

اسم الكتاب: إخفاق الحياة

إشراف: أسماء خالد

النوع: خواطر

تصميم الغلاف: مؤسسة برديس .

تنسيق داخلي: أيمن جلال

الدار: دار اليانور للنشر الإلكتروني.

رقم تواصل الدار: 01151293168.



دار اليانور للنشر الإلكتروني

جميع حقوق النشر محفوظة ©

يمنع مانعاً باتاً الأقتباس أو إعادة النشر سواء بالطباعة، أو النشر الإلكتروني، أو التصوير الضوئي للمحتوى، أو أي جزء منه إلا بأذن كتابي من الناشر و المؤلف.

و من يخالف ذلك يعرض نفسه المساءلة القانونية طبقاً لحقوق الملكية الفكرية المنصوص عليها في القانون.

الجميع نيام
وأنا أجلس وحدي في دجور الظلام
أحارب عقلي
وأحارب نفسي وأحارب من حولي أيضاً،
لا أعلم ما الذي حل بي.....!
هل فتكَّ بي الليل أم ماذا....؟
لا أعلم ما حالي ولا كيفت هي أحوالي.....!!
في المختصر أنا لا أعلم أي شيء.....!
حتى نفسي لا أعلم عنها شيء.....!
هل من الممكن أن أسأل نفسي متى سيأتي النور من خلف الظلمات.....؟
هل من الممكن أن أجد إجابة.....

الكاتبة: أسماء خالد عبد الظاهر

مسائلة الأمواج.

أودُّ أن أسأل نفسي متى سيأتي النور؟.....
ولكن نفسي لا تعلم متى سيأتي.....
حتى لا تعلم كيف سيأتي.....
إدًا من الذي سأسئله.....؟!
من.....؟
من يعز عليه أمري فليقل لي....
لأنني الآن أحارب نفسي لكي أعلم ما الذي حلَّ بي...
وماذا حدث لي؟
أيعقل أن الحياة حملتني مع نسيمات الهواء....
أم ماذا؟!.....

الكاتبة: أسماء خالد عبد الظاهر
مأئلة الأمواج.

عقباتٌ تنحدر عليكِ ولكنكِ جبلٌ

أعلم أنكِ تنكسر من كلمات الجميع...

ولكنكِ جبلٌ متينٌ..

لا تجعلِ أيُّ ريحٍ تجعلكِ تهتز

أعلم أنكِ حزين لحالتكِ

ولكن لا تبين للناس قط

فهم سيأخذها وبلٌ عليكِ

لأ تكثرث للناس فلنناس ألسنٌ ثرثارة

ليس ورأئها سيوى الكلام الذي لا فائدة منه...

ولديهم وجوهٌ كذابه...

فلا تعتق بهم لأنهم ليسوا سيوى آفة في الحياة.....

الكاتبة: أسماء خالد عبد الظاهر

مسائلة الأمواج.

إذا كنت أنا أو لا فهذه لا أعلمها أيضاً....
ها أنا الآن لا أعلم أي شيء!.....
بعد محاربتني للحياة.....
وتلقي الكثير منها.....
صفعات متتالية.....!
لم أتمكن من إكتشاف نفسي.....!
لم أتمكن حتى من فهمها.....!
ما الذي يجدر بي فعله؟.....!
هل من عادات الإنسان الحزن؟.....!
أم من المُخطيء أنا أم الحياة؟.....!
إن كنت أنا فهذا لن يمجَّ!.....
وإن كانت الحياة.....
فليس لي غير الصمود.....

الكاتبة: أسماء خالد عبد الظاهر
مأئلة الأمواج.

لم أتعافى

لم يعطونني فرصة؛ لكي أتعافى

الجميع خذلني وقت حاجتي لهم

دائماً أكون بجانبهم، ولكنهم تركوني

في محنتي، صواب من كان معي وقت غمراتي

فمن معي في إغْتِبَاطٍ

لا أهمية له مثل: صادقي الذي في نكيتي، الجميع يريد الراحة؛ لأجله فقط، فمن يريد الراحة للآخرين فقد انزالوا منذ زمن، لم نتعافى من صدماتنا التي تلقيناها بعد، ولكن أجبرنا جميعاً على تخطي الجراح دون إستطابة

وهذا لكي نعيش دون اعتراض

ولكن لم يرحم أحدنا أحد، فلقد أجبرنا على التعايش فقط.

الكاتبة: أسماء خالد عبد الظاهر

مأئلة الأمواج.

داري ليس في الأرض...
فليست الأرض أرضي..
ولا الدار داري...
ولا السماء سمائي...
ولا الحلم حلمي...
ليس لي أيُّ شيء..
لا أملك لنفسي طرفة شيء؟..
حتى المنايا لم يكن من نصيبي،..
لم يكن من نصيبي شيء سوى أيام قليلة من السعادة..

