

قلوب حائرة

مجموعة مؤلفين

خواطر



إشراف: كيان قلوب حائرة
اليانور للنشر الإلكتروني

تأليف : مجموعة من الكُتاب

تصحيح : فريق التدقيق

تصميم خارجي : اينور جلال

تنسيق : اينور جلال

إشراف : كيان قلوب حائرة

دار اليانور للنشر الإلكتروني

رقم الدار : 01151293168

"وفاة أبي"

كنتُ وقتها أجلس مع رفيقتي، أحكي لها مُذراعًا عن يومي؛
ليقطع حديثي معها، رنين هاتفي برقم والدتي، أجابت عليها
بمرح؛ ليتوقف قلبي فزعًا من صوت بكائها، صرخت بها
ماذا حدث لماذا تبكي؟ أجابتنني بصوت مرتجف، متقطع بشدة
من شدة بُكائها: والدك توفى، نزلت هذه الجملة على مسمعي
مثل الصاعقة عندما تضرب الإنسان، أهتز جسدي وشعرت
بالهاتف يسقط من يدي وكأن شؤمي شلت، نظرت إلى خذيني
بتوهان والدموع تنهمر أبابيل من كريمتاي، وكأني أقول لها
أجبريني أن كل هذا مُجرد كذب؛ ولكن عجزت أطيبياني عن
الحديث، تحدثت إلى نفسي وأنا أقول أيعقل هل ذهب مُقيلي،
ذهب أمانِي، شعرت بشعور أتي عليّ، واستنشقت رِيًّا قادمة
نحوي، لم أستطع أن أفعل أي شيء؛ فكل شيء كان خارج
حِيلتي، لم أقول أي شيء سوى كلامٍ نزيّر، لم أستطع أن أجد
الأون مع أنني وسط عائلتي، قولت في نفسي ما رأيت حِصنًا
بين الأعطفة.

ك/ جنى حسام

" قُلْ لِلطَّبِيبِ الَّذِي قَدْ جَاءَ يُسْعِفُنَا

لَا تُهْدِرِ الْوَقْتَ لَيْسَ الْجُرْحُ بِالْبَدَنِ "

*- مارلين *

عندما انتكسر للمرة التي لا اعرف عددها، استيقظت من
نومي مفزوعة والدموع تنهمر من عيني، ودقات قلبي
مرتفعه بشدة، بالإضافة إلى العرق الذي يملأ جبيني، نظرت
إلى نفسي في المرأة غرفتي، وانا اتذكر أحداث حلمي، رأيت
في منامي! رأيت الذي طعني من خلفي، رأيت التي جعلتني
اكره مُسمى الصحاب، رأيت التي جرحتني بكلامها، وبجانب
كل هذا رأيت شابًا يظهر عليه الحنان، ينظر لي نظره كنت
أتمنى أن أراها من واحد فقط منهم، يقول لي، ماذا فعلوا بك
يا صغيرتي، لماذا ذبلتني إلى هذه الدرجة، إلى أين سوف
يأخذ الضعف بك، نظرت له والدموع تنهمر أبابيل من
كريماتي، أخبرته أن لا ذنب لي فيما حدث، أخبرته أنني
أشعر بالالام الشديد، قال بفرع انا هنا لأداوي جرحك،
صرجت في وجهه، ولكن ليس الوجد في جسدي الوجد
الحقيقي في قلبي مما فعلوا في، الوجد في كسرة نفسي
والخزلان الذي تعرض له منهم، أيلما تنظر؟ إليّ، ام إلى
جسدي الذي أصبح بلا روح؟ أنني حقًا متعبة، إذا ماذا تنظر
لماذا تقوم بتضيع الوقت بتأملك لملامي، اعرف انها باهته
ولكني لا اريد الا معالجتك لجرحي، انا اريد ان أرتاح، أريد
أن ارتاح من وجد جرح يوجد في قلبي.

ك/ جنى حسام

جلست في المألة التي توجد بجانب منزلي، في جو مليء
بالإرزيز، وأنا أنظر إلى نور الوضح الذي يزين الليل،
وأتذكرها، أتذكر جميع لحظاتها معًا لحظات وَغَفَ، لحظات
البث الذي كان يحاوط بي، اتذاكر غياثها لي وقت ما أشاء،
ولكن كل ذلك ذهب مع مرور الرياح، اخذت معها جميع
المشاعر التي كانت تحتفظ بها لبعضنا، تذكر يوم المشاجرة
التي حدث بيني وبينها، كانت مع أشرق الضح، وقفت أمامي
في جمود غريب عليها، ورمت على مسمعي حديثها المليء
بالمراجع، عند سماعي لهذه الكلمات منها خف حلقي وشعرت
وكأنني على وشك الموت من الجواد، لم أستطع أن أول اي
شيء، شعرت وكأنني قد القاني أحد من فوق جبل باذج،
نظرت لها بكريمتاي التي حاوطهما البث من لسانها، لمعة
الدموع في عياني، حتى انهمرت أبابيل من عيني، وانا أنظر
لها والقيها بنظرات عتاب، وكسره، مُنهدنه، لم أكن أعلم أن
اشر ما اسر هي صديقتي.

لِـ چنى حسام

بنتابني البكاء كُلمًا أتى الظلام ليكتسي جوفي مُنتصرًا

لِـ مارلين"

عندما تجلس في غرفتي بمفردي أشعر وكان هاله من
الوَعَفَ تحيط بي، لم اعرف ماذا افعل؟ ولا كيف اتصرف،
ولكن ما اعمله أن عندما أجلس بمفردي اتذكر كل شيء، كل
شيء مر عليّ بمرور للزمن، من غدر الصديق إلى خذلان
الحبيب إلى عنف الاهالي، أصبحت غرفتي ملجأ ضعفي
وملجأ اماني ابضاً، على الرغم من بكائي المتواصل فيها، إلا
أنني لم أشعر بالأون إلا عندما اتواجد فيها، ذكريات معلقة
بعنقي كَ المِعْنَقَة التي تتوسط رقبتني تماماً، شعرت بأن
السَجَوم تنهمر من كريمتي بالأبابل تماماً، لم أستطع أن
أواصل أنني لا أهتم بشيء، لا أستطيع أن أمثل السعادة أو
اتسنعها وانا بداخلي طفل كسرتة الحياة طفل منهدم إلى
أبعد الحدود.

لِـ چنى حسام

"شيءٌ من الشوقِ مرسومٌ أخبئه، سطرٌ بعيني وفي قلبي
دواوينٌ"

اشتقت إليك ومع ذلك لا استطيع البوح بذلك، أشعر بالنار في
قلبي، كلما اشتكى قلبي شوقاً لسماع صوتك، أو رؤيتك،
أشعر وكأنني رجعت لنقطه الصفر من اول وجديد، حاولت
تخبئة شوقي لك، وحبى عنك، ولكنني لم استطع، حاولت أن
أخبيء شوقي منك في قلبي، ولكنني لم استطع اذداد الشوق
في قلبي حتى أصبح دواوين، حاولت تجاهلك وعدم النظر
إليك حين القاك كي يعتاد نظري على عدم رؤيتك، خبئت
شوقي بعيني كالسطر تماماً، ولكن مع كل هذا لم أستطع
نسيانك ولم استطع أن أغلب شوقي.

*لـ جنى حسام

"و غرقتُ بملامِحِ سُبْحانِ المُبدِعِ فيها أعيُنٌ في فِتنتها كُلُّ يومٍ
أسُكِرُ"

أتطلع إلى محافظتي لأري صورتك؛ لأغرقك بها مثلما يغرق
الإنسان الذي لا يعرف العوم في البحر، لم أستطيع أن اشبع
روحي وقلبي من رؤيتك، ظلت اتأمل صورتك وكأني اول
مره اراها، زداني شوقي عند رؤية ابتسامتك، أصبحت
كالغريق في ملامحك، لا أستطيع الفصل بين الواقع والخيال،
أصبحت اراك في اي مكان، واي وقت، تكونين معي في كل
الاقوات، حتى في احلامي لم تغادري وتتركيني، رؤيتي لك
يومًا بعد يوم تجعلني كالسكير من شدة حبي ليك!

جنى حسام

أجلس على جبل باذخ، وأنا أنظر إلى نور الوضح الذي يزين
الليل مع قطرات المطر التي تنزل ابابيل من السماء، سرحت
بخيالي عندما نظرت لذلك المنظر، ولم يختر في بالي شيء
سوى تلك المشاجرة التي حدثت بيني وبين صديق وأسمعي
فيها كلام جارح، والكثير من المراجع التي عندما سمعتها
شعرت بالحالة من البث تحاوط كريمتاي، ولكن لم أكن أعلم
أنه شخص أشرّ ما أسرّ.

جنى حسام

ولا شيء أقرّ لِعَيْنِ الْمُحِبِّ، مِنْ رُؤْيَةِ مَحْبُوبِهِ!

لا شيء يروي بشوقي لِيكِ، واحتياجي لِيكِ إلا نظره من
عيونك، عندما أراكِ، أو أتحدث معاكِ أشعر وكأنني كطير
يخلق في سماه من السعاده، لا أستطيع ان اعبر لِيكِ عن مدى
عشقي لِيكِ، ولكن الذي أستطيع فعله، هو أن أقول لِيكِ أن
نظره من عينيكَ بالدنيا وما فيها، لا شيء يقر عيني من
الفرحه سوا رؤيتك؛ لانك حبيبتي وستظلين هكذا.

گ.جنی حسام

"أترأه في ندمٍ يلوم فؤاده ام ان بُعدي عن يديه يهون؟"

بعد قصة حب عشناها معًا، والكثير من لحظات مرت على
حياتنا؛ ولكن قد جاء الوقت لنفترق، وافترقتا ولكن ما زال
قلبي متعلقًا به، ما زال على عقلي يفكر به، ما زال قلبي
يتسأل عنه أهو بخير ام لا، ما زالت أعيش داخل ذلك الوجد
بدونه، ولكن سألت قلبي يومًا، أهو يشواق لي مثلما اشتاق له،
أهو يبحث عن مثلما ابحت عن غيابه في حياتي؟ أ ما زال
يحبوني ام غادر حبي قلبه؟ أما زال يعاقب نفسه على تركي،
معقول ألم يتشاق لي؟ ألم يتمرد عليه ندم فؤاده ليطمئن عليّ،
معقول يكون قد نسي جميع لحظاتنا؟ أيعقل أن بعدي عنه
يهون إلى هذه الدرجة؟ انهرت عند هذه الفكرة؛ ولكني لم
أستطيع التغلب على مشاعري؛ لأنني بدتُ اعشقه.

جنی حسام

"وإني حين غضضت طرفي عن مآسي بدأ الهلاك"

فقدت الأمل في أن أجد حلًا لمشكلة صغيرة فتركتها، تركتها تكبر وتزداد تعقيدًا، وحتى أنني لم اكلف نفسي أن أرى حلًا لها، تركتها مع نفسها تتطور وتزداد اتساعًا ولك اقترب منها، حتى بدأت تكبر إلى أن أصبحت مشكلة من الصعب حلها، من الصعب أن أجد لها حلًا، أصبحت أفكر بكامل قواي العقلية ولكنني لم أجد لها حلًا، ومن هنا أدركت أن مشكلتي من بدايتها كانت تجاهلي لمشكلتي حتى أصبحت من أصعب المشاكل والتي لا يوجد لها حلًا، جاءت من وراء هذه المشكله جميع المآسي التي جاءتني يومًا، حتى أدركت أنني وصلت للهلاك.

جنى حسام

وبدونك قلبي لا ينبض، ما أروع أن يكون النصيب هو
الحبيب، إنته لنفسك فهناك قلب أنت له الروح
والنبض، لولاك ما كنت على ما أنا عليه من سعادة، لم أتوقع
يوما أن أعيش هذه السعادة، ولكنك فعلت هذا، أنت سعادتي
وحياتي أنت روحي وكل شيء بالنسبالي، حبيبي شكرا
لوجودك في حياتي، شكرا لوجودك بجانبى، شكرا لأنك
تحاول دائما إسعادي، أحبك لأنك الوحيد الذي لم يخذلني
أبدا، أنت الحب الحقيقي ، الذي ابحت عنه أعواما، الحب
سعادة، حتى وإن كان حلما، أجد فيك الراحة، والأمان،
والحياة، أرى فيك الدفاء، والحنان، وكل ما أتمناه، حين يشتد
همي لا أجد غير سواك يا حبيبي فأنت بالنسبة لي الدفاء،
والحنان، والأمان، أنت طفلي إلى أن يأتي طفلنا، الحب هو أن
تري مئات البشر ولا تشعر إلا بحبيبك، أنت قد تعني الحياة
لأحدهم ، فكن ذا حياة جميلة، سأقول أحبك وانظري في
عيني سوف ترين دمعتي، ولو خيروني بين أجمل الجميلات،
لن أجد أجد أجمل من روحك، الحب الحقيقي هو أن تتزوج
من تحب، لا يمكننى التخلّى عنك ولو يوم، فأنت لا تعلم انك قد
أصبحت كل شيء لى.

#ياسمين لاشين"رحيق الزهور"

#كيان قلوب حائرة

من الصعب أن يجد الإنسان الصديق الجيد ، الصديق الوفي ،
الشخص الذي تعتبره أخالك، الأخ الذي ليس من دمك لكنك
تجده أخالك في الروح، ولكن عندما تجد هذا الشخص تمسك
به، تجاوز عن أخطائه فجميعنا نرتكب الأخطاء ولا تنسى أن
تقدر مشاعره. الأصدقاء الحقيقيون لا يظهرون بطول السنين
بل بصدق المواقف وإن قلت السنينلا يوجد شيء أجمل من
الصدقة، فهي التي تزهق قلوبنا ربيعاً. عندما نسال أنفسنا
بصدق من هو الشخص الذي يعني لنا الكثير في حياتنا،
سنجد غالباً بأنهم الذين، عوضاً عن إعطاء المشورة الحلول،
فإنهم اختاروا أن يتشاركوا معنا بالآمنا ويلمسون جروحنا
بكل صدق، الصديق هو الذي يمكنه الوقوف مع صديقه عند
اليأس أو الارتباك، هم الذين يبكون معنا في أحزاننا، هم
الذين يمكنهم التسامح مع الذين لا يعرفونهم، ومواجهة
ضعفنا، هؤلاء هم الأصدقاء الذين يهتمون لأمرنا. لا يوجد
علاقة صداقة أسرع وأكثر ترابطاً من تلك العلاقة التي تنشأ
بين الأشخاص الذين يحبون نفس الكتاب. لا تمشي خلفي لأن
لا أكون قائداً، ولا تمشي أمامي لأن لا أكون تابعاً، ولكن
امشي بجانبك وكن صديقي. الصديق هو شخص يعلم كل
شيء يخص حياتك ويبقى يحبك. الأصدقاء الجيدون، الكتب
الجيدة، والضمير النائم، هم مقومات الحياة. ليس عدم وجود
الحب، ولكن عدم وجود علاقات صداقة هي التي تسبب
الفشل في حالات الزواج. إذا أردت العيش لتصل المئة سنة،
أنا أريد أن أعيش لأصل مئة سنة إلا يوم. لذلك أنا لن
أستطيع العيش بدونك. لا يوجد شيء لا أريد فعله لأصدقائي
الحقيقيين كـ ياسمين لاشين "رحيق الزهور"

حين أحببتك لم أسمع إلا قلبي، في حبك ما أردت من الدنيا
شيئا غيرك، لأنني حين أحببتك شعرت بأني قد ملكت الدنيا
كلها بين يدي، أحبك عدد ما قال العشاق كلمة أحبك، أحبك
عدد ما سطرت الأوراق كلمة أحبك، لقد أصبح حبك مثل
الدماء الحمراء يسير في جسدي بكل هدوء، ويعانق ويلامس
كل ما هو في طريقه ويجعله ينبض بالحياة، سألتك بالله لا
تتركني، لا تتركني، فماذا أكون أنا إذا لم تكون؟ أحبك جدا،
وجدا، وجدا، و أرفض من نار حبك أن أستقيل، وهل
يستطيع المتيم بالعشق أن يستقيل؟ وما همني إن خرجت من
الحب حيا، وما همني إن خرجت قتيلًا، فكرت بأن أهديك
عمري، واكتشفت بأنه ملكك، فأردت أن أهديك قلبي، فوجدته
بيتك أحبك بكل ما تحمله هذه الكلمة من معنى، أحبك بكل
إحساس يتلف لرويتك، أحبك بكل شوق لسماع صوتك،
أحبك بكل ما فيها من نغمات موسيقية، أحبك بكل ما تخبئها
هذه الكلمة من عناء، أقولها لك وحدك ولا أريد سماعها من
أحد غيرك، فمهما قلت لم أشعر بها مثلما أحسست بها معك،
فأنت الحب والإحساس، يا من علمني كيف الإحساس يكون،
إن نبضات قلبي لم تنبض إلا بحبك، ولم أسمع دقات قلبي إلا
وأنا معك، فبعد كل هذا يسألونني، لماذا أحبك كل هذا الحب؟
ليتهم يعرفون الآن ويسمعون دقات قلبي وهي تنادي عليك،
وتشعر بها وتعرف كم أنا أحبك وأشتاق لك.

#ياسمين لاشين"رحيق الزهور"

الصبر أفضل علاج للحزن، انعزل قدر ما تشاء لتصبح اقوى، مهما رأيت من الوحدة الجحيم، لو أردت المستحيل، سوف أختار الوحدة، مافى اجمل منها لكى نخرج كل ما هو بداخلنا، الوحدة ليست سيئة، لكنك بحاجة لمن يقول لك إنها كذلك، الوحدة أشد أنواع الألم قسوة، ومن أسوأ أنواع الوحدة تلك التي تجتاحك وأنت بين أهلك وأصدقائك، لا يمكنك سماع أفكارك وصوتك بدون العزلة، الوحدة قد تكون مؤلمة في وقت الشباب، ولكنها لذيذة في سنوات النضج، يمتلك كل شخص في هذا العالم أسراراً يمكن أن تكون حزينة لا يعلمها سواه، يشعر الكثير من الأشخاص بالراحة التي لا وصف لها عند الجلوس مع أصدقائهم رغم الحزن الذي بداخلهم، أشعر بالوحدة بطريقة فظيعة لا تصدق.

گ/ياسمين لاشين** رحيق الزهور**

من يحبك سيبقى معك لو وجد ألف سبب لفراقك، ومن يتظاهر بحبك سيدير ظهره عند أول سبب، اللقاء ليس إلا بداية للفراق ،نبدو بخير رغم الفراق أنا وأنت ولم يقتلنا البعد،ابتعدنا وأكن الفراق سحب السعادة من تحت أقدامنا،أكثر ما أخاف منه في علاقاتي ان أفارق الشخص بعدما أحبه واتعلق به.يا ليت الزمان يعود، واللقاء يبقى للأبد،كان فراقنا أبشع من جميع نهايات اخرى،أحبك أكثر من أي وقت مضى،كان فراقنا أبشع من جميع نهايات اخرى،وإذا فرقت الأيام بينكم فلا تتذكر من كنت تحبها إلا بكل إحساس صادق،وليس العكس،بعيد عن العين بعيد عن القلب،أكثر ما يوجع في الفراق، أنه لا يختار من الأحبة إلا الأجل في القلب

#ياسمين لاشين"رحيق الزهور"

يا لكمية التعب التي لا تفارق عقلي، أحتاج أن أصرخ بشدة لأخرج كل ما بداخلي من ألم،أنا متعب عقليا من كل شيء في الحياة،صدقا الموت أهون من هذا الوجع الكئيب والتفكير،أنا متعب جسديا وعقليا،سئمت من البكاء، تعبت من المحاولة،أنا متعب، أنا فقط أحتاج إلى استراحة طويلة من الحياة،اسوأ ما قد يواجه الإنسان في حياته كثره التفكير،تذكر أن اليوم هو الغد الذي كنت قلقًا عليه بالأمس، الشخص الذكي حقا لا يخطو أي خطوة إلا بعد أن يحسب لها ألف حساب،لا أريد أن أستيقظ، كنت أفضل بكثير وأنا نائما.

#ياسمين لاشين"رحيق الزهور"

يبقى معك لو وجد ألف سبب لفراقك، ومن يتظاهر بحبك
سيدير ظهره عند أول سبب، اللقاء ليس إلا بداية للفراق،
نبدو بخير رغم الفراق أنا وأنت، ولم يقتلنا البعد، ابتعدنا
وكان الفراق سحب السعادة من تحت أقدامنا، أكثر ما أخاف
منه في علاقاتي أن أفارق الشخص بعدما أحبه وأتعلق به. يا
ليت الزمان يعود، واللقاء يبقى إلى الأبد، كان فراقنا أبشع
من جميع نهايات أخرى، أحبك أكثر من أي وقت مضى،
كان فراقنا أبشع من جميع نهايات أخرى، وإذا فرقت الأيام
بينكما فلا تتذكر من كنت تحبها إلا بكل إحساس صادق،
وليس العكس، بعيداً عن العين بعيداً عن القلب، أكثر ما
يوجع في الفراق، أنه لا يختار من الأحبة إلا الأجل في
القلب.

#ياسمين لاشين"رحيق الزهور"

تائه..

أنا عندي من الحزن والأسى جبلٌ يتمشى معي أينما ذهبت،
ينتقل معي كظلي الذي لم يرحل عني يوماً، وأخشى أن
يفارقني وإن بقيَ القليل، يزداد حمل الأسى لدي، وأنا تائه
بين حزني، مشرد تماماً، أبحث عن قلب يضمد جراحي؛
فيزداد فوق حملي حملٌ آخر، ويظل معي جبلي ينمو سريعاً
كنمو تجاعيد وجهي، لم أخش يوماً يدًا تمد إليّ حتى وإن
كانت كاذبة، فقد كنت مصاباً بالسعار للفرح من شدة الحزن.

لـ مريم شحاتة (تراجيدية)

الاكتفاء بشخص واحد لذة لن يعرفها من أصابه هوس
الخيانة، لا صداقه بعد الحب، ولا احترام بعد الخيانة، ولا ثقة
بعد الخيبة، بعد الخيانة انتهت أي رغبة بداخلي فيك، وإن
كنت مازلت تذكرني فتأكد أنني قد نسيتك، يحكى في الحب أن
من يحب لا ينسى، ويعجز عن الخيانة رغم قدرته عليها، بعد
صدمة الخيانة نصاب بعجز الكلام، أخبرتك بأنني أكره
الدموع فأبكيته، أخبرتك أنني أكره الخيانة فخننتي، أخبرتك
أنني لا أقوى على البعاد فهجرتني، الان تدعي أنك حبيب،
بعد أن غدر بها حبيبها، قالوا لها كيف لم تكتشفي أنه كاذب
مخادع؟ قالت لهم كنت أبصر ولا أرى.

ياسمين لاشين "رحيق الزهور"

تجد ثقتك بنفسك مترعة أحيانا عليك وقتها بذل مزيد من الجهد والإيمان ببعض الأشياء التي تحبها في نفسك والعمل على تعزيزها لمواجهة الأشياء السلبية وتخطيها، لا يوجد غير شيء واحد يمكن أن يجعل الحلم مستحيلا هو خوف الفشل، الاستسلام هو التخلي عما كان وعدم الثقة ، لا تسمح لماضيك بأن يؤثر على مستقبلك فقد تعتقد بأنك لا تمتلك أي قدرة لتحقيق أي شيء بسبب فشلك في الماضي، علينا أن لا نستسلم لأي شيء أيا كان، بل علينا أن نبذل كل ما بوسعنا لكي نتقدم للامام، علينا مواجهه الفشل والتخلي عن أي شيء يهز ثقتنا بنفسنا، فقط استغل فشلك واجعله دافع لك لتقويتك ودفعك نحو النجاح ،لكي تنجح في التعامل مع التحديات وتواجه الفشل عليك التدريب على كيفية التأقلم مع الضغط وما يحفز ذلك هو الرغبة بعدم الاستسلام، كل شيء في الحياة يستحق الحصول عليه يستحق العمل من أجله، عليك أيضا أن تضع بعض الأهداف المنطقية أنها الأهداف القابلة للتحقيق أحدي طرق الحفاظ على القوة وتدفع الإنسان إلي الأمام.

#ياسمين لاشين"رحيق الزهور"

حرق الذات

من أصعب الأشياء التي يندم عليها الإنسان هو مرور الوقت على الفارغ بدون اى استفاده منه، وعدم معرفة أي شيء مهم قد فعله أو يقوم بفعله، أصعب ما يمكنه الشخص أن يفعله هو ضياع عمره وأيامه في عل لا شيء،العمر ضائع ضائع لهذا دعه يضيع في المكان المناسب،وجدت نفسي بين فراغات و مفترقات كثيرة بعيدة عن أصرار الحياة التي كنت فيها و كأنني كنت بغيوبة و صحيت و أنا أنسان جديد لقيت سنين عمري ضائعة وراء أحلام لا تتحقق و أنا كنت أعلم أنها لن تتحقق و لكن رغم هذا لا أعلم لماذا كنت أبحث عنها،عندما ينتهي عمرك سوف تشعر بالندم على ضياعه، فأنت المسؤول عن كل لحظة تفوت من عمرك لا يمكنك أن تفوت أي لحظة في الهواء،الوجع لا يحتاج إلى كلام طويل، أحيانا تكون نبرة صوتنا نصف الكلام،لا تحاول البحث عن حلم خذلك، وحاول أن تجعل من حالة الانكسار بداية حلم جديد، ولا تقف كثيرا على الأطلال، خاصة إذا كانت أعين الناس قد سكنتها.

#ياسمين لاشين"رحيق الزهور"

جثتُ على قيد الحياة..

ما نحن إلا جثتُ استعارتها الحياةُ للقيام بدورِ البطولةِ على مسرحيةِ بلا جمهور، مسرحيةٍ لا نصَّ لها سوي القدر الذي يقودُ أحداثها..

أصبحت الحياةُ بلا فائدةٍ، لا نكهة لها، أصبح للموتِ نكهةٌ تميزه عن تلك الحياةِ الماسخة..

أصبحنا جثتًا لكن على قيد الحياةِ، نحيا بلا أملٍ ولا عملٍ، أصبح أقصى طموحٍ لنا هو الموتُ في سنٍ مبكرة بلا ألم..

نترك أنفسنا للحياةِ تفعلُ بنا ما تشاء، تهبط بنا دائما إلى القاع، نادرًا ما تعلو بنا، لكن لا يهْمُنَا؛ لأننا اعتدنا الأمر حتى مللنا الحياة..

لِ مريم شحاتة(تراجيدية)

عاجزٌ نفسيّ..

وما أنا إلا عاجز نفسي نتيجة خيبياتي الماضية وخذلاني من
الآخرين، كنتُ لا أرى الأشياءَ على حقيقتها، كنتُ أراها
بزيفها و تحريفها، كنتُ كالأعمى حقاً..

أصبحتُ أشكُّ في الجميع، و أعيدُ حساباتي مراراً وتكراراً
قبل أن أقدمَ عليها، أصبحتُ أخشى خوضَ تجاربٍ جديدةٍ..

وكان ليلى كنهاري، ونهاري كالليل، لا فارق بينهما سوى
الوقت، الذي يمضي وأنا تائهٌ بين معاركِ الحياة، أتركُ نفسي
لها تفعلُ بي ما تشاء..

لِ مريم شحاتة(تراجيدية)

نحن معجزات..

من بنى لنا في الروح مقامًا، بنينا له في القلب منزلاً ، فمن أرادنا عليه أن يجاهد للوصول إلينا ، وعند وصوله إلينا عليه أن يحتفل بذلك الفوز العظيم ، فنحن الذين يقال فينا ، من نالنا نال سبع معجزات..

نحن نلمع بجانب من يستحقنا، وننطفئ بجانب الشخص الخطأ، فما نحن إلا نتيجة تفاعل مع الأشخاص..

نحن الذين لا نُكرّر، ولا نُعوّض بأيّ شكلٍ كان ، نحن أثقل من اللحاق بمن كان خفيفاً في البقاء معنا ورحل، ولا حزناً ولا أسفاً على راحلٍ أيّا كان ..

فنحن السبع معجزات.

لِ مريم شحاتة(تراجيدية).

وعدّ وتضحيةً..

وعدّ مني إليك، و أنا لا أخونُ الوعدَ المقطوعَ..

إسعادك واجبي، و غضبك شيءٌ ممنوعٌ..

سأظلُّ معك إلى الأبد نتقاسمُ خيبات الماضي، وصعوبةَ

الحاضر، و غموضَ المستقبل، وجميعَ الدهور..

سأتفادى طعناتِ الخذلانِ نيابةً عنك، وأمسكُ بيديك، وأخبركُ

أنها فترةٌ وتهون..

سأجعلك تميلُ برأسك على كتفي، وأهددُ روحك حدَّ

السكون..

لِ مريم شحاتة (تراجيدية)

وجهةٌ وصولٍ..

أنت وجهةٌ وصولي الوحيدة التي سعيثُ لأجلها كثيرًا..

وعندما وصلتُ إليك،

كان وصولك قياسيًا،

لم يحطمه سابقًا وصولٌ قبلك،

ولن يحطمه لاحقًا وصولٌ بعدك..

لِ مريم شحاتة (تراجيدية)

لو كنتِ..

لو كنتِ روايةً كنتُ سأقرأك مرارًا وتكرارًا، لو كنتِ فيلمًا
كنتُ سأشاهدُ أحداثك كاملةً إلى النهاية، لو كنتِ قصيدةً كنتُ
سأستمعُ إليك حتى أحفظَ كلماتك، لو كنتِ قمرًا كنتُ نظرتُ
إليك حتى غيابك، لو كنتِ بحرًا كنتُ سأزوركُ بين حينٍ
وآخر أستمعُ إلى أمواجك، لو كنتِ ذكري لكانتُ سعيدةً
وكنتُ سأذكرها إلى النهاية..

