

اسم الكتاب: سكون ظاهري

تأليف: مجموعة مؤلفين

النوع: خواطر

تصميم الغلاف: مؤسسة برديس .

تنسيق داخلي: أيانور جلال

الدار: دار اليانور للنشر الإلكتروني.

رقم تواصل الدار: 01151293168.



دار اليانور للنشر الإلكتروني

جميع حقوق النشر محفوظة ©

يمنع مانعاً باتاً الأقتباس أو إعادة النشر سواء بالطباعة، أو النشر الإلكتروني، أو التصوير الضوئي للمحتوى، أو أي جزء منه إلا بأذن كتابي من الناشر و المؤلف.

و من يخالف ذلك يعرض نفسه المساءلة القانونية طبقاً لحقوق الملكية الفكرية المنصوص عليها في القانون.

وكان للذكريات قلبًا لا ينبض إلا ليلاً

أبتغي السكينة بعد سيرٍ طويلٍ على ممراتِ المواقفِ وعتباتِ المصاعبِ، فأهفو إلى مجلسي المُحِبِّ ليلٍ منتشِحٍ بالنجومِ وهدوءٍ يعيد
إلى الروحِ السكونَ، فما ألبثُ هنيهاتٍ حتى تحتضنني ذكرى ما بات لها في اللسانِ مَسْكَنٌ، فتغوصُ في جلدي

وتحتمي بالوريدِ تلتجى

وأنا في خنقةٍ أرتجى

يا ربُّ خففِ عليَّ ثقلَ اللوعةِ

وأن أهبط من أعالي السكرَةِ

فينجلي الماضي بازحًا يثير دمعًا يهطلُ أنهارًا من صافي ذكرياتٍ تختبئ، فيا ويحي على ليلتي ويا ويحي على فكرتي، ألم يجد
الشوق ذاكرةً يسكن بها غير سواد الليل والمغرب؟

ك | علا يعقوب.

ثورات

تُنهب الأفكار أثناء تعذيب القيود للحظات صفاء ذهني، فتنهال الضرايب الموجهة على عقلي، تتطاير النيران تدق ساعة الحرب على أرجاء فكري، فتتوخ بواكي ذكرياتي وتنساب أنهاراً من مقلتي، أتشتت في سرديب جوارحي وأرتجف خوفاً وخشوعاً للمستنفرين من خلاياي للقضاء على هذا السم المتدفق في أبي، تُطاردني الأهواء تارة وأطاردها، وفي أحيانٍ أجلس على مقعد المخدر بأصبو لبعض الهدوء، لكن أوقن تماماً أن هنالك المزيد، المزيد من المراثونات الغير معلنة التي تنتظر شعلة البداية، لتشعل الدنيا خراباً كانت أو فئاناً من الفائدة الغير مقصودة، القيد ينهش عقلي ولا أملك إلا المقاومة، ولا أملك إلا السماح له بالعبث حتى يهدئ.

ك | علا يعقوب.

عوالم مظلمة

"ليس لدينا المثير من الموارد لكن سنحارب بكل ما لدينا للنيل من هذه الكائنات الضارية"، كانت آخر كلمات يتلفظ بها قائد الكتيبة ليجحد أي طلب للمساعدة ويذهب لدفن هذه الكائنات ومعها الأحداث المؤسفة التي طالت القاطنين في هذه المدينة وما جاورها، دمرت كل شيء مباني محال تجارية وحتى حدائق، لم يبقى من ركام المدينة ما يمكن أن يُعاد ترميمه، الاجواء كئيبة والظلام دامسٌ يغشي على الأعين، يتلبس الفؤاد ويضمّر العزائم عن نيل مطلبها، إلا أن من رُرع في أيسره الجراءة حاول أن يسلب هذه المخاوف سلطانها عن المكان وعن ملامح المواطنين حتى أطفاله، ترتجف أفكاره من تخيل سيناريوهات لنهاية هذه المعركة؛ لكن ما يبقيه صامدًا هي تلك المحبة الخالصة في عينيه لهذه المدينة ومواطنيها وأركانها وأولهم عائلته، لذا فلتبدأ بداية نهاية هذا الكابوس المقيت.

ك | علا يعقوب.