الكاتبة: أسماء خالد عبد الظاهر
مائلة الأمواج.

_ أنرتُ للجميع حياتهم، ولكن لم يكثرثوا بإضاءة شمعة لي _

أنا من أنرتُ العالم بمئة شمعة

ولم يُشعل عودَ ثقابٍ مِن أجلي!

أنا من وقفْتُ بجانب الجميع

ولم يقف أحدًا معي!

فأنا من كنتُ مُعينة للجميع

ولكن لم يكن هناك معينٌ لي

لقد احتويتُ من حولي

ولكن لم يحتويني أحد

كنتُ أنا السند الذي يَتكِيء عليه الجميع

ولكن عندما كُسرَت لم أجد أحدًا لأتكِيء عليه

أخذني الجميع سند

فكُنْتُ أنا من تسمع الهموم التي على عاتقهم، كنت لا أكثرث بغمراتي، وأكرتُ نفسي لهم، وهبتُ نفسي للجميع، فأين أنا من كل هذا؟

أنرتُ لهم حياتهم، ولكنهم لم يكثرثوا حتى لإضاءة شمعة لي.

الكاتبة: أسماء خالد عبد الظاهر

مائلة الأمواج.

كنتُ أعتقد أنّ الشجاعة في الرحيل...
ولكن الزمن علمني أن الشجاعة في البقاء..
ثق في نفسك ولا تعباً بمن حولك...
وكانك لا ترى أحد...
عش لنفسك لا للآخرين..
إجعل لنفسك مقاماً أمام الناس....
ولا تكثرث لأحدهم.....

الكاتبة: أسماء خالد عبد الظاهر
مائلة الأمـوآج.

الرجيل
تركت الجميع ورحلت أو بالأحرى إختفيت
لم أعد أتحمل الذي يحدث معي
دعوت أن أختفي ولا أرجع أبداً ؛
ولكن كما يحدث في كل مرة يُخالفني
القدر ويعود بي إلي البداية
و في جميع المرات أصلُ إلي النهاية ذاتها
لا شيء يتغير كل شيء ينعاد.....

الكاتبة: أسماء خالد عبد الظاهر
مائلة الأمواج.

النهاية

ليست كُلُّ النهايات تحت سيطرتنا لا شيء بيدنا
؛كُلُّ شيء خارج سيطرتنا
النهاية السعيدة بدايتها حزينة والنهاية الحزينة
بدايتها سعيدة
كُلُّ الأقدار متساوية مَنْ سيعيشُ الحُزن سيعيشُ السعادة
نحنُ ليسُ بإمكاننا أن نختار أن نعيش الحُزن أولاً أم السعادة
ليس بيدنا حق الإختيار ، فلكل قصة نهاية ولكل نهاية حُزن و سعادة

الكاتبة: أسماء خالد عبد الظاهر

مائلة الأمواج.

ضياح نهاية السقوط

لم إكن أظن يوماً أن للسقوط نهاية، نهاية لا يعلمها إلا من أصيب بغدر الأيام الضائعة، وبقحط الحياة العارمة، وببعد الأصدقاء المقربون، وأضف عليهم نهب النوم، وندامة الروح، كنتُ أظن أن للسقوط بداية، ونهايته عندما تقوم، لكن اليوم صرت أطلع على نهايته، أطلع على قيام يومٍ جديد، مع بداية جديدة، لكن المهجة فعلت فعلتها ورحلت، أدخلتني في دموع غائرة، وقلة نصيب، وهذا طريق آخر لضياح آخر أمالي، لم يحالفني الحظ مطلقاً وصبرت، قلتُ إن الأرزاق مُقسومة، لكن كل طعناته أتت في جميع أحلامي، هل تعثر وهو يبحث عني؟! أم لم يعرف لبيتي طريق؟! ذهب هو الآخر مع آخر الآمال، أرجوا أن تكون الطعنة الأخيرة؛ لأن جسدي صار مُشوَّهاً من كل هذه الندبات، ومن كثر الأوجاع لم يعد يعرف معنى القيام، واقفتُ أمام طريقٍ مسدود، وخلفه باب، لا يقدر التقدم لأمام، أو حتى الرجوع للخلف، وتغيير الماضي، والأحداث؛ لعل شيئاً يحسن الأحوال، ويعيد طاقة الشخص الذي أصبح كالأطلال.

- سماح رجب سرر.

