

Antiquities & classique

مجموعة مؤلفين

تحت إشراف: امينة هيلودي



Antiquities & classique

مجموعة مؤلفين

تستعرض لكم دار نسمات الأدب للنشر

الإلكتروني بعزيمة وإبداع جديد

الكتاب : Antiquities & classique

المؤلف: مجموعة مؤلفين

غلاف الكتاب: جيهان سمير

مؤك اب الكتاب: همس الجنة

تنسيق داخلي: رويدا رمضان

إدارة الدار: رزان محمد كليب

تحت إشراف: أمينة ميلودي

تدقيق لغوي: طه هيكل

مع نسمات الأدب، أفكارك تنبض بالحياة!

نسمات الادب للنشر الإلكتروني

الإهداء

الحمد لله الذي وفقنا وما منا
لنصل إلى ما نحن عليه لولا
فضله علينا

نهدي ثمرة عملنا المشترك و
المتواضع إلى كل الأعضاء
المحترمين. وخاصة إلى
الأستاذ والمدقق طه هيكلي.

إلى أصحاب التميز والأفكار
النيرة أزكى التحيات واجملها

إلى كل القلوب التي لا تزال
تضيء....

إليكن يا عائلتي الثانية ،
ياضياء المستقبل....

إلى كل من ساهم في ميلاد هذا
الكتاب الرائع ، أنتم الأمل
الخافت وسط الدجى.. إليكم
أيها الساعين في نقش أسمائكم
الذهبية كي تبقى آثار خالدة بين
طيات السنين.

تحية شكر وتقدير لكل الأقلام
العربية المشاركة في الكتاب :
الجزائر ، فلسطين ، المغرب ،
مصر ، تونس ، ليبيا ،
الصحراء الغربية ، السودان ،
اليمن ، الأردن ، سوريا ،
وتحية خاصة إلى بنغلاديش.

دام فيض قلمكم المبدع والرائع
الذي ينبض ليعيش ، ليحي بين
عالم الحروف الأبجدية ، كان

ولأزال القلم ينقش تاريخ ،
وأحاسيس فياضة.

فهذا الكتاب هو نقطة تواصل
بين البلدان العربية ، نرجوا
من المولى تعالى أن يكون
علينا فاتحة نجاح وسداد
وهمزة وصل وتأخ بين أقطار
الوطن العربي الواحد.

بقلم : امينة ميلودي / الجزائر .

المقدمة

يتميز هذا الكتابي التاريخي الموجه إلى الطلبة الجامعيين أو حتى تلاميذ الثانوية بثراء معرفي وتحليل الأحداث مما يساعد على بناء استنتاجات ومعارف ، وبذلك فهو ذو منحى متدرج نحو التعليم الجامعي ، إن هذا الكتاب

Antiquities &

classique ————— و أداة

معرفية ومنهجية تساعد على

تحصيل واكتساب الكفاءة
المؤهلة للدراسة.

يعني هو دليل للإستفادة
الفضلى والإفادة الأجرى ،
راجين من الله لنا التوفيق
والسداد فى أداء مهمتنا
النبيلة.

ولا ننسى القسم الثانى الذى
هو عالم آخر لا يشبه عالمنا
الحالى.

الجزء الأول: Antiquities

ومعناه الآثار القديمة تخص
دراسة الحضارات القديمة
كالحضارة الفرعونية و
الرومانية والقرطاجية
والنوميديّة.

سوف نتعرف في هذا القسم
على بعض البلدان العربية
ومنها الغير العربية كذلك

وسنخوض في رحلة عالمية
عبر الصفحات ونكتشف
معالمهم التاريخية والسياحية
والأثرية ونكتشف عاداتهم
وتقاليدهم.

الجزء الثاني : classique

هو عالم الإنسان قبل دخول
موجة جديدة الى حياته وهي
الانترنت ، وهنا نرسم لكم

صورة رائعة للعائلة
الكلابية ونخوض في
أعماقها ، ولاننسى المدارس
والشوارع كل هذا وذاك،
يوجد في قسم الكلاسيك.
بقلم امينة أمون ميلودي.

Antiquities

Période qui va des origines des temps historiques à la chute de l'Empire romain ; civilisation antique, en particulier grecque et romaine (en ce sens, avec majuscule). 2. Caractère de ce qui est très ancien ; ancienneté : L'antiquité d'une coutume

L'Antiquité est une époque ,de l'histoire. Classiquement elle couvre la période allant

de l'invention de l'écriture
.vers 3400-3200 av. J.-C
jusqu'à la chute de l'Empire
.romain d'Occident en 476
Elle couvre l'Europe, l'Asie
occidentale et le Nord de
l'Afrique

Brief Overview of
:Bangladesh

a land of rivers, natural
beauty and resilient people
Bangladesh, officially
known as 'The People's
Republic of Bangladesh is
located in South Asia. It has

a long and rich history of
,language movement
liberation war and the rapid
growth of economy in the
.region

Population and Physical
Map: It is one of the most
densely populated countries
considered the eighth-most)
populous country in the
world), which consists of a
population of about 170
million in an area of 148,460
.square kilometres
Bangladesh shares land

borders with India to the north, west, and east, and Myanmar to the southeast. To the south, it has a coastline along the Bay of Bengal. To the north, it is separated from Bhutan and Nepal by the Siliguri Corridor, and from China by the mountainous region of .Sikkim, India

Bangladesh is known as a riverine country with around .small and big rivers 900 ,Padma, Meghna, Jamuna

Karnafuli and Brahmaputra
are the five famous big
.rivers of Bangladesh
Emergence as an
:Independent Nation
Bangladesh is part of the
,historic region of Bengal
which was divided during
the partition of British India
.in 1947 as East Pakistan
The Proclamation of
Bangladeshi Independence
on 26 March 1971 by Sheikh
Mujibur Rahman led to the
nine-month-long Liberation

War, which culminated in the emergence of the independent People's Republic of Bangladesh on .December 1971 16

The National Flag: It has a rectangular bottle green background with a red circle at the centre. The green colour represents greenery and youthfulness, and the red circle symbolises the .rising sun of independence

:The National Anthem

Amar Sonar Bangla (My‘

Golden Bengal)', the national anthem, written by the noble laureate Rabindranath Tagore .reverberates through its air :Administrative Geography Bangladesh is divided into eight administrative divisions, 64 districts, and .subdistricts or thana 495 :There are three major cities Dhaka, Chittagong, and Khulna. Dhaka is the capital and largest city. It's the political, financial, and

cultural centre. Chittagong is the second-largest city and second in importance with the country's major busiest .port

Language: Bangla, spoken by more than 99% of the population, is the national .language of Bangladesh English is the second most used language and is used ,widely in higher education the legal system and various national sectors. It is taught as a compulsory subject in

all schools, colleges and universities. There are some other tribal languages and .dialects used by some groups
Religion: Islam is the predominant religion in Bangladesh, with the majority being Bengali Muslims. People of other ,religions like Hindus Buddhists and Christians within the م coexist in country. The Bangladeshi constitution ensures

Freedom of religion' and
.equal rights to all its citizens

Education: Bangladesh has made significant progress in ,ensuring access to education especially at the primary level and for girls. Primary education is compulsory for children aged six to ten. It is financed by the state, free of .charge, in public schools
The Bangladeshi government funds over 45

state universities through the University Grants Commission. There are 47 public (government-owned (and subsidised private 105 , and two international .universities

According to the 2022 Population and Housing Census, Bangladesh's .literacy rate is 74.66 percent
Healthcare: Bangladesh, by its constitution, ensures healthcare services as a fundamental right of all the

citizens. The Ministry of Health and Family Welfare is the largest institutional healthcare provider in ,Bangladesh. However healthcare facilities in Bangladesh are inadequate and suffer from acute shortage of healthworkforc.

TasneemHossain/Bangladesh



لؤلؤة افريقيا

في ربوع الشمال الإفريقي

تتألاً كعروس برائحة

الخضاب، كل شيء فيك خطام

الروعة والجمال، سهولك

وجبالك ذلك السحر المنبثق من

مزيج البحر المتوسط

والصحراء الكبرى، لك ألف

قصيدة لم تدون بعد، حروفك

نثر، شعر موزون في بحر

وافر أو كامل، شرف لي أني
إبنة الجزائر.

تزينك العوالم القديمة سكاة ،
إيجلي وجميلة، في صدى
انغامك الراي والشعبي
والأندلس، فن الشاوي
والصحراوي والنايلي وعلى
نغامتها الكل يرقص، خيط
الروح مزين على الجبين
والخلخال عند الامازيغ أصيل،

والبلوزة في الغرب منذ الزمن
الطويل.

بلد ثائر انت يا جزائر بلاد
الماسيل والماسيسيل، نوميديا
كان اسمك القديم ، تاريخك
عريق بالنضال والصمود فل
تحيا بلاد نصف ومليون شهيد.

امنية (آمون) ميلودي / الجزائر.

مينا (غليزان)

ولاية غليزان، هي إحدى الولايات الجزائرية رمزها هو 48. وتقع بالغرب الجزائري كانت تابعة لولاية وهران ثم لولاية مستغانم عام 1956م وفي التقسيم الإداري لعام 1984م ارتقت لولاية تضم 13 دائرة و 38 بلدية.

المساحة : 4,870 كم²

الرمز البريدي : 48000

الوجهات : المرجة

البلديات : 38

الترقيم الهاتفي : 046

الدوائر : 13



ظهر اسم إيغيل إن يزان لأول
مرو على يد العلامة يحي ابن
خلدون في كتابه الشهير بغية
الرواد في ذكر ملوك بني عبد
الواد إذ تحدث عن المعارك
التي جرت في عهد الدولة

الزيانية وبالضبط القرن 8هـ —
ويرجح أن معنى التسمية هو
السهل المحروق أو الغابة
المحروقة باللسان البربري،
غليزان بتسمية مينا نسبة إلى
وادي مينا أين كانت تقع
المدينة القديمة، يمتد تاريخها
إلى العهد النوميدي بين 203
و213 قبل الميلاد، أصل
سكانها من البربر حسب رواية

إبن خلدون. احتل الرومان هذه
المنطقة طيلة خمسة قرون.

اشهر الأماكن السياحية
والتاريخية في الولاية القلعة
و مازونة بإحتوائهم على
المعالم الرومانية والبيزنطية ،
إضافة إلى دائرة زمورة التي
تحتوي على معالم إسلامية
تعود إلى الفترة العثمانية.

أما من حيث العادات والتقاليد
ستفتح قوس على المأكولات
تشتهر بالكسكس في الأفراح
والأحزان ، الرقاق ،
البرزقان، التقنتة التي تعتبر
أكلات تقليدية محضّة ، و
تعرف غليزان كذلك بالحفلات
الشعبية التي تقيمها وأشهرها
(طعم سيدي محمد و طعم ابن
شعاعة) بحيث يكون الخيل

كأساس الحفلة إضافة إلى
البارود والخيمات التي يوزع
فيها الأكل والتي تعرف
بالبراقة

أمينة أمون ميلودي/الجزائر

لماذا أغمض أبو الهول

عينيه الآن؟؟

قل لي بربك يافرعون

ماذا رأت عيناك

حتى تغمضها الآن

ماذا شاهدتَ لتحزن

وتغفل عن دورك الأزلي

وتترك موقفك الأبدي

هل تعاني من رمد

أو بات الصخر يعذبك

قل لي بربك يافر عون

لمن تترك موقعك
وتتخلى عن تاريخك
بعد آلاف السنين
وقد كنت الحارس الأمين
وستبقى أبد الأبدين
لكن لاتغمض عينيك
فالأعداء تحاصرنا
والأوهام تعاديننا

فتحمل بالله عليك

لا تستسلم

لا ترفع راية الهزيمة

قاوم

فمصر تناشدك

أن تبقى مكانك

لأنك رمز الصامدين

وقدوة الصامتين

لكن الصمت ضجيج

يصرخ بكل لسان

متى تخرج أسرارك

متى تفتح أبوابك

لننسج قصة تاريخ

يحطم كل الأسوار

لاتغمض عينيك الآن

لاتغمض عينيك الآن

ظه هيكل /مصر

فلسطين

انا الروائي فوزي بدر ذيب

نجاجرة من فلسطين، من

سكان مدينة القدس الشريف،
سأحدثكم عن بلادي دولة
فلسطين باختصار شديد ، التي
أتمنى من الله أن يكتب لها
الفرج والحرية والسلام والأمن
والأمان، في القريب العاجل
أمين يا رب العالمين .

تعتبر بلادي فلسطين من أجمل
ما خلق الله، ولم يخلق مثلها في
البلاد ، حقيقة أستطيع القول أن

فلسطين لها أفضال على كل
حضارات الشرق والغرب في
هذا الكوكب ، نظرا للتنوير
الحضاري والفلسفي الذي
صدرته وبعثته الى كافة
المجتمعات في العالم منذ
سالف الدهر والأوان. منها
انطلقت أهم الأديان السماوية ،
جغرافيا فان فلسطين تقع في
منتصف الكرة الأرضية

بالضبط ، وهذه الميزة منحتها
أن تكون إحدى أهم بوابات
الأرض نحو السماء ، فقد هبط
الوحي سيدنا جبريل عليه
السلام على مكة ، وبلغ سيدنا
محمد عليه افضل الصلاة
والسلام هناك رسالة السماء
وهي الاسلام ، وقد سرى
سيدنا محمد صلى الله عليه
وسلم من المسجد الحرام في

مكة، إلى المسجد الأقصى
المبارك في فلسطين والذي يقع
في مدينة القدس ، من هذا
المسجد عرج إلى السماء
السابعة، حيث تلقى فيها أهم
تعاليم وأركان وتفاصيل العبادة
للمسلمين قاطبة من رب العباد
ثم إليها عاد ، لذلك فان مدينة
القدس ومسجدها الأقصى
المبارك يعتبران من أهم

الأماكن الدينية والسياحية في
العالم عند المسلمين .

وأما النبي سيدنا المسيح عيسى
بن مريم عليهما السلام ، فقد
ولدت أمه في مدينة بيت لحم
حيث يوجد الآن كنيسة كبيرة
اسمها كنيسة المهد في مكان
المهد الذي ولد فيه ، وهذه
الكنيسة ومدينتها تعتبران من
أهم المزارات الدينية

والسباحية على وجه الأرض
بالنسبة للمسبحين .
فالمسبحون من شتى بقاع
العالم يحجون إليها على مدار
أيام السنة . وكل التقويم في
العالم المسيحي تأسس على يوم
ميلاد سيدنا عيسى الفلسطيني
المولد والأصل عليه السلام ،
فالسنة عندهم تبدأ وتنتهي بيوم
مولده عليه السلام .

أما مدينة غزة ففيها قبر هاشم
ابن عبد مناف جد الرسول
سيدنا محمد عليه الصلاة
والسلام .

في مدينة أريحا، ففيها قصر
الخليفة الأموي هشام بن عبد
الملك بن مروان حيث كان
يشتهي فيه كل عام ، ومدينة
أريحا تعتبر من أقدم مدن
العالم، حيث يعود بنائها الى

أكثر من عشرة آلاف عام،
وتقع في أعرق مكان في الكرة
الأرضية، حيث ينخفض
موقعها الى أكثر من خمسمائة
متر تحت سطح البحر، وفيها
يقع البحر الميت المليئ
بالعناصر المعدنية، فعندما
ينزل الانسان ليسبح فيه فإنه
تلقائياً يطفو على سطح الماء
حتى ولو لم يعرف السباحة .

في هذا المكان بالتحديد كان
قوم سيدنا لوط عليه السلام
يسكنون وهنا خسف الله بهم
الأرض عقابا لهم على ظلمهم.

تعتبر مناطق فلسطين كافة
أماكن سياحية ، فهي متنوعة
في كل شئ ، فبرغم صغر
مساحتها والتي لا تتعدى ال
سبعة وعشرون الف كيلو متر
مربع، إلا أنها تحتوي على

الكثير من التضاريس
الجغرافية ، فهي غنية
بالبحور ، فيها البحر المتوسط
والبحر الميت والبحر الأحمر
وبحيرة طبريا ، فيها صحراء
النقب وصحراء الخليل ، فيها
جبال عالية ، جبل الجرمق
وجبل طابور وجبال نابلس
جرايم وعيبال وجبال الخليل ،
فيها أخصب تربة في غور

الأردن وفي مرج ابن عامر،
الذي كان قبل الاحتلال
الصهيوني، يعتبر سلة فلسطين
الغذائية، كذلك فيها السهل
الداخلي الخصب والسهل
الساحلي، وفيها كافة أنواع
الصبر المر..... والرباط
والصمود..... فهي أرض
المحشر والمنشر والجهاد .

أما عادات شعبها ، فهم شعب
عربي شـرقـي ، عاداتهم
وتقاليدهم عربية بامتياز ، تتأثر
عاداتهم بالطقوس الدينية
الإسلامية والمسيحية، نظرا
للتعايش السلمي والأخوة
التاريخية التي تجمعهم ، فلا
فرق بينهم ، يجتمعون على
موائد المودة والمحبة ، وروح
التسامح والإخاء والوفاء

لبعضهم ولوطنهم ، ولأممتهم
العربية .

الأثنين ٥ _ ١١ _ ٢٠٢٤ م
فوزي نجايرة / فلسطين



سوريا مهد الحضارات
وتراثها الغني

سوريا هي بلد ذات تاريخ
عريق وثقافة غنية، يعتبر
التراث السوري من أقدم
التراث في العالم ويمتلك قيمة
تاريخية وثقافية هائلة. تعتبر
سوريا مهدًا للعديد من
الحضارات القديمة مثل الشرق
الأدنى وبابل والأشوريين
والفينيقيين والفرس والرومان
والفرنجة والعرب والأتراك

والعثمانيين. إن مزيج هذه
الثقافات والحضارات
المتعايشة عبر العصور له أثر
كبير على التراث السوري
المتنوع والغني.

