

# مشاعر مبعثرة

فواطر



مجموعة مؤلفين

اليانور للنشر الإلكتروني

تأليف : مجموعة من الكُتاب

تصحيح : فريق التدقيق

تصميم خارجي : اينور جلال

تنسيق : اينور جلال

دار اليانور للنشر الإلكتروني

رقم الدار : 01151293168

\*سأجعل قمر الوضح يُزين أحلامي\*

لا تجعل أحدًا ينسبك ما هو حلمك، عندما يقولون لك  
إنك لا تقدر على النجاح والسع؛ لا تسمع إلى حديثهم  
المريير الذي يجرح كالصَّبَّار، ويجعل قلبك يصابُ  
بالشجن أبابيل، اعلم يا صاح أن بعد الدجن نور، وبعد  
ظلام الليل شروق الشمس؛ كالضح، وهكذا حلمك،  
إسعى لتجعله يشرق في الكون، ارتدع عن ذرف الدموع  
بحرقة، إمسحها بيدك لكي تهدأ من نارك، ولا تجعل  
نفسك عاجزًا أمام هدفك، لأن شعور العجز كشعور  
طفلٍ مشلول لا يستطيع أن يفعل شيئًا، واعلم جيدًا أنك  
تقدر على المواجهة؛ لأنك صنديءٌ.

نعم، سأفعل هذا، سأتححرر، ولن أردد لغوائل الفشل التي  
تردعني عن إكمال طريقي؛ بل سأواصل في شقّ  
طريقي نحو النجاح ولا ضير في المحاولة، سأتححرر  
من كل القيود التي تجذبني نحو ما لا يُحمدُ عقباه.

مريم حنورة "نورين"

ما أجمل الطبيعة وتأثيرها على الروح\*

تركت العالم الذي لا يرحم أحدًا، وذهبت أفكر أين أذهب  
وأنا أيضًا لا أملك خديناً أحكي له عمّ بداخلي من شجن؟  
ولا كيف الاضطراب تملّك مني؟ قررت أن أchied عن  
كل شيء، وذهبتُ لأجلس وسط الطبيعة وأستمتع برؤية  
السماء المليئة بالنجوم الساطعة، ونور الوضح يُزين  
الليل، ولطف الهواء يلامسني، وأستمتع بالمناظر  
الخلابة، والبحيرات الزرقاء الصافية تمنحني سلامًا  
داخليًا، لا شيء يضاهي هذا الجمال، إنها لحظات  
جعلتني أنسى كل الضغوطات والكمد، أدركت تأثيرها  
الرائع على روعي، إنها تمنحنا السلام والهدوء وتملأ  
قلوبنا بالإلهام، جعلتني أنسى كل الذكريات المؤلمة،  
والخذلان الذي تعرضتُ له، أشعر وإن طاب نزييف  
قلبي وزينت الابتسامة ثغري؛ كدتُ أن أرفع يداي أتأمل  
وجهي، هل أنا سعيدة وأنا بمفردي؟ هل الأوقات  
الساحرة أنستني ألمي؟ لا أكثرث إن كان للسعادة جزءٌ  
في حياتي؛ لن تنفعني بشيءٍ سوى الألم والمعاناة بعده،  
أريد فقط أن تنتشلني الوحدة والهدوء بين ربوعها، ألا  
أتألم مجددًا، وأن أعيش في هدوءٍ دائم.

مريم حنورة "نورين"

\*لا شعور أفسى من مفارقة الموت، ولكن مفارقة الحب  
أشدّ\*

عندما التقيتُ بكِ كُنْتُ في أسوأ أيام حياتي، كُنْتُ مُدمر  
من أثر فراق أمي العزيزة، كان يُحيط بي الدجى الحالك  
من جميع الجهات، كنت كالسجين مُستسلم لكل شيء لا  
أقاوم، كنت أتسأل كيف أستكمل حياتي؟ لا أحد، وبعد  
حين رأيتُكِ في طريقي كدتُ أن أدعسكِ بالسيارة،  
وعندما نزلت إليك تقابل كريمتاننا، وإنجذبتُ إليك  
كمغناطيس، ودق قلبي بخفوت يُعلن الوقوع في غرامك،  
وعندما رحلتِ كنت أشاهد سرايبك بشجن، كنت أريد أن  
أحتويكِ عن العالم، استحوذتِ على تفكيري، ودعيت الله  
أن يجمعنا وتقابلنا مرارًا، وتقربت مني، جعلتِ النور  
والألوان الزاهية تزين حياتي، وضوء الأمل يسكنني،  
ووجودك جوارِي، والضحكة تنير وجهي، أتعلمين لقد  
شعرتُ معكِ بالأمان والإستقرار، رأيتُ بكِ أمي نفس  
حبها، جعلتيني أنسى شجني عليها، عوضتيني عنها  
وعشقت الحياة، وفجأة دون سابق إنذار تبدل كل شيء  
إلى الدجن القاتم، وقفت في زهول تام هل هذا الخبر  
صحيح؟

هل تزوجتِ غيري؟

لم أصدق كانت تخذعني كل هذه الفترة، لم أستوعب  
كيف للقلب الذي أحببته يُحب اثنان؟  
هل أنا سيء لهذه الدرجة لتتركيني بمفردي؟  
لا تعلمي كيف حال قلبي أشعر وكأن أحدهم سكب  
الجمر عليّ؛ فحرقني دون رحمة، ألا تعلمي أن فراقك  
كلهيب الشمس.

مريم حنورة "نورين"

لا تُراهن على بقائي، ستلتفت ولا تراني، حين تأتي  
أفكارك بأن قلبي أصبح خاضعًا، وغير قادر على  
فراقك؛ فأنا لا أبقى لمن كان سببًا في خرابي، حتى لو  
أصبح إدماني.  
لـ/ مريم أبوبكر.