بين حكايا الغرب والشرق أجولُ
وفي سُحبِ الغمامِ أحالُ
أطالعُ الدهرَ كيف يباري
تقلباتِ البشرِ ويصولُ
هذا هنا المنتنبي يقولُ
وفي أندلسٍ وادٍ وجبالُ
أخطُ بنفسي على ورقي
وأبصرُ منها حياةً وخيالُ
جزءٌ من القصصِ جمالُ
وجزءٌ من بديعِ الخالقِ أحكامُ

ك | علا يعقوب

روحُ كأرضٍ جرداء
ونبسٌ بلحظِ خواء
لا تدري بأي حياةٍ تخوض
ولا لما تريد البقاء
تزورها الأحزانُ كُل مساء
وتضيقُ بها الأرض والسما
فترجو أن تجاوز هذا الفضاء
وتعبر حتى تصل إلى الصفاء
فتروحُ ألامَ الهوى
وتتنفس راحةً ونماء
إذا ما الليلُ غفا
وجاور الصبحُ حُبًا
وباعد المدى
مع القاصماتِ للظهر
كوابيس الضياع والوغى
وأحلام الفراق ولوعةِ الصدى
ك | علا يعقوب.

قَتِيلٌ مِنَ الْأَشْوَاقِ أَمَا نَهَارُهُ

فَبَاكِ وَأَمَا لَيْلُهُ فَأَنْيُنُ

يستبيحُ الدُّجَى صبايتي فيصبُ مُرًا من سابق الذكريات، يخادغُ الروحَ باللقيا وإن بانَت الأيام غير ذلك تنالياً، وما لوعتي إلا أنني في عينيك مقتولٌ يا جرمي وروح أنفاسي، ففي سرعة الهوى أقضي ليلي مازجاً دمعي المالح على نجوم السماء، فيشكي قمرها ألم تُصبح خاويًا حتى الآن من جرم العُشاق؟ فتزيد أدمعي هطولاً وليلي حزيناً يعاني، أما صباحي بصبح عينيه أعيش إلا إن دهري صُبحه من الشوق ليالي، ومن سواد ليلٍ يدسُ نحبي يفتشي سري السواد في ملامحي أمام الدنيا في نهاري؛ تجابه الشمس سودَ فوادي إلا إن السود عينا الغزال، والكون يتراقص يحيا فيما أنا بين ليلٍ أشعث أو نهاراتٍ تُقال، إلا إن الهوى غلابٌ وفي الضياع المُسكر نحبي ودمعي الحزين الباهتُ.

ك | علا يعقوب

العاب عقلية

جزءٌ مني يريد الرحيل، لا يعلم لما لكنه يودُّ ذلك بشدة، والأخر يتبجح قائلاً " لا بل أنا الأحقُّ بأخذ القرارات الجوهرية من بينكم جميعاً"، وذاك يتصور ألمًا والأخر يموتُ رغبةً في الحصول على فرصة، كُلها أنا، كُلها تجسدي وتتصارع في الجوى منقده بالرغبة، لا أدري أيُّ مني سينال على البقية لكن الذي أفقحه أني في شيءٍ أشبه بالعبة المؤلمة، تموتُ أفكارٌ وتحيا رؤى أخرى، أين منها هو التالي في ساحة الحوار والفوز ومن سيبقى الأقوى مني؟

ك | علا يعقوب.

نظرات باهتة

أضوحُ ألمًا على خواء الحياة من أحياء الفؤاد، تفقد اللمساتُ أحساسها والزوايا مكانتها، أرى الأهازيجَ ضياعًا والألوان فناءً، والثنايا في سكنات الليل تنوخُ رثاءً على فضاءِ الأيام، فيغشى على فرحي وتبهتُ فيَّ الروح، نظراتٌ باهتةٌ وسنينٌ لا أعوام، تمرُّ فيها الأيام كالأيام والهواء هواء لا نسيم ولا ألحان، ليالي باهتةٌ وأحزانٌ صارخة، يا فقيد الفؤاد.

ك | علا يعقوب.

وفي درك الحياة أجابه
سود الليالي وثقل المكاره
أساوي في الثرى أمالي
وفي الدنيا أمر كسائح
أجاري في الهوى أحزاني
وفي ضيق الفرص أصافح
بوائق وأحلام راکضة
وأنا من بعدها أكافح
أكافح تخين المكابح
التي تزج بروحي في المذابح
وتداري على وبال ملمحها
بضحكة تُدرس في المسارح
صفراء أم سوداء لا أدري ما أرجح
مجرد خيال في ضوضاء أتمرجح.

ك | علا يعقوب

والأفئدة لم تبقى كما كانت
في ضيق الزمان هكذا بانث
أظهرت حُبًا وفي روحنا عانت
جرائم غدٍ وألسنة خانت
عهدًا بالوثين قد صانت
أرواحًا وذكرياتٍ وأمالَ
اليوم قد صار الوغى صيحةً
والنفس في درك الأهواء قد هانت
حالًا وأحوالًا بالقُبْح قد ذاقت
فما رأته إلا أن أنها جارت
وعاشت في الدنس غاصت
وما صارت الدهور بأحسنٍ مثال
إنما من حالٍ عزٍ إلى وحشةٍ بُدلت
وأحالت الوادي الأخضر إلى سوادٍ
والروح الوديعه في الدهر العظيم تاهت
وراحت تتخبطُ في سوادٍ إلى ضياعٍ
لا النفس الأبية راحت إلا أن الأزمان لها تباغت
وبسطت سلطانَ قوتها
وفي ديجور جورٍ خاضت.

