

وهج للنشر والتوزيع

أفلام سُلافية

خواطر

تحت إشراف:

مريم أبو بكر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كتاب: أقلام سولافية

دار: وهج للنشر الإلكتروني

إشراف: مريم أبو بكر

تصميم الغلاف: فاطمة أحمد

تصميم داخلي وتنسيق: بسمة مجدي

تدقيق لغوي: مريم أبو بكر

تذكر أنك قرأت هذا على دار

وهج - Wahg - دار النشر والتوزيع

كتب دار وهج

اهداء

أهدي هذا الكتاب، الي كل قلب تألم، ولم يبوح، إلى كل شخص
أتعسته الحياة وما زال يبتسم.

بقلم : مريم أبو بكر

تذكر أنك قرأت هذا علي دار
وهج للنشر والتوزيع

Wahg – وهج

كتب دار وهج

المقدمة

عزيزي القارئ، ستجد هنا كل ما يدور داخل قلبك، فهنا توجد كلمات كتبت
بمشاعر صادقة، أقلام تجمعت؛ لتصف إحساس ما يسكن داخلك، هذه
الأقلام كتبت ما أحزنك يوماً، وما جعل قلبك يطير فرحاً، ستجد هنا مختلط
من المشاعر سيلمس قلبك، ويصفك، ستجد كلمات محبوسة داخلك لا
تستطيع أن تصفها، أو تقول ما يدور داخلك.

بقلم : مريم أبو بكر

انشر معنا على الموقع وتواصل معنا مباشرة

"للنشر والأعلان والتواصل راسلنا عبر الرقم التالي"

"01066317359"

أقنعت كثيرة، وكل يومٍ أرتدى غير الذي كنت أرتديه بالأمس.

الحياة أجبرتني على الكثير، جاءتني صدمات لم أكن في أهبة
إستعدادٍ لها، تحملت الكثير وحدي، لم أكن أظهر لأحد ما أمر
به، أضحك مع من يضحك رغم الحزن الذي يجتاحني، أسمع
أكثر من أن أتحدث، وكنت أفضل العزلة دائماً، أغلق باب
غرفتي، وأجلس في ركنٍ خفي، بعيداً عن العالم بأسره،
مررت بهذا بضع أعوام، ورغم كل هذه السنين لم يعرف أحد
ما أمر به، كنت متأقلمة مع الوضع، لا أبين انكساري لأحد،
إلا عندما أجلس وحدي في غرفتي، أجل فقد كنت كل يوم
أرتدي قناعاً غير الذي كنت أرتديه بالأمس.

بقلم : ريان علي "ورد"

العقل والقلب

تدور إِمورٌ عدة، ومعارك فتاكة، وصراع يومي؛ بين ذاك الذي بين أضلعي، والذي في قمة رأسي، وهما قلبي وعقلي.

يرسل عقلي تعليماته، بناءً على ما يشعر به قلبي، حاولت عدة مرات على أن أجعل عقلي، هو المتحكم في كل شاردة، وواردة؛ ولكن كنتُ أفشل دومًا، وأرجع بضع خطواتٍ للوراء، مستسلمةً لما يجول بقلبي، وأنفذ تعليماته من دون أية تفكير، عن عاقبة ما أفعله، ويحل بي الحزن، وتحفني سحب مغطاة بالديجور؛ بعد كل موقف كان قلبي هو الدليل به.

أود فقط أن أفكر قبل كل خطوة، أن أكون أنا من تتحكم بقلبها، وليس هو، ولكنني أفشل دومًا.

بقلم: ريان علي "ورد"

أنا من اخترتُ الانفراد، العُزلة، السير وحدي، وفي طريقٍ
مختلفٍ عن البقية، أنا من اخترت التوحد، ووجدت فيه
الونس، اخترت الابتعاد عن العالم أجمع، والسير بمفردي،
تارةٍ أشعر أن اختياري عين العقل، وأني بذلك أحمي نفسي
من الوحوش المتلبسة بالأقنعة، وتارةٍ أشعر أنني أجني على
نفسي وأهلكها، وما أنا في تلك الفوضى العارمة، يغمرني
شيءٌ من اللطف والونس، يذكرني بالله ربي، وأني تحت
رعايته، ولطفه، وما أنا فيه شيءٌ مقدرٌ لي، وأنه من اختيار
ربي، وهو الخير حتمًا، الحياة جميلة إذا نظرنا لها بعين الله،
سواء كنا متوحدين، أو لدينا أقران سبيل، لكن من العقل أن
نأنس بالله فقط، الله كافينا عن البشر أجمع، وهو والله أعظم
ونس.

بقلم : ريان علي "ورد"

أنا تلك التي كانت وما زالت صامدة أمام كل شيء مرة بها
حتى هذه اللحظة، القوة نبعت في داخلي منذ المهد، بمقدورى
كبت كل شيء في داخلي ولا أبوح به، الحياة كانت
بمثابة مدرسة لي؛ علمتي الكثير الذي كُنت جاهلة عنه،
حب المغامرة؛ ابلج لي حقائق كثيرة كنتُ جاهلة عنها،
نصيحتي لبنات جيلي، كُن شجاعاً، قويات، فالعالم لا يوجد
به متسع للضعيفات منّا، تميّزنا باختلافكُنّ، وظلنّ شامخات.