لِ مريم شحاتة(تراجيدية)

أبحثُ عنك..

نامت القريةُ بأكملها عندَ حلولِ الظلامِ،
سوي فتاةٌ تبحثُ عن رجلٍ جعلها تنتظرُ غيابه،
تبحثُ عنه في القمرِ، وفي النجوم..
في السماءِ، وفي السحابِ، وفي نسمةِ الهواءِ..
في الأشجارِ، وفي الأنهارِ، وفي الأقدارِ..
في السفرِ، وفي البحرِ، وخلفَ الأسوارِ..
إلى أن أتيتَ أنتَ، وأخبرتكَ تلكَ الفتاةُ..
أنَّ ذلكَ الرجلَ كانَ أنتَ، وتلكَ الفتاةَ كانتَ أنا..

لِ/مريم شحاتة(تراجيدية).

سجينة..

روحي كالسجينة بداخلي منذُ زمنٍ بعيدٍ، تم حبسُها بتهمةِ التفكيرِ والحريةِ، أصبحتُ روجي منعزلةً عني وعن العالمِ أجمع منذُ أن كانت طفلةً صغيرةً لا تفقه شيئاً، كبرتُ أنا وظلتُ هي مكبوتةً بداخلي ..

أفرجُ عنها عندَ منتصفِ الليلِ، تخرجُ مني وهي ضاحكةً، ثم تفرُّ هاربةً في الظلامِ إلى زاويةِ الغرفةِ، تنظرُ إليّ نظرةً ساخرةً على الحالِ التي وصلنا إليها، ثم تبتسمُ وتختفي عن ناظري، لأجدها داخل عقلي كالعادة..

ليتني أستطيعُ إخراجها من رأسي هي وأفكارها المجنونة والمنبوذة من قِبَلِ العالمِ الخارجي، لا تتعدى تلك الأفكارُ سقفَ رأسي؛ حيثُ لا يمكنني البوحُ بها في مكانٍ لا يشبهنا، تصرخ تلك الروحُ بداخلي دائماً، وتوبخني بشدةٍ على الكتمانِ الذي يدميني، ولكّني اعتدتُ الأمرَ، ليت روجي تتحررُ مني وللأبد..

لِ مريم شحاتة(تراجيدية)

عندما ألقاك ..

أخبرني كيف تستطيع محو أحزاني عند لقياك ..؟

أو لماذا يُنارُ قلبي عند رؤية ابتسامتك ..؟

فعندما ألقاك يصبح عمري أخصب، وشكلي أجمل، وتصبح
الأشياء أحلى وأطيب ..

تستكين روجي عندما تهذهذي؛ لأن قلبي يميل إليك،

فأنت مصدر سلامي ، ورؤيتك مبتسمًا هو ملاذي ..

عند لقياك تدفء روجي وإن مسها بردٌ، ولا يهمني ما يحدث
حولي وإن نُشبت حربٌ ..

وتأنسُ نفسي بنفسك، ويأسرني توافقنا في الفكر والطبع
والغايات والقيم، فنحن توأمٌ نتشابه في الروح وإن اختلفنا في
الشكل ..

لِ مريم شحاتة (تراجيدية)

"لاتحكم عليا من ضحكتي!"

ليس الحزن أن اقول أني حزين!
الحزن أن يكون في قلبي جحيم وانت لاتدري بي!
أن اضحك وانت لاتشعر بي!
أن احزن ولا أجد أحد يداويني!
ماذا تريد من شخص فقد شغفه في هذه الحياه
ماذا تريد؟!!

گ/حبيبه منيسي(أم آدم)

"ليتكى لم تفارقيني"

يالها من ايام،
ويالها من ليالي طويله،
يالها من اوجاع،
ويلها من احزان كثره،
صعب عليا ان اكمل حياتي هكذا من غيرك!!
ليتنى لأبالي لغيابك هكذا!
ليتنى لأشعر بأي شي،
من تعبٍ ومن كسرة قلبي؛
ليت احزاني تذهب مع نسمة الهواء!

ليت قلبي لا يهمه شئ.

گ/حبيبه منيسي(أم آدم)

"ليت النور يأتي لكي ياقدس"

بيكون امامك وليس بوسعك شي!

بيكون ويقولون نحن نتألم؛

يندون انقذونا انقذونا!!

اصواتهم في اذني!؛

لا اقدر علي النوم!

قلبي يتألم عليهم،

يخسرون احبابهم.....!

يخسرون اغلي مالهم...! يخسرون كل شي...!

يالها من ايام سوداء علينا..!

ليت النور ياتي لهم،

ليت تعبهم يذهب عنهم،

لم يتركو لهم شئ حتي الامان!؟

لم يتركو لهم شي..!

گ/حبيبه منيسي(أم آدم)

"كتاب حياتي"
هذه انا وهذه حياتي،
احببت كتاباتي،!
احببت حياتي هكذا،
واحببت قرائتي؛!
لأتخيل نفسي غير ذلك،
اشعر انها تحتضنني.
ارتاح عندما اكتب واخرج كل شي في قلبي!
من تعب ومن ملل،
اجلس في كل ركنٍ مرةً؛
ذكرياتي كثيره وافكارى لا تتناسى،!
لأنسى شئ من ذكرياتي؛!
اكتبها علي هنة اشعار؛
انا اكتب وانتم تستمتعون بما أكتب؛
تعجبكم احزاني!
تعجبكم وحددتي!
هذه انا وهذه كتاباتي.

گ/حبيبه منيسي(أم آدم)

"لم اكن اعلم ياقدس!"

لم ارد ان اراك مهدومه هكذا!
لكن هدمك قليل الضمير؛ هدمك اليهود ياقدس.....!
لم اتوقع فعل ذلك!
فرحت عندما اخبروني انك تحررت؛
لم اكن اعلم ان فرحتي لن تكتمل،
لم اكن اعلم انهم سيؤذون ارضك،
لم اكن اعلم انها ستهدم عليكم،
لم اكن اعلم انهم سيقتلون الآلاف من الابرياء
الذين ليس لهم ذنب!
لم اكن اعلم ان ارضك ستملي بادماء الابرياء؛
لم اكن اعلم ان ارضك ستملي اكفان بدل من العمران؛!
ولكن سينتقم منهم الله فلا تقلقي .

گ/حبيبه منيسي(أم آدم)

"فلسطين"

وماذا عنكي يا قربهم لقلبي!

وماذا عن ارضك الملتئه بالدماء!

وماذا عني وعن قلبي الملىء بالألام،!

قلبي ينزف كل يوم!

اراهم ولا اقدر علي شئ،

ليتني كنت استطيع ان احارب العالم منك اجلك يا حبيبتي....!

ليتني استطيع ان امحو هذا العالم بأثره،!

كل شي صمت حولي!

كل شي ير هقني،!

ير هقني ان اراهم هكذا،

وأري كسرتهم،

واري خوفهم،

ليتني بوسعي شئ،

فوالله وجع قلبي لا يتحملة احد،

فيا الله احميهم فقلبي هذا لا يتحمل.

گ/حبيبه منيسي(أم آدم)

"الزوجي العزيز"

عوضني ربي بشخص ليس له مثيل،

عوضني ربي بشخص يفعل لي المستحيل،

عوضني ربي بأحسن حبيب،

هو كل شيء جميل،

كتبت عنه وعن مشاعري تجاهه!؟

حتى انه لكت اقلامي واوراقي؛

فهو اعز مأمك!؛

فياربي احببت عبدك فلا تحرمني منه.

گ/حبيبه منيسي(أم آدم)

"الخيانه"

ومن أصعب شي في هذه الحياه الخيانه،
اكره الخيانه.....!
لاني عندما احب احب بصدق اثق بك ،
وكم انا مخلصه لمن احب ،
لأحب شعور الخيانه هذا لا أحب ابدأ أن اشعر به!
لماذا...؟!
اخبرني لماذا تركتني؟!
لاني احببتك،
لماذا بعد كل ذلك الحب تتركني وتذهب،
الم تعدني انك لن تتركني!
الم تعدني اننا سنكون سويا لنهاية عمرنا،
الم تعدني اننا سنشيب سوياً
اخبرني الم تعدني بذلك؟!
ولكن من اغلق بابا في وجهي بخيانتة لي...؟!
اغلقت كل ابوابي تجاهه .

گ/حبيبه منيسي(أم آدم)

"للنجاح"

ثقك في نفسك وتقدم الي الامام،
ولا تبقي مكانك فأنت الافضل،

كل شخص له غريزه وإرادته قويه،
كل شخص يتمني ان يكون الافضل،

ولكن يجب ان تكون لك عزمه وإرادته لكي تنجح وتكون
الافضل،

اسعي حتي تصل لهدفك،

لا تبقي مكانك وتحدث نفسك وتقول انا اريد وأنا اريد وانت
مكانك،!

يجب ان تتعب لتنجح وتتقدم للامام.

گ/حبیبہ منیسی(أم آدم)

بداخلي أشياء كثيرة يجب أن أفعلها خطوات سنتقل حياتي من
الهامش الي أول صفحات الكتاب ولكن دوماً هناك عائق لا
أعلم اهو الحزن أم الخوف لا أعلم اهو تقصير مني أم عدم
توفيق احاول مراراً و تكراراً ولكن نفس النتيجة في كل
محاولة تنتهي بفشلي اريد ان أستسلم ولكن هناك صوت
بداخلي يحثني علي استكمال الطريق دوماً ما يخبرني ان
الفشل بداية النجاح والاهم من الاستسلام كثره المحاولة

«جهاد علي»

" لأمى "

تظن انك وحيد وسط العالم،
وتتذكر أن لديك أم حنونه،
هي نجمه وهي قمر،
هي امي واختي وصديقتي،
هي النور عندما ينطفى هذا العالم،
وهي الحنان.....،
ابتسم عندما اراها تضحك فضحكتها تساوي هذا العالم بأثره،
عندما ابكي تحزن علي حزني،
وتفعل المستحيل لكي اضحك،
امى تركت كل شي جميل في هذا الحياه من اجلي ومن اجلي
اخوتي،!
اليس لها الحق ان اضحي من اجلها،

گ/حبيبه منيسي(أم آدم)

دائماً في وقت ضعفي و غضبي أُلجاء إلي كتبي أشعر انها
تحتضنني بكلماتها تعرف مابي ف تنتقي أجمل وأحن الكلمات
لتخفف عني لتخبرني أنّ الوقت لم يمر و الفرص لا تتوقف
ومهما مر من الوقت سأحقق ما أحلم به ، في بعض الاوقات
اشعر أنها لا تعجز عن الكلام.. أنها تعيش معي كل الخيبات
و العثرات وتعرف كيف تمحووا أثرها الغير جيد ببراعه
«جهاد علي»

أشعر أنّ بداخلي كثير من المسارات، لا أعلم اي مسار فيهم
الصواب، او أيهم المهلك ما أعلمه حقا ان بداخلي كثيرا من
الطاقه، كثيرا ما أمنعها الخروج ؛ خوفا من اي عواقب،
اشعر انها اذا خرجت ستبدوا مثل اسد جائع يبحث عن
فريسه، اسد متهور لا يهاب الخطر حتي ولو كان سبيله
الموت
«جهاد علي»

يوم ما ستدرك ان كل من كان بجوارك كان كذبه رائعه
أستمررت بتصديقها الي ان صُدمت بمراره الواقع
«جهاد علي»

أجلس بمفردي و أسبح في مخيلتي أتذكر المواقف و الأحاديث أتذكر الأوقات الصعبة و الإبتلائات الكثيره و كيف اجتزتها بمفردي وبدعائي أتذكر إنجازاتي و اوقات سعادتي أشعر حينها بفراشات تداعب روعي اتخيل وصولي الي ما أريد بعد كثيرا من التعب و العناء أتخيل فرحه عائلتي ودموع الفرح من عيني أُمي، كل هذا و اشعر انني فوق العالم أعيش ك فراشه تنتقل بين الأغصان هنا و هناك تفعل كل ماتريد حتي ولو كان عبور نهر بكل صعابه و الوصول الي زهره جديده لم يسبق لها رأيتها.

«جهاد علي»

أُعرف يا صديقي.. دائما ما أشبه الحياه بالسلم؛ وبين كل درجه ودرجه حكايات وأحداث مختلفه منها المبهج و المحزن، هناك درجات لن تتمكن من تخطيها بمفردك ؛ حينها يتوجب عليك إختيار الشخص الصحيح ليكون عونك لك ليساعدك ويأخذ بيدك يكون سندا لك عند السقوط يصبر علي بطنك مع تقدم العمر يجلس بجوارك عند وحدتك لا يستطيع ان يخطو خطوه بدونك، وبين أول درجه و اخر درجه يتوجب عليك حمل بعض المشاعر و الأشياء لنفسك و لمن بجوارك وأهمهم ان لا تنسي انّ كل هذا سلم ليوصلك الي مبتغاك و هو الجنه فقط لا غير ف أحسن الإختيار لتصل
بسلام

«جهاد علي»

دائماً في وقت ضعفي ، و غضبي أُلجاء إلي كتبي؛ أشعر انها
تحتضنني بكلماتها تعرف مابي فـ تنتقي أجمل وأحن
الكلمات؛ لتخفف عني، لتخبرني أنّ الوقت لم يمر و الفرص
لا تتوقف ومهما مر من الوقت سأحقق ما أحلم به ، في
بعض الاوقات اشعر أنها لا تعجز عن الكلام.. أنها تعيش
معي كل الخيبات و العثرات وتعرف كيف تمحووا أثرها
الغير جيد ببراعه
«جهاد علي»

أسير وحدي في الطريق.. لا أهتم بما ورائي، ولا بما يدور
حولي؛ كل ما أهتم به ان أصل الي ما أريد ان أحقق حلمي،
أثبت أنني لست ضعيفه - كما يزعم البعض - ، ولست أسير
وراء مشاعري، ولا يسيطر علي قلبي أريد ان أتقدم وان
أصل..ولا اريد سوي هذا و ساصل مهما كانت العقبات لأنني
اثق بي و اتحدي كل شئ
«جهاد علي»

أتعلم لما أخشى المطر؟

عندما تسقط عليّ حُبيبات المطر تظهر ما جاهدتُ ان أُخفيه
من خيبات وهزومات وسقطات وبعض الأفراح و الذكريات
المُبهجه، أشعر حينها أنني محارب علي وشك الانتهاء من
المعركة بين خوف الهزيمة وفرحه النصر، مُتأرجح بين
الرجاء و الخوف، فَرِحُ لما قدمه من أجل جنوده ونادم علي
كم الأرواح الراحله بسبب سيفه وفي النهايه كل هذا أنا.

لـ «جهاد علي»

"بعد الصبر جبر حتي ولو طال"

أجد نفسي منذ فترة طويلة جداً أعاني من أشياء كثيرة.. لم أعد أفهم نفسي أشعر بإنقلاب كامل في حياتي لا أعلم لماذا؟ ومتي أتي؟ ومتي سينتهي؟ أشعر بتشتتات وتوتر وقلق كثير أشعر كأن عقلي متوقفا عن التفكير، أشعر كأنني أصبحت أملك مرضاً نفسياً من كل ما أمر وأشعر به ياله من احساس موحش.

-فالتوتر النفسي يجعل الإنسان في إنحدار إلي الأسفل دائماً في كل شيء فالتوتر، والخوف، والتشتت من أسوأ الأمراض الذي قابلتها في حياتي مع أنني صغيرة لكل هذا ولم أعد أتحمل ..

أريد أن يطمئن قلبي، وعقلي، وأشعر براحة، أريد أن أشعر براحة، أريد أن يرزقني الله براحة تجعلني أطيح فرحاً؛ ف والله أشعر بمتاهات لا نهاية لا، والوقت يمضي ولا أعرف كيف؟ لأن هذه الفترة أثقل من الجبال. ولكن هناك جانب نظرتُ إليه في برهة.. وهو أمني به سبحانه وتذكري أن الله سبحانه لا يبتلي أحداً إلا لأنه يحبه، وأن الابتلاء يخفف من السيئات، وأن الله يبتليني لأقترب لا لأكتئب، وأن بعد الصبر

جبر حتي ولو طال فإن جبر الله إذا تأخر لا يأتي عاديا أبدا
هذا وعد من الله وهذا الوعد يكفيني

ف والله لا يمد صبري علي هذه الأيام إلا يقيني به سبحانه
وتعالى، وتذكري لأياته وكلامه عز وجل الذي جعل
الطمأنينه في قلبي عندما يغلق كل شيء في وجهي حتي ولو
طال الابتلاء أمامي طول حياتي سأرضي إلي أن أصل إلي
جنة عرضها السموات والأرض.

ل. ك. مها محمد حامد " زهرة الربيع "

ليالي الشتاء المظلمة، الهواء يصدر فحيحا كالثعابين. لا أعلم لما استيقظت الآن و الوقت يشرف علي الثالثة فجرا. لا أعلم لما أكتب الآن ولك بالتحديد أعلم أن كل شئ إنتهي ولكن حنين الماضي يسحبني إليك وددت لو لم يحدث بيننا الجدل الاخير. أعلم لقد طالت مقدمتي ولكن ما الفائدة بعض الحديث يخرج من إنسانه تخشي أن يخرج الهواء منها ولا يعود ثانيا أكتب لك لأخبرك عما يدور بداخلي أكتب ولأول مرة لا أخشي أن يجرحك حديثي أتذكر عندما قلت لك أنني بحاجتك أخبرتني أنك بجواري وأني من أتعمد أن أبتعد، أنا من تعمدت البعد بعد كثيرا من الخيبات و المواقف التي لو تذكرتها ستؤدي بحياتي قبل المواعد الذي حددته أتعلم أشعر أنها الليلة الأخيرة لي في هذا العالم كثيرا ما تمنيت أن أموت بجوارك أن أشعر بدفء يديك وأنت تخبرني أنك لن تنساني ولو مر ألف عام أنني باقية في قلبك ولكن هيهات ليس كل ما يتمناه المرء يدركه . يأكلني الفضول لـ أعلم ما ستفعله عندما تصلك الرسالة وتعلم أنني لم أعد موجودة؟ هل ستبكي علي أم ستتقبل الأمر بمنتهي البرود كما تفعل عادة في كل الاحوال سـ أري؟ وها قد حان الوقت أن اقول لك وداعا،

«جهاد علي»

أريدكم سالمين مسالمين"

ماذا يحدث لو كانت قلوبنا نقية، صافية، غير مليئة بالحقد والبغضاء كما نراه الآن. لا أدري ماذا حدث! أري جميع البشر مليئة بالحقد، والكراهية، أصبحوا يفعلون كما فعل إبليس لديهم حق وعُجب لا حد له. لماذا كل هذا؟ إنا حياة فانية وليست داعية لكل هذا؛ لا بد أن يكون في هذه الحياة حب، و موده، ورحمة، وسلام؛ لكي تحلو الحياة.

فحب الخير للغير من مكارم الأخلاق: فقد قال رسولنا صل الله عليه وسلم ((حب لأخيك ما تحبه لنفسك)).

- أريد أن أقف أمام العالم وأقول.. أريدكم أحياء، وأخوة؛ أريدكم خالين من الحقد والكراهية، أريد بينكم سلام فنحن مسلمون لا يليق بنا إلا هذا؛ لا يليق بنا إلا المكارم الأخلاقية، وحب الخير للغير فلن تدوم الحياة لنا؛ بل سنلقاه في جنتنا.

وأنا أقول لكم أريدكم

كرسول الله صل الله عليه وسلم وأصحابه، أريدكم ك عائشه وخديجه أم المؤمنين رضي الله عنها وعنا.

فوالله لن تحلوا الحياة لكم إلا إذا كنتم سالمين، مسالمين، خالين من كل ما يترك ضررا.

ل ك مها محمد حامد.

تقييد حُرَيّتي"

لا أجد حرية أبدأ، لا أجد سعادة، لا أجد شيئاً لطيفاً هنا،
حرיתי مقيده؛ أشعر كأنني وُضعت في سجن طول حياتي،
لدرجة أنني لم أجد الحرية أبداً

- أحتاجها! نعم أحتاجها بشدة، ولكن من أين تأتيني الحرية؟
وأين أجدها؟ وكيف لي أن أكون حره كما كنت؟ لا أعلم كيف
ومتي تأتيني حرיתי السابقه التي كنت أشعر في وجودها
بسعادة؛ لأنني حره، وغير مقيده.

وفي النهاية:

ما أجمل أن يكون الإنسان حر ،،وما أجمل أن يكون الإنسان
غير مقيد، وما أجمل أن يشعر الإنسان في حياته بكامل
الحرية؛ عندما يشعر الإنسان بالحرية سيشعر بالسعادة. -
"كن علي أكبر قدر من الحرية ولكن دون تعدي علي أحدا"

ل. گ مها محمد حامد. زهرة الربيع "

لحظة وداع "

في آخر لحظات وداعنا..كنت اتمني أن لا تكون النهايه بائسه
هكذا ،

كنت اتمني أن يكون الحديث غير ذالك، كنت أتمني أن لا يحدث هذا قط ، كنت أتمني لو يكون هذا حلماً وليس بحقيقه، بل كان حقيقة ،كان الواقع ،حينها ارتجف قلبي رجفه أعجز عن وصفها ؛ بسبب هذا الوداع بسبب هذه اللحظات الذي كنت اتمني ان لا تحدث بيننا ابدًا.

لـ / گ مها محمد حامد . "زهرة الربيع"

"التغلب علي أفكار الماضي"

لا يصح لنا أن نفكر دائماً فيما حدث لنا في الماضي، من مآسي، وآلم، ونشتت ونشغل عقولنا، وقلوبنا؛ فيما ليس له فائده لنا؛ وإنما يعود علينا بالضرر؛ فلا بد أن نتغلب علي أفكار الماضي، ونحارب كل شيء؛ لكي نتقدم في الحاضر، ونتقدم في الذي نريده ونتمناه في مستقبلنا.

گ. مها محمد حامد.

أحببته "

يهمس في قلبي كثير من المشاعر، أشعر وكأنني أحببته؛
لدرجة أنني لم أعد أفكر إلا به، لدرجة أنني أشعر بأنه
الصديق والحبيب وكل شيء، أحببته لدرجة أنه الكل لدي،
عندما أكون قريبة منه أشعر بأنني في غاية السعادة، أحببته
لدرجة لا توصف.

ل / گ مها محمد حامد

عرضه للخذلان "

يدور في فكري أسئلة كثيرة،

أتساءل لماذا دائماً أتعرض للخذلان من أقرب الناس لي؟

أتساءل هل اختياراتي للأشخاص تكون خاطئة؟

أم أنا حقاً استحق ذلك؟ وأتساءل هل سيأتي اليوم الذي أجد
فيه من لا يخذلني؟ من لا يخدعني، من يقف بجانبني
ويدعمني، من يحبني حقاً دون أن يكون راغباً في المقابل؟

أتساءل؟ ماذا يحدث لو كان لدي شخصاً يكون عكس جميع
الأشخاص لا يكسر بداخلي شيئاً قط

أتساءل؟ هكذا كثيراً ويحل بي الاختناق ولكن عندما أشعر
بذلك، الجأ إليه سبحانه فهو الذي لن يخذلني أبداً ولا حول
ولا قوة لي إلا به ف عليه أتوكل وبه أستعين.

ل / گ مها محمد حامد

محيطه بالقلق"

أشعر بحيره كبيره في هذه

الحياة أشعر بتوتر دائم وتشئت دائم وحزن دائم وقلق دائم
ولا أعلم لمَ كل هذا أريد أن أعيش حياة ليس بها كل هذه
المشاكل والمشتتات،

بجانب هذا كله الأشخاص المحيطه بي لا أجد أحد يحبني أو
يقدرني أو يشعر بقيمتي، أبحث كثيرا عن أحد يقف جانبي
يخفف عني كل شيء،

يهون عليا مصاعبي في الحياه؛ ولكنني لا أجد، والله لن أجد
أحد منذ أن أتيت إلي هذه الحياه أن يخفف عني ثقل ما
بداخلي، دائما يدور في ذهني هذه الأسئلة وأقول ما ذا فعلت
ليحدث كل هذا بي ولا أجد جواباً، ولكنني أفوض أمري إلي
الله فليس لي غيره.

گ مها محمد حامد " زهرة الربيع

"رفيق عمري"

خلقنا لنكون سوياً، خلقنا لأحبك

وتحبني، خلقنا لنكون معا إلي أن يمر العمر بنا وينتهي، ما
أجمل الحياة معك، وما أجمل العيش بجوارك، وما أجمل كل
شيء معك؛ أحبك وأحب الحياة معك، فقد أحسنت صحبتي،
وأحب معك كل شيء؛ لأنك الذي جعلني أشعر بكل شيء
جميل، فقد نفذت وصيته صل الله عليه وسلم وكنت رفيقا بي،
مر بنا العمر ونحن سوياً. لا جعلتني أشعر بقسوة هذه الحياة
، ولا بأي شيء سئ فيها، بل جعلتني أشعر بكل ما هو جميل.
وها أنا اليوم أقول لك طبت لي شيئاً جميلاً لا ينتهي، يا
رفيق دربي يا أجمل من رأت عيني.

گ مها محمد حامد

تيم- ليل

كيان قلوب حائرة

ل عزي وعزتي"

أحبك يا أبي، أحبك لأنك الشخص الوحيد الذي أشعر بالأمان
حين أكون قريبة منه، أحبك لأنني أشعر بالطمأنينة بالقرب
منك يا سندي، أحبك لأنك سندي الوحيد وملاذي الآمن،
أحبك وأحبك إلي أن ينتهي الحب، أحبك وأتمني القرب
بجانبك الي آخر أنفاسي، أحبك لأنك القمر المضيء في
الليالي المظلمة لدي، أتمني أن لا يلامس الحزن قلبك أبداً،
أتمني أن تكون سعيداً دائماً لأنك عندما تبتسم يضحك الكون
بأكمله في عيني،
هذا من قلبي ل دواء قلبي.

ل / گ مها محمد حامد.

"زهرة الربيع"

"أشعر بألم لا نهاية له "

يؤلمني قلبي بسبب ما فعلته بي

لماذا فعلت بي كل هذا؟ هل يكون ذنبي الوحيد أنني أحببتك؟
هل يكون ذنبي الوحيد أنني قدمت إليك كل شيء جميل ، هل
يكون ذنبي بأنني أتخذتك كأنك كل شيء في حياتي، هل
يكون ذنبي أنني أحببتك أكثر مني نفسي؟ وفي النهاية لا أعلم
لم فعلت بي كل هذا؟ كنت استثنيك دائما ولا كنت أتوقع منك
إلا كل ما هو جميل ولكنني كنت خاطئة؛ لأنك لا تستحق
شخصا مثلي يقدم كل ما هو جميل لمن يحبه، لكنك لم تذهب
وحدك بل أخذت معك ضحكاتي، ولمعت عيوني، ورغباتي
في الحياة لم أعد أرغب أي شيء في هذه الحياة لقد أنطفيت
ولا أعلم كيف أعود إلى نفسي مرة ثانية؟

ك/ مها محمد حامد "زهرة الربيع "

تيم ليل

كيان قلوب حائرة

"نعمة حياتي"

هي أختي ومن لي سواها أحبها، وأحب كل شيء معها فهي تخفف عني ثقل كل شيء وعلي الرغم من أنها صغيرة ولكن تغنيني عن أي شخص ، هي حبيبتي وحببيبة قلبي ورفيقتي في الحزن والفرح هي جانبي في كل حالاتي في حزني وفي سروري، تحلو الحياة بجوارها، دائماً كنت أتمني أن يكون لي أخت تشاركني في كل شيء تكون معي في كل شيء كنت أدعو الله دائماً أن يرزقني بها؛ وبفضل الله من علي بها في يوم من الأيام وكان أسعد أيام حياتي؛ أحمدك ربي علي هذه النعمة وادعوك أن تحفظها لي.

گ مها محمد حامد " زهرة الربيع "

تيم ليل

كيان قلوب- حائرة

العزيمة والإرادة"

كنت وحيدة منذ بداية طريقي

في هذه الحياة كنت وحيدة في كل أمور حياتي، كنت دائماً
لا أجد

أحداً يدلني على الطريق الصحيح كنت وحيدة بطريقة ليس
لها نهاية، ولكن دائماً كان لدي إرادة وعزيمة لكل شيء أفعله
كنت أدل نفسي دائماً علي الطريق الصحيح كنت أخاطب
نفسي دائماً وأقول لا بد أن يكون لدي إرادة لكي أواجه هذا
العالم لأنه بدون الإرادة لا يستطيع الإنسان أن يبدأ أي شيء
في حياته، وبدون العزيمة لا يستطيع الإنسان أن يفعل أي
إنجازات في حياته، كنت أدم نفسي دائماً كان لدي القدره
دائماً أن أواجه أي شيء أمر به لأنني أملك إرادة وثقه
وعزيمة، ولأنني أخذت قراراً أن أمتلك هذه الصفات الحميدة
دائماً وأن لا أتخلي عنها لكي أستطيع ان أفعل ما يسرني
ويسعدني في النهاية.

وفي النهاية أريد أن أقول أن الإرادة والعزيمة والإصرار
والثقه بالنفس هم الأساس لكل نجاح"

ل / گ مها محمد حامد.