ك | علا يعقوب

«قلب طفل»

وفي كل مرة عندما أنظر إلى تلك المرأة، أرى طفلاً صغيراً أمام عيني، أنظر إليه، وأحدق في عينيه الجميلتين، وأحدثه قليلاً: من أنت يا صغيري؟ يقول لي بقلبه البريء، ووجهه الجميل، ونبرات صوته اللطيفة: هذا أنا؛ الطفل الذي بداخلك، أنت يا عجوز الشكل، تحمل بداخلك قلب طفلٍ صغير، وبخارجك عجوزاً شاحب الشكل، شيب الشعر، ضعيف النظر، تتكأ على العصا، بينك وبين الموت خطوات قليلة، لكن بداخل قلبك هذا الطفل الصغير الذي يشعر بسعادة من أبسط شيء، ويبتسم دون تصنع، ويحب دون خداع، يا لك من رجلٍ تشبه الأطفال في بياض قلبك، ونقاء روحك، وصفاء نواياك.

الكاتبة: مريم عجيبة

«طفولتي البريئة»

أتمنى أن يعود الزمان وتعود معه طفولتي الوردية، التي كانت مثل بياض الثلج وضوء القمر، وهدوء البحر، بريئة القلب والروح، كنت لا أهتم لشيء سوى أن أعب بدميتي الصغيرة دائماً وأحتضنها عند نومي وأنام نوماً عميقاً، هادئاً، كانت تلك الابتسامة لا تفارق وجهي، ولا أبالي للحياة ولم أدر كيف كان الحزن، كانت طفولتي تشبه اللؤلؤ في بياضه، والآن أعيش على تلك الذكريات الجميلة التي مررت بها منذ صغري، أعيش عليها في أمل أن تعود تلك الابتسامة، التي لا تفارق وجهي، تلك الراحة التي لم أجدّها الآن، يا لك من طفولة بريئة يصعب على الزمان أن يعودك إليها.

الكاتبة: مريم عجينة

اعتبرتك من تداوي جراحي دائماً، لكن أدركت أنني مخطئ بل أنت سبب جراحي.

الكاتبة: مريم عجينة

كانت طفولتي مثل بياض الثلج وضوء القمر بريئه كثيرًا، تبعثرت حياتي عندما كبرتُ،
كنتُ فتاة صغيرة بريئة لا تهتم، لشيء سوى أن تلعب بدميتها الصغيرة دائمًا وتحضنها عند نومها، وتنام نومًا عميقًا، هادئًا، كانت
طفولتي وردية اللون تشبه الثلج في بياضه، والقمر في نوره، والبحر في هدوئه، كبرتُ شيئًا شيئًا وتبدلت طفولتي إلى أحلام قد
مضت، وصرتُ مثل الغارق في قاع البحر، ولم يأت أحد لإنقاذه من هموم حياته.

الكاتبة: مريم عجينه

يا لكِ من حياة بانسة قاسية، لم تبدِ على حال واحد بل تتغيرين كل يوم، أتدريين أنكِ مخادعة يا أيتها الحياة! كنتِ تبسّمين لي دائماً، وفجأة وبدون مقدمات تحولتي إلى وحش غاضب، قاسٍ مثل الحجر، جعلتيني أتجول ولم أدر من من أكون عبستُ وصرت مرهقاً، شاحب اللون، أشبه الظلام في غضبه، صرت لم أتعرف عليكِ ولم أدرى من أنتِ، يا لكِ من حياة مخادعة، لم تبدِ على حال واحد!

الكاتبة: مريم عجينه

«رفيق الروح»

الحب ليس مجرد كلمة تُقال، ومشاعر تُبادل، وكلام جميل بين الطرفين، لكن لم يعرف معنى الحب الحقيقي إلا من غاص في أعماقه، وبذل جهد لكي يجعل الحب صامدًا لا يهتز بينهما، الحب هو أن تلتزم بوعدهك وأن تكون صادقًا صدوقًا، وأنا أحببتك كذلك وجعلت لك مكانًا بارزًا في قلبي، لن أتخلى عنك يا رفيق الروح، أحببتك منذ الصغر، وما زال حبي لك إلى المشيب مستمرًا، سوف تكبر سويًا ولن أتركك تكبر وحيدًا بعيدًا عن قلبي، أريدك دائمًا بين عيني، وفي الآخرة أطلبك من الله لكي تكون بجانبني دائمًا، أدامك الله لي يا رفيق الروح.