تشتهر سوريا بتراثها الضارب
في القدم، وتعتبر مدينة دمشق،
عاصمة البلاد، أحد أقدم المدن
المأهولة في التاريخ. تعرف
دمشق باسم "حواء الشرق"

نسبةً إلى جمالها وتاريخها
الغني. تضم المدينة القديمة
العديد من المعالم التاريخية
المذهلة مثل الجامع الأموي
والسوق القديم (البازار)
والقصر العدلي والقصر
العباسي وغيرها الكثير. بنيت
هذه المعالم المعمارية بأسلوب
فني رائع وتجسد المهارة

والتقنية العالية للشعب
السوري.

بالإضافة إلى دمشق، يتميز
التراث السوري بمدينة حلب
أيضًا، والتي تعد من أكبر
المدن التاريخية في المنطقة،
تمتاز حلب بحصونها القديمة
وأسواقها التقليدية والمساجد
والبوابات التاريخية. تُعتبر
القلعة الحصينة في حلب واحدة

من أبرز المعالم السياحية التي
تجذب الزوار من جميع أنحاء
العالم.

تُعتبر السورية أيضاً من بيوت
العبادة المهمة للأديان الثلاثة
السماوية؛ حيث يوجد العديد
من المساجد والكنائس والأديرة
ذات القيمة التاريخية العالية.
على سبيل المثال، يعتبر جامع
الأمويين في دمشق ودير سيدنا

بريسافوس في مدينة معلولا
وكاتدرائية مار اسطفانوس في
مدينة اللاذقية من أماكن العبادة
الشهيرة.

تشتهر سوريا أيضاً بحرفة
الحلوى والحلويات الشهيرة
التي تنتشر في مختلف أنحاء
البلاد، مثل البقلاوة والمعمول
والكنافة، تُعد هذه الحلويات
مشهورة في جميع أنحاء العالم

وتحظى بشعبية كبيرة بين
السكان المحليين والسياح.

باختصار، يُعتبر التراث
السوري من أغنى التراثات
الثقافية في العالم، يهدف
الشعب السوري إلى الحفاظ
على هذا التراث الثمين
وتعزيزه للأجيال القادمة،
وذلك من خلال الحفاظ على
المعالم التاريخية والثقافية

وتعزيز الوعي بأهمية الثقافة

السورية في العالم

رزان محمد كليب / سوريا محافظة

حماد

نسمات الأدب

للنشر الإلكتروني

حنايا زغوان... ملحمة

العشق

شغف بها حد الجنون، ما كان
التاج المرصع باللالء و لا
الجاه و لا العرش الباذخ لتمنعه
كلها من الاستماع لنبضات
قلب تيمه الهوى.

أحبها حبا عاديا أم كانا
يشبهان في هواهما تهويمات

الجدول و الأنهار التي تغير
مجراها للقاء يرتسم على أديم
الأرض حكاية تستمر لسنين
طويلة؟

أراد لحبه أن يكون أسطوريا
فوق المعتاد فهو صاحب
عرش عظيم تليق به الغرائبية
و الخلود، و كان يراها قرطاج
الشامخة رغم المحن فقرطاج
لا يمكن إلا أن تستمر خرافة لا

تموت بل تحكى على مدى
الدهور.

إنها قرطاج التي تتوارى بين
تخوم البهاء و تتكرر في
العيون الجميلة و في أحلام
حبيبة أومات إليه أن اسقني من
فراثك جرعة.

و يومها تضاءلت المسافات
بين زغوان و قرطاج إلى حد
التلاشي و إذا بحبيبة الملك

أدريان تغترف من معين
زغوان و تحسو حسوتين أو
أكثر.

قامت (حنايا زغوان) طودا
شامخا ، و شهد (معبد المياها)
لحظة مقدسة انسابت فيها المياها
كاللجين نقيه تسافر على امتداد
عشرات الأميال.

ترنيمات تعانق الفضاء
المضخم بعطور الخزامى و

الإكليل، لتكتب ملحمة العشق
التي تحدد الزمن معلنة مكانة
الحب الذي يبني و يؤسس
للخود، مستهزئة بالكره و
بالحروب التي تبيد و تدمر و
تطمس معالم البهاء و الجمال.

لا أدري كيف كان شعور
الملك أدريان الذي حقق
معجزة ، و لا شعور الحبيبة

وهي ترتقي إلى مقام جلماشي
يكاد يغدو سرياليا.

مرت آلاف السنين و المعلم
خالد يهسهس ماؤه بوحا و
همسا و حبا أفلاطونيا يصنع
المعجزات.

سعيدة شبّاح /تونس



سحر الكسكس الجزائري

أحسن الطّعام الطّعام

نحضّره لضيوفنا الكرام

أصغوا لكلامي باهتمام

أعطيكم الوصفة التمام

ماء، حمص، زيت ولحم

جزر، خضر وبصلة متوسطة

الحجم

توابل عطرة تجذبنا حين نشم
ملح وفلفل حار ولا ننسى
الكركم
عود من القرفة والرائحة يا
سلام

اياك أن تنسى معجون الطماطم
نخلط المكونات هكذا عمك تم
في طنجرة الضغط الكلّ
سيتناغم

طبعاً الخضر نضيفها في

الختام

أما بالنسبة للكسكس فاسمعي

هذا الكلام

في قدر ضعي ملحاً وقليلاً من

زيت يحقق المرام

ضعي الكسكس وامتزجي بحب

وسلام

أسكبي ماء يغلي فوقه واتركيه

اعملي بملعقة وحركي القوام

سَيّطهى بالبخار على الأقل
مرّتان وبزبدة تداعبه سيصير
ناعم

تضعينه في صحن التقديم

في الوسط يتربع اللحم

والخضر تدور حوله بانتظام

والحمص كحبات اللؤلؤ تزيّن

الطّعام

شهية الجميع طيبة لكم مني

سلام

هذا كسكس بلادي معروف في
العالم
من تذوّقه صار بحبّه هائم
حجاج أول عويشة/ الجزائر



جزائرية أنا

يكفيني فخرا أنني من بلد
المليون ونصف شهيد، ومسقط
رأسي مديني الغالية
تيسمسيات، عاصمة الونشريس
كما يحب البعض تسميتها، تقع
في الهضاب العليا الغربية
تعرف بطبيعتها الخلابة
الجميلة والتي ربما ستكون
مرصدا للسياح باعتبارها

تمتلك مناطق سياحية بامتياز
لها عدة جهات، إذا أردت
زيارتها، من ولايتي شلف
وعين الدفلى، أو من ولايتي
تيارت والجلفة، أو من مدينتي
المديية وغيلزان معروفية
بطبيعتها الفلاحي ومناخها
البارد في فصل الشتاء والحر
في فصل الصيف أكثر شيء

يميزها هو تساقط الثلوج،
معروفة بأشجار الأرز والبلوط
وربما القارئ سيلاحظ اسمها
الجذاب والذي ينقسم إلى
قسمين وهو تسمية أمازيغية
الأصل (تيسم): التي تعني
الغروب و(سات) التي تعني
الشمس بالمختصر معناها ()
غروب الشمس) إلا أن هناك
من أرجع تسميتها إلى عين

مائة كانت تسمى بعين
(سمسيل) أما القديمه والتي
كانت في عهد فرنسا هي
(فيالار) نسبة للمستوطن
الفرنسي دي فيالار

إنها ولاية رائعة جدا وفيها
مجموعة من التقاليد التي ربما
اندثرت في مجتمعنا إلا أن في
هذه الولاية ما زالت هذه
العادات والتقاليد راسخة في

عائلاتها إقامة الختان الجماعي
مثلا والأعراس والولائم
المختلفة، إضافة إلى أكلاتها
التقليدية مثل: كسكس البلوط،
خبز الشعير، كما مازالت
محافظة على اللباس التقليدي
خاصة البرنوس.

أتمنى منكم زيارتها في أقرب
وقت ممكن

أحلام شعشوع/ الجزائر.

الآثار الرومانية القديمة

لولاية قسنطينة

تتمتع ولاية قسنطينة بحكم عراقتها ومكانتها بين ولايات الجزائر ، كونها عاصمة الشرق الجزائري وأقدم ولاية تاريخية بمعالم تاريخية مميزة لايزال يخلدها التاريخ إلى يومنا هذا.

ومن بين أهم هذه الآثار :

الكهوف والاقواس الرومانية :

منها كهف الدببة والذي يبلغ

طوله 60مترا ، متواجد

بالصخرة الشمالية للولاية .

كهف الأروبي : متواجد قرب

كهف الدببة ، ويبلغ طوله

6مترا وكلا الكهفين يعدان

محطتين للصناعات الأثرية

القديمة تعود إلى فترة ما قبل التاريخ.

الأقواس الرومانية: وتوجد بالطريق المؤدي إلى شعبة الرصاص ، وبه ماء يتدفق بقوة ويمر من منبع بومرزوق ، ومن جبل غريون إلى الخزانات والصهاريج الموجودة بالكديية وهو أحد شواهد الحضارة الرومانية.

حمامات القيصر:

متواجدة آثارها إلى يومنا هذا ،
بمنحدرات واد الرمال قرب
محطة القطار ، وتستقطب
السياح والكثير من العائلات
للاستحمام بمياهها الدافئة
والاستمتاع بمناظرها الخلابة .

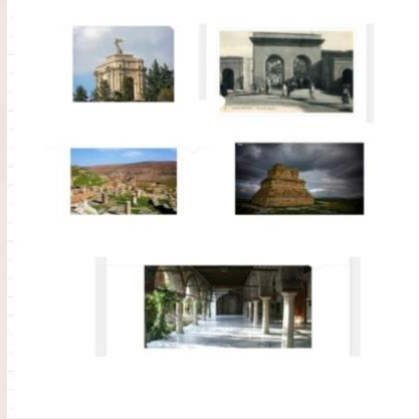
ضريح ماسينيلا:

متواجد بالخروب ويقع على
بعد 16 كم جنوب شرق

قسنطينة ، وهو عبارة عن
برج مربع تم بناؤه على شكل
مدرجات له ثلاث صفوف من
الحجارة ، منحوتة بطريقة
مستوحاة من الأسلوب
الآغريقي ، يعود نسب هذا
الضريح إلى ماسينيسا الذي
دافع بشراسة عن المنطقة لمدة
ستون عاماً.

وقد أسهم بشكل كبير في ترقية
العمـران وتنشيط الزراعة
وتأسيس جيش قوي .

ضريح لوليوس:



متواجد في جبل شواية بمنطقة
القرية.

(الهرية) على بعد حوالي
25 كم شمال غرب قسنطينة ،
له شكل أسطواني مبني من
الحجارة ، منحوتة ومشيدة من
قبل ك لوليس البريكس حاكم
روما وقتها.

تيديس:

يقع على بعد 30 كلم شمال

غرب قسنطينة في منطقة جبل

الوحيش مهجور له عدة

تسميات من بينها: "قسنطينة

القديمة" ("رأس الدار")،

مدينة الأقداس"، وتيديس هو

اسم محلي نوميدي أما الرومان

فأطلقوا عليه اسم

.respublica tidditanorum

أبواب قسنطينة:

باب الحنانشة:

يسمح بالخروج منه من شمال
المدينة عبورا بواد الرمال
مؤديا إلى الينابيع التي تصب
في أحواض مسبح سيدي
مسيد.

باب الرواح:

يمتد عبر سلم مثير للدوار
مؤدياً إلى الناحية الشمالية من

واد الرمال ، موصلا إلى منابع
سيدي ميمون التي تصب في
المغسل .

باب القنطرة:

يربط بين المدينة وبين المسرح
الروماني ، المسمى قديماً "
حقل مارس" ، معد بهدف
التجول والترفيه ، ومؤدي إلى
طريق سطح المنصورة وجبل
الوحش .

باب الجديد :

يقع شمال ساحة أول نوفمبر

وقد هدم عام 1925م.

باب الواد:

(باب ميلية): يسمح بالوصول

إلى رواحي الكدية .

باب سيرتا:

(سوق بومزو):

وهي أبواب كانت تقوم بوظيفة

التحصين من الدخلاء والغرباء

، بدأت تختفي تدريجياً إلى أن
أزالتها الإحتلال الفرنسي .

نسمات الأدب
للنشر الإلكتروني

(نصب الأموات ☹️)

(monument)

هو أحد رموز الحضارة الرومانية شهد على إحتلال فرنسا للجزائر ، وهي بمثابة الثروة الحقيقية المعينة على قراءة الكتب ، يقع نصب الأموات على أعلى صخرة بقسنطينة قرب المستشفى

الجامعي ابن باديس ، بمنطقة
رابح لوصيف .

قصر أحمد باي :

يعد أحد التحف الأثرية
المعمارية بقسنطينة تعود نشأته
إلى أحمد باي ، انطلقت أشغاله
سنة 1827م وانتهت سنة
1835م، يمتد على مساحة
600متر. مربع

عائشة عزوار الجزائر قسنطين

بلدي الأردن

يقع الأردن جنوب غرب آسيا ويتوسط
المشرق العربي بوقوعه في الجزء
الجنوبي من منطقة بلاد الشام وفي
الجزء الشمالي لمنطقة شبه الجزيرة
العربية وتحيط بالأردن المملكة العربية
السعودية من الجنوب والجمهورية
العربية السورية من الشمال

والجمهورية العراقية من الشرق
والأراضي الفلسطينية المحتلة من
الغرب.

والأردن هو بلد ذو ثقافة غنية وتاريخ
عريق

ويتميز بعبادات وتقاليد فريدة تعكس
هوية الشعب

الأردني إليك بعض العادات والتقاليد
الأردنية البارزة:

الضيافة: الضيافة تعتبر قيمة مهمة في
المجتمع
الأردني. يتم استقبال الضيوف بحرارة
وكرم، ويقدم لهم
الترحيب بالشاي والقهوة والحلويات
المحلية مثل
القطايف والمعمول.
اللباس التقليدي: اللباس
التقليدي الأردني يتميز

بأناقته وتنوعه. للرجال، الثوب

الأردني التقليدي

المعروف بالشميصوة

والبنطلون الواسع والعقال.

بينما

للنساء، الفستان التقليدي

الأردني المعروف بالديرة أو

الجلابية.

الزواج والأسرة: الأسرة تحتل مكانة

مرموقة في

المجتمع الأردني، والزواج يعد مناسبة
هامة. تتميز

حفلات الزفاف الأردنية بالفرح

والموسيقى والرقصات

التقليدية مثل الدبكة. يقدم للحضور

وجبات طعام شهية

وتقدم الحلوى والقهوة.

الطعام الأردني: الطعام الأردني متنوع

ولذيذ

ويعكس تراث البلاد. يشتهر الأردن
بالمأكولات

الشعبية مثل المنسف والمسخن
والمناقيش والمحاشي كما

يعتبر الزيتون والزعتر جزءًا مهما من
الثقافة الغذائية

الأردنية.

الاحتفالات التقليدية: يحتفل الأردنيون
بعدد من

المناسبات التقليدية مثل عيد الفطر و عيد
الأضحى

الاسـتقلال و عيد الجاوس

الملكي يتم خلال هذه

الاحتفالات تنظم العروس

الفنية و الموسيقى التقليدية

والرقصات الشعبية.

التراث البدوي: يوجد في

الأردن تراث بدوي

وفريد يتميز بأسلوب حياة البدو
وثقافتهم يعد العقاب

البدوي والزار البدوي من
التقاليد الشعبية الأردنية التي
تستمر حتى اليوم.

الحرف التقليدية تحتفظ الأردن
بالعديد من الحرف

التقليدية مثل صناعة السجاد
والتطريز البدوي والنسيج

التقليدي. هذه الحرف تمتلك
قيمة ثقافية وتاريخية
وتعكس مهارات الحرفيين الأردنيين.

والمعالم الأثرية لا حصر لها ومن هذه
المعالم.

أحمد ابورياش / الأردن



المدج الروماني بالعاصمة الاردنية /
عمان



آثار جرش شمال الاردن



سطيف (كويكول)

الحاضنة التاريخية لعراقلة
الجزائر، ولاية سطيف، تمثل
مزيجاً رائعاً بين التاريخ
العريق والطبيعة الخلابة التي
تجعلها واحدة من أكثر
المناطق تميزاً في الجزائر.
تحتضن هذه الولاية إرثاً ثقافياً
يدمج الحضارة الرومانية التي
تركت بصماتها على مدينة

"جميلة" الأثرية، مع الطقوس
والتقاليد الجزائرية التي لا
تزال حيّة في كل ركن من
أركان المدينة.

جميلة: لؤلؤة رومانية في قلب
الجزائر

مدينة جميلة (كويكول سابقًا)
ليست مجرد معلم أثري، بل
هي قصة تاريخية تجسد
حضارة امتدت لأكثر من ألفي

عام. تقع في منطقة مرتفعة
وتوفر إطلالة مذهلة على
الهضاب العليا، وتعتبر من
أفضل المدن الرومانية
المحفوظة في شمال إفريقيا.
معابدها الضخمة، الشوارع
المرصوفة بالحصى،
والساحات التي كانت تعج
 بالحياة في العصور القديمة،
كلها تشهد على عظمة

الإمبراطورية الرومانية.
الجميلة اليوم تُصنّف ضمن
قائمة التراث العالمي
لليونسكو، وتظل وجهة لا غنى
عنها لعشاق التاريخ والثقافة.

عين الفوارة: القلب النابض
للمدينة

بينما تسير في شوارع
سطيف الحديثة، لا يمكن
أن تغفل عن عين الفوارة، تلك

النافورة الشهيرة التي تجسد
جزءًا من هوية المدينة. تحمل
هذه العين رمزية تاريخية
وثقافية، حيث يتجمع الناس
حولها يوميًا لشرب مياهها
الباردة والتقاط الصور.
المنحوتة الرخامية التي تزين
النافورة أضحت رمزًا لا
ينفصل عن سطيف، ويرتبط
بها العديد من القصص

والأساطير الشعبية التي
تضيف سحرًا خاصًا للمكان.