"زهرة الربيع"

"وحيده"

-الكل تركني لوحدتي، الكل تخلي عني، الكل خدعني وغدر بي، الكل كسر قلبي، الكل باعني، ياالله أشعر بوحدة، وتشتت، وكسر، وكل هذا كان من أقرب الأشخاص لي، ياالله أدعوك أن ترد مظمتي وكلي يقين بأنك ستستجيب لي، ياالله أدعوك بأن ترمم كسر قلبي وتخرجني من هذا التشتت وهذه الحيره، ياااارب من لي سواك يعينني علي هذا الطريق الصعب الموحش، ياامن تجيب المضطر إذا دعاك دبر لي شيئاً يرضيني؛ يجعلني أسجد لك فرحاً، ياالله عوض اضطراب مشاعري واضطراب ما بداخلي، واجعل هذا الثقل يمضي، واجعلني أفضل مما أتمني ياااالله.

ل. گ مها محمد حامد " زهرة الربيع".

تيم _ ليل.

كيان - قلوب حائره.

"تائهة في بركان آلامى"

أأزنُ يهدم الجسد. نعم يهدم الجسد.

جعلنى الازن تائهه فى مائهه الءىة؁ جعلنى لا أستطىع أن أقوم بفعل أى شئ فى ءىاتى؁ كسر قلبى؁ جعلنى أذبل؁ وىصعب على أن أزهرو وأفتح كما كنت قبل الازن؁ صعب لى أن أعود إلى طبعتى؁ وءالى السابقه التى كنت عليها قبل الازن الذى ءاءنى؁ وأتى بى؁ وهدم جسدى وقلبى؁ وقلب ءىاتى.

لئتنى أعلم كىف أعود إلى طبعتى؟ كىف أعود إلى ءالى السابقه؟ إلى ءمالى؁ وءمال قلبى؛ فقد ذبلت.

كىف ىكون لى أن أءامل كما كنت من قبل؟ فالازن ىؤثر على ءءىتى؁ وأسلوبى؁ وطرىقتى.

أرىء من ىقول لى فضلاً.. كىف أرىء وأعود إلى نفسى وروءى كما كنت؟ أرىء أن أرىء إلى نفسى المرءه التى كانت لم ءازن أبءا من قبل؛

ولكن الآن ءلبس بها الازن ولم ىءرء؁ أرىء أءءا ىقول لى كىف ..؟

#ءائهه- مها محمد ءامء.

#ءىم - لىل.

كىان - قلوب ءائره.

" لا نجاح مع الإستسلام "

منذ صغري وأنا أقاوم في هذه الحياة بمفردتي، لا أجد أحداً يساندني، بل أنا أساند نفسي في كل شئ، وفي أي شيء، ولم أستسلم بل ظللت صامدة في هذه الحياة بكل متاعبها، بكل شقاؤها، بكل مافيهها من وجع، وألم، وخيبات، ولم أستسلم في أي شئ أسعي للوصول إليه: من حلم دراستي، أو كوني كاتبة بأن أصل إلي أعلى المراتب؛ لم أستسلم. بجانب هذا مسئوليات حياتي أحمل الكثير والكثير بمفردتي ولكنني لم أستسلم ولن أستسلم مهما طال الزمان ومهما حدث بي؛ لأنه ليس من طبعي الإستسلام، وعدم الإرادة والعزيمة؛ ولكن من طبعي إذا أردت أن أحقق شيئاً في هذه الحياة أن لا أستسلم، ولا أخضع لأي شيء مهما كان؛. لأنه لا نجاح مع الإستسلام"

ل. گ مها محمد حامد.

تيم- ليل.

كيان- قلوب حائرة

الكتاب والقراءة عشقي الأبدى "

عندما يظلم العالم بأكمله في وجهي ، و أري كل شيء مظلم
من حولي؛ أري أصدقائي يبيعون

شخصا تلو الآخر، أري كل من كان بجانبني يبتعد؛ وكأن لا
أحد أمامي أبوح له ما بداخلي، وأقول له بداخلي الكثير
والكثير من الإنكسارات والجروح، لا أحد أن يساعدني علي
أن تلتئم، لا أحد أبدا- أشعر بضيق وكأن حزن العالم عالق
بروحي، أشعر وكأن ليس لي أحد من جميع البشر، أشعر
بالأم لا حد لها، أشعر بتراكمات

لم أعد أتحملها: لم يعد لدي القدرة علي تحمل شيء مع إنني
كنت أتحمل كل شيء بنفسني دون مساعدة من أحد، دون أن
يتدخل أي شخص بمشاكلي الخاصة ولكن لن يعد لدي أي
قدره أو طاقة علي التحمل؛ ولكن بجانب كل هذا كان لدي
عالمي الخاص الذي أحبه واستمتع بالقرب منه وهو الشيء
الذي يحتويني وأبوح

له بكل ما بداخلي وأشعر به وأعبر فيه كما أحب وأريد

وهو جانب الكتاب والقراءة؛ الجانب المشرق في حياتي

أشعر معه بالسعادة والفرح،

وأشعر وكأن لي عالم خاص بي

ألجأ إليه عندما أكون حزينة.

ك مها محمد حامد

امي جنه

مجرد أني أتخيل عدم وجودها في حياتي أشعر بخنقه
أعجز عن وصفها، أشعر بحيره بالغه،

إنها أمي ومن لي سواها أحبها فهي جنتي، ودنيتي،
وفرحتي، وأماني ومأمني، وجودها في حياتي أجمل نعمه
رزقني الله إياها، أريد أن أقول لك يا جنتي أنني أحب حب
ليس له حد، عندما أحتضنك أشعر بكل أمان وسعادة العالم،
أتمني أن لا يلامس الحزن قلبك أبدا، ف حزنك هو حزني يا
عزيزتي، أتمني وجودك بجانبني إلي نهاية حياتي فلا أستطيع
العيش بدونك لأنكي أنتي حياتي.

ل.ك. مها محمد حامد. "زهرة الربيع"

" غارقه في حبك "

غارقه في حبك.. أنت الذي حاربت كل شئ وأي شيء من
أجلي، حاربت الكون بأكمله من أجلي، أخرجتني من هذا
العالم البائس الي عالمنا الخاص بنا. عالم الحب، عالم
اللحظات الرائعة،

أنت الذي حاربت من أجلي كل شئ فكيف أكون غير أحبك،
لمن سواك أقولها وأنت من يستحقها! نعم.. أنت الذي
تستحقها، وها أنا أقولها لك من أعماق قلبي يا جزءا من
قلبي،، لا أعلم ماذا أقول لك فكل الكلام قليل عليك؛ أنت
تستحق أكثر وأكثر.

تعلم ؟

عندما أكون قريبة منك أنسي كل شئ..حتي نفسي.

ل گ مها محمد حامد. زهرة الربيع".

تيم - ليل.

كيان- قلوب حائره.

صراعي الداخلي"

هناك صراع دائم بين قلبي وعقلي مشتتة من الداخل لا أعرف من أين هذا؟ ومن أين أتاني؟ وكيف أتغلب عليه؟ لا أعلم لماذا هذا الصراع المستمر؟ ولماذا هذا التشتت؟ ولم كل هذا القلق؟ يقتلني هذا الصراع يقتلني بشده، أريد جواباً علي سؤالي. قلبي وعقلي في صراع دائم في كل أمور حياتي حتي الصغير منها ياله من إحساس مؤلم وصعب حين يتصارعان علي شئ واحد فيرفض القلب ويريد العقل، وأختار أنا الكتمان المدمر، لقد أصبحت في حيرة من أمري أريد أن أتخلص من هذا الصراع إلي الأبد، أريد أن أرتاح منه راحه تامه.

ل/ گ مها محمد حامد.

" زهرة الربيع "

الصداقه الكاذبه:

أنت ابله، تعتقد أنهم أصدقاؤك وهم أفاعي، أحببتهم كثيراً،
وهم كاني يتكلمون عليك من وراءك، انهم كانوا معي منذ
الطفولة لماذا أصبحوا مثل الثعابين المتحركه، لم اتوقع في
يوم أنهم سيفعلون هذا بي، سوف يسموني ب سمهم، كنت
أقضي معهم اغلب الاوقات اقول لهم أسراري وكل شيء، فلا
تستغرب يا عزيزي إنها الصداقه الكاذبه.

ندي سمير "زهرة ديسمبر"

(الكسور):

العقل، اصبح مثل الصخر المحطم،

لدي آمال اسعي ل بلوغها، لدي بوابه تأخذك إلي صحراء
جرداء، ولكنها ستكون أفضل من بوابه الديجور التي أنا فيها
حالياً، أملي هو النجاح، وكل إنسان لديه جانب مشرق، حتى
وإن كنت مثل الصخور المحطمه، ولكن يمكنك ترميم هذه
الصخور، ليس في كل الأوقات ولكن يجب أن تحاول، و
يجب عليك التحمل والصبر ل تنجح، لأنك لديك بوابه لتحقيق
هدفك، فال صحراء جرداء، ولكنها مشرقه وجميله.

للكاتبه ندي سمير "زهرة ديسمبر"

الحريه:

الحريه هي شئ جميل جداً، تكون عند كل إنسان، كنت بدون حريه لا أريدها إنهم أخذوا حريتي مني، كنت لا افعل لهم شئ لا أقدر على أخذ حريتي، حتي جاني شعور غريب حينها شعرت إنني قويه، أقدر على كل شئ أقدر على مواجهتهم، حينها تشجعت وذهبت كي أحصل على الحريه التي أخذوها مني، واجهتهم بقوه وأخذت حريتي وأخيراً، حينها أصبحت مثل الطائر الذي كان مغلق عليه قفص وتحرر، كنت أجري العب، أفرح، وكأني طفله في الثالثه من العمر، صرخت وقلت بصوت مرتفع أنا حر، فلا تخاف من الناس واجههم أثبتلهم إنك لست ضعيف، خذ حريتك بالقوه لان لا أحد سيعطيك حريتك وسعادتك.

للكاتبه ندي سمير "زهرة ديسمبر"

أقف تحت السماء، انظر الي النجوم كم هي جميله، و بجانبني شمعتي تنير الي ظلام الليل، ولا كن انا لا تلفتني مع أو هؤلاء الناس هم يقولون لي هكذا، تذكرت حيناً أن هؤلاء الناس كاذبون لا يقولون الحق دائماً، نعم أنا قويه شجاعه جريئه، نعم أقدر على مواجهه الصعوبات، وسأحقق حلمي، تذكرت كلام أمي حينما قالت لي، أنتي يا بنيتي قويه لا أحد يقدر أن يكسر قوتك دائماً ثقي بنفسك، حينها ذادت ثقتي بنفسي كثيراً، وقلت:

انا انسه قويه غامضه لا أحد يقدر على تدميري ولا إكتشاف ما بداخلي، الانسه قويه ليست ضعيفه، طيبه ولاكن إذا تجاوزت حدودك معها ستقتلك، لا تستهون بالأنسه لأنها يمكن أن تكون اقوي من الرجل بمراحل، فقت من شرودؤ وتفكيري العميق ونظرت الي النجوم وتبسمت وشكرتها لأنها سبباً في شجاعتني.

للكاتبه ندي سمير "زهرة ديسمبر"

إشنتقت إليك يا رسول الله إشتقت لرؤيتك، ولاكن لا أظن إنني سأراك، فأنا كل مره شهوتي تغلبني، كل مره أغرق في المعاصي، أريد أن أكون شخص صالحاً، ولاكن لا أعلم ما بي، فيا الله اهدني وردني إليك رداً جميلاً.
للكاتبه ندي "سمير زهره ديسمبر"

لا بُد لنا أن نلتقي، ولا بدّ لليالي الفراق أن تنقشع
ولاكن تزكرت إنك خزلتني، وولاكن هل يمكن الرجوع بعد فقدان الثقة؟

لا فلا تحاول إرجاعي ، لان مهما حاولت ستصبح محاولتك كلها فاشله و أبتعد عني لأنني كلما أراك أتذكر ما فعلته بي بعد أن وثقت فيك وجعلتك صاحب وأخ وأب وكل عائلتي فلا داعي للرجوع ولاكن لو أردت السعاده فهي ليست معي لأن عالمي هو الظلام

عالم ملئ بالحزن العميق

لاني خزلت من كل الناس الاقرب إلي قلبي

ولاكن تزكرت أن هناك رب

حين تضيق بي الدنيا اذهب اليه وبين يديه

وفي سجده واحده انسي كل الهم والحزن الذي بداخلي .

للكاتبه: ندى سمير " زهره ديسمبر "

حقيقه الحياه :

ما هذا الزمن

ما هذا الزمن الذي فيه الحلال حرام والحرام حلال ، قليل
من الناس يعبدون الله والكثير يشركون به ، يبيعون انفسهم
من أجل المال

نحن نتميز بالعلم والإيمان ، وهم بالمال والجمال الذي لن
ينفعهم ابداً

ما هؤلاء الناس ، نحن في زمن إذا اهتديت يقولون ما هذا
الابله ، يريدون العالم مثلهم يلعبون القمار ويشربون الخمر
ويقولون ، أنا أعيش حياتي ، يشتمون و يسبُّون ويقولون
حلال ، يسمعون الاغاني ويحفظونها بدل من سماع القرآن
وحفظه ، يريدون السيئات وليس الحسنات ، ليس لديهم ذره
من الاحترام

نحن لدينا الطيبه وهم الشر نحن التواضع وهم التكبر نحن
الاحترام وهم الانانيه ، فمالكم أيها الناس أنتم بشر أم
شياطين

فلا تستغرب يا عزيزي إنها حقيقه الحياه.

الكاتبه ندي سمير (زهره ديسمبر)

وَفِي رِحْلَتِي إِلَى الْبَقَاءِ أَعِيشُ إِنَّهَا رِحْلَةٌ تُرِيدُ الْعَنَاءَ
إِنَّهُمْ رَمُونِي فِي أَعْمَاقِ بَحْرِ مَلِيٍّ بِأَلْ دِيَجُورِ
لَيْسَ مَعِيَ أَحَدٌ إِنِّي عَلِيٌّ وَشَكُّ الْغَرَقِ وَالْإِنْتِهَاءِ
أَنَا لَمْ أُقَدِّمْ لَكُمْ سِوَى الْخَيْرِ
وَأَنْتُمْ مَاذَا فَعَلْتُمْ

تَرَكَتُونِي وَحَدِيٍّ أَغْرَقُ فِي بَحْرِ أَفْكَارِي إِنَّهَا لَيْسَتْ أَفْكَارٌ
عَادِيَةٌ بَلِيٍّ إِنَّهَا أَفْكَارٌ قَاسِيَةٌ تُذَكِّرُنِي بِأَيَّامِ قَلِيلَةٍ تَحْتَوِي عَلَى
السَّعَادَةِ وَالْكَثِيرَةِ تَحْتَوِي عَلَى الْحُزْنِ وَالْوَحْدَةِ

حَتَّى عَائِلَتِي تَرَكَتُونِي وَحَدِيٍّ ، لَيْسَ لَدِيٍّ أَصْدِقَاءُ سِوَى
الطُّيُورِ إِنَّهَا هِيَ الْوَحِيدَةُ مَنْ تُحَاوَلُ إِتْقَادَ مَنْ بَحْرِ أَفْكَارِي
الْمُغْرَقُ

لِلْكَاتِبَةِ نَدِيٍّ سَمِيرِ (زَهْرَه دَيْسَمْبَرِ)

صرخه صمت:

إن هذه الحياة أصبحت مثل الموت تماماً، لا بهجه، تدمر
الانسان والقلب أصبح مجروحاً، والعقل تشتت بين الكذب
والحقيقه، اصبحنا نريد الاعتزال، القلب: أتريد الرحيل
وتترك كل من أحبك.

العقل : لا أحد يحبك بلا يمثلون ذلك.

فأصبحت حائراً بين قلبي وعقلي، هل فعلاً تخلو عني؟

نعم

فصرخت بألم لماذا؟

لماذا تركوني وحدي أعاني في هذه الحياة القاسيه، وبدأت
افكر وكأني عقلي في الفضاء، اصبحت حياتي مثل الكواكب
معتمه، ليس عليها أي حياة، فكرت كثيراً و كثيراً، حتي
اصبح عقلي ملئ بال فراغ، لقد هربت منه كل الافكار، حتماً
اصبحت لا اريد البقاء، فخرجت الهوا مع عائلتي ربما أرجع
كما كنت من قبل، لقد كنت إنساناً مرحاً لا يحب الحزن كل
ما يريده هو البقاء ولاكن أصبحت عكس ذلك الانسان
المرح، أصبحت إنساناً لا يريد البقاء حزين طوال الوقت، في
داخلي ألم كبير، أريد السعاده، لاكن لا أجدها، أريد الذهاب
في مكان معزولا مثل الفضاء أو اي مكان يسكنه
الهدوء، ولاكن يجب علي الهدوء لماذا أهدأ؟

فلا سبيل للهدوء والضجيج يأتي من الداخل

للكاتبه ندي سمير (زهرة ديسمبر)

ماذا لو أنتك كاتبة؟

وإن كتبت عنك يار فيقة قلبي، ودربي لمئات السنين لن يفني
كُل مافي قلبي تجاهك؛ فقلبي يود الكتابة ولا يوجد كلام
يوصف حُبِّي لكُ، ولا يوصف تلك العينان البنية التي
سحرتني، جميلة أنتِ كحورية، حنونة مثل أمي التي تخشى
عليّ كُل شيء، إني مُتيم بكِ يا جميلتي.

ك/أسماء محمد محمد "روح"

حُلْمِي تحطّم فحطّمني

تحطم ذاك الحُلم الذي جاهدتُ كثيرًا لتحقيقه؛ من كثرة
إنتقاداتهم، وإحباطهم الدائم لي، جعلوني أتخلي، وأفقد
الشغف، حطموني، أصبحتُ غير مُباليه لذاك الحلم، لم
أكن أتوقع أن يأتي يوم وأتخلي عن حلمي الوحيد، لبيت كُل
هذا يُصبحُ حُلم، وأستيقظ منه، لبيت كُل شيء يعود كما
كان، يهطع الوقت في الماضي، وأنا صامد لا أبالي بشيء
من حولي، أصبحتُ شخصًا يحدد الواقع، لبيت كُل شيء
يعود كما كان في السابق.

ك/أسماء محمد محمد "روح"

أعجز عن وصف ما بداخلي

يتشتت تفكيري، أصبح غير قادره علي التفكير، والأمد
يهطع في الماضي، ويبقا حالي كما هوا، سامد أنا عن ما
يدور من حولي، أصبحت إنسان يحيد من الواقع، تخليت
عن كل شيء من حولي، أخذت جانب بمفردي، وذاك
الصداع يقتلني، تشتت كل شيء بداخلي، لا أعرف ما سبب
هذا الصداع شديد الألم! ولكن كل ما أعرفه هوا إنني غارقة
في بحور الذكريات بمفردي.

ك/أسماء محمد محمد "روح"

مُذكراتي

تلك الأوراق التي أكتب فيها كل شيء، أوجاعي، أفراحي،
كل ما يحدث في يومي أسردة في هذه المُذكرة،
بين الصفحات تبقا هناك صفحة مليئة بمعاني كثيرة، بعضها
إشتياق، والبعض الآخر سعادة،
وتبقا هناك صفحة أخرى بداخلها، أخزان ومتاعب كثيرة،
لو كانت الأوراق تستطيع التحدث لبكت من شدة ما كُتِب فيها،
دائمًا ما يبكي ألقلم قبل العين، من صعوبه تلك الكلمات
المؤلمة، جميعنا ملجأ لتلك المذكرات، لأننا لا نستطيع
التحدث مع أحد، لأن لا أحد يهتم بحزن أحد قط، ذاك
الحزن أشبه بنزيف داخلي لا أحد يعلم عليه شيء سوى هذه
المذاكره التي تبقا معنا دومًا، بدون تلك الأوراق لمات
الكثير من شدة الكتمان.

ك/أسماء محمد محمد "روح "

*كَانَ حُبِّي لِلَّوْنِ الْبُنِّيِّ فِي الْقَهْوَةِ جَمِيلٌ، إِلَّا أَنَّ حُبِّي لِلَّوْنِ
عَيْنَيْكَ جَعَلَ قَلْبِي أُسِيرٌ.*

عيناكِ بنية ك الأرض، ولكنها لا تثبت أزهار بل حب،
ملاكي أنتِ يا من تمتلكين عياناً تُضوي مثل اللؤلؤ، تلمع
عيناكِ مثل البرق، والرعد، أنتِ يا من أصعبُ دوماً في قفل
جُفني عندما أراها، ما الذي فعلته بي عيناكِ؟ كان حبي للون
البُنِّي عاديَّ جداً، ولكن تغير حبي للون البُنِّي وأصبح عشقاً
عندما ربيتُ عيناكِ يا جميلتي، حقاً سُبْحان من أبدع رسْمك،
جميلة أنتِ ك نجمة عالية في السماء، يصعب علي أي
شخص الوصول إليها، لماذا؟ لماذا يصعبُ علي تجاوز تلك
النظرة؟ لكنها لم تكن نظرة عادية، كانت نظرة يملئها الحب،
والرضي، أريدُ أن أُخْبِئكِ بين ضلوعي لكي لا ينسجر أحداً
أخر بعيناكِ مثلي، سُبْحان من سواكِ يا جميلة نوفمبر.

ك/أسماء محمد محمد "روح"

أيعقل هذا؟

عن ماذا تتحدث؟

أين ذهبت إبتسامتك؟

لا أحد يستحق أن يراها

لما؟

لا أريد التحدث فيما مضي!

لهذه الدرجة كان الجرح كبير؟

أكبر مما تتخيل!

حسنًا لا تفكر بالأمر؟

ليتها تنسي تلك الذكريات ولكنها محفورة داخل عقلي

لا بأس سيأتي يوم وتتخطي هذه المحني قريبًا

لا عليك لم أعد أهتم بالأمر جميعهم كانوا فترات ورحلو،
حتى إنت يا صديقي فترة وسترحل مثلهم.

ك/أسماء محمد محمد "روح"

"سأبقى معك حتى وإن طال بنا المطاف"

سنمضي سوياً حتى ينتهي العمر بنا، لن يُفَرِّقنا سوى الموت،
كم أحبُّك، وأحب عيونك، ولن أبالي حتى وإن أصبحت النون
باء، لقد بدأنا هذا المشوار معاً، وسننهيه معاً أيضاً؛ فكلانا
وجد في الآخر ما كان ينقصه، وجدتُ فيك حنّة أبي،
وخوفك عليّ مثل أخي، واهتمامك بي مثل أمي، وسؤالك
الدائم عليّ مثل أختي، أما زلت تسأل لماذا أودّ إكمال عمري
معك؟ يا لك من أحمق! ألا تدري أنك تُساوي الحياة بنسبة
لي؟ كم أحبُّك، وأحب النظر إلى عينيك التي تشبه القهوة، هذه
العينان التي سحرتني منذ أول لقاء بيننا، تلك العينان فيهما
سحر يجذب كل من نظر إليهما، ولن أبالي أيضاً حتى وإن
ظهرت أعراض الشيخوخة على وجهك؛ لأنك ستبقى بنظري
دائماً أجمل، وأوسم رجلٍ في هذه الحياة.

ك/ أسماء محمد محمد "روح"

ضحية زواجكم

كم يقتلني ذاك المشهد عندما تتشاجرون، يعلو حينها صوت صياحكُم الذي يرعبني، أصبحتُ أخشاً علو الصوت، والمشاجرات، لا أعلم لما حدث كل هذا بينكم؟ لماذا وصل كره بعضكم البعض إلي هذا الحد؟ جعلتموني شخص يخشي التجمعات، وملامسات البشر، أصبحتُ أخشي كُل شيء من حولي، ليت كُل ما حدث أستطيع محوه من ذاكرتي.

ك/أسماء محمد محمد "روح"

« *ليتُ ما في القلوبُ يرى، فلا يُساءُ فهمُنا ولا نسيءُ فهمَ أحدٍ.* »

يُساءُ فهمي دائماً، لأنني قليله الكلام، كثيرة الكتمان، مهما كثر الحديث أكتمة داخل قلبي ولا اتحدث، لأنني عندما تحدثتُ إتهموني بالكذب وعدم الصدق، قالو عني مخطأه وهم علي صواب، دوماً مايسو فهمي، أظل في نظرهم مهملة، ولا أتحمل اي مسؤولية، ليت مافي القلب يري حتي يفهموننا دون أن نتحدث، يقتلني سوء الظن بي دوماً، يتشتت تفكيري، ويختل توازني حينها، ليتها كانت المعامله بالمثل.

ك/أسماء محمد محمد "روح"

صغيرتي

نعم

ماذا ستفعلني إن أخبروك ذات يوم أنني فارقته هذه الحياة ؟
بعد إنتهائي من هذه الجملة رأيتها ترقص إلي حضني،
وتبكي مثل الاطفال، عجزت أن أجعلها تكف عن البكاء،
وعندما هدأت قليلا حدثتني بنبرة حادة ، غير قابله لإنقاش
وقالت، لا تتحدث في هذا الموضوع مرة أخرى وإلا
سأضربك، ضحكت علي برائتها، وقلت لهذه الدرجة تحبيني؟
قالت إني أحبك لدرجة يصعبُ فيها وصف الحُب، ابتسمت
وجزبتها إلي حضني مرة أخرى ، وقلت لها إني مُتيم بك يا
صغيرتي.

ك/أسماء محمد محمد "روح "

تعامل مع نفسك بلطف لقد ابليت جيداً الي هذه اللحظة،
افرح، امرح، اسعد نفسك بأي طريقه، ابحت عن السعاده لان
كل انسان لديه قدره علي ايجاد السعاده، ولا تنصت لكلام
الناس، العب وكأنك طفل صغير، اذهب باحثاً عن الامل،
ارقد تحت الامطار، استمتع بحياتك لانك لديك روح واحده
اذا انتهت، لا يمكنك ان تلعب ولا تمرح، ف استمتع بحياتك
لأنها هي حياة واحده

للكاتبه ندي سمير " زهره ديسمبر "

" اليأس "

عندما تملك اليأس منى ، شعرتُ بأن الصفوف خلت من جوارى ، بمفردى عانيتُ ، وبمفردى سقطتُ ، نعم كنتُ انا الذى لم استسلم يوما لعملا فشلتُ به ، وكنتُ اؤمن دائما أن السقوط بالبدايه ما هو الا اول طريق النجاح ، لكن حقا كان التنفيذ صعبا للغاية، حين تشعر بتراكم المهام عليك ، والضغوط تزداد على كاتفيك ، تنحنى غصبا عنك ، حينما تكتم بداخلك ، تستمر نعم ..! لكن عندما الكتمان يزداد على قلبك تنفجر ككرة رقية زاد بها الهواء ،

فشعور الوحدة يزداد مع اليأس وتشعر بأن الجميع تركك برحلتك مفردا ، حقا حفرتها جيدا بعقلى أن استسلامى أدى إلى فقدانى

ل گ: مهرائيل هانى

"بحر أفكارى"

عالم خيال خاص لي ، لا احدا معى ولا احدا لى ، به
أستوعب ما لم أستوعبه فى عالمى الحقيقى،

حبس ذاتى، فبداخلى الكثير لكن لا أحد يسمع ولا انا
استطيع التحدث ، كبحورا نعم كبحورا الحديث بداخل قلبى ،
لكننى لم استطع إقناع لسانى عن التحدث ، و علقى على
إخراج أفكاره للغير ، فأردت فقط حبس ذاتى فهم يرؤننى
كاننى مبهم لا تفاصيل لى ، فكثرة كتمانى أدت إلى فقدانى

ل گ: مهراييل هانى

"الفراق"

كسكين حاد ينشل من شلايا قلبي ، جرح بسيط نظنه
ونفكر في انا ألمه ساعه وسيذهب ، لكن ما لم نعلمه أنه ألم
ملازم طوال الحياه ، فالجرح سيتسع لن يصغر والألم
سيزداد لن يقل....