الكاتبة: مريم عجينة

ماذا أقول عنك بعد طعنك لفؤاد قلبي بخنجرك، لقد جعلت قلبي ينزف دمًا ومشاعري حُطمت، وعياني أرهاقها البكاء بعد أن تركتني وحيدًا، ألم تكن تعلم أنني عشقتك؟ لكن في نهاية الطريق تأكدت أنني مخطئ منذ البداية، ومنذ ذلك الحين محيئ كل ذكرياتك المليئة بالألم، وعلمتُ أن لا يوجد أحد يستحق كل هذا.

الكاتبة: مريم عجينه

«الدنيا فانية»

لا تقل إلا حقاً، ولا تفعل إلا خيراً، ولا تنظر إلى عيوب الخلق؛ فإنك مثلهم تمتلك عيوباً، وأجعل لسانك يردد حديثاً، جميلاً، طيباً، يحمل كلاماً حسناً، يحبه الله ورسوله، أنظر إلى الآخرة ولا تنظر إلى الدنيا؛ لأنها فانية، تمسك بالحق وأعلم أن الحق هو حقيقة ولا تنتع الباطل!

الكاتبة: مريم عجينة

لا تتخذع بظاهر من حولك؛ فأنت لا تدري ماذا يدور في قلوبهم.

الكاتبة: مريم عجينة

لا تُعطي كل ثقتك لشخص ما؛ فربما الطعنة تأتيك منه أولاً.

الكاتبة: مريم عجينة

هناك فائض ضائع من كل شيء

ليس كل شئ في هذه الحياة كاملة، فعندما أجلس على مكتبي؛ لكي أرسم لوحة تعبر عن ما بداخلي لم تكن كاملة؛ لأنني أخرج ما بداخلي، ولم ترى يدي ما فعله، فحياة الإنسان ليست كاملة مثل هذه اللوحة، وعندما تكون بين عائلتك؛ ستفتقد جدتك التي تركتك عندما كنت صغير، ستفتقد منزلك القديم التي تركته، ستفتقد قريبك التي تركتها عندما سافرت، ستفتقد ألعابك، وطفولتك، وكل شيء حزين في قلبك سيبقى

ك/فاطمة أيمن

ليس كل قديم ينتهي؛ فالشعور بالأمان، والحب سيدوم، ورغم كل ما تمر به سيبقى رمز لقلبك، فمنزلك القديم رغم مرور السنين لن تفارق ذكرياتك معه، ستتذكرني عندما كنتي تشعرني بالأمان، ستتذكرني طفولتك عندما كنتي تجري، وتلعبين، وتضحكين، ستتذكرني عندما كنت تبكين؛ لأنك فقدتي لعبتك، ستتذكرني ولن تنسي أبداً، وستبكين؛ لأنك ستفتقدني هذه الذكريات، والشعور بالحب، والأمان؛ فمنزلك القديم رمز للحب والأمان.

ك/ فاطمة أيمن سيد

كنت أعلم أنه سيأتي يوماً، وستنتهي طفولتي، ولكن لم أعلم بأنني سأفقد الجميع معها فلوعة قلبي أصبح كالعصفور الذي فقد صوته الجميل، وأصبح عقلي كالشمعة الذي تنهار، ورغم جمالها، وصعوبة إنتهاء هذه الشمعة ألا أنها ستنتهي؛ فأصبحت الحياة حالكة فهياط قلبي جعلني جسد بلا روح، وأصبحت متق.

ك/فاطمة أيمن سيد

كنت أملك الكثير من القلوب البيضاء، كانت هذه القلوب كالباب الذي أستطيع أن أخرج، أو أدخل منه، وفجأه فقدتهم ولن أستطيع نسيانهم، فأصبحت تائهين بين الحياه خدعتني المناظر، ولا أستطيع أن أرى طبيعتها فالمناظر خلابة، فهم كالورد، ورغم جمالها إلا إنني عندما ألمسها فتجرح يدي، ورغم عطرها، إلا أنها ستموت وتذهب رائحتها، ماذا سأفعل؟ لا أعلم وأين أجد الحب؟ لا أعلم فأنا فقدت الأمل والثقة، وكرهت طفولتي لأنها كانت بداية للقائهم.

ك/ فاطمة أيمن سيد

الحياة شخصان مختلفان

وحيدة في الحياة لم يكن لي ونيساً في الحياة، فلا صديق لي ولا حبيب؛ أصبحت الحياة حالكة، وفقدت الشعور بالحب، لم يكن قلبي إلا الشجن، والألم فأصبح هذا هو طريق يومي، فأصبح الصمت هو مجرى حياتي؛ لأنني أعلم أن الحياة هي فتره، وستمّر، وأعلم أيضاً أن هذه الفترة لم تكن دائماً كالورقة البيضاء فولابد من وجود نقطة سوداء في الورقه البيضاء وأن الحياة بها من يكرهني، ومن يحبني؛ فهذه حياة ليست شخص واحدٍ، وإنما هما شخصان وكلم مرت الحياة ستصبح أصعب فهذه هي الحياة.