بحيرة من الدماء

هذه البحيرة الصغيرة صنعتها من دمائكم، أتيت بكم نفرًا نفرًا، وقطعت كم بهذه السكين أجزاء صغيرة، منذ بداية الأمر، وأنتم تتجاهلون وجودي كأنني نسمة هواء باردة، تشعرون بها، ولا ترونها، أو كأنني لم أمر من الأساس، لكن عندما رأيته الحديث لم أحتمل كل هذا الإقتراء، تحاولون أن توقعوا بيني وبين أعز أصدقائي، وتحاولون أن تشوهوا صورتي أمام كل من يراني، تحاولون جعل الناس تكرهني مثلكم، لا أعلم لم تفعلون ذلك، لكنكم دائمًا تريدون التخلص مني؛ لأنني أفضل وأكفأ منكم، لكن كفى، عندما علمت ذلك انسحبت من بينكم، وذهبت أخطط؛ لأحسن طريقة في التخلص منكم، دلفت إلى المطبخ وأحضرت أحد سكين هناك، واتصلت بكم، وطلبت حضوركم إلى مكان تجمعنا أمام البيت المهجور، وقلت لكل واحد منكم على معاد مختف، وذهبت قبلكم، وعندما كان يأتي واحد كنت أنقض عليه بطعنات متتالية، حتى تفقدن آخر شهقة في هذه المهجة، وعندما انتهيت من ذلك، اتجهت؛ لكي أسلم نفسي بالدليل.

- سماح رجب

سر.

وحيثُ في غيب عقلي

أخترتُ عالمٌ يضحُّ بالسوداوية وقليل من الغبار، ووضعت قليلاً من التيه في غرفة النجلاء، وجلستُ أدوق تفكك حالي في صراع الأوهام، بعينين اغرورقا بالدموع والإحمرار، أتدري لِمَ كل ذلك؟ لرحيل الأحباب، وخلو الديار، لم أكن أتصور أن أكون بذلك الضعف، وأن أنهار بمجرد ما تديرون ظهوركم، لكن هذا ما حدث، وهذا ما وصلتُ إليه أيها الأصحاب، لم يعلم أحدًا بأنني بحاجة إلى الحنين والوصال، وفعلتم الأوبة والقطاع، ذهبتُم وقطعتُم جبل السلوان، ووصلتُم جبل الشجن والرحال.

- سماح رجب

"سر".

منطقة الدماء

إخوتي أصبحوا ملطخين بالدماء، في داخلهم الكثير من الآلام، لا يعرفون حتى المضي للأمام، وأنا هنا أشاهد الدخلاء، يحاربون، ويهجمون عليهم كل ساعة، وكل دقيقة، وكل ثانية، بالصواريخ والآلات، وأنا هنا على جمرة من نار في داخلي الحسرة أضعاف، أرى إخوتي في الدين، والصغار قبل الكبار، والشباب قبل الشيوخ، والنساء قبل الرجال، يذبحون أمام أعيننا ونحن نشاهد، ولا نستطيع أن نفعل شيئاً، أرجلنا مكبلتة ببعد المكان، وفمنا مخيط بخيط السياسة الاقتصاد، وأيدينا مكبلتة بحبل المنتجات، والنوم ما عاد يطرق باب القلب والأوجاع، لكن تغفى الجفون من شقاء الأيام، تغفى؛ ما رأتها من إرهاق.

- سماح رجب "سر".

عكس القاعدة

الكرة الأرضية تدور؛ كذلك القواعد والحلول، في مكنون الدر ترى الشحوب، وفي مخبئ كل قاعدة ترى العكس! في داخل المحيط ترى اليابس في قاعه، ومَن قال أن المحيط كله ماء؟! في داخل النور ترى العتمة؟! ومَن أخبرنا أن النور كله يشع بانبعاث الضوء؟! وبين طيات الكتاب ترى العجب والعجاب، ومَن روى إن الكتاب جماد أصم؟! من بين شظايا الغدر ترى الأمانة يانعة من بين اليباب، ومَن حكى أن الأمانة قد محت من على وجه الكون؟! من بين حين وآخر ترى أن الحياة عبارة عن قواعد، لكنها ليست علمية، أو فلسفية، أو كونية، إنها قواعد عبثية لم تظهر من يوم وليلة، بل ظهرت من صميم قواعد الحياه، في بدايتها تراها حلوة، جميلة، سهلة، يسيره، ومن ثم تُرى عكس القاعدة مُخبئة في صميم منبوعها.

- سماح رجب سر-

هويثُ لغة كثيرة المعاني، والمفردات، تزدهر بالأساليب، والإبداعات، تعشق معها الأحاسيس، والكلمات، وأمام جمالك وقفْتُ لوهلة -
تبارك الرحمن - كأنها حورٌ سقطت من السماء، عندما تقف وسط الزهور تتلاشى من فرط الرقة؛ فقد استوليت على مكانها بكل دقة،
وعندما يسدل الليل سترة، ينتظر ظهورك لقيام بمهمة قمره؛ فقد استوليت على معاني شكله، والأشعار التي كُتبت في بياضه وجماله

- سماح رجب سرر.

