



أصوات من الضاد

# أصول من أصوات الضاد

مجموعة مؤلفين

النشر الإلكتروني



مجموعة مؤلفين

تستعرض لكم مجلة عقول راقية

الكتاب: كتاب جامع

أصوات من الضاد

تحت إشراف: كمال زكموط

رزان محمد كليب

تأليف: أعضاء مجلة عقول راقية

مؤسس المجلة: كمال زكموط

غلاف الكتاب: همس الجنة

موك اب الكتاب: سها منصور

تنسيق داخلي: آية سحير

مديرة الدار: رزان محمد كليب

مع نسمات الأدب، أفكارك تنبض بالحياة!

نسمات الادب للنشر الإلكتروني



تتجذر اللغة العربية في أعماق تاريخنا وثقافتنا، فهي ليست مجرد وسيلة للتواصل بل هي وعاء يحمل أفكارنا ومشاعرنا وهويتنا، في هذا الكتاب نستعرض عدة أقسام تغطي جوانب مختلفة من جماليات اللغة العربية وأثرها في الأدب والفكر.

في القسم الأول نقدم اقتباسات لأدباء وشعراء عرب أضأوا تاريخنا بلغة عذبة وجميلة تأسر القلوب وتوقظ الأرواح.

أما القسم الثاني فهو مجموعة من الخواطر التي تتناول الجوانب الروحية والجمالية للغة العربية، وكيف تعكس تجاربنا وتجلياتنا في الحياة.



في القسم الثالث نغوص في "تاريخ اللغة العربية" نستكشف أصولها وتطورها عبر العصور، وكيف حافظت على مكانتها كرافد أساسي للثقافة الإنسانية.

وأخيرًا في القسم الرابع نسلط الضوء على "علوم اللغة العربية" حيث يتناول هذا القسم قواعد اللغة وبلاغتها مما يمنح القارئ فهمًا أعمق لتراكيبها وجمالياتها.

نأمل أن يقدم هذا الكتاب للقارئ تجربة فريدة من نوعها حيث يجمع بين الأدب والفكر، والتاريخ، ويبرز جمال اللغة العربية في كل جوانبها، ستلهمنا الاقتباسات وتنقلنا الخواطر إلى عوالم



جديدة، بينما يثري تاريخ اللغة وعلمها  
فهمنا لأهميتها في عصرنا الحديث.

فليكن هذا الكتاب دعوة للاحتفاء باللغة  
العربية، ولتظل حية في قلوبنا وعقولنا،  
كوسيلة للتعبير عن هويتنا وثقافتنا.

أتمنى أن تجدوا في صفحات هذا الكتاب  
ما يلهمكم ويدفعكم للاكتشاف والمزيد  
من التعلم.



نسمات الادب

للنشر الإلكتروني



## الفصل الأول

نسمات الأدب

للنشر الإلكتروني



اقتباسات أدباء وشعراء عرب أضاءوا  
تاريخنا بلغة عذبة وجميلة.

١. محمود درويش: "لا أستطيع أن أكون  
معكم لأنني أعيش في مكان آخر."

٢. نزار قباني: "المرأة في داخلي هي  
النموذج الذي أحب."

٣. أدونيس: "الشعر هو الأمل الوحيد  
الذي يعبر عن عجز الإنسان."

٤. جبران خليل جبران: "إنما أنت  
مجموعة أرواح تتلاقى في طريق  
مهجور."

٥. ميخائيل نعيمة: "الأفكار لا تموت بل  
تنتقل من روح إلى أخرى."



٦. نجيب محفوظ: "الكتابة ليست تشييدًا

بل هي عملية هدم متواصل."

٧. فدوى طوقان: "يا زهرة المدائن، إن

حبي لك أبدي."

٨. بدر شاكر السياب: "أنا جندي من

جنود الشعر، لا أرفع راية غيره."

٩. إيليا أبو ماضي: "أنا لا أكتب إلا حين

أكون سعيدًا، لا أحب الألم في الكتابة."

١٠. صلاح عبدالصبور: "القصيدة هي

فضاء الروح حيث تتجلى الأحلام."

١١. سليمان العيسى: "الشمس تشرق

من قلب المظلوم."

