

# من منبع الأفتدة



إشراف: إيمان فؤاد

اليانور للنشر الإلكتروني

تأليف : مجموعة من الكُتاب

تصحيح : فريق التدقيق

تصميم خارجي : اينور جلال

تنسيق : اينور جلال

دار اليانور للنشر الإلكتروني

رقم الدار : ٠١١٥١٢٩٣١٦٨

هزومي تنزف لتعدد آلمها، أود أن أبوح بصرخة  
قويه توقف ضجيج صدري، لم أعد أحتمل، فقدت  
الشغف، لم أعد أنظر للأشياء بنظرة أمل، النفس  
تلوم الفؤاد والعقل مشتت، أصابني اليأس، ضاقت  
بيا الأرض، رباه ضاق صدري ، لم أعد الللم  
رفات روعي.

ك/إيمان الشتيوي.

## العزلة

"كلما شعرتُ بضجيجِ العالمِ اصطفتُ وحدتي، أجدُ  
بها هدوءَ عقلي، ويتوقفُ الفؤادُ عن نزيهِ هزومه،  
وأبدأُ بجمعِ رفاتِ رُوحِي، لكي اطمئنُ، البشرُ  
يزدادون أذًى واحداً تلو الآخر، أريدُ ان أبوح  
بصرخه قويه أخرج بها ضفف تألمي، اه يا قلبي،  
تأذيت من القريب والخدين، أصبحت كوردة حين  
خريفها أشتاقت لربيعها كي تزهر من جديد، لا  
تفارقك الذكرى المؤلمه التي كلما راودتني يزداد  
نزيهك، أود أن أستعيد رُوحِي من جديد ونسيان كل  
ما حدث.

ك/إيمان الشتوي

## عاشقة الغموض

غرقتُ في هذه الحياة ولن أراي منها مخرجَ كُلِّ  
يومٍ في إنهيارٍ وتعبٍ وجهدٍ، وأوجه العالم بنفاق؛  
ليس لي مبررات على فعلٍ أفعله ليست الحياةُ  
سهلة، الحياة تحتاجُ تضحياتٍ وهذه التضحيات  
تستنزفُ من داخلي، يجبُ في هذه الحياة أن تتخلي  
عن أشياءٍ كي تعيشَ حياةً سليمةً، ومهما تخليتِ  
سيظلُّ المكانَ الذي فقدتهُ أو الشيءَ الذي تنازلتِ عنه  
هُوَ الشيءَ الوحيد الذي لن أنساه أو أتخطاه، هذه  
الحياة ظالمةٌ جدًا تخليتِ عن كُلِّ شيءٍ؛ عن أحلامي  
وعن حياتي أني أعيشُ حياةً ليست حياتي كُلِّ ما في  
هذا الأمر أني لستُ قادرةً على تحمُّلِ الحياة وتحمُّلِ  
كل لحظةٍ بها.

#روضه محمد

نورٌ بعد ديجور

"وتظنُّ أن الطريق قد

انتهى، وكل الحيل قد فشلت بصنعها، ولكن الله يُدبر  
لك الخير لكي يُنسيك كل مامرت به، أطمئن  
ياصديقي، مازالت بإرادة الله لوجود للمستحيل،  
وامحُ اليأس من كتابك الجميل، وابشر بطريقِ النور  
لاوجود للديجور والشجن، فالحزنُ لايليقُ بالقمر"

ك/إيمان الشتوي.

## "فراق مؤلم"

«لقد فات الآوان، تمنيتُ كثيرًا ألا تبتعدَ عني،  
أصبحتَ وحيدًا وذاك يُؤلمني، أريدُ أن أبوح  
بصرخه قويه لإخباركُ أني مازلتُ موجوده نعم! لن  
أبتعدَ عنك، أعلم أن زكريا لن تُفارقك، لكن سيزدادُ  
أشتياقك لي، وودتُ أن تُنقذني ولكن أتيتَ متأخرًا،  
أشعرُ بندمك علي فِقداني، لا أريدُ مفراقتك، لا  
تُخرجني من بين ضلوعك، فهي مصدرُ أمانِي  
وسكني الوحيد، إهدأ فكلانا واحد، نعم تجمعنا روحُ  
واحدة، ونبضات قلبٍ واحد، لا أتمني رؤية الحزن  
متربص بعينيك، واليأس اللتحق ملامحك الجميله،  
لن أبتعدَ بعيدًا، فأنا بِقُربك، عَشَقْتُكَ لسنواتٍ طويله  
وقد آن الوداع، لا بل أقصد فراقَ جسدي لا أكثر  
فروحي سكنت بداخلك وتواعدنا ألا نفترق»