غربُ أصابوا عقولنا برصاصةٍ؛ فزاد الحمل فوق أكتافنا حملاً زائداً، لم يكفي عدم معرفتنا في أمور ديننا، صرنا نمشي وراء أعدائنا، سرنا وسط لفيفٍ من الذناب أرادوا أكل الثياب؛ فوضعوا قواعد للشراء، ملابساً ارتدتها شهيرة؛ فأصبحت بين العوام مليئة، كلماتٍ تلفظ بها وسط كلماتٍ من ذهبٍ، حتى لغة الضاد ما أعجبتكم! ولملمتم كلماتٍ من لغاتٍ غريبة، ووضعوا بين حروفها سخيمة، وصمة عليكم يا خير أمة، أرسلت للعوام، نحن من كان يتحاكى بمجدنا، وعلونا، صرنا بين الأسطر هامشاً للتقليد، ونسخ الأعراب، عيبٌ عليكم يا أمة، الإسلام، تعرفون الحق، وتلجئون للباطل، وأنتم مدركين أين الرخاء؟

وتعلمون أنكم القضية للأعراب.

- سماح رجب سرر.

الإرادة تفعل المستحيل

لا الخير في جسد سليم بدون عملٍ رشيد، ترددتُ حين فقدتُ يداي، بتروا من حادثٍ أليم، كان قبلها الحال يسير، والخير من كل مكانٍ يفيض.. حين صارت معي الكائناتُ طنننُ أن الأمل أقل، والنجوم بهنت من ضوئها البريق، مع الوقت أدركت أن المكمون في الإرادة، عملتُ على نفسي حتى استطعت السير نحو الأمام، وأنا رافع الرأس أعمل وأجني الأموال، صنعتُ من نفسي نموذجًا قادرًا على تحمل الصعاب، وفي ذات الوقت رأيت من معه الصحة، يصبح على عائد بيته يميل، يريد من يساعده في القيام بواجبه.. حينها أدركتُ أن الصحة لا قيمة لها أمام الإرادة، إن شئت المشي؛ ستسير بدون قدمك، حتى وإن شئت التحليق؛ ستخلق جناحين وتطير.

- سماح رجب سرر.

جحر مراوغ

المهجة كالجحر من نظرة تظن أنها صغيرة، وعندما تهبط بها تتفاجأ بعمق كبير، عمق لن تراه في جُبِّ عميق، وهكذا تسير الحياة، وكل ما فيها من أناس، يقابلك بثغرٍ حبور، ثمّ تندهب من الحديث، حديث لو سمعته الجبال؛ لوقعت كالهباء من شدته، وأناس كالثعالب الماكرين، يتسرسل من فاههم العسل المحلى، ثمّ ينهش في لحمك كالجائع، هكذا الحياة تافهة مرفهة، ما هي إلا طريق من المفترض أن يقودنا لجنت النعيم، لكن البشر اتخذوها ديارًا أبديًا، يعملون كالخالدون في نارٍ من حميم. البشر تعطيمهم الأمان؛ فيطمع في أكبر من ذلك يحلم، يتقلب عليك من أدنى فعلٍ رديئ، وهو يمشى بخطئ في معاملة اللفيف، حينها فقط تدري أن الدنيا شيء ليس له قيمة، وما هي إلا طريق.

- سماح رجب سرر.

عقلٌ حبيس

لو كان يغمره بعض الذكاء؛ لكان الآن مرتاحًا كالزهور في مطلع صبح زاهية الألوان، لكني دائمًا أقع في الأخطاء، هذا الخطأ كانت عواقبه وخيمة مثل الصقر وهو ينقض على الفريسة، أسورة ملعونة ربطت شتات عقلي بأغلالٍ متينة، يا ويلها من روحٍ تعبت من الشقاء كزهرة تساقطت أوراقها؛ فجلست تكي على حالها، أسورة ترسلك لعالمٍ كالسهاد لا ترمق النوم فيه في أي وقت من الأوقات؛ فعقلك ليس بحوزتك بل بحوزة من أعطاك الأسورة، شخصٌ قادرٌ على الوهم والخداع، ضحكاته الشريرة كروية وجه حيوان يحاكي وجه إنسان، لا يريدك أن تصل؛ فاخترع الكثير من العقبات؛ كي تقف، وما أدراك لعل الأسورة تشير إلى الأصدقاء! والشخص يشير إلى الحياة!

- سماح رجب سنر.

