تخبطات قلب

خواطر

TOP WRITERS

أسماء الكتاب:-

١-الزهراء حباريرمحمد

٢-منة علي طلبة

٣-سلمى محمد ربيع طيف راحل

٤-ولاء طاهر وتين

٥-نوران خيري أبو النجا

أنين القلوب مستباح، مادامت الكلمات معبرة، القلب يتخبط ولا يتوقف عن التخبط، القدس تارة، ومأساة الحياة تارةً أخرى حتى تشتت القلب في أمره، وأتى بعض كتاب التوب را يترز لإطفاء التخبط على السطح لوصف ما تشعرون به.

التوب را يترز يتمنى لكتابه مزيد من التقدم والازدهار والتوفيق.

الاسم: الزهراء حباريرمحمد

السن: 24

تاريخ بدايتها في الكتابة:-2013

طموحها في مجال الكتابة:- أن تصل إلى قمة هذا الفن.

مثلها الأعلى من الكتاب:- أمير الشعراء أحمد شوقي.

جعلوني بلا هوية

أُعاني مِن وجود المتطفلين في حياتي، يتدخلون في كل ثغرة منها، جعلوا مني شخصيةً ضعيفة هشة ممتلئة بالضغوط، تلك الضغوط التي تأتي في منتصف الليل طارقةً قلبي؛ فما يسعني سوى أن أتعامل معها بكرمٍ جم، فتنصاع لكآبتها وضوضائها الذي تربكه، ولا يملأ قلبي حينها غير الحزن والفراغ القاتل، تلك الضغوط التي تولد من رحم المعاناة التي يدخل معركتها الإنسان وعندها يتعامل بمبدأ البقاء للأقوى، أنا بحاجة ماسة إلى عقد هدنة مع تلك الضغوط وهؤلاء المتطفلين، من خلال وضعهم في حجمهم الحقيقي، أريد إبعاد تلك الأيدي وجعلها بعيدة كل البعد عني، أريد أن أتنفس الصعداء وأَهمس في أذن قلبي أن هذا الوقت سيمر بلا شك وإن طال، وعندها سأختار ما بين أن يمر هذا الوقت من فوقي أو أمر بقلبٍ سليم من تلك المحنة، فتنحني تلك الأيدي الممتدة نحوي،

ويحل محلها ثقتي بذاتي وقوة صمودي، لأجعل من هزائمي انتصارًا تشهد له عقول الجميع، وأحقق من أجل نفسي سعادتي.

"الزهراء حباريرمحمد"

"سِحرُها غطى على سحرِ المَوج"

قبَالة البحرِ اللازُوردي، وَقفتُ أُراقبُ تَحركات أمواجه اللطِيفة وَهي تَضربُ حَبات الحصى بِرفقٍ جَم، وَتلكَ الحَسناءُ التي تَبعُدني بِبضعِ أمتَار أراهَا تَبتسم وَكأنهَا تُخبرُ المَوجَ عَن سرِّ سَعادتِها، تُداعبُ نَسمات الهَواء وَجهَها المُشرق كَالضَح في جَوفِ السَماء، فَتبتهِج أسَارِيري دُونَ عَناءٍ مِني، وَتظل كَريمتايَ تُتَابِعُها بِشَغفٍ وَكأن البحرَ يُرحبُ بِقدُومِها بِحرارة، وَالسماءُ خَاليةٌ مِن أرمَاءِ السُحب؛ لِتُفسحَ المَجالَ لِأشعة الشَمسِ أن تُسلطَ الضَوءَ على تلكَ المَليحةِ، تَتَطلعُ بِلهفة إلى انعِكاسِ ظِلها فَوقَ تَقلباتِ المَوجِ الثَائرة، تَطلُب مُلامَسة قَدمَيها؛ لِتَنعمَ بِمَلمَسهم الغَضير، تَبتسمُ فَتضحكُ المَوجات، تَبتسمُ فَتزهرُ خَمائلُ البَهجةِ بِداخلي، فَقد غطى سِحرُها على سِحر المَوج وصِرتُ لِوهلةٍ مِغيارٌ عَليها حتى مِن حَباتُ الحصى التي تُلامس قَدمَاها، وَتَمنيتُ لَو تَلتفت لِتراني أقبَع خَلفُها أُشارِكها تِلكَ الابتسَامة.

لـِ/الزهراء حبارير "مِسـ«ـك"

سنظلُّ نكتبُ فوق أسوار الحياة
لنا إلى أيَّامنا الخضراء دربُ.

لا يَأتي مُضارعٌ بِلا مَاضي، فعلى قَدر أهل العَزم تَأتي العَزائم، وعلى قَدر الشَقاء تَكون النَتائج، فَمن هَرَفَ في الفَشل حَتمًا سَيهلك يومًا، وَسيَكون صاغِرًا في عَين نَفسه وَعيَن الآخرين، كَمن يَمضي عُمره دَاخل خان لا مَنزلًا له غَيره، لَم يكَن راعِفًا لأحدٍ قَط، كَأنه مُعنِق يَتلقى الصَفعَات المُتتالية دُون أن يَفيق مِن غَفوة الفَشل تِلك.