بقلم: ريان علي "ورد"

دار وهج للنشر والتوزيع

"نحن في النرد احتمالٌ سابعٌ، نحن في الهامش من كلِّ كتاب"

عمّ الديجور جُلّ حياتي، بثّ لا أعي لشيء، بعد أن كنت تلك
التي لا يردُّ لها طلب، أمسى يمكن تجاوزي بكلِّ بساطة،
بثّ هامش في حياة الكل؛ بعد أن كانت الأولوية لي، أظن
ذلك بسبب إغتراري على بعض أقراني، كان يجب عليّ
التواضع ولو بالقليل، ولكن حياتي كانت ديغورًا متوردًا
وها قد زال، وباتت الحقيقة بالجة كفلق الصبح، فهمتُ
خطائي للتو، بثّ أكثر نضجًا من ذي قبل، ولكن بعد فواتِ
الأوان، أمسيتُ احتمالٍ، هامشٍ في أطراف الورق.

دار وهج للنشر والتوزيع

بقلم : ريان علي "ورد"

«وحيدة الحياة»

أنا الفتاة التي لا تريد أن تبقى وحيدة، ولكن الحياة قد هزمتني؛ فالعيش بالوحدة أفضل شيءٍ بالنسبة لي بعد أن الكل قد تركني في وحدتي، وقد صارتُ الحياة؛ حتى لا أبقى وحيدة، ولكن قد انهزمت للمرة الثانية، فالوحدة هي بيتُ السلامِ لي، لو أردت المستحيل سوف أختار الوحدة.

بقلم : عزيزة محمود "عاشقة الظلام"

دار وهج للنشر والتوزيع

«كنت أعيش في سعادة!»

أنا الفتاة التي كانت حياتها طوبي؛ ولكن فجأة حياتي قد
تغيرت إلى الأبلق، في هذا الوقت كنت أريد ملاذ في حياتي؛
ولكن حياتي أصبحت عبارة عن ديچور، كنت أعاني من
حياتي التي أصبحت هائمة؛ ولكن مع الوقت الذي كنت اعيش
فيه بمفردي، وقد عشقت حياتي، وانا بمفردي.

بقلم : عزيزة محمود "عاشقة الظلام"

دار وهج للنشر والتوزيع

« قيود الحياة »

حياتي كانت تشبه السعادة والفرح، وكنت أرفرف بأجنحتي،
وفجأة الحياة قيدتني بأحبالها، وكنت أحاول أن اتحرر؛ ولكن
الحياة لها رأيٌ آخر، وظلت هذه الأحبال تقيدني طوال حياتي،

ولا أعلم ما الذي سيحدث لي وأنا في قيودي!؟

وبعد أن يأسست؛ فتركت نفسي بهذه القيود.

بقلم : عزيزة محمود "عاشقة الظلام"

دار وهج للنشر والتوزيع

« إنما القدس بأعيننا... لا هانت ولن يهون أبدًا »

نحن لك يا قدس، نحن نفديك بأرواحنا، نحن نحافظ على أرضنا من العدو، أرضنا أرض القدس، لا هانت ولا تهون أبدًا!، أنت في جُفون أعيننا؛ فاللهم النصر لكم يا أهل القدس.

بقلم : عزيزة محمود "عاشقة الظلام"

دار وهج للنشر والتوزيع

«ظلام الليل»

فى ليلة من الليلي، كنت أسيرُ فى الطريق بمفردي فى
الديجور، وفجأة قد أضاءه الطريق، ولا كنت أدري ما الذى
حدث؟!!

فقد وقفت فى منتصف الطريق، ولا أعلم كيف اتصرف؟!
وبعد ذلك أكملتُ طريقي إلى النور، ولا أعرف ماذا سيحدث
فى طريقي؟!!

بقلم : عزيزة محمود "عاشقة الظلام"

«آلم الرحيل»

أين ذهبت؟ لماذا تركتني؟ ألا تشتاق لي؟!

كلها أسئلة تراودني، أعلم أنك في السماء، لكن قلبي لا يستطيع تصديق ذلك، طال ليلى وأصبحت حزينة طول وقتي، حتى السعادة لا أعرف طعمًا لها من بعدك! فقد كنت مأمني، وداعمي، وأبي، وأخي، وحببي.

أحببتك أولاً ثم عشقتك ثم أصبحت كل شيء لي ثم اختفيت، ألا تعلم أن الأنفاس تتأملت على قلبي، أن الحياة لعبت بي، أين كتفك لأتكئ عليه وأحكي ما بداخلي؟ أين الحضن الذي يخفف عني كل شيء؟!

أين أنا و من أكون من دونك؟

عد لي فإن الليل طال وجفت الدموع، وأوشك حبر قلبي على النفاذ، أرجوك عد لي.

بقلم : رنا محمد "نانا"

«رسالة من مجهول»

أنا فتاة ذات كيان قوي ولا يهزني أي شيء لا أكرث للشباب والعلاقات،
ناجحة في عملي ولدي أهداف لتحقيقها.