و ثم ماذا ؟

ثم تجد نفسك وحيداً، رغم تواجدك بين الجميع، لكن لا أحد يعلم ما بداخلك، و أنت لا تتحدث، تجلس تفكر في أمرك ولا تجد حلاً، تنسد الطرق وتُغلق الأبواب أمامك، وأنت لا تفهم شيء، فقط تقف بعيداً تراقب حياتك كيف تسير بطريق لا تستطيع فهمه، تحزن علي حالك و علي ما صرث عليه الآن، أصبحت بلا مأوى وحيداً رغم العالم الواسع المليء بالأشخاص من حولك .

گ/ كرسيتينا اسحاق

بين الحين والآخر، أتذكر نفسي في الماضي، وكيف كنت أضحك ولا أبالي لشيء، كنتُ أعيش حياة لا يوجد بها ضجيج، حياة بسيطة و هادئة، لا يهمني شيء حقاً، كنتُ صغيرة، أعيش يوماً بيوم، أما الآن أنا أفكر كثيراً و كثيراً، عقلي لا يتوقف عن التفكير، و لا أعيش مثلما عشت في الماضي، أشتاق لي و لأيام طفولتي، تلك الرحلة التي كان لكل شيء معنى، ولكن لم يتبقى لي سوى ذكرياتي، ودموعي التي لم تهدأ ابداً، بالرغم من هدوئي الخارجي، إلا أن بداخلي دماراً لا يعلم عنه أحد سواي.

گ/ كرسينا اسحاق

و ماذا عن فقدانك لشخص كان كل العالم لك؟

و من ذلك اليوم لم تُعد نفس الشخص الذي كنت عليه من قبل، تغير بك الكثير والكثير، أصبحت عديم الكلام و لا تتحدث مع أحد غير طبعك و كونك شخص منفتح يتحدث كثيرًا، لكن هذا كان في الماضي قبل فقدانك لشخصك المفضل و المقرب لك، اما الان فأنت لا تُطبق الحديث مع أحد و انعدامت رغبة الباقي لديك في هذا العالم فقط تريد أن تكون مع ذاك الشخص الذي رحل و تركك وحيدًا في هذا العالم.

گ/ كرسيتينا اسحاق

تكسرني ثم تأتي و تسال ما بك؟؟

هناك كلام قال لنا لم ننساها، ترك بدخلنا ألم و ثقب لا يمكن أن يشفوى، في بعض الأحيان نقول كلام و نحن غير مدركي مدي قسوئهُ على الآخرين، أصبحنا لا نفكر في مشاعر بعضنا، و كيف كلمة واحده فقط من الممكن أن تُأثر في شخصٍ وتعكر له باقي يومه، هناك أشخاص لديها حساسية شديدة و تنزعج من أبسط الأمور التي تكون بنظرنا هي مجرد كلمة، ولم تحدث شئ لكنها تدمر شخصًا كاملاً، كل شخص من يفكر فقط كيف يأخذ حقه؟

و كيف يستطيع أن يجرح غيره؟

أصبحنا في زمن من يجرحه غيره فهو الفائز!

ليت نحسب كلامنا قبل أن نتحدث بيه....

گ/ كرسيتينا اسحاق

هل سيحدث أم ننتظر ليحدث لا شيء؟؟

و جلسنا ننتظر و ننتظر و لا نعرف ماذا قادم لنا هل سيكون محطه سعادته لنا ام انها كالعاده حزينه و سيئه؟؟؟

لا اعلم اي محطة تأتي ستكون راحه و لا اعلم ماذا سيحدث فيها لا اعلم شيء هل ستكون ذاك المحطه تعويض عن تلك الانتظار الطويل أم تحطم لنا املنا و أن القادم خير...!!؟

ولكن الانتظار حتي يأتي ما نتمناه و نحلم بيه هو ما علينا فعله و لا نستطيع أن نفعل شيء اخر .

ك / كرستينا اسحاق

لا توجد كلمات تعبر عن ما اشعره بيه عند مدي خنقتي كيف شعوري الان ؟ عن وضعي و أنا في اسوء حالاتي
و عن كيف اعيش يومي و أنا فاقد للامل و الحياة ، كيف اسود الطريق أمامنا و اصبحنا لا نرى شيء إلا المأساة و المتعاب و الإخفاقات، كثيرًا مشاعر بداخلي لكني لا اجد الشرح و كيفية التعبير عنه !! أتمني أن أجد شخصًا يفهمني و يفهم شعوري يفهم ما أنا عليه الآن لكن لا أحد يعلم ولا يفهم كيف اشعر و كيف يمرُّ يومي .