في رسالة قصيرة وجدت سؤال "معقول ما نعود  
أحباب؟"

وكان الجواب: لا يعود الحنين لمن اختار الفراق، ولا  
يدق القلب لمن أذاه، فلا يؤتمن من خان الوثاق، ولا  
يعود الحُب بعد طول إنتظار، فكم من ليالي طوال  
تمزقت روعي من العذاب، وانفطر قلبي من أثر  
ذكراك، فكُنت المخطئة حين أشتاق قلبي لمن غادر دون  
وداع، والآن يكفيك مني عقابًا، أنني لم أعد أراك كما  
كنت أراك، وإن رأيتك صدفة في أي مكان ستكون  
عابر غريب، لم يسكن قلبي يومًا، وستراك عيني كما  
تري الأعراب

وفي النهاية الراحل بلا سبب لا يؤتمن، وإن عاد.  
لـ/ مريم أبوبكر.

أنا هُنا في منتصف الطريق، أعدُّ هزائمي وخيباتِ  
وخزلاني، أقف بمفردي هُنا، لا أدري إلى أي أرضٍ  
أذهب، وإلى أي أناس يطمئن قلبي، أشعر بالغرابة وسط  
الرفاق والأحباب، لا أجد نفسي ولا راحتي بين هؤلاء  
الأشخاص، وتلك القلب الذي كنت جزءًا لا يتجزأ منه،  
أصبحتُ لا أنتمي إليه، فعاهدني ألا يخون، وقد خان،  
أبحثُ عن ضالتي بين الطُّرقات ولا أجدها، وبين الناس  
أبحث عن حزن أشعر فيه بالأمان والاحتواء، حزن  
داخلة تستكين روحي، وتهدأ نفسي من تلك الأوجاع،  
أسيرُ واصطحب معي خيباتِ وآلامي، وجميع ذكرياتي،  
أنا هُنا دون رفاق، دون حب وحنان، أنا والفراغ  
أصبحنا أصدقاء.

لـ/ مريم أبوبكر.



## " القلب وأحكامه "

وبعد فترة من الآلام والصدمات، كان قلبي فيها هو سيد القرار، ولا يخضع إلا لما يراه، ولكن أدركتُ أن كل قرار يأخذه القلب يترتب عليه أوجاع، وآهات تسكنه ولا تتخلى عنه، ولكن عندما رأيت العذاب بسبب كل تلك القرارات؛ جعلته خاضعًا لي بعدما كان حاكم على جميع القرارات، أنا فقط من يُحركه ويعطيه الانذارات، وفي تلك الفترة يعيش قلبي بقوة وخالٍ من الندبات، وفي النهاية ستدرك أن القلب لا يصح بأخذ جميع القرارات، وسيشفي قلبك حين يكون خاضعًا لك وليس حاكم عليك.

لـ/ مريم أبوبكر.

\*إِنِّي لَتُطْرَبُنِي الْخِلَالُ كَرِيمَةً،\*

\*طَرَبَ الْغَرِيبِ بِأُوبَةٍ، وَتَلَاقٍ\*

\_\_ من أمثال المؤمن الصادق التحلي بالأخلاق الكريمة  
الحسنة، والإيمان بالقدر والنصيب، وأن لم يوجد أحد  
في هذه الحياة يأخذ نصيب غيره، ولا تخجل إذا فعلت  
خطأ، ولكن إخجل إذا كررته بعد ذلك، وأن الرضا  
بالنصيب أول خطوة من خطوات زوال الهم، وأن القدر  
حكمة بالغة لا يفهمها الجاهلون، الجاهلون: هم الذين  
يقولون أن حظي قليل وهذا خاطيء، إنما هذا ما قدر  
ربك وقسم، وعلى كفت القدر نسير، ولا ندري ماذا  
سيحدث؟ فعلينا أن نرضى بجميع الأمور سواء كانت  
عسر أو يسر؛ لأن ما بأيدينا شيء لتغييره، وجميعنا لا  
يعرف ما بداخل القدر فتفاءلوا خيرًا تجدوه، وكل شيء  
يمكننا فعله كما نريد ونتمنى إلا القدر والنصيب، وإذا  
حل القدر عمي البصر\_\_

\_\_ وقال الله تعالى: "إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ".\_\_

\*ك/إسراء فايز "عازفة الأمل"\*

\*بحر الموت\*

وقفت في المنتصف ولم أتمكن من الفرار، بدأ جسدي  
يشعر بالإرتجاف الشديد، لحظة الموت قد تتقارب، كلما  
أفكر في الصعود أهبط إلى الأسفل مرةً أخرى، أنا في  
مأزقٍ شديد، وفي أشد الحاجة إلى المساعدة، ولم أرى  
من يقف بجانبني كما كنت أفعل من قبل، أنظر للقاع  
بأسفل، وأقول ماذا سيحدث بعد سقوطي في هذا البحر  
الأسود العميق الذي شبه حياتي بالغموض؟..

\*إسراء فايز "عازفة الأمل"\*

\*انقباض نفسي\*

انقبضت الأيدي من كثرة الألم والنزاع الداخلي،  
صارت الدموع تجري كمياة البحر؛ لم أجد حالاً لهذا  
المأزق، ولم أعلم ما هو سبب ذلك!  
أعلنتُ بُعدي عن الجميع، وتقيدتُ في عُرفة حالكة  
اللون؛ حتى تشبهتُ بالغموض، وعدم خروجي من هذا  
الحلاك الشديد.

\*ك/إسراء فايز "عازفة الأمل"\*

ظَلَيْتُ كَأَنَّ غَرِيبًا، جِسْمِي مُشَوِّهٌ مِنْ كَثْرَةِ الْجَوَارِحِ  
المؤلمة، بَقِيَتْ أَعْظَمِي الْهَاشِةُ لَمْ تَكُنْ مِثْلَمَا كَانَتْ، تَقَطَّعَ  
جَسَدِي كَاللَّحْمِ، وَتَشَوَّهُ شَكْلِي، صَرْتُ كَدُمِيَّةٌ تَتَأَلَّمُ فِي  
قَلْبِهِ، وَتَدْمَعُ عَيْنَايَ كَسَيُولَةِ الْبَحْرِ لَا يَجْفُ الدَّمُوعُ أَبَدًا،  
لَا أَتَحْرِكُ، لَا أَتَكَلَّمُ لِلتَّعْبِيرِ عَنْ مَا فِي جَوْفِي، لَا أَوْصِفُ  
عَنْ مَا بَدَاخِلِي لِأَحَدٍ؛ لِأَنَّيَ فِي عَنَاءٍ لَا يُقَدَّرُ عَلَيْهِ أَحَدٌ  
سِوَايَ.