في إحدى ليالي نوفمبر عدت إلى منزلي و في تمام الساعة السابعة مساء
طُرق بابي وأعطاني ساعي البريد رسالة كانت من مجهول قرأتها وكانت
تعبر عن مشاعر شاب معجب بي لم أعر القصة أي إهتمام وفي اليوم
التالي في نفس الوقت طرق الباب و كان ساعي البريد ورسالة من
مجهول و أصبح كل يوم الساعة السابعة مساءً يصلني رسالة من ذلك
المجهول الذي يراقبني أحببته رغم أنني لا أعرف اسمه حتى أو كيف
أتحدث إليه.. وبعد فترة توقف عن إرسال الرسائل ظلت أنتظره كل يوم
ولا يحدث شيء حزنت عليه، و أحسست بالوحدة لأول مرة!
أين أنت؟

أريد أن أعرفك من تكون؟!!

ولماذا اختفيت؟

أرجوك عد إلي يا حبيبي المجهول ولكن أعلم أنها رسالة لم تصل إليه.

بقلم : رنا محمد "نانا"

«الملاك الأسير»

أين أنا؟

لا أستطيع النظر هل فقدت بصري؟؟

أم هذا العالم أجبرني أن أكون معصوبة العينين!؟

أنا ذلك الملاك الأسير، كُنت بثوبي الأبيض اللامع، وشعري الذي شابه الليل في لونه، والبحر في طوله، والحرير في ملمسه، وأمتك

عينين مثل القهوة، حولي فراشات ذات لون أزرق لامع و أسود جذاب، وفجأة تحولت تلك الفراشات إلى قضبان حديدية توشك أن تكون فضة تراصت مع بعضها وأصبحت كفاتوس، والسوداء

أصبحت كليل معتم!

أنا أرتفع ولكن لا أستطيع الرؤية، أشعر بدخان حولي لا أعلم هل

أنا في الفضاء أو أنني داخل عالم أفكاري، أخاف أن أرفع تلك

العصاية عن عيني،

أعلم أنني أسيرة أفكاري وأحلامي، أعلم باب خروجي منها جيدًا

ولكن كلام البشر، وانتقاداتهم حطمت عالمي، وأصبحت أميرة

أسيرة في عالم مرعب صنعه البشر.

بقلم : رنا محمد "نانا"

« دهنتي في الهوى عيناكِ »

ما الذي فعلته بي عيناكِ ؟

لقد عشقت عيناكِ، وتفاصيلها، عيناها كالسحر؛ فهي تارة كالليل في جمالها، وتارة أخرى كالقهوة في الصباح، في كلتا الحالتين؛ أنا تائه بها، وحين تقلق أجفانها كأنما تُخبئ الليل، والقمر تحت أجفانها مثل اللؤلؤ المدفون، ظمأن لا ترويني غير نظراتها اللطيفة، سقيم اتعافى برويتها فقط، فيا قلبي عيناها فقط؛ دهتك في الهوى فكيف حال الباقي؟.

بقلم : رنا محمد "نانا"

«ليلة القمر»

أنت عشيقتي، وحببي، وسعادتي، ليلي، ونهاري، أنت كل شيءٍ
جميلٍ في حياتي، أذكر كل ليلة كان يكتمل فيها القمر؛ أهرب
من المنزل لأراك، وتغني لي، وأرقصُ علي صوتك الجميل مع
ضوء القمر الجذاب، وتمسك يداي لتجعلني أدور، ومن حولي
فستانتي، لم أنسى مقولتك هذه " أميرتي التي ترتدي فستانها
الجذاب، وتفرد شعرها الجميل؛ فتقابلني في ليلة اكتمال
القمر؛ لتسرق لمعته من عيني، سندريلاتي أحبك، وأشتاق
إليك مع كل نفساً في جسدي، فكونِ بخير لأجلي".

بقلم : رنا محمد "نانا"

«بلا أحرف»

الكثيرُ من الكلمات السخيفة، الكثير، والكثير منها؛ تخرُج مع
أنفاسي، و ضرباتُ قلبي المتسارعة، تتسابق بِسرعة الزمان
في عَالَمِكُمْ؛ وبِكل البُطئ في عَالمي الخاص، بعضها مُتَلَجِّج
وبعضها غير وَاضِح، تصل إلى مسمعي؛ ولا زال مُراد قلبي لَمْ
يصل بعد، تَبًا لعجز لغات العالم أجمع.

بقلم : مريم جمال "الدوامة"

دار وهج للنشر والتوزيع

« ذهب القمع، وحُصد القمح »

أحياناً تختبئ الآمال فى قلوبنا، حتى يأذن الله فتخرج للنور؛
تلمسها أيدينا تلمع أعيننا؛ لا لتوهجها؛ بل لتوهج قلوبنا
بداخلنا فقد أذن الله، وأخرج ما بداخلها للحياة.

بقلم : مريم جمال "الدوامة"

دار وهج للنشر والتوزيع

« مستور الحنين »

لظالما كنت شديد الكتمان؛ إلي درجة الأذية لكل ما يمس
جسدك، وروحك، لم يسبق لي أن رأيت إحدى ذكراك شريفة؛
بل كان لكل منها مكانها الثابت داخل قلبك الذي تعتق من
رائحة الماضي، وكل ما قضى عهده منذ زمن بعيد.

