

ابائيت

مجموعه مؤلفين

اسم الكتاب: اباتيت

المشرفة: منة الله أشرف طموم

الغلاف: إلهام محمود" وتر "

التدقيق اللغوي: حبيبة عبدالمجيد "ذات الخمار"

التنسيق: دنيا محمود"شاعرة الليل"

رقم الايداع:

الترقيم الدولي:

.....

### جميع الحقوق محفوظة

لا يسمح بإعادة نشر أو نسخ أو تصوير أي جزء من هذا الكتاب ولا إصدار بأي شكل من الأشكال ورقياً أو إلكترونياً أو صوتياً إلا بإذن خطي من الناشر.



## المقدمة

على الرغم من تعدد احلامي الطفوليه، ورغبتني في الحصول على شيء، ولكن مع تقدم العمر و الاصطدام بالحائق، اصبح كل أحلامي تتخلص في ستر من الله وروية أهلى بخير، و صديق مقرب.. ورفيق صالح يحبني و يتقلبني، وأيام هادئه تخلو من نوبات القلق لا أكثر من هذا ولا اقل منه.

الكاتبه /منه لله اشرف طموم

إلى الشخص الذي اختاره قلبي شريكٍ لحياتي  
أتى فجر يوماً آخر حاملةً إياك في دعائي ،  
منذ أول لحظة رأيتك أشهد الله أنني جاوزتُ بك مقام الإلحاح في السؤال  
فيها إلى هذه اللحظة

لا يعقب ليل نهار إلا أصبحتَ وردي اليومي الذي لا أكفُّ عن تكراره  
وقلبي يردد: " وإنه على جمعهم إذ يشاء قدير " وحاشاه أن يرى محباً  
يناجيه، يلوذُ به سائلاً القرب حلالاً ولا يؤتية حبيبه، عساه يصل ف يُسمع  
ف يُجاب ف يُعطى ف أنالك..  
مُحمَّد..

ك/ لبنى رضا

مُحَمَّد

السلام على قلبك وأيامك وعافيتك من كل تعب يسرق بهجتك ويلا مس  
الحزن محيا قلبك فلا تشرق ابتسامتك كما عهدتها بهية تشرح قلبي بسم  
الله على قلبك حتى يطمئن ويطمئن إنك السند الصالح والقويم كلما  
اعوجت الخطوات وتاهت الروح أقمته كما لو أن شيئاً لم يكن شكراً من  
أعماق الحب والقلب لأنك هنا بقربي دائماً يلتف خوفك وحنانك ودعواتك  
علي كطوق جسيم لا يفارقني البته شكراً لأنك أنت النور بعد الله في كل  
عتمة تُحيطني إنك الجهة الآمنة التي أركض إليها في كل لحظات خوفي  
والجهة القادرة على سرق هذا الخوف وتبديله بالطمأنينة المطلقة إن لك  
في القلب مقام ليس لأحد يفوق مقام النفس لـ حبها ولوجودك في أيامي  
عافية مضرجة بالحنان وإن الأيام دافئة حد الترف وأنت فيها والوقت  
معك له طعم أصاب من فرط جماله بالسعادة أتمنى أن تكون بخير أكثر  
مني وأكرر إنك كلما كنت بخير أحيا بالخير الذي يلزم قلبك فسعادتك  
هي حياة لقلبي.."

"//////////"

امضتي ماذا تريد أن اكتب فيها؟ حبيبته أم ابنتك أم زوجتك أم وصية  
رسولك ها انا قد تركت لك حرية الاختيار اما أنت ف أنت جئت إجابة  
لدعاء سنين طويلة دعوت الله بالهنا و الرفيق الصالح و الزوج المخلص  
وحبيب العمر والأيام و الابن الأول لي ف أتيت أنت و أتت معك كل  
إجاباتي دُمت لي المُعين و السند و الزوج المخلص و الرفيق الصالح  
أتمنى أن تُعجبك كلامتي حقاً أعلم أنني لستُ بارعة ف اختيار الكلمات ولا  
في إيجادي للغة العربية ولكني حاولتُ بالقدر المُستطاع أن أُعبر لك عن  
جزء بسيط عن ما أحمله لك في جوف فؤادي.

ك/ لبنى رضا

عزيز عيني، صاحب القلب الأوفى والأحن؛ إليك يا حبيب الروح:  
أعلمك الآن تجاهد في أيامك حتى تصل لمبتغاك، تمر الأيام ثقيلة جدًا  
على قلبك اللطيف والذي يغمره الحب.. السلام.. الطمأنينة.. وأنا!  
تصل الطرق ببعضها، تسهر الليالي الظلماء بمفردك حيث النجوم تلمع  
بعينيك الدافئة لتخبرك أنني بخير.. أنتظرُك دائمًا.. وأدعو الله لك في  
صلواتي.

أخبرك بأن الروح مُتعبة في غيابك، أفتقدك كثيرًا يا ضي عيوني، أقف  
هنا بالمنتصف بين قلبي الذي يريد سكنًا بجوارك وبين عقلي الذي يأبى  
الإقتراب!

لا أقوى على هجرك كثيرًا.. للصبرِ مرارة لا تُحتمل، لكنَّه القدر وتلك  
المسافات اللعينة والوقت الذي لا ينفذ ولا يمر حتى نجتمع!  
لكني سابقي على العهد مهمًا طال الانتظار، ستكون مرارة الصبر حُلوة  
حتى ترتوي عيناى برؤيتك.. سانسى الليالي.. كل الليالي التي كانت  
بدونك ستمحى!

قلبي يُرافقك دائمًا يا ظلي، ولتبقى بخير حتى يأذن الله بهذا اللقاء.. لك  
مني السلام يا من ألقى السلام على رُوحى.. مُحَمَّد..

ك/ لبنى رضا

كلنا

فترات ف حياة بعض

الجملة من بعيد تخوف بجد ، بس لو قربنا هتلاقي انها فطرة فينا  
ومش بس احنا ، دي فطرة الكون كله وهي " عدم الثبات " احنا حقيقي  
منملكش حتي اننا نحدد حالنا هيكون اي ف اللحظة الجايه ، مفيش  
ضمان ل فرح او ل حزن ، مؤمنة جدا اننا اسباب ، واننا مجرد  
بوسطجية ، بنوصل رسايل لبعض ونمشي ..

فيه الل بيدخل حياتك ويسيبك ضعيف وفاقد الثقة ف نفسك ودي رسالته  
انو يعلمك تقوى ب نفسك ومتحتاجش ل حد ..

وفيه الل بيدخل حياتك ك عوض للأول ورسالته برضوا إن ربنا هو  
العوض ، و ف كل الحالات هتلاقي نفسك بتتعلم ، و ف كل مره هتستوعب  
الرساله و هتعرف تقرأها كويس وتفهم المقصود منها ، ف إحمد ربنا  
على كل الل مریت بيه لأنك كنت جاهل حكمته ..

ك/ لبنى رضا

أَغَارَ عَلَيْكَ مِنْ نَفْسِي وَمِنِّي وَمِنْكَ وَمِنْ زَمَانِكَ وَالْمَكَانِ وَلَوْ أَنِّي خَبَاتِكَ  
فِي عَيْونِي إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ مَا كَفَانِي أَغَارُ عَلَيْكَ مِنْ أَبْيَاتِ شِعْرِي إِذَا  
وُصِفَتْ جَمَالُكَ فِي خَيَالِي أَغَارُ عَلَيْكَ مِنْ قَطْرَاتِ حَبْرِي وَمَنْ قَلَّمَ يَخْطُ بِهِ  
مَقَالِي إِذَا عُدْرًا حَبِيبِ الرُّوحِ إِنِّي بِرَعْمِ الْحَبِّ أَخْفَى عَنْكَ حَالِي وَأَخْفَى  
اسْمُكَ الْعَالِي بِشِعْرِي وَإِنْقَشَ حَرْفَةً دَوْمًا بِبَالِي فَقَلْبِي وَالْجَوَارِحُ فِيكَ  
تُشَدُّوْا وَعَيْنِي لَا تَمَلُّ مِنْ السُّؤَالِ تَعَالَى وَأَنْظُرُ حَالِي لَعَلِّي إِذَا مَا تَنْظُرُ يَأْتِي  
وَصَالِي ..

ك/ لبنى رضا

هات عيل صغير وإيدله شيكولاتاية كبيرة وهتلاقيه ضحك.. مع إن نفس العيل ده لو رزعته بالقلم هعيط...

الفكره إن احنا الك بنختار لنفسنا نتعامل بأنهي شكل من الك قدامنا.. لما بنحدد أسلوب معاملتنا معاه.. أصلك مش هتملي جردل بمخلل وتيجي تاخذ منه تلاقية إتحول مربى!..

لما بيع العسل سأل بيع الخل.. الناس ليه بتحبك أكثر مني وتشتري منك!.. قاله لاني ببيع الخل بلسان من عسل، إنما إنت بتبيع العسل بلسان من خل!..

سيدنا علي بن أبي طالب قال: خالطوا الناس مخالطة إن مثم بكوا عليكم، وإن عشتم حنوا إليكم!..

وسيدنا عمر لما دخل على

مجموعة ناس من بعيد وكانوا مولعين نار يتدفوا بيها وينورا لنفسهم.. نده عليهم وقال: يا أهل الضوء.. مقالش يا أهل النار.

بالله عليكم حافظوا علينا.. عاملونا حلو لأننا إحنا مش وحشين للدرجة يا جماعة.. قربونا وإملكوا قلوبنا بالحنان.. خلونا لما نفتكركم نبتسم ومتندمو مناش على القرب منكم ولا الحكاوي والدردشة معاكم.. نقوا كلامكم معانا زي ما بتتنقوا هدمكم.. الكلمة الحلوة سحر، قادرة في لحظة تحول المزاج المتعكر لبال رايق وصافي..

ك/ لبنى رضا

أحدث الله عنك الآن، أقلب رغبتي فيك و أشرح التفاصيل.  
أنا البليغة في عرف العائلة، أحب أبي، و أحب الله، و أطب منه أن تكون  
أنت أنت، تلبس نصاً من نصوصي يوم أراك فيكون عليك تمام القياس  
واللون و اللهفة. تلبس نص الخطبة، و المئون التي سيحفظها أولادنا، و  
مشروع صناعة القادة، فتكون كلها قيس كتفك، لونها متمازج مع قلبك،  
و صوتك يشدو نعمة الفوز، أخيراً وجدتك، وجدك دعائي الذي تاه زمناً  
في الفضاعات، لكن الله يحب تفصيلاً الرجاء كيف تكون؟، و يحب إصرار  
التدلل و التدلل. فتدلت و طلبتُك عبارة عبارة كما يشتهي قلبي و يحتاج  
ديني، فصنعك الله لي، و صنعني لك، و على عينه مضيئاً عمراً بعيدين،  
ثم شاء فالتقينا..

مُحمَّد.