فَويلٌ لِمن لَم تَشُقهُ الحَياة مِن صَفعةِ العَدم المُنتصرْ، فَمقياسُ النَجاح عَدَدُ المَراتِ التي نَستعيدُ فِيها تَوازننا بَعد فَشل المُحاوَلات، فَمعَ كُل شَيء نَفقده نَكتَسب شَيئًا آخر؛ فَالشَمسُ لا تُظلم مِن نَاحية إلا وَتُضيء مِن نَاحيةٍ أُخرى، هَا أنا أمرُ فَوقَ مُنعطف الخَسائر في مُحَاولةٍ مِني لِجَعلها كَسُلَّم، أصعَدُ فَوقَ دَرجَاته؛ لِأرتقي

لِلأفضل، كَمن تُعلقُ قِراطًا مِن اللؤلؤ في حاجَّتاها تخشى عليهِ مِن التَلف.

تَتَصاقبُ مِني الشَدائد؛ لِتَختبرَ مَدى بَسالتي، فَيفجَعُ الشَامتون مِن هَولِ مَا أصنَع، لا تُرهِقني هُزومَ المَاضي، أسير في طريقٍ غَيرُ مُصمَت تَتخلله زَنابير كَثيرة، تَقبع بِدَاخلي سُطرة لِتَحقيق مَا أرنو إليه، فَما أسعَى إليهِ غَير نَزوحٍ عَني، أبنِي جُسورًا مِن التَفاؤل فَوقَ نَهرٍ مِن اليأس، أتخذها هَديَة لتَحقيق مَا أطَمح له، فَنَحنُ نَعيشَ لِنرسمَ ابتِسَامة، وَنُخففَ ألمًا، وَلأنَ الغَد يَنتَظرُنا بِعَزائم قَوية، فَتعَثُرك سَيجعَل مِنكَ شَخصًا أقوى، فَما مَعنى حَياة قَد أقفَرت مِن مُراد؟ وَما لذةُ العَيشِ بِدونِ سَعي؟ وَرغمَ أن مَا بالدارِ دِبِّيج، لَكننا نَأمل أن يَعودَ لها مُؤنسُها وَتنبتُ البَهجة على جُدرانها.

فَمن أرادَ أن يَصل إلى العَلياء فَعليهِ بِالمُحاولة دُون كَلل، فَلا الأفقُ يَحضِنُ مَيتَ الطُيور وَلا النَحلُ يَلثُم زَهرٌ ذَبل، نُحَاول مِئاتُ المَرات الوُصُول إلى الحَقيقة، وَفي كُلِ مُحاولة نَشعرُ

وَكأنها الأولى؛ حتى لا يَتملكُنا اليَأس وَنصل إلى مُبتغانا وَما نسعى إليه.

لـِ/الزهراء حبارير "مسك"

"سَندُ الجَميع"

"أدري بأنّك مُنذُ وُلدتَ وأنتَ يَغمرك التَعب...أدري بأنّك لستَ تُظهرهُ حتى وإن ظَهر الغَضب" إلى قُدوتي الأولى، ونبراسي الذي ينير دربي، إلى من علمني أن أصمد أمام أمواج البحر الثائرة، أبعث لك باقات حبي واحترامي؛ بعبارات نابعة مِن قلبي، فَحبر قلمي لا يَستطيع التَعبير عَن مَشاعري نَحوك؛ فَمشاعري أكبَر مِن أن أسطرها على وَرق، أنتَ الأب الذي يُشار إليهِ بِالبنان وأفتخر بهِ بينَ الأنام، فَهنيئًا لي بِك أب، وهنيئًا لقلبي بقربك.

تَعجز المعاني عَن وَصفك، وَوفير الكلام عَن مدحك، ابتسامتك ثلجٌ يُطفئ خوفي وألمي، بَحر قلبي الوَاسع أنت، وَموج عَقلي الدافئ أنت، فَبياض قلبك بدرٌ في سَماءِ نَفسي... عندما تزاحمت الأفكار ووجل منها فكري وَغار... عِندما زارني الحُزن ودَعاني إلى دُنياه... عِندما ضَاق صَدري بالهموم وَتهت في غَياهب

أحزاني... عندما احتجتُ إلى وطنٍ يَحميني نَاديت بأبي، في مِثلك يُكتب الشِعر والقَصيد؛ ففي نَظر العَالم أنتَ أبي، وفي نَظري أنتَ العالم.

"أبي هو ذلك الذي أطلب منهُ نَجمة، فيأتيني وهو يحمل على ظهره السَماء".

