
الثقافات.

إنها لغة الوحي والعلم، التي تعبر عن  
جمال الخالق وعظمته،

وتأسر قلوب العشاق بجمالها  
وروعتها.

فلنستمع إلى تلك الموسيقى اللغوية،

ولنستلقي في أريج كلماتها كما نستمع  
إلى أجمل الألحان،

ففي عالم اللغة العربية، ينبض الحياة  
بكل جمال وروعة.

الكاتبة: لوكال ليندة من الجزائر



# لغة الضاد

## لغة الفصحاء

في يومٍ غردَ طائرُ المجدِ لغةَ الضادِ  
لكِ كلِّ الفخرِ

تتراقص الألفاظ في علياءِ اللغة

عربيةً من نحوٍ لشعرِ

تسابق على إثركِ

عشاق الحرف، بشغفٍ متأججٍ رحبِ

ينسجون قصائدًا تُسدِّ خواطرا وأشعارا

بنظمِ

تألق الأواسي والمعانِ من جرِّ

لعطفِ مبدِ

يا لغة الفصحى، يا رمز الثراء

أنتِ جسرٌ يربطُ الفكرِ بالزادِ

يا ملاذ الأدباء ومنزلة الشعراءِ

# لغة الضمار

ينبوع بلاغة ينساب بمجازٍ  
بحور وقوافي، قواميسُ ألفاظٍ  
وكذا نثرٌ وأبجدياتٌ في إمتداد  
أيا لغتي، يعطر الشذا  
لا لغة تضاهيك الرفدا  
حركاتٍ ترسمُ دهرا  
فعلٌ وفاعلٌ الكل اتخدا  
ولا يقف الفصيح على سكونٍ أبدا  
في كل بيتٍ لك العبر  
حضارة ترسمُ المدد  
تسبر العوالم بين اللغات  
فتنشرُ جودًا وكرم  
كلُّ عربيٍّ صاح منادي  
فلنرفع الأصوات في ذكراكِ

# لغة الفصار

تاريخ خلده الفصحاء

ياضاد عصابة القرحاء

بصرة وكوفة النحاة

يا لغة القرآن يا لسان الأنبياء

لك كل الفخر في مجمل الأزمان

الكاتبة: صارة عمراني/الجزائر

نسمات الادب  
للنشر الإلكتروني

## الخاتمة

من خلال الكلمات التي سطرناها،  
ندعو القراء إلى استكشاف المزيد من  
أبعاد اللغة العربية والتمتع بجمالياتها،  
فكل حرف وكل كلمة تعكس عمق  
التجارب الإنسانية وثرأء التقاليد  
الثقافية.

لنرحب بتحديات العصر ونستثمر في  
تعلم هذه اللغة، فكلما استزدنا منها،  
كلما عمقت ارتباطاتنا بتاريخنا  
وهويتنا، وفتحنا أمام أنفسنا آفاقاً جديدة  
من الفكر والإبداع.

# لغة الضمار

نسمات الادب للنشر الإلكتروني

حفظ الله لغتنا الخالدة، ونسأل الله أن  
يستمر عشقنا لها، فهي زاد لكل  
متقف، ومصدر إلهام لكل مبدع.

الكاتبة: الريشة البيضاء \_ الجزائر

نسمات الادب  
للنشر الإلكتروني

# لغة الضاد

## الكتاب المشاركون

- 1- فضيلة بخات
- 2- رائد محمد عشرة
- 3- مايا دموم
- 4- واسيني عرفة
- 5- سعاد بودراوي
- 6- سمية قليل
- 7- خولة محمد
- 8- مرابط نور الهدى
- 9- مريم الإبراهيم
- 10- منى الطيب المرغني
- 11- صالحى منية
- 12- زينب يونس خضور
- 13- حلايب خولة
- 14- حجاج أول عويشة
- 15- نور الهدى قريشي
- 16- هزار عاطف غنيجة
- 17- أسماء خوجة
- 18- وجدان عبده قاسم
- 19- بشرى الخطيب
- 20- اسمهان الناكوع
- 21- احمد مصطفى محمد
- 22- همام عبد الرحمن محمد
- 23- نيروز تيكا
- 24- نجوى أحمد
- 25- هالة محمد دغامين
- 26- محمد زيرام حاجي
- 27- عائشة أمخير
- 28- لوكال ليندة
- 29- صارة عمرانى