### ك/لبنى رضا

إلى الشخص الذي اختاره قلبي شريكٍ لحياتي :

أتى فجر يوماً آخر حاملةً إياك في دعائي ،

أشهد الله أنني جاوزتُ بك مقام الإلحاح في السؤال

منذ أول لحظة رأيتك فيها إلى هذه اللحظة،

أصبحت وِردي اليومي الذي لا أكفُّ عن تكراره

لا يعقب ليل نهار إلا وقلبي يردد:

" وإنه على جمعهم إذ يشاء قدير "

وحاشاه أن يرى محباً يناجيه، يلوذُ به سائلاً القرب حلالاً ولا يؤتبه

حبيبه، عساه يصل ف يُسمع ف يُجاب ف يُعطى ف أنالك..

مُحمَّد.

### ك/لبنى رضا

المواقف الغير منتهيه..

العتاب اللد عمال تقوله كل يوم جواك عشان مقلتهوش وقتها ، سكوتك وقت م كان لازم تقولهم ع اللد جواك ، بس انت سكت وكتمت جواك والكلام بياكل فيك كل يوم ومش عارف توديه فين..

المواقف اللد خلصت من سنين وانت لسه بتفكر فيها عشان مخلصتهاش ب الشكل اللد كنت عايزه ف مخلصتش من جواك وعماله تبيري روحك كل يوم..

الحجالات دي كفيله انهاا توديك مصحه نفسيه ف يوم ؛ ف متسيبش حاجه جواك ، متتخرجش تقول للذ ظلمك انت ظلمتني ، طالب ب حقاك لحد ما تاخده ب الشكل اللد يريحك اتكلم و اقف وطلع كل اللد جواك ساعتها ، متخليش موقف يعدي وانت لسه ف كلام مقلتهوش متخافش على مشاعرهم دول كانوا بياذوك.

"خلي النهايه تليق ب اللد حسيته منهم.."

ك/ لبنى رضا

في جُملة وقعت قُدامي من فترة بتقول: "الناس تمحي ماضيك المُميز معهم مُقابل موقف واحد سيء منك، ولكن الله يمحو كُل ماضيك السيء مُقابل توبة منك، فأيهما أحق بطلب الرضا؟" فتخيّل بقى معايا إن كام موقف عدى عليك كُنت بتغضب ربك عشان ترضي بعض البشر اللهُما أساسًا ما بيعجبهمش العجب ووارد جدًّا في أي لحظة يستغنوا عنك، وللأسف أنا أعرف ناس كثير بتتهم ترضي اللهُ حوالِيهم حتى لو على حساب نفسهم ودا مش صح والأيام والتجارب دايماً بتثبت إن إرضاء الخالق أهم بكثير جدًّا من إنك ترضي الخلق.. وكفاية عليك أوي شعور قُربك من ربنا وإنك راضي عن نفسك ووقتها مش هيفرق معاك كلام الناس ولا هيشغلك للحظة..

### ك/ لبنى رضا

كل واحد فينا شايف نفسه هو الضحية والكل بيأذى فيه... طب ليه / مفكرتش تكون انت الجانى... ليه متقعدش مع نفسك وتفكر انت أذيت غيرك ولا لاء... ايوة ممكن تأذى من غير ما تعرف... لما تقول كلمة وسط الكلام أو الهزار فيها سخرية لغيرك... لما تبص ليه نظرة تقلل منه... لما متسمعش رأيه... لما تحاول تطلعه هو الغلطان وانت طب تخيل كدا كل واحد فينا هياخد دور التانى ويعيش الصح... لما.. إلخ حياته بخلوها ومُرها وقتها هتعرف معاناة غيرك و قد اي هو مهزوم زيك واكثر بس بيقاوم عشان يبقى صامد بالشكل ده قدامك عشان ميشوفش منك شفقة... حسوا ببعض فـ والله لكل منّا جانب مظلم هو وحده يعلمه ويعيش فيه... كل منّا ينقص جزء من روحه على حلم لم يتحقق وشخص غالٍ عليه فقدّه... كل منّا يدفع ثمن للضحكة التى تراها على وجهه... كل منّا له حياة خفية... ياالله أعن كل منّا على ما تحمل ما فقد وما سيفقد..

### ك/ لبنى رضا

حقيقة مشاعر الناس اللد بتحبك بتبان في عز ضعفك، وأنت ما عندكش  
حاجة تقدّمهالهم، ولا أنت رايق ودمك خفيف فا بتضحكهم ولا قادر  
تشيلهم علشان محتاج اللد يشيك

الناس سهل تكون موجودة حواليك وأنت ظريف، منور، وبتتعامل بحب  
لكن الصعب فعلاً إنهم يختاروا يكونوا جنبك وأنت حزين، فاشل، ضعيف،  
مهموم، موجوع، ومضلم.

مليون إيد ممكن تصقّفك لما تنجح، بس إيد واحدة ولا اتنين بالكثير اللد  
ممكن يتخطوا بكل حب في ضهرك ويلحقوك وأنت بتقع..

### ك/لبنى رضا

أنا بحب اتعامل مع كل الناس بـ جُملة "إنما المرء بقلبه".

شكلك ولونك ولبسك وكل حاجه محطوطه تحت مسمي المظاهر دي صفر  
على الشمال، صدقتي كونك شخص لطيف وقلبك حنين دي اعظم بمراحل  
من كونك شخص كـ شكل جميل لكن جواك مؤذي ، مش حنين ، مش لين  
في اسلوبك مع الناس ، بتكسر بنفس وخاطر اللد حواليك .. فـ يغور

جمالك لو انت كدا ! – احنا ديننا مش ببصلنا في شكلنا ولا مظهرنا ،  
ديننا قالنا "الا من آتي الله بقلب سليم" حقيقي الناس المؤذيه اللد بترمي  
دبش وبتكسر بخاطر الـ حواليتها واسلوبها صارم ودايما متعمده تخرج  
الناس وفاكرين نفسهم انهم مفيش منهم ! احنا فعلا مش واخدين منها  
حاجه غير السّمعه والسيره الطيبه فـ والله مش مستاهله .

وبالمناسبه مفيش حد لطيف وقلبه حنين وحش ابداء.

### ك/لبنى رضا

السواد الل تحت عيني مش مرض ده قلة راحة ، وملامحي المقفولة مش  
كره للناس دي فرط حزن ، وعصبيتي مش غباء ده ضغط بحاول اعديه ،  
وزعلي مش كآبة ده تراكم أحزان حاولت أكمل من فوقها ، مكنتش قاسيه  
بس حد كسرني وزاد خوفي فقسيت ، بقيت أحب أكون لوحدي لأن  
مبقاش عندي طاقة ولا شغف اني أتعامل مع حد..

ك/ لبنى رضا

الحاجه الل كان نفسك فيها وهي غاليه وحاولت تدفع تمنها وهي رفضت  
لو جتلك ببلاش بعدين اوعى تاخدها ..

الإيد الل طلبت منها تساعدك وانت واقع وسابتك .. لو اتمدت لك بحنان  
الدنيا كلها بعد ما تقف اوعى تثق فيها ..

صاحبك الل كان بيقصد يضايقك ف الهزار وانت حاولت تعاتبه كثير .. لو  
جالك بعد ما اتغيرت معاه وهو اتغير برضه اوعى تصاحبه ..

أي شيء سبب لك تعب ولو ل دقيقه واحده ف حياتك لما يجي قدامك  
تجاهله، حافظ ع قيمه نفسك وأعرف انك غالي وان كل الل فات كان  
رخيص علشان كده منفعش معاك، بكره أحسن من امبارح لو انت عايزه  
يكون أحسن، القرد ف عين أمه غزال علشان أمه بتحبه، وكذلك انت  
هتبقى ف عين نفسك جميل وبطل لو بتحب نفسك، حب نفسك علشان انت  
تستاهل تكون جميل..

ك/ لبنى رضا

عارف لما الموبايل يبقى قرب يفصل شحن وتلاقي نوره بدأ يخف ويفضل  
ينبهك وبعدين يضلّم بس ميقفلش يعني شايفه قدامك موجود بشاشته  
وبطاريته وكل حاجة فيه بس مش مشحون مهما حاولت تجيبه جراب  
جديد وتنصفه مش هيرجع ينور غير ب الشاحن بتاعه ، فِ ناس كده  
عندها احتياجات يومية هي الـ بتشحنها ، كلمة حلوه ، ضحكه صافيه ،  
قلب حنين ، سؤال ، اهتمام ، تعرف إن فِ حد بيّفكر فيهم ميسيبهمش لحد  
مينطفوا ولمعه عندهم تبتهت ، الناس دي على قد ماهي بسيطة وطلباتها  
بسيطة ممكن متاكلش او متشربش زي مبتستني اهتمام او كلمة حلوه او  
كلمه "مالك" الكلمه دي تحس انها حزن عامل نفسه سؤال ، لما نحس  
بيهم هناخد كل الـ احنا عايزينه وبرضاهم ، اعرف الـ قدامك  
واحتياجاته وراعيها بجد راعيها وحتعرف تملكه بكل سهوله وهتلاقي  
حب وحنان واهتمام عمرك ما كنت تتخيله موجود ف الوقت الـ احنا  
فيه دا..

### ك/ لبنى رضا

انك تبدأ مع نفسك صفحة جديدة تقرر فيها أن الأولوية الأولى ليك  
يعنى مفيش ندم على حاجة فاتت ولا انتظر لحاجة عثمان فيها ولا زعل  
على حد فقدته ولا إحباط من اختياراتك الفاشلة، أول سطر فى صفحتك  
هتكتبه . يارب مطرح ما هتحننى هتخط ..الـ هحبه هيكون علشان  
يارب خلينتى احبه، والـ قلبى هيتغير منه هيبقى بسبب انك صرفت قلبى  
عنه، والـ هيبقى موجود فى حياتى هيبقى علشان يارب سبحانك اعلم  
الأصلح ليا مين ..والـ هيبعد عنى هيبقى عشان سبحانك مش هتصرف  
عنى إلا كل سوء انك تعيش مستسلم لربنا وانت متأكد إن مفيش حاجة  
بتحصل فى حياتك الا وربنا الـ أراد انك تعيشها .. دى أول خطوة لراحة  
كبيرة محتاجها قلبك..

### ك/ لبنى رضا

"أنا متعوضش"

دي الجملة الل لازم بختم بيها اي حوار بيدور على اي حد خسرتة في حياتي،

مش ثقة ف نفسي او ف حُسن صفاتي لأني اكيد كُلي عيوب "ويمكن بعضها لا يُطاق" قد ما هي ثقة في صدق و اخلاص كل حاجة كنت بقدمها من جوايا فعلاً ومن كل حنة ف كياني بمنتهى الرضا و الحب حتى لو على حساب نفسي.

الانسان ممكن يضيع عمره كله يدور على شخص وَفي يتفانى بس علشان يشوفه كويس علشان كده ياجماعة أنا متعوضش..