ك/فاطمة أيمن سيد

أجلس بين أحزاني، تتساقط الأمطار الذي تزيد ضجة عقلي، والرياح الشديدة التي تحركني يسارًا، ويمينًا؛ فكدت أسقط من شدتها، فكانت دموعي تتساقط مثل حبات المطر الغزيرة التي لا تتوقف، وتدمر كل شيء، فكدت أنفجر من الحزن الذي ملك قلبي، وعقلي، ولكن ظهر لي فجأة؛ فهو يرى ما في قلبي من أحزان، جاء بمظلتها؛ ليحميني من سيل الأمطار، فأصبحت كالورده الزبله التي لا حياة لها، وهو من يرد لها حياتها، فيصيب قلبها سعادة في قلبها وتفتح مرة أخرى مثل الورود الجميلة.

ك/فاطمة أيمن سيد

ما لم تيك الغيمة، من أين للبستان أن يبتسم؟

جلست أبكي على وحدتي، لم أكن أعلم بأنني سأكون هكذا؛ فصديقتي أصبح لديها صديقة أخره، وعالمٌ بعيدٌ عن عالمي هذا، عالمي الذي كان كاليساتين الجميلة، والأشجار الخضراء الرائعة، لم أكن دائماً هكذا أعلم أنه كان يوم يمنحني الفرحه، ويوم يمنحني الحزن، ولكن كانت حياتي تسير، ولكن كيف ستسير الآن فالساعة ثمانية عشر الآن لم أرى نومٌ ولا فرحة لقلبي، فكنتُ أخوضُ معارك الحياة بشجاعة، وأرسم ضحكة على وجهي، فأنا أتيقن بأنني سأعود الطفلة البرينة الذي كانت تنام، وفي قلبها سعادة، فهي من كانت تجعلني كطفلة برينة، كانت هي مصدر قوتي، فهي تعلم ولذلك كانت سعيدة بفراقي، سيتوقف حزني؛ فهذه المنحة أنتهت الآن فلا يوجد لي إلا طريق للنجاح.

ك/فاطمة أيمن سيد.

منظر رائع بين السماء والأرض تحت القمر الذي ينير الحياة الحالكة ورغم الشجن الذي أصاب قلبي وسيطر على جسدي ألا أنني عندما أنظر إلى جمال الطبيعة الذي يجعل قلبي فرحاً وأصبح كطفلة لا تفكر مما تفعله وتنسى ما أصابه وما به وما تتذكره أن هذه فرصة كبيره لها وهي السعادة الآن ولا تجعل للشجن مكاناً بقلبها ها أنا الآن الطفلة التي تنتظر إلى السماء يذهب الأنين الذي كان يسيطر على قلبي.

ك/فاطمة أيمن سيد

هناك فرحة لا تنتهي

كل ليلة تمر كأنها من الخيال على أرض الواقع؛ فأصوات تغريد العصافير الجميلة، وأصوات الأمواج التي تتعالى أصواته، والأطفال الذي تُطير الطائرات على البحر، وتجري، وتضحك، وتتعالى الأصوات، وفرحت الأطفال، وبرائتهم، ولون السماء الزرقاء، وبينها السحابة البيضاء الذي مثل الثلج، وأصوات الطيور، والطيور الذي تطير في السماء، وتسابق الطائرات ففرحتي بهذه الحياة لا تنتهي.

ك/فاطمة أيمن سيد

كنت جالسه وفجاه بدأت السماء تمطر على وجهي، فكانت الرياح شديدة تحركني يمينًا، وشمالًا فتركت صديقتي، وقررت أن أغادر لمنزلي، وعندما كنت أمشي سمعت صوت خلف الشجرة فذهبت لأرى من هناك؛ فرأيت عصفورًا كاد أن يموت لا أعلم ماذا أفعل؟ فأخذته، وذهبت لمنزلي لأعجله بدأت السماء تمطر أكثر، والرياح تزداد فتوقفت سريعًا عن التفكير، وقررت الرجوع إلى منزلي فكاد الحزن يقتلني فأصبح النوم كحلم جميل لي لا أريد الاستيقاظ منه؛ فالحياة أصبحت كابوس، وبينما كنت أنظر من شباك غرفتي، وعيني لا تجف من الدموع لم أكن أرى، ولا أسمع أصبح بداخلي بركان كاد يقتلني، أصبحت لا أعلم من أنا فأصبح العصفور هو جزء من حياتي، لم أكن قادرة على فقدانه.

