

ما وراء القناع

أسم العمل: ما وراء القناع

نوع العمل: خواطر مجمعة

تصحيح: أسماء محسن، ملك حسين

تنسيق: أسماء محسن

مصممة الغلاف: أسماء فرغل

إشراف الكتاب: مصطفى أحمد

دار إتحاد مواهب للنشر والتوزيع

---

رأسي تؤلمني، داخلها وجعًا يشبه وجع الأسنان، يأكلها التفكير. كلامي مُشتتٌ مثلي، خائفٌ مثلي، غير مفهوم مثلي.

وأنا لا أعرف كيف يفتح المرء عينيه في الصباح يتنفس هواءً لا خوف!

وكيف يتحدث دون أن يخاف؟

وكيف يحب دون أن يُسلب منه حبه!

- مريم وليد "المتمرده"

أسير برأس فارغ، دون تفكيرٍ أو فكرة، وقلبٍ خالٍ من المشاعر، يصطدم بي الوجد ولا أشعر بشيء، لا أشعر بأي شيء.

تعصر عنقي يد الألم ولا أنطق بشيء، ليس لأنني لا أعرف كيف أصف الألم؛ بل لأنني مهما حاولت أن أقول لا شيء سيتغير، الألم سيظل ألمًا لا يزول ولا يوصف.

- مريم وليد "المتمرده"

وصدقت حينها أن الأذى يمكن أن يأتي

من المكان الذي استبعدناه منه

وأن انتظارك لمعرفة أنك لا تهون

يجعلك تبتلع جمرًا ولا تعود مشاعرك

كما كانت أبدًا.

- مريم وليد "المتمرده"

هناك حزن لا يُشفى

لا يذهب بسعادة مهما بلغت

وهناك فقد لا يجبره أنس

وشخصٌ إذا رحل

لا يعوض وجوده أحدا.

- مريم وليد "التمرده"

\*نفسي وانا.\*

كم قضينا من العمر في هلاك؟

كم قضينا من الوقت في صراع؟

حرب بيني وبينك وينهزم كلانا، ايتها النفس؛ انا القائد وانتي جيشي.

وكيف يحارب القائد دون جيشه؟

وكيف يحارب الجيش دون قائده؟

لما نتصارع يوميا دون توقف، لما تخوضين حروبك ضدي وكيف يحارب الجيش قائده.

\*\_گ/ورده صادق حسن "الورده"\*

\*صغيرتي.\*

ماذا بكى ايتها الفتاه؛ لماذا انتي متعدد الشخصيات؟

يتغير كل شيء في ثانيه ماكي ياعزيزتي.

أحيانا تصبحين شجاعه واحيانا خائفه، احيانا تستمرين واحيانا تفكرين في الاستسلام، احيانا ينبع منكى التفاؤل واحيانا التشاؤم، احيانا تضحكين واحيانا تبكين.

هل انتي بخير ياعزيزتي؟  
اعلم ان كل هذا يحدث بغير قصد.

\*\_گ/ورده صادق حسن "الورده"\*

\*افكار خداعه.\*

عندما تسحبك الافكار ركز ياصديقي انها تأخذك لمكان بعيد.  
عليك فهم ذلك؛ لاتتسرع في الحكم علي ما يدور في ذهنك.  
يجب مراجعه خطواتك، وتذكير نفسك بأهداف الرحله حتي لا يخدعك عقلك.  
بأمكانك تصديق افكارك اذا كانت هذه الافكار بنائه وليست هدامه لأهداف رحلتك.

\*\_گ/ورده صادق حسن "الورده"\*

\*الصباح الباكر.\*

في كل صباح يبدا يوم جديد، تبدا ابتسامه جديده، تشرق الشمس وتضحك الحياه كالطفل الصغير، تري السماء  
الصافيه بألوانها الراقية؛ كم هي جميله ومريحه.  
وتسمع اصوات العصافير، وتشم رائحه الهواء المنعش.  
تبدا الامال في الظهور مع كل اشراقه جديده في كل يوم جديد، ونبدا حياه مليئه بالتفاؤل.