ك/ لبنى رضا

اظن تجارب حياتي كلها خلتنى اشيل الحلو كله جوايا واخبيه بعيد وميبنش، مش فارقه معايا أبان وحشه، قاسيه، مش مهتمه، حتى مبقاش يهمني شكلي بيان ازاي انا لما ادبت الحلو قبل كده متقدرش راح ف الهوا كله ومخدتش غير الخذلان ووجع القلب، بعدها اقسمت لا حلو ولا وحش هكون خفيفه ف حياة اي حد ولا هييبان حاجه غير العادي وبس ولو العادي دا مش متقدر بنسحب ف هدوء واكمل طريقي وانا لسه مُحافظه على الل جوايا انا جوايا حاجات كتيره اوي عارفه انها حلوه بس محدش حقيقي يستاهلها ولا حد حاول علشان يستاهلها، ف بلاش مثاليه ياريت..

ك/ لبنى رضا

كل الكلام الحلو اللد بيتقال ف لحظات صفا وروقان مي جيش حاجه جنب  
كلمة واحدة حلوة تتقال ف نص مشكلة فتحلها، أو تتقال ف وسط خناقة  
فتأكدك إن الشخص ده فعلاً باقي عليك كل الهدايا اللد بتجيبها لحد وأنت  
معاك فلوس متتعش متجيش حاجه جنب وردة، أو هدية واحدة صغيرة  
تجيبهاله آخر الشهر وأنت مفلس كل الساعات اللد بترغيها مع حد ف  
الموبايل وأنت فاضي متجيش حاجه جنب دقيقة واحدة تكلمه فيها علشان  
تظمن عليه أو تظمنه ف عز ما أنت معندكش فعلاً وقت ومشغول حاجات  
يمكن صغيرة ، بس بيبقى لها فعلاً طعم تاني علشان حلاوتها مبتقاش ف  
قيمتها ولا ف كترها .. حلاوتها بتبقى إن ف شخص ما ف عز ما انقطعت  
عنه كل سبل الوصول .. فكر فيك ، وقدر يجاهد نفسه ، ويجاهد الظروف  
ويقول حاجه..

ك/ لبنى رضا

حد قالي جملة عمرها ما غابت عن بالي "ممكن ابوس حد محبوبوش  
لكن عمري ما امسك ايده" موقف بسيط حصل عرفت يومها أن الإيد  
اصدق حاجه بتعبير عن الحب علشان كدا هي حركه مهمه بين اي اتنين  
صحاب او بيحبوا بعض .. زي م تكون ماشي مع صاحبك فيلمس ضهرك  
بتلقائيه علشان يبعدك عن العربيات، او أنه يطبطب عليك لما يحضنك  
وهو بيسلم عليك، أو يمسح دموعك بإيده وانت بتعيط علي حاجه  
وجعتك، قرئت ف مره جملة بتقول " مَسَحَ الدموع من على وجهي، لقد  
استخدم يده، لقد كان يُحِبُّني حباً شديداً" أو انك تبقى متوتر وعندك حاجه  
مهمه فصاحبك يمسك ايدك فتظمن، او لما تبقى رايح ميعاد مهم ومُرتبك  
فالد رايح تقابله يشد على ايدك ف السلام فتهدأ حاجه كدا شبه اللد قاله  
فؤاد المهندس ف الشموع السوداء زي ما يكون القلب ف كف الإيد"

ك/ لبنى رضا

رغم علمي بأنّ العلاقات لا تُقام على الحبّ وحده،  
إلا أنّي لا أتقبّل علاقةً لا أكون فيها المقصودة بعينها أحبّ أن أخرج من  
دائرة المقارنات، والمفاضلات أريد أن أكون مقبولة ككُلّ، محبوباً لذاتي  
أن تأتي إليّ بحثاً عني، لا عن مظهر خارجي، أو زهو اجتماعي، أو  
لصورة مسبقة تحاول قولبتي فيها.. أحبّ أن أقع مع من يختارني و إن لم  
أكن مبهرة، و أن يختار وجهي و إن كان مختلفاً عن كلّ أحلامه الوردية،  
و أن ترجح كفتي، مهما حوت الكفة المُقابلة..

ك/ لبنى رضا

ياريت لما ندخل علاقة أيّاً كان اسمها نكون خفاف على بعض ومتقبلين  
عيوب بعض و عارفينها قبل المميزات اللـه بتجذبنا للشخص ده ..  
علشان منرجعش نشتكى ف الآخر و نتصدم من عيوبه وهي موجودة فيه  
من الأول بس زي ما بنقول كده بتعمل نفسك أعمى عن عيوبه ومش  
بتشوف غير كل جميل فيه وده غلط ..  
وازن بين عيوبه ومميزاته وشوف أنت هتقدر تتحمل ولا لاء ؛ واسأل  
نفسك سؤال هل الشخص ده فعلاً يستحق عناء الطريق ؟  
لو كان يستحقه يبقى خلاص متفكرش و حط الجملة دي قدامك قبل  
الدخول ف أي علاقة أو قبل ما تقرب من أي حد و تتعمق ف العلاقة معاه  
وتأذيه أو تتأذي ..  
علاقات سطحية بمحبة أفضل من علاقات عميقة بضرر وأذى و غياب  
للمحبة ..

ك/ لبنى رضا

من طفولتي وانا لو اتحطيت ف مقارنة مع حد حتى لو من باب التحميس  
عشان اكون احسن ف حاجة، بعاند وبيوظ الحاجة خالص.

يعني مكنتش البنات اللد ينفع يتقالها "ذاكري عشان تبقى احسن من  
فلانة" ولو مدرس حطني ف الحتة دي بتعمد اسكت أو مجاوبش صح  
عشان "انت عبيط ولا ايه؟ هتقارني بحد؟ ده انا عليا ايجو يغرق  
المدرسة كلها".

لما كبرت الموضوع اتغير، لسه بكره المقارنة ولسه بحس إن المقارنة  
حتى لو بالتلميح بيني وبين حد ثاني أيا كان هو مين إهانة لا تغتفر  
وبهمش علاقتي بأي حد يعمل كده فوراً.

بس الموضوع مبقاش مرتبط بشعوري بأهميتي وتفردتي زي ايام زمان،  
لا يخفى على احد إنني ف الدرك الأسفل من السيلف ستيم دلوقتي اساساً.

بس بقيت مدركة إن المقارنة شيء بغيض لأننا مش زي بعض لا ظروفنا  
ولا طبائعنا ولا قدراتنا على الشعور والتصرف ولا خبراتنا زي بعض،  
المقارنة شيء ظالم لأنه بيخرج الإنسان من حقيقته وبيسلب منه تكوينه  
وبيهمل حقيقة إن محدش زي حد.

فاحنا ماشيين ف تراكنا وعارفين طبيعتنا والل هيقول بص على تراك حد  
او اتصرف زي حد، هنديله على وشه..

د/ لبنى رضا

أمنياتي معك صغيرة .. صغيرة بحجم السماء عزيزي،

أحب أن نجتمع في بلقونة صغيرة مُحاطة بدالية و ياسمينة ، أن يكون  
عمرهما من عُمرنا نحن أن تكبر معنا جورياً حمراء ، أن يصل عمرها  
لأربعين عاماً .. تحني نفسها، تحمل عُصناً تتكى عليه و دلواً صغيراً  
تسقي نفسها و زهراتنا أن نحضر قهوتنا في الثامنة صباحاً و نحتسيها  
معاً بكؤوس زجاجية "إِنَّكَ تحب شكل القهوة من الداخل، لذلك تفضل  
الكأس الزجاجي" أن تقرأ لي شعر نزار عند تحضيره للمائدة، مُحاولاً  
قراءة الأبيات بشكل شعري مع صوت مبجوح دافئ في المساء نجلس  
ثانية على ذات البلقونة ..

نحصى ذكرياتنا عليها، فنجان القهوة الأول ، أول أغنية استمعنا إليها  
معاً ، حُضن الأيدي الأول .. و الكثير الكثير ،

تقطف زنبقة و تضعها خلف أذني، و بحب تقبل جبيني قائلاً: " هذه  
الزنبقة جزء منك ، و هكذا خلف أذنك عادت لحضن والدتها." ..

تُحضر المذياع القديم المليء بصوت أم كلثوم ، مع كل أغنية لها، لنا  
قصة و ذكري ..

ننظر لجدار منزلنا العابق بصور شبابنا و بداية حكاية حبنا ..

عند الثالثة فجراً نلتف معاً بالشال الصوفي الواسع لكلينا و تغفو عينينا  
بطمأنينة ..

هكذا يا عزيزي، أن يمضي العمر معك بلا ندم على أي لحظة ،

بلا تحسر على أي شعور ، و أن ينتهي بنا المطاف كداليتي عنب  
متمسكتان معاً بكل حب..

ك/ لبنى رضا

في وسط كل الوشوش الجميلة ، ف الحقيقة مفيش شيء شذك .. و إنك  
بعد فترة مبقتش تشوف أى تميز ظاهري ف الناس !  
ف تبدى تتأكد إن مفيش شخص أجمل من التانى إلا بجمال قلبه .. و إنك  
بعد ما شوفت أشكال جميلة كتير ، مظهرتلكش إشارة توجهك لبذل  
مجهود ناحية أى حد منهم ، إن دوافعك مش زى ما انت كنت فإكر زمان  
فعلاً..

تلاقي نفسك قادر تتجنب أجمل الأشخاص شكلاً بسهولة ، لمجرد إنك  
لمستش شيء من روحهم ولا عينك لمحت ما يستحق لإنك تتسلق  
أسوارهم !

و إن كان ده مع الوقت بيشكك ف نفسك و ف قلبك ، بيشكك ف حقيقة  
وجود مشاعر عندك من الأساس ..

لكن الحقيقة إن كل شيء جواك موجود زى ما هو ويمكن بحجم أكبر  
كمان ، لكن أكيد بطريقة مختلفة .. إنك بعد تجارب فاشلة كان سببها  
عينك و الدوافع الظاهرية الـ خلتك تتحرك بسببها ، أدركت أبعاد تانية  
تستحق أكثر إنك تحبها و تكون دافعك الأساسى الـ يحرك كل شيء  
جواك !

هتعرف إنك لسه مش عارف الشكل ولا الملامح الـ عايز تحبهم ،  
هتعرفهم بس لما تشوف قلب صاحبهم .

گ/ لبنى رضا \*زُمرده\*

مقدار قوتك ببتقاس بمدى حكمك على نفسك ..

كام رد فعل مؤدى كان ف إستطاعتك تعمله ، لكنك معملتوش علشان ضد طبيعتك .. و إخترت رد فعل مناسب لحقيقتك ، حتى لو بان سلبي لبعض الناس كام مواجهة سخيقة وجعتك ، و كان ممكن ترد بكلام من نفس النوع لأننا كلنا بشر و لينا أخطائنا الل نقدر نعاير بعض بيها .. و إخترت تواجه الأمر بإبتسامة و تحط حد للأذى النفسي الل ممكن الوضع يوصله صدقتي ، القوة دائماً مش ف السير مع التيار .. قوتك الحقيقية هتكتشفها لما تحاول توقف نفسك رغم كل القوة الل بتدفعك لأمر إنت مش عايزها ولا من طبيعتك.