بقلم : مريم جمال "الدوامة"

دار وهج للنشر والتوزيع

«ضمانة من القهوة»

لم أكن وحيداً؛ لقد شاركتني السماء، والأرض، والطقس كأن ما بقلبي اصطبغ بالعالم من حولي؛ يصنع الشتاء بقلبي ما لم يصنعه أي فصلاً آخر، تلك الغيوم أشبه بشعاع يخترق ما بداخلك ليخرج كل ما دفن تحت سخونة الشمس، وأوراق الخريف، كل ما كنت تخشى أن تواجهه، وتهرب منه تسقط قطراته محاولة إفاقة أحلامك الميتة، أو ربما لإفاقة وعيك، بأن من مات لا يحي مجدداً، فلا داعي لتحيك له الثياب؛ لقد اكتفى بكفنه، وانتهى الأمر ثم ترتب سخونتها، ورائحتها ما حدث؛ كأنها تحاول أن ترمم ما أوجع قلبك حتى الصمام لينه المذاق، راقية الصنع، حليفك الوحيد إن كان الكل خصام؛ تحتضن كوبها بيديك، ويحتضنك دفنهما، يتناغم مذاقها مع تناغم الموسيقى، التي تسمعها ذلك القدر الصغير من القهوة هي الألف؛ لجعل الماضي، والحاضر أكثر تجاوزاً، وربما المستقبل أكثر استعداداً لتشرق الشمس فيه من جديد.

بقلم : مريم جمال "الدوامة"

«رماد»

الرماد؛ كالعادة فقط الرماد، فالنار بنورها، ووجهتها، ودفنها
لازالت موجودة، ولكن فقط في ذاكرتي بيني وبينها حاجز
التمني، لم يعد لدي حطب؛ لقد استهلكته كله وعدت أشعر
بالبرد، والليل، يبدو أن الليل سيكون طويلا.

بقلم : مريم جمال "الدوامة"

دار وهج للنشر والتوزيع

«مَنْ جَبَّ جُبِّ»

نَّ جبر الخواطر من أروع سِمات الإنسانية، أن تجبر بخاطر شخصٍ مكسور؛ فهذا يعني أنك لم تتجرد من كونك إنسان، لا زلت تمنح شعورك الصادق كُلَّ من حولك، بكل حُبٍ، وودٍّ، لا زلت تؤثر، وتتأثر، لازلت أنت ذلك الشخص الحنون، الصادق في مشاعره، لازلت رقيق الإحساس، وهذا الأهم من كُلِّ شعورٍ فقدته سابقًا، يكفي أنك لم تتجرد من إنسانيتك.

بقلم : ليلى أنعم

دار وهج للنشر والتوزيع

«مرهنا للسواد»

غربانُ سوداء؛ سيطرت على سماء أحلامنا، توارت أمنياتنا
خلف جلابيب الواقع الأسود الكئيب، توارثنا ترانيم الأسي،
وأصبحنا نردها كديباجة ثابتة، ولا نعلم أن ترديدها سيهوي
بنا إلى عالم السواد الأبدي، والأزل حيث لا عودة إلى ألواننا
الطبيعية بعده، لا تجدد لأرواحنا، ولا نفقًا صغيرًا فيه لينبلج
النور مجددًا إليه، هنالك حيث تكتسي وجوهنا روح الألم،
واللامبالاة، هنالك حيث يسكننا البرود، أصبحت قلوبنا
زمهريرًا، بتنا نعيشُ في سواد أبدي، وباتت أرواحنا رهينةً
للظلام، والسواد.

بقلم : ليلى أنعم

« لا حياة مع اليأس »

لا حياة مع اليأس، يجب أن نكون طموحين، يجب أن لا نياس، ونستسلم بسهولة، يجب أن نُصارع، ونقاتل، ونتحدى؛ فهذه هي الحياة، لا يبقى فيها إلا الأقوياء، والأبطال؛ لذلك لا تقل مُستحيلاً؛ فنحن لم نُخلق للمستحيالات؛ فما وجدت الأحلام إلا لتحقيقها، وما وجدت الحياة إلا لنجعل لها غاية ومطلب؛ لذلك صارع، وقاتل، وتحدى؛ لتصل إلى علو الانجازات، وتحتضن الأحلام بعد طول الطرقات الوعرة.

بقلم : ليلى أنعم

«كفاك ياسًا»

أغرق قلبك في يَمِّ الحُزن، والخذلان؟
أدمرت أحلامك، وتلاشت رغباتك بالبقاء؟
أسقطت سهوًا، وسقطت معك كل عزائمك، وقواك؟
أتَّبِعَ سقوطك ضكاتٍ ساخرة؛ لأولئك الحمق الذين يسمون
أنفسهم بشرًا؟

كفاك ياسًا يا عزيزي، أنهض من سقوطك، وأنفض الغبار
عنك، كُفَّ عن النحيب، والتذمر مثل الأطفال، حاول مرارًا
وتكرارًا إلى أن تصل، ولا تسمح لأي أحد أن يزعز ثقتك

بأنفسك. النشر والتوزيع

بقلم : ليلي أنعم

« من المعاناة صنعنا سعادتنا »

نحن من نضع سعادتنا من تراكمات الآلام، والتجارب،
والدروس، وصلنا إلى مرحلة الإكتفاء، لم تعد تلك الصفحات
تؤلمنا، ولم نعد نكثر لأي شخص، نحن لسنا بأنانيين؛ لكننا
أدركنا في النهاية أن لا سند لنا إلا أنفسنا بعد مولانا، وخالقنا،
وأن البشر نحن عنهم في غناء؛ لذلك أنت وحدك من تستطيع
أن تصنع من أشد آلامك سعادة. وسرور، وأنت من تستطيع
أن تحول رُكام حزنك؛ لجبلٍ من الأفراح، وأنت وحدك من
تستطيع تحويل لآم حزنك إلى ميم.