ك/ كرستينا اسحاق

لينك بجواري الان كان كل شيء علي مايرام لكن لا شيء علي ما يرام اول ما تركتني ذهبت روحي معاكي و تدمر كلياً كل شيء
كان يصبح بخير أن كنت موجودة لكنك اخذتني بحضنك و قولتي لي لا شيء يدوم لكن بعد غيابك أدام لي الحزن فقط احبك بقدر لا
يوصف و اتمني أن تعودي لاحكي ليك كل ما بداخلي و كل شيء يحدث و اقول ليك كان معاك حق عندما قولتي لي أن العالم بدوني
لا شيء كان معاكي حق ي امي

ك كرستينا اسحاق

ضاققت بي الحياة و لا اعلم اين اذهب رغم وجود الكثير من الامكان، لا مكان يناسبني ولا اجد راحتي فيه، اشعر و كان غريب في هذا العالم الكبير الملى بالاشياء الكثير اعلم أن يوجد بجواري أشخاص كثيره لكن لا أحد يشعر بي ولا يفهم من انا و ما الذي أشعر بيه، سيطر علي الاكتئاب و جفت ملامح وجهي و سكوتي اصحب عنوان، أرهق جسدي و لم أستطيع أن أفعل شيئاً واحداً تجاه نفسي ، و لا أستطيع حتي أن اساعد نفسي ،
ابكي علي نفسي كل يوم و لا اجد حل

ك كرسيتينا اسحاق

لا اعلم هل أنا علي شاطئ أم أنني وسط البحر
هل أنا غرقت في المي و متاعبي أو أنني استطيع الخروج من كل هذا الضوضاء و مازالت في علي الشاطئ و أستطيع إنقاذ نفسي
من الغرق؟؟.

لا اعلم احيانا إذن أنني يمكنني أنا أنقذ حالي و احيانا أشعر أن لا أنا ولا احد يستطيع إنقاذي ...
قساوة العالم جعلت مني انسان لا يعلم شئ و يعلم بحاله كانت قاسية الحياة علي لدرجة اني لم أستطيع تحمل شيء بعد الان ضاقت
نفسي و أرهق تفكيري و استنزف طاقتي

ك كرستينا اسحاق

عودنا غرياء من جديد!!

و كأنك لم تلقني بي من قبل كنت تعلم بماذا أمرُ و رغم كل هذا تركتني وحدي في منتصف الطريق اسير لحالي و لا اعرف اي طريق اختار؟؟

، قولت لي أنك لم تفلت يدي و ستظل معي لكنك أفلتت يدي و اصحب لحالي احارب هذا العالم ،و لم تبق معي كما قولت ذهبت و كسرة كل وعودك لي و اجلعتني لا استطيع ان اثق بأحد حتي نفسي لم اثق بيها!!! متخيلاً اليوم الذي ستفصل روعي عن جسدي اصحبت لا اثق في مخلوق علي وجه العالم كنت بشوش للغاية ام الان أنا متعب و أتوه في العالم ولا أجد من ينقذني....

ك كرسيتينا اسحاق

ظلام حالك

أجلس وحدي في ذلك الظلام أحارب ذلك الصراع بداخلي، توجد داخلى ملحمة بين عقل ملئ بالأفكار
وقلب ملئ بالذكريات لكن كلاهما يشعر بالوجع أصبحت اعانى من قسوة الحياة حياتى أصبحت مثل الأرض القاحلة
مليئة بالتشققات قلبى أصبح يأن من الألم وعقلى يصرخ من التفكير قلبى مكبل عقلى معطل وانا أنس بالألم لكنى لم أعد قادرة على
التحمل فإلى متى سيستمر ذلك الألم.

گ/ خديجة سعد

تمر الأيام

هل تمر الأيام ام لا ، لا أعرف لكنى بت أشعر أن حياتى توقفت تدور الحياة من حولى لكنى لم أعد أشعر بأى شئ سوى الألم أصبحت ابتعد عن الجميع أصبحت وحيدة أنس بالدموع والألم لا أعرف كيف اتعافى من تلك الآلام لكنى سأمت من تلك الحياة لا أعرف متى تنتهى تلك الآلام لكنى اتمنى نهاية قريبة ربما الرحيل والراحة وربما النهوض وكسر تلك القيود.

ك/ خديجة سعد

امل جديد

شعاع من النور يغزو حياتي لينيرها
بعد ظلام دام لسنوات شعاع من الأمل
أعاد لي الحياة تفتحت الزهور وعادت
الألوان لحياتي بعد سنوات تحررت من
تلك الحياة البائسة وجدت بداية جديدة
بداية تحتاج للنهوض وكسر كل تلك القيود.

ك/ خديجة سعد

ارى فشلا جديدا صدمه جديده لا احد يشعر بما يحدث داخلي يرى الجميع خارجي فقط يرونه تلك الابتسامه المرتسمه على وجهي لا احد يسمع ذلك الصراخ داخلي
لا احد يرى تحطم قلبي لا احد يرى تلك المعركه داخلي اصبحت مرهقه من تلك الحياه لم اعد استطيع النهوض مجددا لقد ينست من تلك الحياه.