\*ك/إسراء فايز "عازفة الأمل"\*

## «نهايةُ قلبٍ»

تبًا لذلك القلبِ الذي يُصدقُ حُبَّ الناسِ له، وفي كل  
نهايةِ علاقةٍ يخرجُ مُنكسرًا، حزينًا، مهمومًا، حتى بدأت  
حبال الوصل تفلت مني، إلى أن وصلتِ لتلك العلاقة  
التي كانت الختام عندها، أفلتت يدي آخر حبال الوصل؛  
ليسقط القلب وسط الظلام، ويحترق بنار حزنه، ويصبح  
رمادٍ تنتثره الرياح، أصبح جوفي خاليًا لا حب، لا ثقة  
بعد الآن.

ك/ رنا محمد "نانا"

لشوقٍ أعظمُ أن يبيديه واصفه كليّ إليك مع الساعاتِ  
مُشتاقٌ "كيف لا أشتاق لكِ وأنتِ نبض قلبي؟!  
أنتِ مالكتي، وحيدتي، صديقتي، ملجئي، أشتاقُ إليك مع  
نبض قلبي، أشتاقُ إليك بعدد أنفاسي، فهل للشوق  
وزن؟ لا أدري، ولكن شوقي إليك مثل ثقلِ الجبال،  
أشتاقُ إليك وأنتِ معي؛ فكيف لقلبي أن يتحمل لحظة  
من غيرك؟

سوف أذهب إلى الردى وهذا لا يكفي لأصف مدى  
اشتياقي يا حبيبتي.

ك\*/ رنا محمد "نانا"

لماذا تركتني؟

منذ اليوم الأول للقائي بك، تعلقت بك كثيرا، و كان كل يوم يمر يزيد تعلقي بك، أصبحت الصديق و الحبيب و كل شيء جميل في حياتي، بدوت لي كشريك لباقي عمري، أنت جعلتني أتعلق بك و أحبك و كأنما أرى العالم بعينيك، بالرغم من تجاهلك لي، لرسائلي، لمكالماتي، كُنت في كل مرة اعاتبك بطيبة قلبي، و كنت أغار عليك حتى من نسمة الهواء، لكن أنت كُنت تسبب لي الألم، و الخوف من فراقك، نعم لقد كنت سيئة في طريقي معك، ولكن لم أكن ذات وجهين؛ أحبك أمامك، و أغدر بك من الخلف، ولكن ماذا فعلت انت؟!!

أحرق قلبك و غدرت بي، كسرت بخاطري و تركتني وأكملت مع غيري، لماذا أظهرت لي أنك سوف تكون معي للأبد، و أنت كُنت مجرد لحظة عابرة؟ سببت لي الألم و الحزن، ياليتني لم أعرفك، ولكن أنا قوية، تخطيت ذلك، أكملت حياتي، لماذا عدت مرة أخرى؟

عدت معتررا؟!!

لا وألف لا لك مجدداً، غدرت بي أول مرة، و ما الذي يؤكد لي أنك لن تفعلها مرة أخرى؟  
ارحل فلا مكان لك في قلبي مجدداً .

الكاتبه/ رنا محمد "نانا"

\*"أصبحتُ غريقة أو هامي"\*

\*أصبحتُ أعاني من التفكير الزائد، ومن الشك، والتوهم  
المُستمر، كل شيء لم يعد مثلما كان، ملأت عالمي  
بأوهام كبيرة حتى أصبحتُ غريقة في بحر أو هامي  
المظلم، جسدي يسقط وأنا أريد الصراخ هذا ليس جيدًا،  
ما زلت أفكر، ومُشتت بين أفكارِي، تائه لا ملجأ لي  
وسط بحر شكوكي وأوهامي، لم يعد لدي ثقة في أحد  
من كثرة الخذلان، وخوف من كُسور جديدة تُسبب أو هام  
تربطها جبال وصل بكوابيس، وخوف يرتجف منه  
القلب، سوف أصل لقاع ذلك البحر، ولكن سوف أكون  
كملاك بستان أبيض، وشعر ذهبي مُحمر جبرته الدنيا،  
وخذله الجميع؛ فغرق في بحر أفكاره وأوهامه لم يعد  
هنالك طريقة للنجاة من القاع\*.

\*ك/رنا محمد "نانا"\*

...الشغف أين هو الشغف؟

أين الكلام الذي يخرج من القلب والقلب مذبوح!  
القلب الطيب الذي دام لسنوات يحافظ علي طبيته اليوم  
يكسر كل الحواجز ويخرج لواقع الحزين واقع  
الصددمات، أين أنت يا شغف؟ أين أنت؟ هل الجرح  
قتلك أم الوجد ينسيك أجمل ما فيك؟ أين الكلام الذي  
يخرج من القلب ليدخل القلب وتشعر إنك تحدث عن  
نفسك؟ من أنا الآن لا أعرف نفسي!  
يوجد كلام محبط بداخلي لا أريد أحبطكم أكثر من هذا؟

عاشقة ☺ ☐ ☹️ القهوة مروة جمال..



.. "بيتي الثاني "

فلسطين بيتي الثاني ، فلسطين ليس محتلة، فلسطين  
بلد الحرية ، فلسطين بلد الجنة به كل ثانية شهيد ،  
شهيد يدخل بدون حساب، هل أحد يريد الشهادة، هل  
أحد يريد الجنة ، كم طفل مات ولم ينظر له الشعوب  
كم أم مات قلبه وهي حيه علي موت ابنه أمام عيونة،  
كم قتل قتل أمام أهله وهم مقيدين من عدو غادر مقيدين  
بيد خسيس، أين حق الشهيد؟ أين حق من يغتصب حق  
بيتك؟ ما بالك ببلدك بأرضك؟ أين أنتم يا مسلمين أين  
أنتم من يحارب الاسلام والدين؟ أين حق غزه؟ أين كل  
شبر بأرضي المغتصب من عدو؟ آه أين وطني من  
وسطكم أين رئيس يعدمنا أين الشعوب أين الجيوش؟  
ولكن الحقيقة الجميع خلف الشاشة يتفرج الكل نايم  
ومرتاح ونحن نحارب الجميع.