دار وهج للنشر والتوزيع

بقلم : ليلى أنعم

«بائعةُ حزني»

على تلك الورقة، أكتبُ حياتي، وأسطر أحزاني، وسعاداتي،
على رفّ ذكرياتي كثير من الحكايات، وعلى الرقم من كل هذه
التدثرات التي تملكني؛ إلا أن في قلبي بضع حبٍ مميز لها،
معها أكون على حقيقتي، إنها الوحيدة التي تشاركني في
خيباتي، وتواسي قلبي التعيس، أشكي لها تُعابيني ببساطة،
وتُعطني دواء دائي، هي طبيبتي، وعلاجي السحري، منفتي
عندما يزول الأوكسجين، ومسندي عندما أفقد الاتكاء، بها
تحلو حياتي، وتروق الأمي قليلًا.
إلى عزيزتي المفضلة: الكتابة.

بقلم: إيمان محمود

«عالمي أزرق، ومتعب!»

كون عالمي أزرق، ورائع شديد الصفاء، لا يعني أنني بخير،
وتنهال السعادة عليّ من كل فج عميق، هل من صفاء
الانجمي، والبحر الموسمي، تحكمون على البشر؟
أما على ماتكبتة الأنفس، وتخفيه القلوب المتعورة، لا تستطيع
إخبار أحد كم أنا متعب، ويأس من هذه الحياة، أتماشى معها
قدر المستطاع، أركب، وأترحلق كأني في قارب، والجميع
يسير؛ بيسر، وراحة على متن هذا القارب؛ إلا أنا أمارس
المحاولة دائماً حتى عند الفشل، أبتكر السبل الجديدة، وتلك
الزينة ماهي؛ إلا زينة واهية مصتعة تكذب حياتي الحقيقية،
إلا وهي المواكب مع الواقع، فهذه الحياة لا تشبهني.

بقلم: إيمان محمود

« فتاةٌ عربيّةٌ »

أتفائلٌ كثيرًا عندما أغمض عينايا؛ وأرى نفسي من الداخل
قويةً، وجامحةً، كزهرةٍ بريّةٍ سيقانها عسليّة، ووريقاتها
بنفسجيّة، فريدةٌ هي، حتى الجمال يغار منها، ومن ثغرها
الجميل المُبتسم، وشعرها البني المُسدل الجذاب، هكذا تسير
في طرقاتِ المدينة، تخطف الأنظار بمفاتها وعِطرها الساحر،
أنظروا أنها ملكةُ العرب، فاتنةٌ قيس، وعنتر، وجميل بُثين،
فقد أعادت نبض الحب في كلِّ فتىٍّ عربيٍّ، من جرس صوتها
العذب، إنها فتاتنا العربيّة، فكلُّ بنتٍ عربيّةٍ يغار الجمال منها؛
لِحُسن جمالها الداخلي، وملامحة التي من ألف ليلةٍ وليلةٍ.

بقلم: إيمان محمود

«وقفت ووقت»

عند المنتصف المميت أتخاذل، وأخذل، أجرجر قدماي في
بؤس؛ كائي واقف، والعدو أمامي، في كل مرة أتجلى رحمة
عند بزوغ الفجر، أسرح في مخيلتي محطات أمان تقلل
تعاستي من هذه الدنيا، يقلع قطاري، ولا أكاد أبرح أمامي كأن
جسدي قد تجمد، برود أصاب حياتي، لا تغير يذكر، ولا حياة
تتقدم، العمر يمضي، والأيام تتصلب أُصيبت بالأعياء؛ لأنها قد
تكدست، جُرحت، أرهقت بما فيه الكفاية، فتبدو المحطة بعيدة،
وأنا على بُعد ألفين ميل، مما أحدث وقفة وقت!.

دار وهج للنشر والتوزيع

بقلم: إيمان محمود

« تمويه »

"خلف تلك الضحكات؛ قلوب حزينة"

تنظر إلى القطة؛ وهي تركض في الشارع تمؤ؛ فتظن أنها سعيدة، وأنت لا تدري أنها تمؤ بُكًا، ورعبًا، تهرب من ذاك الكلب، كما قلوب البشر تستطيع تصنع المشاعر، ودبلجتها، وبإمكانها أن تضلك أحيانًا، عندما تسمع كلمة "أحبك"، تكون هذه الجملة احتمالية في كثير من الأحيان؛ فمعاني الحروف كثيرة المفهوم، وطريقة العبث مراوغة في شتى الأسلوب، العيون كاميرا تصور الأشياء من المظهر وليس مضمونها.