التقاليد والعادات: كنوز غير
مرئية

الاحتفال بالأعراس في سطيف
هو حدث يملأ الأجواء بالفرحة
والطاقة. لا تكتمل الأعراس
دون البارود، حيث يقوم
الرجال بإطلاق الأعيرة النارية
في السماء، تعبيرًا عن الفرح

والابتهاج. أيضاً، تعتبر
البوقالة واحدة من أبرز
العادات النسائية، حيث تجتمع
النساء لتبادل الحكايات
والأشعار والأمانى في جو من
الألفة والتواصل الروحي.

أما على مستوى المأكولات
التقليدية، فلا يمكن أن تغيب
أطباق مثل الرفيس
والشخشوخة عن مائدة سطيف

في المناسبات الخاصة. هذه
الأطباق تُعد بحرفية عالية،
وتعكس الطابع العائلي
المتناسك لهذه الولاية. لا يتم
إعداد الطعام كواجب فقط، بل
كطقس يساهم في تعزيز
الروابط الاجتماعية والعائلية.
سطيف قبل الإنترنت: حكايات
من الزمن الجميل

قبل دخول التكنولوجيا
والإنترنت إلى حياة الناس،
كانت سطيْف تُعاش ببساطة
وجمال. الأطفال كانوا يملؤون
الشوارع بالألعاب التقليدية مثل
الخربقة والكاوتشوك. كان كل
شارع وساحة ينبضان بالحياة،
حيث يتجمع الجيران ويتبادلون
الأحاديث، وكان كل منزل
يحتفظ بدفء العائلة وتماسكها.

اليوم، رغم أن التكنولوجيا قد
غيّرت الكثير، إلا أن روح
الماضي لا تزال حية في قلوب
سكان سطيف، حيث يسعى
الكثيرون للحفاظ على هذه
التقاليد الجميلة ونقلها إلى
الأجيال القادمة.

المعالم الطبيعية: سحر الطبيعة
بالإضافة إلى جمال التاريخ،
تتميز سـطـيف بطبيعتها

الخلاصة. عين دروج، على
سبيل المثال، هي واحدة من
أشهر المناطق الطبيعية التي
تجذب الزوار بفضل مياهها
العذبة وهوائها النقي. هذه
المنطقة تعتبر وجهة مثالية
للهروب من صخب الحياة
اليومية والاستمتاع بجمال
الطبيعة والهدوء الذي يميزها.

سطيف: مزج بين الماضي
والحاضر

عندما تمشي في سطيف اليوم،
ستشعر بمزيج متناغم بين
العراقة والحداثة. بينما تزور
المواقع الأثرية مثل
جميلة وعين الفوارة تجد نفسك
تعود بالزمن إلى حضارات
عظيمة، وفي الوقت ذاته،
تتفاعل مع مجتمع عصري

ينبض بالحياة. هذا التوازن بين
القديم والجديد يجعل سطيف
وجهة مثالية لكل من يرغب
في اكتشاف الجزائر من
منظور مختلف، يجمع بين
الطبيعة، التاريخ، والثقافة.

سطيف ليست مجرد ولاية، بل
هي تجربة ثقافية وروحية تمتد
عبر الزمان والمكان، وتحكي

قصصًا لا تنتهي عن عراقية

الجزائر وجمالها.

جيدل دنيا / الجزائر

نسمات الأدب
للنشر الإلكتروني

فصاحة التاريخ

هي التي خُلقت على تجاعيد
السعادة في مبسمها طين
الجنة..

تشب عليه الخصرة.

في وجهها اقراط العنب..

إليها طارت عقول الشعراء ..

وصدحت بلايل الأقلام.

في رباها..

هي..

قِبلة القلوب ..

المرصعة في عقيق السماء

يهتدي

بها الحائرون في القول ..

هي الحروف وراء السطور

الممتدة حتى نهاية الزمكان ..

هي فصاحة التاريخ ..

على كل معالم البلدان عبارة

من هنا مرّت اليمن.

معمر السفيفاني / اليمن

ترانيم من تيارت

الجوهرة المكنونة في شمال
الجزائر، ولاية تيارت تلك
الأرض التي تحتضن عبق
التاريخ وجمال الطبيعة
تتناغم فيها السهول الخضراء
مع جبالها الشاهقة ، انها تجسد
روح الجزائر حيث يتعانق
الترات العريق مع أصالة
الحياة اليومية مشكّلة ملاذا

للروح الباحثة عن الجمال
والطبيعة تتقاطع فيها خيوط
الزمان والمكان محاكية
أسطورة الأرض تجد وديانها
العذبة وانهارها الجارية
تحتضن أسرار الزمان تروي
قصص أجيال متعاقبة ، تعانق
السحاب برفق وكأنها حارسة
لأسرار الطبيعة تأسر الأبواب
بجمالها الذي لا يضاهاى لأنها

تحمل حنين الأجداد كأنها
سفينة لزمن تبحر بك إلى
عوالم من السحر والجمال....
تيارت نجمة تالأآت في سماء
التاريخ من العصور القديمة
إلى العصور الاسلامية نسيجا



غنيا محاكيا لاحداث متعاقبة
فهي تشهد حضارات سادت ثم
بادت تاركة وراءها آثار
تحدث عن عراقة الانسان
وجمال حضارته، تشتهر هذه
لولاية بتراتها الحرفي التقليدي
حيث يبدع الحرفيين في تشكيل
الفخار والنسيج تاركين
لمساتهم التي تعكس ثقافة أثرية
عميقة مشكلا فيسفاء تاريخية

تعكس تنوع التجارب
الإنسانية، يعتبر كل منتج تحفة
فنية يجسد روح الثقافة المحلية
وتنقل قصص الأجداد عبر
صناعة الفخار والسيراميك
محولين المادة الخام إلى
تجليات فنية تبهر الأنظار ،
كأنها شواهد حية على
المهارات الفائقة من النسيج
الملون والفخار المزين

والاوانى النحاسية ، تتألق
الحرف فيها كرمز للابداع
الثقافي فكل قطعة مصنوعة
بحسب تعكس التراث وتبرز
هوية المجتمع .. كما أن تاريخ
مدينة تيارت يتجلى في المواقع
الأثرية من الاطلال الرومانية
التي تجسد الماضي المجيد
إلى المواقع الأثرية الاسلامية
، في زواياها المعتمة تتراءى

آثار حضارات قديمة حيث
تمزج بين الزخارف الإسلامية
العريقة وأساليب المعمارية
الحديثة كل مسجد يروي حكاية
من تاريخ المدينة حتى
شوارعها القديمة تتنفس
الحجرات الصامته حكايات
الفلاسفة والعلماء كل حجر
يروى قصة وكل ممر ضيق
يعكس بصمة الماضي

والقصور القديمة ذات السقوف
العالية والنوافذ المشبكة تعكس
الفخامة والجمال ..

في قلب ولاية تيارت تزخر
أسواقها بحيوية باذحة حيث
تكتظ الأزقة بالحركة ليتناغم
أصوات لباعة مع همسات
الزبائن بأصواتهم القوية
وابتساماتهم الودودة حتى تشعر
كل زائر بالانتماء ليتجاوز

السوق التبادل التجاري ليصبح
تجربة حسية تنتج روابط بين
الناس فأننا اعتبر سوقها مرآة
لثقافتها...

ومن جانب مأكولاتها التقليدية
كل وجبة تحمل قصة وكل
مائدة تعبر عن الألفة والمحبة
التي تعتبر تحديدا للكرم
والضيافة من بين أطباقها
الشهيرة نجد "الكسكس"

وكذلك "الشخـشـوخة" وهي
طبق من العجين المفور يقدم
مع صلصة غنية بلحم تقدم
لضيوف كجزء من تراثها
الثقافي..ومن أجمل ما يميزها
أن سكانها يمتلكون معرفة
عميقة كيفية العناية بالخيل
وتربيتها مما يعزز مكانتها
كوجهة هامة لعشاق الفروسية
في الجزائر حيث تعتبر

الخيول في تيارت رمزا للفخر
والكرامة ،مما جعلها تستضيف
المهرجانات الفروسية التي
تجمع بين الفرسان من مختلف
المناطق وتعزز روح المنافسة
والصداقة لتعكس حب الناس
لهذه الرياضة التقليدية
ورغبتهم في الحفاظ على هذا
الارث ...

ولاية تيارت هي ملاذا لكل من
يسعى إلى الهدوء والتأمل
تعتبر رمزا لا عتزاز بالهوية
ومكان يستحق أن يكتشف
ويعاش .

عليش فتيحة/الجزائر

بلاد مليون ونصف شهيد

بلادى هى بلد المليون ونصف
المليون شهيد وسميت بهذا
الاسم لكثرة تقديم الشهداء فيها
وهى التى ضحت بكل ماتملك
من أجل تحقيق الاستقلال حتى
إنهم كانوا لا يعرفون طعم
الراحة حتى استتقت، وهى
دولة تقع فى شمال أفريقيا
ضمن بلاد المغرب العربى

وهي أكبر دولة في البحر
الأبيض المتوسط والأكبر
مساحة في إفريقيا وتحمل في
طياتها العديد من العادات
والتقاليد التي تتميز بها الجزائر
منها ختم القرآن وتوزيع
الصدقات والزكاة على
المحتاجين وهذه العادات
المهمة بعدها تأتي الاحتفالات
الإسلامية الهامة مثل رمضان

والعيدين الأضحى والفطر
وفي أعراس الجزائريين قبل
عقد القران يقوم رجال كرام
عائلي الرجل والمرأة بقراءة
الفاتحة وفي بعض المناطق في
الجزائر بعد قراءة الفاتحة
يشرب الحليب ويأكل التمر،
بعدها تذهب نساء من أهل
العريس كأخته وأمه وخالاته
من أجل أن يكون اللقاء رسمي

يأخذون معهم كعك ويرتدون
ملابس مطرزة بالحرير بعدها
تطلق النساء الزغاريد عند
دخول العريس من أجل إعلان
والدته بالخطوبة الرسمية،
كذلك هناك الملابس في
الأفراح للنساء تختلف عن
الرجال لأن الرجل يرتدي
طاقم أنيق أوروبي أما بالنسبة
للنساء فيرتدين الملابس

التقليدية كلباس الشدة هو ثوب
ذهبي مكون من عدة طبقات
من القطع وكذلك الكندورة
وهو لباس تقليدي يتميز
بعبائه البيضاء من الصوف
وقميص قطني طويل وهناك
العديد من العادات والتقاليد
التي تتميز بها الجزائر كذلك
ليس فقط الملابس بل هناك
الأكلات مثلا طبق الرشته هو

طبق طيب جدا وكذلك
الكسكس وهو طبق تقليدي مئة
بالمئة يحضر في كل
المناسبات والأعياد، هناك
مكان بالجزائر يدعى حي
القصبة يعتبر الحي الذي يمتلك
أكبر عدد من المساجد وكانت
قبل الاستعمار تسمى بمدينة
الجزائر ومن مساجدها الجامع
البراني والجامع الداوي كذلك

جامع الجيش الانكشاري
والكثير من المساجد هذه
بالنسبة للجزائر عامة لكن في
كل منطقة تحمل عادات وتقاليد
خاصة بها مثل منطقة القبائل
وتيبازة والجزائر الوسطى
والبليدة والصحراء وكل منها
تميزها عادة خاصة لا تجدها
عند المناطق الأخرى وما
ذكرته قليل من كثير لأن

الجزائر العاصمة تحتوي على
مناطق وأكلات وعادات جميلة
جداً والسياحة فيها كأنك تزور
الدول الأخرى كتركيا وكوريا،
فيها تكتشف الآثار القديمة التي
تركها الانسان مثل الرسومات
والنقوش وأدوات الصيد ومن
أشهرها الأواني الفخرية التي
كانت تصنع باليد وتكتشف
أيضا المواقع الأثرية مثل

الكهوف والمغارات وفي
الجزائر عندما يكون هناك
سياح يأخذون معهم قاءد
ليحدثهم عن الآثار ويعرفهم
بالحضارات القديمة لذلك فإن
الجزائر بالنسبة لنا كل شيء
هي الأمن والأمان والحب لا
نستطيع التفريط فيها مهما كان

هديل بوشاشي / الجزائر

الجلفة: أرض السهوب، وموطن الفروسية"

في قلب الجزائر، حيث تمتد
السهوب كأمواج هادئة تلامس
السماء، تقف الجلفة شامخة
كحصن قديم يحتضن روح
البداءة الأصيلة. هنا، حيث
الأرض تتنفس عبير الفروسية،
تتراقص الطبيعة بين السهل
والهضبة، كأنها سمفونية قديمة

تعزف على وتر الزمن، مُلَوّنة
بأنغام الريح التي تهمس بحكايا
الأسلاف.

الجافة ليست مجرد أرض، بل
هي لوحة رسمتها ريشة
الزمن. كل صخرة هنا تحمل
سرًا، وكل نسمة من الهواء
تعيد لنا صدى خطوات
الفرسان الذين جابوا هذه
الأرض على صهوة أحصنتهم.

الفرس في الجلفة ليس مجرد
حيوان، بل هو جناحٌ للحرية،
يطير بالفارس فوق الهضاب
كما تطير العصافير بين
الغيوم، رمزًا للعزة والشموخ.
ومن خلف الأفق، حينما تغرب
الشمس، يُبصر القادم صورة
ظلال الفرسان وهم يتمايلون
كأشجار النخيل، ثابتين ف

يوجهه الرياح، متشـبـهين
بالأرض التي أنجبتهـم.

وفي ليالي الجافة، حينما يسكن
الهـدوء أرجاء السـهـوب،
تتراقص النجوم فوق رؤوس
الجبـال كأنها عقود من الماس
تزين عنق السماء السوداء.
تحت هذه السماء، يجتمع أهل
الجافة حول النار، يتبادلون
القصائد البدوية التي تحمل في

طيّاتها أهازيج الفخر والحب،
فتغدو الكلمات كأنها زهرات
بريّة تنمو وسط السهوب،
تغذيها التقاليد العريقة، وتثير
ليالي الصحبة والكرم.

أما البرنوس الذي يرتديه
الرجال، فهو كوشاحٍ من المجد
يلف الجسد، وكأنه حصنٌ يقيهم
من برد الشتاء وحرارة
الصيف. ينسجونه بأيدي خبيرة،

غزلت بخيوط الصوف
حكايات الأجيال، فهو ليس
مجرد لباس، بل هو علمٌ يحمل
روح الجافة، ويتمازج فيه عبق
التاريخ مع حرارة التقاليد. أما
الحايك الذي ترتديه النساء،
فهو كالقمر الساطع في ليلة
صافية، يتهادى معهن كأنهن
حوريات السهوب، مزينات
بالمجوهرات الفضية التي تشبه

قطرات المطر، تحملها الرياح
للتزين بها نساء الجافة في كل
مناسبة.

وعندما تنساب مواكب
الأعراس في الجافة، تتحول
الحياة إلى قصة ملونة،
تراقص فيها الأنغام البدوية
على إيقاع الطبول، وتتعانق
الأيدي لتصنع حلقات من
الفرح الذي لا ينتهي.

العروس، وهي محاطة بالحناء
التي تزين يديها، تبدو كأنها
وردة الصحراء التي تفتح
أوراقها لتعلن بداية فصل جديد
من الحياة. كل حركة، وكل
ابتسامة، تُحاكي الطبيعة التي
تبارك هذا الاتحاد بمواسمها
الخصبة ومياهها العذبة.

وفي صمت السهوب، هناك
حيث تلتقي السماء بالأرض،

تحدث القصور القديمة
بصوت خافت عن أزمان
مضت، حينما كانت القوافل
تشق طريقها عبر الصحراء،
وتجتمع القبائل تحت ظل
النخيل. هذه القصور، بجدرانها
الطينية التي تحمل آثار الرياح
والعصور، تبدو كأنها شهود
أحياء على حضارة تعيش في
قلب كل بدوي.

الجلفة، بسهوبها وأصالتها، هي
قصيدة الأبد، تلك التي لا
تنتهي، وإنما تستمر في العيش
داخل قلوب من يعبرونها، وفي
أعين من يتأملون أفقها البعيد.
هي نبض الأرض الذي لا
يخفت، وصوت الماضي الذي
يتردد في كل نسمة من هواء
هذه المنطقة الفريدة، ملهمًا كل
من وطئت قدماه ترابها.

لوكال ليندة / الجزائر

المنطقة الأوراسية

تعتبر منطقة تيمقاد بولاية باتنة
في الجزائر العاصمة تجسيدًا
للعبقرية الهندسية، حيث ترتفع
جبالها ومعالمها الأثرية كأعلام
شاهقة ترحب بزوارها
وضيوفها، تتحدث السنة
حجارتها العريقة عن حضارة

الأوراس وعظمة شعبها
وحسن أخلاقهم، كأنها صفحات
من كتاب أسطوري يروى عبر
الأجيال، في كل زاوية من هذه
الأرض الأبية زرعت أيادي
الأجداد القيم والتاريخ، لتظل
شاهدة على تطور الإنسان
وعزمه على بناء مجده ورفع
راية وطنه.

إرث جزائري، من العهد
الروماني، لشعب أوراسي
الأصل، أمازيغي العادات،
ستظل منطقة تيمقاد بمثابة
المتنفس عن الروح المتعبة من
ألم الدهر، ومصدر التاريخ
والآثار الرومانية التي خلدت
بطولات الشعب الجزائري
على مر الزمن.

هلال منار نور اليقين / الجزائر

الصحراء البيضاء مصر

تشتهر مصر بتنوع مناخها
وكذلك الحضارات المتنوعة
وما تركته خلفها مع كل من
بها من شعوب واستعمار
وأصدقاء.

لأنها أكبر دولة حاضنة،
تستقبل كافة الجاليات ويتأقلم
شعبها مع مختلف الثقافات،
تشتهر مصر بالحضارة
الفرعونية، بناء الأهرام.