١٢. أم كلثوم: "إذا كنت في حب، فلن

تكون وحيدًا أبدًا."



١٣. جوزيف حرب: "تسكننا الألوان قبل  
أن تسكننا الكلمات."

١٤. فاروق شوشة: "الشعر هو الكلمة  
التي لا يمكن أن تموت."

١٥. هنري زغيب: "في عمق الليل،  
تُكتب أعظم القصائد."

١٦. أحمد شوقي: "أنا من أحب أن  
أعيش في عالم من الفكر والإبداع."

١٧. محمود درويش: "أنا من لا يحب  
الأشياء الكبيرة لأنني لم أعد أصدقها."

١٨. نزار قباني: "أحبك جداً، وأعرف  
أني سأمضي دونك لكنني أحبك."

١٩. أيمن العتوم: "في كل كتاب نفتح  
صفحة جديدة من الانعتاق."



٢٠. فدوى طوقان: "أمي، أنتِ لي الملاذ  
في كل الأوقات."

٢١. أحمد مطر: "قصائدي ليست عابرة  
بل هي سطور في تاريخ المصدومين."

٢٢. جبران خليل جبران: "لا شيء أشد  
قيمة من ما يفكر به الإنسان."

٢٣. السياب: "أحن إلى الغابة، هناك أجد  
ما أفقد."

٢٤. نزار قباني: "الحرية هي حب  
الوطن الذي يستحق كل تضحية."



للنشر الإلكتروني



في ختام هذا الفصل استعرضنا بعض  
الاقتباسات الجميلة لأدباء وشعراء عرب  
أضاءوا تاريخنا بلغة عذبة، لقد أظهروا  
كيف يمكن للكلمات أن تعكس المشاعر  
والأفكار، وتربطنا بتراثنا الغني.



في الفصل الثاني سنغوص في خواطر  
حول اللغة العربية، تلك اللغة التي تحمل  
في طياتها روح الحضارة والثقافة،  
لنكتشف جمالياتها وأثرها في نفوسنا  
وعقولنا.



## الفصل الثاني

نسمات الأدب

للنشر الإلكتروني



## لغتي هويتي

أحببت اللغة العربية منذ صغري فهي  
فرحتي وسعادتي بدأت اتعلم أن اتقن  
نطق أحرفها، وأحب رسم الخط العربي  
أنشد باللغة العربية الشعراء والأدباء  
والكتاب أروع القصائد وشرفها الله بأن  
أنزل القرآن الكريم بها فهي تربط أبناء  
العروبة والإسلام ببعضهم .

امتان ابو صلاح يوسف

\*\*\*

نسمات الادب

للنشر الإلكتروني



## اللغة العربية: لغة الضاد

ما أعظم الحضارة التي تُبنى على جمال  
اللسان؛ فاللغة ليست مجرد أصوات أو  
حروف تُنطق بل هي روح تحمل كيان  
الإنسان، تُعبر عن فكره، وتُخلد وجوده.

اللغة العربية ليست حروفًا تُكتب على  
الورق وحسب بل هي تاريخ يُحكى في  
قصائد الشعراء، وحكمة تتجلى في كلام  
الفقهاء، وعلم يُسطر في كتب العلماء.

هي لحنُ الأذن، وموسيقى القلب، وأداة  
العقل الذي يجتهد ليُعبر عن أعمق  
الأفكار وأصدق المشاعر.

عندما نتحدث العربية، فنحن نُجدد  
ارتباطنا بالماضي العريق، ونبني جسرًا  
نحو المستقبل.



إنها لغة تجمع بين الأصالة والمعاصرة؛  
لغة القرآن الكريم التي تميّزت بجمال  
بيانها وبلاغة معانيها واعجاز دلالاتها.

اللغة ليست مجرد كلمات تُقال بل هي  
فكرٌ يُنقل، وروحٌ تسري في عروق  
المجتمع.

إنها الهوية التي تحفظنا من الضياع،  
والوسيلة التي نلتقي بها مع تراث  
أجدادنا ومعارف عصرنا.

اللغة العربية ليست مجرد وسيلة  
للتواصل بل هي تاج الحضارة، ومرآة  
الفكر والإنسانية.