دار وهج للنشر والتوزيع

بقلم: إيمان محمود

«يسكن القلب الفراغ لا الصفحات التي تطوى»

كُلُّ الأُسْطُرِ تُصْبِحُ فَارِغَةً وَنَعُودُ إِلَى الصَّفْرِ مِنْ جَدِيدٍ، كُلُّ
الطَّرِيقِ تَخْلُو مِنَ البَشْرِ وَيَبْقَى القَلْبُ وَحِيدًا مُتَأَلِّمًا بَيْنَ ثَنَائِ
الأَلَمِ، مَحْجُوزٌ لَا نُورَ يَأْوِي ظِلْمَتَهُ، وَلَا سَعَادَةَ تُمَحِي الحُزْنَ
بِقَلْبِهِ، يَمْشِي صَلْبٌ بَيْنَ الجَمِيعِ وَهُوَ كَطْفَلٍ رَضِيعٍ لَا يَأْوِي
الحِرَاكِ بِمُفْرَدِهِ، يَا مَنْ تَلَوَّحُ بِيَدِكَ لِنَتَقَدِّنِي، إِنْ النِّجَاةَ لَنْ تَتَّبِعَ
مِنَ الخَلْقِ إِلَّا بِأَسْبَابٍ مِنَ الخَالِقِ؛ فَلَا تَلَوَّحُ بِيَدَاكَ لَوْ أَنَّ النِّجَاةَ
عَلَى يَدَاكَ سَتَكُونُ لِلْمَبَاهَاةِ بَيْنَ النَّاسِ.

بقلم: ولاء أحمد "بريانا"

«وانتهت التضحية بروحنا»

ليس الحزن موضوعنا بل ألم الفراق الذي تبني الشر داخلنا
والحب الذي بات مجهضاً من الرّحم معزياً له، وصاحب الحب
يأتي سائلاً أحبّ من هذا الذي يسيل بالدم، وإن ظهرت طاقة
الشر داخلي عُوقبت على الذي لا أملك قدرة له، قيل الحب
هلاكنا وقيل الحب چنة العشاق وأنا هلكت في جحيم الحب
مضحية بلا مُقابل لهذه التضحية، وقيل لا قلب يحب بصدق
وإن أحب فإن الحب فاني وهذا كلام الذين جهلوا عن الحب
ولا يعرفوا عنه شيئاً، أصبح القلب يضخُّ شراً وأنا للشرّ
مستقبل وللإنتقام مرحّب والشيطان داخلي فهو الآن صاحبي.

بقلم: ولاء أحمد "بريانا"

لَيْسَ الْقَمَرَ بِسَمَاءٍ بَلَدٍ يَغْتَلِي

إِنَّ الْقَمَرَ بِبِهَاءٍ وَجْهَكَ يَنْجَلِي.

ووجهك بدرٌ مَكتَم، لا يقف على الأبوابِ مُنتظراً يوماً بالشهرِ

محدداً للاكتمال، وأنا بالنظر في وجهك أنصهر، ولا أدري

كيف السبيل بي إن إنطفأ هذا البدر المَكتَم، وحبنا لن يظلَّ

مستمراً؛ بسبب مشاكلٍ لا ترتدع، ولكن العشقَ ينتصر، وفي

فصلٍ خريفنا نتناسى الأوجاع جميعها، ونظنُّ أننا سنحيى بالَمِ

الفراق، وما هي إلا نبتة حبنا تتساقط أوراقها مودعة؛ لنشأة

نبتة جديدة مغيرة للقدر، وتمر على قلبي ليالٍ مُورقة؛ لعدم

وجود بدري المَكتَم، ولا يكفيني هذا القمر في السماء مضيئاً

مقتبساً ضوءاً مزيّفاً، أجهض الرحمُ حبنا، وقرّر القدرُ بُعدنا

وإن كان القربُ هلاكنا؛ فأنا للهالكِ مُرحباً.

بقلم: ولاء أحمد "بريانا"

«الخيانتة»

خذلتني وخذلت قلباً أحبّك بصدق، والثقة لم تعد موجودة والشك يتزايد بكل لحظة أكان ذلك جزاءً قلباً هيماًناً بحُبِّك، ومن عاش تجربه كهذه لا يتمنى لأكثر أعداءه كرهاً تجرّبتهَا، إنّ الخيانات عديده ولكن القلب المتألم واحد، والخائن دائماً يُبرّر حقارته التي لا مُبرّر لها، وأرى أنّ الخائن لا تبرير له إلا ضعيفٌ بالالتزام بعهوده والمعنى الصريح لن أقول فأذنب في حق الكلمة نفسها بوضعها جانب ما يدعى به هذا الشخص، والمؤلم ليست الخيانه بل أنّ القلب متعلّق وأنه أحبّ بصدق، والتصرفات الأخيرة جعلتني أعلم أنني لم أكن شيئاً لك منذ البداية؛

"ويحكى بالحُب أنّ المُحبّ لا ينسى رغم قدرته على الخيانه؛ فعلمت أنّك لم تُحبّني".

بقلم: ولاء أحمد "بريانا"

« أظاهر بالقوة، والقوة تجهل من أنا؟ »

لا مرء في الحياة سليم، ومُعافى، يختلف الأمرُ بيننا على ما نتعاش معه، ومنا من يتخطى، ويتظاهر بالنسيان، والأخر لا يتلاشى، ولا يستطيع النسيان، ويقف على باب الحزن يائسًا؛ ظنًا بأن عامّة الأيام جميعها سعادة، ويرى أن لا نهاية لما حدث، يرى ديجور دامس أمامه، ويظن أن الوقت سينتظره، أو أن الوقت سيداويه، والوقت لا يداوي شيئًا؛ إلا بإرادة الحزن بثناياك، أنت لست المنفرد بكل هذا الحزن؛ بل الجميع مثلك، والأمر هو التلائم مع الأيام، والتفنن بإقتناص السعادة بشكلٍ حصيف، السعادة ليست حظوظ؛ بل هي شئ تصنعه.