ما لا يعرفه الآخرين هو تميز المناطق السياحية واختلافها، لم تقتصر المناطق التاريخية و المتاحف والمباني الأثرية فقط وإنما المحميات الطبيعية مثل محمية وادي دجلة ، محمية راس محمد، محمية وادي الريان و ...

محمية الصحراء البيضاء

التي تقع في مصر على بعد 45 كيلومترا (30 ميلا) إلى الشمال من واحة الفرافرة

بمحافظة الوادي الجديد على
مسافة حوالي 500 كيلومترا
من القاهرة ولقد تم إعلانها
محمية طبيعية في عام 2002
وتبلغ مساحتها الإجمالية
3010 كيلو متر مربع، سميت
بالصحراء البيضاء لأنها تملك
اللون الأبيض الذي يغطي
معظم أرجائها، وتبلغ مساحتها
الإجمالية 3010 كيلو متر
مربع. الصحراء البيضاء هي
محمية صحاري و مناظر

طبيعية، حيث إنها تمثل
نموذجاً لظاهرة الكارست كما
تعتبر متحفاً مفتوحاً لدراسة
البيئة الصحراوية والظواهر
الجغرافية والحفريات والحياة
البرية، واحتوائها على آثار
لعصور ما قبل التاريخ.
وتتميز المحمية بجمال مناظر
الكثبان الرملية والتكوينات
الجيولوجية لصخور الأحجار
الجيرية والطباشيرية ناصعة
البياض وما تحتويه من
حفريات

تُعد الصحراء البيضاء أحد
أجمل المناظر الطبيعية في
مصر والعالم وهي مختلفة
تماماً عن أي مكان آخر على
هذا الكوكب.

عند حلول الظلام، يقوم البدو
بتحضير عشاء تقليدي للزوار.
وغالباً ما تجذب رائحة الطعام
فصيلة ثعلب الفنك، والمعروف
أيضاً باسم ثعلب الصحراء،
الذي يعتمد أحياناً على بقايا

طعام الزوار كجزء من نظامه
الغذائي.

تتميز المنطقة بجمالها ليلاً،
خاصة عندما تضيء نجومها
السماء، ما يجعلها أحد أفضل
المواقع لمراقبة جمال مجرة
درب التبانة.

تحتضن الصحراء البيضاء
بعض التكوينات الصخرية
غير العادية الدجاجة والقطر)
أفضل مكان بالصحراء ويسمى
التكوين الصخري.

الحفريات المتناثرة على أرض
الصحراء البيضاء تعد مؤشرا
واضحا لتغير المناخ في تلك
المنطقة عبر التاريخ، وتعود
صخورها إلى العصر
الطباشيري، الذي يعود إلى
70 مليون سنة مضت،
وتكونت نتيجة غمر بحر
"تيثيس" تلك المنطقة

من المعالم الأخرى التي تشتهر
بها المحمية، جبل الكريستال،

وهو عبارة عن جبل يتكون من
صخور تضم أكثر من 125
نوعاً من أنواع الكريستال
المختلفة، جمعتها الطبيعة في
كتلة جبالية ضخمة، وتقول
الحكايات المتداولة، إن تكوينه
حدث عندما ارتبط نيزك ضخم
بالأرض منذ ملايين السنين في
تلك المنطقة، وكان سبباً في
انصهار صخور هذا الجبل،
وتحويلها إلى قطع نادرة
وفريدة من الكريستال النفيس،

الذي يعد من أنقى وأغلى
الأنواع في العالم.
أمل زيادة /مصر.

نسمات الأدب
للنشر الإلكتروني

عبق التاريخ وتلاحم الطبيعة

في قلب الجزائر، تحتضن
ولاية الشلف جواهر تاريخية
نادرة، تروي قصصًا عميقة
من الحضارات التي تعاقبت
على أرضها. من جبالها
الشامخة إلى أوديتها الخصبة،
تجد نفسك تتجول في صفحات

من التاريخ، تتحدث بلغة
الحجر والشجر.

عند زيارة شلف، لا يمكنك إلا
أن تتوقف عند الأطلال
الرومانية في تينس، تلك
المدينة الساحلية التي كانت في
يوم ما منارة للثقافة والتجارة.
تحت السماء الصافية، يتربع
المسرح الروماني، يهمس
بأصوات العروض القديمة،

وكان الزمن لم يمسه. ترى
هناك الأعمدة العملاقة تقف
شامخة، تذكرنا بأيام المجد
عندما كانت هذه البقعة تعج
بالحياة والحضارة. ولا يمكن
أن تفوت فرصة استكشاف
حمامات تينس القديمة التي
كانت ملاذاً للرومان للاستحمام
والاسترخاء، حيث تجد بقايا
الحمامات والطرق المرصوفة

بدقة تعكس التقدم العمراني في
ذلك العصر.

وعلى مقربة من تينس، تجد
قلعة بني راشد، هذه التحفة
المعمارية التي تعود إلى الحقبة
الإسلامية. الجدران العالية
التي صمدت أمام عواصف
الزمن، تشهد على عبقرية
الأجداد في فنون البناء
والدفاع. بين الأزقة الضيقة

للقلعة، يمكنك أن تشعر بثقل
التاريخ، وترى في عيون
المكان أحلام الجنود والملوك
الذين مروا من هنا. ومن خلال
التجول في هذه القلعة، تكتشف
عبقرية الهندسة الإسلامية التي
مزجت بين الدفاع والفن، مما
جعل القلعة صرحاً قوياً وأنيقاً
في الوقت نفسه.

ولا يمكن أن ننسى مقام الولي
الصالح سيدي عبد الرحمن،
حيث يعتبر مقامًا روحياً
وتاريخياً للزوار من مختلف
أنحاء الولايات وحتى من
خارجها. يضم المكان أساطير
وقصصاً عن الزهد والصلاح،
وكثيرون يأتون طلباً للبركة
والهدوء في هذا الموقع الذي

يمتاز بمزيج من الجمال
الروحاني والطبيعة المحيطة.

ولمحببي الطبيعة، تمتزج هذه
المعالم التاريخية مع جمال
الأودية والجبال المحيطة.

وادي الفضة مثلاً، ليس مجرد
وادي؛ إنه لوحة طبيعية تأسر

الأنظار. يمر بين الحقول
الخضراء والتلال المتعرجة،

يحمل معه نسائم الماضي

وروائح الأرض الطيبة. وفيه
توجد جسور تاريخية بناها
المستعمرون الفرنسيون، حيث
كانت تمثل شرايين تربط بين
المناطق الريفية وتساهم في
النشاط الزراعي والتجاري في
تلك الفترة.

ومن بين المعالم التي تستحق
الذكر، موقع مغارات المرقب
التي تعود إلى عصور ما قبل

التاريخ، وهي مغارات منحوتة
في الصخور، كانت موطنًا
للإنسان القديم وتعد شاهداً على
الحياة البشرية البدائية في هذه
المنطقة. استكشف هـذه
المغارات يأخذك في رحلة إلى
الزمن السحيق حيث يمكنك
رؤية آثار الأدوات الحجرية
والرسوم الجدارية التي تعبر
عن بدايات الحضارة الإنسانية.

وفي النهاية، تبقى ولاية الشلف
أكثر من مجرد مجموعة من
المعالم الأثرية، إنها صفحة من
كتاب الزمن، حيث تتشابك
قصص الحضارات مع نسمات
الطبيعة. هناك، عند لقاء
الجبال بالأودية، وحيث تلامس
أطراف المدن ضفاف التاريخ،
يهمس الماضي للحاضر، بأن
كل حجر هنا وكل درب هو

شاهد على إرث عظيم. ومن
خلال استكشاف هذا الإرث،
يكتشف الزائر ليس فقط جمال
الماضي، بل أيضاً عمق
الروابط التي توحد الإنسان
بأرضه، تلك الروابط التي
تتجاوز الزمن وتبقى خالدة في
روح المكان.

حاج مصطفى فوزية / الجزائر

ولاية بسكرة

في قلب الجزائر، تشرق ولاية
بسكرة كجوهرة تاريخية
غارقة في عبق الماضي.
تحتضن هذه الولاية معالم
أثرية وسياحية تجسد تاريخاً
عريقاً وثقافة غنية. تعكس
الأثار المتنوعة في بسكرة
حكايات الأمم والشعوب التي
عاشت على ترابها، وتروي

قصص الحضارات التي مرت
بها من بين أبرز معالمها، نجد
مدينة "تافسور"، التي تروي
بقاياها قصص الرومان
والمماليك. تحتفظ هذه المدينة
بأسرارها في جدرانها القديمة،
حيث يمكن للزائرين أن
يستشعروا روح التاريخ الذي
يحيط بهم. تشمل الآثار
الموجودة في تافسور معبدًا

رومانياً قديماً لا يزال يحتفظ
بتفاصيله المعمارية الرائعة،
مما يجعل الزوار يشعرون
وكأنهم يعودون بالزمن إلى
عصور الازدهار
الروماني. كما تُعتبر "عين
زعطوط" واحدة من الوجهات
الطبيعية الخلابة، حيث تنساب
المياه العذبة بين الصخور،
محاطة بأشجار النخيل. هذه

المنطقة ليست فقط مكاناً
للراحة، بل هي أيضاً موطن
لمجموعة متنوعة من الطيور
والحياة البرية، مما يجعلها
وجهة مثالية لعشاق الطبيعة.
يمكن للزوار الاستمتاع
بنزهات على ضفاف العين،
والتأمل في المناظر الطبيعية
الساحرة.

تتميز بسكرة أيضاً بـ "قصر
الحاج"، الذي يعتبر نموذجاً
فريداً للعمارة التقليدية
الجزائرية. يعود تاريخه إلى
القرون الوسطى، ويمثل رمزاً
للهوية الثقافية للولاية. كل
ركن من أركانه يحمل في
طياته قصصاً عن الحياة
اليومية لأهل المنطقة، حيث
تظهر النقوش والزخارف على

الجدران التقاليد والحرف
اليديوية التي عُرفت بها بسكرة.
كما يتميز القصر بساحاته
الداخلية الواسعة التي كانت
مركزاً للحياة الاجتماعية
والثقافية.

أما السياحة في بسكرة، فهي
تجربة لا تُنسى، تتنوع بين
الجولات التاريخية والتجارب
الثقافية. يمكن للزوار

استكشاف الأسواق التقليدية،
حيث تملأ الروائح الزكية
للأعشاب والتوابل، والألوان
الزاهية للأقمشة اليدوية
الأجواء، مما يخلق تجربة
حسية فريدة. تُعتبر سوق
"البرّاق" من أبرز الأسواق
التي تعكس التراث الثقافي
للمدينة، حيث يمكن للزوار

شراء الحرف اليدوية المحلية
والتذكارات.

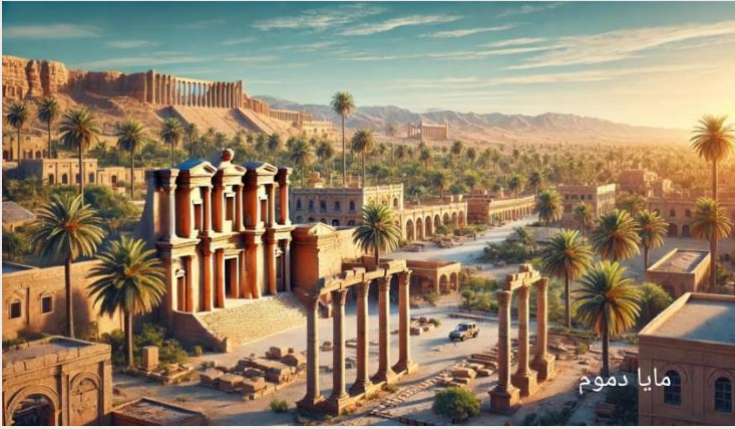
ولا تكتمل الزيارة دون تذوق
الأطباق المحلية التي تعكس
تنوع المكونات والنكهات، مثل
"المشوي" و"البركوكش"،
والتي تُعد من الأطباق التقليدية
المشهورة في المنطقة. تجربة
الطعام هنا ليست مجرد وجبة،
بل هي احتفال بالنكهات

والتراث الثقافي بسكرة، تلك
الولاية التي تحمل بين طياتها
تاريخاً طويلاً، تُعتبر نافذة على
ماضٍ عريق، وفرصة
لاكتشاف جمال الحاضر. إن
زيارة معالمها الأثرية
والتاريخية ليست مجرد رحلة،
بل هي رحلة إلى الذات، حيث
نعيد اكتشاف جذورنا
وتاريخنا، ونشعر بالفخر لما

أنجزته الحضارات التي مرت

من هنا.

مايا دموم / الجزائر



ولاية باتنة

تقع ولاية باتنة في الشمال الشرقي الجزائري بمنطقة الأوراس وتدعى عاصمة الأوراس، أين تبلغ مساحتها 12 038 كم² وعدد سكانها 1 832 186 نسمة يتوزعون عبر 61 بلدية مجمعة في 21 دائرة. تتميز بمناخ قاري (حار

وجاف صيفا وبارد وممطر
شتاءا).

ولاية باتنة (بالتيفيناغ:) هي
ولاية من ولايات الشرق
الجزائري في الأوراس،
وعاصمة الولاية هي مدينة
باتنة ⴱⴰⵜⴻⵏⴻ.

يرجع أصل تسمية باتنة إلى
لفظ "بتنه" الذي كان يعني "

مبيت" وبموجب مرسوم صدر
بتاريخ 12 سبتمبر 1848م تم
تسميتها " لومباز الجديدة "
غير أن هذه التسمية ما لبثت
أن استبدلت بتسميتها الأصلية
" باتنة " وذلك بموجب مرسوم
آخر صدر في 20 جوان سنة
1849 و هي لاتزال تعرف
بهذه التسمية الى يومنا هذا.

الرابعة (4) والدرجة السابعة
(7) من خط الطول الشرقي و
الدرجة 35 و 36 من خط
العرض الشمالي.

حيث تتربع ولاية باتنة على
مساحة تقدر بـ 12.038.76
كم² . إقليم الولاية مسجل في
أغلبه ضمن المجموعة
الطبيعية المكونة من ملتقى

الأطلسيين ” التلي و
الصحراوي ” و هذا ما يمثل
الخاصية الطبيعية للولاية، و
يحدد كذلك خاصية البيئة
والظروف المعيشية للإنسان.

ومن المعروف أن ولاية
باتنة تستضيف مهرجان تيمقاد
كل صيف في تموز / يوليو.
هو مشهور دوليا بمهرجان
تيمقاد. ويدعى في هذا

المهرجان العديد من الفنانين
يأتون من جميع أنحاء العالم
معظمها أفريقيًا وأوروبيًا
والولايات المتحدة (فرنسا،
بريطانيا، كندا، المكسيك،
الخ.)

في حين يمتلك سكانها طبيعة
القلب، و الجود

ملال لبني / الجزائر

نصب الأموات

قالوا: « ضعي على رأسك
تاج»، قلت: « عفوا قسنطينة لا
تحتاج». فقالوا: «ومن
قسنطينة؟»، أجبتهم وأنا أعلو
عنان السماء بفخري: «إنها أم
الجسور، أسر جمالها لتحتل
ثالث أكبر جزء من قلب
الجزائر».

خطفت قلوب العشاق لتحرر
حروف أسنتهم متوجة إياها
بألقاب من جواهر، من بينها:
مدينة الجسور المعقدة، مدينة
الثقافة العربية، مدينة العلم
والعلماء، عاصمة الشرق
الجزائري وعروسه، مدينة
الصخر العتيق، أم الحواضر،
قسطنطينة حاجب وعوينة، وكذا
الإسم النوميدي سيرتا، أما

حاليا فتتربع على عرش اسم
«قس نطينة» نسبة إلى
«قسطنطين العظيم» منذ سنه
313، ولدت جوهرة الشرق
في 202 قبل الميلاد، وقالت
عنها الأساطير أنها نسر جال
ورأى انحاء العالم، ولم يرق له
أن يحط بعشه سوى على ظهر
صخر عتيق من الكلس
الصلب، كبر وشاخ وحال إلى

مدينة قسـة نطينة نظـرة من
السماء.

أخذت قُبلة من شتى
الحضارات منها: النوميديّة،
الفينيقيّة، الرومانيّة،
والبيزنطيّة، كما وطنتها أقدام
الحكم العثماني وبعدها
الفرنسي.

تضم بين أحضانها أبناء كثر
من المعالم الأثرية وهي: مقابر

ما قبل التاريخ، المقبرة
الميغاليثية لبواردة، كهف
الدبية، كهف الأروبي، ضريح
ماسينيسا بالخروب، ضريح
لـوليس بالهرية، حمامات
القيصر، إقامة صالح باي،
قصر أحمد باي، وأخيرا نصب
الأموات.

نصب الاموات أو ما يعرف ب
«المونيمان»، ذاك الكنز

المنتصب على أعلى صخرة
من وادي الرمال، تلك التلة
المرتفعة الدنية من جسر سيدي
مسيد خلف مستشفى ابن
باديس، هو معلم تاريخي
نسجت على مجلدات تخليده
العديد من الأساطير والروايات
ليكون شاهدا على ثلاث حقبات
تاريخية، فلامس معتقدات
الرومان، وخذ أموات الحرب

العالمية الأولى، و شهد في
الأخير بشاعة وجبن الاحتلال
الفرنسي.

هو أحد ألماسات الهوية
القسنطينية التي سحرت كل من
السكان والسياح، شيد سنة
1934 من طرف السلطات
الفرنسية التي ابتغت تخليد
أرواح جنودها الذين لقوا
حقتهم في معركة النازية،

نقشت اسمائهم على ألواح من
البرونز تُبَّتت داخل المعلم،
كما توج بتمثال النصر أو ما
يعرف بألهة الانتصار كجلب
للحظ السعيد على قول
الأساطير الرومانية واليونانية،
والذي يتراءى لنا على شكل
امرأة مجنحة كأنها طائر
يتأهب للتحليق متيمنا بالنصر
والحرية، فبات الأخير وجهه

لعشاق المدينة الزهية قسنطينة
منذ بعيد الأزل، يلقي تعويذة
من الهدوء بعيدا عن صخب
باقي ثنايا الولاية القسنطينية،
لا يخلو من نسمات الريح التي
تنعش الصدر وتحيي الفؤاد،
يتمتع الواقف عليه ببانوراما
ساحرة تمكنه من رؤيته واسعة
للمدينة ولا يخفى عنا أنه
يتمركز في منتصف المسافة

الفاصلة بين الجزائر العاصمة وتونس.