لم يخطر بافكارنا كيف لنا بالابتعاد عن أشخاصا كانت
حياتنا هم وهم حياتنا ، فمعا رسمنا طريقنا ولونا احلامنا ،
ففكرة فراقنا لم تكن تستوعب كي تنفذ هكذا

فتهجر قطعه من روحنا حين نفترق عن أشخاصا كانت
كظلمنا

فنكون في قمه عذابنا ، حين نشتاق ونحن لا نعلم موعد
التلاقى ، ولكن المعنى الذى لن نريد استيعابه أن لقيانا أصبح
مستحيلا من الأساس

لم نتخيل كم معانتنا ونحن نشتاق لشخصا نحاول أن
ننساه

ل ك: مهر ائيل هانى

"فقط اردت رؤيتك تحاول من اجلى"

كنت انسانا لايعرف للحب معنى ، كنت وحيد ذاتى ، لا
احدا معى ولا احدا لى

الى حين لُقياك ي حبيب عيناى ، كنت ملجأى فى البدايه
احببتك بكل ما بى ، لكنك تبدلت بالمعنى الحرفي لشخصا
اخر ، اردت فقط منك أن تخبرنى بحُبك لى ، اردت أن
تحتوينى وتتفقد احوالى ، كنت اتمنى ان ارى محاولاتك من
اجلى

فلماذا توقفت انا هكذا ، لما انهارت كل حصونى فقط
لأجلك وانت لم تقدرى كم حبى الذى أعطيته لك ، لو اعلمتك
كم انتظرت لرؤية محاولاتك لاجلى

سيكفى وقت ما انتظارى لك لمعاتبتك طوال الحياة

ل گ: مهرائيل هانى

"كيانى"

يا أجمل ما رأت عيني! يا حالة زهول وفؤجئت بها، فى بحر
حبك غرقتُ كالسمكه بلا مأوى حتى وجدت مأواها،
اللحظات التي اقضيها معك أنها بالنسبة ليّ أجمل لحظات
مرت عليّ في هذه الحياة، لن يكون ولا يكون شخص آخر
يحتل مكانك فأنتَ روح الفؤاد، أنا وأنتَ فقط كالشمس
ووالقمر بين الكواكب هذه، أحببتك أكثر مما أحببت نفسي،
معك سأنسى عالمي المؤلم، ولم افتقد عالماً الذى رسمناه
سويًا، اتطير فرحًا أنا وقلبي بوجودك جوارى، كالفراش
ويديك أجنحتي، يرؤننا كالعصفورين ما أجملهم..! فاعطيتك
قلبي وكيانى، فأنت أصبحت كيانى وقلبي

ل گ: مهراييل هانى

اااااه و ااااه و الف ااااه ، اه او تعلمون كم ااه نطق بها قلبي
، كم مرة فضل الكتمان بداخلي حتى كادت شرابييني أن
تفجر من كثرة ضغطي عليها ، حتى وصلت لى إرادة أن
امحى جميع حواسى ، فتمنيت لعيناي أن لا ترى النور مرة
أخرى ، فرضتُ على أذنى أن لا تستمع لحديثكم الذى يزلزل
كيانى من الداخل ، وحتى لسانى تمنيت لكنثُ خلقتُ بدونه ،
فحتى فى وظيفته ينعقد عن الرد عن حديثكم

ااااه ولو تعملون كم ااه نطقتُ بها

ل گ : مهراييل هانى

"أهكذا على حالتى تلك كل ليله"

أصبحتُ انا والقمر اصدقاء الوحدة ، هو فى سماء مظلمه
لا يوجد بها من يشبهه ، وانا فى حياه تختلف كثيرا عنى لم
اجد شئ يشبهني بها ، فلم نختلف كثيرا ، كلانا يتجه فى
مساره فانا فى بحور افكارى وكم معاناتى ، فأنظر له كا ليله
وكانه خيالى ، اتحدث وهو عليه فهمى ، لا يلوم ولا يعاتب ،
لا يقاطع ولا يناقش ، فحقا اننى امتن لهذا الجسم الابيض
الذى ينير ليالى

ل گ : مهراييل هانى

"رحل"

رحل ، أمام الجميع كان ليس له وجود ، نعم فهم استطاعوا أن يتقبلوا عدم وجوده ، ولكن انا اين انا ، فانا التي لم تستطع طيله الحياه تخطى هذا ، تفرق الدموع بعيناي حين تفقدى لذكرياتى معه، فكيف لك أن تتخطى شخصا كان معك ك ظلك هل سألتم أنفسكم قبل أن تلومونى ، ك طيف ك طيف فى حياتى وأختفيت

ك : مهرائيل هانى

أنت لست عاديةً فى حياتى، وإياك وأن تزورك الظنون بأنك عادية بالنسبة إالى، ربما لا تعلمين بأنك قد جئت إالى على هيئة رسالة اعتذار من هذا العالم الساذج، وربما لا تعلمين بأنك وإن كنت عاديةً فهذا يُميزك، وربما لا تعلمين بأنى وضعتك ضمن قائمة أهم سباقات حياتى، إما الفوز أو الفوز، تشعر برغبة فى أن تتحدث أمام شخصٍ غريب عن كل ما يحدث بداخلك، عن تلك المحاولات الفاشلة فى قتل شعورٍ سىء يراودك بعد منتصف الليل، عن مخاوفك التى أصبحت كابوسك اليومى، عن المرات التى خذلتك بها كلماتك أمام شخص تحبه، والذى ظن حينها بأنك لا تحمل له ذات المحبة، عن شعورك بالقلق حىال كل شىء.

لـ تسنيم محمد.

لن يشعروا بوجودك الدائم حتى تغيب ولن يحسوا، باهتمامك حتى تتغير، ولن يفهموا معنى حبك لهم حتى تتجاهلهم كما يتجاهلونك، حينها فقط سيتذكرون جيداً من انت فأرجوا منك أن اسمح لدموعك بالهطول، فالدموع تواسيك هي الماء الذي يغسل ضيقك فالذي يحتفظ باحزانه سيأتي يوماً وتقتله ومع مرور الوقت سوف تقول "ليتني أستطيع أن أضعني في المكان الذي أرغب به، بالحياة التي أتمكن أن أكون فيها وفق إرادتي، في المكان الذي يشبهني ... في موقع حيث أجد ذاتي المختبئة، ودّعت.. لم تخبر فؤادي مرةً من لي إذا كسر الفراق ذراعي؟ ودعتني يا من بليتُ بفقدته قد كنتَ قبلاً لا تطيقُ وداعي! واليوم أمضي والحياةُ تشدني وأخوضُ بحرًا كنتَ فيه شراعي أسكنتُ كلّ الناسِ أغلفةَ الهوى وبقيتَ وحدك من سكنتَ بقاعي بالحبّ تسمعني بدون تضجّرٍ من ذا يطيقُ وقد رحلتَ سماعي؟ كنتَ السعادةَ إن أتيتَ مسلماً واليوم ماتت للسرورِ دواعي.

تسليم محمد

إن لم تتكلم في الوقت المناسب ستنفجر في الوقت الخطأ ،
لذلك مهما كان وقع الأمر عليك وحجم ضرره بُحّ به ، لا
شيء أسوء من أن تموت وأنت بداخلك حديث غير مُكتمل
لأحدهم ، لا تعلم لرُبما يكون حديثك كتعبيد طريق وحينها
يُتاح لك رؤية الكثير من الآفاق في السابق ، كنت صبور ، و
في وقت لاحق ، بمرحلة متقدمة ، فقدت هذه الخصلة و
أكتسبت سعة البال ، ثم فقدت ما اكتسبته ، و أصبحت إما
هادئ جداً أو غاضب بشدة ..

تسليم محمد

لَا تَنْسَى أَنِّي بَشَرٌ وَ لِي مَشَاعِرِي، حِينَ تُعَامِلُنِي عَامِلُنِي
بِلُطْفٍ، وَعَطْفٍ، لَا تَجْعَلُنِي أَغْرَقَ فِي وَحْلِ الْخَوْفِ وَالْعُزْلَةِ
فَلَا تَسْرِفُوا فِي حَسَنِ الظُّنُونِ كَثِيرًا، وَلَا تَرْفَعُوا سَقْفَ
التَّوَقُّعَاتِ الْجَمِيلَةِ فِي أَحَدٍ، فَالْخِيَابَاتُ لَا تَأْتِي صَادِمَةً، وَمَوْلِمَةٌ
إِلَّا مِنْ أَقْرَبِ قَرِيبٍ لِقُلُوبِكُمْ حَتَّى إِنْ الَّذِينَ لَا يَسْتَوْعِبُونَ
دُرُوسَ الْحَيَاةِ إِلَّا فِي مَرَاهِلِ مَتَأَخَّرَةٍ مِنَ الْعَمْرِ، هُمْ لَيْسُوا
سُدُجًا، وَلَكِنْ غَالِبًا كَانُوا يَسِيرُونَ فِي حَيَاتِهِمْ بِعَفْوِيهِ،
وَيَحْسِنُونَ الظَّنَّ كَثِيرًا بِالْأَمْسِ عَرَفْتُ أَنَّنِي وَحِيدٌ تَمَامًا، حِينَ
تَفَحَّصْتَ قَلْبِي وَلَمْ أَجِدْ شَخْصًا وَاحِدًا أَخْبِرُهُ أَنَّنِي لَا أُسْتَطِيعُ
أَنْ أَغْفُوَ مِنْ شِدَّةِ الْحُزَنِ، لَمْ أَكُنْ يَوْمًا وَحِيدًا ذَلِكَ الْحَائِطُ الْقَابِعُ
خَلْفَ السَّرِيرِ قَدْ شَهِدَ عَلَيَّ إِنِّطْفَائِي، وَفِي حِينَ أَنَّنِي تَمَنِّيْتُ لَوْ
أَنَّ هُنَاكَ نَسَخَتَيْنِ مِنِّي كُنْتُ أَحْتَوِينِي، لَيْتَنِي مَا عِشْتُ يَوْمًا
بَعْدَهُ لَيْتَنِي قَرَّبَ مَوْتِي أَجْلِي، أَسْلُبُوا عَقْلِي وَرُوحِي بَعْدَهُ
فَهُمُومِي بَعْدَهُ لَا تَنْجَلِي..

#تسنيم_محمد

وجدتُ الراحةَ عندما تصالحتُ مع ذاتي فأنا شخصٌ عاديٌّ ،
وصديقٌ عاديٌّ ، ففي حروبٍ كثيرةٍ بيني وبينَ نفسي عندما
إنتهت أدركتُ بأنِّي : لا يجبُ عليّ أن أكونَ الأولُ ولا
الأفضلُ ولا الأهمُّ ولا الأجمَلُ ، حتى نظرتي للإبتلاء
أصبحتُ أكثرَ واقعيَّةً ، اقتنعتُ أن أكبرَ نعمةٍ هيَّ أن يَنْتهي
اليومُ بِكُلِّ هدوءٍ لا أستطيعُ أن أقولَ الكلمةَ التي ينكمشُ منها
الآخرُ على نفسه ، أنا لا أفهمُ كيف يمتهن الآخرون سرقةَ
الجانبِ المُشرقِ من لحظَاتنا .

گ تسنيم محمد

كنت أستعجب قدرتي على كتمان كل هذه الأشياء المؤلمة التي تحدث في قلبي، قدرتي على التناسي والتجاوز السريع، الثبات الذي أبدو عليه بينما أنا أتحطم كل يوم في هدوء تام ف كلما إزداد تورط الإنسان في العواطف، إزدادت فرصة تحوّل الأحداث المحايدة إلى مُفجعة حتى أن الإنطفاء أشد قسوة من الحزن، أن ينطفئ داخلك وتتنظر للأمر بكل سواسية، بلا حماس، بلا شغف، بلا سبب، بلا معرفة، و بلا حل، أقسى من أن تحزن جرب أن تظل وحيداً لفترة، ستجد أن البشر بلا أي فائدة حقيقية سوى إنهاكك في تفاهات سطحية لمشاكلهم النفسية طوال الوقت في حين كان كل شيء قد انتهى منذ مدّة، لكن لا أحد تجرأ على وضع النقطة الأخيرة، ظل الجرح الأخير بينهما مفتوحاً إلى الأبد انها أشياء لا يمكن للمرء تغييرها؛ أن يملك قلباً ترهقه التفاصيل "و عقلاً تتركه فيه ملفات الذكريات" ، من الأخطاء التي نرتكبها في حق أنفسنا هي التأجيلات التي لا تنتهي نؤجل الشكر الإعتذار الاعتراف المبادرة و كأننا نضمن العيش طويلاً والآن أبكي، لأن حجم الحزن الذي سكن داخلي أكبر من أتحملة أبكي لأنني اصبحت أجهل كيف باستطاعه المرء أن يفر من المه وها أنا الآن وقبل أن يحصل أي شيء ،قبل أن ينتهي هذا العالم في لحظة غير متوقعة ،وقبل أن أكون شخص آخر لا أعرفه، وقبل أن أتمنى فنائي، أنا أحبك."

گ تسنيم محمد

يداك تحتضن قلبي رغماً عن هذه المسافة التي بيننا, صوتك
قادرًا على لمس كل هذا الحزن الذي بداخلي وجعله يتلاشى
بعيدًا عني, أنت قادرة على خلق كل هذه البهجة في وسط
صدري بضحكةٍ واحده منك فقط من الممكن بأن كل شيء
يخونك إلا شعورك ، المرء يشعر بكلّ شيء في أعماقه ،
يشعر بمن توقف عن حبه ، ويشعر أيضًا بمن ينتظر منه
مجرد كلمة.. يعرف ذلك تمامًا.

گ تسنيم محمد

في النهاية كل شيء يصبح على ما يرام ، مهما غابت عنك
تلك الفكرة لا تنساها ، كل شيء سوف يمضي وكل شيء
سوف يصبح على ما يرام وستعلم جيدًا أنها ليست المرة
الأولى لك في الحزن ، ولن تكون الأخيرة ولكن في كل مرة
ظننت أنك لن تستطيع الإستمرار استمررت وفي كل مرة
شعرت بالغرق نجوت ف لا يُمكنك أن تؤثر في شخص لا
يهتم بك ، إنه لا يراك ، لا يرى كل محاولاتك تلك التي
تفعلها لتجذبه ، لا يرى كيف تحزن بعدها ولا كيف تعاقب
نفسك ولا يشعر بآلاف القرارات التي تتخذها بشأنه وبشأنك
معه ، أنت تسرف في الظهور على أرضه ولكنه لا يهتم ولا
يرى .

گ تسنيم محمد

كرامتك أولاً؛ حتى لو كلفك الأمر أن تُصبح رقيقاً لجدران
غرفتك، حتى إني كنت أتمنى لو كنتُ شخصاً أقل حساسية،
أقل انفعالاً، أن أستطيع الشعور بوسطية الأمور، الحد
المقبول من العصبية ، من التفكير، من الحزن، من البكاء،
من الضحك؛ لكنني مُمتلئ وأفيض من كل شيء، في النهاية
كل شيء يصبح على ما يرام، مهما غابت عنك تلك الفكرة لا
تنسها، كل شيء سوف يمضي وكل شيء سوف يصبح على
ما يرام وستعلم جيداً أنها ليست المرة الأولى لك في الحزن
ولن تكون الأخيرة؛ ولكن في كل مرة ظننت أنك لن تستطيع
الاستمرار استمررت، وفي كل مرة شعرت بالغرق نجوت.

— تسنيم محمد

لن تدوم الحياة إلا لمن جعل فيها خيراً ورزقاً ف لم أتوقع في
يومٍ من الأيام وصولي لهاذه المرحلة من اللامبالاة ، لم أتخيل
أنني سأكتفي من كل شيء تقريباً ولا يغريني أو يدهشني شيئاً
وأصبحت الكلمات الجميلة لم تعد تؤثر بي أو تبهرني أو
تشعرنني بالحب، فقط وحدها المواقف والأفعال هي من تقوم
بذلك، في حين أسوأ ما يمكن أن يحصل أن تهزمك ملامح
البكاء على تفاصيل وجهك و أنت الذي تحاول جاهداً أن تبدو
قويًا في وجه كل شيء أحياناً يمر الشخص بفترة مزاجيه لا
يعلم ماهي وما سببها ، ليس متضايقاً وليس حزيناً ولكنه فيها
، لا يطيق محادثه أحد ولا يريد سوى أن يبقى وحيداً فالتمسوا
له العذر .. لعل صدره يحوي ما لا يستطيع البوح به .

گ تسنيم محمد

«الطفولة البريئة»

في الطفولة كنت لا اعرف الحزن والألم، كنت آمنًا في حياتي كانت الحركة البسيطة تضحكني ولا اعلم ما يسير حولي، إذا احتضنني احد أتعلق به بشده، وإذا أفرعني أحد بصوته ابكي ولا اسأل لماذا فعل هذا؟ كانت تضمني أمي بين ذراعيها فأكف عن البكاء وأبتسم، كانت الطفولة بريئة بكل معانيها في الإبتسامة والبراءة وأيضًا في اللعب. والآن أنا أشتاق لحضن أمي مثلما كنت صغيرًا، أشتاق للبراءة الذي كان يجعل الجميع يهتمون بي، وكانوا يقومون بالمستحيل ليرسموا البسمة على وجهي، فالطفولة سحر تُسحر كل متألم لتخفي عنه الحزن وترسم البسمة على وجهه. وماذا عن حالي الآن أبكي ولا أجد من يجفف أدمعي أو من يحتضنني ويقول لي أنا بجانبك لا تقلق، ولكن الطفولة لن تعود فتأقلم مع هذه الحياة إلى أن يأتي الموت ويأخذك منها.

#وفاء سيد. @”حور العين“

أصبحت أسيرًا للتفكير الحزين الذي سلبني من عالمي
الجميل، وجعلني منفردًا لا أتحدث مع أحد ولا أقابل أحد،
وجدت نفسي إنطوائي على عكس ما كنت عليه من قبل،
وكانما ذهب النور الذي كان يضيء حياتي وأصبحت حياتي
عبارة عن ظلام يملأها. أريد الآن شخص يدخل حياتي
يخرجني من هذا العالم الذي أنا فيه ويعيد الضوء إلى حياتي
المظلمة، ويريني جمال الدنيا، فأتمنى أن يأتي هذا الشخص
في أقرب وقت.

#وفاء سيد. "حور العين"

«أنا والكتاب»

عندما قابلته أول مرة كنت في سن السابعة من العمر تقريبًا، فأعجبت به وتعلقت به كثيرًا وأحبيته من أول نظره، وكان في بيننا علاقة حب قوية لا يستطيع كسرها أحد وكأنه أصبح صديق الحياة وعشيقها، فهو دائمًا يفيدني بكل الوسائل المختلفة، ويروي ظمائي بكلامه وتنير عيني برؤيته، وفي كل يوم نجتمع مع بعض في جو هاديء لنقضي بعض الوقت سويا، وأنسى العالم أجمع وأنا بين يديه، هل تعلمون عنم أتحدث؟ أتحدث عن صديقي المفضل وهو الكتاب فهو الصديق الوحيد الذي أشعر بجانبه بالراحة النفسية والأمان، وها هي الحياة مضيئها سويا إلى وقتنا هذا وسنستمر حتى الممات، فهو نعم الصديق الصالح.

#وفاء سيد. "حور العين".

يا غزة أصبح القلب في حبك أسيرُ.
أصبحت أنتِ الحب والمحبة والمحبوبُ. الدموع من أجلك من
العيون تسيلُ، القلب مشتاقٌ تلهفًا للقياكِ.
اللسان لك لا يمل من الدعاءِ.

أن يحميني ربي وينصرك على الأعداء؛ فكوني قوية يا
غزة؛ لكي تحمي أولادك؛ ولكي تعيدي مجد أوطانك، وأن
تحرري القدس كقديم الأزمان. و أصمدي حتى يهتف العالم
أجمع بنصركِ.

أجعلني الأعداء تحت قدميك كالترابِ.
سأظل أدعوا ربي ليحمي أطفالك وشبابكِ.
وعودي لنا يا غزة قوية وكوني دائما للأعداء بالمرصادِ.
تحيا القدس حرةً دائماً وأبداً.

#وفاء سيد. "حور العين"

تنهمر الدموع من عيني وكأنما فيضان كبير؛ سببته أمطار
غزيرة من الأحران والألم التي أتلقاها من الجميع، وأصبح
قلبي منفطرًا من كثرة البكاء، وكأنه كاد أن يتوقف عن العمل،
لقد وجدت الخذلان من جميع من حولي وخاصة أقربهم إلى
قلبي؛ فعجز لساني عن الكلام، وقامت عيني بترجمة كل هذا
الألم على هيئة دموع فقط، وكانت هكذا صدمتي بهم فقط
أبكي في غرفتي وحيدة، وتحطمت ثقتي في الجميع،
وأصبحت الآن لا أريد التعرف على أي شخص جديد؛ لأنني
لن أتحمّل أي خذلان آخر، فقط سأعيش في هذا العالم
بمفردي.

#وفاء سيد. @”حور العين“

قست عليّ الحياة فلم أجد لي ملجأ، ذهبت إلى كل القلوب التي
حولي فلم يحنو قلبهم عليّ، تركوني ولم يسألوا عني وكيف
سأعيش في هذه الحياة بمفردي، فرحلت بعيداً عنهم وقلبي
ممتلئ بالكثير من الألم، وعيني ممتلئة بالكثير من الدموع، لم
أكن أريد أن أفعل ذلك واطرکهم ولكن لم أتحمل قسوتهم
وعلمتُ أن في هذه الحياة قلوب بعض البشر كالحجاره بل
أشد قسوة!

الحجر ربما يلين مع مرور الزمن بينما هذا النوع من البشر
تزداد قسوتهم بمرور الزمن.

فعندما ذهبت بمفردي لم أكن أعلم ماذا أفعل بحالي فاحتوتني
الطرقات واحتدضنتني الأرصفه، فكانت هي لي المأوى
الحقيقي والملجأ الوحيد.

وكل ما تعلمته في هذه الدنيا ومن هؤلاء البشر أن لا أحد
يستحق محبتك ولا أحد جدير بثقتك فيه، فكن بنفسك مكثفي.

#وفاء سيد @” حور العين

"لا ترى العين عيباً اذا أحب القلب قلباً"

عندما يحب القلب قلب شخصٍ ما، فإنه يراه أجمل ما في الكون ولا يرى أحداً بجماله حتى وإن كان به عيباً ف يرى القلب العيب ميزةً ولا يسمح لأحدٍ أن يتحدث عن عيوب هذا الشخص أمامه لأنه دائماً مقتنع أنه لا يقوم بإرتكاب الأخطاء ولا يجد به عيباً، وإنما يكرثُ حياته وكل ما يملك لهذا الشخص فيكون هو له الحياة والأمل، ويكون النبض والنفس، يكون له القوة والضعف، وتربطهم علاقة رائعة فلا يتحمل حزنه ويحزن معه ويتمنى له دائماً السعادة فلا يزعجه بحديث يحزنه ولا يقول له سوا الكلام المبهج الجميل ف يرى ابتسامته فتكون هذه الابتسامة مصدر راحته وسعادته.

القلب عندما يحب يصل إلى درجة العشق والجنون بمُحبهِ فيا نياله من أحبه القلب قبل العين، فالعين تنظر إلى العيوب و القلب ينظر إلى جواهر القلوب.

#وفاء سيد @ "حور العين"

«أنا ومرآتي»

هذه هي أنا وهذا هو حالي، هذه حقيقتي الذي لا يعرفها أحدًا
سواي، فعندما أنظر إلى مرآتي تظهر حقيقتي المؤلمة ، فهي
صديقتي هي التي تسمعني بكل هدوء، عندما أصرخ وعندما
أبكي حتى وإن لم أتحدث تسمعني ولا تتذمر ولا تشكو مني
أبدًا، فهي رفيقةٌ دربي التي لن أتخلى عنها. هذه المرآة هي
التي تعكس ما يراه الناس فالناس تراني سعيدة ولا تبالي لما
يحدث بي وبداخلي حتى أقربهم إلي، فعندما يقولون لي شيء
ما يؤلمني ويؤذيني لا أستطيع أن أخبر به أحد، فلا أجد سوا
الكتمان يحتويني، فأنظر إليهم متبسمة ولكن بداخلي أحترق
ألمًا، وهذه هي عادتي الذي لا أستطيع تغييرها، فوسط
جدران غرفتي لا أجد سوا مرآتي اشكو لها ما يحدث معي،
فيا ربي أعني على أن أتخلص من هذه العادة التي تقتلني كل
يوم، وأبعد عني ما يحزنني فأنت تعلم ما أخفيه في صدري،
فكن لي عونًا يا الله.

#وفاء سيد @” حور العين “

«تحت ضوء القمر»

في الليل الهادئ، والقمر البدر، ونسمة الهواء
الرائحة، ضممتني إلى صدرك، وأحتويتني بين ذراعيك
وسمعت نبض قلبك وكأن قلباً واحداً ينبض في جسدين ،
شعرت بالدفء والحنان، وبالراحة التي كنت أشتاق إليها،
وتمنيت أن لا يأتي النهار وأن لا ينتهي هذا الحزن الذي
يشعرنني بالأمان وبأنني أمتلك العالم بأسره وأنا بجانبه، فهو
لي القلب والعين والنفس، هو لي الروح التي إذا ذهبت مني
سوف اذهب أنا من الدنيا، ومضى بنا الوقت في صمت، فقط
يغمرنني بحبه وننظر إلى القمر الذي يضيء الليل بجماله،
ومرّ بنا الوقت وأنتهت اللحظات الجميلة دون أن نشعر حتى
ظهر ضوء الصباح وكأن الليل يعاندنا ويقول لنا يكفيكم ولكني
لم أكتفي ولم أكن أريد أن يأتي الصباح، كنت فقط أريد أن
أظل في حضنه إلى أن يأتي الموت ويأخذني من بين يديه،
فما أحلى الجلوس تحت ضوء القمر وأنت بجانب محبك، وكم
أتمنى أن يعود هذا اليوم مرةً أخرى.

#وفاء سيد @” حور العين “

هناك نار مشعلة في صدري، وكأن قلبي يحترق من شدة الألم، أشعر بأنني لا أستطيع التنفس وكأن رئتي توقفا عن العمل، وعقلي من شدة التفكير كاد أن ينفجر، حيث أن عقلي هو سبب ما يحدث معي من مشاكل وضغط نفسي، وهذا من كثرة الأذية التي ألقاها ممن هم حولي، حيث أنهم لا يدخلون حياتي سوى ليسببوا لي الجراح ويرحلون، فعقلي يلقي اللوم على قلبي لأنه أحبهم ووثق بهم.

وحالي الآن أشبه بحداد يمسك قلبي بكماشته ويطرق عليه بمطرقة العقل، كأن صراع يحدث بداخلي، عقلي يفكر في ما يحدث معي وقلبي يتألم، واستمر بي هذا الحال فترة طويلة، وتركت نفسي للزمن يداوي جراحي رويدا رويدا.

#وفاء سيد @ "حور العين"

*مُنذ أن رأيتك إرتجف كياني، إحتلت كَرِيمَتَاكَ قَلْبِي عِنْدَمَا
رَأَيْتَهُمَا، كُنْتِي فِي حَيَاتِي كَالْوَضْحِ فَقَدْ أَنْرَتِي حَيَاتِي،
أَصْبَحْتِي أَنْتِ شَمْسِي وَسَمَائِي، فَدَعَيْتِي أَغْرَقَ فِي بَحْرِ حُبِّكَ
الْفَانِي، أَنْتِ سَيِّدَتِ قَلْبِي، سَكَنْتِي وَجَدَانِي وَتَغْلَغَلْتِي دَاخِلَ
رُوحِي، إِقْتَلَعْتِي أَحْزَانِي، فَأَنْتِ سَيِّدَةُ هِنَائِي وَدَوَائِي، لَقَدْ
حُفِرَتْ صُورَتُكَ عَلَيَّ جِدَارَ قَلْبِي وَجَعَلْتَ عَيُونِي لَهَا حِرْسًا،
مَهْمَا حَاوَلْتَ أَنْ أَصْفَ لَكَ مَا بِقَلْبِي مِنْ حُبِّ لَكِي لَنْ تُوَفِّيَنِي
الْثَمَانِيَةَ عَشْرَ حَرْفًا فِي وَصْفِهِ لَكِي، فَأَنْتِ بِالنِّسْبَةِ لِي كُلِّ
شَيْءٍ فِي حَيَاتِي، فَأَنْتِ عَمْرِي وَمُسْتَقْبَلِي وَحَاضِرِي
وَأَحْلَامِي، أَصْبَحْتَ لَا أَقْدِرُ عَلَيَّ مَفَارِقَتِكِي مَهْمَا كَانَ السَّبَبُ،
فَأَنْتِي أَصْبَحْتِي رُوحِي*،

فَهَلْ يَسْتَطِيعُ إِنْسَانٌ أَنْ يَفَارِقَ رُوحَهُ!؟!

*كُنْتِي لِي حُسْنِ الْخَدِينِ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا، فَأَتَمْنِي أَنْ تَظْلِي لِي
الْمَقِيلَ يَا مَنْ أَصْبَحْتَ سَكْنِي وَمَسْكْنِي*!.

لـ رَحَابُ مُحَمَّدٍ!.

يا رفيقي إني أحلم بك كثيرًا لبيت أحلام المنام يقين، لم أعرفك حتى الآن، ولكني أحلم بك كثيرًا لدرجة أنني أحسستك بجواري دائمًا،

كُنْتُ مشتاقًا لك كثيرًا حتى رأيتك في منامي، كنت لا أرغب في أن أصحو مثل كل يوم، أود أن أظل نائمًا؛ حتى أشبع من عينيك التي أسرت قلبي، عيناك تشبه البحار الهائجة، التي تغرق من يقترب منها، أتمنى أن نلتقي بأسرع وقت، إنك بعيد عن عيني لكن قريب من قلبي إلى أقصى حد، تمنيت كثيرًا أن نلتقي وأرواحنا تحتضن بعضها البعض، إنك قطعة من قلبي وروحي، إنك تُشبهني في كل شيء، حلمت أنك كنت إمامًا وتصلي بي وأنا بجوارك، لدي يقين أنك قريب مني إلى أقصى حد لكن لا أراك يا رفيقي، لماذا؟

أثق أننا سنلتقي لكن في الوقت المناسب، أكثرت حبًا للنوم؛ لأراك بحُلْمِي، كنت الجأ إليك دائمًا، كنت لا أخاف من شيء؛ لأنك بجواري، كنت تفهمني قبل أن أتفوه بأي كلمة حتى، كنا أنا وأنت نجلس وننظر للقمر ثم ننظر لي ونقول إنك قمري التي أنرت حياتي، أحببت الحياة بك فكنت تعاملني كأنني طفلتك الأولى، دائمًا أحلم أنك ستأتي وستأخذ بيدي من الظلمات إلى النور، إن أرواحنا متصلة سويًا قبل أجسادنا، ياليتنا نلتقي سريعًا في الواقع يا رفيقي؛ لأنظر إلى عينيك، ثم أقول لك أنك عوضني من الله، وأنني حلمت كثيرًا؛ لأراك وأعيش البقية من عمري معك.

ك"رحاب محمد".