\*\*\*



بهدوء الزمان ورقّة الضياء، عرفتُ  
نفسي بين أحضان اللغة العربية، لغة  
السماء ورسائل الخلود، تجلّت مظاهر  
الجمال فيها كطائر ينسج من الحروف  
أجنحة تطير به نحو الأمل.

في فضاء الخيال رسمتُ لوحة الحياة،  
ونسجتُ كلماتٍ تلامس القلوب، وتبني  
جسرًا بين الفكر والبيان.

اللغة العربية تلك الحروف التي تراخت  
حقيبتها لتحمل عبق الماضي وعمق  
الحاضر، هي غطاءً دافئ يُغرس فيه  
جمال المعاني وحسنات البيان.

يا للسماء حين تُكتب أعظم الحروف  
على جدار الأدب!



ويا للزمان حين يُحنّي تحت جناح  
العربية ليصوغ بها تاج الخلود.

العربية هي صوت النقاء وسموّ العقول،  
ميعاد القلوب، ومهد البيان.

إنها نورٌ يشقّ ظلام الصحراء، وزينةٌ  
تُعلق على جبين الفصاحة، وحكاية خالدة  
تسكن دفاتر التاريخ، تُعطي للعرب  
عزتهم وللأدب سموّه.

سلاطينة رتاج

\*\*\*

نسمات الادب  
للنشر الإلكتروني



## إليك أنت يا لغتي

لغتي العربية وبها أفتخر وأكتفي  
من ذاق نشوتها أضحى غريقا وكل يوم  
بها يحتفي  
كلماتها تجبر وتسمو بك للأعلى وتشفي  
حروفها تجعلك حرا في هواها وإن كنت منفي  
إليك أنت يا جوهرة لا تُقارن وعنهم تختلفي  
لغة القرآن وإن تعددت لغاتي فأنا لها  
أسير ووفي  
سأتحدث بها عنوة وجهرا، سأصرخ بها  
حبا وفرحا وإن كان المقابل نزع نصفي  
لغتي عزتي وشرفي  
لا يهيم بعشقتها إلا من أدرك لبها الخفي