گ/ لبنى رضا \*زُمرده\*

"بطريقةٍ ما ستُدرك أن الطريق الذي اختاره الله لك، كان أفضل ألف مرة من الطريق الذي أردته لنفسك، وأن الباب الذي أُغلق ف وجهك ألف مرة، كان وراءه شرٌّ محض، وأن اليد التي أفلتتكَ، لم تكن تُناسبك منذ البداية، وأن البلاء الذي أنهكك لم يكن سوى رحمةً مُهداة، وأن انهيار الأسباب من حولك لم تكن بالقسوة التي ظننت، وإنما هي سنة الله ف خلقه، وأن الأمر الذي جفاك النوم من أجله لم يكن يستحق كل هذا، وإنك قلقت أكثر مما ينبغي، بطريقةٍ ما ستُدرك أنك لست مالك أمرك، وأن أمرك إن ضاق واستضاق، له ربٌّ هو أولى به، وأن الله رحيم، رحيم بالقدر الذي يُنجينا من شرور البشر، ومن أنفسنا حين لا نقوى عليها.."

گ/ لبنى رضا \*زُمرده\*

لما تمشي من مكان او تنهي علاقتك بشخص او تسبب شغل ، خلي  
الناس تقول عليك كان ابن حلال محترم امشي وانت مش ناكر للجميل ،  
وانت مش سايب مكانك علامة سودة ، امشي ومتقولش يا رايح كتر من  
الفضايح دا مبدأ الناس الناقصة ، امشي وخلي آثرك يحكي عن اخلاقك  
وتربيتك ، عن شخصيتك السوية ، عن نضافة قلبك وعن كرمك ، لما  
تمشي سبب مكانك آثر بني ادم شعبان ، ابن ناس ، بني ادم عنده مبادئ  
متربي صح أمين للسر وصاين للعشره خليك خفيف ، وطول ما انت  
عارف تاخذ حقك سببه ، خلي فيك الخير واللين وحسن المعامله . فيه  
مقولة بتقول " يا صديقي.. لو أرادك الله صلباً لخلقك صخرة، لكن لين  
القلب فيك كان مقصوداً" و أولاً وأخيراً اعترف بالجميل وابقى على  
العشره وخليك اصيل ومتجرحش ف حد شوفت معاه خير ف يوم.

گ/ لبنى رضا \*زُمرده\*

كبرنا واحنا بنسمع الجمل دي من صغرنا ومن كتر ما سمعناها بقينا  
بنعمل كذا مع نفسنا من غير ما نحس ، هنجبك لما تجيب درجات كويسه  
، هنجبك لما تخلص اكلك كله ، تكبر شويه وتبقى ف ثانويه عامه ويبقى  
معيار الحب هو مجموعك اللد هتجيبه ، ونكبر حبه كمان وتخش جامعه  
ومعايير الحب تتغير وتبقى دراستك وجامعتك ، تكبر شويه ومعايير  
الحب وقبول الناس ليك تختلف برده ، اشتغل وخليك شاطر ف شغلك  
علشان تجيب شقه وخليك اجتماعي وهنجبك.. كل دَ حب مشروط ، اعمل  
كذا وساعتها هنجبك ، حب متعلق بتحقيق هدف ، ف طبيعي تلقائيا دماغنا  
بقت تربط حبنا او قبولنا لنفسنا بأهداف ، يعني هحب نفسي لما انجح ،  
لما اخس ، لما اكون اجتماعي ، لما لما لما. وكل هدف حتي لما توصله  
او عدك انك مش هتحب نفسك لانك هتدور على هدف جديد تعمله ولما  
تفشل أو تتعطل ف تحقيقه مش هتقدر تكون قابل أو حابب نفسك اصلك ف  
دوامه مش بتخلص.. ف متستناش تحقق حاجه علشان تحب نفسك ،  
صدقني انت تستحق تحب نفسك ف كل صورها وحالاتها..

گ/ لبنى رضا \*زُمرده\*

" العيلة مش الناس اللد بربطك بيهم الدم " الجملة دي من كتر ما هي  
حقيقية لازم تتحط ف برواز وتتعلق على الحيطه، عيلتك اللد بجد هما اللد  
بيقفوا معاك ف الفرحة والزعل ، اللد بيدعموك وبيدعموا قراراتك ، اللد  
بيشجعوك تحقق حلمك ، اللد دايماً واثقين إنك هتقدر ،

هتعدى، وهتوصل لكل اللد نفسك فيه، عارف ايه الحلو؟ إن عيلتك اللد  
بيربطك بيهم الدم آه أنت مش بيكون ف ايديك إنك تختارهم ، تتولد تلاقي  
نفسك شايل اسمهم ، مصير مكتوب مفيش حد يقدر ينكره أو يتحكم فيه،  
لكن العيلة اللد أنت بتختارها بنفسك ، دي أحلي حاجة ف الدنيا، ازاي  
ممكن نختار؟ بُص وركز شوف مين واقف معاك ، مين مُستعد يفديك  
بروحه ، ومين مُستعد يعيش معاك كل الظروف من غير ما يسيبك ،  
ومين مُستعد يمشي معاك الطريق لآخره، ف حياة كل واحد منا فيه عيلة  
مش بربطه بيهم الدم ، لكن والله هما الدنيا وما فيها ... وهما أول ناس  
بيجوا علي بالك لما تحس إنك عايز تستخبي من كل حاجة مضيقاك  
وتظمن وتونس بيهم.

گ/ ابني رضا \*زُمرده\*

بحثك عن حد جديد يكون شبه الـ مشيوا يعتبر نوع من أنواع الغباء لأن الأمور لو كانت تنفع مع الـ مشيوا ، مكنوش بقوا برا حياتك صدقني، إنت إتغيرت بعد مرورك بتجربة الـ خرجوا من حياتك .. بقيت عايز صفات مُختلفة تناسب نسختك الجديدة من نفسك ، حتى لو لسة مش عارف تحديداً الـ انت عايزه ده إيه زى ما انت مكنتش عارف إنت بتدور على إيه لما الـ فاتوا دخلوا حياتك ، و لقيت نفسك إستريحت ليهم دوناً عن غيرهم هتلاقى نفسك الجديدة برضو إرتاحت لحد فجأة ، بدون بحث منك لصفات معينة علشان تلاقىها فيه .. مجرد ظهوره هيكون هو إجابتك عن الـ بتدور عليه فـ إقبل فترة فراغك و مرحلة عدم وجود حد فـ يومك ، و متصدقش عقلك لما يقولك إن الـ فاتوا هما الـ كانوا مُناسبين ليك الحياة مش بتبطل مفاجآت و زى ما الـ فاتوا ظهوروا فاجأة ، أكيد هيظهر ناس تانية تلاقى راحتك معاهم أكثر !

بعد ما تكون نسخة أنضج و أقرب لمعرفة نفسها ، نسخة نسبة فشل علاقاتها مع الـ بتحبهم بقت أقل..

گ/ لبنی رضا \*زُمرده\*

## معتذراً

لطلبت له فناجناً من القهوة ، وأحسنت إستقباله ، وسألته ذكرني بك ؛  
فألجوه العابرة كثيرة وأنا لا أذكر أني أعرفك قبلاً، لملم بقايا كرامتك  
وأرحل ، أما عن فنجان القهوة ، فأنا مُعتاده على إكرام ضيفي حتى وإن  
لم يكن مُرحباً به..

گ/ لبنی رضا \*زُمرده\*

## ماذا لو عاد مُعتذراً

مُعتذراً عن ماذا؟ ارتطم بكتفي بالخطأ، أم تأخر على موعد اتفقتنا عليه،  
لرُبما مُعتذراً لأنه لم يلق عليّ تحية الصباح مثلاً؟ أو لأنه نسي إهدائي  
باقةً من الزهور متغزلاً في عيناى، مثلاً يعني! أتشفى جروح القلب  
وعلاته بالإعتذار؟ ، وإن شُفيت فماذا عن الندوب؟ أيتوقف نزيّف الروح  
بكلمة - أعتذر - أتسامحنا الوسائد على الدموع التي ذرفناها فوقها،  
أتسامحنا الأعين على ليالٍ ذُبلت فيها بالسهر والبكاء وحرمان النوم،  
أينسى العقل أيام من التفكير المُفرط أرهقته ليلاً نهاراً لسماعه كلمة  
"أعتذر"؟ لا أريده مُعتذراً ، بل لا أريده على أيّ حال، ولن يعود مُعتذراً  
فهو أضعف وأجبن من الإعتذار ..ولربما يرى أني لا أستحق اعتذاره لأن  
ما جمعنا لا يجعل لي عليه حق بحسب قوله ، ولربما لا يرى نفسه  
مُخطئ من الأساس..

گ/ لبنی رضا \*زُمرده\*

اكتشفت إنى مطلعتش صاحبة جدعة ولا حاجة !  
خصوصاً إن حد إجتماعي زي مالناس شايفة وليا صحاب كثير ..  
بس انا مبعرفش أفضل على تواصل دايم مع كل الل بحبهم ! ويمكن ده  
ظهر ف شخصيتي مؤخراً اكثر وبقي بيزيد مع الوقت !  
واكتشفت إن اغلب الل فهم أو تقبلنى زي مانا هما دايم الل بيسألوا عليا  
بس برضو اكتشفت إن ده عمره ما غير مكانتهم جوايا ! وانه مش بمدى  
تواصلنا سوى فانت الأقرب وغيرك لأ أنا فعلا ف ناس كثير اوي غاليين  
عليا جداً ومكانتهم ف قلبي عمرها ماتغيرت بس للأسف مبعرفش ابقى  
دايم موجودة ف الصورة وأبادر وأسأل بأستمرار ! يمكن نقول مبقاش ف  
طاقة وللأسف برضو مش كل الناس بتتقبل ده واغلبهم بيستسهل ويبعد  
ويمشي لاقتناعه التام انه لازم يبقى فيه هات وخذ وحقوق وواجبات  
وقواعد وشروط بس انا عمري ماشوفت للمحبة شروط !  
وعمري ماخذت الموضوع بالصورة دي .. المهم انى هبقى موجودة  
وقت الحاجة .. وإن عمري ماتهخلى عن اي حد او اصده وقت مايجتجني  
لمجرد اننا متكلمناش بقالنا فترة .أنا دايم موجودة وف أي وقت بابي  
مفتوح للبوح وهزن و هفرح معاك من كل قلبي حقيقي ولا هيفرق  
معايا مسافات البعد يمكن بقول الكلام ده علشان خايفة اكون سببت أي  
خيبة أمل لأي حد ف يوم من الأيام دون قصد وحقيقي ممتنة جداً من كل  
قلبي للكام حد القليلين الل باقيين وفاهمني وعمرهم ما ملّوا أو فقدوا  
الأمل فيا..