قضيتُ عمري وأنا أبحث عن إجابات لأسئلتني، ضاعَ عمري
وأنا ما زلت أتألم أتعذب، تاركًا نفسي بين الجحيم والنار،
وبين اليأس والأمل إلى أن صحيت فجأة، ووجدت أن سنين
عمري ذهبت هباءً منثورة، المشكلة أنني صحيت، ولا أعلم
ما الذي عليّ فعله، وجدت نفسي بين فراغات ومفترقات
كثيرة بعيدة عن أسرار الحياة التي كنت فيها، وكأنني كنت
بغيبوبة وصحيت وأنا انسان جديد، لقيت سنين عمري
ضائعة وراء أحلام لا تحقق، وأنا كنت أعلم أنها لن تتحقق؛
ولكن رغم هذا لا أعلم لماذا كنتُ أبحث عنها من الآن؟
ليتني استيقظتُ في وقتٍ سابق، أشعر أنني تأخرت كثيرًا في
هذه الحياة، وكأنني فوت الكثير من القطارات والكثير من
الفرص، لا أعلم إن كنت سأحصل على فرص أخرى من
جديد؛ ولكن تعبت جدًا من التفكير في هذا الأمر، أشعر أنه
حان وقت التعويض؛ ولكني لا أعلم من أين سأبدأ، ولكن لا
بأس ما ضاعَ عمراً إلا والله عليم بحاله، سوف يأتينا فرجٌ من
عنده نحن واثقون بهذا، سوف نبحث عن أنفسنا مهما شكت
أرواحنا، نحن أقوىاء في هذه الحياة، سوف نجد ما يواسينا
في النهاية؛ لأنَّ الله معنا لا لليأس ولو ضاعَ العمر؛ فنحن
نكافح في هذه الحياة من أجل العيش، وربما العمر ليس سوى
أرقام نذكرها، ونحن في هذه الحياة لسنا سوى أناسٍ عابرينَ
فيها، سوف تُنجينا في النهاية؛ لأننا لم نستسلم فيها الحياة
رغم جمالها، فهي قاسية جدًا جدًا، ولكننا سنستمر فيها؛ لأنها
في الحقيقة لا تعطي دونَ مقابل، لهذا دع ضياعَ عمركَ
بالخير يكون المقابل ولا تيأس، وربما سفينة الحياة كبيرة،
ولكن رحلتها قصيرة؛ لهذا اصطد جائزتك من بحرك قبل

فوات الأوان، ولكن تذكر أن تكون صبورًا، وأن الحياة لن
تدوم إلا لمن جعل فيها خيرًا ورزقًا.

ك"رحاب مُحمد".

"أحببت العالم بك"

الحب هو عيناك التي أرى بها جمال العالم ونفسي وكل شيء يشبهك.

عندما سألوني كيف أحببتِه؟

أجبت وقلت إنه شخص مختلف عن الجميع، إنه أمانى، ومأمنى وملجأى التي أهرب من جذع الحياة به، إنه رفيق الروح والقلب، إنه حياة بأكملها لي، الحب هو شخص يشبهك، شخص يكن لك نصفك الآخر الذي يكملك، الحب هو هدوئك، إبتسامتك، غيرتك، الحب: هو عصبيتك وإنفعالاتك لي حينما أكون مخطئ.

أحببتُ عيوبك قبل ميزاتك، عندما تكون بجوارى أشعر بالطمئينة، بجوارك معي بقدر أحارب العالم بأكمله، أحببتك كأنك ليس لك بديلا في هذا العالم.

أنا لا أدري لما أحببتُك ولا متى؟ لكنني أعلم أنني أحببتك محبةً مختلفة عن محبة الآخرين، أطلبك من الله ف كل سجده، وسأوعدك أنني سأقلد حب رسول الله ل عائشة فيك، وأنني أعاملك بمثل م تعامله وأراعي الله فيك، سأوعدك أن أكن لك أمّ وأخت وصديقة وحضن تحتمي فيه من مشقة الحياة، سأخذ بيدي ويدك الي طريق الجنة، سأحبك كل ثانية وكل ساعة وكل وقت، قلبي ليس مكتمل غير بك، الحب هو أني سأدعو لك دائماً بتوفيق والتيسير الدائم، الحب رفيقٌ صالح يأخذ بيدك الي الجنة، الحب هو عندما يكن لك أب عندما تخطأ فيعاقبك، يكن لك أخاً عندما تخافين تحتمي فيه،

صديقًا عند أحزانك وأتعبك. وزوجًا ومُحبًا عندما تذهبي إليه
من متاعب الحياة لترتمي في أحضانه، فيكن لكي جميعها.
"الحب هو انت وليس سواك ي رفيقي "
ك"رحاب مُحمد".

دائمًا ما أشعر بالخوف في صحوي وفي منامي، ربما أظير
لأنني خائفة؛ ولكن عندما أظير أتخفف من خوفي، لا أعود
أنتبه لوجوده، وحين يغلبني الخوف أجد نفسي غير قادرة
على الوقوف أو المشي، كنت أتمترس في السرير دائمًا، يبدو
الذهاب إلى العالم الخارجي مهمة مستحيلة، أتحاشى الخروج
ما أمكن، أتحاشى الناس وأشعر بالوحشة لأنني بعيدة عنهم
في الوقت نفسه، لحظة استيقاظي من النوم ف ذلك الوقت
كانت هي الأصعب على الإطلاق، كنت لا يستغرقني
الاستعداد للخروج إلى المناسبة ساعتين، لا لأنني أتزين
وأتجمل! بل لأنني لا أكون قادرة على الاختلاط بالعالم
الخارجي، وإلى من سألتقي، لا أدري ما هو ذاك الشعور
الذي احسسته! أهو هواجس وخيالات؟ أسميت شعوري
خوفًا؛ ولكنني لست متأكدة من دقة التوصيف، ربما هو شيء
آخر.

ك"رحاب مُحمد".

أليس الهجر يؤلمني، ولكن جمال الذكريات يهزُّ قلبي إلى أقصى حد، وتتعبني، ولكن لا شأن إنني أقوى بكثير من ضجيج هذا القلب، أتعلم أنني أحببتك وأعلم أنك لست لي، كنت دائماً أحلم بأحلام كثيرة معك، أحببتك وأعلم أنك لست لي من البداية، ولكن كنت أخاص نفسي وكل هذا الكون من أجلك كثيراً، لما فعلت كل هذا بي يا عزيزي؟ هل العيب كان في محبتي لك أم في طباعك أم بالنصيب؟ كنت دائماً تقول لي أنني ابنتك الصغيرة، وأنني موطنك، وأمانك، وعالمك كله، وأنا لك وليس لي سواك، أليس هذا كان كلامك دائماً لي يا عزيزي؟ ماذا تغير؟ وما حل بك؟ ما كانت هذه وعودك لي، مللتُ مني أم وجدت بديلاً غيري؟ كنتُ دائماً تقول لي أنني المذنب في كل المواقف، وأنت البريء، وأنا دائماً أريد أن أتشاجر معك لأتفه الأسباب، لما يا عزيزي كل هذا؟ أتعلم أنني كنتُ أحبك كثيراً حقاً، أكثر من نفسي دائماً كان كبرياؤك عليّ يقتلني بالصمت، كنت دائماً أخافُ من لحظة فراقك عني كأنك بيتي ومن غيرك ليس لي مأوى، كان صعباً أن أراك غريباً إلى هذا الحد، رحلت نفسي متغربةً إلى أماكن ليست لي، لكن ليس اللوم على طباعك، أو أخطائك، أو حتى عليك أنت، اللوم دائماً على نفسي، على روعي، على قلبي الذي أحبك وبشدة، لدرجة أنني توهنت كثيراً وكثيراً على أفعالك معي وكبريائك عليّ، عند الفراق شعرتُ أن روعي تسلبُ مني، بكيت كثيراً لدرجة أنني هُلكت، عند الفراق طلبتُ منك لا تتركني وحيدة، كنتُ كطفلة إذا أحببت شيء أحبته وتعلقت به وبشدة، بعد فراقنا بأيام، أخذت شارداً الذهن، أفكر لما فعل كل هذا بي؟ هل أستحق كل هذا منه؟

لما أحببني بمثل ما أحببته؟ أعلم أنك ستعود لي، لكن سيكون كل شيء انتهى بالنسبة لي، تعلم أنك جعلتني أشعر أنني لا شيء، رأيتُ نفسي كثيرًا سيئةً ولا أحبُّ، أعلم أن أصعب شيء في هذه الحياة الفراق، ولكن أعلم أيضًا أن كل شيء يمضي مع الوقت، وأدركت أن الإنسان يمكن أن يحب شيء وهو ليس له، أحببتك كثيرًا يا عزيزي، وفعلتُ الكثير من أجلك، ماذا فعلت لي أنت؟

ك" رحاب مُحمد".

أنسى الماضي ولكن لا تنسَ الدرس

من المحتمل ان أكون علمت معنى هذه المقولة متأخرًا؛ لكي تكمل في الحاضر لابد أن تنسَ الماضي الأليم، لكن كيف لإنسان نسيان ماضية الذي هو حاضره؟ تائهة، ومتألّمة، و مكسورة و حزينة مفقودة أيضًا من داخلي، من المحتمل أن ترى كلماتي هذه بسيطة، لكن هذا ما أشعر به الآن، مجروحة من أكثر أشخاص كانوا السبب بالنسبة لي العالم بأكمله، و مازلت تلك الفتاة التي تسير بين زحام أفكارها، وبين ماضي تعيس و مؤلم بلا حياة، مازلت كما كنت تلك الفتاة التي تهزمها عواطفها الحمقاء دائمًا، كل ما اهتف به عن الماضي رأيتَه في حاضري، لا أستطيع النسيان ربما حتى إن كنت أريد هذا، أريد أن أرتاح من كل هذا يا الله، بداخلي صراعات كثيرة لا يمكنني تجاوزها، أتدري أيتها النفس أنك منهكة من كل شيء حولك؟ ربما الماضي كان سيء نوعا ما، لكنني كنت أسعد من الآن بكثير، كنت أشعر بالأمان أكثر من الآن، كنت كالطفلة دائمًا تتعلق بأشياء ليست لها، كنت أحب و أسامح و أثق بأناس حتى التغافل عن كل شيء حولي، لكن بالتأكيد الشيء الوحيد الذي تعلمته، الثقة من المحتمل عليك أيتها النفس أن تتقي دائمًا بأناس خطأ، لكنني من الآن لست أثق بأحد نوعا ما، لم ينبض هذا القلب مرة أخرى، لم أتغافل عن كل شيء حولي، ربما كل ما صار معي غير أشياء كثيرة في ذاتي، لكن الشيء الوحيد الذي أثق به أن الحياة دائمًا تكون ليست عادلة، ولم نحصل دائمًا على ما نريده، سوف أجتاز كل الصعاب بمفردي، لقد تعلمت من

البارحة، سأكون افضل من الآن بكثير، و هذا وعد لذاتي،
مازلت سوف أتعلم من ضجيج هذه الحياة القاسية.

ك"رحاب محمد".

"تعلم أي أصعب أنواع الألم؟"

المقاومة عندما تكون لديك رغبة بالبكاء ولكناك تبتسم لتحمي
كبريائك، أصعب شيء في الدنيا أن تجلس مع نفسك، فلا
تجدها، ومن أصعب مراحل الحياة أن يصبح الحزن ظلك،
فلا أنت قادر على تركه، ولا الحزن عن قلبك ذاهب فكيف
للحياة أن تكون قاسية لهذا الحد، ونحن نسرّح فيها باحثين
عن بصيص أمل يأخذنا من هذا الحزن المطبق وأنا طالما
حاربتُ الحزن، والفقد في حياتي لكن هذه المرة تعبت،
وخسرت كل قواي، والوجع لا يحتاج حديث طويل أحياناً
تكون نبرة الصوت نصف الكلام، ما زالت بداخلي دمعة،
وجرح، وصرخة مكتومة ما زال الألم غافياً، وبكلمة يصحى
من نومه، هدوئي الظاهر خادع، هل الزمان الذي نحيا به هو
من يجبرنا على التمثيل والخداع لدرجة أن نزيّف ضحكتنا
وابتسامتنا؟

ك"رحاب محمد".

وَلَى الرَّبِّيعِ وَجَفَّ عُودِي وَانْقَضَى عَهْدُ التَّغْنِيِ.*

ديچور شديد من حولي، وَعَنْتِ عَمْرُ يَمِرُ بِي، لقد جفَّ قلمي
من كثر ما رأيت، بداخلي أحزان كثير صرخة مكتومة، لقد
بُتِرَتْ رُوحِي، أَنِنِي مَقِيدٌ بِلَعْنَةِ الْأَلَمِ، كَأَنَّ النَّدُوبَ انْدَمَلَتْ
دَفْعَةً وَاحِدَةً، تَأْتِيهِ بَيْنَ هَذَا الْعَالَمِ اللَّئِيمِ، لَمَّا أَصْبَحْتُ بَيْنَ
الْمَشِيْبِ وَالشُّبَابِ، غَارِقَةٌ فِي عَالَمٍ لَيْسَ لِي بِهِ مَكَانٌ، انِنِي
وَحِيدَةٌ إِلَى الْحَدِّ الَّذِي يُثِيرُ شَفَقَتَكَ عَلَى نَفْسِكَ، هَلْ مِنْ الْمُمْكِنِ
بَعْدَ كُلِّ شَيْءٍ مَرَرْتُ بِهِ أَفْقَدُ كُلَّ شَيْءٍ؟

لم يتبقي شيء لي سوى كتابتي وقلمي، أَخَافُ أَيْضًا أَنْ يَمِرَ
العمرُ، وَاْفَقَدَ الشَّيْءَ الْوَحِيدَ الَّذِي أُعِيشُ مِنْ أَجْلِهِ!
وهو بالتأكيد قلمي الذي دائمًا أبوح به بكل شيء، انه ملجأني
الوحيد الذي أحارب به كل الصعاب.

“أَخَافُ أَنْ الْعَمْرَ يَسْرِقُ مِنِّي حَتَّى هَذَا”

ك"رحاب محمد".

جئت أكتبُ شعوري يوماً ما معك، جاء قلّمي عجازاً عن
وصف ما بدخلي،

ولما لا يعجزُ وأنا لا أدري ربما هذا حب، اشتياق، حنين، أو
رُبما شيء آخر، أنا لا أدري بالفعل، دائماً تأتي في مخيلتي،
أعلمُ أنك ستأتي وسوف يأتي عوضُ الله فيك، ويأتي بعده كل
السعادة الذي حلمت به إلي يومي هذا، سوف تسكنُ دربي،
تكن ضلع من أضلعي، أثقُ أنك سوف تكون مختلفاً نوعاً ما،
وأثقُ أيضاً أنني معك لا أخافُ من شيء، أعلمُ أنك سوف
تكون رحيماً، حكيماً، محباً، مبهجاً، جميلاً الروح قبل الجسد،
غيوراً، تخافُ الله، ثم تخافُ عليّ، ثم بر والديك، ثم
بدعواتهم لك سوف تجتازُ كل الصعاب، تعلم بدعوت ولديك،
ودعوات أبي وأمي لي، سوف نلتقي سوياً، أثقُ أننا سوف
نكن مكماً بعضنا لبعض، أنا لا أدري من أنت ولما أبوح
بكل هذا في كتابتي عنك، لكن شيء داخلي يقولُ لي، أن كل
الصفات الحميدة ستُجمع فيك، وأنك تبحثُ عني، كما أبحثُ
عنك، لا تقلق يا رفيقي سوف نسجتم سوياً، لأنني أثقُ أن
الله سوف يعوضني بك، أتدري إن صغيرتك رأت الكثير
والكثير في حياتها؟

ربما لا تدري؛ لكن أعدك حينما نلتقي سوف أقصُ لك كل
شيء حدث لي من ضجيج هذا الحياه، أين أنت يا رفيقي
العزير؟

تعلم أن دائماً كل كتابتِ عنك، لا أجيد وصف شعوري لأنني
لا أعلم من أنت؟

ولا أين تكن؟

هل تحلم بي كما أحلم بك؟

لا أدري شيء، ولا أدري أي مكان سوف نلتقي فيه، أتعلم
أني لا أريدُ شيء سواك، لا أريدُ مال، ولا ذهبًا، ولا شيء
غير أن تكن رحيماً بي، تعلم أنك سوف تسكنُ داخل أعماقِ
فؤادي، لا أجدُ الكلمات المعسولة ربما، لكن ثق يا رفيقي
أنني سوف أمنحك كل ما أشعر به، وكما أتفوه دائماً في
أواخر كتابتي عنك، أحب أن أقول لك "ياليتنا نلتقي سريعاً في
الواقع يا رفيقي؛ لأنظر إلى عينيك، ثم أقول لك أنك عوضني
من الله، وأنني حلمت بأن أراك كثيراً، وأعيش البقية عمري
معك"

ك"رحاب محمد".

أتجاوز كل الحدود لأصل لحلمي..
ولكن بشرط بسيط
أن تكوني أنتِ نهاية اللحم
وقتها سأصنع ألف طريق لأصل إليك، وأهدم الجبال لو
حالت بيني وبينك.

#محمود القائد

ذات الحجاب؛ إنسانه تعلمت معني الأخلاق،
في ثوبها أعلنت عن دينها، ورضى ربها هو أولى الإهتمام،
تسير في حياء، تخفي زينتها، كأنها حور نزلت من السماء،
تستحي العيون إذا تأملت حسننها، وفي نظرتها إلى الأرض
أعظم حياء.

عندما أحدثها تكثر من ذكر أبيها وأنا أرد عليها بالدعاء.

#محمود القائد

عندما رأيتك تاهت مني المعاني، وأصبحت اركض في
الطرق ابحت عن شبيه لتلك الملامح، والجمال الذي سكن
فيها، وهنا وقفت، وقلبي مازال يدق بسرعه، ويهتف
باسمها..

فاهدئ يا قلبي إنها سراب،
وكيف هذا الجمال يسكن في عيونها؟
وهل الحور بهذا القدر من الجمال؟

#محمود القائد

أحببتك، ومن أجلك تركت عالم النساء.
أعلم أنك لستي أجملهم ولكن فيك ما أشاء.
أبصرت بمقلتي عيونك؛ فتغيرت في عيوني معاني الجمال،
وفي سردي عنك كل ليلة
تحكي معي ليالى الشتاء
أنك بمفردك عالمي،
ولو اجتمعت حولى
الأنس والجان.
-محمود القائد

لماذا أصبحت أهوي رؤية عيونه،
وأنا لستُ بألوان العيون مغرماً.
أسير في الطرقات أبحث عن طيفها فأعود منهماً في الشوق
لها،
جمالها كأنها ليست من البشر،
الأخضر ساكن في مقلتيها،
كأن الحياة أهدتها أجمل منظر لديها،
والرقة مأخوذة من شفتيها،
تروي الأرض بلمح البصر،
كأنها غيث بعد طول منتظر.
اه من كونها أنثي، تغيب
فلا استطيع النظر،
وتغيرت من أجلها معاني الكلمات، ومن شببيك يا أجمل
أمرأة وسط البشر .

#محمود القائد

فى حالات فقءان الضعف وفقءان الشغف؁ نحتاج إلى كلمة
من أقرب الناس لنا لنكمل رحلتنا؁ وتظل القافلة تمر؁
فأجمع من حولك؁ من تجده مثل السماء يحيط بك ليل ونهار
مهما اعتمدت أن تتعد تجده قريبا من كلامك منتظر ك ومن
إشارتك له بداية ومن وجودهم قوة وأمل بلا نهاية.

#محمود القائد

تخيلت حياتي بدونك فلم أجد لها معنى؁ وتخيلت العالم من
دونك فلم أجد له شمس ونور؁ وتخيلت الليل بدونك فإذا به
مظلم بدون نجوم؁ وتخيلت كل شيء بدونك؁
فأصبح ليس هناك شيء
لهذا أحببتك وحدك ولا أريد من العالم سواك.

#محمود القائد

قلبي حزين ينزف الدماء

على شهداء ماتوا دون قتال، كانوا في نوم هادئ لم يعلموا
أنه آخر النداء،

تناول أهل العشاء وكان الأخير، هجمت عليهم الكلاب في
ظلام الليل،

لم ترحم صغيرًا رضيعًا،

ولا كبيرًا كان يصلي ويركع،

ولا شابًا كان للمستقبل يطمع،

قتلوا الجميع، وقال إرهاب

وأعلنوا الظلم، واغضت عنهم الأبصار، فأصبحوا فجار، لا
تهمهم كثرة الأقوال.

لك الله يا قدس ولك الجنة يا غزة، ولنا يوم تجتمع فيه
الأخصام.

#محمود القائد

لا تعلم عن ماذا تتحدث!
إنها ليست مجرد فتاة
أسكنها الجمال داره
بل هي ولاء لتكتب للعالم
أحرف الجمال بذاتها،
فعلاً تتجاوب للحياة، واترك الغزل لي
فأنا وأنت، وقفت صامتاً، تغنت الشعراء بصمتي أياماً وليالي
فأنا القائد لهم، وتأبي الأبيات أن تدون بدوني.
#محمود القائد

لماذا أحببت الشتاء كثيراً؟
رغم أنه بارد من دونك،
والظلام فيه كثير، وأنا أخشى الجلوس وحيداً في تلك الغرفة
الجاذبيه .
ولكن اتذكر فيه دفئ مشاعرك وكلماتك التي كانت تملئ ليالي
نوراً وسعادة
فأحب الشتاء والمطر والليل والسهر
فقط لأجلك .
#محمود القائد

صداع وارهاق !

افكار وافكار ترهقني لطالما دمت في دوامت افكاري وحمتم
في اعماقي عقلي للبحث عن الحل لبحر همومي ؛ وفي
بعض الحيات اعتقد انني تائهة في هذا العالم الخبيث لا يستطيع
روءيت المفر ونور تغلق البواب علي فيتحول تفكيري الي
صدع لامفر منه يكلني وينهيني وكن في عقلي حشرة خبيثة
تاكل خلياى بشرهه تلتهمني ببطء تعبت وهلكت تعثرت قدمي
وسقتط لاجدوا لي اتمنى انجاة. من هاذ العذب لقد هزمت.

ك/حنين صالح

خذلان كثير وخيبات متكررة و ازمات متتالية تجعل افكارنا
تزدحم وتجعل قلوبنا الصغيرة تتألم ومن شددت الألم
لانستطيع ، أتحمل وتظهر مافي قلوبنا على وجوهنا نتعب
بشدة مما يجعلنا نضعف ونحتاج لسند يسندنا من متاعب
الحياة كاطفل يبكي بحثاً عن أمة ليحصل على الأمان نعم
نريد حزن يلم شتاتنا حزن نرتمي به لنشعر بدفئ من
مخاوفنا ومن تعثرتنا نهرب إليه من خبث عالمنا وننثر فيه
دموعنا ونرمي إليه همومنا.

الكاتبة حنين صالح

يوجد بداخلي الكثير من الكتمان ينهار داخلي يتزعزع
فؤادى بشدة نتظاهر بصلاية ؛ لكي نمحي ملامحنا المرهقة ،
وتركمت الحياة القاسية نتصنع الإبتهاج نرتدي فلترات
الصمود لنبرز عهد البقاء ، ونستمر بقوة لكي لا نظهر
الضعف ، ولكن فينا أوجاع متتاليه تاكل أروح وتتهيها .

الكاتبة / حنين صالح

تيم ضجيج

كيان قلوب حائرة

جميل هدوء الليل عندما أكون مع قمران لا نعيش الحب
بمذاقه خاصة، نعيش عالم يخصنا نحن الإثنين، كلاً يرى
جمال الآخر بانعكاس القمر في ملامح الآخر، نعيش عزلة
بجُبننا نتجنب بها تفاهات البشر، يتكئ كلاً منا على الآخر يجد
على كتفه أمان، بمجرد أن يضع رأسه على صدر من يحب
حتى تنزاح عنه كل غيِّمات الهم والحُزن، لنبقى أنا وأنت
والقمر نصنع عالمنا المتفرد، لنعيش لحظائنا التي تصنع
سعادتنا؛ ليبقى سبب سعادتنا سراً كي يستمر.

الكاتبة /حنين صالح

تيم ضجيج

كيان قلوب حائرة

"ضحية ذئب بصورة بشر"

عزيزتي الفتاة ، لا تتحكمي بقلبك قبل عقلك، لا تجعلي نفسك
ضحية ذئب بصورة بشر، قد يوقعك بوهم حبه، ويجعلك
فريسته قد يريك جمال وجهه؛ ولكن لا تعرفين ما بعقله، لا
تجعلي نفسك فريسة سهلة للكذب، هناك ذئاب بشرية لا
تعرف سوى مبتغاها القبيح سوى شهوتها الخبيثة، وتندمين
على ذلك ، لا تقعي بالحب، لا تجعلي لنفسك عذاب لا ينتهي،
لا تتوهمي بحب حقيقي قد يكون ليس حباً؛ بل شهوة كاذب
يجعلك تقعين في حبه، ويأسرك في قفص عشقه، ويفترسك
بكذبه.

-ك حنين ♥ صالح-

يوجد بداخلي صرخات لا استطيع البوح بها!!
وجهاً جميلاً وا أبتسامة مثيرة نظرات صاحبة ، وملامح قوية
ولكن اياً من هذا يوجد داخلي يوجد ؛ داخلي دمية صغيرة
محبوسة بين قضبان حديدية تصرخ بصمت ولا أحد يستطيع
سماعها او الاحساس بها نعم خلف غشاء وجهي الجميل
امراة ضعيفة تريد الحرية من أستبداد مشاعرها المميتة التي
لطالما تمننت الفرار منها وما استطعت ؛ وهل لي انجاه منها أم
أنني ساظل هاكذا أسير تحت ستارات الجمال!؟

ك/حنين صالح ♥

عن أي أنكسار تتحدثون

أنكسرت بصغر سني تعثرت كثيراً رغم طفولتي، عانيت مراراً وتكراراً لقد جرحت من أقرب أناس لي جرحتو من أنسان انا من صلبة وظهره انا من لحمه ودمه جرحت من أنسان لأستطيع تجاهله ونسيانه لقد كان وماظل جرح لا ينتسى حسست بضعف كثيراً حسستُ ب الإنكسار عديداً لقد مررت بأوقات كان من الضروري أن يكون لي فيها سند أن يكون لي فيها جبل لأرتكى عليه نعم أنني أتوجع أنني ذاك الطفلة الذي كنت قد يتمت وأبي على قيد الحياة وما ذنبي أنا وما ذنبي أنا لا عيش ألم كهذا عشت نقص وفراغ كبير في حياتي رغم محاولات أمي الذي كانت كجبل خلفي وأخي كان كعجازتي وظلي بعدي لكنني ما زلت أشعر نفسي يتيمت الأب كلما نظرت الى الآباء أتمنى لو أبي كان ميت بين ذلك القبور لا على قيد الحياة لقد شعرت بضعف وهو حي شعرت بليتيم بينما هو في بلاد أخرى يداعب شعر أبننته وأولادة الآخرون عن أي ألم تتحدثون نعم أنا ذلك الفتاة الذي ذاقت الإنكسار منذ طفولتها، أنا تلك الفتاة الذي أول من كسر لها والدها.

الكاتبة /حنين صالح

تيم ضجيج

كيان قلوب حائرة

قربك الي الأمان وحضنك ملجائي!

وبين عواصف المواج أنت أمانى بين هذا الكون انت راحتي
؛ وهل لي أنا أخف ويدك بيدي؟! تركت العالم وأنت بقربي
عشقت حياتي وأنت معي وهل لك أن لاتترك يدي وتظل
معي لنعشي الحياة ونوجهه مصاعبها ؛ لنمشي بواحات الحياة
لنعبر الظلام معاً لنرء النور و لنعيش الحياة مدياً وسويماً
ولانفترق لارتمي بحضنك ونظر الى عينيك وهل لجمال
عينيك عديلاً .

گ حنين صالح♥

تيم ضجيج

كيان قلوب حائرة

ها أنا تعيس الحظ أسير الأحزان لقد بات اليأس يسيطر علي
و بات الأمل يذهب ويستحيل تفكيري غيمة سودا مليه بلمشقه
أريد النجاة من عالمي البائس وهل لشخص ما يخرجني مما
أنا عليه هل يستطيع أعادت الأمل لحياتي ،وإعادتها شغفي
للحياة أم أنني سأظل هكذا تائها؟ .

الكاتبة /حنين صالح

تيم ضجيج

كيان قلوب حائرة

أوجاع كثيرة وخيبات متكررة و أزمات متتالية تجعل
أفكارنا تزدحم وتجعل قلوبنا الصغيرة تتألم ومن شددت الألم
لأنستطيع ، أتحمل وتظهر مافي قلوبنا على وجوهنا نتعب
بشدة مما يجعلنا نضعف ونحتاج لسند يسندنا من متاعب
الحياة كاطفل يبكي بحثاً عن أمة ليحصل على الأمان نعم
نريد حزن يلم شتاتنا حزن نرتمي به لنشعر بدفئ من
مخاوفنا ومن تعثرتنا نهرب إليه من خبث عالمنا وننثر فيه
دموعنا ونرمي إليه همومنا.

الكاتبة حنين صالح

تيم ضجيج

كيان قلوب حائرة

كيف حالك ي "ونس" قلبى...؟

فقط أردت رويتك تحاول من أجلى

قلبي حائر لم يعود مثلام كان كنت أحاول من أجلك ولكنك لم
تحاول لو لأمره أن تحاول لنبقى سويا كنت أهرب من
إشتياقى إليك بالنوم فإذا ريتنى أسرفت به ،فا أعلم أن الشوق
تمكن منى لم أنسى الليلة التى كنت أحاول لأجلك ولكنك تبعد
بكل هدوء وتنسنى بكل بارود ،متى ستفهم الضجيج بداخلى
وأنت فى أتم هدوئك؟ عندما خاب ظني بك عرفت أن حب
الذات ليس أنانية وأنت لا تحاول لأجلى وأختارت السهل
ببعذك وظننت أنه الطريق السهل وكان أصعب طريق ليا، لم
أنسى تلك الليلة التى كنت أحارب لأجلك وأنت لم تكون معي
،إشتقت إليك ومازلت أحاول لأجلك كل ليلة

#حبيبة السعداوي

صديقتى ... ؟!!!!!!!