ك/إيمان الشتيوي

"عاشقه الغموض"

-فقدك مؤذي جدا ،وكانما الجحيم نزل من السماء  
واستقر بقلبي، يا حبيبي برغم الفراق ما زلت ابحت  
عنك ،هل هذا فراق ابدى ام مؤقت،لست انت من  
فرقتني لكن العالم كله فارقني ،هل هذا فراق ابدى  
ام مؤقت، انت سوف تعود ارجوك ارجوك كن  
معي لست اقدر على تخطي اي شيء دونك كن كن  
بالجوار يا حبيبي، لست قادره على تحمل الحياه  
بدونك لست قادر على تحمل حياتي بدونك كن  
بالجوار كن بالجوار كن بالجوار ارجوك كن معي  
في كل خطواتي ان الحياه بدونك ليس لها رائحه عد  
لي يا حبيبي كما كنا في السابق،

"روضه محمد"



"أشعر بألم لا نهاية له "

يؤلمني قلبي بسبب ما فعلته بي

لماذا فعلت بي كل هذا؟ هل يكون ذنبي الوحيد  
أنني أحببتك؟ هل يكون ذنبي الوحيد أنني قدمت  
إليك كل شيء جميل ، هل يكون ذنبي بأنني أتخذتك  
كأنك كل شيء في حياتي، هل يكون ذنبي أنني  
أحببتك أكثر مني نفسي؟ وفي النهاية لا أعلم لم  
فعلت بي كل هذا؟ كنت استثنيك دائما ولا كنت  
أتوقع منك إلا كل ما هو جميل ولكنني كنت  
خاطئة؛ لأنك لا تستحق شخصا مثلي يقدم كل ما هو  
جميل لمن يحبه، لكنك لم تذهب وحدك بل أخذت  
معك ضحكاتي، ولمعت عيوني، ورغباتي في  
الحياة لم أعد أرغب أي شيء في هذه الحياة لقد  
أنطفيت ولا أعلم كيف أعود إلى نفسي مرة ثانية؟

ك/ مها محمد حامد "زهرة الربيع "

. - هل هذه حياتي ، التي لم ادري عنها اي شيء  
، حياتي التي لم ارى بها مستقبلي ، ولست قادره على  
تخطي الى المستقبل ، حياتي لم ارى بها الوان  
جديده ، كل يوم انوب فيه ساعات الحياه ، ولم اقدر  
على التخطي وسعي نحو المستقبل ، لم ادري ما هذه  
الحياه ، انا تائهه بها هذه الحياه لست قادره عليها  
هذه ليست حياتي هذه حياه بشر لم اعرفهم ولم  
اسمع عنهم ، كل يوم تهزمني ساعات الحياه لست  
قادره ، كل يوم تهزمني ساعات الياس ، هذه الحياه  
تتهي علي بالبطيء وكل ما اعاود شغفي اعاد  
مهزومه من جديد؟

روضه محمد

"الحب يعني الانسجام التدفق والتناغم معا نحو غد  
الامان، ما اجمل الحب حين توعد وتوفي، سنظل  
سويا حتى اخر الانفاس، كذب من قال ان الحب هو  
نفاق، بل ان الحب هو علاقه حب ووداد وحياه  
ومحبه ومواساه سيظل الحب هو اعظم شيء في  
الحياه، الحب الصادق هو الذي يستمر مهما تمر  
عاصفات الحياه من عليه سيظل يفوز الحب برغم  
مقاسات الحياه، الحب ليس أول لقاء بينكما، الحب  
هو السنوات المديدة التي تقضيانها معًا ومحاولاتكما  
المستمرة لحراسة ذلك التوهج. " روضه محمد "