\*\_گ/ورده صادق حسن "الورده"\*

"الثقة "

لا تثق كثيراً لأن هذا سيؤذيك كثيراً، الخطأ أنك صدقت أعداء بمواقف كانت واضحة من البداية ،شيئ محزن أن لا تعرف كيف تحكي لأن ليس أي شخص هيستوعب اللي حاسس بيه، لا تذهب للشخص اللي أذاك وتقله أنت أدبتني ليه لأنه ببساطة مستحيل يطبب عليك أو حتى يراجع نفسه ،تهرب أحياناً لأنك لا تريد الإصطدام بالحقائق الأخرى التي تهدم آخر ما تبقى بداخلك .

گ/ رويدا عبده ﷺ .

"كثر الضغط بيسبب الانفجار "

لا تكن عوضاً عن مفقود ولا بديلاً عن غائب ولا سد فراغ لأحد ولا تعطي نفسك لمن لا يعطيك بعض من نفسه فالبخل أحياناً لايسلبك الكرم، بل يمنحك الكرامة فالبخل ليس بالمال فقط بل في المشاعر لا تجعل الناس تندم على معرفتك بل تندم على خسارتك، ف المواقف.

گ رويدا عبده ﷺ

"لا تحكم على نفسك من ماضيك"

.. لا تحمّل نفسك مسؤولية ما وقع لك وما ألت إليه الأمور، في كل مرحلة من حياتك كان عليك الإختيار بين عدة اختيارات وأنت كنت تختار بناء على ما يتوافر لديك وقتها من خبرة ووعي، خبرتك ووعيك الآن يخبرانك أن كثيراً من خياراتك كانت خاطئة لكن عليك أن تدرك أنك وقتها لم تكن تمتلك ما تملكه الآن، وليس عليك أن تتمنى عودة الماضي لتعيد الاختيار، اختياراتك الماضية حتى ولو كانت كارثية فهي صنعت ما أنت عليه الآن، لم يكن الأمر عبثاً ولا هدراً، لقد كان ضرورياً لتنضج وتصبح أنت.

گ رويدا عبده ﷺ

"لا تخف من الحياة فالمكتوب سيكون".

عوض ربنا دايماً ببيجي بعد التعب ، وبعد الحُزن ، وبعد الإحساس بالظلم ، وبعد المجهود ، وبعد الصبر ، وبعد  
الدُعاء ، وبعد الإبتلاء ، وبعد كل احساس كان وحش مر ثقيل على نفس الإنسان ، ببيجي عشان ينسيه كل اللي  
فات ده كأنه لم يكن بفضل الله ، وبيقاله بس شعور الفرحة والإمتنان ولذة الوصول والرضا ، وعوضه بيبقى  
مُبهر وجميل

گ رويدا عبده ۞

" أنت تستطيع "

تستطيع أن تملك الدنيا وما فيها بخمسة حروف فقط  
أسلوب؛

وتستطيع أن تسرق قلوب البشر بخمسة حروف فقط  
أخلاق، وتستطيع أن تريح قلبك بخمسة حروف فقط

تسامح الكلمة الطيبة زهرة لا تذبل أوراقها ولا يموت عبيرها  
أنثرها على الطرقات تبقى لك صدقةً جارية وأثر طيب

گ رويدا عبده ۞

ماتت حروف الحب من دفتر الكلمات فقد ظلمت مثلما ظلمت انا حكم الجميع على قلبى وحالى من بعيد دون أن يسمعى احد، حكموا على مشاعرى دون أن يروها فى العلن ، حكموا على إحساسى دون أن تدخل قلوبهم قلبى أصبحت قلوب الجميع قاسيه لا تعرف الحب، والأن أقول مات قلبى مثلما قتلوا قلبى أمام عينى ثم تكون، أبكى وحدى فى جنازتى.

□♥Basmala

تستمر الحياة رغم كل م يحدث سواء كنت حزين أو سعيد فلا تحمل نفسك فوق طاقتك

هون عليك وابتسم،

تستمر الحياه بدروسها وإن قست،

بظروفها وإن اوجعت

تستمر الحياه وإن تقبلنا واستمرينا وتاقلمنا إن تعلمنا وواجهنا اليأس لن يهزمنا والظروف لا تجاملنا لذا دع الحياه تمر وتستمر،

دع الحياه تريد والله يفعل ما يريد.