گ/ لبنى رضا \*زُمرده\*

انت المسئول الأول عن تعافيك من أي صدمات وفترات حزينة بتمر بيها  
الناس مش هيقدموك غير دعم نفسي بس محدش هيحس بالذ جواك  
وبالتالي مفيش غيرك هيعرف يقوم ويبدأ من جديد او عى تفقد الثقة  
بنفسك علشان فترة مش كويسة خليك متأكد إنك كبير وكثير ومش معنى  
إن فيه هدف مقدرتش توصله او شخص عزيز عليك خسرتة او شخص  
مش عارف توصله أياً كان إنك فشلت او الدنيا وقفت عادي يمكن مكنش  
نصيبك بس مش اكثر ، او انك محتاج تبدأ من تاني بس بعقلية مختلفة ف  
اتجاه مختلف الدنيا واسعة متبقاش ضيق وربنا شايلك الأحسن وزى ما  
بيقولوا الندوب الذ بيسيبها أي جرح هي خريطة الكنز للحزن الذ دفنته  
علشان تفتكره بعدين لما توصل بإنه كان بداية التغيير الذ خلاك انت  
دلوقتي..

ك/ لبنى رضا \*زُمرده\*

إني أدلل الشاي الخاص بي. أجعله يرتدي أفضل كوب. ألتقط له العديد  
من الصور ويدي تحتضنه أُغني له في إعداده أحكي عنه للقارئين.  
أشاركه أهم قراراتي ما بالك بمن أحب؟..

ك/ لبنى رضا \*زُمرده\*

مش شايفه إن فيه مبرر لاني أزعل على حد هو اللد قرر يمشى من حياتى ، حتى لو الشخص دا بالنسبالي كل شئ (رغم إن دا غلط أساسا إن شخص واحد يكون محور الكون ليك ) الحياة مكمله بيك او من غيرك ، حد مشى ، هيجى غيره وبالعكس هتلاقى أن الشخص دا ألطف عليك وأحن بكتير من الشخص اللد مشى لأن هنا هتلاقى عوض ربنا بيطيب بخاطرك و مينفعش أندم على معرفتي بحد معين ، وجود الأشخاص ف حياتى سواء كان دائم او مؤقت فهو مفيد ، هتلاقى كل واحد بيفيدك بحاجه مختلفه سواء خدك او أفادك أو أيا كانت الصدفة اللد جمعتمك والحوار كان عن ايه ، شخص خدعني وضحك عليا ، مش مهم الأهم انى اعرف ان مش كل الناس صافيه وفيه ناس بتدخل حياتك وخرضاها مش خير ، يبقى كويس انى انخدعت دلوقتي علشان أخذ حذرى قدام الحياة مش سهله والأصعب إنك تعيش من غير خسائر وتحاول تتعلم من كل تجربه او موقف عدى عليك..

گ/ لبنى رضا \*زُمرده\*

ماذا لو عاد مُعتذراً؟

لو عاد ملبياً محجاً قاصداً ودًا ما قلبته، متوجهاً ليرمم ما فعل، ليمحي خطاياها ما عفيته، أي قُدسية أتى ليبيجلها بعدما ما دنسها؟!... أي طهارة حبُّ عاد ليطوقها بعد تلويثها؟! ف والذي نفسي بيده أن ما قاسيته لم يكن سهلاً البتة ، شعور وصلت فيه لحد القرف من نفسي على أي كلمة ، ضحكة، على أي تصرف قمت به، أنظن لو هلة أننى سأطوي صفحة استنزفت دموعي، وقلبي، وعافيتي.صفحة عاقبت نفسي فيها على الصغيرة، والكبيرة؛ ولگني تجاوزتك، طويتُ صفحتك المشؤومة اللعينة المليئة بالذنوب والعصيان، توجهت إلى ذلك الباب الذي إن قصدته لن أخب، دعت كل خلية بجسدي لتطهيرها من كل وسخ أقحمت نفسها به، دعت بالثبات الذي لا يقبل إعوجاج ولا ضلال..

گ/ لبنى رضا \*زُمرده\*

عزيزتي أنا :اليوم لن نبكي سنحاول معاً إنهاء ما بدأنا فيه سوياً وإن ضاق الوقت أو تأزم الأمر هذه ليست بالمرّة الأولى الماضي تجاوزناه بالفعل وأنهينا فيه ما كان ينبغي علينا إنهائه ف وقته المناسب بعد الكثير من البكاء والتعب لكن اليوم سنحاول أن نُنهيه دون بُكاء أو انهيارات نحن هنا فعلاً بفضل اختياراتنا وبفضل هذه الاختيارات نعرف ما لا ينبغي علينا تكراره وما يجب علينا البدء فيه الآن لقد كان درساً وإن كان قاسياً لكن تعلمناه والآن لا يزال بين أيدينا نستطيع تغيير نهاية القصة وكتابة فصول جديدة غير التي انتهت رُغماً عنّا سنبقى أبطال الرواية المنتصرين ف النهاية مهما تبدلت الأحداث.

ك/ لبنى رضا \*زُمرده\*

منذ عرفتك عرفت معنى أن ينبسط القلب ليتسع فيض الجمال واللفظ..لا، ليس تعبيراً مجازياً كنوع من المبالغة.. أنا أشعر باتساع قلبي حقاً.. لا أعلم أهذا لتسرب الحزن منه بحلول لطفك بشكل جعله أكثر قدرة على رؤية كل جميل والشعور به أم أن فيض جمالك يتسلل إلي ويخلق لنفسه مُتسعاً رغم كل فوضاي بشكل يمنحني رحابة الشعور والراحة.. لكنني أوّمن أن الأمر كله أيّما ما كانت طريقته -التي لا يعينني فهمها- يعود إليك.. يقول كاظم "قلبي لم يعد كافياً" لكنك أنت ولطفك وجمالك وخفتك تهينون كل شيء ليليق باستقبالكم فيصبح بكم قلبي كافياً وبمساحة الدنيا دون مجهود مني وبسلاسة تامة..ومن يجعل قلبي بمساحة الدنيا مثلك.. لا يُنسى.. لا يُنسى أبداً بمرور الوقت وكل الوجوه..يبقى كل جمال أترك وإن غبت يدل عليك.. وكل شبر زاد في قلبي منذ عرفتك يُشير إليك.. وإن نسيت أنا -لعطب بي- لا يمسه هو نصل النسيان مُطلقاً..اليوم وغداً وفي كل لحظة تلحق بهم سيبقى قلبي ممتناً أنك موجود ف مكان ما من ذات العالم الذي يحويني، وموئناً أنك أخفّ وألطف من يحويهم العالم وتقاطع معه طريقي على الإطلاق..

ك/ لبنى رضا \*زُمرده\*

ماذا لو عاد مُعتذراً ؟

وإن عاد حاملاً السبعين عُذْر وبريق الدموع يشع من عينيه لن أغفر له  
"فتحتُ له قلبي وضممتُه وأضاعني في لحظةٍ من طيشه .. ماذا يُفيد لو  
اعتذر؟! " لا أسامحه أبداً ، والله ما كان للضلع من مُتسع لغيره، وما  
كانت الروح تُعانق سوا روحه، ولا رقَّ القلب لغيره ولا خضع القلب  
لسواه وما اتسَّعت سَمائي ولا حملت أرضي غيره ..  
ذهب وغدر بي ف لله دُر قلبٍ أرهقته الخيبة..

ك/ لبنى رضا \*زُمرده\*

كُننا ولاد ناس لكن مش كُننا ولاد أصول !

ابن الأصول بالنسبة لي مش بلبسه ومستواه الاجتماعي ولا حتى بثقافته  
وشهاداته ، ابن الأصول ببيان ف لحظات الخِلاف ولما مصلحته بتعارض  
مع مصلحتك، ووقتها لما تختلفو عُمره ما هيعايرك بعيب فيك ولا  
هيفضح سرّك ولا هيقول كلمة تدينك ف ضهرك ولما يتسأل عنك بعد كدا  
هيقول: "الله يسهله"، وهيمنع أي حد يتكلم في اللد بينكم ، هو كدا  
وهيفضل كدا.. شخص نقي ولسانه عفيف وما بيطلعش منه العيب ، وف  
الزمن الغريب دا ادعو ربنا يرزُقنا بولاد أصول لا نهون عليهم ولا  
يدوسوا على نُقط ضعفنا ولا يقولو عنّا ما ليس فينا..

ك/ لبنى رضا \*زُمرده\*

"إلى نور التي أنارة حياتي"

كيف حالك عساك بخير يـ كُل الخير مَدِينة لك بـ الكثير انتي التي ظلت  
بجانبي دوماً كُنْتُ ضعيفه ولم أخجل من ضعفي معك  
أحبك لأنك الشخص الوحيد الذي استطيع أن أخبره بـ كل ما يحدث معي  
والوحيدة التي اعتبرها بئر لـ اسراري ولأنك تجعليني أرى الحياة بشكل  
أفضل و وجودك الشئ الكافي الذي يجعلني سعيدة  
إن تمنيتُ شيئاً سأتمنى دوامك معي في كل وقت وحين.. "نور\*"

گ/ لبنی رضا \*زُمرده\*

"مش هقول كتير عشان كلام متعاد ؛ بس نقوا صُحابكم ، الصاحب اللـ لو  
شافك في البير هيمدلك إيدته و لو معرفش يطلّعك هينزل يقعد جمبك  
الصاحب اللـ لو شافك رايح لـ طريق غلط هياخدك من إيدك بالزوق أو  
بالعافية عشان يوديك الطريق الصّح "و في الخلفية صوت زاب ثروت و  
هو بيقول : " و عرفت إن الصحاب لا بالكثرة ولا بالعدد ، في الشدة هما  
إثنين ثلاثة عليهم تعتمد.."

(دينا/هايدي/أمنية/شيماء/فاطمه/سلوان/رحمه/ليلي/آيه/نور) ها هم  
أصدقائي ما خذلوني يوماً في شدة ... ما لجأت إليهم مرة ورددوني  
خائبةً..

گ/ لبنی رضا \*زُمرده\*

فتاة مثلي لا يليق بها دور الضحية مهما بلغت حاجتي لخوض هذا الدور  
 لن أقوم به ، ولا يستهويني الضعف وتصنعه من أجل نيل شفقة الآخرين  
 ، كنت ولا زلت أنتفس القوة ، أستمدّها من دعوات أمي رحمة الله عليها  
 وخيوط الشمس ، أكتبها على الجدران أرسمها على وجهي أغنيها أيضاً  
 ، فتخاطبني مراراً؛ وتعترف أنني صورتها المتجسّدة ف الواقع ، أضحك  
 فأزداد قوّة -أنا- ، لأنني أو من بذاتي و أهب نفسي كل الحب الذي يتوجب  
 عليّ نيله ممّن حولي؛ أبدو قوية، و مستقلة ف الواقع أدرك أنّ قوتي  
 مغرية ، ولأنني ذاتي و لستُ هي أو تلك لأنني مختلفة و قويّة ، لأنني أنا  
 كيف عساي أن أكون سوى ذلك..