ك/فاطمة أيمن سيد

الشخصية المزعجة

كثيرة الحديث

الجميع دون استثناء يحب الفتاة الهادئة و المتعلمة و ابنة من عائلة كبيرة و هكذا من الشروط و يعترض البعض إذا تحدث منهم من يريد أن يتزوج من فتاة كثيرة الكلام و تعليمها لا يليق ،أين الجهل فى وجهة نظرك أيها القارئ، نحن نؤمن بالدين و بالقسمة و النصيب لا يوجد أحد من حقه أن يقرر و يقسم هذا حق الله عزوجل كلنا نقابل الشخص كثير الكلام بطريقة استهزاء مبالغة و كأنه حيوان أو لا يشعر بهذه الإهانة

أنت تقل من شأنه كثيرا و بكل برودة أعصاب و بدون أدنى شعور بالذنب اتجاه هذا الشخص و السبب أنه يتحدث كثير و يقول كل ما فى حياته و لا يخبىء شىء و يفعل كل شىء أمام الناس لا يوجد عنده أسرار لا تحترموا هذه الصراحة "تريدون الكتوم السري التي لا تعلم عن حياته أقل معلومة جديدة أو ماضية و أن يكون متعلم ؛قبل أن أتحدث عن التعليم لو تريد أن تتعلم يجب أن يتوفر لديك عنصرين

الأول المال و الثانى الحرية

البعض يوجد عنده المال فقط و الآخر عنده الحرية فقط لذلك لا تحكم على تعليم أى انسان و انت لا تعلم ظروفه الحقيقة؛من الطبيعي أن يتظاهر لك أنه مثالى و لكن الحقيقة ليست ذلك و لا تنسى أن التعليم منهج و سوف ينتهى بعد فترة محدودة الشىء الأساسى هى الصفات التي تتواجد فى هذه الإنسانية من حيث الاحترام و التقدير و الأصل

الكاتبة منى على أبو شوك

الدنيا

يعيش الجميع في مأساة و حُزْنٍ عتيق لا يستطيع البال أن يبتعد عن الحزن و لو ثانية وضعوا الفشل أمامهم و كأنه هو بوصلة طريقهم و لا يُجِبَ أن يقوم بتغيير وجهة نظره إطلاقاً بل يزداد سوء مع الوقت و في تراجع لا يُصَدِّقُ بأن الوقت ثمين و من الطبيعي أن تستفيد بكل دقيقة منه، حتى لو لم تعطيك الحياة ما ترغب فيه و لا تجعل العاطفة هي العقبة في طريقك، كن راضياً بما قسمه الله عزوجل لك

"إذا لم تكن سعيداً فكن سبباً في سعادة من حوالك"

الكاتبة منى على أبو

الغمام

يُحَلِّقُ الحزن والضيق و الهموم و الألم حولك تسير فى الطرقات وحيداً ،يريد المكامعة مع منْ يحبونه
يتمنى أن يقدموا له النور كلما انطفاء و لا يُجِبُ أن يرى عنوان التخلّى و لا يتخيل النجاة من ما هو فيه و لم تمتد له يد واحدة ،لا
يوجد تفسير معين ،هل هذا ابتلاء أما لعنة من الله سبحانه وتعالى، التعثر بإستمرار حتى المنطق لا يحدد ذلك
و يعانى من أقل كلمة و كأن جسده يتمزق مع كل كسرة قلب، و لكن عندما تدرك بأن الصبر يأتى مُحْمَلٌ بالجبر تهدى و تروق
روحك

الكاتبة منى على أبو شوك

اللقب ملكة الطاقة و الرعد

: العتاب

عاتب ما تحب ليس كلنا نفكر بنفس الوجهة تحدثت مع الإنسان التي يشعر بالحزن اتجاهك لا تجعل كبريائك يُبعدك عن أحباب قلبك اشرح مدى تأثير جرحك بسببه من الممكن أن يتصلح الخلافات التي بينكم الوقت ليس ملكنا من الممكن أن لا تأتي لك هذه الفرصة مرة أخرى

إذا كان هذا الشخص هو المخطئ عاتبه إذا كنت انت المخطئ عاتبه الموت يدق الباب في أي وقت والظروف تستبدل

: اللوم

لا تلقى اللوم على نفسك وتجعل الندم يأكل داخلك الفشل عنصر طبيعي من عناصر الحياة المخفية

حاول من جديد أعلم بأن اوجاعك كثيرة إلى نطاق عالي و السبب الرئيسي هو ثقتك بمن حولك وعدم قبول الخسارة هي صفة من صفاتك ولكن الوقت فترات و الناس ضيوف و كل ضيف يمضى عندما تنتهي رحلته من حياتك ولكننا لا نتألم نحن الجمال لمن يريد أن يتجمل و نرحب و نرسل السلام المعطر إلى من ذهب