□♥BASMALA

قمه العشق هو أن تقضى طول الليل وانت تبكى، وتموت قهرا على فراقه وتتوعد نسيانه، وحين يعود معتذرا وتجتمع عينك بعيناه تنسى كل شئ، وتبتسم فالعشق ماء الحياه وهو روح من النيران ليطفئ لهيبها المشعل.

□♥Basmala

وكيف لى أن أخبرك عن تعب قلبي عندما أفتقد حديثك، لن أقول إشتقت لك لكننى سأكتفي بكتابه ينقصنى انت لأكون انا،

حبيبي كيف أقول لك ان الرحيل واللقاء كلمتان متساويتان في عدد الحروف فكل منهما يحدثان ضجه في قلبي لآكن؛ لكل منهما اتجاهان مختلفان فالرحيل يبقى مؤلم حتى اللقاء واللقاء يبقى مفرح حتى الرحيل فكل من ذاق حلاوة اللقاء، لم يسلم من مُر الرحيل وبين هذا وذاك تبقى غُضه في القلب.

□♥ Basmala

كان يعلم أن حزني عميق ومع ذلك احزنني، كنت أنتظر لو عاد معتذرا لدفنت رأسي بضلوعه لاخبرته بكل لحظه مرت ولم يكن بها كيف أحببته وهو لم يشعر انه أوجع روحي لبيت احد اخبره : أنا التي توجعت حتى فاض الألم روحي وزهق بيه ان الحزن اخترق قلبي، ولم يشعر بي أحد حتى هو كان لى القاضى والجلاد.

□♥ Basmala

الأصل في الحياة، التعب والكد والاجتهاد والمجاهدة والعمل والحركة المستمرة  
الفرع في الحياة، الترويح عن النفس والتقاط الأنفاس للعودة مرة الأخرى،  
عندما تخلط الأصل مكان الفرع، يحصل الاكتئاب والشتات والتعب النفسي والسخط وكثرة التأفف  
والضجر  
ومن لم يقبل بالأصل وم يتقبله فلن يفيدته كثرة الاعتراف من الفرع وسيكون كمن يشرب من ماء البحر  
لا الماء ينفذ ولا يرتوي عطشه، وتلك سنن الله في خلقه

• نُورُهُانُ جُمَعَهُ "مَلِكَةُ الْقُلُوبِ"•\*

وَأَنَّ أَمَانِيَّ الْقَلْبِ الَّتِي تَهَجِسُ فِيهِ وَيَطْنُهَا خَافِيَةً، إِنَّمَا هِيَ صَوْتٌ عَالٍ يَسْمَعُهُ اللهُ، يَوْمًا مَا سَيَصْبِحُ حَلْمِي واقِعًا  
وسأقيم احتفالاً لأنني حققته، سأخبر كل من أعرف ومن لا أعرف أن حُلْمِي الذي أحتضنني منذ الصغر ها أنا  
اليوم أحتضنه، لم نلح بأشياء عصية

نحن أحياء وباقون، و للحلم بقية

• نُورُهُانُ جُمَعَهُ "مَلِكَةُ الْقُلُوبِ"•\*



ليس هناك مستحيل والله يقول هو علي هين، كل الإنجازات العظيمة في الحياة تحتاج إلى بعض من الوقت والجهد، لذا هب بعضاً من وقتك لتحقيق حلمك سيستجيب وستصبح قصة جبرك أملاً للآخرين، أيّاً كان ما يُفلقك ويشغل تفكيرك في هذه اللحظة، خذ نفساً عميقاً، وتذكر كل الأمور التي ظننت أنها النهاية ولكن تجاوزتها والآن أنت في أفضل حال