گ/ لبني رضا \*زُمرده\*

كتفي الثابت الذي لا يميل، عيني الأخرى التي تبكي معي، قلبي الذي  
 يضحك بفرحي، وجهتي التي أهرب إليها من تعب الحياة، أماني من  
 الخيبات، مأمني من الخذلان، ملجأني الدائم، صندوق أسرارتي، صديقتي  
 حين ظن الجميع أنني بلا اصدقاء، نجمتي الساطعة، قمري ومرآتي أختي  
 أولاً وثانياً .. وعاشراً وأخيراً. من أذاها أذاني، ومن أضاء طريقها  
 بشمعه أضأتُ له أصابعي العشره عمري بأكمله أختي مينفّش تتقارن  
 بحد هي ف كفه وحبها ف الكفه الثانيه..والعالم كله بره الكفتين ملوش  
 وجود لأنه قصاد كفتها خسران، هي ونيسي الل بتونس بيها هي الـ  
 انطويت عليها ومكتفيه بيها عن الكل، هي كل الحلو الل بيحلي  
 أيامي..\*\*ريحانة\*\*

گ/ لبني رضا \*زُمرده\*

الشوق أنواع وأصعب أنواعه هو الإشتياق لحد مبقاش موجود في  
الدنيا، تخيل يبقى واحشك حد بس مينفعش تتصل بيه وتقول له إنت  
وحشتني لأن الحد دا مبقاش موجود معانا خلاص، ومينفعش تروح  
تشوفه لأنه مش في الدنيا وبقي عند ربنا، فببقي مسكن إشتياقك الوحيد  
هو إنك تدعيه أو يا حظك بقي لو الشخص دا زارك في حلمك بتبقى  
الدنيا مش سيعاك من الفرحة .. علشان كدا أحسنوا لمن تحبون فإن  
الشوق بعد الموت لا يُطاق..

دعواتكم لـ ماما بالرحمة والمغفرة..

ك/ لبنى رضا

إلى الشخص الذي اختاره قلبي شريكٍ لحياتي : أتى فجر يوماً آخر حاملاً  
إياك في دعائي ، أشهد الله أنني جاوزتُ بك مقام الإلحاح في السؤال منذُ  
أول لحظة رأيتك فيها إلى هذه اللحظة، أصبحت وِردِي اليومي الذي لا  
أكفُّ عن تكراره لا يعقب ليل نهار إلا وقلبي يردد: " وإنه على جمعهم إذ  
يشاء قدير " وحاشاه أن يرى محباً يناجيه، يلوذُ به سائلاً القرب حلالاً  
ولا يؤتية حبيبته، عساه يصل ف يسمع ف يُجاب ف يُعطى ف أنالك..

مُحمَّد..

ك/ لبنى رضا

ماذا عليّ أن أفعل ؟

هذا ما يُمليه عليّ قلبي مرارًا وتكرارًا، عَيكون لي نصيب من قهوة عينيكَ أم أنّ عدم حبي للقهوة سيبعدك عني! ولكنّي حقًا أحبُّ لونها، أحبُّ الهدوء الكامن فيها، دائما ما أشعر بالراحة بالنظر للأشياء القديمة وهي بالتحديد أكثر الأشياء التي تَمُتُ الماضي بصلة وثيقة، وكأنها تكون ملاذي الآمن مع صوت فيروز في الصباح، ولكن الصباح الذي أريده هو مع قهوة عينيكَ، وليس تلك القهوة التي تُثير معدتي وأمرضُ بعدها، أتعلم ؟ هناك ما يتشابه بينهما! أنا أمرضُ أيضًا بعد قهوة عينيكَ ولكن العضو المريض هنا يكون قلبي ليس إلا، أحيانًا أحب ارتشافها أثناء تطلعي على أحاديثنا، حقًا إنه لشيء غريب أن يعتريني هذا الشعور بالحب والنفور في آنٍ واحد، "كيف لشخص لا يحبُّ القهوة أن يُذيه لون قهوة عينيكَ!"

أنا فقط لا أريدُ أن تنتهي قصتنا بمأساة لقلبي مثل قصة كافكا وميلينا، ولكن الطرف الذي يكتب الرسائل هنا هو أنا، لأ أريد أن يمتهني عالمي بسوداوية كافكا، وأن ينحسر يومي في كتابة المراسيل لك باعتبار أنني شخص يحب القدم حتى في مراسلاته، أظن أن الحل الوحيد أن نتعاقق!.. فقد يذوب هذا الفراق رويدًا أثناء عناقنا، قد يتركنا البعد حين يتيقن أن قلوبنا لم تعد تريد سوى القرب، قد تُمطر السماء ويصاحبها أول رقصة لنا تحت المطر، قد نُمسك بأيدي بعضنا البعض ونحن نقول "سنظل معًا للأبد".

\_بقلمي\_ امنيهِ رمزي

أظن أن كأساً واحداً من الفودكا غير كافي مثل نظراته التي تسكرني من اللحظة الأولى، عيناه مخدرٌ يُذهب عقلي، هذا الصوت الذي يُشبه المقطوعة الموسيقية هو صوتٌ قلبي الذي يظهر عنوةً عني عند احتضانه لي وكأنه يعطيني اكسير الحياة، في ملحمةٍ تكسوها ملامح الغموض يكون هو القناص الذي يصبوُّ تجاهي بدهاءٍ تامٍ سهم الطمأنينة، كطفل يُناضل لكي يصل للعبته التي يحبها رغم زوبعة الطقس، وذلك الحب الذي أضمره داخلي خُلق بي زهور تتبرعم مع كل كلمة منه. وعلى النقيض التام. يصبح كالمحارب الذي ترك سلاحه في منتصف المعركة وانسحب مبتعداً تاركاً عقب الدماء تملأ الأرجاء، وقبل أن يبتعد ألقى تحية الوداع في مشهد درامي يخلو من المشاعر مع لعنة الفراق التي اقسمت أن تصيبنا في وسط مجرة مختلفة عن تلك التي نحيا بها لتعود بنا للحياة التي كنا نخشاها، لتعود بنا لقصر عتيق أصابه الحريق وظل منه فقط مجرد رميم، هذا القصرُ هو قلبي الذي أصابه بشعلةٍ لهيبٍ قبل رحيله وما إن أبتعد حتى تحول اللهبُ إلى نيران ليس لها نهاية، تأكلُ قلبي طالما حييت.

بقلمي\_امنيه\_رمزي\_

أهلا بك عزيزي في عالم اللاوعي، ذاك المكان الذي تتخذ فيه قرارات غير مدروسة كان أولها أن أقع في حبك، وآخرها أن أستمِر في ذلك الحب لسنوات في حين أن قلبك لا ينبض باسمي بتاتاً، يتحدث الآن إحدى شخصياتي الثلاثة، أظن أنك تحفظهم عن ظهر قلب وتعلم من منهم المتحدثة الآن! تلك الشخصية الحكيمة والتي تفكر جيداً والتي حضرتني حين جلست مع نفسي لبعض الوقت أهندها وأرتب أولوياتها وأرى نصيبها من الحزن والسعادة، وكم أن السعادة تؤدي دورها على أكمل وجه أمام البشر في حين أن الحزن يختبئ وراءها لوقت إيجاد الفرصة السانحة كي ينفجر معلنا ظهوره بانهيـار تام، إن الشيء المؤلم في هذا أنه عندما يخرج يفجر بركائناً من الذكريات وشلالات من الدموع المنهمرة والتي لا تقف لأيام، وريثما ينتهي هذا الحزن يكون قلبي وعقلي قد تآكلا.

كل يوم كان يأخذني عقلي لكثير من الخيالات التي لا أحبها إطلاقاً، كنت أرانا نمر كغريبين التقيا بالصدفة، وكأنه لم يعرف أحدنا الآخر البتة، يا إلهي كم أن هذا التخيل كان يرهقني ويكسر قلبي إلى أجزاء متفرقة، وكان الجزء الأكبر منهم يبكي على عتبة بابك كي لا تسمح لهذا التخيل أن يتحقق، لطالما أنني كنت أخشى الفراق فما بالك بفراقك أنت!

ثم في النهاية وأخيراً عدت إلى عالم الوعي لأتدبر كل أموري واتخذ القرار الأول بعد تفكير عميق وهو أن أتجاوزك! تضحك أليس كذلك؟ أرغب أن أقول لك أنه يا عزيزي وبكل فخر هاديء لقد تجاوزتك حقاً، كم كان أمراً صعباً للغاية ولكنني فعلتها، لقد مررت من عينيك مرور الكرام دون أن أتأثر.

حقاً، ياله من انتصار حزين لقلبي، أما لعقلي ف ياله من نصر كبير وكأنه فاز للتو بحرب عظيمة كاد أن يخسر فيها روحه.

\_بقلمي\_ امنيه\_ رمزي

إلى عزيزتي الجميلة التي هي أنا :أمًا بعد.. قبل انتهاء هذا العام اودُّ  
اخبارك شكرًا لكِ لأنكِ عافرتي كثيرًا. شكرًا لأنكِ واجهتي نفسك بالحقائق  
دائمًا. عزيزتي.. إليك كامل حُبِّي، وشغفي، وثنائي لكل ما انجزت به انتِ  
قوية للأبد، انتِ جميلة جدًا، انتِ امرأة فريدة.

ك/ أمنية رمزي

أمضيتُ الليل كله في تأملِ صوركِ أمرُّ يدي على هذه وأقبل تلك ثمّة  
صورة لكِ أحبها أكثر من البقية لا أعرف كيف لكنها بطريقة ما  
تشعر بي تنظرُ إلي دائمًا تضحك باستمرار ، أعانقها وتعانقني  
أحيانًا أشعر أن لها روح لأن فيها من اللمعة ما يجعلها تبدو  
كما لو أنها تودّ أن تكسرَ الجوال و تخرج فأعانقها كل يوم وأنام  
على أمل أن أستيقظ ذات يوم وأنتِ بجانبِي.

ك/ أمنية رمزي

لعلنا نلتقي بالأشياء التي نحبُّ في وقتٍ آخرٍ ؛ تكون مُستحَقَّةً لنا ، ونكونُ  
أهلاً لها ، لعل وجودها الحالي فيه هلاكي ، وفيه ضياعها .  
لربما هي مسألة وقتٍ لأفهم كيف أُقدرُ قيمة الأشياء وكيف تُقدرُ هي  
وجودي فلا تنقطع حبال الوصلِ ثانيةً .  
لا أقتنعُ بأنَّ النهايات أبديةٌ ، وأنَّ الطرق كانت جسورًا ، لنا لقاءً آخر مع  
كل ما فُقدَ  
لم تنتهِ الحكايةُ بعد ، غداً تطيرُ العصافير .

گ/ أمنية رمزي

يوشك ديسمبر أن ينتهي .  
ويوشك هذا العام أن ينقضي .  
وترسو بنا مركب الحياة على شاطئِ عام جديد .  
كل ما نريده ونتمناه .  
هو أن نتعافى في عامنا الجديد مما تركته الأيام الصعبة في أرواحنا .  
أن تُشفى آثار تلك الجروح العميقة من داخلنا .  
أن ننسى ما أبكنا ، ومن أبكنا .  
أن نتخطى كل هذا الانطفاء الذي حدث لنا .  
أن نضيء مجدداً بشغفٍ آخر  
وبقلوب مقبلة على الحياة .

گ/ أمنية رمزي

"كلّ عينٍ تراك يا عزيز القلب علي قدر حبها لك...!"

فلا تتعمق ... ! لا تتعلق ،، ! قدس نفسك فكلهم مؤقتون...! ولا تستغرب  
؛فقدنا أن نعيش في زمان ..، كل ما فيه جازز و " معقول " و " ممكن  
...! و كن على مَقرَبة من أي شخص يجعلك سعيدًا،،، ؛ لتشعر أنك ما  
زلت حيا ...!!...!!