ومن خجل بها فمن عروبيتنا قد اختزل وعُفي

أما عني فلا عيش مع غيرها ومع دونها  
لا يحلو عزفي

وإن خاصمتي يوما حروفي

فهنا أنا سأنوب وبين الثنايا أختفي

سأظل أعرف شربة من نهرك حتى يهدأ جوفي

ويستكين ضجيجي ويصمت خوفي

وأؤمن بشدة أن بريقك أبد الدهر لا ينطفي

فأنت ربيعي وإن طال شتائي، خريفي أو صيفي

سأظل أتغنى بك فوحداك في الليال

الحالكات من توقيفي نزيفي

ولتعلمي إن تركك الجميع فتمردي

وبكرامة انصرفي



وهلمي نحوي فك شاطئ أمان يحتويك

ولتهني على رصيفي

افعلي ما تودي، ارعدي وابريقي وحتى

بي أعصفي

تمادي ولفيني ومع السيل بي انجرفي

فمباح لك كل شيء وعاجزة أنا أمامك

فبحالي ارأفي

كتبت ما كتبت ولازلت غير قادرة على

التنفس لا الوصف

وسأبقى أندفع نحوك بغزارة وإن لم أفعل

فأرجوك أنت اندفعي وانظري إلى الخلف

فأنت هوائي، كلي يائي و ألفي

ان انهرت يوما فروحي أسعفي



وإن فاضت المقل فافعلي ما عهدتك أن  
تفعلي ودمعي جففي

ولتدركي أنه إن خانك الجميع فأنا لا  
أخونك ولك مكان متى شئت داخلي  
وعلى ضفافي

سأبقى أتغزل بك وإن جاهرت بذلك فلا  
تلوميني وانتشلي أنت ثم تعفني

إليك أنت يا عربيتي يا من نُقش جمالها  
على قلبي وحتى على راحة كفي

كُتبت بأناملي على ورقة الزمان ببعض  
الحب ممزوج بحبر صفيّ

زهرة التوليب

\*\*\*



أَيُّ لُغَةٍ أَجْمَحَتْ فِي الْفَخَارِ  
وَأَشْرَقَتْ فِي النُّورِ كَالزَّهْرِ  
لَهَا حُرُوفٌ تَرْقُصُ فِي الْخَطِّ  
وَكَلِمَاتٌ تُغَيِّبُ بِالْعَذْبِ  
عَرَبِيَّةٌ اللُّغَةُ فَخْرُ اللِّسَانِ  
وَمِيرَاثُ الْأَجْدَادِ وَالْعَظْمِ  
هِيَ لُغَةُ الْقُرْآنِ وَالْحِكْمِ  
وَطَرِيقُ الصَّالِحِينَ وَالْعَزْمِ  
فِيهَا تَجَمَّعَ الْجَمَالُ وَالْفَخَارُ  
وَشَخَّصَ الْبَدِيعُ بِالنُّعُومِ  
هِيَ لُغَةُ الشِّعْرِ وَالنَّثْرِ  
وَمَدْحُ الرَّسُولِ وَالسُّرُورِ



أَنْتَ لَعْتِي وَزَيْنُ كَلَامِي

وَفَخْرُ قَوْمِي وَرَيْبُ عَزْمِي

فَكَمْ تَمَلِي عَلَيَّ مِنْ شِعْرِي

وَتُهْدِي مِنْ مَقَالٍ وَحُكْمِي

تَسْنِيمَ

\*\*\*

نسمات الادب

للنشر الإلكتروني



يسعى كل فرد منا في كتاباته وابداعاته  
ان يجمع بين روعة كلماته وكتابته  
بحروف ذهبية لا تقدر قيمتها اطنانا  
تحت مفردة لغة الضاد وعن اي مفردة  
نتكلم، والتي سميت بهذا الاسم لانها  
اللغة الوحيدة التي تحتوي على هذا  
الحرف الذي يعكس عمقها وقيمتها بين  
الثقافات الاخرى، اللغة العربية لغة كل  
مسلم حول العالم وحتى انها لغة وجب  
تعلمها وتعليمها ونقلها لشعوب وبلدان  
اخرى تنقل لهم جمال الثقافة العربية  
الاصيلة، لغة القرآن الكريم الذي نهدي  
به وقت الضلالة ولغة الانبياء والرسل  
الذين اهتدينا بهم وجعلناهم قدوة لنا  
وجبلا نستند اليه نأخذ من كل ما ورثناه



عنهم، ولنثبت للعالم اجمع اننا معتزين  
فخورين بأصلنا متعززين بلغتنا التي هي  
بمثابة موروث ضخم علينا ان نشعر  
بالفخر تجاهها ونبرز مكانتها بين اللغات  
الآخري.

زهية نزاري

\*\*\*

نسمات الادب

للنشر الإلكتروني



## لغة الهوية

في زوايا قلوبنا تأتي اللغة العربية  
كنسيم عليل ينعش الأرواح، هي ليست  
مجرد كلمات تُكتب أو تُنطق بل هي  
مشاعر وأحاسيس تتسج تاريخنا وترسم  
هويتنا، حين نتحدث بها، نشعر أن كل  
حرف يحمل عبق الحضارة، وكل جملة  
تُعيدنا إلى جذورنا.

عندما أنطق بجملتي الأولى بالعربية،  
شعرت كأنني أسترجع جزءاً من نفسي،  
في كل حرف، هناك قصة؛ في كل كلمة،  
رسالة، إنها لغة الشعراء الذين أسسوا  
لعالم من الجمال، وللغوى الذين حفروا  
في الصخر ليجعلوا من اللغة سلاحاً  
منيراً.



لغتي هي هويتي، هي شعري، هي قصتي، هي رحلتي في هذا العالم، وفي كل يوم أجد مستقبلي يتشكل في أحضان هذه اللغة التي لا تعرف حدودًا، هي الرفيقة التي تساندني في لحظات الفرح والحزن، وتمنحني القوة للتعبير عن كل ما يجول في خاطري، فلنتعهد جميعًا بالحفاظ على لغتنا العربية، وأن نبذر حبها في قلوب أبنائنا، لنستخدمها في كل مناسبة، ولنجعل من خطاباتها وأحاديثنا تحفًا فنية تشع بالمعاني.