عاشقة ☺ ☐ ☕ القهوة مروة جمال

## أحلامي

يوجد فتاه صغيره في مكان بعيد تحلم ب غدا، لديه حلم جميل عندما تكبر و تحلق في سماء الكبار، ولكن نحن عندما نكبر نتمني نرجع لنكون نجوم صغيره بالسماء، كوني فراشه تطير بلونه الجمال..... أنظري لجمالك الداخلي و تمسكي بطهاره الطفل الساكن داخلك.

عاشقة ☺ □ القهوة

.....

أكتب اليوم أسمك علي الحجر وعلي غصون الورق و  
بين طين البحر ياتي أسمك مميز بين كل شيء .

عاشقي المجهول

أكتب أسمك أمام عيوني أتخيلك أمامي ولكن لأ أرك  
دموعي تنزل علي فراقك علي عدم رأيتك...

أعشق الغموض أعشق المجهول اكتشاف الجوهر الذي  
لأ يراه أحد غيري.

أحب الأشخاص المميزه في كل شيء .

الانثي مهما حدث..... لأ تظهر مشاعره لأحد حتي  
لو أعشقتك لحد الجنون لو نطق قلبي لساني لأ ينطق،  
الحب مخفي الحب لأ ينسي مهما مره عليه الأزمان،  
حب لأ يقدر بثمن.

قلبي مثل النور بيضي لمجهول فقط..... مهما أكتب  
عن ما في قلبي ، لأ اجد كلام يوصف ما بداخله.

عاشقة القهوة

بقلم مروة جمال

.....

لا تعتقد أن كل شيء سيصبح ملكك اذا أردت لن تأخذ  
أي شيء تريده أو تحلم به؛ فكل الأحلام لا تتحقق هناك  
ما تتحقق وهناك ما لا تتحقق؛ ولكن لا تستسلم، ولا  
تياأس أبدًا، وحاول وحاول وحاول، ولا تفقد الأمل؛ فكل  
ما تحتاجه هو فقط بعض من الصبر

حدد هدفك، واجتهد عليه، وضعه في رأسك، ولا تياأس  
أبدًا، وافعل أي شيء حتى تصل له؛ فكل ما تضعه في  
رأسك شيء، وتعمل عليها، وتصبر ستوصل لها؛  
لكنز أهم شيء الثقة في النفس

نور هان هاني {نور الحياة}

لا أريد أنأتعرض للخذلان مرة أخرى بأي شكل، لا  
أريد أن أثق في شخص وأصبح في النهاية مخطئة؛  
فأقصى طموحاتي الآن أن اليوم يسير دون مشاكل،  
أو ضغط عصبي، أو كلام يحزنني، لا أريد سوى  
بعض الهدوء في حياتي، لا أريد أن أسمع غير أخبار  
سعيدة وكلام يفرح القلب فقط .

نور هان هاني

كيف يستطيع الإنسان كسر شخصٍ وثق فيه؟  
كيف يهونُ عليه تحويلَ نظرة الأمان في عينيه إلى  
نظرة فرعٍ تام؟! وهكذا ..  
أخشى أننا سنظلُّ مُفترقينَ للأبد،  
لا أسمعُ عنك ولا تسمعُ عني،  
سينسى صوتي من ذاكرتك وستقتلُ الأيامُ حنيني إليك،  
ستبقى غريبًا عني وستستمرُّ أيامي بدونك،  
حتى عندما يموتُ أحدنا لن يعلمَ الآخرُ عنه شيئًا.  
لم أحكِ لأحدٍ كيف انتهينا،  
سكّث .. سكّث طويلاً.  
فضلتُ أن أقولَ أن هذا قدرنا .. فقط،  
لم أحكي لأحدٍ كيف أحببنا بعضنا البعض وكيف أن  
نهايتنا كانت مُظلمة، فضلتُ أن يُقالَ إسمك بإستفهامٍ  
واستغراب، وأن يُطرحَ بجواره إسمك .. بشفقة،  
وكنتُ أسمعُ كل هذا وقلبي يشقُّه التعب.  
هكذا .. لن يعرفَ أحدٌ كيف انتهينا ولماذا انتهينا، سنظلُّ  
حكايةً غريبةً صامتةً للأبد،  
حتى نُنسى  
نور هان هاني

برضه مفهمتش حاجة، مفهمتش إذا بيحبني بجد ولا لأ؟!  
مش عارفة أسأله ولا أعمل اى؟ بس هو لو بيحبني كان  
قالى بعد الكلام اللى شافه ده كله، بس هو شاف كل  
حاجة ومجابش سيرة إذا كان بيحبني ولا لأ، مستفدتش  
حاجة من كلامه غير إنه بيحب يتكلم معايا، هو دة إلى  
قاله و إلى عرفته، طب ده معناه اى بيحبني ولا لأ؟