گ/ خديجة سعد

أراه يقف بعيدا يحاول الاقتراب لكن لا يستطيع ما كان بالامس حلم بالنسبه لي اصبح مستحيل بل اصبح واقع لغيري كلما حاولت النهوض تصدمني الحياه فاقع مجددا سئمت اصبحت مرهقه متعبه اصبحت حياتي مليئه بالتشققات مثل الارض القاحله لا اعرف ماذا افعل لكني سئمت

گ/خديجة سعد

وحيدته في ذلك الظلام داخلي صراع لا ينتهي في كل يوم في كل دقيقة صراع، صراع بين قلبي وبين عقلي صراع لم يعد ينتهي
اتالم والألم ينهش قلبي داخلي صراخ توجد الكثير من الأصوات المتداخلة داخلي اعيش في متاهة لا اعرف ماذا افعل سئمت من ظلم
الحياة سئمت من الوجد لم اعد استطيع تحمل الألم متى تنتهي تلك المعاناة هل قريبا ام ستبقى حتى الرحيل.

ك/ خديجة سعد

ارى النجوم امامي والقمر اشكي لهم من عشقى الذي رحل رحل و تركني في كرب رحل و تركني اشعر بالاسى واشعر بالاشتياق
لفقدانه تركنى ذلك الجعسوس تركني في لوعه الفراق في ليله غداقيه الايهاب حالكه الجلباب شاب غراب الليل وانا ما زلت كما انا
اصبحت عزره رغم صغر سني لم اعد بخير قلبي يئن من الالم لكن ماذا اقول وانت لا تبالي ماذا اقول وانت لم يعد لك وجود.

گ/ خديجة سعد

وحيدة في غرفه مظلمه لا ارى شيئا سوى ظلام حالك

اجلس في تلك الزاويه انظر للامام تمر امامي كل الذكريات لم اعد اشعر بشيء لم اعد استطيع التحمل سئمت فشلت جميع المحاولات لم تعد لي قدره على النهوض لم تعد لي طاقه للمحاوله مره اخرى لم اعد املك من المشاعر سوى الوجد متى تنتهي تلك المعنى متى تنتهي تلك الايام ام انها ستظل معي حتى النهايه

گ/ خديجة سعد

متى سيعود

داخلي ظلام حولي ظلام لا اعرف كيف اقضي على تلك الدوامه داخل عقلي ينست من تلك الحياه سئمت من تلك الالام لكن لم تنتهي المعاناه لا اعرف متى ستنتهي لكني لم اعد قادره على التحمل لا اعرف متى سيظهر هو لينقذني من تلك الدوامه فلا احد غيره قادر على هذا فهو من فعلها سابقا فهل سيعود ويفعلها مجددا اصبحت انتظر كل يوم لم اياس ابدأ اتمنى ان يعود قلبي لن يتحمل ذلك البعد اتمنى ان يعود فلقد اشتاق قلبي اليه

گ/ خديجة سعد

رحلت وتركتني وحيداً في ذلك العالم كنت تقول بانني لك كل شيء الحبيبه والابنه وهل يترك الاب ابنته لما رحلت وتركتني ،اشفق على نفسي عندما اتذكرك يظن الجميع انها ايام وستمر لكن كيف تمر الايام بدونك كيف ينسى الانسان روحه قل لي لما ابتعد وتركتني اين ذهبت وعودك بانك ستظل بجانبني اين رحلت تلك الاقسام التي كنت تطمئن قلبي بها رحلت وتركتني وحيداً في ظلام حالك وانت تعلم اني اخشى الظلام كيف هان عليك كسر قلبي الذي احبك لما خدعتني لما اعطيتني وعود البقاء ورحلت لما تركتني اتالم بدونك لا استطيع اكمال حياتي وانت بعيد لتعد او قل لي الى متى سيؤلمني بعدك عني.

گ/خديجة سعد

الكلام السلبي سبب في دمار اي انسان كامل الكلام ده كفيل يغير الطباع والاسلوب حتي الحنيه ممكن تتحول معا استمرار الكلام مثال انسان متحمل الأذى بأنواعه ولسه مكمل بس هيجي اليوم والكلمه الي هتخلي التحمل والطاقت دي تتحول لانسان مجهول الهوية والطباع.

— أسماء محمود دياب

لم اتعلم التعبير ولا الوصف دائماً يكون من هو بديل للتعبير عن رأي في بالي او حتي في خاطري الحياة كانت بسيطه والجميع يفهم بعضه البعض ولأن عدم وصفي وتعبيري عن الاشياء اصبح جهل ولا يعلم احد ان العالم هو الذي اصبح بمثابة كوكبٍ مظلم من كثرة النفاق والكذب..