: أنت

لك مبادئك الخاصة وصفاتك الكرم مهما رأيت البخل ،الشجاعة مهما رأيت الجبان، الرحمة مهما رأيت العنف ، التحمل مهما رأيت الكثير يشكي ،صل الرحم مهما رأيت تقصير

العمل مهما رأيت الكثير بطالة،أدخل الفرحة على من حولك مهما انعدم من حياتك ،لا ترد الإساءة بمثلها مهما شاهدتها من الناس ، عامل الله عزوجل ولا تعامل البشر ،لا تثق بكل ما حولك ، أحترم الجميع ولكن لا تحبهم أن التعلق يجلب إليك النذل و تصبح رخيص في نظر من تحب لا تكن واضح اكثر من الطبيعي لا تقول على تخطيطك لأحد مهما كان جميل في نظرك

المشاكل

فحقاً تلك الأحداث التي تحدث هذه الأيام اللهم أبعد عنا المشاكل و حل كل من لديه مشكلة و المشكلة ابتلاء من حولك و هو عبارة عن تعقد بين النفوس وأشعل نار الغضب و كسر الحواجز و الحدود المتاحة و عدم السيطرة على الأعصاب و يحاول كل من الطرفين إثبات من أقوى حتى لو وصل الأمر إلى المحاكم و المستشفيات و ألقى الألفاظ السيئة على الطرف الآخر و في هذه الحالة اللجوء إلى كبار البلد و الشيوخ و حل الموضوع بالدين و الحكمة و المعاملة بكل حُسنه و تشغيل القرآن و الانفاق في سبيل الله عزوجل و الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم و من الممكن النسب و الزواج من هذه العائلة لكي تطفئ نار الحرب

الكاتبة منى على أبو شوك

فترة الخطوبة

تم اختراعها لكي يتعرف الشاب على الفتاة وتتعرف الفتاة عليه و ليس لكي يتعود عليها إطلاقاً يتلشى الأدب تحت مسمى أنه خطيبي و عادي ؛ هذا الكلام ليس صحيح بل هو قمة للخطأ والتراجع الأخلاقي المطلوب منك في هذه الفترة في اكتشاف صفات الشاب حتى تُحاسب نفسك هل سوف تتقبل هذا التناقض أما لا؟ و ليس لكي تُحبيه و تظل ترسل له عبارات الحب و الحبيب و تسجيل إسمه على هاتفك بعمري أين التعرف هنا لقد بحثت في قاموسى لا أجد مُعبر ،الفتيات تُضيع احلى فرصة لكي تحدد هذه الشخصية التى سوف تعيش معها ومع ذلك فإنها تنظر إلى قصص الحب ،الموضوع ليس بهين أنه مستقبل يتأثر بكل حدث هل بناء يجب أن يكون صلباً ،للصراحة أنا لست مخطوبة ولكنى لدى بعض المعلومات أنا لا أعلم من سيكون زوجى ولكنى أريد من الله أن يتوفر به صفاتنا الأولى

الاحترام وطاعة الله والثانية الشجاعة والاخلاص والعمل

الصفة تتراكم مع عدة صفات فأصبحت صفة واحدة لا تنظرى إلى الشكل ولا إلى المال انظرى إلى أنه ليس سيء الأخلاق

الكاتبة منى على أبو شوك

عندما يأتي خطيب الفتاة إلى المنزل ؟

تُسرع الفتاة إلى عُرفَتِهَا مسرعة لكي ترتدي أجمل الملابس وتضع المكياج و ترش البرفان وتظل جالسة بهدوء وهي تتحدث معه بكل رقة و براءة تشعر و كأنها قطعة من البسكويت لن تسأله على أى شيء وتنظر إليه بابتسامة بسيطة و هو يقول لها لقد أشتقت إليك و يُصنَع في إختيار الكلمات لكي ينال إعجابها ويشترى لها بوكس هدايا به مجموعة شكولاتة وهي تكون في أقصى حدود الفرحة وكأنه اشترى لها قصر الملك فرعون أين اكتشاف الصفات والجميع يكذبوا، نريد أن نُغير هذه السلوكيات حتى نصل إلى السلوكيات الصحيحة إلى متى هذا النفاق إلى يوم الزفاف وبعد ذلك كيف سوف تتعايشوا بصفاتكم الحقيقية، الموضوع يستحق الوضوح هذا مستقبل