يُقال أن مساحة الشعور تفوق مساحة العطاء

؛ لذا من يشتري خاطرك !!اشتره بعمرِكَ ..،

والسلام لقلبك..!

گ/ أمنية رمزي

مرّ وقتٌ طويل وأنت وحيد، منذ أن رأيت فيها الأشياء واضحة، مرّ كل  
شيءٍ بهدوءٍ قاتل، لم تسعك إلا جدران عُرفتكَ، لا تبالي بمن حولك، تفكر  
فيما حدث كثيرًا، ظننا أنك ستحصلُ على حلٍ لعله يغير حالك، تستبدلُ  
الشكوى بالصمتِ، والسهرِ بالنوم الكثير، إذا سألك أحدٌ عن حالك، تجيبُ  
بقوةٍ أنا بخير جدًا، لقد وجدت راحتك في البعدِ عن الناس، وكل ما يحدث  
في قلقٍ وضجة، لم يلاحظ أحدٌ تغييرك، ولم يشعر بك أقربُ الأقربين، حتى  
هؤلاء الذين وعدوك بالبقاء غادروك بلطفٍ ومضوا، ها أنت وحدك الآن،  
لقد تم خذلانك من الجميع، لذلك عليك النهوض من جديد، لا تنتظر أحدًا،  
واتخذ نفسك صديقًا، ولا تتعثر أبدًا.

#امنيه رمزي

أخبرني دائماً  
أنك تراني تلك النجمة التي تلمع وحدها وأني قادرة علي أن أضيء  
عالمك بمجرد  
النظر لي أخبرني كل يوم أنك تُحب لمعاني  
وحيدي دوماً عن باقي النجوم

ك/ أمنية رمزي "

كبرت يا صغيري  
كبرت ومازلت تبحث عن ذاتك لم يحالفك الحظ إلى عُمرِكَ هذا لِتجد  
روحك المفقودة. ألا يكفيك بحث، ألم يكفيك مُحاربة ألا تُريد قسطاً من  
الراحة لتهدأ روحك؛ لتكمل كفاحك لإيجاد نفسك  
يا تُرى البحث عن الذات عسير وشاق إلى هذا الحد يا ولدي!  
أم أنك تغرق دون ماء.

أمنية رمزي

## أن الندم لا يرد "

في تلك الليلة ... زاد المزاح بينهما . و دون أي سابق إنذار .. و دون إدراك مسبق .. أرسلت له " أحبك " لم تعلم ما عليها فعله أنذاك ... هل تلغي الرسالة .. لا فلقد تلقاها و انتهى الأمر .. لكن لماذا لم يجب .. ليس من عادته التأخر دقيقة كاملة ... ساد صمت رهيب بينهما لبرهة ... و فجأة وصلت برسالة .. " ماذا قلت .. لم أفهم قصدك " ... تلقتها بحسرة بالغة و اكتفت ب " أسفة كنت أمازحك .. لا غير .. و لا شك أنه مفعول النعاس .. سأذهب للنوم .. ليلة سعيدة " ... أغلقت الهاتف و هرولت إلى فراشها .. لكن النوم لم يحضر بعد .. و بعد ص.راع دام لساعات .. خلدت للنوم أخيرا .. و ما هي إلا سويغات أشرقت شمس الصباح التالي و أشرقت معها عينيها الذابلتين ... أسرعت لهااتفها و انص .. دمت برسائلته الجارحة .. " أنا أسف جدا .. أنت تعلمين أنني أعتبرك صديقة لا غير .. و أرجو أن تكوني حقا قلتها بمزاح " .. أغلقت الهاتف و عادت إلى فراشها تجر أذيال الخيبة و دموعها تتسربل واحدة تلو الأخرى . و ما إن رمت بجسدها على الفراش حتى غطت في نوم عميق .. أو ليس غريب ؟ ! ... كيف نامت بهاته السرعة ... لا إنها لم تتم نومة عادية بل كانت نومتها الأخيرة ... نعم لقد غادرت . .. لم يشعر بها أحد لحد الآن فالكل نائم . هاتفها يرن .. من يا ترى ؟ ! .. إنه هو ... أرسل رسالة نصية . " أعلم أنك مستيقظة .. هيا أجيبني ... لا شك أنك قلقة الآن .. أيتها الغبية .. و أنا أيضا أحبك و كان هذا واضحا جدا ... لكنك غبية .. لم تفهمي شيئا ... إياك أن تصدقي رسالتي السابقة فما هي إلا مزحة هه ... فأنت الصديقة و الحبيبة ... هيا لا تتأخري في الرد حبيبتي .. سأبقى في انتظارك .. " لن تقرأ رسالتك هاته .. فمزحتك تلك كانت ص..دمة لم تستطع تحملها فعندما قس.وت عليها بكلماتك تلك ... و لم ترأف بها .. رأفت بها روحها الطاهرة و انتقلت بها الى بارئها علها تلقى الحب و السكنينة هناك ..

أما أنت فاحتفظ بكلمة " أحبك " لنفسك فلا حاجة لها بها بعد الآن...!

لا تكتموا الحب فالندم لا يرد ( م...ي...ت )

"بقلمي\_امنيه\_رمزي"

ها انت ذا تجلس في زاويتك المفضله ، تتدفق الافكار الي عقلك وكأنها شلال من منحدر شديد يصب في اعماق البحر ، ذاك المنحدر هو حزنك وآلامك ومياه الشلال حملت الافكار من هذه المشاعر لتصب في عقلك وكيف لك ان تلم شتات نفسك بالصمت والمراقبه والانتظار ، اين الواجهه والمثابره والمحاربه لاجل ما تريد ، اهذا ما اردته ! بعض الحزن ممزوج برشفة من الدموع كل ليله دون ان يسمعك او يراك احد ؟ اترك تلك الافكار تجول في عقلك ، كفاك صداً لها ومحاولة تجاهلها ، مرّ الربيع الثاني واقترب الثالث ولا زلت تتجاهل الواقع وتتجاهل نفسك وراحتك ، انجرفت نحو مشاعرك ف فقدت نفسك وفقدت من حولك ، كل هذا الاضطراب يسمونه " العشق " العشق ؟ نعم يا صديقي العشق ، انه اشقي احساس ستواجهه في حياتك ، يأتي وقتما شاء ولكنه لا يرحل بل يؤلم ويبكي ويفتت خلايا القلب حتي تشعر وكأنك اجوف لا يتركك الا واصابك ب شيء كالوشم لا يُمحي ولا يرحل بل يظل مرافقك للأبد فلا تجد في هذه الحياه اشقي من عاشقٍ و لو وجد الهوي حلو المذاق ، تراه باكياً في كل حينٍ اما خائف من الفراق او يبكي من كثرة الاشتياق ، فيبكي ان زاد الشوق ويبكي ان دنو خوف الفراق ، فتدمع عينه عند الفراق وتدمع عينه عند التلاق ، وان لحظة حب واحده تبرر عمرا كاملا من الانتظار لا تفكر أنك تستطيع أن توجه العشق في مساره فهو إن وجدك جديراً به هو الذي يوجه مسارك. انه كالموت يغير كل شيء. فهو لا يعطي إلا ذاته، ولا يأخذ إلا من ذاته وهو لا يملك ولا يملك فحسبه أنه الحب. ليحب أحدكما الآخر، ولكن لا تجعل من الحب قيلاً، بل اجعله بحراً متدفقاً بين شواطئ أرواحكما اجعله شلالا وكونا دفئا النهر فمن اخطأ اختيار دفته غرق .. لا يمكن أن يحيا الإنسان بدون أن يجد بجانبه شخصاً يشعره بأهميته في الحياة، ولذلك فيظل يبحث كل شخص عن نصفه الآخر الذي سيأتي لكي يكمل ما ينقصه، لأن الحب الحقيقي دائماً ما يأتي فجأة بدون أي مقدمات، فيجد الإنسان نفسه منجذباً لشخص وقد يأتي هذا الانجذاب من نظرة عين فقط . فالحب الحقيقي هو الذي لا يوجد له نسبة أو وقت، فهو الحب الذي لن ينتهي فيعيش لسنوات وسنوات بنفس مقدار الحب، فقدسوا الحب وأعطوا كل ما في قلوبكم للأشخاص الذين يستحقوا تضحيات الحب الطويلة، ولا تفشلوا في حياتكم بمجرد الشعور بالفشل في أي علاقة حب ليست حقيقية وكانت مزيفة.

ك/ امنية رمزي

مساء الخير على عينيك وفي عينيك كل الخير لقلبي!  
عاهدتُ قلبي ألا أدُكرُك، ولكن وبكل الأسف الذي يملئ العالم قد ملئ  
الأسف قلبي، وذكرتك فلم أنساك قط، ولكن الأمر الذي يجعل غيابك  
أصعب أن جليسي هو أنت، خيالي يهينك لي في كل مكان، كنت أعتقد أنني  
قوية ككل مرة أعتقد فيها هذا ويخذلني قلبي ويشتاق لك، وكنت أعتقد  
أيضا أنني ضعيفة فقلبي لن يتحمل غيابك وسيحدثك، ولكن سحفاً فأنا  
صرت بين الاثنين لا أقدر على الحديث ولا على التظاهر بالقوة، لم أعد  
أستطيع أن أنام الليل دون أن أداوي أوجاعي قليلاً بأنك لا تلائمني ولا  
تستحق حبي بتاتاً، فأنام وتأتيني في أحلامي فتطيب بخاطري وقلبي  
وتحتضن أحزاني ودموعي ثم تتركني مرة أخرى، وتتركني لعذاب لقياك  
التي لم أحظى بها في الحقيقة.  
سحفاً لقلبي المتيم بك..

### گ/أمنية رمزي

امراة في خفة الفراشة كانت قادرة على اختلاس قلبي الذي أبقى الخضوع  
ولو لمرّة، ولأنها فائنة فُتنتُ بها دون شقاءٍ وعناءٍ منها، بل كان الأمر  
سلساً أن تجليني أهيم وتتلاً عينايا فرحاً، ويفيض قلبي بالسرور  
والبهجة لرويتها، لا ألوم على قلبي، وما هو بدني؛ لأنها تختلف كل  
الاختلاف عن طبقة النساء حتى من عظمتها لم تُوفي الحروف وصف  
دلالتها، لجمالها كُتبت من الغزل كل قصائده، وكاد قلبي الذي يحمل كل  
جمال ورقة تلك الفتاة أن ينفطر وينسدل منه الرّحيق.

أمنية رمزي

ألم اكرر على مسامعك بأني اغار، أولم امنعك من كل انواع الزينة ؟  
اجابت ببلاهة : لكنني لا اضع كحلاً او احمر شفاه !!  
فقال بأستسلام ؟ لكنك فتحتي كتاباً ، امام المارة : اطلت الوقوف و بين  
يديك الكتاب .. حتى فاتتك ثلاث حافلات !  
كنت تبترسمين عند قراءة سطر و ترفعين حاجبيك عند قراءة سطر آخر  
آنسيتي انني هكذا اغرمت بك ؟ ارجوك كفي عن قراءة الكتب بالشارع  
فحينها تكوني فاتنة جداً.