لـِ/الزهراء حباريير" مسك"

«هيَ الأمُّ والأختُ والصَاحِبة»

أمًا في كَنفِها الدفء، وفي صَوتها جَميلُ اللحَن، هيَ مَن حَملت، وَبعَدَ ألَمِ المخاضِ وضَعت، هيَ مَن عَلمتكَ كيفَ تَخطوُ أولى خُطاكَ، وأولُ مَن نَطقت بِه شَفتاك، هي الشقيقةُ منبعُ أَسرارك، وملجأكَ حَين تَضل، هي من تؤنِسُكَ وَلا تَمل، فَفي مَهدكَ هيَ أمُك، وفَي صِباكَ أُختك، وعَندَ الشبابِ زَوجَتك وَفي مُنتصفِ العُمرِ ابنَتك، ووَقتَ الكهولةِ نَجلتُك، منَ العزلةِ تَنقلكَ إلىَ مَوطِنكَ الأصليّ، تُجبي إليكَ ثمَراتٍ يطيبُ بِها العَيش، تَجدُ مَا تَنهلُ منهُ دُونَ كَلل، فَتَنعمُ بِقربها بالسَّكينة، وتَطفو وكأنكَ فَوقَ رُكَام.

هيَ آسيا مَن تَحَملت،

وهاجرُ مَن تَغرَبت،

ومَريمَ التيِ صَبَرت،

وفاطمةَ التي بِطيبِ الخُلقِ تَجَمَلت،

هيَ كليوباترَا مَن للبلادِ حَكَمت،

وعائشةَ التيِ في القلوبِ سَكنَت.

قُل لي يَا هَذا، كَيفَ تَقسو عليها؟ وكَيفَ لكَ العيشَ بِدونِها؟ هي مَنبعكَ وتُراثك، هيَ جَوهركَ وأسَاسَك.

فأنتَ بِقربِها مَعكَ كُل شيء، وبدونها لاَ تملكُ أي شيء.

گ/الزَهراءَ حَبارِير مُحَّمد

الاسم: منه علي طلبه

السن: 18 سنه

تاريخ بدايتها في الكتابة:- بدأت منذ بلوغها عمر الخامسة عشر لكني لم انضم الي الكتاب واخذ خطوه إلى من حوالي أربعة أشهر

طموحها في مجال الكتابة:- أن تبلغ الريادة، وتصبح ذات قلمٍ متسلط على جميع الظلم الذي يحدث، تسلط ضوء قلمها على ما هو خفي عن عقول الناس، أن يهتز كل من يسمع اسمها ان يكون لها العديد والعديد من الكتب المنفردة، تمضي عقودًا أكثر

مثلها الأعلى من الكتاب:-

محمد طولان

حسن العربي

"~إن النهاية لتبدأ عندما تترك منطقة الراحة خاصتك"

إن النهاية لتبدأ عندما تترك منطقة الراحة خاصتك، تصبح مضطربًا، أفكار تجول بخاطرك، قلق، وتوتر زائد، مراحل من الاكتئاب، ذكريات الماضي تعيد نفسها من جديد، لتذكرك دائمًا بتلك الأوقات، أوقات كان قلبك بها مطمئنًا، آمنًا، غير خائف، يواجه العالم غير مبالٍ، الآن تتلوَّى من الألم، تسأل نفسك مرارًا وتكرارًا؛ أهذه هي النهاية الحتمية أم هناك فرصةٌ للرجوع؟ أهكذا فقد قلبي منطقة راحته للأبد؟ ألا يوجد مكانٌ محايد؟

وقتها تتيقن أنك فقدتها للأبد، تتيقن بأن فعلاً تلك هي النهاية.

گ/ منه علي طلبه

كنت أنا الملاكُ البريء ذو الجناحان، كنت شخصًا لا يعرف للحزن طريقًا، يوم أن عرف قلبي معنى الحب وصار في عذابٍ، كنت أظنه الملجأ والضياء، داهمتني الأحلام البريئة بأني يومًا ما سأعيش في سعادة، كنت أراه أملاً ونورًا، ولكنه كان مصيدةً لقلبي البريء، وأنا من أوقعت نفسي بها، بيداي وضعت قلبي بداخلها، سلمته للحزن وأنا لا أدري كيف لي أن أفعل بقلبي هذا! ولكنها كانت مصيدةً وأنا لا أدري، لم أرى ذلك الجانب السيء منها قط، رأيت السعادة وظننت بأن الحب هو تلك السعادة، لكني لم أستفق إلا بعد مضي ذلك وتهشيم قلبي الصغير..

گ/ منة علي طلبه

أرض العزةِ والكرامة

هي أرضُ العزةِ والكرامة، أرض الشهامةِ والنُّبل، هي أرضٌ دام احتلالها واستوطانها من قبل أناسٍ عديمي الرحمة، دام استوطانها واحتلالها من قبل عدوٍ صهيونيٍ لاجئ، قتلوا وذبحوا منا الكثير والكثير، لكن نصر الله آتٍ لا محال، بالعزيمةِ والهمةِ يعلو العَلَم ويعلو النصر.