الكاتبة نورهان هاني نور الحياة

أنسى الماضي ولكن لا تنسَ الدرس

من المحتمل ان أكون علمت معنى هذه المقولة متأخرًا؛ لكي تكمل في الحاضر لابد أن تنسَ الماضي الأليم، لكن كيف لإنسان نسيان ماضية الذي هو حاضره؟ تائهة، ومتألّمة، و مكسورة و حزينة مفقودة أيضًا من داخلي، من المحتمل أن ترى كلماتي هذه بسيطة، لكن هذا ما أشعر به الآن، مجروحة من أكثر أشخاص كانوا السبب بالنسبة لي العالم بأكمله، و مازلت تلك الفتاة التي تسير بين زحام أفكارها، وبين ماضي تعيس و مؤلم بلا حياة، مازلت كما كنت تلك الفتاة التي تهزمها عواطفها الحمقاء دائمًا، كل ما اهتف به عن الماضي رأيته في حاضري، لا أستطيع النسيان ربما حتى إن كنت أريد هذا، أريد أن أرتاح من كل هذا يا الله، بداخلي صراعات كثيرة لا يمكنني تجاوزها، أتدري أيتها النفس أنك منهكة من كل شيء حولك؟ ربما الماضي كان سيء نوعا ما، لكنني كنت أسعد من الآن بكثير، كنت أشعر بالأمان أكثر من الآن، كنت كالطفلة دائمًا تتعلق بأشياء ليست لها، كنت أحب و أسامح و أثق بأناس حتى التغافل عن كل شيء حولي، لكن بالتأكيد الشيء الوحيد الذي تعلمته، الثقة من المحتمل عليك أيتها النفس أن تثقي دائمًا بأناس خطأ، لكنني من الآن لست أثق بأحد نوعا ما، لم ينبض هذا القلب مرة أخرى، لم أتغافل عن كل شيء حولي، ربما كل ما صار معي غير أشياء



كثيرة في ذاتي، لكن الشيء الوحيد الذي أثق به أن  
الحياة دائماً تكون ليست عادلة، ولم نحصل دائماً على  
ما نريده، سوف أجتاز كل الصعاب بمفردي، لقد تعلمت  
من البارحة، سأكون افضل من الآن بكثير، و هذا وعد  
لذاتي، ما زلت سوف أتعلم من ضجيج هذه الحياة  
القاسية.

گ"رحاب مُحمد".

فشل ثم نجاح عظيم"

لم يكن نجاحي سهلاً كما يتوقع الجميع، لقد تعثرت كثيراً كي أحقق كل هذا النجاح، لقد مررت بليالي أود الهروب من كل شيء، لكن كل ما أتعثر في منتصف الطريق، أتذكر أحلامي التي أود أن أصل لها وأنا صغير، على إحساسي وسعادتي في ذلك الوقت، على تلك الابتسامة والفرحة التي أود أن تكون في عيون ولداي وافتخارهم بي، على تلك الأيام التي سعيت كثيراً لتحقيق نجاحي وذاتي، على تلك الأيام التي مضت وأحلامي تزيد يوماً بعد يوم، أنا أوّمن أن النجاح طريقاً ليس سهلاً وفيه كثيراً من التعثرات، "لكن أوّمن أيضاً أن وراء كل تعثر وضجيج، وتعبٍ، وفشلٍ نجاح عظيم"

"قم بجد لكي تصل إلى السعادة "

ك"رحاب محمد".

أنني أشعر بأنني تائه، لا أدري ما بي، أشعر بالغربة في  
وسط من يجب أن يكونوا أقرب الأشخاص لي، أريد  
البكاء من أعماق قلبي، أريدُ الابتعاد عن كل شيء، ما  
حل بي ليست سعيده بكل ما يحصل حولي، كل شيء  
يحدثُ عكس ما أريدُ، إريد أن أذهب الى مكان بعيداً  
بعيداً للغاية، أنا لا أريد شيء من هذا الحياة غير أنني  
أتعافي من كل شيء، عندما كنت صغيرة كنت أدري أن  
العالم ما حولي سيكون جميلاً لما أنضح، ودعيتُ كثيراً  
إن أكبر في أسرع وقت، كنت صغيره لا أدري شيء،  
لكن ياليت ما دعيت، أنا راضيه يا الله بكل شيء حولي،  
لكن أنا طفلة صغيرة لا اتحمل أذى كل من حولي،  
تعبت يا الله.

ك"رَحَابُ مُحَمَّدٍ"

\*مُنذ أن رأيتكِ إرتجف كياني، إحتلت كَرِيمَتَاكِ قَلْبِي  
عِنْدَمَا رَأَيْتَهُمَا، كُنْتِي فِي حَيَاتِي كَالْوَضَحِ فَقَدْ أَنْرَيْتِي  
حَيَاتِي، أَصْبَحْتِي أَنْتِي شَمْسِي وَسَمَائِي، فَدَعَيْتِي أَغْرَقَ  
فِي بَحْرِ حُبِّكَ الْفَانِي، أَنْتِ سَيِّدَتِ قَلْبِي، سَكَنْتِي وَجَدَانِي  
وَتَغْلَغَلْتِي دَاخِلَ رُوحِي، إِقْتَلَعْتِي أَحْزَانِي، فَأَنْتِ سَيِّدَتُ  
هِنَائِي وَدَوَائِي، لَقَدْ حُفِرَتْ صُورَتُكَ عَلَيَّ جِدَارَ قَلْبِي  
وَجَعَلْتِ عَيُونِي لَهَا حَرَسًا، مَهْمَا حَاوَلْتِ أَنْ أَصْفَ لَكَ مَا  
بِقَلْبِي مِنْ حُبِّ لَكِي لَنْ تُوَفِّيَنِي الثَّمَانِيَةَ عَشَرَ حَرْفًا فِي  
وَصْفِهِ لَكِي، فَأَنْتِ بِالنِّسْبَةِ لِي كُلِّ شَيْءٍ فِي حَيَاتِي،  
فَأَنْتِ عَمْرِي وَمُسْتَقْبَلِي وَحَاضِرِي وَأَحْلَامِي، أَصْبَحْتِ  
لَا أَقْدِرُ عَلَيَّ مَفَارِقَتِكِي مَهْمَا كَانَ السَّبَبُ، فَأَنْتِي أَصْبَحْتِي  
رُوحِي\*،

\*فَهَلْ يَسْتَطِيعُ إِنْسَانٌ أَنْ يَفَارِقَ رُوحَهُ\*!؟

\*كُنْتِي لِي حُسْنِ الْخَدِينِ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا، فَأَتَمْنِي أَنْ تَظْلِي  
لِي الْمَقِيلِ يَا مَنْ أَصْبَحْتِ سَكْنِي وَمَسْكْنِي\*!.