— أسماء محمود دياب

أتذكر كل شيء جميل أنفاسه حكايته وبالاخص نظرة عينيه التي كانت تشع نور وحنان انا الان أعيش علي تلك اللحظات روعي
وانفاسي وكل حواسي معلقه فيه وحتى رائحة عطره تزال تحاوط ايامي

أسماء محمود دياب

خيال اطفال

الاطفال ينظرو للحياة بأن المستقبل سيكون جميل يرسم كل منهم نفس المستقبل نفس التخطيط وفي الحقيقه عندما كبرنا كل الخيال تحطم واصبح لكل طفل واقع جعله يكبر قبل مواعده الحقيقي لبيت كل الخيال والتخطيط الذي كان في الماضي ان يصبح حقيقه..

— أسماء محمود دياب

بمفردتي ولانوار مغلقه، اصارع احلامي المتحطمه، والاماني التي دفنت، واجد أيضاً عيوني التي تبيكي كل ليله بشراهة للبكاء لا يوجد اي نور في غرفتي ولا في حياتي كل هذا الكلام لا يعبر عما في داخلي ولا حتي الاوصاف تصف حالتي ولاكن كل هذا الدمار لا شي امام فقدان ابي والذي بعد فقدانه ظللت بمفردتي اسارع احلامي انا الان في غرفتي المحطمه المعدومة الامال اصارع الحياة رحل وليس للرحيل أوقات.

گ/اسماء محمود دياب "شاعرة الصعيد"

أتذكر كل شيء جميل، أنفاسه، حكايته، وبالأخص نظرة عينيه، التي كانت تشع نورٍ وحنان، انا الان أعيش علي تلك اللحظات،
روحي وانفاسي وكل حواسي معلقة فيه وحتى رائحة عطره تزال تحاوط ايامي.

گ/أسماء محمود دياب"شاعرة الصعيد "

يكاد قلبي يتوقف من كثرة الصعاب، والعقبات، هل انا فعلت ذنب واتعاقب عليه، او كل هذا ليختبر الله صبري، لو كان الله يختبر صبري فيالله انني متعبه بكل معاني الكلمه، محطمه من الجميع ولا اجد من هو يهون علي ايامي اقاسي، في الحياة بمفردي واتعلم اشياء ليسه علي عمري الصغير ان يتعلمها، او يدركها لحظه صمت.....؟ رحلت الصغيره المتحمله للصعاب والالام كانت تظن ان الجميع يحبها وفي الحقيقه كره يشع من الجميع قاسيت دريها بمفردها، ومن صغرها بل بالاحرا هي الي هذه اللحظه صغيره ولاكن ليس للرحيل أوقات.

گ/اسماء محمود دياب "شاعرة الصعيد"

اسمع أصوات نعالك وأقدامك في آخر رحيل لك من البيت رحلت وتركت طفلتك الصغيرة تكبر بيئسا وحرناً لم تجد من يعوضها
عنك الجميع يظن أنها قد نسيتك أو انزاح عنها الهم والحزن، ولا يعلمون أن كل ليلة تمر عليها بمقدار سنة في كل ليلة والدموع لا
تفارق عينها ذهبت وتركت طفلتك للعلم الكبير والمظلم
كُ أسماء محمود دياب شاعرة الصعيد

فلسطين، أود أن أقول إنك تتجلى كعروس في أزهى سنوات شبابها، تتلألأ بجمال يفوق الوصف وسموً لا يضاهي، يسعى إليك الجميع بكل ما أوتوا من وسائل وسبل. وفي كل حكاية تُروى، يكون أول الطامعين فيك هم الأوغاد والأعداء والطغاة، لكن سرعان ما يظهر من يقدر عظمة وجودك ويحترم قدرك. أعدك يا فلسطين، وبإيماني العميق بربي، أن سوف يأتي اليوم الذي تتحررين فيه، وتطيرين بأجنحة مطلقة في سماء الحرية. حماك الله، يا أرض الزيتون.

كُ أسماء محمود دياب شاعرة الصعيد

كانت ليلة قاسية، تكتنفها برودة قائمة وسواد حالك، كل شيء فيها يذكرني بليلة فراقك، بفقدانك الذي غمرني في بحر من الألم. هل أنت من أوجد كل هذا العذاب؟ كل ما كان يجمعني بك قد تحول إلى ذكرى بالنسبة لك، بينما لا يزال حاضرًا في وجداني. قد يطاردني المستقبل بينما تركتني روحاً معلقة بك، غادرت دون أن تحدد لمغادرتك موعداً.

أسماء محمود دياب شاعرة الصعيد

اسم المشتركين:

1 أسماء خالد عبد الظاهر

2 سماح رجب

3 كرستينا إسحاق.

4 خديجة سعد.

5 أسماء محمود دياب