لَا يَغْرُنْكُمْ هُدُوءِي فَبِدَاخِلِي صَرَخَاتٍ عَدِيدَةٍ، أُحَاوِلُ  
مُؤَاَسَاةَ نَفْسِي كَيْ لَا يُلَاحِظُ أَحَدًا مُعَانَاتِي، لَا أَحَدٌ  
يَعْلَمُ كَمْ الضَّجِيجِ عَالٍ فِي مَسْمَعِي، أَلْمَلِمُ شَتَاتَ  
رُوحِي وَأَلْتَقِطُ أَنْفَاسِي الْمُتَسَارِعَةَ حَتَّى لَا يَسْمَعَ أَحَدٌ  
صَوْتَ صَرَخَاتِ الْمُتَعَالِيَةِ دَاخِلِي، كَتَمْتُ دَاخِلِي  
الكَثِيرَ وَتَحَمَلْتُ الْكَثِيرَ؛ أَخْشَى أَنْ يَطْفَحَ بِي الْكَيْلُ  
يَوْمًا مَا.

ساميه محمد \*

## محيطه بالقلق

أشعر بحيره كبيره في هذه

الحياة أشعر بتوتر دائم وتشتت دائم وحزن دائم  
وقلق دائم ولا أعلم لمَ كل هذا أريد أن أعيش حياة  
ليس بها كل هذه المشاكل والمشكلات،

بجانب هذا كله الأشخاص المحيطة بي لا أجد أحد  
يحبني أو يقدرني أو يشعر بقيمتي، أبحث كثيرا عن  
أحد يقف جانبي يخفف عني كل شيء،

يهون عليا مصاعبي في الحياه؛ ولكنني لا أجد،  
والله لن أجد أحد منذ أن أتيت إلي هذه الحياه أن  
يخفف عني ثقل ما بداخلي، دائما يدور في ذهني  
هذه الأسئلة وأقول ما ذا فعلت ليحدث كل هذا بي  
ولا أجد جواباً، ولكنني أفوض أمري إلي الله فليس  
لي غيره.

گ مها محمد حامد " زهرة الربيع



أيا رقيقةً لم أرى مثلها وعن ماذا أبتدى إن تحدثتُ  
عني، كلماتٌ عديدة تناثرت في عقلي أحاول جمعَ  
شئاتي عقلي وكلماتي المبعثرة، كي أكتب لك أجمل  
الكلمات أريد أن لا ينقص من أحرفِ شئ، فعن  
جمالها أم عن طبيبتها أم لطفها أم دينها أتكلم؛ فإن  
بدأت بدينها أريدها قدوه لي أريد أن أتقرب أكثر  
إلي خالقي كما تفعل هي، فأنها تجذبني نحوها إلى  
طريق الخير ولم تتركني قط.

وإذا قلتُ جمالها اكتفيتُ بذكرِ النجمة المضيئة ليلاً  
في السماء الشاسعة.

وإن تفوهتُ عن طبيبتها؛ فهي أشبه بمن يعطى دون  
انتظارٍ مُقابل.

أما لطفها وكأنها تُوزع السرور والبهجة باستمرار.

ساميه محمد

"رحتَ وبقيتَ ذِكرَكَ"

رحلتَ ولم يتبقى لي سوى ذِكرِكَ التي ظلت  
بداخلي، رحتَ وبقيتَ رُوحِي معلقةً بكِ، وظَلَلْتُ أَنَا  
هائمةً بِذِكرِكَ أتوقُّ شوقاً لرؤياكِ، طيفُكَ لم يُفارقني  
يوماً ولم تذهبِ أنتَ عن بالي، رحلتَ وتركتني  
أتساءل إن كنتَ ستعود أم ستبقى لي ذِكرَكَ.

سامية محمد

وصفتُ عينيكِ ولا أعلم متى يُحين لي.  
لُقيها وقعتَ أسيرة لغرامك ولا أراك، دائماً أتحدث  
عنك، أنتظرُك هنا حتى تأتي.

ل سما أحمد

"أتصفح الهاتف دائماً، ورأيتُ عينيكِ، سرقت قلبي،  
ولا أرى مهرب سواك، سوف تأتي إليّ في قلبي  
مسكن جيد لعيونك."