لـ رَحَابُ مُحَمَّدٍ!.

## "مشاركه 1 "

قد تكون مقلبا بين الصفحات بيأس لاتجد مايعيد لك  
لهيب شمعه أنطفأت بإنطفأ الشغف للحياة، تلونت الحياه  
بالرمادي والقلب منتكس لايعيش الحياه إلا بهيئه  
الأموات، وتقول في نفسك لماذا أنا فقط؟ لماذا أنا من بين  
كل هؤلاء من البشر تلاحقني المشاكل، وتكثر  
ضغوطات الحياه لدي، لأهل أستند بهم، ولأصدقاء  
يحبونني وأحبهم، ولانجاح بالمستوى العلمي، ولا ولا...  
وننسى أن الحياه جميله، وبخت الحياه ماهو إلا حظوظ،  
لست وحدك من يتألم فغيرك الكثير، ولست وحدك  
الوحيد فغيرك الكثير إلا أنه من الممكن أن تختلف  
طريقه التعبير من شخص لأخر.

أريج المخلافي

## "مشاركه 2"

مثلا أعرف أشخاص في وقت حزنهم يكونون لاهية لم تنادي، وبعضهم يكثرون من الأكل وكأنهم يشغلون أنفسهم، وبعضهم يكثرون من اللوم على أنفسهم والعتاب وجلد الذات، وبعضهم يستثمرون وقت حزنهم ويخرجون منه أجمل مافيه، وأنا أضحك وكأن شيئاً لم يكن، فلاأظن أن الكبرياء سيهتز إذا ما فقدنا التوازن في أحد المطبات المعيقه،

لذا دعنا ننسى أن القلب مليئ بالهموم ومالي ذلك، ودعنا ننظر للأمر من زاويه مختلفه، فقد يكون كل ماحدث إبتلاء وأختبار لصبرك، وقد يكون درس يفيد قدراتك وقوتك، فلاشيء بهذه الحياه يأتي بدون سبب، كل شيء نمو به هو أحد مقومات الحياه

أريج المخلافي

"تعب"

وصف الم الواقع لا يتقيد بكلمة ولا يوصفه مجاز، ألم  
الواقع يعاش، يؤلم، ويقتل، فإن وصفت فلن تفيد  
التراكيب، ولن يوضح المغزى تعابير وصور خياليه،  
فمن عاشر واقعا مؤلما هو وحدة من سيفهم وسيتفهم،  
لانه مر تجربه كتبت بواقع مأساوي، كمثال رش  
الكالونيا على جرح أنشق منذ وهله، قد يتخاذل من  
حولك، وتبدأ الحصون المنيعه بالميل رويدا رويدا،  
ويبدأ الفولاذ بالصدى، ويبدأ العالي بالحطام، لاشيء  
يبقى على حاله، وكل أمل في سبات عميق يخلد،  
لايشجعك الواقع على عيش اليوم من بدايته، ولايشجعك  
لأمس على أخذ جرعه أمل، هذه هي الحياة بإختصار،  
وكل مع فنه يشكل حياته

أريج المخلافي

## "سبات روح"

أنهكت من الداخل حتى باتت تخفي المشاعر،  
ولا تعلم إلى أي وادي سيقودها كتمها لكل من يخطئ  
بحقها،

فخلف تلك الإتسامة الأم والأم والأم لانهاية لها، هناك  
ألف سبب بل الآف الأسباب التي تجعل إبتسامه الوجه  
وبروده الأعصاب لا تكفي لأن تطفى الحريق الذي  
يشب بالداخل، ليس بوسعها أن توقف سيل الدماء التي  
تتدفق دون توقف، ليس بوسعها أن تداري سبات  
الروح، وظلمه الخطر، ونويح القلب، ليس بوسعها أن  
تداري كرامه الإنسان، وعزه النفس، وكسرة الكبرياء،  
لا يمكن لأحد أن يللم روحك المتهشمه، وأن يستجمع  
مأنكسر منك،

لأحد بوسعه أن يداوي جرحي الذي تواري عن أنظار  
الجميع فلطالما كنت البطل الشي تسلح بالقوه

ل:- أريج المخلافي



وأراني في مكانة أخرى أفضل من ما أنا عليها الآن،  
أراني أقوى لايهزني ساكن، أراني لاأتمسك بشئ،  
لاأتمسك بأحد بل أفلت ماأريد من بين يدي، لأحد  
يستطيع أن يتحداني، تراكمت الهموم في قلبي فأصبح  
قلبي ينزف، وعياني غير متأثرة بل ويوجد بها نظرة إذا  
نظرتها لأسد ركع أمامي، كوّنت الهموم التي بنيت لها  
سجنًا في قلبي حتى لاتخرج لأحد هيكل لكائن بارد،  
جاف المشاعر ليس لديه عاطفة، حياته دراسة وعمل  
لاوقت لديه لهرات الحب تلك والمشاعر المزيفة بدايتها،  
أراني هكذا بل أتمناني هكذا، أعلم أن هذه ستكون عكس  
شخصيتي الموجودة ولكنها ستكون أفضل لي، فأريد أن  
أختارها بنفسني بدلا من فرضها عليّ من كثرة الضغوط  
التي أخالها لن تنتهي، ولكن لاشئ مستمر، البشر  
لايستمرون لبعضهم أتتوقع أن يستمر شئ لهم؟! أرى  
الحب والكلام الرومانسي والورود هذه أشياء المراهقين  
ليست لأناس عاقلين يعلمون أن تلك الأشياء أكذوبة لن  
تستمر، أيتها الشخصية الجديدة الحديدية خاصتي  
أسرعي لم يعد هناك وقت!