هي الأرض المقدسة، هي التي أسرِي فيها ابن عبدالله ليلة الإسراء والمعراج، هي بلدٌ دونًا عن كل تلك البلدان مشرفةً، لها في النفوس حبٌ عظيم لا يقل، لا نمل يومًا من حبها، حبها يسري بين الدم، وكأنها وطنٌ عزيز عنه غبنا، وطنٌ اشتقنا لأرضه وديارِه، انتشله الصهيوني من بين أحضاننا وهو طفلٌ صغير في مهدهِ لايزال لم يشبع منه أحبته بعد، وبعد ذلك لم يقدر عربي على المساعدةِ يومًا، أردنا النهوض، لكن في كل مرةٍ يخمدوا ثوراتنا وكأنهم يهابوننا، ويهابون تجمعنا، يخشون من

قوتنا، نبني لهم رعبًا، أرادوا تفتيتنا، لكنَّنا خيبنا كل تلك الظنون، إنها ساعةٌ يقف لها التاريخ، والأزمان، والأمم، ساعاتٌ دام انتظارها طويلاً، لحظات نقف لها صمتًا، فاليوم هو عيدٌ، نحن اليوم على قلب رجلٍ واحدٍ.

الأرض ملكٌ لنا

#وفلسطين لنا#

نحن لها وهي لنا#

بسم الله الرحمن الرحيم

"قاتلوهم يعذبهم الله بأيديكم ويخزهم وينصركم عليهم ويشف صدور قومٍ مؤمنين"

صدق الله العظيم.

گ/ منه علي طلبه

OBJ

ذلك المكان المريح للنظر، الهادئ، لا يشوبه قلق، ولا ضجيج المارة، كل ما يحيطه السكون، والهدوء، مكان يبعث بالنفس السلام، تلك الورود الزاهية وألوانها أجمل مكان يريحك داخليًا، ذلك هو الموطن، يحيطه أناس بسيطةٌ معيشتهم، مرحةٌ شخصيتهم، أناس قلوبهم مترابطة، أصولهم جميلة كتلك الورود المتفتّحة، هم أناس من أزمانٍ مضت، قلوبهم بيضاء لا تحمل حقدًا ولا كرهًا لأحد، ذلك الحي الجميل هو الذي شهد على معيشتي ولعبي مع الصغار في تلك الشوارع الفارغة.

گ/ منه علي طلبه

كنت أنا الطفلة التي تلهو بـدميتها، لا تضع لما هو آتٍ بالًا، لم تتحمل يومًا المسؤولية، أصبحت بين ليلةٍ وضحاها مغادرةً منزلها وموطنها العزيز تحمل أكلالاً من الهموم وأكتافها مثقلةٌ ومحملة بضغوطات الحياة، لم أضع يومًا في مخيلتي بأن حالنا سيصل إلى هنا وسنخرج اضطرارًا من بيتنا العزيز الغالي، ذلك البيت الذي شهد على سعادتنا وفرحتنا وحزننا، شهد على عمرنا ونحن ننضجُ يومًا بعد يوم، دمر ذلك المنزل الدافئ، شتت تلك العائلة الحنونة، لم تبقى سوي تلك الدمى التي كنت في الصغرِ ألهو بها، يحزنني أني كبرت قبل أواني، لم أعهد تلك الطفولة التي يتحدث عنها الجميع وبأنها أيامٌ من العمر لا تُنسى، شهدت طفولتي فقط مغادرات، وتفرقات، وشتات، دماء، دموع، ترحال من هنا إلى هناك، فراق الأحبة واحدًا تلو الآخر، لم يبقى سوى ذكراهم والبكاء على الأطلال، قلبي وحياتي أصبحا أسيران للذين مضوا وكأن العقل رافض نسيانهم، بمخيلتي دومًا مشهدهم وهم يضحكون أمامي.

أنا من كبرت قبل أواني.

گ/ منه علي طلبه

الاسم: سلمى محمد ربيع "طيف راحل"

السن: 19

تاريخ بدايتها في الكتابة:-بدأت تكتب منذ ان كان عمرها السادس عشر

طموحها في مجال الكتابة:- أن الجميع يستفيد من كتابتها، وأن يكون لديها الكثير من الكتب التي تشارك فيها وأن كتابتها لا يكن بها أخطاء نهائيًا، وذات اسم معروف وأبيها يكون فخور بها وأن بعد مماتها يتذكرها الكثير وأن يدعوا لها، تكون ساعدتهم في شيء، وإن خواطرها تهون عليهم ولو قليلًا.

مثلها الأعلى من الكتاب:- أدهم الشرقاوي و الدكتورة حنان لاشين.

"طائرٌ حر"

ها أنا الآن على القمة، والطيور من حولي تُحلق مجابهة للأخرى في حلقةٍ متصلة، كلٌ منهما تُكمل الأخرى، وصلتُ بمفردي.

المنظر من حولي يبعث الاطمئنان إلى قلبي، لا أحد يعلم بالحروب التي خُضتها بمفردي، وكل الأشياء التي حدثت معي لتمنعني من الوصول؛ إلَّا أنني حاربتها ولم أدعها تُسقطني، والجميع من حولي ينتقدونني قائلون بأنني لن أستطيع الوصول، في بعض الأحيان كانت أقوالهم تُحبطني؛ إلَّا أنني حاولت جاهدًا في المقاومة ونجحت في ذلك، أخذتُ من أقوالهم ما يدفعني للأمام، لا أن أتراجع للخلف، أفخرُ بنفسي لأنها لا تدعني أسقط سقوطًا نهائيًا، في كل مرة أسقط فيها تُقاوم لكي أقف مجددًا.