ل سما أحمد

"إن المرء بهذه الجلسة يملأ عقله بأفكار باطله، هذا  
التلفاز وكأنه يسقي دماغ الإنسان بالنفائيات والنفاق،  
وللأسف يصدق المرء كل صغيره وكبيره على هذا  
الجهاز، أشعر أحياناً أن تلك الأجهزة تجر الإنسان  
كما يجر المرء كلبه، أظن انه ينطبق على الأصدقاء  
فمنهم من يسحب صاحبه إلى الطريق الأمان  
ويعطيه الأمل، ومنهم من يجره جرّاً إلى الهلاك  
والياس يملأ عقله بأفكار بائسه"

ساميه محمد



تعاهدنا على الخِصام معًا، لماذا عينيك إذا تلمع فور  
النظرُ لي.

لـ سما أحمد.

وعينيك كالبحر الأزرق، فيه من الجمال ما يجذبني  
دون وعي.

لـ سما أحمد.

ديچور شديد من حولي، وَعَنْتِ عمرُ يمرُّ بي، لقد  
جفَّ قلّمي من كثر ما رأيت، بداخلي أحزان كثير  
صرخة مكتومة، لقد بُترت روعي، أنني مقيد بلعنةِ  
الألم، كأن الندوب اندملت دفعةً واحدة، تائهةً بين  
هَذَا العالمِ اللّئيم، لما أصبحتُ بين المشيبِ والشُّبابِ،  
غارقةً في عالمٍ ليس لي به مكان، انني وحيدةٌ إلى  
الحدِّ الذي يُثيرُ شفقتك على نفسك، ومازلت تلك  
الفتاة التي تسير بين زحام أفكارها، مازلت كما  
كنت تلك الفتاة التي تهزمها عواطفها الحمقاء دائماً،  
كل ما اهتف به عن الماضي رأيتَه في حاضري.  
لِرحاب مُحمد!

دائمًا ما أشعر بالخوف في صحوي وفي منامي،  
ربما أظير لأنني خائفة؛ ولكن عندما أظير أتخفف  
من خوفي، لا أعود أنتبه لوجوده، وحين يغلبني  
الخوف أجد نفسي غير قادرة على الوقوف أو  
المشي، كنت أتمترس في السرير دائمًا، يبدو  
الذهاب إلى العالم الخارجي مهمة مستحيلة، أتحاشى  
الخروج ما أمكن، أتحاشى الناس وأشعر بالوحشة  
لأنني بعيدة عنهم في الوقت نفسه، لحظة استيقاظي  
من النوم ف ذلك الوقت كانت هي الأصعب على  
الإطلاق، كنت لا يستغرقني الاستعداد للخروج إلى  
المناسبة ساعتين، لا لأنني أتزيّن وأتجمل! بل لأنني  
لا أكون قادرة على الاختلاط بالعالم الخارجي،  
وإلى من سألتقي، لا أدري ما هو ذاك الشعور الذي  
احسسته! أهو هواجس وخيالات؟ أسميت شعوري  
خوفًا؛ ولكنني لست متأكدة من دقة التوصيف، ربما  
هو شيء آخر.

ك"رحاب مُحمد".

"تعلم أي أصعب أنواع الألم؟"

المُقاومة عندما تكون لديك رغبة بالبكاء ولكنك  
تبتسم لتحمي كبريائك، أصعب شيء في الدنيا أن  
تجلس مع نفسك، فلا تجدها، ومن أصعب مراحل  
الحياة أن يصبح الحزن ظلك، فلا أنت قادر على  
تركه، ولا الحزن عن قلبك ذاهب فكيف للحياة أن  
تكون قاسية لهذا الحد، ونحن نسرّح فيها باحثين  
عن بصيص أمل يأخذنا من هذا الحزن المُطبق وأنا  
طالما حاربتُ الحزن، والفقد في حياتي لكن هذه  
المرّة تعبت، وخسرت كل قواي، والوجع لا يحتاج  
حديث طويل أحياناً تكون نبرة الصوت نصف  
الكلام، ما زالت بداخلي دمة، وجرح، وصرخة  
مكتومة ما زال الألم غافياً، وبكلمة يصحى من  
نومه، هدوئي الظاهر خادع، هل الزمان الذي نحيا  
به هو من يجبرنا على التمثيل والخداع لدرجة أن  
نزيف ضحكتنا وابتسامتنا؟

ك" رحاب محمد".