بقلم: ولاء أحمد "بريانا"

قلت ثقتي بمن حولي، زاد خوفي من مغادرة أمني من جديد،
قلمي الذي كُنْتُ اشتكى له فر مني هاربًا، سنواتٍ؛ وأكثر أخط
بعض السطور؛ وأمسحها، شعرتُ أن الكتابة أخذت جانبًا
مني؛ ولكنها عادت، عادت هذه المرة بمفردها، وكأنها تأتي
أن يشاركها البشر فيّ، عادت في أشد لحظات وحدتي؛ بشغفٍ
يحمل ألمًا كنت أظن أنه إندمل ولكنه ثار، ثار وكان اشتياقي
لها لا يستطيع الصمت، وأقسم لقلبي أنه سيسرد كل عذابه
الدفين، مرحبًا شغفي.

بقلم: أماني عوض

أريد حلًا فأنا متعبة، عقلي لا يتوقف؛ بل إذا صح التعبير فأنا لا أتوقف، تمنيتُ أن أتوقف عن الإفراط في تفكيري؛ فوجدت أنني من أفكر، أنا المسؤلة عن إرهاق كياني؛ وكأن حق التمني لهذه الأمنية سُحب مني، قديمًا كنت أنام من شدة النعاس، أما الآن فهناك عدة وقائع تفرض نفسها على حاضري، فأنام من شدة إرهاقي من التفكير، ولكن من ناحية مختلفة، على الرغم من وجود نوع موسيقى صاحب داخلي، وغالبًا أن موضعي في قاعٍ من البؤس؛ إلا أن هناك لحظات يحومُ فيها الهدوء، وانسجامًا نقيًا من نوعه؛ فيظل التفاؤل إستراتيجيه لصنع أنا جديدة.

بقلم: أماني عوض

مؤلم شعور الإهانة من البشر، ولاذعة كلماتهم الغاضبة،
وكان ما تسببه لنا الحياة من أوجاع لا يكفي، وكان كوابيسي
لا تحسب، وعقبات رحلتي مُحيت، وتشاءمنا لا يسيطر علينا
بما يكفي في نظرهم، فرفقًا بقلبي أيها البشري فقير الأخلاق،
ومنعدم الإنسانية، فلقد تطلبت رحلتي كثيرًا؛ فقط لأدرك أن
روحي لها منزل، وصوت يخبرك أن تتوقف عن جرح من هم
منك، وكالعادة تؤثر فينا كلماتهم لدرجة تحزننا، ولكن تستمر
حياتنا، ونجاروها بضحكه مشوهة، وكوب من الشاي، وكذبة
معتادة، وهي أننا بخير.

بقلم: أماني عوض

دار وهج للنشر والتوزيع

لم أعش مراهقتي كما يجب، كانت مراهقة خالية من معناها،
خالية من العشق، والتعلق، وطيش المراهقات، وتلك المشاعر
المحلقة؛ التي لا تملك أى صلاحيات مرخصة للتحكم بها، لهذا
عندما أحببتك؛ أحببتك بعنف، وكل ما أردته حينها؛ هو أن
استرجع معك حقي في طيش مرحلة لم أعشها في أوانها،
فعلت أن القلب يعود طفلاً ريان المشاعر إذا تاب أو ربما
أحب.

بقلم: أماني عوض

دار وهج للنشر والتوزيع

«مرحباً سكرتى»

أخبريني عما في خاطرك، فإذا كان شيئاً يجعلك حزينة
سأحمله عنك فقط لأرى ابتسامتك، وإذا كان شيئاً يفرحك
سأبقيه دافئاً من أجلك، وأظنُّ كما أنا متشوق لرؤية إشراقة
وجهك، ولكن تلك الكلمات لم تكن إلا مجرد رسالة؛ تمنيتُ أن
تصليني ولكنها بقيت.

"رسالة لم تصل".

بقلم: أماني عوض

دار وهج للنشر والتوزيع

أمي دائماً على صواب، أخبرتني أمي يوماً: سيبدوون في
الشعور بقيمتك؛ في اللحظة التي تتوقف فيها عن بذل
الجهود، لمرّة أخرى أمي على صواب، لمرّة أخرى؛ أخطأت
التقدير.

بقلم: دينا شعبان "دودو"

دار وهج للنشر والتوزيع

من عمق ما عشت، كل ما كسر قلبي قد فتح عيني، كل
شيء يحدث لسبب، سبب يستحق، كل ماضٍ هو بداية
لمستقبل أجمل، وكل دمة هي بداية لسعادات بالعدد، وكل
شيء لا يستحق؛ هو بداية لكل مستحق أكيد.

بقلم: دينا شعبان "دودو"

دار وهج للنشر والتوزيع

كل شيءٍ سيصبح على ما يرام، وفي النهاية؛ كل شيءٍ
سيصبح على ما يرام، الحزن سيتحول لسعادة، والبلاء لفرج،
كل شيءٍ سيمضي، ولن يظل منه سوى لحظة وقوعه؛
لتذكرك بأنها لم تكن مرتك الأولى في الحزن، ولن تكون
الأخيرة، تذكر فقط؛ أنه في كل مرةٍ ظننت أنك لن تستطيع
الأستمرار؛ استمررت، وفي كل مرةٍ ظننت فيها بكاءك
دائم، وجدت السعادة تعانقك بكل حب، كل شيءٍ سيصبح
على ما يرام، لأنه في كل مرةٍ أحسست بالغرق نجوت.