سلمى محمد "طيف راحل"

"دمعةُ عين"

تساقطت دموعي كالشّلال ولم تتوقّف، ذرفتُ الكثير والكثير من الدّموع؛ لم أقدر تلك المرّة على اصطناع الثّبات وأنّ لا شيء يُهمّني، حاولتُ الصّمود مرارًا وتكرارًا؛ ولكن يبدو أنّ عيناي تحمّلت الكثير من الدّموع الذي أدّى إلى فيضانٍ عارم، لم أستطع أن أوقفها، حاولت أن أهدأ قليلًا وأن أتماسك ولو لِذرّة واحدة، ولكن الأمر لم يجدي نفعًا، تلك المرّة تراكم كلّ شيءٍ حول قلبي، وبمجرد أن حدث موقف صغير انفجرتُ وبكيت كأنني لم أبكي قط، أفرغتُ كلّ ما بداخلي، الآن أستطيع القول بأنني أصبحت بخفة الفراشة؛ بعد أن أفرغت كلّ ما يُثقلني.

سلمى محمد "طيف راحل"

"بهجة الدنيا"

أتيت لتُنير الدرب بعد أن أصبح مظلمًا، كنت أسير شاردةً في الطرق أتخبط هنا و هناك، أتيت لترتب كلَّ الفوضى التي بداخلي، احتويت كلّ النّدبات التي توجد بداخلي، غرست في كلّ ندبة وردة؛ لتُظهر بداخلي أشياء دُفنت من الظلام، كنت كالغيث الذي يأتي ليعمّ البهجة في المكان، وأنتَ يا بهجة الدنيا وزينتها كالزهر، كالعطر، من يلقاك يهواكَ.

سلمى محمد "طيف راحل"

"صُراخ داخلي"

في الوهلة الأولى التي تراني فيها قد يظهر عليّ أنني مرحة وهادئة، وأنّ لا شيء يؤثر عليّ، ولكن هذه ما هيَ إلّا القشرة الصّلبة الخارجية، بينما أنا في داخلي أنهار، ولا شيء يبدو على ما أظهر عليه، أنام؛ حتّى أهرب من كلّ شيء، إلَّا أنّ النّوم لا يسعفني، فعندما أذهب إلى الفراش أتذكر كلّ ما مررت به، وعندما تنضب دموعي أنام وعيني تذرف بعد، وعندما أستغرق في النّوم تأتي إليّ كلّ الأشياء التي أحببتها ورحلَت على هيئة كابوس يُوقظني هلعة، فلا أقوى على التّنفس، وتجتاحني رغبة في الصّراخ حتّى أستسلم للدجن الحالك، فأتوقف عن التفكير والشعور.

سلمى محمد "طيف راحل"

"نور الأقصى"

أراد الجميع إخفاء نورها؛ إلَّا أنها لم تترك لهم فرصة في إطفائها، الظلام مُحاط بالمكان؛ إلَّا أن البقعة المضيئة تطغو عليه، تألقت بنورها عاليًا وانتصرت عليهم، حاول جميع الطغاة بأن يستولوا عليها، لم تدع لهم فرصة واحدة رغم أنها تحارب عليهم، حاولت بمفردها كالشمس تنير الضوء للجميع ولا أحد يقترب منها، تحترق كل يوم ولا أحد يُساعدها ولا يقدمون لها العون، يشاهدون فقط كالدّمية يتحركون بفعل أهوائهم، يدرون أنّها نبضهم ولا يفعلون شيئًا لإنقاذ نبضهم، وإذا توقف النبض توقف كلّ شيء.

سلمى محمد "طيف راحل "

الاسم: ولاء طاهر"وتين22"

السن: 21

تاريخ بدايتها في الكتابة:- 2021

طموحها في مجال الكتابة:- تكون كاتبة كبيرة ويكون لها كتب كثيرة.

مثلها الأعلى من الكتاب:-

ادهم الشرقاوي

عمرو عبدالحميد

يأتي الليل دومًا ليؤكد لي بأن الضجيج بداخلي فقط، رغم هدوئي من الخارج؛ أنا شخص من الداخل يسكنني الضجيج، يسكنني الكثير من الألم الذي لا أستطيع البوح به لأحد، يسكنني خذلان، والكثير من التراكمات، حتى جعلت الكل يظن بأن عقلي هادئ وهو لا يهدأ أبدًا.

بقلمي: ولاء طاهر"وتين22"

#تيم_عدن

#كيان_Top writers

كنت دومًا أبحث عن حِيلةٍ للهروب من واقعي، سئمت من الأطيبان دومًا والذريف الذي يسيل من خدي، فقد كان الماضي يطاردني، تعبت من أشياء مضى على وجودها زمن بعيد، أريد انتزاع تلك الذكريات والصراعات من ذاكرتي وعقلي، فقلبي لم يعد يحتمل الوَجس.