هزمتتى الحياه بدونك توحشنى تلك الليلة التى كان بيها سويا
لم انسى اللحظات با احضنك لا زلت احن ، واقول هذا. بكل
صدق ، انتى كنتى لياا غيرهم

فالمادا ؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟

لم انسى كلامتك ليا لم انسى سهران سويا عندم كنت احكى
لكى اتفها الأسباب كنت معايا دئما فالمادا تتركنى فى صمت
لم تشتقى ليا ولاكلامنا سويا ، منذ أيام لأجد شيئا اقولها ،
أعنى من الكتمان ، لأحد يرى م بداخلى ، ولا أستطع أنا
ابوح م بها قلبى ، فصبحت الايام ثقيله ، لا يضع الوقت
بدونها ، حتا الليل ،تلك الأيام التى كنتى بيها معايا كنتى
توعدنى بان البقاء هو المستمر..

لمادا تركتني فى منتصف الطريق ؟

أعنى من الوحده، من الخوف الشديد، با الايام القادمة ،
وخوف من ابداء فى علاقه بوعود كذابه لم انسكى لو لمره

#حبيبته السعداوي

فى نهائة الطرىق أءركء أنى مءىن لئفسى بكءىر من
الاعءءارء !..

فقلء سامض إلى أماكن أخرى افضل من هءا المكان فكل
خطوه محكومء عليها با الخطأ ، فقلبى مءلا شى مىء مءفوناء
ءاخلى لا أسءطع أن أءرك م فعلا ها البشرىه بىاء فكنء ملجأ
للجمىع ، ثم ءركونى كا الغرىب ، إلى مءى سىظل علقى هكءا
ىنظر إلى الحطام بءاخلى ولا ىءرك ، قضىء سنىن كءىره
أنا أحاول ارضى الجمىع ولا احد ىءرك م بءاخلى من الالم
واوجع لا ىعلمها أحد ،كىف لى أن اشرح لك انى مءعب من
الطرىق وقلة الحلىه، ومءعب من الغء وهو لم ىاءى بعء ،
ومءعب من اللىل ومن الامس ومن الاىام والوءوء الكءبه ،
والخءلان ءون أن أشعر بانى أبالع ،اصبء أعنى من
الكءمان الشءىء فلا أحد ىءرى م بها قلبى فكانء أعنى بئفسى
ولا إءراك كم من الناس ىهمءو لىبقو معاءا فكنء فى اشد
الحاجه لأن ىءءضى أحءهم لا ىرى كل هءا ءموء المءراكم
فى روى، كنء بحاجءة شءىءه أن ارءمى غارقا بءموى
على كءف أحءهم لىءبرنى بأن كل شى سىمضى ، مع الوءء
، الا انهو ءركنى لا ىسمعنى وىشءكى من كءر الكلام ،
افءقءهو مع الوءء ،ولكن أن اسءسلم هءا لىس الطرىق
الصءىء وسحاول أن أكمل الطرىق بءون أحءا

حبىبه السعءاوى

"ماذا لو كنتى فى حياتى الان"

يقتلنى هذا اليوم بتفصيل لم اكون معاك فى اخر ايامك وانتى
كنت معايا فى كل ايامى لم انسى تلك اليوم التى هربت من
الناس لنتظرك تأتى كم كنتى تفعلى ؟!!!!!!!

توحشنى الايام ،والليالى ،معاك

لا احد يفاهمنى مثلك، ولا احد يقدر م بها قلبى، كنتى معايا
رفيقه واختى

لو كنتى معايا !!

كنت اكملت الطريق معاك للنهايه،

ولأن أنا وحيدى بعيد عن العالم، وانتظر كلامنا سويا ،يا
رفيقه ايامى، من سينتظرنى فى الليل ،ليسمعنى ؟؟من سيفاهم
اوجعى من ينتظر كلامى من سيفهمنى من نظره مثلاك لأحد
يفعل هذا ببعدهك

#حبيبى السعداوى

مع مرور الوقت أصبح لدى قدره على كتمان مشاعري
السلبية. تعلمت كيف اتظاهر انى فى غايه الثبات في موقف
تستدرجنى للبكاء

كيف ستعمل مع هذا العالم وانا لا ابتسم على الكلمات السامه
التي أفسدت قلبي .

لا يعجبني الجلوس وحيدا منعزلان عن العالم خوفا من انانيته
,

خوفا من أمضى حياتى بدون تحقيق شئ، احاول ان لا
استسلم وانفر عن كل العالم ، واتجوز عن الكلام ولا اتجوز
التفكير...

فظلما نفسى عندم تكون اختيارتى خطأ مثلا العابرين ،
يختارون المقعد الخطاء فى القطار الخطاء فقط لأن الخوف
ملا قلوبنا من أن تكون المحطات آخر المقاعد و اخر
القطارات ...

#حبيبه السعداوي

ولم وجدت القلب تاهه ببيك وجدة الروح تميل اليك وانت لا
تميل إليها!!!

واخاف أن يتأمل أحد بلامحك بطريقتي، أن لعينيك سحرا
،وان لهما على القلب أمرا،
انا من ذاب في هواك مثلا الثلج ، انتظرك بفارغ الصبر

، لا اتحمل الناس بدونك ،

انتظرك لتغير طريقي، فكنتى لى الامان .وستظل امان لى؛
حتا ببعدهك

لو أستطع أعاده اول لقاء جمعنى ببيك ، لا بتسمت لك ثم
أكملت طريقي دون أن التفت ..!!!!!!

#حبيبه السعداوي

شغف مفقود ومنتظر.

لم أكن قادرة على كتابة خواطري، فقدتُ شغفي وقدرتي على الإبداع، فقدتُ إحساسي، لم أكتب ولو كلمة واحدة منذُ مدة، فكرتُ في الاعتزال، وكدتُ أترك حلمي خلفي، كدتُ أفقد ما سعيتُ لأجله وما حلمت به، تركتُ اليأس يتحكم بس، وأصبحت محبطة بشدة، والبؤس يرسم لي الحياة باللونين الأبيض والأسود، الحزن سيطر على ملامح وجهي، وأصبحت الحياة لا معنى لها بدون حلمي؛ فالأحلام هي واقعنا الجميل بعيدًا عن واقع البشر، هي ألون الحياة المبهجة، حتى اختلطتُ الألوان من جديد، ورأيتُ شعاعًا يُضيء من بعيد، شعاع أعاد الأمل لقلبي الصغير، وأعاد لي الشغف من جديد، شغف جديد ومنتظر؛ فقد بسبب كلمة قيلت من قبل بعض الأشخاص المميزين في حياتي، هؤلاء الذين يحبونني وبجانبي، هؤلاء الذين لا يمكنهم رؤيتي تائهة في محطات الحياة، الأفراد الذين بكلمة استطاعوا أن يُعيدوا لي التفاؤل بالحياة، جددوا لي الحلم، واستطاعوا أن يُجددوا الشغف بداخلي، فالشكر كلمة قليلة في حقهم، والدعاء لأجلهم كل ما بيدي أقدمه لهم، وأخيرًا شكرًا لله؛ لأنني أحيأ بينهم.

— روان أحمد "آيلا♡"

بمرور الزمن.

نعم تغيرت، أصبحت لا أشبه ذاتي، أصبحت نفسي مشوشةً،
أصبحت روعي منكسرةً، أصبح فؤادي خاليًا، وأصبحت
حياتي مدمرةً، كبرت، ويا ليتني لم أكبر يومًا، مرّ الزمان
وتغيرتُ وتغيرت حياتي، وأصبحت لا أدرك من أنا، كلما
أكبر أواجه صعوبة في فهم نفسي، أتعامل مع أصدقائي
بغرابة، وكأنهم ليسوا أصدقاء طفولتي، بل غرباء، يا إلهي
ماذا أفعل؟ ومن ألوم؟ فهذا بفعل الزمن، فلو كنت اعلم ان
الزمان سيغيرني لقضيتُ على الزمان قبل ان يغيرني، ولكن
هذا أيضًا ليس بيدي، حقًا أتمنى أن أعود لطبيعتي، طبيعتي
التي عَهدتُ نفسي عليها، ليست هذه الاخرى التي لا أعلم
من تكون حتى، عجبًا للكبار، حياتهم معقدة، ليتني لم أكبر
وبقيتُ تلك الطفلة المرححة التي كانت تلعب مع أصدقائها
ببراءة، ولكن ماذا بوسعي أن أفعل، كل ما يمكنني فعله هو
أن أعتاد حياتي الجديدة، وأحاول أن أتأقلم معها، ربما أعود
لطبيعتي التي عَهدتُ نفسي عليها.

— روان أحمد "آيلا♡"

"فلسطين تبكي! مهلاً أليست أيضاً تنزف"

جر حوكي، وهذا مساجدكي ومبانيكي، قتلوا ساكنيكي،
وأعدّموا قلبك وقلوب العرب الذي منهم مُأيديكي، أبكاكي
العدو يا أرض القدس، وأصبحت غزّة مقبرة الشهداء، آلاف
وآلاف منهم من مختلف الأعمار، شيوخ وأطفال، نساء
ورجال، وشباب شجعان، وجميعهم لا ييأسون من رُوح الله،
وجميعهم قولهم واحد ألا وهو "الحمدُ لله"، العينُ تدمع،
والقلبُ ينزف، وما بيدنا حيلة، والحيلة لأمرائنا وما هم
بمساندين، العينُ ترى، والأذن تسمع، ولا نملك لهم سوى
الدُّعاء، كيف لنا أن نراهم دون عمل شيء؟ وكيف لنا أن لا
نتحرّك لمساندة بعضنا البعض؟ يرجفُ قلبي؛ خوفاً من عقاب
الله، فإنّ المظلوم قد نطق وقال: "حسبي الله ونعم الوكيل"،
يقولونها ليس على أعداءِ الله وحدهم، بل أيضاً على من هم
من المفترض سندهم ودعمهم، على العرب وشعوبها
وحكّامها، ألا تخافون؟ انظروا لبعيد، عندما يتحرّر قُدسنا،
والله إني لأخجل والصحيح قولي قُدسهم، عندما يكون النصر
لغزّة وفلسطين، وعندما تكون الهزيمة نصيبَ إسرائيل، كيف
لكم أيّها الحكامُ لتتنظروا في وجوههم؟ ألا سوف تخجلون؟ هم
لا يريدون دموعنا، فقط يريدون دعمنا، وما نحن لذلك
بفاعلين، حسرتي عليكم يا حُكّام العرب، حسرتي عليكم
وعليّ نحن الشُّعوب، أبطال فلسطين فخري بكم مُسلمين،
والفردوسُ مأواكم بإذنيه أيّها المؤمنين، والنصر لكِ فلسطين.

لـ روان أحمد "أيلا♡"

بدايةٌ بعد النهاية.

رأيتُ الشمس تشقُّ الليل، وبدأت زقزقة العصافير بعزف
ألحانِ اليوم الجديد، استمتعت بتلك النسمة التي تكون بعد
وقت الفجر، واستمتعت بشروق الشمس، شعرتُ بأن دقائق
قلبي تشق سكون الليل، إنه لشيء غايةً في الروعة، كم
تمنيتُ رؤية هذا المنظر، فإن كانت الأيام تُخلق، فلماذا لا
أُخلق أنا مع بداية يوم جديد، أُخلق وكأنه اليوم الأول لي
بالحياة، وبينما أنا أنظر لشروق الشمس ابتسمت، لا أدري
لما، ربما لجمال المنظر، ربما لأنني شعرت وكأنما تجددت
روحي مع تجدد اليوم، لا أدري ما السبب حقًا، ولكن كل ما
أعلمه أنه من عظمة المنظر، أدمعت عينان، وتمنيت لو أنني
أحيا هذا الوقت كل يوم، منفردةً بذاتي مع الأرض والسماء،
وفجأة توقفت يداي عن الكتابة، وتوقف عقلي عن التفكير،
شعرت برجفةٍ تسري بداخلي، و تفتحت عياني على
مصرعِهما، ولم أفعل شيء سوى أنني شاهدت ذلك الشروق
الذي نشر النور حتى أخفى ظلام الليل.

— روان أحمد "آيلا♡"

"أيمكن أن يكون هناك أمل؟"

أيام أبابيل تمضي، والحياة متوقفة داخل قلبي، أحيا كالجسد بلا روح، واتخذت الوحدة ملجأ حياتي، تصاقب موعد فصل الشتاء، ولكن لا يزال الجو صافراً، هذا ما يحدث داخلي، كموعد الربيع ولكنني أجد الأوراق تتساقط تتابعاً، وكأنها شبت عن الطوق، والشجرة أصبحت على كتفيها عائقاً، البت سيطر على خلايا جسدي، وعقلي أراد أن يستريح من مرارة الحياة الفانية، لم تتكرم علي الدنيا بالسعادة، وجعلتني كالعاني وهي السجان، ارتدت زي الجمود والقسوة، وباتت الحياة ظلام، كانت هناك سطر رسمتها الطفولة، ومحتها محنات الكبر، فقد عفت الطرقات عيافاً لم أعتده، وأصبحت ملازم غرفتي المظلمة، والنوافذ أغلقتها بإحكام، وأصبحت ذاتي أنيسي، وبت لا أحتاج لأحد، فمن ذا الذي يريد مثل هذه حياة؟، ومن هو العاقل الذي يريد هؤلاء البشر؟، وكف عليك أيتها الحياة، وكف عليكم أيها القساة، فالحياة ليست وحدها قاسية، ليست هي فقط ظالمة، شئوع القلب يظهر وقت الشدائد، وأنا في شدتي لم أجد وفيّاً، فقد كدى الأصدقاء على قلبي بالمواساة، وتركوا قلبي في الحياة متألماً، وكأين من خدين خان العهد، ما رأيت حصناً بين الأعطفة ووجدت الحب في وحدتي وغرفتي المظلمة، هذا ما يحدث في هذه الحياة؛ فهي فانية وكذلك من يسكنون فيها، أصبح قلبي كالجليد من شدة حزنه، وتجمدت أطرافه، ومن بعدها أصبح كالرفات، أتخيل الحياة تقول لي: رأيت كيف فأوت لك قلبك

المسكين؟ وكأنها كانت المطرقة لقلبي الحزين، ترى أيمكن
أن تكون تلك الرفات بداية حبّ الغمام المتسللة من السماء؟.

لـ روان أحمد "آيلا♡"

رحمةٌ بعد الشقاء.

ما بالُ قلبي لا يرتاح، ولا يجد خديناً له يرافقه ويسانده في رحلة الحياة، فلا أهل ولا أصدقاء، ولم يعد قادراً على تحمل كل ذلك العناء، فأنا حلية الله ألا تستحق قليلاً من الهناء؟ ثمّ لي الطمأنينة بيدِ شؤمى لا تُحب الفرحة بل وتزيد القلب فوق شقائه شقاء، وددتُ لو كان لقلبي مقيل وسط كل ذلك الجفاء، ولكن كيف وإن الحنان لدى البشر نزير لا تكاد تراه، وكأنهم جليدٌ يبخلون عليك بقليلٍ من الدفء في ليلة الشتاء، ففي قلبي وجعٌ من الأيام، ووجعٌ من قسوة الأحباء، أصبحتُ أهون على ذاتي محتضنة إياها، وهناك أملٌ يُشع داخلي ويقينٌ بالله، حتى أتى ذلك الأتّي الحنون وأذاب الجليد عن قلبٍ بات لا يعرف شيء سوى المعاناة، فإن كان الغريب عطوفاً عليّ هكذا فما بالُ الأقرباء، ذلك جزائي عندما كُنْتُ أدرع بالدعاء، وأتمنى سعادةً من الله، وقد كان الأطيبان رفيقي في الدعاء والبكاء، فقد حق عليّ قولُ "ما رأيتُ حصناً بين الأعطفة" ،وقد كان الأتّي لي رياً عندما كان الجميع غبار، فيا من تجرحون قلوبنا كفاكم؛ فقد فاض بنا وكفى بنا تعباً.

روان أحمد "أَيْلا".

"حبيب الفؤاد"

أين أنت يا حبيبَ الفؤاد؟ تركتني هكذا بلا أي سابق إنذار،
قلبي يسألُ عنك، وعقلي يَأبى أن يعرفَ الجواب، خائفٌ
عليك القلب ويصرخُ بِاسمك، والعقل يحاول أن يُحيي الجسد
بدونك، تركتَ القلب ينزف، والمشاعر تعزف سيمفونية
الفراق، أبحثُ عنك بقلبي قبل كريمتاي، وأصبحتُ أسأل
عليك كل قريب وخدين يلازمك، ويظل لجواب بأن لا أحد
يعرف طريق الحبيب، لا أحد يعلم مكان أسر القلب وحبيب
الروح، زرفتُ عيناَي الدموع، وأخذ عقلي تذكير قلبي
بالذكريات، ذكريات خُطت بالحب ودونها القلب، ذكريات
الحب والغرام، وتذكر عقلي عندما اختفيت قبلاً وعُدت بعدها
بأيام، وأخذ يردد الأَطْيَبَانِ جملتك ذلك اليوم "لا بُد لنا أن
نلتقي، ولا بدَّ للليالي الفراقِ أن تنقشع"، دموعي تَكُونتُ من
جديد، وتعالَتْ شهقاتي بإنكسار، ذهبْتُ أجلس أمام البحر
وأشكيك له، وأبوح له وجع قلبي؛ لأنه لا يَراك، فقلب حبيبي
لم يكن قاسياً يوماً، وكيف يكون وأنا من لَقبه يوماً بالحنون،
وكان الله استجاب دعائي؛ إذ رأيتُ معشوقي قادماً إليّ، ويده
الحنونة التي وضعها على كتفيّ، جفف عباراتي وأخذ
يُمطرني بكلماتِ الإعتذار، ثم أخذنا نردد معاً "لا بُد لنا أن
نلتقي، ولا بدَّ للليالي الفراقِ أن تنقشع" تلك الجملة التي كانت
تَمد قلبي بالصبر، وفي النهاية لا نستطيع أن نقسى على
الحبيب؛ ذلك لأن الحب هو الشفيع.

لـ روان أحمد "أيلا♡"

غروب جميل.

غربت الشمس، و أعلنت عن إنتهاء اليوم، يوم محمل بالبهجة والسرور، لقد كنت سعيدة جدًا بهذا اليوم، فما من شيءٍ أروع من تجمع العائلة، الضحكة الحقيقية، المرح المتبادل، الإبتسامة المشرقة، دفء محاط بك، وأناس تجمع بينك وبينهم محبة ورحمة، فما أروع شعور العائلة، وما أقسى الوحدة، فلقد كنت منعزلة وأجلس خلف أربعة جدران في يوم من الأيام، حتى جربت ذلك الشعور الذي يجعلني أكاد أطيّر من الفرحة، فنحن نجتمع كل يوم جمعة، أقسم أنه أجمل يومٍ في أيام الأسبوع، فيا لفرحتي عند غروب شمس يوم الخميس، ويا لحزني عند غروب شمس يوم الجمعة، أشعر بلهفة جميلة لكي أكون وسط عائلتي، وما أسعدني عندما أكون بينهم، فهم فرحة نهاية كل أسبوع حزين، و راحة بعد أسبوع شاق، فلا يسعني إلا أن أقول أنهم الحياة.

— روان أحمد "أيلا♡"

ما بين الظاهر والباطن.

أجلسُ على رماد ذكريات الماضي بثباتٍ؛ كي أثبتَ لهم أنني
تخطيت الأمر، ولكن هناك شيئاً ما بداخلي لا أحد يعلمه، فأنا
مشوشُ الأفكار، ومع ذلك لا أوضح ذلك الأمر؛ فقوتي في
ظاهري، وضعفي و انكساري هو الباطن، أمكتبُ أنا! ربما
ولكن هذا لنفسى، أصاب السوادُ حياتي، و تلونتُ أنا به،
أحزينُ أنا! نعم ولكن من في حياتي كي يهتم، أو من في
حياتي سيلاحظُ الأمر؛ فهُم بلا مشاعر، وأصبحتُ أنا مثلهم،
فكما يقولون من خالط القوم أُصيب بطبعهم، أصبحتُ بئسًا
وموجودًا وحزينًا ومكتئبًا، عقلي بدأ بالتخلي عني، لا
أستطيعُ التفكير، صراعٌ داخلي ينهشُ بي، وديجورٌ سيطر
على كل كياني، ولكن أمامهم، لا أظهرُ حزني واكتئابي
وألمي، بل أصبحُ أنا القوي الذي اكتسب القسوة والظلام
بسببهم.

— روان أحمد "آيلا♡"

"وكانه التحرير"

وبعد سنواتٍ من الإحتلال، إنتفاضة تحدت من جنود فلسطين الشُّجعان، حيث هاجموا الأعداء وأسروا الجنود هؤلاء الأقوياء، فما كان من العرب سوى المساندة، وتهليل الشعوب في جميع الأحناء، السَّابع من أكتوبر كاد يكون كالعيد، ونحن الآن نحتفل بتحرير فلسطين عمَّا قريب، نرجو الله وبداخلنا أمل، نتمنى من الله النَّصر على الأعداء، إمَّا الموت شهداء ولا معنى للحياة بدون استرداد أرضنا المجيد، لا نخاف سوى من ربِّ العباد أجمعين، نتمنى جميعًا لو أن نكون مع الجنود الأشداء، ولو كان لنا من الشَّهادة نصيب، فإن كُنَّا لا نستطيع بالعمل، فالدُّعاء لله أقرب لنا من ما نريد، فلسطين في قلوبنا، وسيرتها على الأَطيبين لا تفارقه، نتمنى لها النَّحرير، تلك أرض العرب، الأقصى ملكٌ لنا، والقدس الشريف، أيُّها العالم استمع لنا، أيُّها المحتلُّون انصتوا، لا مكان لكم في أراضينا الطَّاهرة، ستخرجون منها عاجلاً أم آجلاً، سنحرر أراضينا بالعمل معًا، سنطردكم منها ولا مقرِّ لكم، ستسجنون فيها أسرى لا أحد يهتمُّ بكم، سنطردكم منها ونطهرها، ستعود فلسطين كما كانت عمَّا قريب، فشعارنا هو "الأرض لا تسع هويتين، إما نحن أو نحن"، إمَّا الموت شهداء ولا معنى للحياة بدون التَّحرير.

لـ روان أحمد "أيلا♡"

" عدم الإستسلام "

لن أستسلم، ولن اترك ارضي لكلاّب الاحتلال، وساقف صامد مثل الجبال، وسوف اقتل كل من يتعدا على ارضي الشريفة، حتى لو قُتلت فانا لا أملك شئ سوا عائلتي التي قُتلت على يدي الجبناء، او حتى منزلي الذي تم قصفه، فلماذا أستسلم لهم.

لـ/ منة الله حسان

فقط اردتُ رؤيتك تحاول من اجلي "

لماذا أبكي؟ ولماذا أنهار بذلك الشكل المغدّي، لماذا لم يحبني؟ لقد فعلت كل شئ حتى إن كرامتي اندهست أسفل قدمه، لقد أعطيته الإهتمام، والحب، وكل شئ، وتحملت قسوة قلبه، تحملت كلماته السامة التي يرميها في وجهي، نظرة خلفي ورايته يقف بكل برود تقدت منه وأنا أصرخ بكل ما أحمله بصدري؛ ولكنه لم يتحرك نظر فقط بكل برود وتركني ابكي بقهر.

لـ/ منة الله حسان

الفراق"

عندما كُنتُ أجلسُ أمام التلفاز سمعت صوت صراخ يأتي من الخارج ولكني لم أتحرك ظننت انها ابنة جارتني، وزوجها مره اخرى، ولكن دق باب منزلي ذهبت له، وأنا اتنهد بضيق، ولكني توقفت عندما رأيت أحد اعرفه مُحمل على الاكتاف، إنه أبي اقسم إنه أبي؛ لم اتحدث ولم اقترب منه فقط شاهدة الناس وهي تنزله إلى قبره؛ لم أعرف كم عام مر على فراقه فراق أبي؛ فراق احبتنا اصعب فراق يمثل فراق الروح عن أجسادنا تصبح الروح شاردة، والعقل يا توقف، والقلب يختل توازنه حتى يصبح مثل الحجر لا يتحرك، ولا يشعر أريد أن أبكي دم علي من أحببت، ولكن لن يتغير شيء هل سيعود إلى مره أخرى .

لـ/ منة الله حسان

"التغلب على أفكار الماضي"

لماذا لا يبتعد عني؛ لماذا عندما أحاول أن اتخطى ما فعله يظهر بحياتي مره اخرى؛ لقد فات على خيانتته أربع سنوات، مرو سريعاً حتى إني نجحت في كثير من المواقف، ولكن عندما اياس، وأتذكر قربه الشديد من قلبي الذي، وقع بحبه اقف بكل قوة، واتحدث إلى نفسي بإني نجحت عندما بعد عني فلا يجب أن اياس، او حتى أتذكر حبي له

لـ/ منة الله حسان

لا أعلم ماذا افعل، أشعر بالخذلان، والقهر، تخلى عني
الجميع حتى أقرب الناس، أشعر بالوحدة، واليأس، ولم يكن
أحد جانبي بمحنتي، يأس من المحاولة، حتى عندما ابكي لم
أجد أحد جانبي

لـ /منة الله حسان

كيان قلوب حائرة

تيم نسور

تمايلت بيده بدلال، وقال هو، وأنا أنظر إلى السماء: القمر
يشبهك، والنجوم أيضاً تشبهك، والكواكب تشبهك، والموج
يشبهك؛ القمر يشبهك في ضوءه، والنجوم في حبها للسماء،
والكواكب في دوارانها حول المركز الكون والذي يكون أنا،
والموج في السحر والغدر، تسحري من أمامك بدقائق،
وتغدري به بدقائق.

لـ /منة الله حسان

كيان قلوب حائرة

تيم نسور

"الحرية المسلوقة"

الحرية!! لا افهم معناها كلمة بعيدة عني فانا حرיתי مسلوقة
ولا استطيع أن افعل شئ حتى لا استطيع أن اقاوم النظام
الفاقد الحقيق تباً لكل من ساهم في سلب حرיתי؛ الحرية
المسلوبة تكون في كل شئ بلد بعيدة يتم قتل شعبها، مدرسة
يتم قتل احلام اطفالها، صحفي يري اشلاء عائلته، أم تصرخ
بأن اطفالها توفوا دون أن يأكلوا؛ شعب مدمر يتم اغتصابه
بكل ما تحمله الكلمة

سلاماً عليكى يا فلسطين

ل/منة الله حسان

"فتى أحلامي"

عندما أقرأ كتاب جديد دائماً ما أعيش دور البطلة، أعيش
قصة جديدة في كل كتاب، ولكن استوقفني كتاب ذات قصة
مختلفة أحببت البطل، وتمنيت أن يوجد أحد مثله بحياتي،
كان يمتلك كل شئ أريده بحبيبي مستقبلاً، متقف، على خلق
ودين، يمتلك كل شئ جعلني أتعلق به أتمنى في يوم أن أجد
شخص مثله بحياتي قريباً .

ل/منة الله حسان

غزة

لا أعرف ماذا أقول لكي أوصف غاليتي المسماه "غزة" ؟
كيف أوصف حبي لها ؟ حب تغلغل بقلبي منذ الصغر، وذلك
من الحب الغير مشروط الحب الذي يخرج دون وعي،
ولكني سوف أوصف لكم مدينة "غزة" المحببة إلى قلبي
غزة ليست مدينة توجد بفلسطين فقط غزة مكانتها عظيمة
تحملت الأذى، ولا زالت تتحمله، كانت غزة تحمل فوق
أرضها مسجد " السيد هاشم" أجمل المساجد الأثرية في
غزة، و عدة السنوات، وإنقلبت الآية وأصبحت غزة الآن
تسقط المنازل، ولكن لم ولن تنحني وسيتم ترميم ما سقط
وإعادة الحياة إلى غزة، وسنحرق من حرق غزة و أسقط
منازلها، وتنبض غزة بالحياة مرة ثانية.
تحيا فلسطين حرة تحيا غزة حرة

منة الله حسان

كيان قلوب حائرة

تيم نسور

"بلدي الثانية"

رأيت الدموع تزين عيني، وبداخلها علم بلدي الثانية
"فلسطين" الحرة قريباً؛ بلد يتم إغتصاب شعبها، بلد يتم قتل
أحلام أطفالها قبل أن تبدأ، بلد لا تعرف ما ذنبها؛ لكي يتم
إبادتها من قوم "كافر" يدعوا إن تلك الأرض العربية
أرضها؛ ولكن شعب فلسطين صابر على ذلك الإبتلاء لأنهم
سيبشرون لقول الله تعالى (وبشر الصابرين) تحيا فلسطين
حرة

لـ منة الله حسان

كيان قلوب حائرة

تيم نسور

«التشتت الذهني»

ولقد أنهكتني الحياة وما فيها، وأصبحت علي الإكمال
مجبور.

أنا الذي لم أتمتع بطولتي ولا شبابي، فقد كُنتُ أهرول في حل
المشاكل والصراعات بداخلي، كنت أحتاج إلي مَنْ يُساندني
في وحدتي وحُزن أيامي، والآن أنا بمفردي وعليّ إكمال
الطريق بمفردي أيضاً.