بقلم: دينا شعبان "دودو"

«المشاعر لا تناقش»

المشاعر لا تناقش، لا تستطيع أن تلوم غيرك على درجة حزنه؛ حتى ولو كان من موقف بسيط، إن كان حزينًا، فهو حزين، أنت ترى المواقف من زاويتك، وهو يراه من زاويته أيضًا، طالما هو مقتنع بأنه أمر موجه، فالأمر موجه بالفعل، على الأقل في حكايته، بظروفه، ومسببات أسيائه، أقتنعت أم لم تقتنع، من الواجب عليك إحترام وجعه، والأعتراف بحقيقة أنه وجع، على الأقل من وجهة نظره كأضعف الإيمان.

بقلم: دينا شعبان "دودو"

« بعض المعارك في خسرتها شرف »

حين تجد أن كل جهودك لا تؤخذ بعين الإعتبار توقف، لن تصبح السوء في القصة فقط؛ لأنك وضعت حدًا لأشياء كانت تستنزفك دون مقابل، ولن تصبح البائع في حكاية أنفقت فيها كل مشاعرك؛ التي لم تحصد منها أدنى تقدير، ولن تصبح الخائن في حكاية خنت فيها حدسك، وكل حواسك لترغم قلبك فيها على الإستمرار، وما من نتيجة، أربح مشاعرك، سارع لإستعادة نفسك، سارع للإنهزام أمام القصة، قبل أن تُهزم أمام نفسك، لأن بعض المشاعر في خسرتها شرف من عاد منتصرًا من مثلها إنهما.

بقلم: دينا شعبان "دودو"

الطرقات طويلة والنَّفْسُ قصير، الأحلام كثيرة ولكن دون تحقيق، جفوني ثقيلة والنوم بعيد، الدموع في عيني، ولا تستطيع السقوط، كل شيءٍ غير متاح؛ في زمن حَرَم كل ما هو حلال، وأباح الحرام، فماذا تنتظر عزيزي الإنسان؟

بقلم : مريم أبو بكر

دار وهج للنشر والتوزيع

فتاة رأسها ممتلئة بضجيج أفكارها، ورغم ذلك تمتلك ملامح هادئة، لا أثر لتلك الحرب التي تدور داخل رأسها؛ على وجه ساكن خالي من أي وجع، ورغم صغر سنها قوية لدرجة أنها؛ تسير بين الناس بأقدام ثابتة، وجسد تحركه روح ترتجف، لا تأمن، ولا تثق، وبقلبًا يبكي، ويمزقه الألم تمزح مع الجميع، وتظهر أمامهم بتلك الابتسامة المشرقة.

بقلم : مريم أبو بكر

دار وهج للنشر والتوزيع

في بداية الأمر مرت الأيام في بُعدك عِجاف، ومع مرور الأيام
أصبح غيابك اعتياد، ويمر الوقت كما كان قبل لُقيائك، وإن
عُدت وعادت مَعك جميع الذكريات، لن تجد من إلا الجفاء،
وقلب صُنِع من البرود ليقابل قلبك الذي جاء ممتلئ بالاعتذار،
بالرفض القاطع دون تردد، أو اشتياق.

بقلم : مريم أبو بكر

دار وهج للنشر والتوزيع

-وما حال قلبك الآن ؟
لا أدري؛ ولكنه مُصاب
-ومتى الشفاء ؟
عندما يُشفى مَنْ أحياء.

بقلم : مريم أبو بكر

دار وهج للنشر والتوزيع

تلك المواقف التي تقطع الشك باليقين، تنفي أشخاص،
و تُرحب بآخرين، تهدم علاقات خان فيها من أمتك القلب،
وذهب في بداية الطريق، ولم يرحم شخص كان به رحيم،
تبنى جدار من الحب؛ لكل شخص كان كالوئد أمين، صان
العهد، وحافظ على ذلك الحب، وسيظل قائم مهما أتت الدنيا
بمواقفها؛ فتلك المواقف من صنعة، ووحدها من تحميه،
المواقف هي البراهين في حياة قاسية ممتلئة بالمزيفين.

بقلم : مريم أبو بكر

دار وهج للنشر والتوزيع

الخاتمة

وإلى هنا؛ تكون قد انتهت رحلتنا عزيزي القارئ، وفي الختام
نتمنى أن تكون إحدى الكلمات؛ كانت ذا أثرٍ لروحك، أن تكون
وجدت ضالتك، وامتلكت الحروف، التي تبوح عما يؤلمك،
نتمنى أن تجد بين تلك السطور؛ ما يعبر عن تلك المشاعر
الحيصة داخلك.

بقلم : مريم أبو بكر

تذكر أنك قرأت هذا علي دار

وهج – Wahg

كتب دار وهج

دار وهج للنشر والتوزيع

أَقْلَامُ سُلاَفِيَّةَ

المشاركين بأقلامهم

مريم جمال.	ليلى أنعم.
إيمان محمود	عزيزة محمود
ولاء أحمد	ريان علي.
أمانى عوض	رنا محمد
دينا شعبان.	مريم أبو بكر

وهج للنشر والتوزيع

تصميم: فاطمة أحمد