• نُورْهَانُ جُمَعَه "مَلِكَةُ الْقُلُوبِ" •\*

استمر بالكفاح مهما كسرتك الأيام، وقاوم من أجل مستقبلك وأمنياتك ومبتغاك، مهما إتسعت دائرة الصعاب أمامك ، تذكر أن قوة الله تغلب كل شيء، وإن ضاقت بك أرجاء الأرض ، فلا تنسى أن تدعو رب السماء لأن الله كفيل بمحي أحزانك وشفاء جراحك

• نُورْهَانُ جُمَعَه "مَلِكَةُ الْقُلُوبِ" •\*

افرح بيومك ولحظاتك يا صديقي كُن لِنَفْسِكَ وعش لحظاتك مع أشيائك التي تُحب نفسك تستحق الأفضل فلا تكلفها ما لا طاقة لها به، لا اعلم ما هي الضغوطات التي تمر بها او الأمور السيئة التي تواجهك ، ولكن كل شئ سيمر ويحتاج منك الإبتسامة والبقاء واقف وصامد وقوي لا تستسلم أتمنى لك يوم جميل

• نُورْهَانُ جُمَعَه "مَلِكَةُ الْقُلُوبِ" •\*

\*انتهى شعور الإستغراب إن كل شيء أصبح متوقع أصبحنا نتوقع كل شيء ومن جميع الاشخاص الأقرباء والأعزاء قبل الغرباء لا يكسرك إلا من حبيبته ولا يخونك إلا من قربته منك ولا يأسِي عليك إلا من أعطيته كل حنانك.\*

\*نورهان ثروت\*

\*لماذا تلتزمين الصمت؟\*

\*أصمت على اليكأه لأنني اذا بكبت يقول ضعيفه أصمت عن الكلام لاني اذا حكيت يقول جميعهم كئيبه أنا لا أعاني من الصمت ولكني أعاني لان حتى بعد التزامي بالصمت يقولون ضعيفه.\*

\*نورهان ثروت\*

\*سوف يأتي عليك وقتا تقف في منتصف الطريق بعد معاناه وتساءل وتقول لماذا كنت أحاول من أجمل مين أحاول لا يوجد شيء يحتاج أن أحاول ولكن يجب أن تحاول علشان نفسك ليست أحد وليست شيء.\*

\*نورهان ثروت\*

\*لا أحد يعاني من سوء الاختيار إلا أنا لا أحد يدفع ثمن كل شيء إلا أنا ولكن سوف أدفع ثمن كل شيء بهدوء  
لان لا أحد أجبرني على شيء أنا الذي أخطأت في حق نفسي عندما قمت باختيار أشخاص لا يستهلون أي  
شيء.\*

\*نورهان ثروت\*

\*أريدك حتى لو رفضك الجميع لان لا يعني من الجميع أحد غيرك أريدك حتى لو رفضك العالم لأنك العالم  
بأجمل وكيف أرفضك ومن أين أرفضك من عيني الذي تعشق رؤيتك ولا من قلبي الذي عرفه الحب ألا معك  
أنك سبب وجودي.\*

\*نورهان ثروت\*

الأوهام هي تلك الصور التي يرسمها الخيال على جدران عقولنا، نركض خلفها ظناً أنها الحقيقة، لكنها سرعان  
ما تتلاشى كالدخان. قد تمنحنا لحظات من الراحة أو الأمل الزائف، لكنها في النهاية تُبعدنا عن الواقع. نُعلّق  
عليها أحلامنا وأمانينا، حتى نكتشف أنها كانت سراباً لم يكن له وجود. الأوهام تشوش الرؤية، وتجعلنا نبتعد عن  
أنفسنا وعن ما هو حقيقي. ومع ذلك، قد تكون في بعض الأحيان ملاذاً نهرب إليه من قسوة الواقع، لكن الهروب  
إلى الوهم هو ضياع مؤقت. الحقيقة وحدها هي التي تحمل في طياتها القوة للتغيير والنمو.