الصراحة قبل الزواج

ليس خطأ أن تظهر صفاتك و عيوبك أمامه لكي يحدد هل سوف يتقبل هذا التناقضات أما لا؟ أيتها الفتاة لا تظهرى إنك مثالية بعد ذلك كيف التعايش بينكم و لا تُعرض حياتك للحزن والاكئاب عليكى أن تُلغى هذه الرسميات وتكونى طبيعية لمنع أن يحدث انفصال بسبب هذا التزيف أعطى للاحتمالات مساحتها المطلوبة من الممكن أن يتواجد فسخ للخطبة تحت أى ظرف لا تتعلق به كثيرا أعطى مجال للخيبات ليس كل شيء على ما يرام

عندما يتصل الخطيب

يقوم بالاتصال على خطيبته من بعد أذان العشاء حتى الساعة ٢ بعد منتصف الليل يظل يتحدث معها و يتمدد في قول الكلمات و هذا السلوك لا يصح في الخطبة لأنها عبارة عن اتفاقية بسيطة بين العائلة ومن أن تتفكك هذه الاتفاقية في لحظة فلماذا هذا التقرب الغير مرغوب فى التجاوزات فى العلاقة والسماح له بأشياء ليس من حقه و يبدأ الملل يدخل العلاقة لأن الرجل لا يميل لمن لا تُعذبه حتى يحصل عليه أو ينال منها كلمة أحبك بصعوبة وليس من يتحدث معه بسهولة و على مدار الساعة تُكلمه هنا يندم الحماس من العلاقة لأنها أعطته أكثر من رغبته وبهذا الأسلوب يحدث فقدان للشغف، الذكاء يجب أن يتوجد لديك أيتها الفتاة لكي يُحبك مدى الحياة أن يكون لديك الثقل فى التعامل المقصود عندما يتصل بك لا تردى من المرة الأولى عليكى الرد فى الثانية لا تتحدثى معه أكثر من نصف ساعة حتى يظل هناك

«تركض فيها ركض الوحوش فى البرية»

ثم لا يكون لك منها إلا ما قسمه الله لك، لذلك عليك الاقتناع أن الله عز وجل مقسم الأرزاق، فإذا جعل عندك فى الرزق قليلاً، فإنه قد أنعم عليك بالصحة أو بنعمة الخلف أو براحة البال، إن الله اسمه العادل، فالعديد من الناس لو رأيت حقيقة حياتهم لبكيت من شدة الفرح بأن حياتك مثالية، لا تحسب أن الله يمنح النعم دون أن يتابع الذى أعطاه، فهو ينظر إلى طريقة تعامله مع هذه النعم، هل سينفق فى سبيل الله أو سيلتهى عن ذكر الله عز وجل؟

الكاتبة: منى علي أبو شوكة.

«لا انتظار في حياتنا»

تتسلل الذكريات وتتحدث عن الصبر الذي يعتبر الانتظار في حد ذاته، فأمسكت قلم وورقة، وبدأت النقش عليهما لكي أخرج ما في داخل قلبي حتى لا أتعرض للاختناق، في تلك اللحظة، كانت عيوني تمطر بالدموع، وكان الصوت بداخلي يعلو ويقول: لقد أخبرتك من قبل أن أفضل حل هو الوحدة؛ لأنها لا تجعلنا ننتظر وجود أحد في حياتنا، لكنك لم تفتنني بذلك، تألمي ثم قفي مثل السابق و لا تجلسي، لأنه لا يوجد من يجعلك تضحكين، كل هذا سببه أو هام أصبحت في عقلك حقيقة، تلك الأيام التي كنت تعتقدين أنك سعيدة كانت جهداً كبيراً منك، وذهبت هباءً، انهضي رغم أنك تعلمين مدى صعوبة الحياة وأنت في تلك الوحدة.

الكاتبة: منى على أبو شوك.

«لحظة من وقتك»

تأمل فيما يحدث معك وحاول ربط المواضيع، ستجد حكمة الله حولك وأنت في غفلة ليست عادية، حيث يمنع عنك أمرًا؛ لكي تفهم شيئًا معينًا يريد الله عز وجل أن تدركه، يمرضك كي تشعر بقيمة النعمة، ويغلق أمامك باب رزق لكي يفتح أمامك باب آخر، ما أخذ الله منك أمرًا إلا ليعطيك أفضل منه، تذكر ذلك، فعليك بالصلاة على النبي؛ فهي تفتح الأبواب المغلقة.

الكاتبة: منى علي أبو شوك.

«ماذا تفعل عندما تشتاق إلى إنسان كسر خاطرك؟»

شيء بسيط، وهو أن تتذكر إساءته لك، ومدى سرعته في التخلي عنك دون أدنى تمسك، إنه أمر مخزي لا يحتمل التفسير، والأجمل من ذلك هو أن لا تنظر إليه عندما تراه أمامك، فسوف يشعر في نفسه أنه قليل جداً جزاء ما زرعه.

الكاتبة: منى على أبو شوك.

تأليف.

علا يعقوب

مريم عجينة

فاطمة أيمن

منى أبوشوك