حشيش خلود / الجزائر

نسمات الأدب
للنشر الإلكتروني

بوزينة " نقطة من الأوراس "

لا شك و أن بلادي الحبيبة
ثريّة بمختلف المناطق
السياحية ذات المناظر الخلابة
و الأثرية ولا يخفى عنكم أنها
سميت بالدولة القارة لمساحتها
الشاسعة و كذلك لاختلاف
تضاريسها من منطقة لأخرى
وتنوع ثقافتها... في ولاية باتنة

في عمق الأوراس بالضبط
بوزينة التي هي دائرة من
دوائر الولاية تمثل منطقة ذات
قيمة تاريخية و جغرافية،
تتميز بموقعها الطبيعي ضمن
جبال الأوراس تبلغ مساحتها
394,10 كيلومتر مربع
تشتهر بمواقعها التاريخية
وطبيعتها السياحية، بحيث
تجذب زوارا لاستكشاف

جمالها الطبيعي و ثراء تاريخها
الوطني، بوزينة معروفة
بأماكنها الثرية مثل "ثاقليعث"
أو قلعة بوزينة القديمة هي
عبارة عن دشرة بفضل بنيتها
القديمة وموقعها على التل
الصخري أصبحت محل أنظار
السياح ... خلال فترة الثورة
التحريرية المجيدة كانت قد
أنشأ المستعمر مراكز حراسة

وسجون ومنشآت عسكرية فيها
"الكوليج..." ولا تزال إلى
وقتنا آثارها موجودة ، نازقا
نخلفا هو مكان في هذه القلعة
يتم تخزين فيه الطعام بطريقة
مشتركة من قبل أهل المنطقة
سابقا ، كذلك المنطقة غنية
بالنباتات الطبيعية مثل
"خزرون" و "ثيمطهرث"
و "نوقيران" و "الحاج علي"

و"عين عبد الصادق" و"ثيت
نتابغا" المعروفة بمياهها
الباردة التي تشكل مسارات
ومدرجات زراعية التي تغذي
العديد من بساتين بوزينة الذي
يسمى بإغزار أزوقاغ أيضا
"عين اسقي ورول" و"عين
تبوذا" و"عين نولقيث" والعديد
منها... وكذلك توجد "ثاقليعث
ثامللت" و"ثاقليعث

تازقاغشت" و "ثاقليعت
بوعمار" و "ثيکعاب" و "قلعة أم
الرخاء" و "فوذ أقيلال" هذه
كلها مناطق أثرية واضحة من
هندستها المعمارية و طريقة
بناء بيوتها وأزقتها.

يعود استيطان بوزينة إلى
آلاف السنين إذا استقرت فيها
القبائل الشاوية الأمازيغية التي
طورت من أسلوب حياتها،

وبالمرور بالحقبة الرومانية أن
ذاك ترك العديد من الآثار في
مناطق الأوراس وكانت
بوزينة ذات موقع استراتيجي
بالنسبة للرومان لكنها ظلت
مقاومة للتأثير الروماني عليها
بسبب موقعها الجبلي الوعر
وصعوبة الوصول إليها ورغم
هذا نجد بعض الأماكن القليلة
التي تتواجد فيها آثار طرق

ومستوطنات تجارية أن ذاك
مثل "سلات" و"خليف"
و"بيريزان". ولجمال المناظر
هناك أماكن سميت حسب
شكلها أو حسب الحادثة الواقعة
فيها مثل "ثييط أوميغاز" أي
معناها عين الثعبان و"ثييط
نتزارث" و"فري عبيذ" و"
أنار حمد أو عمر" وتوجد برك
مائة غالباً ما يسبح فيها

الأولاد مثل "ثلاثا نوعجمي"
و"ثلاثا حلووف"... تبدو أسماء
غريبة لكن لها معاني وقصص
لدى سكان المنطقة ، في فترة
الاستعمار الفرنسي لعبت
منطقة بوزينة دورا بارزة في
المقاومة الشعبية و كانت من
بين أول من قاوم المستعمر
مستفيدين من التضاريس
الوعرة لها لشن العديد من

عمليات المقاومة مثل " معركة
ثنية الكروش " و " ثاغروط
نوذرن " و " معركة
تاكربوشت " ...، جبل البوص
أول الذي يسمى بـ " أذرار
نواظاف " يعد من أبرز الجبال
في ولاية باتنة يعرف بطبيعته
الصخرية و الغابات الكثيفة
التي تغطيه وله إطلالة مذهشة
على المناظر الطبيعية المحيطة

بيته، وبذوره لعب دورا
استراتيجيا خلال فترة المقاومة
مرورا إلى كهف أم الرخاء "
ثسيدلت" الذي يعد مزارا
شهيرا لمحبي المناظر وعشاق
المغامرة فهو يتضمن مساحات
كبيرة من التشكلات الصخرية
المميزة والمتكونة بمرور آلاف
السنين فهو يجذب الباحثين
الجيولوجيين ولا ننسى لونه

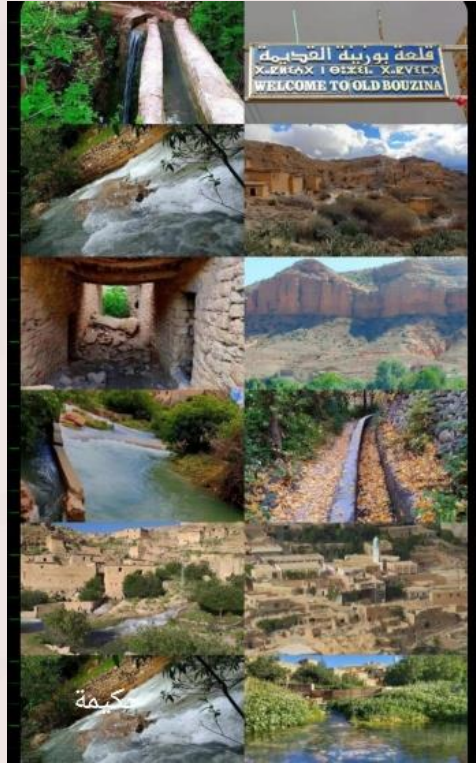
الأحمر الذي يضيف مثالا
رائعا للتنوع التكنولوجيات في
المنطقة، سكان بوزينة مازالوا
يحافظون على تقاليدهم وإرثهم
رغم مرور العديد من السنين
من خلال ملاحظتهم أنهم
مازالوا يتواصلون ويتعاملون
بلهجتهم الشاوية التي تعد جزءا
مهما من هوية المنطقة مع
إحياء مختلف الاحتفالات

الثقافية مخلصين كل ما مرت
بيده المنطقة من حكايات و
أساطير عديدة، رغم أن بوزينة
في بعض الأحيان بعيدة عن
الأضواء إلا أنها تحمل في
جها ثروة كبيرة من الثقافة
والتاريخ الطبيعي الذي يعكس
عراقة كل الشعب الجزائري
وقوته على مر العصور.

حكيمة سماعيلي / الجزائر

« نسمات الأدب للنشر الإلكتروني »

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني



رزان محمد كليب

روسيكادا "Rossikada"

سكيكذا المعروفة بمدينة

روسيكادا قديما او جوهرة

الشرق الجزائري حاليا هي

ولاية جزائرية محضنة تقع

بالساحل الشرقي الجزائري

وهي تحتوي على أكثر

الشلطوط والسواحل إتساعا

ولها مناظر طبيعية خلابة

كمدينة سطورة وجوندارك

السفينة الغارقة والقل ووادي
الزهور وأجمل حديقة بجامعة
الحدائق والتي تصنف من
أجمل الجامعات الجزائرية
وأكبرها مساحة وواد بيبي
ووادي الصابون وغيرها....
فبلدنا يحتوي الكثير من
الولايات التاريخية الأسطورية
السياحية بامتياز لهاذا وجب
علينا تطويرها والسعي

الترويج بهذه المناطق وخاصة
أنها مناطق رعي الأغنام
والأبقار والحمضيات وهي تعد
منطقة استراتيجية لزراعة
الزيتون والقمح ولا ننسى
الثروة البحرية من الأسماك
بانواعها والمرجان وثروات لا
تعد ولا تحصى. وإستغلالها
على أكمل وجه لعلى وعسى
ان تساهم في رفع اقتصاد

بلادنا الحبيبه ووصول
صورتها لأقصى بقاع العالم
كما لا ننسى العادات والتقاليد
فمثلا , الأعراس لدينا أطباق
منها طبق الكسكس وشربة
الفريك والكفتة أو طاجين
الزيتون وأيضا طاجين الجبن
والتريـدة والشخشوخة
وغيرها ومن هنا تبقى
الجزائر بلدا متنوع

التضاريس والثقافات فهو
موسوعة متنوعة شاملة يزينها
الاختلاف وتنوع الأذواق .

صويلح ياسمينه / الجزائر

جزيرة قرقنة

هذه الجزيرة تقع في البحر الأبيض المتوسط بالجمهورية التونسية و تبعد عن مدينة صفاقس حوالي ٢٢ ميل بحري وهي تتبع إداريا لهذه الولاية و تتمتع الجزيرة بإرث ثقافي كبير و مازالت تتمتع كذلك بأصالتها و نخيلها التي يميزها و كذلك تمتاز بطقسها

المتوسطي و هي محافظة على
البيئة و لم تلوثها الصناعة أما
من حيث الفلاحة فهي لها
نشاط فلاحي في البحر و البر
أما البحر تمتاز الجزيرة بملكية
البحر لمالكيه من البحارة
بعقود ملكية و هذا لا يوجد في
العالم أجمع حيث هنالك أرض
بحرية يتعاطى فيها البحار
نشاطه حيث ما يسمى

بالمرصية نبنى فيه بيوت من
جريد النخل و درايين تدخله
الأسماك و لا تخرج منه إلا
عندما يأتي البحار فجرا و هذا
إرث تاريخي قديم لا يوجد في
العالم مثله و قد سجل في سجل
التراث العالمي بالامم المتحدة
أخيرا أما نشاط الفلاحة في
الأرض تمتاز الجزيرة بالتين
و العنب وهو علامة للجزيرة

حيث لا يوجد تلوث و لا
مداواة بالأدوية الكيميائية هذا
علاوة على أن المرأة عمود
العمل جنب الرجل بحرا و برا
وهذه الجزيرة لعبت أدوارا
تاريخية من مرور حنبعل في
رحلته البحرية حيث حط
بالجزيرة في برج يسمى برج
الحصار و لعبت ادوار في
الحقبات المتتالية حتى في

الحركة الوطنية حيث كان
الزعيم التاريخي الحبيب
برقية قد هاجر عبرها إلى
ليبيا أثناء التعريف بالقضية
الوطنية في الشرق و كذلك
أنجبت زعيمة للحركة
الوطنية و النقابية الزعيم
فرحات حشاد الذي اغتالته اليد
الحمراء التابعة لفرنسا و
أنجبت الحبيب عاشور

المناضل النقابي بالاتحاد العام
التونسي للشغل.

أصل اسم جزيرة قرقنة :

لجزر قرقنة تاريخ ضارب في
القدم وقد تعاقبت عليها
حضارات عديدة منذ آلاف
السنين. وقد ذكرها المؤرخون
القدامى في كتبهم فكيف تطور
اسم قرقنة عبر التاريخ:

أول من ذكرها المـؤرخ
الـاغريقي المعروف هيرودوت
(الـقـرن 5 ق م) بتـحـريـف
اغريقي باسم جزيرة كيرانيس
Kyrannis وذلك في الفترة
القرطاجية وهو اسم ذي
أصول فينيقية-بربرية.

ثم ذكرت بعد ذلك في العهد
الروماني من قبل سترابون
(الـقـرن الأول ق م) وبطليموس

(القرن الأول ميلادي) باسم
كركيننا Cercina أو بما شهر
في وقتنا سرسينا ذلك أن
حرف "س" اللاتيني ينطق "
ك" فيقال كركيننا بدلا من
سرسينا.

وأطلق بلين الأكبر (القرن
الأول ميلادي) على الجزيرة
الغربية اسم كركينيتيس

Cercinitis

وعلى الشرقية كركينا Cercina.

وفي الفترة البيزنطية ذكرت كذلك باسم

كيركينا Cercina مع تغير في الكتابة

حيث ذكر اسقفها المسيحي باسم

episcopus Circinitanus

وبقـدوم الفتحـات الاسـلامية

والعرب عربت كيركينا إلى

قرقنة.

عبد الفتاح العربي /تونس

Classique

ما أجمل الماضي

حين يحمل الحاضر عبقه
وذكرياته حين كنا صغارا
نجتمع حول الكبار نتعلم
منهم ونأخذ خبرات حياتهم
لنعيش بداخلها

الأم كانت حاضنة أطفالها
والأب يرعى شؤون أسرته

ونحتفل بأي مناسبة وعلى
أنغام الحنين نجتمع لنجد
النفوس راضية والقلوب
تحيا في سعادة لاتفكر إلا
بلحظة المودة والقيام
بالواجبات والعمل على رفع
مستوى الأفراد من خلال
الحوار الذي أصبح مفقدا

كانت المدرسة هي البديل
للأم حين كان المعلم أو

المعلمة يعوض النقص (إن
وجد) في حياة أبنائه وبناته

كان الحوار هادئاً وبعقل
وبروية لا توتر ولا تعصب
كان الهدوء سمت الأشخاص
والتفاهم لغة الأفراد

كان كل إنسان يقوم بدوره
المرسوم بدقة وإحكام

لم يكن الخوف مسيطرا على
التفكير.

بل كان الأمن والأمان
يظللان الأسر وانعكس ذلك
على المجتمع فكانت الحياة
تمضي هادئة وديعة نتعلم
نقرأ نساfer نتشارك في
الأفكار ونتبادل المعارف
والثقافات

كانت هذه الحياة البسيطة
قبل أن نغرق في عالم
الانترنت

ليتها دامت.

طه هيكل/مصر

لـ و

بين خطايا آدم، يولد عصر
اضمحلت فيه الأخلاق
والتربية، ذهب حياء المرأة،
وغابت فيه مأمورية الرجل
وهيبته، في عصر السوشيل
ميديا، حتى أن الأطفال الرضع
لايسكتون بالهاية بل بالهاتف،
غريب هذا الزمن، حيث ترى
نساء يرقصن بدون خجل، بل

أمام أوليائهم،، صحيح لاننكر
أن هذه التكنولوجيا كانت نعمة
لكن ضررها أكثر من نفعها،
لو نعود للوراء إلى ذلك الزمن
الجميل، الذي كان فيه كل
شيء بسيطاً، إلى لمة العائلة،
وإلى حكايات الجدة، إلى هيبة
الأب وصرامة الأم، كنا نعيش
بدون انترنيت، بدون هواتف،
حياتنا كانت أجمل وأحلى،

ياليتها تعود، اشتقت للعب
بالدمى التي أصنعها بيدي، إلى
رائحة التراب، إلى الأصدقاء
الحقيقيين، إلى أجواء تغمرها
الفرحة.

أحلام شعشوع / الجزائر

ذكريات باقية

وتيرة عجلة الحياة تسيرُ
بسرعة عالية، ونجد أنفسنا
كأنَّ ربيع العام الماضي لم
يمر بنا من فرط سرعته،
وحلاوة طعمه، وجمال
نسيمه...

حياتنا في العقود السابقة أجمل
بكثير مما كان، نجد فيها

البساطة، والسهولة في كل
جوانبها، يعيشُ الناسُ حياةً
بدويَّةً بسيطةً غير متأثرين
بثقافة غيرهم من المجتمعات
الأخرى؛ لأنهم منفصلون تماماً
عن العالم الخارجي لم تكن
وسائل التواصل الاجتماعي
متوفرة كيومنا هذا تنقل
الصورة والصوت معاً...

يكتفي الناس بالجلسات الأسرية
الخاصة، وكذلك جلسات
المناسبات التي تجمعهم،
ويظهرون فيها تراثهم،
وثقافتهم يفتخرون ويعتززون
بها، واليوم حدث العكس خلت
الأسر من الجلسات الخاصة،
الكل مع هاتفه، يعجب بثقافة
غيره، وينبذ ثقافة قومه وراء

ظهره، ويرى الآخرين أفضل
منه...

اليوم تعقدت الحياة وظل الناس
يبحثون عن سبل الراحة،
ويعملون ليل نهار في سبيل
ذلك ويشقون مع كل هذا العناء
لاتتنام عقولهم، ولا ترتاح
أجسادهم، وتفشى فيهم
الأمراض الخبيثة، وتراجع
الناس عن أخلاقهم ومبادئهم...

عندما نعودُ إلى الزمن الجميل
بذاكرتنا نحنُ كثيراً لوعاد بنا
الزمان إلى تلك الأيام الجميلة
البسيطة حيث النقاء والصفاء.