گ/ غُلا علاء " الملاك الحائر "

ثم يأتي الله عليك بكثرة وما هو إلا اختبار ليأتي بعده  
فرج لم ينله أحد، فاللهم إني صبرت على ابتلائك  
فارضني بكرمك وليس بعدلك وبعفوك وليس بحسبانك،  
اللهم إني أستودعتك نفسي فأجرني عليها خيرا من  
نفسي، اللهم إني أعلم أنني مقصرة ولكنك عفو كريم  
ودود تحب العفو، اللهم إعني على نفسي بكرمات  
عرشك ونور كلماتك يا من تهتز الجبال لرؤيته أرني  
عظمة خلقك في أخذ حقي ممن أتو عليّ يوما، اللهم  
حاسبهم بعدلك وليس برحمتك، اللهم يا حلِيم يا كريم  
يا منان من عليّ بقُيَاك، يا صاحب الكرمات أكرمني  
بزيارة فردوسك ورؤية عرشك وملائكتك ورسلك  
وأجمل ما خلقت من مخلوقات لم أرها يا الله.

گ/ عَلَا علاء "الملاك الحائر"

لعله أول صباح أستيقظ به نشطة، وآخر صباح أستيقظ به من نومي الذي أصبح لاينتهي، لايسعفني شئ للبقاء بذلك العالم، فقط أخرج كل يوم وأعود منهكة من العمل، ليس هناك مايحمني للعودة للمنزل ليلا سوى النوم فقط النوم ولا شئ آخر، فلما البقاء على قيد حياة أناسها يأكلون الخداع؟! يتنفسون النفاق! ليس هناك صديق حميم لك تأتي في نهاية يومك تنتظر محادثته أو هاتف يطمئن به عليك، وليس هناك من يقتلك شوقك للقائه صباح الغد، فلما الانتظار والبقاء ولا يوجد مايستحقك في تلك الحياة؟ أجد الصعود بجوار الخلاق والبقاء في جنته إذا كُرمت بها أفضل من ديچور العالم.

گ/ غُلا علاء "الملاك الحائر"

كنتُ لك كُل شيء ماذا تركت لي؟!!

أجد صعوبة في تفسير ذاك الشعور الذي ينتابني  
تجاهك، مشاعر مُختلطة حب، ندم، تأنيب، واهتمام،  
كنتُ لك كُل شيء، ماذا تركت لي؟! تركت لي انطباع  
سيء عن الحُب والمُحبين، كنتُ أتمنى أن تكون تجربتي  
الأولى جيدة، لكن ليس كُل ما نتمناه يتحقق، أخبرتك  
أنني أحبك ومهما حدث لن أتركك، ووعدتني أنت  
بالمثل، لما لم تفي بوعدك! لم أخلق بتلك الدرجة من  
القسوة، حقًا جعلتني أوّمن بأن الحُب خدعة، والحياة  
لعبة، والأمل تُهمة، ووعدتني بعدم الرحيل، ورحلت،  
أخبرتك أنني أكره الكذب.. فكذبت، قلتُ لك أنني لا أحب  
الخيانة.. فخنت، تركت لي كُل شيء يجعلني أندم أنني  
فكرت في يوم أن أحب، كنتُ لك كل شيء، وأنت! ماذا  
كنت لي؟!!

گ/ علا علاء "الملاك الحائر"

أنا لا أحقد، لكنني لا أنسى الإساءة ولا أقابلُ الجرح  
بالجرح، تبقى صورةُ الخيبة عالقَةً بداخلي، وأكتفي  
بوضع المسافة بيني وبين الشخص الذي أساء، لا أطعنُ  
في الظهر حتى لو طُعنْتُ، لا أخونُ حتى لو تعرَّضْتُ  
للخيانة، لا أنسى اليدَ التي أفلتتُ يدي من أولِ تعرُّضٍ قد  
حلَّ بي، لكنني لا أعاتبها أو أحاسبها، يكفيني بأن أُعيدَها  
غريبة وكأنَّها ما مسَّتْ يدي يوماً، أشياءٌ عديدة لا  
يستطيعُ جبر كسرِها التبرير، ولا يمكنُ إعادةُ بناؤها  
مجدداً أيّ شيء، هناكُ أشياءٌ تنطفئُ كالموت، ولا يمكنُ  
إعادتها مهما حدث.

\*بقلمي/بسمه تامر\*

عن تلك اللحظه التي تأخذ بها نفساً عميقاً وتدعي لها  
بأشد ما تملك أن يرزقك ما تتمنى، في حين أن جميع  
الأحداث من حولك توحى بصعوبه الموقف وتعجزه،  
لكن إيمانك بأن الله سيحدث معجزه ما لأجلك يتخطى  
جميع المستحيلات فأنت تؤمن بأنك تدعي القادر بأن  
يأمر غدا بكن فيكون، يا رب بلغنا.

\*بقلمي/بسمه تامر\*

أنتهى أملى بك!

لقد وصلت الى نهايه الطريق معك!

لم ادرك يوما انني ساقل هذه العبارة

لم ادرك يوما اني ساصل الى هذا الحد من البرود  
ايضا! لم أكن أتخيل يوماً أنني سأتكى على شخص  
غيرك يؤسفني القول ولكني بكل جراءة أوكد لك أن  
أنقلابي هذا هو فعل يديك تلك التي كانت من ملجأى  
وقت الهروب... أما الآن فهي من ارتكبت الجريمة  
وجعلت مني شخصاً آخر أما رسائلك فأصبحت لا  
شيء... نعم عزيزي أصبحت لا أقرأ كل رسائلك... لا  
أهتم لأمرك كثيراً لا أحداثك إلا إذا حدثتني لا تزعجني  
تصرفاتك ولا تؤثر بي كثيراً! لا تستطيع لومي على  
شيء حاولت أن إريك في آخر مده من فتره حديثنا أنني  
سأنسحب حاولت أن إريك تعبى وشحب وجهي  
والظلام تحت عيناى لكنك لم تكثرت! كنت أحاول رغم  
تعبى ولكنني فقدت الطاقه التي أستمدها منك و أعزت  
على خسارتك قبل ان اخسر نفسي. "أنت  
الذي كنت تلوم الجميع ولا تلوم نفسك على ما تفعله أنت  
في نظر نفسك ملاكاً" أما في نظري الآن أنت مجرد  
غبار على رف مكتبه القديمه...