لنتذكر دائمًا أن اللغة العربية ليست مجرد وسيلة للتواصل بل هي جسر يربط بين ثقافتنا ويعبر عن هويتنا، في كل مرة نكتب فيها أو نتحدث، نحن نعيد



إحياء تراث عظيم، نشارك فيه الأحلام  
والآمال

فلنجعل من العربية زينة حياتنا ونصنع  
بها غداً مشرقاً حيث تظل عذبة وجميلة،  
كما كانت دائماً، هي تتطوي على سحرٍ  
خاص.

رزان محمد كليب

\*\*\*

نسمات الادب

للنشر الإلكتروني



## الفصل الثالث

نسمات الأدب

للنشر الإلكتروني



## تاريخ اللغة العربية

تعتبر اللغة العربية إحدى اللغات السامية (نسبة إلى سام ابن نوح) حيث أن الساميين خرجوا من مهدهم لتكاثر عددهم فاختلقت لغتهم الأولى وزادها اختلافاً انقطاع الصلة وتأثير البيئة وتراخي الزمن، فأصبحت كل لهجة لغة بحد ذاتها؛ تنقسم اللغة السامية إلى:

\_ آرامية مثال: السريانية.

\_ الكنعانية مثال: العبرية.

\_ العربية مثال: المضربية الفصحى.

وقلنا أنها كلها تنسب إلى سام ابن نوح ولكنها اختلفت باختلاف الظروف.



في الحقيقة ليس بمقدورنا أن نكتشف أطوار النشأة الأولى للغة العربية بدقة لأن التاريخ لم يسايرها إلا وهي في مرحلة النماء، كما أن النصوص الحجرية المستخرجة من الجزيرة العربية نادرة وليست غنية.

من الطبيعي أيضاً أن تحدث تحولات على اللغة العربية بما أن العرب كانوا بين ترحال وعزلة واختلاط مما أحدث اضطراب في هذه اللغة واختلافاً في الألسنة، كدخول المرادفات واختلاف اللهجات إلا أنها على تعددها واختلافها ترجع إلى لغتين أصليتين؛ هما لغة أهل الشمال ولغة أهل الجنوب اللتان تختلفان



في الاعراب والضمائر والاشـتقاق  
والتصريف لكن يبقى بينهما علاقة.

لغة أهل الشمال: هي لغة القبائل  
العربية العدنانية.

للتوضيح أكثر أريد الإشارة أن العرب 3  
أقسام في الجزيرة العربية:

١. عرب بائدة: زالت منذ القدم ولم يبق  
إلا الأطلال مثل إرم (أبناء نوح).

٢. العرب العاربة: وهم القحطانيون.

٣. عرب مستعربة: من نسل اسماعيل  
عليه السلام منهم العدنانيون.

التاريخ يقول أن القحطانيين رحلوا عن  
ديارهم وتفرقوا في شمال الجزيرة  
العربية ولكنهم بقوتهم استطاعوا أن



يُخضعوا العدنانيين لسلطانهم، كما أن الاحتكاك والتواصل التجاري والسياسي قَرَّب بين اللغتين في الألفاظ وكأنها انصهرت فيما بعضها دون غلبة تامة.

من جهة أخرى فإن دولة الحميريين تعرضت للاحتلال من قبل الحبشيين فزال سلطانهم وبما أن العدنانيين كانوا في مرحلة قوة وتهيؤ للنهضة فإن لهجتهم كانت أغلب وأقوى.

كما أن الاسلام جاء بعدها ليرفعها مرة أخرى وبشكل أقوى فاندثرت لغة حمير الحقيقية أن اللغة هي الأصل لكن اللهجات تنبثق عنها نتيجة عوامل كثيرة مما أحدث تباينا في نطق بعض الألفاظ كاختلاف في الحركات والامالة والادغام



والتفخيم والترقيق، وما إلى ذلك حيث  
أن اللغة العربية قبل الإسلام أنواع  
(اللهجات)

اللغة المشتركة: لغة الشعر والخطابة  
والحوار والمفاخرات في الأسواق.