عيسى الأمين عيسى / السودان

ماذا لو عدنا

ماذا لو عدنا إلى حيث كان
بيت جدي حين كانت
السهرات تملأ المكان لأطفال
يلعبون

أصوات

تلك المحبة الحقيقية للوجوه
البريئة الصادقة

عندما كان التلفاز له قيمة

واجتماعات العائلية لها هدف

أم تربي وطفل يخبر أمه عن

يومه

فتاة في المطبخ يخرج من

تحت يديها أجمل المأكولات

ماذا فعل بنا هذا الهاتف

أصبحت الأم حلم من أحلامها

أن يسألها ابنها هل هي بخير

لكنه مشغول في تصفح هاتفه

لعين ذلك الذي أبعدهنا عن
متعة الحياة

ماذا فعل بنا الهاتف أبعدهنا عن
أهلنا وصلاتنا

تراها تردد الأغاني

تمشي وهي تخبر صديقتها عن
أجمل ثياب الممثلات

تسأل فتاة صغيرة عن اسمها
تردد اسم ممثلة كانت ولدتها

تتابعها أسفي على الوقت الذي
يضيع منا

ليت جدي يعود يوماً فوالله
اشتقت لصوته يملأ المكان هل
تعلمون أنه منذ سنة لم نجتمع
كعائلة واحدة لم ألتق مع أولاد
عمي عفوا أحفاده فقد أصبح
جدا

ذهب ذلك الزمان

زمان الطيبة والنية الصادقة
ذهبت الروح النقية التقيّة
وأصبح البشر مخادعين
يركضون وراء الدنيا فقط

فتاة تقلد ما تراه في مواقع
التواصل فتاة شبه عارية أهذا
جيانا ليتها بقي جدي ليرتاح
بالي وتبقى تلك المحبة بينا لا
هاتف يشغل وقتنا

كان يوم الجمعة عيد في بيت
فقيدي وعند الأذان نرتل آيات
القرآن برفقته

لكن لأن أصبح القرآن لايرتل
بأفواهنا أصبحنا نضعه على
هاتف ونشتغل والله هذا ليس
تطورا أراه تخلفا

ليس تطورا أن تنسى ما
تربيت عليه أن تنسى أخلاقك
ليس تطورا أن يشغلك هاتفك

ولا تعطي أمك القليل من وقتك
تسألها عن حالها أو تحتضنها
تفقد أختك وابتعد عن هاتفك
لدقائق ما فائدة الهاتف وأنت
تتبع فتاة ترقص أمام الملاء
ضاع شبابنا بسبب الهاتف
اللعين وغادرت البركة بيوتنا
بعدها غادرها كبارها وأساسها
بن حبيب خلود / الجزائر.

نوستالجيا... الحياة قبل الإنترنت

أحياناً نحنّ للأيام الخوالي،
لحياة البساطة المعبقة بأريج
المحبّة وعبق التّعاون، فعلى
الرّغم أن الحياة قبل الإنترنت
كانت صعبة لكنّنا كنّا نعيش
بسلام، ما زلت أتذكرّ رنّات
الهاتف التابث، ولا زالت
همسات المذياح عبر أثير

إذاعة الجزائر تُطرب الرّوح
وتؤنس الفؤاد ولا ننسى
اجتماع العائلة حول التلفاز
لمشاهدة الأخبار أو فيلم
السّهرة في القناة الوطنيّة
وبالأبيض والأسود ساعات من
المرح والإنسجام.... كان
الأهل يحافظون على صلة
الرّحم ويتبادلون الزيارات
بينما الآن رسالة نصّية خالية

من الأحاسيس قضت على كلّ
الرّوابط، ما زلت أتذكرّ ساعي
البريد الذي كان يحضر لمنزلنا
حاملًا رسائل الأُحبة
والأصدقاء، رسائل كانت
تدخل البهجة والفرح لقلوبنا،
ربّما سهّل الأنترنت عمل
الطلاب والباحثين ولكنّه قضى
على خير جليس للإنسان،
ودمّر علاقة الإنسان بالكتاب

فاندثر القراء من المكتبات
وبقي الكتاب حبيس الرفوف،
والمسارح خلت مدرّجاتها من
الجمهور فالكلّ أصبح مشغولا
بشبكة التّواصل التي قضت
جعلت العالم قرية صغيرة وفي
البيوت حسرة كبيرة، فكلّ فرد
من العائلة لديه عالمه الخاص
حتّى أصبح ما يجمع العائلة هو

إلقاء التّحية أو طاولة الغذاء إن
صحّ القول...

كم أحنّ لزمن القاموس لشرح
المفردات، والخريطة
أو البوصلة لتحديد الإتّجاهات،
رغيف خبز وشربة ماء
وجمعة العائلات، أحنّ لآلة
تصوير تجسّد أحلى
الذّكريات.....

ربّما غزت حياتنا الأنترنت في
عصر تلاشت فيه العلاقات
ولكن يبقى أريج الماضي ينثر
عبيره فليت الزمن الجميل
يعود قبل الفوات

حجاج أول عويشة / الجزائر

قبل العالم المظلم....

تعود الحياة قبل الإنترنت إلى
زمن تسوده البساطة والتواصل
الشخصي. كان الناس يتبادلون
الأخبار من خلال الأحاديث
المباشرة، وتجمعات العائلة
والأصدقاء كانت تمثل لحظات
مليئة بالدفء والمشاعر
الحقيقية.

في تلك الأيام، كان البحث عن
المعلومات يتطلب الجهد، حيث
كانت المكتبات مصدر
المعرفة.

كنا نستمع بقراءة الكتب
والمجلات، ما يمنحنا تجربة
فريدة في معرفة العالم من
حولنا، وكثيراً ما كانت
الرسائل تُكتب باليد، وتصل

بعد أيام، مُحمَّلة بالشوق
والحنين.

التسلية كانت تتمثل في الألعاب
التقليدية أو الخروج إلى
الطبيعة. كانت العلاقات
الإنسانية أكثر عمقًا، حيث
كانت اللقاءات المباشرة تبني
روابط أقوى.

الحياة قبل الإنترنت كانت
تُظهر كيف يمكن للأشياء
البسيطة أن تُشعرنا بالسعادة.

نتمنى في عصر السرعة
الرقمية أن نعود إلى تلك
اللحظات الثمينة التي علمتنا
قيمة الوقت والاهتمام
بالآخرين.

الحياة قبل الإنترنت كانت
تمثل عالماً مختلفاً، مليئاً

بالتجارب الحية والتواصل
المباشر.

في ذلك الزمن، كانت العلاقات
الإنسانية تكتسب عمقاً أكبر،
حيث كان الناس يلتقون وجهاً
لوجه، ويتبادلون الأفكار
والمشاعر بصورة أكثر فاعلية

أمور كثيرة وأشياء عديدة
ودعناها منذ زمن ، لم تعد ولن
تعد

أحب كل ما هو قديم ، فكل ما
هو قديم جميل جدا ، لا ينسى ،
ويا ليتني عشت في ذلك الزمن
حيث البساطة وراحة البال ...

أشعر أنني لا أنتمي إلى هذا
العالم أبدا ، ويظل حلمي
الصغير المستحيل هو أن يعود
العالم كما كان

الكاتبة المغربية والملكة رشيدة حزاير

"ذكريات زمن الوجوه: حياة قبل الإنترنت"

تأخذنا الذكريات إلى زمنٍ كان فيه العالم يضج بالحياة، حيث كان الشارع ملاذنا والمكان الذي تجري فيه تفاصيل يومنا. في ذلك الزمن، كانت العائلة تتجمع حول مائدة الطعام، نتبادل الأحاديث والضحكات، نروي القصص، ونتشارك

اللحظات. كان من الطبيعي أن
نلتقي مع الأصـدقاء بعد
المدرسة، نلعب في الحي،
ونتسابق في الشوارع، بينما
تتبعث من عيوننا براءة
الطفولة وحماس الحياة.

كنا نرتدي ملابسنا الأنيقة
لنذهب إلى الحدائق العامة،
حيث نملأ الهواء بصوت
ضحكاتنا، ونلعب بالألعاب

التقليدية. كانت الصداقة تُبنى
على المواقف الحقيقية، فكل
عناق أو نظرة تعبيرية كانت
تحكي قصة أعمق من أي
محادثة عبر الشاشات. كانت
الجولات في الأحياء تترافق
مع اكتشافات جديدة، وكنّت
دائماً ما أعود إلى المنزل
بقصص مثيرة لأروئها.

أما العائلة، فكانت أساس كل شيء. كنا نجتمع حول التلفاز لمشاهدة البرامج المفضلة، ونناقش الأحداث الجارية، نشاهد المباريات ونشجع فرقنا بكل حماس. كانت لحظات السهر تحت النجوم تملأ قلوبنا بالشغف، نتبادل الآمال والأحلام، نخطط لمس تقبانا معاً، بعيداً عن أي تشتت.

في تلك الأيام، لم نكن بحاجة
إلى شاشات لنشعر بالاتصال.
كانت الوجوه الحقيقية
والكلمات المنطوقة هي جسرنا
نحو بعضنا البعض. تذكّرنا
كيف كانت الحياة بسيطة
ومليئة باللحظات الثمينة،
وكيف أن كل يوم كان يحمل
لنا فرصة جديدة للتواصل
والتفاعل. إن الحياة قبل

الإنترنت كانت تفيض بالحب،
والمغامرة، والصدقة الحقيقية،
تلك التي لا تُنسى.

خولة محمد/ليبيا

"مجرد ذكريات"

كانت الطفلة تقف عند باب
غرفة الجلوس، ممسكة بألبوم
صور قديم، تقول بحماس:
"أمي! أمي! انظري ماذا
وجدت عند جدتي! إنه ألبوم
صوركم عندما كنتم صغارًا،
أنتِ وأخوالي وخالاتي!"

الأم بابتسامة ممزوجة بالحنان:
"وهل طلبتِ الإذن من جدتكِ
لتعبثي بأشياءها الخاصة؟"

"بالطبع يا أمي! إنها هي من
أعطتني إياها، لكنها حذرتني
من إفساده أو إضاعة أي
صورة منه." قالت الطفلة
بفخر وهي تتقدم نحو أمها.

جلست الأم بجانب ابنتها
وقالت: "تعالى يا صغيرتي،

سأحكي لك قصة كل صورة
في هذا الألبوم.

رفعت الطفلة صورة من
الألبوم وسألت: "ماذا عن هذه
الصورة؟ هل كنتم تلعبون
الكرة حقاً؟"

ضحكت الأم وقالت: "نعم، في
هذه الصورة كنا نلعب الكرة
على شاطئ البحر، أنا
وأخوالك وخالاتك مع أبناء

عمنا. كانت جدتي تحرص
على توثيق كل لحظة لنا في
الرحلات العائلية. في ذلك
الوقت، كانت الكاميرات تعمل
بالأفلام، ولم يكن بإمكاننا رؤية
الصور إلا بعد تحميضها. كنا
سعداء بلا حدود، ومتى ما
اجتمعنا، كنا نلعب طوال اليوم
حتى نسقط من التعب في
المساء."

رفعت الطفلة صورة أخرى
وقالت: "وهذه الصورة؟ هل
كنتم حقًا تتسلقون الجبال؟"

الأم بابتسامة متأملة: "نعم، هذه
واحدة من ذكرياتنا الأثيرة. كنا
نخرج في رحلات مع
الأصدقاء والجيران منذ الفجر،
وكانت مدينتنا الصغيرة محاطة
بالجبال. كنا نقضي النهار
نتسلق الجبال، نعد الطعام على

الخطب، ونشعل النار من
الخشب الذي نجمعه. هذه
الصورة تحديداً قد تكون
الوحيدة التي وثقت تلك الأيام،
لأننا لم نكن نملك كاميرات أو
هواتف مثل اليوم. في ذلك
اليوم، أحد أصدقائي استعار
خلسة كاميرا والده، فكانت هذه
الصورة أولى ذكرياتنا
المصورة."

وقفت الطفلة متعجبة: "لكن يا
أمي، كيف كنتم تعيشون بدون
هواتف؟ كيف كنتم تتواصلون
مع بعضكم؟"

الأم بابتسامة هادئة: "كنا نصل
الأرحام دون انتظار، نلتقي بلا
مناسبة، وكان الوقت يتسع لكل
شيء. لم نكن نحتاج إلى
هواتف لنحافظ على صلاتنا.
كنا نعرف قيمة الأقارب

والجيران، وكان كل يوم عيدًا.
نجتمع في غرفة واحدة،
نضحك، نحكي الحكايات،
ونتبادل الذكريات. كانت الحياة
بسيطة، لكنها مليئة بالحب
الحقيقي."

نظرت الطفلة متفكرة وسألت:
"وكيف كنتم تقضون العطلة
بدون تلفاز أو مواقع التواصل

الاجتماعي؟ لا أستطيع أن
أتخيل حياتي بدون هاتفي."

ردت الأم بابتسامة حزينة: "لم
يكن لدينا وقت نجلس فيه
لنشاهد التلفاز. كنا نقضي اليوم
بأكمله نلعب في الطبيعة، نلهو
بكرات من الجوارب
والحجارة، وكان ذلك يمنحنا
سعادة لا توصف. قد تبدو لك
هذه الأمور تافهة، لكننا كنا

أسعد الناس، رغم بساطة ما
نملكه. "

ثم ساد الصمت للحظات، قبل
أن تضيق الأم: "يا صغيرتي،
كان هناك غول لم نكن نعرفه
في طفولتنا. لم يكن هناك ما
يغتال براءتنا أو يبعدنا عن
أحببتنا. لكن اليوم، هذا الغول
أصبح يسكن بيننا، يدخل كل
بيت دون استئذان. إنه

التكنولوجيا التي استعبدنا بها
أنفسنا. سلب منا الأهل
والأحباب، جعلنا غرباء في
بيوتنا، وحبسنا في شاشات
صغيرة تسرق منا كل لحظة
دون أن نشعر. أصبحنا نعيش
في عزلةٍ حتى ونحن بين
الناس، نبحث عن حبٍ
افتراضي، عن سعادةٍ مزيفة،
بينما نغفل عن أولئك الذين

ينتظرون كلمة حب أو لقاء
منّا."

ثم نظرت إلى ابنتها وقالت:
"لقد خدعنا هذا الغول، جعلنا
نعتقد أن امتلاكنا لكل شيء
يعني أننا سعداء. لكن الحقيقة،
يا عزيزتي، أننا أصبحنا عبيدًا
له، نلهث خلفه ونفقد كل يوم
جزءًا من حياتنا الحقيقية، من
براءتنا، من روابطنا التي

كانت تجمعنا دون مقابل. كانت
الحياة بسيطة، لكن هذا الغول
المعاصر جعلها معقدة وجافة،
فاقدة للروح."

نظرت الطفلة بعينين مثقالتين
بالتأمل، وقالت: "أظنك محقة
يا أمي. لدينا الكثير من الأشياء
اليوم، لكننا نفتقد السعادة.
الناس انشغلوا بأنفسهم،
والأحباب توقفوا عن

الزيارات. نعيش حياتنا أمام
الشاشات، نبحث عن علاقات
افتراضية، بينما لدينا أحباب
حقيقيون حولنا.

ابتسمت الأم بحزن وأضافت:
"يا صغيرتي، لقد سُلبت
طفولتكم دون أن تشعروا. عالم
التكنولوجيا اغتال البساطة التي
كنا نعيشها. لقد سلمنا أنفسنا لهذا

العدو الخفي، فاستحوذ على
كل ما هو جميل."

ثم أنهت الأم حديثها بعبارة
تعكس حكمتها: "الفرق بيننا
وبينكم يا صغيرتي، أننا كنا
نملك القليل ونشعر بالكثير. أما
أنتم، فتملكون الكثير، لكن
السعادة ضاعت بين الأشياء
التي تملكون دونما حتى معرفة
قيمتها. سماء خوجة / المغرب

كيف كانت الحياة قبل
الإنترنت: لمحة عن العائلة
والمدارس والشوارع
في زمنٍ لم تكن فيه
التكنولوجيا قد غزت كل
جوانب الحياة، كانت الحياة
تسير بوتيرة مختلفة، تحمل في
طياتها سحرًا خاصًا. دعونا
نأخذكم في جولة عبر ملامح

الحياة اليومية قبل ظهور
الإنترنت.

العائلة:

كانت العائلة تمثل محور الحياة
الاجتماعية. تجتمع الأسر في
المساء حول مائدة الطعام،
حيث تُعدّ الوجبات التقليدية
التي تُشارك بين الأفراد. كانت
الروابط الأسرية قوية، وتُعدّ
الزيارات المتكررة بين

الأقارب جزءاً من الحياة
اليومية. يروي الأجداد
القصص والحكايات للأحفاد،
مما يعزز التراث الثقافي
ويغرس القيم في الأجيال
الجديدة. في تلك الفترة، كانت
محدثات الهاتف تقتصر على
المكالمات الصوتية، لذا كان
التواصل وجهًا لوجه هو
الأساس.

المدارس:

في المدارس، كان التعليم يعتمد بشكل كبير على التفاعل المباشر بين المعلمين والطلاب. كانت الصفوف الدراسية تمتلئ بالأطفال الذين يتبادلون الأفكار ويتناقشون في مواضيع متنوعة. كانت الأنشطة اللامنهجية مثل الرياضة والموسيقى والمسرح

جزءًا لا يتجزأ من المنهج، مما يساهم في تطوير مهارات التواصل والتعاون. يفتقر التعليم آنذاك إلى التكنولوجيا الحديثة، وكانت الكتب المدرسية المصدر الأساسي للمعلومات.

الشوارع:

أما الشوارع، فكانت تعكس روح المجتمعات. كانت مليئة

بالأطفال يلعبون، والبائعين
الذين يعرضون منتجاتهم،
والمارة الذين يتبادلون
الأحاديث. كانت الحياة في
الشارع نابضة بالحياة، حيث
يمكن للناس التفاعل بسهولة
مع بعضهم البعض. يتجمع
الأصدقاء في المقاهي أو
الحدايق العامة للحديث

والاستمتاع بوقتهم، مما يعزز
التواصل الاجتماعي.

في الختام:

كانت الأمور أكثر بساطة
وإنسانية. كانت الروابط
الاجتماعية قوية، والتواصل
المباشر هو القاعدة. في عالم
اليوم، قد نفتقد بعض تلك
اللحظات البسيطة التي تشكل
جزءاً من هويتنا الثقافية، مما

يجعل من المهم الحفاظ على
تلك الذكريات والاستفادة منها
في تشكيل مستقبل متوازن
يجمع بين التقنية والتراث.