بقلمي/بسمه تامر

هل يمكنني تقديم إستقالتي من العالم؟ لا أقصد  
الانتحار، بل إنني لا أريد ممارسة حياتي بهذا الوضع  
السيء، أنا استيقظ كل يوم للقيام بمهام لست مقتنع بها،  
نلتقي بأشخاص لا أحبهم وأركض في طريق لم أختاره،  
أن غايتي في العالم ليست أكثر من الهدوء، سأحتاج فقط  
لطعام يكفي لحمايتي من الأغماء، وقليل من الماء  
كذلك، لا أحتاج أكثر من قائمه موسيقى أحبها ومكتبه  
لبعض الكتب التي تثير شغفي، ومتابعه الشروق الغروب  
كل يوم وانا على كرسي متحرك أدندن كلمات أغنيه  
أحبها، أنام وقت ما أريد دون تفكير طويل في ما حدث  
اليوم او دون كوابيس تطاردني لتفسد منامي ، لا أحتاج  
للشعر أنا لا أتحدث معهم بشكل عام أقصد أنني لا أبوح  
لهم بكل ما يدور في خالدي وذهنني، ربما كلب وفي  
يشعر بي أكثر من مئه شخص لا يفهموني ، كذلك لا  
أحتاج لذاكره قويه فأنا لا أملك ذكريات جميله ،  
ولينتزع الله من صدرى الحنين والاشتياق فكل من  
رحلو لن يعود أبدا ، انا متعب ومنهك لا احتاج اكثر  
من السكينه الهدوء والسلام النفسي مع التعايش مع  
فكره ان هذه الحياه لا تناسبني.

بقلمي/ بسمه تامر



أتى فصلُك أتى الشتاء ،بمثلِ هذا التاريخ تحادثنا  
،الأمطار تفرغُ على النافذة، الجميعُ مندهشون، وأنا  
أقرع الذاكرة لتعيدني بالحنين إليك، دفيُّ كلامِك  
واحضانك البعيدة هي من جعلتني اتجاوزُ بردَ الشتاءِ  
وقرسه ،لم احسُ ببرودةِ الجوِ حتى وانا على سطحِ  
المنزل كي نتحدث نتذكر ،اولَ مرة ، بروازُ الوصايا،  
وكوبا القهوة بعيدى المسافه، ونوافذُ مُشرعة ، نُشرعُ  
صدورنا للمطر، انا هُنا وانت هُناك ولكن بقلبي هُنا ،  
على أية حال عادَ المطر يا حبيب القلبِ ،عادَ المطر يا

حبيبَ المطر! □

نيره عبدالعال

زدتُ في كتابَةِ الشعرِ والخواطرِ كعادتي في الأيامِ  
الْحزِينِ ، رُبَيْتُ معنأ هائلاً للاحتراق الذي اشعر بهِ  
الآن ، فأشعرُ أني أحببتُ فتيلاً كل ما فعلته أني أردتُ  
احتضانهُ لأُضيءَ ، لم أكن أقصدُ ايذائه أو المساس بهِ  
في شيء ، أردتُ احتضانهُ فحسب ، ولكن حينَ ضممتُهُ  
واحتويتُهُ أحرقتني ، كان كبيراً للغايه علي حجمِ تجويفي  
فاشتدَّ الحرقُ ناراً ثمَّ ناراً ، أردتُ أن أوقفه لكنه استمر  
، لم أستطع إيقافه فأنا في آخرِ الأمرِ وأوله ، \*شمعه\* ..  
لا تسلكُ بغيرِ فتيلها ، كُنْتُ سأقبلُ بالعيشِ دون فتيلاً أو لا  
أُضيءَ ، وحينما وجدتهُ أحرقتني ، أعلمُ أنه أرادَ أن  
يُضيئني أو يضيءَ لنفسه ، لكنه لم يُحسنِ التعاملُ  
فأحرقتني ، الا ان تأكلنا سوياً وتلاشينا معاً ، ولكن فتيلي  
هو السبب في ذلك ، لم تُخطيء أبداً الشمعه حينما  
أرادت الإحتواء ..

نيره عبدالعال

هل ذهبت الي نومك ؟ يا مَنْ يعزُّ عليّ فراقه للنوم ،  
يامن يعزُّ عليّ مفارقة حنينِ صوته ، كلما تمرُّ أيامي  
معك يزدادُ معها شوقي وحنيني السرمديّ ، أما سيهدءُ  
هذا الحُب ؟ ، أما ستنطفئُ مؤقتاً هذه اللوعة ؟ ، لا بل  
معك تزداد ، فكلما تحادثنا أشعرُ برغبةٍ شديدةٍ في البقاء  
في هذا الزمن ويتوقف هنا فقط .. والآن .. يتوقفُ علي  
صوتك ولا أريد أن أفيقَ الا عندَ لقياك وإحتضانك .  
نيره عبدالعال

- [ ] كانت المُعضلة الكُبرى في عيناه ، يخطتني بهم  
بسلاله وأهيمُ أنا نحوهم بغيرِ حذر ، ويارباهُ حينما  
تُزاحم الشمسُ نينَّ العينِ ؛ يرقصُ قلبي من جمالِ ما  
يرى ، فيُشعرُ هو وجهه ويعقدُ علي حاجبيه لأرى أنا  
ما تحت الحاجب الذي لم يحجب أبداً جمالاً للمنظر ،  
أنتَ حقاً جميلٌ هكذا ؟ ، أم نارُ حبي جعلت منك كل ما  
أحبُّ أن أرى ، يا فارسي وخيالي وربِّ خيلي قلبي من  
جمالِ عينيك لم يعد يريدُ ان يتغيرَ  
نيره عبدالعال

# مشاعر مبعثرة

## المشاركين

نيرة عبدالعال

رحاب محمد

رنا محمد

إسراء فايز "عازفة الأمل"

مريم أبوبكر

أسهاء السيد

بسمة تامر علام

مريم حنورة

مروة جمال

نوران هاني

علاء علاء "الهلاك الحائر"

أريج المخلافي

نوبة إشراف: اينور جلال

الي دار انور  
المنشورات الاكترونية