ولغات القبائل التي عرفت بأسماء عديدة  
حسب سمات التغير الصوتي، وهنا أذكر  
المثاليين:

\_تثناة بهراء: هي كسر حروف المضارعة؛  
الأصل يَعْلَمُ لكن يقولون يَعْلَم.

\_الكشكشة والكسكسة: هي قلب الكاف  
المؤنثة سينا أو شينا مثلاً؛ كتابك: كتابش.

لكن ما يهمنا الآن هو اللغة الفصيحة،  
اللغة التي تغلبت على باقي اللغات لتمثل



العربية الفصحى هي لغة أهل قریش،  
وهذا نظرا لعدة عوامل من بينها أنها  
كانت ملتقى للتجار حيث كان مثلا  
الشعراء يقفون بالأسواق يعرضون  
قصائدهم متباهين بنسبهم وأصلهم  
ولكنهم في هذه الحالة مجبرون على  
استعمال كلمات يفهمها الجميع.

مريم موساوي

\*\*\*

نسمات الادب

للنشر الإلكتروني



## الفصل الرابع

نسمات الأدب

للنشر الإلكتروني



## علوم اللغة العربية

علوم رافقت اللغة العربية لتجعلها  
سامية بين عامة اللغات، أظرت  
نصوصها وزادت من إبداع حروفها  
وبهائها.

علوم اللغة العربية هي مجموعة من  
العلوم التي تهتم بدراسة اللغة العربية  
من جميع جوانبها الصوتية، والصرفية،  
والنحوية، والدلالية، والبلاغية، بهدف  
فهم بنيتها، تحليل معانيها، استكشاف  
أساليبها الجمالية، وضبط قواعد  
استخدامها في النطق والكتابة، تجمع  
هذه العلوم بين دراسة البنية الداخلية  
لل كلمات والجمال، وبين البحث في تأثير  
اللغة في الفكر والثقافة



مما يجعلها أساساً لفهم النصوص العربية وتطويرها عبر العصور.

كما نقول ان اللغة محيط شاسع وكبير وهذه العلوم هي بحار في هذا المحيط وكل فرع علمي اهتم بدراسة اللغة، وقد أخذت هذه العلوم منحى زمني طويل جدا وخصوصا بين العصر البدائي وعصر النهضة، العصر الذي شهد نهضة تكنولوجية كبرى ومع توسع العلم توسع العلماء في اللغة.

علم اللغة هو دراسة اللغة على نحو علمي، وهو علم باحث عن مدلولات جواهر المفردات وهيئاتها الجزئية التي وضعت تلك الجواهر معها لتلك المدلولات بالوضع الشخصي، وعمما



حصل من تركيب كل جوهر وهيئاتها من حيث الوضع والدلالة على المعاني الجزئية، وغايته: الاحتراز عن الخطأ في فهم المعاني الوضعية، والوقوف على ما يفهم من كلمات العرب.

أهداف علوم اللغة بشكل عام وشامل:

١. تحليل بنية اللغة:

دراسة العناصر المكونة للغة مثل الأصوات (الفونيمات)، الكلمات (المورفيمات)، وتركيب الجمل (النحو) لفهم كيفية بناء اللغة.

٢. دراسة المعاني والرموز:

فهم كيفية انتقال المعنى من خلال الكلمات والرموز



وكيفية تأثير السياق الثقافي والاجتماعي  
على المعاني.

٣. تعزيز القدرة على التواصل:

تحسين وسائل التواصل بين الأفراد  
من خلال دراسة طرق التعبير المختلفة،  
وضبط قواعد اللغة المكتوبة  
والمشفورة، كل علم اصيل له هدف،  
كالنحو الذي يدرس الجملة وتركيبها،  
والصرف الذي يدرس الجذور والميزان  
والتصريف والبلاغة التي تزيد من بهاء  
وعظمة اللغة العربية.

٤. تحقيق التوثيق والتنظيم:

تصنيف وتوثيق المفردات اللغوية  
والمعاني في معاجم ودوريات علمية



مما يسهم في الحفاظ على اللغات  
وتنظيمها.

٥. دعم التعليم والتعلم:

تحسين أساليب وطرق تدريس اللغة  
في المراحل التعليمية المختلفة، وتطوير  
طرق تعلم اللغات الجديدة.