مايا دموم / الجزائر

كانوا وكنا

لم تعد الحياة كالسابق، حيث
الهدوء والاسقرار والراحة
النفسية في ظل التقدم العلمي
والطفرة التكنولوجية التي
كانت سببا في تشتيت الأسر
وهدم القيم وانتشار التوافه من
الأمور تحت مسمى التريند.
حيث توارت القيم وانزوت

الإخلاق وساد السيء لا
سيما وإنصاف الموهوبين.

كانت حياتنا في السابق أكثر
حميمة كانت أكثر انتظاما
واحتراما للمواعيد والغير.

حيث كنا نجتمع ثلاث مرات
يومية لتناول الوجبات الثلاثة.
اعتدنا أن نستيقظ على صوت
أذان الفجر وخطوات أبي وهو
يتوجه للوضوء وأمي وهي تعد

القطور وصوت الشيخ محمد
رفعت ينير الكون منبعثا من
الإذاعة.

صوت نسائي رقيق يغني
ويقول بالسلامة يا حبيبي
بالسلامة والمذبة تظمننا على
حركة المرور بالشوارع.

طقوس عيدة ضاعت في
أيماننا هذه وسط ضوضاء
حياتنا ذات الرتم اللاهث.

أبرز طقوس أيامنا العادية
وليسـت أيام الأعياد أو شهر
رمضان وما شابه.

هو يوم الجمعة ووالدي يجلس
في شمس الساعة العاشرة يقرأ
القرآن في الشرفة ونحن نلتف
حوله نأنس لوجوده ولصوته
أثناء ترتيل القرآن.

هناك العديد والعديد من
الأشياء الجميلة التي نفتقدها

بشدة هذه الأيام أبرزها تجمعنا
على مائدة واحدة ، لذا لشهر
رمضان طقوس أخرى لأنه
يجبرنا على التجمع مرتين.

لذا وبصفة خاصة أنتظره من
العام للعام لأنه الوقت الوحيد
الذي لا أشعر فيه اني أقيم
بفندق، يرتاده الجميع فقط
للنوم.

أعيدوا لنا الماضي بمن فيه

وليس ما فيه فقط.

أمل زيادة / مصر.

نسمات الأدب
للنشر الإلكتروني

الحياة قبل وجود الانترنت وبعد وجود الانترنت

يتواجد في حياتنا اشخاصًا
يتكلمون في بعض الأحيان
كيف كانوا يعيشون حياة جميلة
فيها البساطة وكيف كان
التواصل بينهم ورغم ذلك
كانوا يستخدمون الكتابة (
الرسائل) أو البرقيات بواسطة
البريد أو عندما يحل عليهم

ضيف من بلد أخرى ويخبرهم
عن الحال والأحوال ثم دخلت
الصحف اليومية لنقل الأخبار
والمذيع الذي كانوا يجلسون
حوله لسماع الأخبار وما يدور
حولهم.

وهناك أشخاصًا تركوا القرية
وذهبوا للعيش في المدينة
لمواكبة التطور حيث يقضون
وقتًا طويلاً مع الأبناء

ويعلمونهم بعضاً من المهن
مثل الزراعة والصناعة
والحرف الأخرى التي تعينهم
في حياتهم اليومية.

فإن التواصل الوحيد
للتواصل مع شخص ما هي
الاتصال به عبر الهاتف
الأرضي حيث كان الهاتف
الأرضي غير متوفر للكل
بسبب ارتفاع الثمن وقتها وقد

تجد بالقريفة من هاتف الى
اربعه اوخمسة هواتف فقط.

وقبل وجود الأنترنت في
حياتهم كان الناس يقرؤون
الكتب والصحف وكانت الكتب
والصحف والمجلات صادر
أساسية للمعلومات والترفيه.

لذا كان عليك الانتظار حتى
اليوم التالي وكان الناس
يتوجهون أيضاً إلى المكتبات

لتصفح الكتب واستئجارها بدلاً
من شرائها.

ومع وصول الانترنت ومواقع
التواصل الاجتماعي المتطورة
اصبح أسهل عليهم التواصل
والاطلاع والاستماع لكل ما
يبحثون عنه دون عناء ووفر
الجهد الكبير فنجد المواقع
المختلفة مثل قنوات الرياضة
والثقافة والقنوات الدينيه

والقنوات التعليمية وغيرها
الكثير الكثير.

احمد ابورياش / الأردن

نسمات الأدب
للنشر الإلكتروني

كيف كانت الحياة في الزمان القديم؟

لا أنكر بأنه كانت حياتنا
مختلفة جدا في الزمان القديم
وكانت بسيطة، عندما كنا
نذهب المدرسة في هذه الأيام
كنا نعيش حياة بسيطة مليئة
بالحب وعندما نعود نفتح دفتر
واجباتنا وبعدها نذهب إلى
اللعب ونستمتع مع اصدقائنا

وبعد أن تنهي من اللعب نذهب
إلى بيوتنا لننام ونصحى باكراً
للذهاب إلى المدرسة، عندما
تأتي العطلة الأسبوع نذهب
إلى أفراد أسرتنا لنراهم
ونجلس بجانبهم ونعيش يوم
جميل مليء بالضحك وأن
نشارك الحديث هنا كان
التواصل بين أفراد الأسرة
رابطاً قوياً جداً .

كان التواصل بين الشخص
الذي يذهب الى بلاد بعيدة
تكون عن طريق إرسال
الرسائل.

لم نكن نفكر في الغد وماذا
سيحدث وكيف سنعيش يومنا
وما الذي سنفعله اليوم ولن
تفكر في مشاكلك وهمومك
ومسـتقبالك وكيف ستحلها
وتصنع الحل بيدك وتحقق كل

ما تريد ولن تجعل نفسك اغلب
الأحيان مهموما وانت في غنى
عنها كالتفكير في المستقبل لن
تقارن نفسك في غيرك ، ولن
تسخط على حياتك ولن تغضب
على سوء اختياراتك ، ستجمد
وتقدس انجازاتك حتى ولو
كانت بسيطة مثلا كوب شاي
وترتيب سريرك أو الذهاب إلى
حديقة ، لن تعيش في إحباط

وكسل أو حالة يأس وتأجيل
كل يوم ، سيكون لديك الكثير
من الوقت لتقضيه مع من تحب
ويمكنك أن تفعل ما تريد وما
لا تريد ستكون الإنسان راضٍ
عن نفسك دائماً وستعرف
نفسك حق المعرفة وستهتم
بنفسك أكثر هنا ستقرأ الكثير
من الكتب التي تُهذّب روحك
وتروى لك صحراء عاطفتك

وتثري قاسوسك بمفردات
ولغوية جديدة ، لن تموت
الدهشة في قلبك بل ستحيًا من
جديد كل صباح تستيقظ فيه
وتُعانق عيناك النور والأمل،
ستتعلم كيف تقضي يومك
وحدك، وكيف ستستمتع في
صحبة نفسك وغيرك دون أن
يكدر صفو لقاءكم اشعار يساب
حماسكم تجاه الموضوع لن

تقضون الحديث عن حدث
قرأتموه على منصة اجتماعية
حصلت على الجزء الأخير من
العالم لن يقدم في حياتكم شيء
أو يؤخر عليكم شيء، ستجتمع
كل عائلة على البساطة وعلى
حياة مليئة بحب ودفء ،
سيتجمعان الأحبة بعد غياب
طويل وستمتلئ المائدة بوجود

جميع العائلة والأحبة
والأصدقاء.

روان قداح/الأردن

نسمات الأدب
للنشر الإلكتروني

الحياة قبل الأنترنت

رغم أن الحياة كانت بسيطة
وعشوائية قبل الأنترنت إلا
أنها كانت في نظري مريحة
وسعيدة يميزها الدفء العائلي
والطيبة والإحترام والألفة،
لا وجود للإختلافات ولا الكذب
ولا النفاق ولا الخصومات
كان هناك كبير العائلة يسيرها
بنظام لا يسقط ولا يهتز يجعل

كل واحد يحترم الصغير قبل
الكبير كلمته مسموعة
واحترامه باقي تسيره لشوونها
متين جبل المودة لاينقطع
صلة الرحم لاتتقرض ولا
تزول وكأنه قائد السفينة يقودها
دون حصول ضرر أو
مطبات... تضامن وتراحم
والتعاون موجود في بين كل
افرادها دون أنانية تفرق

شملهم، مشاركات هموم
ومشاكل ولكن الحلول عبارة
عن حب موجود وكأنه إرث
يوزع على الجميع قد تكون
الحياة والمعيشة صعبة لكن كل
شيء يهون مدام الشكر
والصبر والامتنان و الحنان
والأمل دائم ، لا أنكر أن العلم
والتطور مفيد التنوير عقولنا
وتطويرها إلا أنني أحبذ

البساطة إذا كانت السعادة فيها
موجودة.... ما أجمل لو أننا
نستطيع إعادة كل شيء إلى
ماضيه لكن للأسف التاريخ لا
يعيد نفسه .

بوبكر ربيعة/ الجزائر

ما قبل الكارثة

شهدت البشرية قبل أن يخيم

شبح

الإنترنت و مواقع التواصل

المتنوعة و الفضائيات و

الاتصالات الخلوية على سماء

أيامها بردائه المظلم

حياة يملؤها الهدوء، سر

جمالها في

بساطتها، على أعتاب ما قبل
مجيء الكارثة خطت الأيدي
رسائل ورقية بكل حب و تبادل
الناس زيارات بلا مود و
تتقاسم السرور و الأمان،
تلتحف رداء البساطة و الحب
يقيم بين أروقة البيوت و
الفرحة تزخر ف القلوب و
تعانق تفاصيل وجوههم، و لقد

اختلفت هذه الحياة ما بين حياة
العائلة و الشارع و المدارس.

أما العائلة:

و سأخص بالذكر الأسرة
العربية التي كانت أنذاك تتميز
بصفة لا يملكها غيرها

ألا و هي قوة الترابط ذاك
الوثاق الذي لا ينقطع بين
أفرادها فيما بينهم من جهة و

بين أرحامها و جوارها و
معارفها من جهة أخرى، فنجد
أن الترابط بين أفراد الأسرة
الواحدة متين بحيث يجمعهم
مطبخ واحد و قدر واحد و
سفرة موحدة، يسهرون و
يسامرون و يتناقشون أمورهم
سويًا، و إذا مرض أحدهم تجد
الكل يتداعون لنجدته و السهر
على سلامته حتى يُشفى.

و كانت الأسر تعيش حياة
هنيئة مع أقل كمية ممكنة من
التقنية الحديثة سوى هواتف أو
شاشات رقمية ولا حتى
الملابس، حيث يقضون أوقاتا
طويلة رفقة آبائهم يعلمونهم
تعلماً منزلياً و يمارسون
أشغالاً يدوية كثيرة، و
يزرعون فناء الـدار
بخضروات و فواكه بسيطة و

يرببون الماشية و السقي
والحرث و قطف الثمار و
حلب الماعز و البقر و حتى
ساعات التسلية مثل اللعب في
الفناء أو مشاهدة تلفاز صغير
و غيرها كثير من الأعمال ..

و في صومعة البساطة هذه
كان الدفاء يحيط الجميع و
تحتضن قلوبهم هذه اللحظات
من شدة حنانها و تأثيرها

الجميل في داخل كل واحد
فيهم.

أما المدارس: فرغم بساطة
أدوات التعلم و أجهزة التعليم
إلا أن القناعة التي يحتويها
قلب كل طالب واضحة بالشكل
الذي يجعله لا يفكر و لا يلقي
بالاً للموضة أو التحضر، فنجد
معظم أهل الزمن الجميل يكفيه
أن يحوز بجعبته ما أمكنه من

علم و معرفة و يسهر على
ذلك في سبيل الوصول، كما
أن للمعلم أنذاك دور كبير في
صناعة الأجيال لما يزرع من
القيم الحميدة و الخصال النبيلة
في طلابه فنجد الطالب يوقر
معلمه و يحترمه حد العبادة و
ينفذ كلامه بالحرف الواحد،
فكان الجيل السابق عنوان
الأخلاق و قمة في التواضع و

مثال يحتذى به في العلم و
الراقي العقلي..

أما الشارع: فنجد الناس تلقي
التحية فيما بينها احتراماً و
إجلالاً لكبار السن خاصة و
للآخرين عامة، و تشارك
العزائم و الولائم و حفلات
الأعراس و الأعياد كما أن
التعاشيش كان على مبدأ احترام
الغير و تقدير أحواله و ظروفه

فقليل ما نجد أن رجلاً شتم
الآخر أو طفلاً شتم من هم
أكبر منه في الشارع و هذا كله
يدل على أن الحياة البسيطة
كانت تربي في كنفها أناس
أصيلة و ذات فطرة طيبة
مختلفة تماماً عما نراه اليوم
من انتشار للبغض و الكره و
بذاءة الفعل و القول..

هترة المامي ابليلة / الصحراء الغربية

ذكريات وتفاصيل لا تنسى

كانت حياتنا قبل ظهور الإنترنت مختلفة تمامًا، مليئة بتفاصيل غنية وذكريات خاصة لم تكن تتكرر بالطريقة ذاتها بعد دخول التكنولوجيا في حياتنا.

كانت الرحلات والتواصل تعتمد بشكل كبير على الرسائل

الورقية والهاتف الأرضي،
حيث كان انتظار رسالة من
صديق أو قريب في بلد بعيد
تجربة مليئة بالترقب
والحماس. كنا نكتب الرسائل
بعناية ونختار الكلمات بحب،
وندوّن التاريخ أعلى الورقة،
لأن مرور الوقت كان ملموسًا
ومؤثرًا. كان للرسالة المكتوبة
باليد وقع خاص، فهي تحمل

بين سطورها آثار الأحاسيس،
وقد تحفظ أحياناً العطور أو
بقايا الورق البالي مع مرور
الزمن.

في تلك الأيام، كانت زيارة
المكتبة شيئاً رئيسياً لكل من
يرغب في معرفة جديدة أو
بحث مدرسي. كنا نقضي
ساعات نبحث بين رفوف
الكتب، ونقلب الصفحات

بشغف للعثور على المعلومات
المطلوبة. كانت الكتب
والموسوعات هي نافذتنا إلى
العالم، وكنا نستمتع باستكشاف
المعارف دون استعجال.

أما الترفيه، فقد كان بسيطاً
ومباشراً. كانت الألعاب
الجماعية في الأحياء تجمع
الأطفال حولها، وكان التفاعل
حقيقياً ومليئاً بالضحكات

والصداقات التي تتكون في
الأزقة والشوارع. كانت
المقاهي المحايية تعج بالناس
الذين يتبادلون الأحاديث
والنقاشات، بينما يجلس كبار
السن يلعبون الورق أو
الشطرنج في أجواء حميمية.

لم تكن المعلومات تأتي إلينا
بنقرة زر، بل كنا نبحث عنها
ونتبادلها في الجلسات العائلية،

حيث تنقل الأجيال تجاربها
وحكمها، وتروي قصص
الماضي بحب ودفء. كانت
الأخبار تصلنا عبر الصحف
أو من الراديو، وكان لهذا
الانتظار أثر في تعزيز أهمية
كل حدث وخبر.

لقد كانت الحياة قبل الإنترنت
أكثر بساطة ودفءًا، لكنها كانت
أيضًا مليئة بالحيوية والروابط

الإنسانية العميقة، التي تذكرنا
دائمًا بقيمة التفاصيل الصغيرة
والتواصل الحقيقي بين البشر.

زينة رميلي / الجزائر

أيام خلت، وذكريات حنين

"عندما كانت الحياة بلا شاشة
ساطعة، وكانت القلوب
تتواصل دون وسائط.

كنا نلتقي في الحدائق
والأسواق، ننسج أحاديثنا،
ونشرب من نبع الأفواق.

الكتاب كان صديقنا، والقلم
رفيقنا، ونحن نغوص في

بحور المعرفة، ونطوي
صفحات التاريخ.

كنا نلتقي بالأصدقاء، ونشرب
الشاي، ونستمع إلى الموسيقى،
وننسى هموم الحياة.

الرسائل كانت تأتي بريداً،
تحمل أخبار الأحبة، ونحن
ننتظرها بفارغ الصبر،
ونقرأها بحب.

كنا نلعب في الشوارع،
ونركب الدراجات، ونبني
القلاع من الرمال، وننسى كل
همومنا.

النجوم كانت تضيء سماءنا،
والقمر يرافقنا، ونحن نحلم
بأحلام جميلة، وننظر إلى
المستقبل.

كنا نعيش حياة بسيطة، ولكنها
ملئية بالحب والسعادة، كنا

نتقاسم الضحكات والأحزان،
ونعيش اللحظة.

الآن مع الإنترنت، تغيرت
حياتنا كثيراً، أصبحنا نعيش
في عالم افتراضي، بعيداً عن
الواقع.

نحن نواصل مع أصدقائنا،
ولكن عبر الشاشات، ونقرأ
الأخبار، ولكننا لا نشعر بها.

فهل نحن أسعد الآن؟ أم كنا
أسعد بالأمس؟

هذا السؤال يظل يراودنا،
ويجعلنا نتساءل.

فقد فقدنا الكثير من الأشياء
الجميلة، ولكننا اكتسبنا الكثير
من المعرفة.

ختامًا، نذكر أن الحياة هي
رحلة،

ونحن نسير فيها، نتعلم
ونكتسب الخبرات.