اسراء السيد

المجهول هو بحر واسع من الأسئلة التي لم نجد لها إجابة بعد. نخافه أحياناً، لكن في أعماقه تكمن فرص جديدة وحياة لم نعيشها بعد. كل خطوة نحو المجهول تحمل في طياتها احتمالاً لاكتشاف ذاتنا بشكل أعمق. هو ليس ظلاماً دائماً، بل قد يكون ضوءاً خفياً ينتظر من يجرؤ على المضي قدماً. في المجهول نجد الشجاعة لتجاوز الحدود المألوفة والبحث عن ما يتجاوز اللحظة. إنه دعوة للاستكشاف، وتجربة اللايقين. قد لا نعرف ما ينتظرنا، لكن المغامرة تستحق المخاطرة دائماً.

اسراء السيد

تقبل الذات هو أول خطوة نحو السلام الداخلي. هو الاعتراف بأن في داخلنا نواقص، لكنها جزء من جمالنا الإنساني. حين ننظر إلى أنفسنا بعيون الرحمة، نبدأ في فهم أن كل تجاربنا، بكل أخطائها ونجاحاتها، هي ما شكّلتنا اليوم. لا حاجة للمقارنة، فلكل شخص رحلته الفريدة. عندما نقبل أنفسنا كما نحن، نمنح أنفسنا المساحة للنمو بحرية. ولأن الحب يبدأ من الداخل، سنكتشف أن العالم يبدأ في حبنا حين نحب نحن ذاتنا.

اسراء السيد

الحب هو اللغة التي يفهمها القلب قبل أن تُقال الكلمات. هو شعور ينساب بلطف في أعماق الروح، يغير ملامح الأيام ويمنحها معنى. في الحب، نجد الأمان في عيون من نحب، ونشعر بأننا في المكان الصحيح حتى وإن كنا في أصعب الظروف. هو قوة ناعمة، تدفعنا لنكون أفضل نسخة من أنفسنا. الحب لا يُقاس بما نأخذ، بل بما نعطي بلا انتظار. هو الصدق في الشعور، والإخلاص في الفعل. وفي النهاية، الحب هو ما يجعل الحياة تستحق أن تُعاش.

اسراء السيد

الوفاء هو أجمل ما يميز العلاقات الإنسانية، فهو وعد غير معلن بالبقاء رغم كل الظروف. هو أن تكون حاضرًا عندما تغيب الكلمات، وتظل قريبًا عندما تتباعد المسافات. الوفاء لا يعرف الأوقات الصعبة، بل يزداد قوة مع كل اختبار. هو أن تبقى على العهد، مهما تغيرت الأجواء وتبدلت الوجوه. في عالم مليء بالتغيرات، يكون الوفاء هو الثابت الذي يمنحنا الطمأنينة. إنه أصدق تعبير عن الحب، لأن من يفى لك، يحبك بلا شروط.

اسراء السيد

صدى الوحدة

في لحظة هدوء الليل يتسلل الألم إلى أعماق القلب كأنه ظل لا يفارقني أبحث عن طيف من الأمل بين الغيوم  
الداكنة لكن الصمت يردد صدى الوحدة كانت الأحلام يوماً ما ملاذي والآن أصبحت ذكريات بعيدة تذوب في  
ظلال الحزن كل شيء يبدو كأنه ينسحب بعيداً حتى الوقت الذي كان يوماً صديقاً أصبح عدواً كيف يمكن للنبض  
أن يستمر رغم كل هذا الفراغ أحياناً أحتاج فقط إلى لحظة لأتنبس بعيداً عن كل هذا الوجع لكن حتى الهواء  
صار ثقيلًا يذكرني بما فقدته

ك/مصطفى أحمد

ألم الفراق

حين إفترقنا لم يكن الفراق بيننا مجرد مسافة أو غياب بل كان انسحابا بطينا من الروح كأن قلبي ينتزع قطعة  
منه مع كل خطوة تأخذك بعيداً كل شيء بعدك صار بلا طعم ولا معنى حتى اللحظات الجميلة صارت ذكرى  
مؤلمة.

ك/مصطفى أحمد

في زوايا الذاكرة تلوح صور ضاحكة وأخرى حزينة تجمعها خيوط الزمن كل لحظة تحمل عبق الحياة تجذبنا نحو أحلام قد تكون بعيدة أحياناً نحتاج للغوص في أعماق النفس لنكتشف كنوزاً دفيناً من المشاعر فالحياة ليست مجرد أيام تمر بل هي رواية نكتبها بأنفسنا لنستمتع بتفاصيلها ولنجعل كل لحظة تستحق التدوين.