بقلمي: ولاء طاهر"وتين22"

#تيم_عدن

#كيان_Top writers

نُناضل في تراب أرضنا العزيزة، نموت ونحن ندافع عن وطننا، نعم، نحن كذلك، نموت كي يحيا الوطن، يبقى التراب والعفن، تبقى فقط الذكريات، فقط نحن لا نسمح للمستعمرين أن يحتلوا أرضنا، نجاهد حتى آخر قطرة من دمنا، ليس في قاموسنا الاستسلام، فقط لدينا النصر أم الشهادة.

بقلمي: ولاء طاهر"وتين22"

#تيم_عدن

#كيان_Top writers

نعم، نحن المخذولون الذين تم وعدنا ولم نلقى شيئًا من تلك الوعود والعهود، نحن من أصيبت قلوبنا بسهام الغدر والخيانة، فقط نحن الذين لم نحظى بالقليل من الحب، لم نجد من الحب سوى الوجع والسهر، سوى لوم النفس والندم، نحن من يتم هجراننا بالساعات والأيام والشهور، بعذر الانشغال لصنع المستقبل، ويأتي يوم ونكتشف بأن لديه مستقبل مع غيرنا، ونحن لم نكن سوى دمية يأتوا إلينا في أوقات الفراغ فقط، هذا هو الحب بزمننا.

بقلمي: ولاء طاهر"وتين22"

#تيم_عدن

#كيان_Top writers

لا ترد السيئة بالسيئة، فعندما يزيد الخلاف حاول أن تتنازل، حتى وإن كنت على حق، لا تقاوم حتى لا تتحول للرماد، فكثرة المقاومة من الطرفين ستجعل القلوب تنكسر وتُجرح، وستتحول العلاقة تلك إلى رماد، سينتهي كل شيءٍ بينكم من أجل موضوعٍ بسيط، ولكنه كبر بالمقاومة التي كانت بينكم.

بقلمي: ولاء طاهر"وتين22"

#تيم_عدن

#كيان_Top writers

الاسم: نوران خيري أبو النجا

السن: 19

تاريخ بدايتها في الكتابة:- منذ أكثر من ثلاث سنوات

طموحها في مجال الكتابة:- تتمنى ان تصبح كاتبة معروفة في مجال الكتابة وأن يكون لديها العديد من الكتب الفردية الورقية والإلكترونية

مثلها الأعلى من الكتاب:- نجيب محفوظ ومحمود درويش دوستويفسكي

إنني أحبك كثيرًا، وأصبحت أهواك عشقًا يا من ملكت قلبي، فأنا لا أستطيع الابتعاد عنكِ، لأنكِ أصبحت جزءًا من حياتي؛ بل أصبحت حياتي كلها ملكًا لك. لا تؤذيني، فأنا لا أقدر على تحمل فقدانك وأذيتك لي، فقد يؤلمني كثيرًا ويدمرني حقًا وبالكامل.

لـ ك : نـُوران أبو النجا .

"آلام قلبي جعلتنِي أنزف الكثير من الدماء"

لَقد بكيتُ وبكيتُ كثيرًا؛ لأن كُل شيءٍ كان عبارة عن استنزاف وأنا متعبةٌ من كُل شيء؛ بل كدتُ أن أموت من الألمِ الذي يُدمرني يومًا بعد يوم.

لِما أنزف الكثير من الدماء هكذا؟

لِماذا عندما أصابُ بِجروح صغيرة جدًا أنزف الكثير من الدماء؟

كَأنها تأتي من قلبي المُنكسر والضعيف جدًا من هذه الآلام القاسيةِ به، أنا مُتعبة، مُتعبة فقط، كل ما أُريده هو الراحةِ ونهاية منطقية لِكل هذا الخراب الذي يجعلُني أتألمُ كثيرًا بِداخلي؛ بل أصرُخ من كثرة الألمِ، وجعلتني أنزف الكثير من الدماءِ في قلبي وروحي وجسدي المُنهك من التعب واليأس والألمِ، فأصبحتُ في عالمِ الديجور المُؤلم، ولكنِ سأُحاول أن أتوقف عن هذا النزيف الحاد، فقط

لا تبكي يا قلبي، لا تبكي وحارب، وحاول أن تَخلق لكَ الفرصةَ في عالمٍ أفضل، أعرف أنكَ تحطمت من داخلكَ، أعرف أنكَ جرحت كثيرًا، وأنكَ لم تعُد كُما كُنتَ، ولَكن عليك أن تعُود حتى أتمكنَ من التعايُش مجددًا بعيدًا عن الأحزان والآلام المُحطمة والمُنزفةِ، أنا أتمنى حقًا أن يتوقف نزيف الروح الذي يقتلُني ببطءٍ شديدٍ ويسبب أثرًا على جسدي كذلك.

بقلم الكاتبة: نـُوران أبو النجا.