القلب غالباً يحمل مشاعر تجعل إختيارك به خطأ ، نرى
الإختيار جيد بقلوبنا ولكن بعقولنا نعلم إنه خطأ يستطيع
تدميرنا ، نفضل التدمير الذاتي بدلاً من الوعي المحزن ،
لذلك نختار بقلوبنا وليس بعقولنا، لأننا نعلم أنه خطأ ولكن
هناك لذه في فعل ذلك الخطأ ، حقاً ياله من تفكير بشر.

ومن المؤكد أنك ستصطدم بشيء ما أو حتي تسقط في
الطريق وهذا سلاح ذو حدين للعقل البشري فمن نعمه تعالي
أن منحنا نعمه النسيان فننسى

اللاما وجراحا مكان لنا ان نتحمل ألم ذكراها ومن ماينغص
علينا أن غفله عقولنا هذه عن الصورة الكبيره قد تؤدي إلي
كورات لم يحمد عقباها

گ/رحمه سالم "روما"

"أحببتك"

أحببتك من كل قلبي، شعرت معك بالدفء والأمان الذي لم أشعر به في يوم مع أحد مثلما شعرت به معك، أعطتني ما كنت أحتاجه في حياتي وهو الحب والحنان، دائماً بجانبني و معي في كل شيء، كنت لي الأب، و الصاحب، والحبيب، والزوج، كنت كل شيء، عشقتك لدرجة أنني أريد أن أضعك بقلبي حتى لا أحد يراك غيري، تذكرت عندما أمسكتني من يدي ونظرت في عيوني وقلت الحب مخلوق لك وخذك يا جميلتي، لا أعلم ماذا فعلت حتى يعوضني بك ربّي، أشكرك كثيراً؛ لوجودك معي.

گ/رحمه سالم "روما"

" الديجور "

ظهر التعب في ملامحي والجرح الذي في قلبي ظهر أيضا
علي ملامحي

فمن أي جرح أستعيد ملامحي؟

جرح من أصدقائي ولا من أهلي ولا من الأشخاص الذي
وثقت بهم الجرح عميق بشده أشعر بأن ملامحي مطفية
بطريقة بشعة كل جرح بقلبي يظهر عليها الآن ملامحي التي
كانت يظهر عليها السعادة والفرح الآن من كثرة الجروح
يظهر عليها الحزن والألم.

گ/رحمة سالم "روما"

"ألم الماضي"

ذكرياتي القديمة تلاحقني في كل مكان.... تلاحقني مثل
خيالي، أحاول الهروب ولكن دون جدوي، أشعر بالألم الشديد
حينما أتذكر كيف كانت حياتي قبل ذلك.

كانت يوجد بها الفرح والسعادة، والآن يوجد فقط ذكريات
مؤلمة تلاحقني، يوجد حزن في قلبي، وألم أشعر به.

كان يوجد حولي أشخاص كثيرة، ولكن الآن لا يوجد أحد، لا
يوجد إلا الوحدة في حياتي، لا يوجد إلا التفكير في الماضي.

حاولت الهروب مرارًا وتكرارًا ولكن بدون نفع.

گ/رحمة سالم "روما"

قيود الحرية

كنت أحلم أن أطير بجناحي في السماء وأن أنطلق وأنا كلي
فخر بتحقيق أحلامي الذي أرسم لها منذ زمن وأحلم بتحقيقها
وأني وصلت إلي القمه ولكن؟

جاءت الرياح بم لا تشتهي السفن فالقد تلاشي كل شيء
خطت له تلاشت أحلامي وتفيد فجناحي الذي كنت أحلم أن
أفراده أطير به مع أحلامي تفيد بقيود لعينه واسمها عدم
تحقيق شيء لأنه لم ينفع بشيء بعد ذلك

كنت أسهر في كل ليلة و اخطط في كل دقيقه لحلمي وأتخيل
أني أصبحت الآن شيء كبير وله إسم ولكن أكتشفت أنها
جميعا أو هام فقط وتفيد (بقيود الماضي)

گ/رحمه سالم "روما"

تيم-ليل

كيان-قلوب حائره

الخيانه

كنت بجانبى دائماً فى كل وقت، ومعى فى كل وقت شعرت
بالامان معك شعرت انك تستحق الثقه والحب وانك الوحيد
الذى لم يخذلى ، ولكن؟!!

خذلتنى بشده جعلتنى اشعر بغبائى فقد وثقت فى شخص لا
يعرف معنى انك تثق فيه رحلت بكل هدوء وكانك لم تفعل
شي وكانك لم تكسر بى شي وهو قلبى الذى وثق فىك

عذرا يا صديقى فانت لاتستحق حتى كلمه صديق

ليتنى ما اعطتك ثقتى يوماً ليتنى ماسندت عليك ليتنى.

انخدعت فىك بشده صدقت كلامك المعسول وانك لم تخذلى
ولكن؟!!

خذلتنى وبشده.

گ/رحمه سالم "روما"

تيم-ليل

كيان-قلوب حائره

ألم قلبي

ذلك العضو الذي يوجد في اليسار والذي يسمى بالقلب هو نفسه الذي يجعلك تشعر بالألم، والتعب، كان حنون علي أشخاص لا يستحقو حنيته ولا طبيته فاقلبي هو سبب ألمي واليوم؟

انا جعلت قلبي الضعيف قوي علي أي شخص لا يقدره لا يستحقه أي شخص قام باذيته قلبي اصبح قوي لا يضعف أمام دموع أحد ولا حزن أحد أصبحت أفكر في حالي أكثر من اي شيء اخر

لكن صدقت المقوله عندما قالوا (القلب ضعيف بشده وخصوصا لاشخاص عزيزين علينا ولكن نحن ليس عزيزين عليهم)

گ/رحمه سالم "روما"

تيم-ليل

كيان-قلوب حائره

«انفصام»

وأنا في حيرة من أمري هل أختار طريق قلبي أم طريق عقلي؟! فأنا يوماً لم أتعامل مع من أحبه بعقلي بل بقلبي، قلبي نعم فهو سبب ألمي، ومرضي، لكني أحبه بشدة، أحب قلبي كثيراً؛ فهو لم يعرف كيف يخون، أو يكسر؟ كيف يؤلم أو يحزن؟ كيف يغدر أو يظلم؟ لكنه يؤلمني أنا، ويكسرني أنا، ويحزنني أنا، لكني لن أستطع أن أكره قلبي، فإن حدث، وكرهته؛ فأنا حقاً لم، ولن أعد موجودة بعد ذلك؛ فأنا دائماً، وأبداً سأختار طريق قلبي حتى إن كنت سأتلّم كثيراً أفضل أن أصبح إنسانة ذو قلب بدون عقل

گ/رحمه سالم "روما"

تيم-ليل

كيان-قلوب حائره

أقف أمام المرآه، وأنظر إلي حالي، لقد تغير كل شيء،
الضعف تحول لقوة، الخوف تحول إلي شجاعة كبيرة، الآن
أنا لست خائفة من أحد ولا من شيء، ولكن رغم كل ذلك
أتذكر كل شيء بالماضي، شجاعتي، وقوتي، وعدم ضعفي،
هذا لم يأتي لحاله، فلقد جاء بعد تعب، وألم، وخذلان، وقهر،
وحزن من أقرب الناس إلي، تذكرت عندما كنت أخاف كنت
أدخل غرفتي، وأغلق الباب و أجلس في ركن، وأبكي،
وأرتعش بعنف، كنت أصرخ ولكن لا أحد يسألني ماذا بك،
لا أحد يسألني عن حالي، أصبحت حبيسة غرفتي، ولكن فجأة
خرجت من تلك الغرفة المظلمة التي دفنت بها الماضي،
ولكن لم أنساه أبدًا، تذكرت كل شيء مؤلم حدث معي في
طفولتي، تحملت كثيرًا وأنا طفلة لم تتعد الحادية عشر، ولكن
أنا الآن فخورة بما وصلت له من قوة، ولكن ظل الماضي
يلاحقني ولم يمحي من ذاكرتي بعد.

لرحمه سالم "روما"

تيم-ليل

كيان-قلوب حائره

«تشتت»

رجعتُ لمذكراتي رأيتُ أشخاص كثيرين، منهم مريحون،
ومنهم تعيسون، منهم من يريد البقاء، ومن بقى دون إرادة،
نظرتُ فجأة لمرآتي؛ رأيتُ فتاة بعمر العشرين يكسو وجهها
الدموع، رأيتها تبكي بشدة، وألم ضعيف، ولم تجد احتواء، ثم
بلحظة رأيتها تبسم بشدة فسألتها ما بك؟! نظرت لي، وقالت:
لقد وجدتُ احتوائي من الله. يامن تشتت أفكارك، لا تفكر
كثيرًا فر بما تحتاج لأحد ما، لكنك تكتشف أنك باحتواء الله
فقط، استيقظي يافتاة.

گ/رحمه سالم "روما"

تيم-ليل

كيان-قلوب حائره

ثم انى وجدتك عمرا فعشت بك،

ياساكن القلب ، فإن قلبى زاد بك عشقا ، وخراما ، رأيت فى
عينيك موجا لايقاوم ، فابحرت اليك ، منذ أن احببتك وقلبى
لايريد غيرك ، وان لحبك لمجنون ، لا يعلم سرها سوى.....
من سرها

قد هويتك بكل ما فى من حب ياساكن قلبى ..

جعلت القلب اليك ينبض ، فإن قلبى أصبح عاشقا متميم بقلب
من احببت ، فإن قلبى بدونك لا يعلم شى عن الحب ، فرفقا
بقلب عاشق متميم اليك ، الاتبعد عنى ، رفقا بقلب عاشق
احبك بكل صدق

حبيبه السعداوي

لن أخبرك أنني احتاجك ، ولن أتحدث بصراحة معاك، لا
اتلم مرة أخرى امامك ،سكون هادى جدااا للحد الذي يشعر
بانى لست موجوده !!!!

ثم تحولت معاك كشخص لا يعاتب احد، أتجنب المناقشات ،
انظر اليك وانت ترحل بهدوء، واستقبل الصدمات بصمت
مريب

كنت اظن أنني سأتوقف عن التساؤل عنك عندما اعرف لماذا
تبعد؟؟؟؟.

ولكن اعلم التساؤلات الحقيقه لا تأتي إلى بعد المعرفه
.....

#حبيبه السعداوي

الحب الحقيقي لا يموت ابدا!!

قد يعرف الفواصل ، وقد يعرف الاستفهام ؟

قد يعرف التعجب!

بينما النقطة فى اخر سطور ابدا...

فكنت اليك با العاشق المجنون..

وكنت ليااا شخص قتل ، يقتل قلبى بدون إدراك لا اعلم لماذا
سظل متيم بغرامك وانت، وانت مع غيرى ، اتلم بحبك وانت
تفرح بعذابي، يمضى الماضى وانا ما زلت اقع بين الماضى
وثناياه ،

ما زالت افكر بك بين كل السطور ، تعلم بانى اليك كعاشق
مجنون ، وقلبى ليگ متيم محروم، وحبى اليك كذابة، فأنى
لحبك لمحروم،

#حبيبه السعداوي

ماذا عني ..؟

هل تتذكرني؟ هل تتذكر صوتي، نبرتي في الحديث، شكل وجهي، طريقة ابتسامتي، أو حتى إسمي؟ ..

هل تتذكر اي شيء عني أو ما كان بيننا؟ حدث بيننا خلافات كثيرة وعقبات في حياتنا سوياً مختلفة ومتعددة ولاكنها لم تصل إلي هذه الدرجة ابداً .. من كان يصدق أن هذا سيحدث أو أن أحدها سيفارق الآخر بعد كل هذا الحب؟ من سيصدق اننا بالفعل أفترقنا بالرغم من جميع تلك الذكريات التي صنعناها معاً ..

لا أحد يصدق ،حتى انا مازلت لا أصدق أنك بالفعل رحلت بعيداً وتركتني وحيدة .

ك/اماني_الشربيني

أصبحت زكرياتنا واحاديثنا وصورنا الخاصة كشخص يؤنس وحدتي في عتمة الليالي التي اقضيها وحدي من دونك .. تأتي ليلاً تلك الموسيقى التي كنا نتشاركها سوياً لتُنير الظلام الذي يكتسح عُرفتي ،ويأتيني صوتك في وسط خوفي كشخصٍ يلتفُ حولي ويضمني إليه ليطمئنني، اتخيلك معي دائماً واتخيل يدك تُعانق قلبي الحزين وتربط علياً ليهدأ ، اتمني ان أراك بجانبتي حقيقةً كما أراك بجانبتي في مُخيلتي .

ك/اماني_الشربيني.

مكالمه هاتفية .

ليس مفترضاً دائماً ان تكون المُسكناتُ هي علاجٌ للتعب ،وليس مفترضاً ان تكون الأدوية والأطباء هم دائماً مصدر علاجٍ وشفاءٍ للمريض .. لآكن احياناً يُمكن ان يكون مصدر الشفاء علي هيبه مُكالمه هاتفيه بدايتها "مرحباً عزيزتي، كيف حالك؟"

ك/أمانى_الشربيني.

أخبروا الذي غادر انه نسي ان يأخذ معه أشياء عده ،أخبروه انه نسي رَوحِي التي تعلقَت بهِ بشده، أخبروه انه نسي الأفكار التي لا تذهب من عقلي ليلاً ونهاراً ،أخبروه انه نسا زكريات كثيره كانت تجمعنا ،أخبروه انه ترك صوراً واحداثاً لا تخص احداً سوانا .. أخبروه انه نسي ان يأخذ قلبي الذي حطمه بعدما كان متيم به حد الجنون .

ك/أمانى_الشربيني.

ولكنني حاولت جاهدةً ألا أفقدك، حاولت بكل جُهدِي أن لا
تذهب وتنتهي كُل هذه الأيام كمجرد عاصفةٍ عابرةٍ، تمسكتُ
بِكَ حَدِ النُّخَاعِ، فضائِكَ عَلَيَّ وعلى صِحَّتِي وعائِلَتِي
وأصدقائِي، فضائِكَ على قلبي واخترتُكَ أنت وأهملتُ
روحي، جعلتُكَ أنتَ مساري ومِحوري، واخترتُكَ أنت ولم
اختر نفسي، لقد اخترتُكَ في جميع الاحتمالات والأحداث،
اخترتكَ دائماً ولم اختر غيرك.. إذا ألم يَكُنْ هذا كافياً؟
حقاً؟!..

ك/أمني_الشربيني.

ماذا لو عاد معتررا ..؟

عندما يعود لن اعاتبه علي غيابة ،لن ارمقه نظراتِ كاسره
علي تركه لي كل هذه المده، لن أحزن وابداء بالبكاء الشديد
عندما أراه، ولن اعطي للشجار مجالاً ليدخل منه بيننا .. بل
كل ما سأفعله أنني سألقي بنفسي داخل احضانه التي لطلاما
تمنيت كل هذه المده ان اكون بداخلها ،سأطمئنة ولن اتركة
،سأعده ببديء حياهٍ جديدهٍ بدون فراقٍ، وسأظل معه .. عهد
مني انني سأظل معه حتي النهايه ،فل يرجع لي إذا .. فل
يعود بدون إعتزارٍ حتي ،لطلاما تمنيت ان يرجع .

ك/أمني_الشربيني.

إختر العتاب ،إختر الشجار ثم المصالحة ،اختر إفراغ كل
طاقتك السلبية بي وسأتحملها ،اختر معاقبتي بعقاب يليق بنا
كعُشاق .. لاكن لا تختر فراقاً يدمر قلب طرفاً ويريح قلب
الطرف الآخر ،لاتختر طريق بُعد يري أحدهم وجة وصولة
جيداً والآخر أعمى ولا يُبصر ،لا تختر فراقاً وابتعاداً بالأيام
والشهور يحطم قلب عاشقٍ ويندمة علي إفراطه في مشاعره
ويُريح بال الطرف الآخر ولا يشغل باله بشيء ، لا تختر
الإبتعاد عني في يوم واختر دوام علاقتنا وحبنا للأبد ..
ارجوك!

ك/أمانى_الشربيني.

ولاكنني أحاول أن أكون ثابتة كل الثبات حتى لا أظهر لك
مدى مُعاناتي ،إنكساري، تشنتي، ضعفي، دموعي وإنطفائي
.. لا أريد منك شفقة أو نظرة إشفاقٍ منك على حالتي التي
تدهورت من بعدك، لا أريد أن أشعرك أنني غير منضبطاً
داخلياً أو مُحطمة .. بداخلي حُطام وكسور لا تُشفى ،بداخلي
فراغ وغبارٍ أسود ، أمر بمعاناتٍ ومواقف صعبةٍ بدونك
لاكنني مازلت ثابتته ومازلت أظهر الثبات وسأظل هكذا ..
سيظل جزئي المحطم ذلك داخلي ولن أظهره ،وسيبقى قناع
الثبات على وجهي مادمت أتنفس .

ك/أمانى_الشربيني .

"لطلاما كنت موطني وبيتي وبمثابة العائله والرفاق والأخوة
.. لطلاما كنت دائماً معي وبجانبي في العتمه والنور وفي
حزني وفرحي ،كنت دائماً معي في تعبتي وفي اكتمال
صحتي .. كنت دائماً بجانبني وكنت دائماً أمر بكل شيء معك
،أين أنت الآن؟ .. احتاج الي احتوائك لي في هذه اللحظات
المؤلمه ،احتاج لحديثك الذي كان يُهدئني ويربط علي قلبي
ويطمئن روعي، احتاج لعناق منك لينسيني حزني هذا كسابق
عهدك معي .."

ك/اماني_الشربيني.

ما أجمل الشمعة حين تضىء للأخرين فى وسط العتمة.

ولكن لدى سؤال هام

أترى ما يفعله بها الأخرين أنفسهم حين تحترق بالكامل بعد بقائها مدة طويلة تضىء لهم.

_ إنهم يلقونها بالقمامة ويستبدلوها بأخرى هذا إن تبقى منها شئ ، ففى بعض الأحيان لا يتبقى منها شئ ويتحول ذلك الضوء إلى نار تحرقها وتحرق كل ما حولها. كذلك أنت يا عزيزى حينما تفعل ما بوسعك مع الأخرين وتبذل أكثر من طاقتك وبعد كل هذا لا يقدر بل ويتم إستبدالك ، فتحترق من داخلك بالكامل وتتحول تلك الطاقة الرهيبة إلى خارجك ع هيئة حريق يحرق كل ما يحيط بك فتكن النتيجة غير مرضية تماماً، فى النهاية وكما قيل: خير الأمور الوسط

فساعد وقدم كل ما تستطيع تقديمه للأخرين ولكن لا تجعل هذا معتاد أو دائم بالنسبة لهم يجب أن تكون أنت تريد تقديم ذلك ولا تستهلك ذاتك بقدر قد ينتج عنه نتيجة عكسية، أفهمتنى.

گ/منه أمان "طِفْلَةٌ الْأَمْسِ"

أن تعيش هنا يعني أن تشعر بأن عمرك مجرد رقم وأنت أكبر منه بمراحل، وأن وجهك وملامحك لا تعبر عن شخصيتك وما تشعر به، أو أن روحك سجينه على الرغم من حركتك المستمرة وذهابك إلى كل مكان، تعلم جيدا بأن وجودك هنا خاطئ ولا يتناسب مع ماهيتك، هل حدث واحسست بأنك مرهق؟ لاتستطيع الكلام، ولا بكاء، حتى التفكير يصبح فكرة مخيفة بالنسبة لك، فقط تحس بالاختناق، وكأن العالم لا يسعك، تنتابك رغبة جامحة في البكاء والبوح، لكن لا تستطيع، كل شيء محبوس في صدرك، المرأه تظهر قويه أمام الناس لكن هي ف الحقيقه سجينه داخل ذاتها.

گ/منه أمان "طِفْلَةٌ الْآمَسِ"

تجاوزت مرحلة الأصدقاء، والأحباب، أصبحت جزءًا لا يتجزأ مني، ومن قلبي، وأصبح حبي إليك أبدياً لا نهاية له أصبحت أعمق وجزورك متأصله في مكانٍ لم يصل له أي أحدٍ من قبلك في كل ليلة تزدادين عمقاً بداخلي، وأزدادُ حباً إليك.

گ/منه أمان "طِفْلَةٌ الْآمَسِ"

رغم كل هذا الحب الذي كنا نعيشه معاً، رغم كل الوعود بالثبات، كنت أعرف أنني سأمضي في الطريق وحدي، وسأجيب على كل الأسئلة وحدي، وسأحلم من جديد وحدي، كنت أعرف أنك ستفلت قلبي ويدي معاً باختيارك أو رغماً عنك، ومع كل هذا لم أفرط في لحظة حبّ واحدة معك.

گ/منه أمان "طِفْلَةٌ الْآمَسِ"

"عقاب العقول لحنين القلوب"

استيقظت اليوم على غير العادة، بثقلٍ رهيب في رأسي
يعتصر عقلي حد أنني أشعر وكأنني فقدت الذاكرة قليلاً،
شعور غريب تماماً، وكأنني قد أجريت جراحة للتو في
رأسي وتم استئصال جزء من عقلي، وبعد مرور القليل من
الوقت بدأ عقلي بالرجوع إلى صوابه، عشتُ يومي طبيعياً
وفي نهاية اليوم، استرجعت أحداثه وإذا بي أفكر في
الموضوع مرةً أخرى، وكأن عقلي يُخبرني شيئاً برجوعه
إلى أول اليوم، وبعد ربط الأحداث والتفكير فيها، تبين لي أن
عقلي قد سأم مني ويطلب هُدنة من عدم التفكير بأشياءٍ تولت
و مضت في حال سبيلها، وإذا بقلبي ينغزني، يُريد المشاركة
في الحوار فارضاً سُلطته ومشاعره يقتات على الذكرى
وبقايا الحنين للماضي ويطلب مني عدم قطع ذلك عنه وعدم
الإستماع لما يقوله عقلي، أصبحت هائماً على وجهي
يتخبطني التعب في نهاية اليوم وتلفحني نيران الصراع
بينهما، إلى أن غفيت من شدة التعب، وعندما استيقظت،
وفكرت بما حدث رجحتُ صوت العقل والمنطق على صوت
القلب والعاطفة ومضيت ..

وإلى يومنا هذا وقلبي مُتمرداً عليّ بسبب عدم إختياري له،
ولا لي سُلطه عليه، يوماً معي ويوماً ضدي، مُتخاصمين لا
نتفق على شيء، ويواسيني صوت العقل والمنطق دائماً من
ظلمه وسطوته .

ك/منه أمان "طِفْلَةٌ الْأَمْسِ"

"لكل بداية نهاية"

وأنا منذ البداية، تمنيت أن أنتهي بك،
مررتُ بخساراتٍ عديدة، لا أذكرُ منها سوى أنها كانتَ بابًا،
و سببًا لإنتصاري بك، انتَ البداية، والكِفاية، ومسكُ الختام،
و من أحبه بالعلن، و الخفايا، وتبقى مثلما أنت حنونًا،
وبوسعي أن أقضي العمر كله تحت ظلك دون أن أخشى
شيء تبقى الشخص الوحيد الذي أحسنت فيه الاختيار تبقى
ورقتي الراححة من، و عثاء الحياة و أبقى مثلما أنا أتوه في
كل مرةٍ أتأمل بها سواد عينيك وأمس بها تفاصيلك أبقى
أغرق بحُبِّك أكثر حينما أتذكر الرسائل التي تكتبها لي، و
الأغاني التي نستمتع إليها معًا هل تُدرك معنى أن يحبك
شخص مُتعب، شخص تلاشت رغبته في تكوين علاقات
جديدة ، لكنّه استثنائك، أريد أن نعقد اتفاقًا بيننا، يدوم للنهاية
أن نشيب سويًا، وأنا أتكأ عليك، و تتكى عليّ أعدك أن أحبك
حتى تفنى الأعوام

ك/منه أمان "طِفْلَةٌ آلامس"

يا من غرقت ببحره ، وارتويت بقطرة كادت علي أن تنتهي يا
من وهبت الحب لي من منتهاه كيف لك أن تأسي في يوماً
علي قلبي ، انت الذي عاهدتني ألا تميل ، ملت انت وطرقت
قلبي بحُبِّكَ ، ألا يستكين الجرحُ من عصبية أبت أم تستكين
الآلام من معصماً هوي ، حبك بقلبي لا ينتهي ، فالبعد قرب
، كالأغراب نحن يا من تريد ، ونحن الأقرب من الحديد
والصدأ ، احبك يا من هم ابعدهم عن عيني واقربهم لقلبي
أحبك رغم الخصام والبعد والايام أحبك

گ/منه أمان "طِفْلَةٌ آلامس"

ما أجمل الشمعة حين تضىء للأخريين فى وسط العتمة.

ولكن لدى سؤال هام

أترى ما يفعله بها الأخرين أنفسهم حين تحترق بالكامل بعد بقائها مدة طويلة تضىء لهم.

_ إنهم يلقونها بالقمامة ويستبدلوها بأخرى هذا إن تبقى منها شئ ، ففى بعض الأحيان لا يتبقى منها شئ ويتحول ذلك الضوء إلى نار تحرقها وتحرق كل ما حولها. كذلك أنت يا عزيزى حينما تفعل ما بوسعك مع الأخرين وتبذل أكثر من طاقتك وبعد كل هذا لا يقدر بل ويتم إستبدالك ، فتحترق من داخلك بالكامل وتتحول تلك الطاقة الرهيبة إلى خارجك ع هيئة حريق يحرق كل ما يحيط بك فتكن النتيجة غير مرضية تماماً، فى النهاية وكما قيل: خير الأمور الوسط

فساعد وقدم كل ما تستطيع تقديمه للأخريين ولكن لا تجعل هذا معتاد أو دائم بالنسبة لهم يجب أن تكون أنت تريد تقديم ذلك ولا تستهلك ذاتك بقدر قد ينتج عنه نتيجة عكسية، أفهمتنى.

ك/منه أمان "طِفْلَةٌ الْأَمْسِ"

أن تعيش هنا يعني أن تشعر بأن عمرك مجرد رقم وأنت أكبر منه بمراحل، وأن وجهك وملامحك لا تعبر عن شخصيتك وما تشعر به، أو أن روحك سجينه على الرغم من حركتك المستمرة وذهابك إلى كل مكان، تعلم جيدا بأن وجودك هنا خاطئ ولا يتناسب مع ماهيتك، هل حدث واحسست بأنك مرهق؟ لاتستطيع الكلام، ولا بكاء، حتى التفكير يصبح فكرة مخيفة بالنسبة لك، فقط تحس بالاختناق، وكأن العالم لا يسعك، تنتابك رغبة جامحة في البكاء والبوح، لكن لا تستطيع، كل شيء محبوس في صدرك، المرأه تظهر قويه أمام الناس لكن هي ف الحقيقه سجينه داخل ذاتها.

ك/منه أمان "طِفْلَةٌ الْآمَسِ"

"لُكُلِ بَدَايَةِ نَهَايَةِ"

وَأَنَا مِنْذُ الْبَدَايَةِ، تَمَنَيْتُ أَنْ أَنْتَهِيَ بِكَ،

مَرَرْتُ بِخَسَارَاتٍ عَدِيدَةٍ، لَا أذْكَرُ مِنْهَا سِوَى أَنَّهَا كَانَتْ بَابًا،
وَسَبَبًا لِإِنْتِصَارِي بِكَ، أَنْتَ الْبَدَايَةُ، وَالْكَفَايَةُ، وَمَسْكَ الْخِتَامِ،
وَمَنْ أَحْبَبَهُ بِالْعَلَنِ، وَالْخَفَايَا، وَتَبَقِيَ مِثْلَمَا أَنْتَ حِنُونًا،
وَبِوَسْعِي أَنْ أَقْضِيَ الْعَمْرَ كُلَّهُ تَحْتَ ظِلِّكَ دُونَ أَنْ أَخْشَى
شَيْءًا تَبَقِيَ الشَّخْصَ الْوَحِيدَ الَّذِي أَحْسَنْتَ فِيهِ الْأَخْتِيَارَ تَبَقِيَ
وَرَقَّتِي الرَّابِحَةَ مِنْ، وَعَثَاءَ الْحَيَاةِ وَأَبَقِيَ مِثْلَمَا أَنَا أَتَوْهُ فِي
كُلِّ مَرَّةٍ أَتَأْمَلُ بِهَا سِوَادَ عَيْنَيْكَ وَالْمَسَّ بِهَا تَفَاصِيْلِكَ أَبَقِيَ
أَغْرَقَ بِحُبِّكَ أَكْثَرَ حِينَمَا أَتَذْكَرُ الرِّسَائِلَ الَّتِي تَكْتُبُهَا لِي، وَ
الْأَغَانِي الَّتِي نَسْتَمِعُ إِلَيْهَا مَعًا هَلْ تُدْرِكُ مَعْنَى أَنْ يَحْبُبَكَ
شَخْصٌ مُتَعَبٌ، شَخْصٌ تَلَاشَتْ رَغْبَتُهُ فِي تَكْوِينِ عِلَاقَاتٍ
جَدِيدَةٍ، لَكِنَّهُ اسْتِثْنَاكَ، أُرِيدُ أَنْ نَعْقِدَ اتِّفَاقًا بَيْنَنَا، يَدُومُ لِلنَّهَايَةِ
أَنْ نَشِيبَ سِوِيًا، وَأَنَا أَتَكَاؤُ عَلَيْكَ، وَتَتَكَاؤُ عَلَيَّ أَعْذُكَ أَنْ أَحْبَبَكَ
حَتَّى تَفْنَى الْأَعْوَامَ

گ/منه امان "طِفْلَةٌ الْأَمْسِ"

لاكنني حزينه كل الحزن الذي بالعالم .. مرهقه كاني سرت
مسيره مهاجر لأبعد البلاد عن بلدة ،متعبة كالذي مَرَضَ ولم
يتعافى ابداء، وحيدة كأنني ولدت في ذلك الكوكب بدون مؤنس
لي، محملة بأثقالٍ وأوجاعٍ تكفي ملئ الملايين، تائهة وضائعة
كابرة سقطت في كومة قش .. إن قلبي مرهق ،قلبي مرهق
بالفعل ولا دواء لة!