ك/مصطفى أحمد

بين الأمواج

على شاطئ البحر جلست أراقب الأمواج وهي تتلاطم بهدوء تحمل معها أسراراً لا تعرفها إلا الرياح كل موجة تمر كأنها حكاية قديمة تذكرني بما مضى السماء بلونها الشاحب تعكس ملامح مشاعري المتخبطة وكأنها مرآة لقلبي بين صوت الموج وصمت الليل أجد نفسي تائهاً بين الماضي والحاضر أحاول الإمساك بلحظة سلام لكن الرمال تنساب من بين أصابعي هناك شيء ما ينادي بداخلي يطلب مني أن أستمر رغم كل شيء لكن الطريق يبدو طويلاً بلا نهاية.

ك/مصطفى أحمد

أنا شخص عظيم جداً أعيش في كل لحظة وأحتفل بوجودي حب النفس لي هو مصدر قوتي يعزز ثقتي ويجعلني أو من بقدراتي الفريدة أنا لست مجرد فرد عادي بل كيان متميز يحمل في داخله إمكانيات لا حصر لها أحتضن كل جانب من جوانب شخصيتي بما فيها النجاحات والإخفاقات فكل تجربة تضيف لي قيمة جديدة لن أسمح لأي تحدٍ أو إنتقاد أن يثبط من عزيمتي بل سأواصل السير بثقة نحو أهدافي محاطاً بحب لا ينضب لنفسي.

ك/مصطفى أحمد

يجب تفعيل مبدأ الثواب و العقاب في عملية التعليم فمن يفعل الصواب يُثاب ومن يفعل الخطأ يُعاقب بما يتناسب مع ما فعله ولكن دون إهانة له مع توجيهه على ألا يعود لما فعل فممنز إختفى العقاب زادت الأخلاق سوءاً فمن أمن العقاب أساء الأدب إذن فمنع العقاب وخاصة البدني بالمدارس كان له أثر سئ على الطلاب والمعلم والمجتمع كل

إسلام سعد عبد الحميد

قال تعالى "ولو كنت أعلم الغيب لأستكثر من الخير ومأمسني السوء" فكيف يُقال (لو علمتم الغيب لأخترتم الواقع) كيف هذا؟ لو علمت الغيب سأجنب كل شيء خطأ يؤدي إلى السوء و القتل وأسلك الطريق المؤدي للخير و النجاح فهذا القول يتنافى مع تلك الآية الكريمة ويُقال إنه حديث عن النبي صل الله عليه وسلم ولكني أعتقد إنه قد يكون حديث ضعيف.

(إسلام سعد عبد الحميد)

إن العش داخل مجال العلم والتعليم خطأ كبير ومُحرم ويخرج أجيالاً لا أمانة لها وغير مُتقنة لأعمالها فالأماكن التي عملت بها يكتبون لهم الإجابات على السبورة أو يمررون لهم ورقة بها إجابات الأسئلة ومع هذا ينقلون الإجابات خطأ لأنهم لا يعرفون كيف يكتبون أى إنهم غير متقنين للكتابة وبهذا سنخرج أجيالاً جاهلة لا يقرأ ولا يكتب لا يعرف كتابة إسمه حتى فيجب منع هذه العُرف بشتى الطرق حفاظاً على وطننا مصر وحفاظاً على مستقبل أبنائنا



إسلام سعد عبد الحميد

أن تكون شخصاً شريفاً مع شخص لئيم فهذا حرام  
(إسلام سعد عبد الحميد)

قال تعالى "قل هل ننبئكم بالأخسرين أعمالاً الذين ضل سعيهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا أولئك كفروا بآيات ربهم ولقائه فحبطت أعمالهم فلانقيم لهم يوم القيامة وزنا" أعوذ بالله من أن تكون من تلك الفئة ونحن لاندرى اللهم لا تجعلنا منهم وأجعلنا من المحسنين في أقوالهم وفعالهم يارب العالمين وأحسن خاتمنا وأدخلنا برحمتك جنات النعيم  
(إسلام سعد عبد الحميد)