ماذا لو تلاقت أعيُننا؟

سأنظرُ إلى عينيكِ وأتمعنُ بِها، كَأنني لَم أرى أعيُن غيرها مِن قبل؛ لأن لِقاء عينيكِ هو حلم قلبي كُل يومِ، فَكَيف لي أن لا أنظر إليها بتمعُنٍ وأُحدق فِيهما بِشغف؟ أشعُر أنني أُريد الاحتفاظ بِهما في ذاكرتي أطول مُدةٍ مُمكنة، كَأنها آخر عيون خلقت يا من هواكِ القلب، هل خُلق الجَمال لتختصره عينيكِ أم عيناكِ خُلقت لتقنعني أن لا جمال بعدها؟

يا أعز القلوب وتملُكًا في عينِي وأعذَبَهُمْ، سأُهزم أمام عينيكِ ولا أستطيع لَفتَهُم، فأنا محاصرٌ بها، فإن عينيكِ هي موطني ويميلُ الهوى منحنيًا لكِ، يا عِشقي الأول والأبدي، فَقَلبي لَم يَعُد مِلكي وخَرج عن سَيطرتي؛ عندما نظر إلى عينيكِ لِأعلم أنّي بالفعل قد وقعتُ أسيرًا لدى قَلبِها، فَأنا أتَمنى لقائنا حقًا، لأنني أُحبكِ كثيرًا، وأصبحتُ أهواكِ عشقًا يا من ملكتنِي وجعلتنِي أسيرًا رَهن عينيكِ العزباء التي

لا مثيل لها، ولم أرى جمالًا مثلها في حياتي، سوف أقتبسُ مِن عينيكِ طمأنينتي وأتركُ هذا العالم ينهار خلفي، وأختارُ الالتفاتَ إليكِ والنظرِ إلى عينيكِ يا حبيبة قلبي وأيامي، أُريدُ أنْ أكونَ كُلَّ الأشياءِ الجَميلةِ في طريقكِ، أريدُ إنارةَ الظلامِ الذي بِدَاخلكِ لتُصبح ليلةً هادئةً نَحيا بها مَهما دُمنا.

بقلم الكاتبة/ نُوران أبو النجا.

كيف لي أن أرى هذا المجتمع القاسي الذي يحيط بي وأن أصمت؟

كيف لي أن أتجاهل كُل هذا العناء الكبير الذي يدور من حولي؟

لقد تعبت من كل شيء، وها أنا الآن أعود لنقطة الصفر مرة ثانيه لأني لم أعُد أحتمل كل هذا، لأنه أصبح خارجًا عن إرادتي، ويستمر في خنقي كل يومٍ ويقتلني ببطءٍ شديدٍ، ما هذا الجحيم الذي يحصل حولي!

لا أدري حقًا، ولكن هل من الممكن أن يزول كُل هذا العناء ويتبخر من حولي؟

لستُ أعرف، ولكني أتأمل أن يحصل هذا، فقد يسعدني كثيرًا ويُزهر في الروح من جديد.

بقلم الكاتبة/ نُوران أبو النجا.

" نُقطة مَطرٍ مِن السماء تَمحي كُل الآلام"

يا جميل الروح والكيان، يجب عليكَ أن تَتَفائل بأن القادمَ سَيكونُ أفضل مِن أي وقتٍ قد مضى، اِبتسم هيا وانظر إلى أعلى يا صَاحبَ العيون الجميلة، سَتَجد أن الله قد رزقك بِمنظرٍ رائعٍ وخلابٍ حولك، فَما أجمل أن تَرى هذه الطبيعية الخلابة، أُنظر إلى هذه الطيور الجميلةٍ، وإلى تِلك السماء وأوراق الشجر الخَضراء الخلابة، أترى هذه القطرة المبهجة؛ سَتمحي كُل آلامك، لأنها مبعوثةٌ مِن الله، سَوف تُحفزك كُل هذه الأشياء، فَعليك أن تَتَيقن وتَتَفائل دائمًا بحدوث أشياء سعيدةً في حياتك، أخبار جميلة، مستقبل أفضل، فقط تذكر أن جُهدك يومًا مَا سيُثمر!

تعلم أن تتبع شغفك وتتطلع للأفضل، كُن فخورًا بذاتِك، واستمر في الكفاح نحو هدفِك، تفاءل دومًا وانهض من جديد، وابتسم لِتبتسم لكَ حياتكَ، وكُن واثقًا أن الثقة بالله تَجلب الخير والسعادة، كُن مطمئنًا أن تِلك القطرةَ من السماء

تدل على أن الله ينظُر إليكَ ويسمع صوتَكَ، فقط تفائل دائمًا بالقادمِ من الله إليكَ.

بقلـم الـكاتـبة/ نـُوران أبو النجا.

الاسم: إسراء فايز

السن: 16

تاريخ بدايتها في الكتابة:-2023/2/1

طموحها في مجال الكتابة:- أن تكون كاتبة ناجحة دائمًا.