ك/أمانِي_الشربيني♡.

تجاوزتِ مرحلة الأصدقاء، و الأحباب، أصبحتِ جزءًا لا
يتجزأ مني، ومن قلبي، وأصبحَ حَبِّي إِلَيْكَ أبدِيًا لا نهاية له
أصبحتِ أعمق و جذورك متأصله في مكانٍ لم يصل لهُ أي
أحدٍ من قبلك في كل ليلة تزدادين عمقًا بداخلي، وأزداؤُ حَبًّا
إِلَيْكَ.

ك/منه أمان "طِفْلَةٌ الْآمَسِ"

"أبي"

أنت إستثنائي مهما بدى لك الأمر عادي،

كيف لا أحبك يا أبي؛ وقد إجتمع فيك كل شيء الرجولة،
والأمان، والحنان، والعطف، أبي يشبه لوائح الطريق المليئة
بالتفاصيل التي ترشدني إلى السعادة كلما تُهت، أنا بدونك يا
أبي لا شيء، فكن معي على الدوام لأكون كل شيء، أنظر
إلى وجهك يا أبي فأطمئن، وأشعر أن هناك من يحميني،
ويسندني في هذه الحياة، أبي هو أول صديق لي، وآخر حب
في حياتي، ولا حبيباً مثل أبي ولو بحثت دهرأً، أبي الشخص
الوحيد الذي لم يُطفئ شعلة أحلامي، ولم يخدش وجه أمني،
كان دومًا يجعلني أنمو وألمع، وكنت دائماً أشعر بجانبه أنه لا
توجد عاصفة قادرة أن تقصّف أرض أمنياتي، كبرت يا أبي
، وانقلب خوفي منك الى خوفي عليك، أبي كان أول وطن
لي، وأول مكان عشت فيه، ومهما تكلمنا عن اللطف والحب
يبقى حب لأبي الأظهر والأصدق بينهم.

گ/منه أمان "طِفْلَةٌ آآَمَسِ"

: يا "ونس" قلبى.

مازلت ابحت عنك انتظرك لتحاول معايا ، انتظر كلامنا ، انتظرك للحب الذى جمع بينا تلك القلوب الحائره . الظروف المحيطة لا تريد أن تجمعنا سويا ، وانا اليك با الحب لمغروم بك ، في اشتقت لتلك الشخص الذى بينى وبينها بحور ، انتظر ضحكتنا سويا، انتظرك بكل م فيگ ، مازلت ابحت عنك فى النجوم ، لم اعود على يومى بدونك فى انت كنت يومى ، ما زالت اشتق اليك، و ابحت عنك فى اليوم مائه مره ..

گ/حبيبه السعداوي

يجب عليك أن تعرف أهمية الكتب في حياتك، لأنها تعمل علي تنمية مهاراتك الفكرية، صديقاً لن تجد مثله، به العديد من الأفكار المتعددة، يُرشدك إلي طريق النجاح في عالم الفكر المختلفة، يحتضني في جميع أوقاتي، أخبرته يوماً أنني خائفة فأمني، فزاد من روعتي، أعادني للحياه بعد الموت، أعادني للكلام بعد سكوت، رسم بسمتي وأزال الدموع، لون عالمي ورسم الصدوع، به قوة تدفني لتغيير آفاق جديدة، واستكشاف أفكار جديدة غير مألوفة، وتتعلم من تجارب الآخرين، كما أنه المُحفز الذي يُساعدنا على الوصول إلي حلول جديدة ومُبتكرة، وتحررك من القيود والتقاليد الموروثة، تنطلق بشجاعة نحو أفق جديد.

گ/ولاء ممدوح

"مسري الرسول وأولي القبلتين القدس "

سلامّ على أرضٍ عمّ فيها السلام فأصبحت طعمًا لكل طامعٍ
تائه عن رُشده، أرض القدس أرض السلام والرحمة، لكن
ليس بها رحمة بل موت، فهناك مغتصب أنتهك عذرية
موطننا، هذا العدو الذي قتل وذبح وأعتدى ودمر وحرقت
منازل وأبناء ونساء وقلوب، ونحن ليس بيدنا سوى الدعاء
فمناظر الدماء والخراب الذي أصابك يقطع القلوب من
أحشائها، يا قدس لك في القلوب منازل ورحاب، إن كانت
دمائي ستُنهي حربك فأمل أن تأخذني المنية كي تحيي بأمان
يا وطني، والله يا أطفال القدس وشبابها أفيكم بروحي
نصركم الله، حفظك الله يا قدس يا ثاني القبلتين، وحفظ شعبك
المقدام، وتحيا فلسطين شامخة طوال العمر.

ولاء ممدوح

"إنها فلسطين"

هناك حيث يختلط التاريخ والأديان والسياسة، ويبقى تاريخ واحد نعرفة ونسرده عن تلك الأرض المُحتلة، نُشاهد من خلف شاشات هواتفنا مظاهر دم الشهداء الأبرار بين الدهس والقصف وتحت الأنقاض، هذه الأرض امتلأت بدماء الأبرياء، ووحشي اليهود، وجُمود الصهاينة، باتت تلك الأرض الهادئة مُحتلة، شعبها أصبحوا عبيدها، يعيشون مشردون في الشوارع بلا مأوى ولا طعام، لكن حتمًا ستزول الآلام والأحزان ويعم الفرح في أرجاء الأرض، وليعلم الجميع، ما أنجبت غزة إلا رجالاً لم تنجب مثلهم أي بقاع العالم، غدًا ستعود الدار بعد البُعد آنسة، ستظلين أبية حتى ولو سلبكي مجهول الهوية، وستظلين أبية رغم أنف كبار الحركة الصهيونية، سامحينا ولو على أنفسنا سنأتي لكي ركداً.

گ/ولاء ممدوح

أُمثل الهدوء الظاهري، وفي داخلي روحًا تتألم، تصرخ
بصوت مكتوم، الجميع تركني وحيدة، لم أجد من ينقذني قبل
الغرق في شلالات دموعي، لم أجد من ينتشلني من الأسى
والبكاء، من ينزع مني الألم، ويزرع داخلي الأمل والحب
للحياة، وحدي أحاول نبت زهور الحياة، بعدما الحزن
استوطن داخلي، وكأن فوق صدري تلال مُتراكمه، كنت
أظن أن الوحدة راحة بعد أن فشلت في جميع علاقاتي، ولكن
عندما انغمست في وحدتي أدركت أنها نارٌ تآكل في صدري،
أدركت أنها تشبه سجنًا بدون سجان، أري العالم من بعيد
ولكن لا أستطيع ان اقترب وكان قيود تقيدني، تمنعني من
الأقتراب؛ ولكن حتمًا سوف تحلو الحياة، وتتفتح الزهور
ليعود كل شيء كما قبل.

گ/ولاء ممدوح

#كيان_قلوب_حائرة

#تيم_نسور

تيقنتُ أن عالمي مليء بالظلم والغدر والخيانة ، لم ألتقي يوماً
بشخص صادق فكل من وثقتُ به لا يستحق الثقة ، فإذا
حاربت من أجل شخص وتركك من أجل مصلحته فهذا ليس
صديق ، الصديق الحقيقي هو من يفرح عندما يراك مبتسماً،
يدعو لك وقت الشدائد ، يُحارب أي أحد عندما يتحدث عنك
بسوء ، هو الذي عندما تكون معه تشعر بأنك مع أهلك
وأحبائك ، وليس عندما تكون معه تحس نفسك حمل ثقيل ،
الصداقة كنز لا يقدر بمال العالم ، الصداقة ليست وقت
تعيثُهُ فقط ، وإنما تخلق ثقة بين من تُحب ، إعلموا أن
الصداقة ليست للهو ، فمن يلعب بحُب صديقة من أجل
مصلحته فهذا نفاق وليس حُب ، وأعلم يا أخي أن كما تدين
تدان ، وعندما تجرح شخص سيُرد لك ذلك في يوماً ما .

#الصداقه كنز لا يفني

#بقلم داليا منصور

تيم النسور

كيان قلوب حائرة

*التغلب على أفكار الماضي *

عندما يتأذي الشخص يصبح في عالم موازي ، لايشعر بأي احد ، يصبح فكره دائما فالماضي ، لايستطيع التعايش مع المستقبل بمجرد أن الأوجاع لم يزيلها من فكرة ، يصبح عالمه مليء بالسواد حتي ثقة فالاشخاص يفقدها ، يصبح إنسان بلا هدف فالعالم ، والا شغف لديه فالعيش فالحياة ، أما إذا تغلب الفكر على الماضي سيصبح من انج العالم ، سيتحول جُرحة وفكره لبناء مستقبله ، فمن يفوز في هذا العالم لابد من التغلب على الماضي ، ويواجه مشاكل العالم سينجح بالتأكيد ويصير العالم كُله يتحدث عن إنجازاته.

#بقلم داليا منصور

#التغلب على الماضي

تيم (نسور)

كيان قلوب حائرة

فقط أردتُ رؤيتك تحاول من أجلي

لم تكن صندوق احتياطٍ أفرغ به مايتعب خاطري، ولا تكلمة
الفراغ العاطفي؛ ولست من الأشخاص الذين يصعب
وجودهم؛ ولكنني أحببتك وتمنيت أن تكون ليّ، لم أطلب منك
تضحياتٍ، فقط أردت منك السعي لأجلي، كل ما أردته هو
سلام الحياة، أردت أن تخبرني أنك تحبني، تفتقدني؛ لتنتهي
مأساتي وحزني، أردت أن ألجأ إليك في ليلة من ليالي الآسي
والحزن، لكي تخبرني أنه لا داعي للخوف، وإن ما كُسر
يمكن إصلاحه، لكنك تخليت عني وبعثتني في سوق كالرقيق
وأنا من راهنت على حبك لي، ليست أول الهزائم لكنها
أجملها، فالدار لم تكنُ أمان، ولكن أنا من توهمت.

گ/ولاء ممدوح.

#كيان_قلوب_حائرة.

#تيم_نسور.

بجانبك فقط يكون دفئي

نتواجد أنا وأنت وحدنا في ليلة الشتاء وبجوارنا بريق
وكوبين من الشاي الذي تُحبه، واحدًا لأجلي والآخر لأجلك،
ونشعل تلك الشعلة التي دائماً ما تشهد حُبنا، دائماً ما أجذك
بجوارى حتى في أوقات غيابك؛ لأنني أنظر إلى ذاك الكوب
الذي هو لك واتخيل أنك ترشف منه الشاي، أظل انظر إليك
حتى تنتهي ومن ثم اتغزل في عينيك، تلك التي دائماً ما
تأسرني، يأتي عليّ الليل ولا أري من الليل سوى ملامحك،
دعنا نترك هنا بعض الذكريات التي في عز أحزاننا نلجأ لها
لنُسينا مآسينا، أتعرف شيئاً؟ عندما نتواجد أنا وأنت تلك النار
المُشتعلة لا تعني لي شيئاً؛ لأن دفئي يأتي بوجودك جانبي

ك/رحاب _ شعبان (همسّ)

"نظل نُخفي حُزننا؛ حتى يخفينا"

إرهاقٌ دائم، وجهٌ شاحب، أرقٌ مُستمر، تلكَ من أعراضِ
الحُزنِ والاكْتئابِ.

نظل نُخفي حُزننا؛ حتى يُخفينا

من أصدقِ الأقوالِ على الإطلاق، أرهقني كوني أُخفي
مشاعري؛ حيثُ الحُزنِ والاكْتئابِ أيضاً.

بيان الحُزنِ ف عيوني بكل أنواعه كأن الحُزنِ مكان
مفتوحلي بكل أبوابه.

أراني أغوص في بحورٍ مليئةً بالحُزنِ بمفردتي، ف لمتي
سأبقي هكذا؟!.

ل ك /رحاب شعبان (همسّ)

أُمِّي

أُمِّي، هِي أُمِّي، وَمَأْمَنِي، وَالْحُبُّ الْأَوَّلُ فِي حَيَاتِي، مَخْبَأُ
أَسْرَارِي وَ مَلْجَأِي الْوَحِيدِ، فَقَطْ رُؤْيَتُكَ الْعَامِلُ الْوَحِيدُ
لِإِسْعَادِي، الشَّخْصُ الْوَحِيدُ الَّذِي أَكُونُ قَادِرًا أَمَامَهُ عَلَيَّ
إِظْهَارِ ضَعْفِي وَقِلَّةِ حِيلَتِي، لَا أَجِدُ لُغَةَ حُبِّ فِي الْعَالَمِ تُعْبِرُ
عَنْ مَدَى حُبِّي لَكَ، مَدَاوِينِي وَ لَيْسَتْ بِطَبِيبِيَّةٍ، مُعَلِّمَتِي وَ لَيْسَتْ
بِمُعَلِّمَةٍ، تَجْعَلُ عَقْلِي يُسَافِرُ بِالْأَحْلَامِ بَعِيدًا وَ لَيْسَتْ بِقَائِدَةٍ
طِيرَانٍ، أَكْبَرُ الدَّاعِمِينَ، وَأَفْضَلُ الْأَصْدِقَاءِ حَقًّا، أَقُولُهَا الْآنَ
وَ بِكُلِّ صِدْقٍ *أَنْنِي لَمْ أَخْسِرْ شَيْئًا فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ طَالَمَا هِيَ
بَخِيرٌ وَ بَجَانِبِي*

لِ ك/ رحاب_شعبان

<ظننتك موطني؛ ولكنك خذتني>

كنتُ دائماً ألبأ إليك في أوقاتي حُزني، أنت الآن حُزني فلمن
أذهب إذا؟!!

أين ألبأ إذا ذهب ملجأى؟!!

تركنتي وأنا ليس لدي أحدٌ غيرك أخبره بما يحدث معي، لا
أحدًا غيرك يستطيع فهمي فلماذا تركنتي؟

وجدتني أشكو لك منك وأنت حتى لا تريدُ سماعي، فلمن ألبأ
يا من كُنت ملجأى؟!!

لا يهون عليّ قولي (كنت) ولكن؛ ليس ب اليد حيلة.

قل لي، سأنتصت إليك لمن أذهب الآن؟!!

لم يتبق لي سواى، ولكن؟ حتى نفسى لم تعد تريدني لم تريدُ
عداك.

ل ك /رحاب شعبان (همسّ)

"أحاول أن أتجاهل ما بداخلي؛ لكنه يؤلم."

أحزانٌ مُتزاخمة، يُرهقني التفكيرُ بها، دائماً ما أحاولُ
تجاهلها، ولكن محاولاتي تنتهي بالفشلِ دائماً، ما بداخلي
يؤلمني، يُرهقني، ويُشتتني من الداخلِ أيضاً، باتت أحزاني
تُلاحقني أينما ذهبت؛ كأنها لا تُريد لي العيش في سلام!.

لِ ك / رحاب _ شعبان (همسّ)

<كُن لي مُحَمَّدًا؛ أَكُن لَكَ عائِشَةً>

أُرِيدُهُ بِقَلْبِ مُحَمَّدِي...

فِي الْأَوْقَاتِ الْعَصْبِيَّةِ أَجْدُهُ بِجَانِبِي، وَفِي فَرِحَتِي، وَوَقْتُ
غَيْرَتِي يُقَدِّرُ هَذَا،

يَجِدُنِي دَائِمًا بِجَانِبِهِ، فِي أَوْقَاتِ حُزْنِهِ وَمَرَضِهِ حَتَّى أَوْقَاتِ
فَرِحِهِ وَقُوَّتِهِ،

لَنَكُونَ لِبَعْضِنَا سِنْدًا؛ يَتَكَيُّ عَلَيَّ، وَأَتَكَيُّ عَلَيْهِ وَنَحْيِي مَعًا.

فَمَا أَفْضَلَ الْمُشَارَكَةَ بَيْنَ قَلْبَيْنِ يَتَبَادَلَانِ الْحُبَّ!

فَقَلْبِي عَلَى يَقِينٍ بِأَنِّي سَأَجِدُهُ، حَتَّى وَإِنْ تَأَخَّرَ بَعْضُ الْوَقْتِ،
فَلَا بُدَّ مِنْ ظُهُورِهِ؛ فَقَلْبِي يَشْعُرُ بِهِ حَقًّا.

لِي ك / رَحَابِ شَعْبَانَ (هَمْسًا)

<<طيفك لا يفارقني>>

طيفك لا يفارقني، حيثما أجد يأتي إليّ أشتقتُ لكِ ألن تأتي
إليّ أنتِ؟!!

فارقتي الحياةً بالفعل، ولكن لم تُفارقني قلبي.

أعيشُ وحيداً؛ بدونك لا أجد سكناً، فلماذا هجرتيني؟!!

ألم تُعاهدتيني ألا نتفرق مهما كان حتى في موتنا؟!!

فلماذا إذن أخذك الموت مني ولم يتبقَ إلا طيفك؟!!

فمتى أحصل على بقاياك إذن!

قلبي يشاقُ لكِ كثيراً، عودي إليّ أرجوكِ؛ فحياتي بدونك
ليست حياةً.

منذُ إن فارقتيني؛ فارقتني الحياةً فهلاً جئتني إليّ حياتي!.

ل ك/ رحاب شعبان (همسّ)

<أتأذي من أجل بقاءنا معًا، ولا تُحاول حتى من أجلي؟! >

أحبُّ الأشخاصَ لقلبي هو، ذاك الشخص الذي لا يهتم لكوني في حياته.

لا يكثرُ لقلبي ولا لما يفعله به، سيءٌ معي لكني أحبه؛ فمذا أفعل في قلبي؟!!

حيثُما أذهب أراه، حتى إن لم يكن موجود فما لي لا أري غيرك؟!!

ما لي أراه في كل مكانٍ أذهب إليه!

ذهبَ حُبي ومشاعري كُلها سُدَى، وهو لم يكثرث لِكُلِّ هذا، هول والجُدرانِ على حد سواء.

هُناكَ طرفًا آخر يدور حوله، يقتلع منه روحه، وقلبه، يأخذه مني، في هذا الوقت شعرت وكأن؛ روحي تفتلُع مني.

وذاك لا يفعل شيء لي فماذا أفعل؟!!

لِ ك /رحاب شعبان (همسّ)

<كا روبانزل أنا، أسيرة في مكانٍ لا أنتمي إليه بصلة>

أسيرة العادات والتقاليد أنا، ولدتُ مُقيده؛ وبالتالي فقدت
حُرِّيَّتي منذ مجيئ على هذه الحياة.

وجدتُ نفسي في مكانٍ لا أعرف ولا يُعرفني، بيننا علاقاتٍ
سطحية فقط؛ وهو منزل عائلي، ذاك المكان حيثُ سجنني
حتى، أن يأتي ذاك من يُسمي *بعريس الغفلة* وحين أنتقل
معه إلى عش الزوجية، تلك الذي من المُفترض أنني من
سيقوده، في الحقيقة؛ لا أعرف كيف سأقوده وأدبر أحوالي
هناك، أنا من كُنتَ دائماً مُقيده ولا أستطيع أخذ قراري
بنفسي، فكيف سأفعل هذا؟!.

ل ك/ رحاب شعبان (همسّ)

سنظّل نكتبُ فوق أسوار الحياة

لنا إلى أيّامنا الخضراءِ دربٌ.

ولنا في الحياةِ أيامٍ قاسيةٍ، وكأنّ؛ الحياةُ تشعُّ لنا قسوةً.

فكم من مرّةٍ حاربنا الألم؟!!

وكم من مرّةٍ هُزّمتنا؟!!

حاربنا الحياةَ بكلِّ شراسةٍ، وكأنّها تنتقمُ مِنّا، أظُلُّ أحارب
الحياة؛ لعلّي أجد ضالّتي.

لا أجد سكناً لي في حياتي، حتى ضحكاتي زيفتها لأستطيع
العيش، لا أستطيع العيش في هذه الحياة، ولا أستطيع إيجاد
ذاتي، حياتي لا تُسمى حياة بل هيا بؤس، تلك الحياة البائسة
التي أعيشها.

لا زلتُ في صِراعٍ مع ذاتي، هل أستطيع أن أكمل مسيرتي
أم لا؟!!

أحدثُ حالي يومياً: ماذا أفعلُ إن مللتُ من قسوة حياتي وأين
أذهب؟

دائماً ما أشجّعني، ودائماً ما ألجأ لمواساتي بأني سأحقق ما
أبغى ذات يوم، حتى وإن طال بي الزمن وقست عليّ الحياة
أكثر فلا تراجع عن ما أريد، على أية حال سأجد ضالّتي
يوماً ما، وهذا ما أثق به.

لِ ك رحاب _ شعبان (همسّ)

(رحله اطمئنان)

أن اري الشمس تنير الطريق ، وكل هذا بامر ربي، وسحر الدنيا والسعادة في قربك من رب العباد ، ونحن عائدون الي الأصل يوماً ما، خلقنا منها وسوف نعود اليها، ويوحى الله الي الانبياء لذلك اليوم ، يوماً مليء بالاحداث يوماً متحرر سيجزي كل امرء بما فعل ، ولا تعصي الله فإنه جابر عظيم ، ولا تفترى علي البشر فإنه الله ، ولعنه الدنيا بغضب رب العباد عليك، ولا تكون من العاصين فهم أناساً خاسرين .

گ مریم خلیل مصطفی خلیل

شغف امرأه

قالت لن اتركه لوحده ، فاصبحت له ونيساً ، لا يا عزيزتي ، فالحب الحرام يغضب الله ، ونكسر أنفسنا ونجرح قلوبنا ، أنه زوجي ، فقد أحببته ونعمه ربي علي أن يعوضني بيه، أنه الامان لي، ورحمه ربي أن يجعل أخلاقه تناسبني ، فهو يقتدي برسول الامه ، وهو يسمع لحب النبي لعائشه ، ويبتسم، أنه هو من اذاقني حب الدنيا ، ونال حبي الاول والاخير ، أنه هو الرجل الذي يحمل معني كلمه اسلام ، ومن حكمه ربي أن يحفظه ويكون عوناً لي .

گ مریم خلیل مصطفی خلیل

(حياه بلا وجود)

انعدام الشعور ،انعدام الثقه بالنفس ،فقدان ان اراه في مخيلتي
،لقد كان قاسياً ،احببته ،وتركني ،اهامله كان كالموت لقد
خسرت ثقتي بنفسي، ولو يعود الزمان لا اريد ،ان اراه
،عبثه من سوء اختياري ،من سوء فهمي،وعجزي ،من شر
نفسي، حطم رغباتي ،جموده كانه شخصاً لا اعرفه ،لا
اضمن من حبه سو الدمار الشامل لقلبي،وحزني علي
احلامي المفقوده

.گ مریم خلیل مصطفی خلیل

تیم ضجیح

کیان قلوب حائرة

(رحله تمیز) . كنت لها محباً مخلصاً ،زادت من نار
اشتيائي،كانت لي حلما وكنت لها واقعاً ليس له تصوير
،حطمت احلامي المفقوده ،ودفعت ثمن حبي لها غالياً ،عشت
ارويها اهتماما ، لكنها حطمت وجداني ،فنبئت قسوة بداخلي
تجاه كل انثي ،اراهها في مخيلتي ،وهي لاتراني ،عشقت
عينها ،وكرهت جمودها ،كسرت ثقتي بنفسي ،علمتني ان
الحياه ليست إلا دمار كبير بين حب البشر،ولكني احببت
نفسي وعشقت نفسي، وندمت علي اختياري الذي حطم
رغباتي. گ مریم خلیل مصطفی خلیل

تیم ضجیح

کیان قلوب حائرة

(نبض سام) لا تضع حدود لأمنية ما ،استمر ولا تعيش
تحت سقف او هام ،انها حياه ،كن كالبريق ،ولا تكن حقيقةً
ناقصه ، ربما تكون الدنيا مؤثره علي آمالك ،لاتنتهي فانها
مواكب الحياه ،نعيش علي الصعاب وتحمل الجهاد ،ضع
حياتك بمقارنه مع احلامك ،ولا تقسو علي نفسك بفقد حلم
واحدً،كن كالبريق وما الدنيا الا مياه مالحة ،اعتز بثقافتك
فانها سباق

گ. مريم خليل مصطفى خليل

كيان قلوب حائرة

(انني مخطأً) اخطأت فبنيت اسوار سعادتهم بحطام نفسي.
مواساتي لنفسي لأن انساها ، فقد حطمت آمالي من أجلهم ،
تركت مشواري لأكمل أحلامهم ،كسرت قاعده اننا أشخاص،
وان لكل إنسان امل وطموح ،تركت طموحي لأجل رغبتهم
،ودفعت الثمن غاليا ،فقدت نفسي ،وعمري ،وسنيني من أجل
أشخاص لا يحبون الا أنفسهم ، وكننت في وهما أن القلوب
التي التي عشت ارويها اهتماما وحباً صادقاً ،لن تسمح
بانهياري ، وقد كانت حقيقه سامه لم يأبه أحدا بانصهاري ،قد
نهبوا كل ثماري وتركوني ابكي علي حصادي ،جعلوني
ابكي نادماًعلي طيبه قلبي وصدقي وحببي الصادقاً .

گ مريم خليل مصطفى خليل

كيان قلوب حائرة

(قوه وطن) انها وطني أن سماء حبي لها يعلو، حكمه الدنيا
حب الوطن فعدو اوطاني عدو لي، تسقيني من حبها
، وهواءها ، انها مصر أعظم بلاد الأرض ، انها امنأ
وامانأ، فأمكت بها سنين من عمري، فأرها جنه حياتي ، صفاء
وبياض قلوب أهل مصر ، تعني انها الخير ، وانها خير
الاطوان ، فكل انسانا بها يشد عضده بأخيه ، وكل ام تكون
امل لجيل بأكملة ، امامه مصر هي الازهر ينشر السلام
، بالدين والأخلاق ، وقرباً من كلام يوصف بأنه حياه لحياه
، ولولا انها وطني كنت أعيش بحزن عميق ، ولكن رحمه
ربي عليا ، انني مصرياً ، اتبع سنه النبي ، واتذكر كم أن مصر
كان بها أنبياء الله ورسله ، مصر مكرمه ارض طاهره ربي
يحفظها لاهلها

گ /مريم خليل مصطفى

كيان قلوب حائرة

(وصف احساس) جنه الدنيا حب الحياه ، وصف السعاده
بالنجاح ، والقدرة علي الاختيار ، عليك أن تدرك النعم ، تشع
الشمس نوراً ليصبح أملاً ينير دربك ، فتبقي عاجزا عن
وصف الاحساس بالسعاده لنجاحك ، فلا تعيش علي ذكريات
الماضي ، افتخارك لنفسك بالحاضر بحضورك في مكان يعلو
بك الي سماء التفوق ، اختلال الأمر يجعلك تعيساً تعبيراً عن
حزنك ، تقدم ولا تنس انك خلقت من أجل السعي والجهاد .

گ مريم خليل مصطفى

(جوهرة نفس) انها انسيه مختلفه عن كل البشر ،لها روح
تعزلني عن الحياه ،عشقي لها كان بأمر الله ،فالحياه بدونها
ظلام ، فغيرتي غيرتني ،ارعبتها كثيرا فقد وصفت حبي
بالكره ، وبالفعل احببتها وكرهتني ،ليت الزمان يعود لكي
اتيقن من حبها ،تركنتي لوحدتي ،لأنها تريد الحريه ،كُنت لها
سجنًا نافذًا ،كنت لها حزنًا شديدًا ،تحملت وكاد بها الزمان أن
تتحمل قسوتي، وكان قناعي لها بعيداً عن حقيقتي ،قناعاً
مزيفاً ،رسمته لغيرتي البشعة.

گ /مريم خليل مصطفى

كيان قلوب حائرة

(عتمه ليل). بحر من الهموم نصف الضوء انطفأ ،افكار
من بحر متلاطم ،لا تظهر لها ملامح أنها هي ،التي تداوي
جروحها بنفسها ،ويبدأ مشوار رحلتها بالانطفاء ،فلا يقاس
عمرها الا بحزنها ،رحلتها قويه ،ايامها محمله بصمت
الجبال ،مقدرتها علي جعل من نفسها اسطوره يحترمها
الزمان ،ويلجأ إليها السعاده قدوماً،فالمشهد من هنا يتغير
،تتعز بكرامتها لكونها انسانه ،فالبعض ينتظر سقوطها
وخذلانها من الزمن ،فالاختيار إليها أما أن تستعد، وأما تتحمل
الصعاب لكونها انثي بلا قلب ،جعلت لنفسها حياه كريمه
بتفكيرها

گ/مريم خليل مصطفى

كيان قلوب حائرة

قرب حائرة

مجموعة مؤلفين

المشاركين

وفاء السيد

منة أمان

رحاب محمد

مها محمد حامد

حنين صالح

جهاد طلي

حبيبة السعداوي

حبيبة منيسى

روان أحمد

جنى حسام

منة الله حسان

مريم شحاتة

رحمة سالم

ياسمين نأشين

رحاب شعبان

ندى سمير

ولاء ممدوح

أمانى الشرييني

مريم خليل مصطفى خليل

أسماء محمد

محمود رجب تائد

مهرائيل هانى

تسنيم محمد

إشراف: كيان قلوب حائرة

دار
اليانور
للنشر الالكتروني

DES: ENOR JALAL
01151293168