ولا تُقبلي على الزواج إلا بمن رأيت فيه الرجولة  
مكتملة دينًا وطبعًا وخلقًا، بمن يكون رفيقك الساند  
وصاحبك الناصح، رجلًا يضمك لحظة حزنك  
ويستبسط عن موضع الألم ليغزوها بالأمل  
والأمان، رجلًا يعلم ما أوصاه به ربه وأنت إحدى  
وصاياه، بمن يخفق قلبه رحمة ومودة فيكون بردًا  
وسلامًا عليك، بمن تواجهين به العالم، بمن يرى  
فيك كل نساء العالم، بمن امتلأت عيناه وقلبه بك،  
رجلًا يكون لك أبًا وأخًا وصديقًا وابنًا، إن الزواج  
رباط دائم، وعهد وثيق، وميثاق غليظ، لا تقبلي  
بمن يجعل منك خيبة تتلوها خيبات، لتكوني أمة هو  
سيدها، فأنت وحدك من تتحملين التبعات في  
النهاية، وإلا بقاؤك في بيت أبيك عزيزة خير لك.

رحاب محمد  .

"نحن معًا للنهاية" هذه هي أصدق جملة قيلت لي،  
بالرغم أنني كنت أكره هذه الجملة؛ لأن ما بعد هذه  
الجملة يكون ليس معناها أبدًا، بل نفترق ويسير كل  
واحد منا في طريق غير الآخر ولا نظل معًا  
للنهاية، ولكن حين قالها هذا الشخص كانت صادقة  
جدًا حيث ظللنا معًا حقًا، مر الزمن ونحن معًا  
ممسكان أيادي بعضًا لا تفلت أيادينا أبدًا، واجهنا  
مشاكل عدة وظلام دامس، ولكن كان حبنا وتمسكنا  
لبعض الشديد كان يجعل هذا الظلام يُنير، يُمر  
الوقت ونحن معًا ولا يُفارق بيننا، بل كان يجعلنا  
نتمسك ببعضًا أكثر، ونساند بعضًا البعض وكأننا  
عجازًا لبعض يساند كل منا الآخر، وسوف نظل  
معًا للنهاية كما وعدنا بعضًا البعض.

ملك سعيد "موكا"

غارقة وسط ذكرياتي المحزنة، ومعها أحلامي، ولا  
أستطيع أن أنجو، ولا أريد أن أنجو، ذكريات  
محزنة تسحبك داخل أعماقها؛ كي تغرق فيها  
وتموت ولا تستطيع العيش مرة أخرى، وأحلام  
تجعلك تائه غير قادر على التنفس وبرغم ذلك  
تعشقها ولا تريد الاستيقاظ منها، وبرغم ذلك تحاول  
على الأقل إنقاذ نفسك وتمد يدك؛ لكي يساعدك أحد،  
ولكن لم أجد أحد بجانبني وينتشلني من وسط هذا  
الظلام، فغرق أكثر وأكثر؛ لأنني لم أجد أحد  
يقدرني مثلما الذين ينظروا لعروس البحر كأنها  
خيال ولا توجد، فتركوني مثلها، حتى أنتهيتُ  
وحيدة، فكنت بعيدة عن ضجيج الناس وأفكارهم  
السوادوية وحقدهم، وها أنا قد لفظت أنفاسي  
الأخيرة وحيدة في وسط المياه وأفكاري المحزنة.