مثلها الأعلى من الكتاب:-نجيب محفوظ

مواجهة الحد القاتل

_مع بداية كل يوم جديد، وبداية حياة جديدة، أذهب إلى مكاني المفضل ومعي كتابي المذهل الرائع أقرأ فيه، وأستمتع بكل الذكريات الجميلة التي دونتها بداخله، ومعي كوبًا من القهوة، وهذان الشيئان يغنياني عن العالم بأكمله، وعندما طويت ورقة ما ظهر الحد القاتل؛ وهو الهاتف، ظهر وكأنه يهاجمني بكل المقاييس بأن يعمل على إعدام قراءتي مرة أخرى، ولكني لم أستسلم، حاربته بالسيف الحاد، قُلت له
*"قراءتي ثم قراءتي ثم قراءتي، تغنيني عن كل ما أمامي، فإذا جئت لتقتلها وتعدمها سوف أُعانقك بكل شدة ولن أستسلم أبدًا".*_

كـ/إسراء فايز "عازفة الأمل"

ضجيج أحزان

زاد علو صوتي بأني متقارب على الانعزالِ، خذلوني بعد أن وفرت لهم كل الاحتياجات، حياتي تمثلت كحياة الضعفاء، رأيت نزاعي كنزاع غمرات الموت، رأوني لم أتقبل مع الواقع ولم يفعلوا شيئًا حتى أرتاحَ لِبضع أوقاتِ قليلة حتى، عيناي من كثرة البكاء تغيرت إلى ألوان غريبة، وكانت الدموع تجري كسيولة مياه البحر، علمت بذلك، أن أكون في نهاية حياتي، فظللتُ أنادي على من يقبض الأرواح دون نزاع أكثر من ذلك وأرتاح.

كـ/إسراء فايز "عازفة الأمل"

كُل ما هو أسود جميل؛ كالسماءِ في ليلها، وعيونِها.

أنتِ يا عزيزة كالشمس في شروقها، وكالنهار بسمة، وكالقمر في طلعته، وكالسماء ليلًا، أنتِ ملجأ لكل من لا ملجأ له، أنتِ المُساعدة للآخرين، أنتِ وحدك حياة البشر أجمعين، أنتِ بالحب أجده معكِ، أنتِ قلوب الأجمعين، أنتِ جفون الغارقين، أنتِ سلام الطائعين، أنتِ بكل حب لا يوجد منكِ مثيل، عندما رأيتك في أول مرة شعرت براحة لا نهاية ولا مثيل لها، وعندما رأيتك، رأيتك حزينة، لكني أحببت حزنك، وأتمنى أن أشاركه معكِ، أتمنى منكِ البقاء دومًا لا للخلاء والتخلي، وفي النهاية أدركت أنني أعلمُ الكثير من المعاني والمفردات التي تليق بكِ، ولكني رأيتها قليلة عليكِ، وأعلم أنكِ بحاجة إلى أكثر من ذلك.

كـ/إسراء فايز "عازفة الأمل"

"لا تدع قلبك يقود، فلا قائد سواك"

كن قويًا وحريصًا على نفسك، ولا تتخاذل عن شيء.

لا تستسلم أبدًا لِإرضاء أشخاص لا تستحق، لأن ما بعد الاستسلام إلا هزيمة وانهيار.

رأيك لِنفسك وكفى بذلك، لا تسمع لرأي الآخرين؛ لأن آرائهم ما هي إلا ذم وليس مدح.

لا تهدر وقتك في شيء لا يعود عليك بالنفع، لأنك ستُسأل على الوقت الذي أفنيته بدون فائدة.

وأخيرًا.. تعلم فن الصبر وإتقانه، فإن صبرك يدل على قوة إيمانك.

*_كـ/إسـراء فـايـز_*

*_عـازفـــة الأمـــــل_*

كسر الحنين

قلب قد كُسر بخاطرهِ من الآخرين، أوقات الأيام الماضية الحنينة لا تُداويه، كُسر كالداء وليس له علاج ولا شفاء إلا بمخاطرة القلب والبال، قلب تمزَّق كالخيوط من أفعال الآخرين، قلب تحكم فيه الآخرون، وتواجد في أيديهم يلهون به، قلب انعدم فيه الأمان بتواجد القسوة الشديدة أمامه، قلب أصيب بالبلاء ولم تكن له القدرة على العودة كالزمان الذي مضى، وفي قلبي يوجد أحزان شديدة، قتلني هذا الحزن اللعين، وجعلني وحيدًا، والحزن مؤلم كحد السكين.

كـ/إسراء فايز" عازفة الأمل"

في نهاية ذاك الكتاب، نتمنى أن ينال اعجابكم ونتمنى للقراء قراءة شيقة.

الشكر مقدم لكلًا من

١-الأستاذة / ايمان عبد الغني

٢-الأستاذة/ رحمة يوسف

٣-الاستاذ/ عبد الرحمن محمد

٤-الاستاذة / ايمان خميس

٥-الاستاذة / نسمة محمود

مؤسسي الكيان:-

١-حسن العربي

٢-ألاء عماد

النائب العام:-

رحمة يوسف

هذا الكتاب موجه إلى جميع كتاب وتيمات التوب را يترز، ولا ننسى أبدًا الأستاذة سمر حسن أفضل الكتاب في الساحة الأدبية

وجميع الليدرات في الكيان، وأيضًا الأستاذة مريم صلاح جويرية التي لن نكف عن ذكرها مطلقًا في كل إنجاز للكيان.

من الممكن أن يغادر أحدهم لكن يترك فينا أثرًا طيبًا تتذكره به طيلة العمر، ومن الممكن أن يخذلنا أحدهم، هؤلاء لا يستحقوا أن نذكرهم، ونتمنى أن ينال الكتاب إعجابكم.