علينا أن نستفيد من كل
مرحلة، ونحافظ على التوازن
بين الماضي والحاضر
والمستقبل"

لينة يحيايوي الريشة البيضاء/ الجزائر

زمن الرفاه في الألف خلى

تتطور حياة الإنسان منذ الأزل
ولولا التغير الدائم لحياته
ونمط عيشته لظل في الحياة
البدائية وفي العصر الحجري
لكن سنة الحياة هي التغير
والإنتقال من مرحلة إلى أخرى
منذ زمن بعيد باكتشاف النار و
الزراعة، كانت له هذه القفزة

في التحول من الحياة البسيطة
إلى إكتشاف النار وأضحى له
مأكل يطهى ويزرع الأرض ثم
إختراع العجلة هي الأخرى
إختراع غير الكثير وسهل
العملية الإنتقالية ، و بهذا
التحول وصل بنا إلى الحياة
المعلوماتية والرقمنة و التطور
التكنولوجي الحاصل الجيد
والرهيب ربما هو من الناحية

المعلوماتية شيء جميل أن
يسهل في عملية التواصل
بالحصول على المعلومة في
ظرف قياسي، لكن الرهيب
والمرعب في هذا التطور في
ظل الأنترنت إضمحل ويكاد
ينعدم التواصل الأسري مقارنة
بالماضي فيعاب على كل مدمن
على هذه التكنولوجيات هو
الإسراف في استعمالها ففي

الماضي القريب فقط تجتمع
الأسرة على مائدة واحدة وعلى
شاشة واحدة التلفزة وحتى
برنامج واحد يتسامرون
ويتجاذبون في الحديث ويحلون
مشاكلهم بسلاسة ويضعون كل
الأمور التي تخص شؤون
البيت في ذاك المجلس المبارك
والبسيط لمناقشتها .

نعم كانت المشكلة تحل أنيا لأن
الأسرة مجتمعة الكبير و
الصغير الجد والجددة الأب والأم
البنات والأخت والأخ لا يوجد
من يتأخر عن هذا الموعد
ببساطة لأنه لا يوجد أفضل
من هذه الجلسة المريحة لا
أنترنت ولا ألعاب البلاي ولا
فايس بوك أو شيء من هذا
القبيل ،افضل الأوقات إن

تجتمع الأسرة عند المساء هذه
من جهة ومن جهة أخرى لم
تكن هناك أمراض كطيف
التوحد وغيره والتي سببها
المباشر وهي الشاشات التي لا
تفارق أعين أطفالنا فأصبح
الطفل مدمن عليها وبحاجة
إلى إكتساب مهارات التواصل
والنطق ولأنه أضحى أسير
الإنترنت والهاتف بعد ما كان

الطفل هو تفاحة البيت
وريحانته لا يكاد ينشغل عنه
أفراد الأسرة حينما تجتمع، كل
يمرح معه وهو الوسيلة
للترويح وفي نفس الوقت
يكتسب مهارات التواصل مع
الغير من خلال الحوار و
اللعب معه هذه الحياة البسيطة
الهنئية قبل زمن الأنترنت كان
التواصل مباشر مع الأقارب

في المناسبات دون عياء
وتكاسل بلهفة للزيارات اما
الآن بكبسة زر ورسالة
منسوخة لكل المعارف للتهنئة
والمباركة والتحية دون التوجه
للبيوت ، زمن خلى كانت
البساطة في كل أشكال الحياة
والتعبير بعفوية دون تصنع
مانش هذه الان على الشاشات
كان الأخ يصل أخاه زيارة

وكل قيم التآخي تربط العائلة
خاصة المناسبات والزيارات
إنه الزمن الجميل بقيمه
وأشخاصه زمن البساطة
والحب قد ولى.

حبيبة قادري / الجزائر

طفل يتصفح الانترنت

حياة بسيطة هادئة كان للطفل
الألوية كونه صغير ويجب
تنشئته تنشئة سليمة ويعيش
داخل الأسرة كفرد وجزء منها
حيث تقوم الأم برعايته رعاية
خاصة تولى موضوع دراسته
أهمية بالغة إذا نجد العائلات
قد يما تحاول تعليم الأبناء

وكان للمدرسة دور كبير في
تنشئة أجيال ناضجة وواعية
من خلال نشاطات ودروس
مقدمة تغرس فيهم حب الوطن
من خلال التعريف بتاريخ البلد
ومن ثم العادات والتقاليد
الخاصة بالمجتمع الذي ينتمي
إليه كما أن الأسرة تقوم
بالمهام نفسها فيربي الطفل
داخل جو عائلي دافئ يقضي

معظم وقته مع الأسرة يستمع
إلى قصص الأجداد أو
الروايات الشعبية ويقوم الجد
والجدة بدور الأم والأب تقريبا
إذ ينصحان ويوجهان النشء
وكما أنها تعمل على غرس
القيم والعبادات فيهم خصوصا
الصلاة والجانب الأخلاقي
مثل التعاون والتضامن مع
الغير إذ يحتك الطفل مع أفراد

مجتمعاه بصورة طبيعية
ويلعب مع أقرانه مما يزيد
ثقة بنفسه ويقضي معظم وقته
في الدراسة وحل الواجبات
وفي أوقات الفراغ الجلوس في
المطالعة واقتناء كتب وقصص
للأطفال مما ينمي لغته
ويطور من مفرداته عكس
طفل اليوم الذي يبقى ملازماً
للهواتف عوض القراءة أو

الكتابة هناك الكثير من الكتاب
اليوم كانت بدايتهم وانطلاقتهم
منذ نعومة أظفارهم وحبهم
للكتب كما أنهم في أوقات
الفراغ يقضون وقتهم في حفظ
القرآن الكريم لأنها لم تكن
هناك مغريات أو ألعاب تشد
انتباه الطفل أكثر من القصص
الملونة أو الأوراق الصغيرة
وإذا أردنا مقارنة التشيئة

الاجتماعية قديما واليوم لا
مجال للمقارنة فالطفل الذي
نشأ على حب الكتب وفي
أحضان عائلته عكس الطفل
الذي لا يحتك مع غيره منبوذا
عن أقرانه خلف الشاشات لقد
تعجبت من طفل يحفظ أغاني
وأورا تافهة وعندما تسأله
المعلمة عن الدرس لا يدري
ماذا يجيب في الحقيقة أن

التنشئة قبل الانترنت هي
الصائبة والموفقة في بناء
أجيال صالحة وقادرة على
الإسهام الفعال في المجتمع
نحن نرتقي عندما نعلم ابناءنا
الدين الصحيح والعادات
وحب الوطن هكذا نخلق
مجتمعا صالحا انطلاقا من ذلك
الصبي وكل هذه المسؤوليات
هي من واجبنا جميعا عوض

أن تترك ابنك في المواقع دعه
يتعرف على الواقع المعاش
وأغلق عليه الشاشات ليعيش
بأمان لأنه غير مدرك للخطر
الذي يحرق به نحن لانريد
تكوين أفراد مدمنين على
المواقع فهي خطر على
الجانب النفسي للطفل
والتحصيلي والاجتماعي ولا
ننفي أن لمواقع التواصل

الاجتماعي دور في تحسين
جودة حياتنا لكن ذلك لا يعني
أن نترك طفل يتعلم ويكبر
ويكتسب كل شيء من خلال
الهاتف نحن نريد أشخاصا
قادرين على مواجهة وحل
المشكلات ولتنمية قدرتهم
على الإبداع والابتكار ووجب
إبعاد الأطفال عن الانترنت
لنكمل الدور الذي بدأ فيه

أجدادنا وأن هذه المسؤولية تقع
على عاتقنا اليوم جميعا دون
استثناء

شيماء مجراب / الجزائر

نسمات الأدب
للنشر الإلكتروني

الخاتمة

نغلق صفحات الكتاب وننهى
رحلتنا الملهمة حول العالم ،
باكتشاف ومعرفة العادات
والتقاليد ، كما أننا عدنا بآلة
الزمن إلى الزمان الكلاسيكي
الجميل ، كم التمسنا حينها
الدفء العائلي واحتضننا الحب
ولفنتنا تلك المشاعر الرقيقة ،
كل شيء يبدو هادئ ولطيف

أين ذلك الصخب اختفى
للحظة وكان كوكب الأرض
أرختى نفسه ليدخل في سبات
عميق ويعيش لحظة هدوء
مليئة بالسكينة ، دون عواصف
فقط ملحمة من العواطف.

فبين صفحات Antiquities
أدركنا الكثير من المعارف
القيمة والمعلومات التي لا تعد
ولا تحصى لقد أصبحت هذه

الصفحات وتلك الحروف
الأبجدية التي تعانق بعضها في
خافوت صارت همزة وصل
بين أقطار العالم العربي.

وبين صفحات
classique أدركنا مشاعر
رائعة كانت مدفونة بين
الاعماق عالقـة بين طيات
الزمن ، ربما كانت السبب

ليتواصل المجتمع في السير
قدماً.

واخيراً لا بد من أن نشكر كل
من ساهم وأبدع بمخاض قلمه
وأبدع لتكون الولادة يسيرة ،
بكم نستمر في رحلتنا بحثاً عن
الحقيقة والجمال في عالم

Antiquities & classique

بقلم أمينة أمون ميلودي

السيرة الذاتية لكتاب

Antiquities &

classique

أمينة ميلودي :-

كاتبة روائية متخرجة بشهادة
ماستر علوم إنسانية ومقبلة
على شهادة الدكتوراه أشرفت
على أهم مشروعين (مشروع
دراسة الأفنية لمدينة تيبازة

الأثرية و مشروع دراسة
الأقواس الرومانية بمدينة
جميلة كويكول)

عضوة بمجلة الريان تقدم
دروس في علم النفس
والاجتماع

عضوة بالواحة عيون القمر
للشعر والأدب.

عضوة بمجلة برشلونة الأدبية.

صاحبة رواية لعنة فبراير
وليلة سقوط قرطاج ومشرفة
على عدة كتب أهمها كتاب
سري الدفين ، فينس & روميس
و روميلوس ، لولا تلك الحدود
، طالبة جامعية.

طه صلاح هيكل :-

اسم الشهرة / طه هيكل كاتب

ومؤلف

مواليد ١٢/١٠/١٩٦٩

محافظة المنوفية مركز قويسنا

قرية ميت بره

خريج جامعة الأزهر عام

١٩٩٣

أعمل بمجال الدعوة

كاتب قصص وخواطر
وأشعار

نزلت ضيفا على عدد من
القنوات الفضائية ومنها
الفضائية المصرية وفضائية
abc الخليجية

وعدد من البرامج الإذاعية
كتبت في الصحف والمجلات
المصرية والعربية مئات
المقالات والأشعار

عضو في أكاديميات
ومنتديات أدبية كثيرة

صدر لي عدد من الدواوين
منها خواطر قلب وعزف
على أوتار الرحيل وسراب
السطور

ومشاغبات من صحف زمان
وقصص قصيرة صدر منها
يومييات امرأة مجهولة
وأبو السباع

شاركت في كثير من الدواوين
المجمعة بمصر والمغرب
تحت الطبع روايتان ناظر
العزبة وهوامش على حافة
الذاكرة

أعمل مصححا ومدققا لغويا
قمت بتصحيح ومراجعة
وتدقيق رسائل ماجستير
ودكتوراه أكاديمية ، وبعض
الدواوين .

ليندة لوكال:-

من الجزائر السن 24 عام
تدرس علم البيولوجيا تخصص
علم الوراثة ، هواياتها الكتابة و
الموسيقى

السيدة :زينة رميل:-

المجلس الاعلى للغة العربية
كاتبة وشاعرة حاصلة على
الطبعة الاولى لجائزة رئيس

الجمهورية لوزارة التضامن
لبحث العنف ضد المرأة في
منظور الدين الإسلامي
لديها ديوان شعر ونثر دار
المدعين تونس العاصمة
لديها مقالات ومنشورات في
جرائد متنوعة
كتب الكترونية.

أحلام شعشوع:-

من مواليد 1995 من بلدية
برج بونعامة ولاية تيسمسيلت
شاركت في الكتاب الجامع
ضوء في نهاية النفق
ومجموعة كتب الكترونية كما
حصلت على عدة شهادات في
القصة القصيرة

صويلح ياسمينة:-

خريجة كلية الإعلام
والإتصال التخصص صحافة
تحب مجال الكتابة حيث أنه
عالمها الخاص بالنسبة لها
الكتابة هي جزء منها قبل ان
تكون جزء من شخصيتها ،
تميل إلى حب الكتاب القدامى
ابي نواس المتنبي وغيرهم..
وشاركت في عدة كتب

الكترونية مختلفة منها كتاب
طائر بلا جناح جريمة في
وضح النهار رسائل فلسطينية
مجموعة خواطير كتاب
روميس روميلوس وغيرها من
الكثير من الكتب الإلكترونية
نحو 30 كتاب او اكثر.

أمل زيادة:-

كاتبة صحافية عضو اتحاد
كتاب فازت بالعديد من
الجوائز حيث فازت برواية
الكهف وهي العمل الأول لها
بجائزة نهاد شريف لأدب
الخيال العلمي، فازت في
مسابقة الامارات باث ارايبا
لكتابة المقال وفازت في
مسابقة شباب البحر المتوسط

المقامة بإسبانيا في القصة
القصيرة وتسلمت الجائزة في
حفل بهيج في برشلونة، صدر
لي أكثر من ١٥ عملاً تنوعت
مابين الرواية والمقالات
والدراما والرومانسية والسيرة
الروائية والساخر، كتبت
للإذاعة فقرة بعد الآن في
برنامج أحمد يونس كلام
معلمين على راديو ٩٠٩٠،

كتبت سلسلة مقالات في
الدستور والهلال ويصدر لها
مقال أسبوعيا في مجلة مصر
المحروسة التابعة للهيئة العامة
لقصور الثقافة المصرية.

خلود حشيش:-

أبلغ 22 ربيعا، متحصلة على
شهادتي بكالوريا في شعبة
العلوم الطبيعية، و شهادة

ليسانس في تخصص
الأرطفونيا، متعددة الهوايات
كالكتابة و الرسم و الإلقاء و
الخطاطة و التصميم و المطالعة
و غيرها الكثير، بالمختصر
أهوى تجربة كل شيء.

مؤلفة للوليد الأدبي " شرنايا
روزي"، مشرفة على كتابين
جامعين: " وعجبت إليك ربي
لترضى" و " وصفات من

العالم العربي"، مشاركة في
أكثر من 50 كتاب جامع منها
الكتاب الورقي " جزائرينا
سمفونية التاريخ و الحضارة"
أما الإلكترونية فساذكر منها:
تحت وطأة الخذلان"، " نبض
من تحت الركاب"، " نحن هنا
صرخة تحت الأنقاذ"، "أخجل
من دمع أمي"، " عجز
عشرينية"، " ألكسندرت"، "

أساس المجتمع"، " قرابين
الفداء"،

"في جناح الظلام"، " أراك
على القمة"، " جريمة في
وضح النهار"

فائزة بالمرتبة الثانية في
مسابقة أمير الحروف،
مشاركة في العدد الرابع من
مجلة نور الثقافية، و كذا العدد
الثلاثون من مجلة الفراشة

للأدب، و أنا بصدد اتمام ثلاث
روايات بإذن الله عز وجل.

الاسم: هترة

اللقب: المامي ابليلة

العمر: 22 سنة

الجنس: أنثى

البلد الأصلي: الصحراء الغربية

مكان السكن: مخيمات

اللاجئين الصحراويين بولاية

تيندوف (الجنوب الجزائري)

المستوى الدراسي: باكالوريا

المهارات: كتابة الخاطرة و

الشعر الحر

الهوايات: القراءة و الكتابة

عضو في مجلة أريس الثقافية

و ملتقى كتاب العرب

المتميزين و ملتقى رواد الفكر
والقلم العربي و مجلة نور
الثقافية و مجلة دوشة لعاشقات
القلم.

شاركت بالعديد من الكتب
الجامعة

كتاب ضياع، كتاب سرداب
المقة، كتاب همهمات قلبي،
كتاب امرأة، كتاب اصابك
وجع، كتاب ميلاد، كتاب أوتار

الفسيفساء، كتاب صرخة
وجع، كتاب فراشة الربيع،
كتاب منعطف إرتقاء، كتاب
فيلوشيا، كتاب خواطر مبعثرة،
كتاب طريقي إلى الهداية،
كتاب في جنح الظلام، كتاب
جمال بلادي، كتاب تاج
الوقار، كتاب متى سنلتقي و
كتب أخرى لا زالت قيد
العمل.

نور ناز :-

26 سنة من الجزائر ولاية

المسيلة

مستوى بكالوريا ، شاركت في

العديد من كتب الكترونية منها:

اغتراب /حين /عذرا لم انجب

رجلا وغيرها

أما الورقية شاركت في:

مشوار الإدراك/رعب من عالم

آخر/المنتصف المميت/سيفدا

الذكري/حلم الضففة
الأخرى/سايكو/صوت القدر .

التي هي اليوم بمعرض الكتاب

كما أشرفت على العديد من

الكتب الإلكترونية مثل أمي

حكاية عشق أبدي وكتاب

نسمات من عبق الخريف

وايضا وسائل التواصل بين

الفائدة والضرر ... وغيرها

وايضا انا صحفية لمجلة
ايفرست الأدبية

شعشوع أحلام:-

ابنة مدينة غروب الشمس
تيسمسيات شاركت في عدد
كبير من الكتب الإلكترونية
تحصلت على عدد من
الشهادات كما شاركت في

الكتاب الجامع ضوء في نهاية
النفق مع مجموعة من المؤلفين

حبيبة قادري:-

من الجزائر بالضبط ولاية
الشلف خريجة جامعة الشلف
كلية العلوم الإنسانية
والإجتماعية تخصص تاريخ
عام ليسانس وتاريخ وحضارة
المشرق الإسلامي ماستر

شاركت في كتاب ورقي
الموسوم ب: وفي قصصهم
عبرة وعدة كتب إلكترونية .

حكيمة سماعيلي :-

خريجة جامعة باتنة 01 قسم
علوم المالية و المحاسبة ،
تخصص محاسبة و جباية
معمقة

الكتب التي شاركت فيها :كتاب
في المنتصف ,كتاب صدى
الأرواح ,كتاب حلم الفضة
الأخري ,كتاب لحظة
إلهام ,كتاب طالبة جامعية ,
كتاب إنني أموت رعبا ,كتاب
كوني أميرة