ملك سعيد موكا

أجلس في مكاننا المفضل، أجلس حينما كنا نجلس  
ونتحدث ونضحك، ولكن أين أنت الآن؟

فأنا وحيدة بمفردي في المكان وأنت لست موجود،  
فأنت قد رحلتُ واختفيت؛ وتركتني وحيدة، فكنت  
أسند رأسي على ذراعك وأشكي لك مما أعاني منه،  
وأنت تحاول أن تُضحكني وتزيل عني هذه  
المشاكل، ولكن الآن أجلس وحيدة وأريد أن أشكو  
عنك، ولكن لا أجد من يساندني وأحكي له مشاكلي،  
وينصت لي باهتمام مثلك، وأنا بحثتُ كثيرًا، ولكن  
لم أجد مثلك أبدًا، وحينما لا أجد وأتعب من  
محاولاتي عن البحث عنك أو شخص يشبههم ولم  
أجد؛ أعاود إلى مكاننا المفضل ولكن بدونك،  
ويكون خيالك فقط الذي حولي وبداخل ذهني، ولكن  
هذا لا يخفف عني فأنا حزينة وروحي قد أنطفت  
بدونك.

ملك سعيد "موكا"



" ربما سينبض قلبي لغيرك!"

سيأتي اليوم الذي سأنساك فيه ويدق قلبي لغيرك،  
بعدما كُنت الوحيد الذي يدق قلبي له، سيصبح قلبي  
وروحي ملكًا لآخر، كُنتُ أنتِ الأول حقًا في نبض  
قلبي لأحد، لكن سيأتي غيرك وينبض قلبي له، كنت  
تظن أنني لا أحب بعدك و غيرك، لا فأنا أستطيع  
نسيانك والتخلي عنك بسهولة بعدما تخليت أنت  
عني، وتركتني أعاني ويلات الفراق، وأنت كنت  
تعلم أنني أخشى الفراق وبشدة، وبرغم كل هذا  
تركتني أيضًا وحيدة؛ لذا سيدق قلبي فرحًا بروية  
أحدٍ غيرك برغم أنك كنت الوحيد الذي يدق قلبي له  
فرحًا، سأحب بل أعشق غيرك، وأنت حينها ستندم  
وبشدة ولكن لا يفيدك ندمك هذا حينها.

ملك سعيد "موكا

## "ماأبشعه الأنطفاء"

كانت تفيق كل صباح تؤدي فرائضها وتمارس  
يومها بكل لطف، تمزح وتفرح ولم تعرف للحزن  
طريقا، كانت تضيء كل من إنطفيء قلبه أمامها،  
كانت تقفز أصعابها بفرحة وكأنها تقفز على درج  
سلم وهي الطفلة التي تلهو وتلعب، ولكن حان وقت  
إنعدم الطاقه فكل شيء سوف ينتهي، فتهد جسدها  
أصبحت هامة لا تستطيع أن تقف من جديد، بماذا  
تضيء وكل شيء قد أعلن إنتهائه وهي هنا رافعه  
رايه الأستسلام لهذا الأمر المرعب، كيف أصبحت  
بجسدا هامد وشخصا منطفئ بعد، كان لها إسم  
جميلا بيوم من الأيام "شمس" كنت تشبه الشمس في  
ضياؤها وسعادتها لكل من كان منطفئ، وماذا عنها  
الآن؟ إنها تجلس على فراشها في غرفة مغلقة  
ومعتمة تعلن عن الوحدة والانطفاء معاً!  
گ. شهد محمد " أوركيدة"

"لم يكفني إعتذاراً"

بماذا أفعل بكلمه معذرة، جربي أن ترمي كوب من  
الزجاج ولملميه بيدك وأجعليه يلتصق من جديد، أهذا  
شيء مستحيل أتتذكرين عندما أيقنت أنكى سندي  
وصديقتي ورفيقتي وأنتي لم يهملك أي شيء،  
فذهبتى وتركتي لي خذلان يأكل من جدران قلبي  
كل يوم، هل مظهر عيناى المنتفخه يرضيكى  
الآن، وعائدة لي بكأس به إعتذار أقسم لكى لو  
أحضرتى العالم يعتذر لى عن الذى فعلتیه بقلبى لم  
يخف الثقال الذى يمتلك روى الآن، لن أسامحك  
لأننى أصبحت شخصاً بلا ثقة  
گ./شهد محمد" أوركيدة "

"طفلاً بعقل عجوز"