٦. استكشاف تأثيرات اللغة على الفكر  
والسلوك:

دراسة كيفية تأثير اللغة في تشكيل  
الفكر، الهوية الثقافية، والسلوك  
الاجتماعي، وكذلك كيفية تأثير البيئة  
الاجتماعية على اللغة.

\*\*\*

للغة العربية دور كبير في مختلف  
المجالات، ونفتح بأعظم المجالات وهي



المجالات الدينية والإسلامي  
بالضبط.

سبحان الله الخالق العظيم، هو الذي انزل  
الفرقان وعزز اللغة العربية بنزوله إذ  
أنها لغة العظمة والإعجاز الأول بين  
صفحات القرآن الكريم.

ويتعلق المحور الأخير بدراسة العلاقة  
بين اللغة والعقل، وكيف تشكل اللغة  
تفكير الأفراد وكيف تؤثر على سلوكياتهم  
وهويتهم.

تشكيل الفكر: اللغة تشكل طريقة التفكير  
والتعبير عن الأفكار حيث يظهر متحدثو  
لغات مختلفة أساليب مميزة في التفكير  
مثل: تأثير الكلمات على صنع القرارات.



الهوية الثقافية: اللغة ليست وسيلة للتواصل فحسب بل هي جزء من هوية الفرد تعبر عن ثقافته وانتمائه.

\*\*\*

وفي اللغة عامة تطور علوم اللغة عبر العصور: من الماضي إلى الحداثة

العصر القديم: الجذور الأولى للعلوم اللغوية.

الحضارة السومرية والمصرية القديمة:

بداية استخدام اللغة كأداة للتواصل من خلال الرموز الكتابية مثل الكتابة المسمارية في العراق والهيروغليفية في مصر.

الفلاسفة اليونانيون والرومان:

في اليونان بدأ الفلاسفة مثل أفلاطون وأرسطو التفكير في العلاقة بين اللغة



والعالم واعتبروها وسيلة للفهم  
والتفسير، أسس أرسطو مفاهيم البلاغة  
وعلم المعاني.

العصر الوسيط والعصر الإسلامي:

\_ ترسيخ قواعد اللغة

المنهج الفقهي والعلمي في الإسلام:

\_ شهد العصر الإسلامي تطورا هائلا في  
علوم اللغة حيث ارتكز العلماء على  
دراسة القرآن والبلاغة لتأسيس قواعد  
اللغة مثلما فعل الزجاجي والجاحظ وابن  
جني.

الاستفادة من الفلسفة الإغريقية:

\_ استفاد علماء اللغة في العصر العباسي  
من الفلسفة الإغريقية ودمجوها مع



## دراساتهم حول المنطق والبلاغة مما عزز المنهج النقدي في تحليل اللغة.

وسيم الزهري

\*\*\*



نسمات الأدب

للنشر الإلكتروني



في ختام هذا الكتاب نعاود التأكيد على أن اللغة العربية ليست مجرد وسيلة للتواصل بل هي روح حضارتنا ومرآة تعكس تجاربنا وثقافتنا، لقد سبرنا أغوار الأدب من خلال اقتباسات مهمة، وخصنا في خواطر تعبر عن جماليات هذه اللغة.

استعرضنا تاريخ اللغة العربية وتطورها عبر العصور مما يظهر تنوعها وغناها، وتعلمنا عن علومها التي تساهم في فهمها بشكل أعمق، كل قسم من هذا الكتاب كان خطوة في رحلة لاستكشاف الأبعاد المختلفة للغة الجميلة.

نتمنى أن تكون هذه الصفحات قد زودتكم بالهام جديد للتفاعل مع اللغة



العربية سواء من خلال القراءة أو  
الكتابة، ولتظل هذه اللغة حية ومزدهرة  
في حياتنا اليومية.

شكراً لكم على مرافقتكم لنا في هذه  
الرحلة، لنستمر جميعاً في الاحتفاء  
بجماليات اللغة العربية وحفظ تراثها  
للمستقبل.

رزان محمد كليب

\*\*\*

نسمات الادب

للنشر الإلكتروني