\*«شَرَّ أَسَةِ كَالذُّبِ»\*

بِرَغْمِ صَمْتِي وَهَدُوءِي وَلَكِنْ بِدَاخِلِي ذَنْبٌ شَرٌّ يُرِيدُ الْإِنْقِضَاضَ عَلَيَّ مَنْ يُحَاوِلُونَ تَحْطِيمِي، غَضَبَ شَرِّسٍ مِنْ قُوَّتِهِ يُرِيدُ إِحْرَاقَ الْأَخْضَرِ وَالْيَاسِ، صِرَاحٍ قَاتِلٍ يُطَالِبُ بِالتَّحَرُّرِ لَصَمِّ أَدْنِيهِمْ،

أشعر بنيران فؤادي الحارقة لشرايينه،

رغم هدوئي الظاهر أمامهم،

لأ أعلم متى سأحرر ذلك الذئب الغاضب الكامن بداخلي، ولكن أعلم جيدًا أنه عند تحرره ستكون أول صفحات النهاية لهم .

\*ك/ ملوك أحمد\*

\* « إنطفاء قاتل » \*

أين لمعان عينايا؟ أصبحت منطفئة وباهتة مثل حال قلبي،

جميع أحبتي خذلوني، حتى صديقتي التي كانت أمانيا، أصبحت الآن سبب معاناتي،

كان الجميع سبب لإنطفائي الذي قتل كل جميل بداخلي،

حاولت بكل جهدي أن أحارب ولكن كانت جميع محاولاتي تنتهي بفشل ذريع،

ولكن أريد الاعتراف أن هذه المرة لم يكن إنطفاء وسيمر مع الوقت، بل كان إنطفاء قاتل.

\*ك/ ملوك أحمد\*

\* « بَرَاءة ظاهريّة » \*

أدي وجه بريء، عيون حنونة، ولكن لا بأس من أمة قوة وغموض يجذبك راع لمسكنهم،  
فقط النظر لوجهي يجعلك تقسم أن هذه الفتاة تمتلك من البراءة لا يمتلكها طفل في العالم،  
ولكن في غضبي أمتلك إبتسامة خُبثها يُصاهي خُبث النعابين، أمتلك أيضاً أمة شرّ تتراقص على أوتار  
عمرّك،  
أمة تجعل من يراها يتأكد أن هلاكه قادم لا محال،  
فلا مفرّ من غضبي فإنه كالإعصار ينهي بلا إنذار، فأحذره.

\*ك/ ملوك أحمد\*

\* « قطة بدم الأسود » \*

أنا كالقطة ناعمة، مثيرة،  
مشاكسة، ولطيفة..  
مجرد النظر في عيني تصبح غريق،  
عندما أشعر بخاطر نواياك تكون مخالبي على أتم الإستعداد لتشويبك، فأنا كالقطة في لطافتها، وكالأسد في  
عريته،

فاحذر ولا تقتربني عندما أكون أحد الإثنين،  
فَالْقِطْطُ غَدَارَةٌ وَالْأَسْوَدُ قَاتِلَةٌ.

\*ك/ ملوك أحمد\*

\*« طَعْنَةُ غَدْرِ الصَّدِيقَةِ »\*

أينَ صديقَتِي؟ عفوًا صيغة السؤال الصحيحة \* " أين التي كانت صديقَتِي " \* اليوم أراها من بعيد وألف سائر  
مَنِي بيَني وبينها، أصبحت غريبة!!

جزءٍ من قلبي يشنقها، وجميع ما بداخلي يرفضها ويرفض قُربها مُجددًا، أرفض جميع مُحاولاتها للرجوع،  
أصبحت أشعر بالخوف من قُربها بعدما كان دارها أمان،

نظرتُ إليها ورأيتهَا تجلس مع صديقَتها القديمة!!

حينها علمتُ إنني بديلٌ لها،

وأيقنت أن الدار ليست داري، والمكان لا يُشبهني، عبثتُ في قلبٍ ليس موطني.

\*ك/ ملوك أحمد\*