لم أنسى أي ذكري إن كانت جميلة، أو قبيحة،  
أحتفظ بكل شيء؛ حتى كلماتهم وضحكاتهم  
الساخرة، عندما كنت طفلاً لم يعرف إلا البراءة،  
أصبحت بصراعات ونزاعات عقل وقلب وأنا بهذا  
السن الصغير، أتذكر عندما عدتُ إلى أمي أبكي  
وبقهرًا وكنت أبدأ بالحديث معها قالت لي أنتي  
ضعيفة، هم يرونك بعين الضئيل، حين يحزن يأخذ  
ركن ويبكي، أريدك يا صغيرتي أن تنزعي قلبك هذا  
لتعيش بسلام وأنا هنا الآن أستعين بذلك القلم، الذي  
كنت أكتب به البارحة واليوم بكل فخر، أصبحت  
بقلب متجمد!

گ. /شهد محمد" أوركيدة"

. "توبة"

أريد أن أعيش بسلام ياالله، أريد طمئينة وراحة  
قلب، قد أرهق وضعف، جنّت إليك باكية بقلبي  
وعقلي وروحي، جنّت إليك ساجدة أمامك، لم أطلب  
إلا راحتي وحين أسجد لك يستكين قلبي من جديد؛  
فأنا عبدك ياالله، أعلم أنني أذنبت كثيرًا، لكنني جنّت  
إليك تائب، أريد أن أظهر روحي من كل ذنب قد  
أصاب روحي؛ فأصبحت راحتي بسجدي أمامك،  
أصبح القرآن هو صديقي، سجادة صلاتي هي  
مأوي وأنت راحتي ياالله، أصبحت روحي تغرد  
وترفرف مثل الطير وأصبح وجهي مشرق مثل  
الشمس في صباحها؛ فما أجمل رحمة الله.

گ. /شهد محمد" أوركيدة"

هنا أنا أقف على أرجوحة حياتي المعلقة في  
سمائي، حياتي المحاطة بالعديد من المآسي المحاطة  
بخطر علي وشك الوصول إلي، فأقف أترقب نجاتي  
كأنها قطرة ماء فيها نجاه لشخص بائس من الحياة

ك/ملك مُحمَّد

على مرّ الزمان

منذ أن عرفتُ الحياة وأنا أتمنى أمنيةً واحدة وهي  
:" الحُب الأبدي " أن يحببني أحدهم كثيرًا ونعيش  
سويًا حتى نشيب سويًا أيضًا ، وأتمنى أن يجمعني  
قدري بشخص يمضي معي في كلّ مراحل حياتي  
سعادتي وحُزني ومرضي ويكون لي دوائي أتمنى  
أن نعيش سويًا ونموت سويًا .

ك : ملك مُحمَّد

نحن قوم إذا أحببنا عانقنا الأرض حباً، وإذا غضبنا  
أشعلنا الأرض نارا، تختنق الكلمات في حلقي ..  
تؤازرها الغصة المعهودة كلما رأيت أو تذكرت  
مظاهر دم الشهداء الأبرار بين الدهس والنار  
والرمي في القمامة!! تتجمد الدموع في مقلتي  
وتقاوم الانهيار متمسكة بآخر خيوط رباطة الجأش  
في نفسي لترهق قلبي المكلوم بمحاولات الصبر  
والتمسك بالأمل في الله، أيا قدس يا درةً في الوجود  
ستبقيين رمز الإباء والصمود، أتمنى كل لحظة أن  
أكون أنا التالي كي أكون وقوداً لغيري أن أفق،  
وأتمنى كل لحظة أن أكون أنا التالي.. ليعرف  
أهلي مرارة الحزن على الشهداء لدى ذويهم  
ويدركون أن خوفهم على مستقبل وطنهم أهم ألف  
مرة مني فأنا من أنا ووطني يحتضر.

ل/ملك مُحمَّد

## عقول الهادئين لا تهدأ

عقول الهادئين ساخنةٌ، كَنيرانٍ في مكانٍ يابسٍ ليس به ماءٌ، عقولهم كالثُّرْبَةِ، يَدْفَنون بها الكثير، يكون اللسان صامت وإِنما العقل لا يَكْفُ عن الكلام، يهتمون بِأدق التفاصيل، كلمة صغيرة تجعل عقولهم تتأرجح بين هُنا وهُنَا، ولا تَمُر عليهم مرور الكرام، فهدوئهم ليس مُرادفًا لِعَدَم وجود القلق والخوف داخلهم، بل إنهم يشعرون بهذا كله، فقال "ستيفن هوكينغ": إن الأشخاصَ الهادئين يمتلكون أكثر العقول صخبًا ونشاطًا.

گ ملك مُحمّد



لماذا..

لماذا مع كل ما أفعله لكي تُصرين على أن تُؤذي  
قلبي رغم أني أحببتك بصدق؟ لماذا تُصرين على  
تجاهل حُبي لكي رغم أني أنزلتك منزلة النجوم في  
سمائي؟، ولماذا أصبح ضعيف عندما يتعلق الأمر  
بك؟

لماذا لا أقدر أن أرد لكي ما فعلتية بقلبي، أو جزء  
منه على الأقل؟ لا أعلم!

هل أنا أحمق لدرجة عدم قدرتي على أخذ حقي  
ممن أذاني وكسر قلبي وأن أفعل به كما فعل بي؟  
أم أنا الشريف الوحيد في عالم مليئ بالقسوة.

صلاح محمد / أنين

أحببتُ أن أعترف بحبي لكِ اليوم.  
لم أجد مثلكِ حتى الآن، لم أجد في حنانك، في  
جمالك، في عفويتك، أنتِ من توجهيني إلى الطريق  
الصحيح، تخافين عليّ، تساعديني في شدائدي،  
تهوين عليّ أيامي.  
أريد أن أراكِ يوميًا؛ لأنه بطلّة واحدة على وجهكِ  
تساوي عمرًا كاملًا.  
أحبك حتى آخر يوم في حياتي، أحبك وسأظل أفعل.

### صلاح مُحمد| أنين.

عشت حياتي في القسوة، البشر يزيد في عينيها  
الجرأة، تتعامل بشكل عادي وبكل شر من السهل  
أن تهين الكرامة، لماذا يعيش الإنسان مخادع هي  
حياة ولا بد أن تعيشها، الصالح فيها لا يُورى، ومن  
الدنيا كفى خوفًا، فلتبني مستقبلك بنفسك عش  
حياتك فيها وارضى بما قسمه الله ، كل شئ أمامك  
يحلو لك.

صلاح محمد / أنين

عزيزتي !

أقسم بحياتي إنني لم أعرف سواك، ولا أحببتُ  
سواك،

قبل معرفتك بي كنت أعيش في تعاسة، وكُنْتُ  
أعيش في حيره كبيرة، عندما أحببتُك وأحببتيني  
إنقلبت حياتي عما كانت من قبل، تغيرت حياتي  
للأفضل ثم للأفضل ثم للأفضل لماذا تريد أن  
تحولها إلي الأسوء بإنعزالك عنها .

صلاح محمد|أنين.

## صراعي الداخلي"

هناك صراع دائم بين قلبي وعقلي مشتتة من الداخل لا أعرف من أين هذا؟ ومن أين أتاني؟ وكيف أتغلب عليه؟ لا أعلم لماذا هذا الصراع المستمر؟ ولماذا هذا التشتت؟ ولم كل هذا القلق؟ يقتلني هذا الصراع يقتلني بشده، أريد جواباً علي سؤالي. قلبي وعقلي في صراع دائم في كل أمور حياتي حتي الصغير منها ياله من إحساس مؤلم وصعب حين يتصارعان علي شئ واحد فيرفض القلب ويريد العقل، وأختار أنا الكتمان المدمر، لقد أصبحت في حيرة من أمري أريد أن أتخلص من هذا الصراع إلي الأبد، أريد أن أرتاح منه راحه تامه.

ل/ گ مها محمد حامد.

" زهرة الربيع "

# من منبع الأفةة

المشاركين

سما احمد

إيمان الشتيوي

شهد محمد اوركيده

مها محمد حامد ناصر

ملك محمد

صلاح محمد أنين

ساميه محمد

رحاب محمد

ملك سعيد "موكا

روضتا محمد

DES: ENOR JALAL  
01151293168