### گ/أمنية رمزي

ثم يأتيك صوت يخبرك بأن كل شيء عانيت لأجله سينتهي وفي نفس  
اللحظة تجد نفسك أمام أصعب مخاوفك وأمام ما يذكر بك بكل أوجاع قلبك،  
ليت الأحزان تنتهي ليبتها لها قدما نكسرهما لكي لا تأتينا ثانية فقد ملأ  
جوفنا الخوف والألم وبعد معاناة من التجاوز لحظة واحدة أو ربما كلمة  
أو صورة كفيلة أن تجعلنا نعود لنقطة الصفر وكأننا لم نجتز شيئاً وأن  
الوقت الماضي لم يكن سوى هدوء ماقبل العاصفة، وها قد أتت  
العاصفة..

### گ/أمنية رمزي

أرسلك من بعيد، من زاوية في غرفتي احتجرت نفسي بها أيامًا أحاول فقط أن أستعيد طاقتي للبدء من جديد، كل شيء حولي سيئًا، اختلفت وأنا احتضن وسادتي ولا أفعل شيئًا سوى البكاء، أريد أن أطلعك على سرّ! أنت سرّي الوحيد وملجأّي الآمن بعد كل هذا الغناء، أريدك أن تبقى لبعض الوقت، بعض الوقت فقط حتى أستطيع أنا المغادرة، أعدك أن كل شيء سيكون بخير فقط ابق معي، ولكن لا تجرح قلبي فإنه يحبك ويغار عليك، كل شيء سيتحسن وسأبتعد عنك للأبد ولكن حتى هذا الوقت كن معي وبرفقتي، لا تجعلني أشعر بكره تجاهك، أريد أن أرحل بسلام وأن يبقى حبك بقلبي لا أريد أن يجد الكره مدخلا ليعمر قلبي.

### گ/أمنية رمزي

اختبأت الكلمات خلف وشاح الخجل الذي احتلني بعد إصابتك بسهام كلامك لقلبي الضعيف، فسكت اللسان، وهل له أن يتكلم بعد كلماتك؟! لقد شعرت وكأنني فراشة تطير بخفة وهي سعيدة، حولها الحقول مُزهرة والأشجار بها الورود التي أحبها كثيرًا، هذا النوع من الأشجار يمثل الحب بكل معانيه. أحب صوتك وأنت تغازلني ثم أصمت متأثرة بكلماتك لتبدأ أنت بالحديث مرة أخرى وتجعلني ف كل مرة ابتسم، أنت تعلم جيدًا كم أن هذا التاريخ بالنسبة لي لعنة ولكنه كان جيدًا وأنت من أسعدتني به أكثر، تحدثت مع البحر عنك كما تحدثت معه سابقًا، كان المكان مختلف وهذه المرة كان المحيط أمامي أكبر جعلني اتكلم عن كل شيء لعل كل هذه المساحة من المياة تقدر على تحمل حزني، أعدك أن كل هذه الأحاديث معك لن تتكرر هكذا، سيأتي الوقت الذي يختفي فيه كل شيء، حتى أنا سأختفي، أريدك فقط أن تع هذا الكلام جيدًا. "أحبك للأبد وإلى أن ينتهي رصيد قلبي من النبضات"

### گ/أمنية رمزي

إن كان حبك ذنباً فقد أذنبت فأخبرني ماعقابي؟! وإن كان خيراً فأنا هنا  
للنهاية. إن كان غيابك يميتني فقربك يحييني فأحييني فأنا الآن ميتة. وإن  
كان فراقك سهل فاتركني الآن فأنا لا أستحق وجودك.

ستقرأ كلماتي؟! لا أعلم ولكن سيأتي يوم تقرأ فيه كلماتي وأنت تنظر  
لعيني لأخبرك كم أحبك

### گ/أمنية رمزي

لا اخفيكم سراً ، لم يكن الحزن بالشيء السيئ علي الاطلاق ، الحزن  
شعور هادئ ناضج ، يعبر عن كونك إنسان ، لا بأس ببعض الحزن علي  
الاشياء اللي لم تكتمل ، على الصداقات التي انتهت دون عتاب ، دون  
شجار لا شيء سوى اننا استيقظنا غرباء لايعرف احدنا الاخر ، لا بأس  
ببعض الحزن علي الاماكن التي كنت اتردد عليها واصبحت بعيده عن  
قلبي ، لا بأس علي الاشياء التي تأخرت ، ربما لم تأت في الوقت الذي  
اراه أنا مناسب ، لا بأس علي الندبات التي تركها الزمان في قلبي ..  
لا بأس ببعض الحزن .

لا بأس ..

### گ/أمنية رمزي

"لا السيفُ يفعلُ بي ما أنتِ  
فاعلةٌ، ولا لقاءٌ عدوي مثلَ لُقياكِ  
لو باتَ سهمٌ من الأعداءِ في  
كبدِي، ما نالَ مِنِّي ما نالتهُ عيناكِ!"  
"مرادي"

### گ/أمنية رمزي

لو سألتني عن الحب سأخبرك عن عدد المرات التي أقسمت بها إلا  
أحداثك وحدثتك عن عدد المرات التي ظننت فيها أنني نسيتك وهزمني  
صوتك صورتك حتي رسائلك هزمتني كل أغنية والقصائد والنوافذ حتي  
التفاصيل التي توجد بيننا هزمتني كل ذلك يؤكد لي انني أحببتك  
أنت أول شخص أفتح له قلبي كاملاً ، وأول شخص أعطية كل مشاعر  
الحب اول شخص لا استطيع صد قلبي عنه وأول شخص أنام وأستيقظ  
وانا أفكر فيه أول شخص يطممني وجوده ويرعيني غيابه واختفائه  
تعلم أن صوتك وضحكتك تملأ قلبي بالحياة وكلامك معي عبارة عن  
جرعات شجاعه وسعادة وعشق لا ينتهي لذلك أنا اکتفي بیک عن جميع  
البشر وأنت أجمل هدية وسأحتفظ بك داخل قلبي مهما حدث في أنا  
أدمنتك وعشقتك وتمنيتك وأحببتك لآخر عمري  
گ/ أمنية رمزي

رجعت تاني لفته مكنتش حابب اني ارجعلها ، فترة اني بفضل ماسك  
الموبايل واقلب في الشاتات وابص في الابلكيشنز واعمل سكرول  
وخلص ومش مركز مع اي بوست فيها أصلا ولا عارف انا قاعد في  
الابلكيشن دا ليه ، وفجأه عيني تيجي علي شات كان بالنسبالي كل حاجه  
وكان بيعنيلي الكثير أوي وفجأه بقي ولا حاجه ومجرد ذكرى من  
الذكريات ، ولا بقيت عارف اتخطى الماضي ولا أخطط للمستقبل ولا أفكر  
للحاضر ولا عارف اخذ اي خطوه في حياتي عشان بخف تبقي خطوه  
غلط زي كل الخطوات ، بكمل تقليب في التليفون وسط الابلكيشنز و  
بفضل اتفرج علي نفس الحاجه للمره المليون ومش بعمل حاجه مفيده  
ممكن تقدمني خطوه قدام ، بفضل قاعد في مكاني ولا عارف افكر لـ  
حاجه.

گ/ أمنية رمزي

أحببتك جداً:

أحبك لأنني لا أبحث عن مقدمة أخلق بها حديثاً معك ، لأنني أعود إليك كما يعود المتعب إلى راحته ، لأنك اليقين الذي لا يهزه شك ، والأمان الذي لا يخالطه خوف ولا ريبة ، أحبك لأنني أجد فيك كل الإجابات عن أسئلة لم تُسأل بعد أبالغ في حبك لأنني أدرك أنك ملجأى والأمان حين يزورني الخذلان . أحب مسائي إن بدا بملامحك ..

گ/ أمنية رمزي

دائماً بتحس بال خذلان من كل الناس حواليك ، دائماً بتحس ان غلاوتك عند الي قدامك مبقتش زي الأول وإن في حاجات كتير ناقصه و مع ذلك بتتجاهل الإحساس ، بقيت تحس بالتجاهل و عدم الرغبة تجاهك وبتعدي الموضوع عادي ، بقيت تحس بغلاوتك الي بتقل لما حد يكذب عليك و يخبي عليك حاجات كتير كان بيشاركها معاك في بداية العلاقة ، بقيت حاسس انك تايه في العلاقة ومش عارف تتصرف ، ولما بيجي يكلمك بتكلمو كأن محصلش اي حاجه و بتكلمو بنفس الشغف و الحماس بتاع اول مره ، بترجع تحكيو تاني عن الي بيأذيك رغم انو بقى سبب منهم ورغم ذلك بتحب تحكي لسه ، بعديها بترجع تاني لنفس الفتره الي فضل يتجاهلك فيها و يحسسك ان ولا حاجه بالنسبالو و وقتها بتتأكد إن احساسك الأولاني كان صح بس بتحاول تتعايش مع الموضوع وتتجاهلوا

گ/ أمنية رمزي

من أنا؟

تحوم حولي الأفكار ولا أعلم من أين تأتي؟

هناك ضجيج في عقلي، وفي يريد التحدث؛ فقد تعب من طي الكتمان، هل على الإنسان أن يتحدث بعد صمت طال لسنوات؟ هل سيستطيع التحدث عما حدث في هذه الحياة؛ فقد قضى حياته في طي الكتمان، والصمت المُخادع، تحدث؛ ولكن لم يقل الحقيقة، عبر عما يدور بداخله؛ ولكن ليس كما يدور بعقله؛ فالأمر مُعقد أي عقل يحتمل كل ما مرّ به؛ لا ونيس يؤنس وحدته-رغم وجود الجميع بجواره-ولا رفيق برفقة أفكاره، الجميع يُفكر في إخراجهم من هذه الأفكار؛ ولكن لا يفكرون في كيفية التخطيط لإخراجها.

ك/ أمنية رمزي

"الحياة مليئة باللحظات الجميلة..

و هذه اللحظات لا تعني أين تكون..

ولكنها تعني..مع من تكون..

فأي مكان يغدو جنة..برفقة من نحب و نهوى.. و قد يصبح القصر سجنًا مظلماً..

حين يغيب الحب و الألفة و المودة..

فليست الأماكن من تجعل حياتنا جميلة.. و لكنها الرفقة الطيبة..و القلوب المحبة..

ك/ أمنية رمزي

وعلى الرغم من أنك كنت دائماً جنب الجميع، إلا أنك عندما احتجت أحداً منهم لم تلقَ إلا الفراغ. كيف للأيدي التي امتدت لتدعم الآخرين أن تجد نفسها اليوم بلا سند؟ ربما كان درسك الأكبر أن العطاء دون حدود قد يكون في بعض الأحيان سبباً في إحساسك بالوحدة. لقد كنت شمعة تضيء للآخرين، لكن اليوم تجد نفسك في ظلمة لا يكاد أحد يشعر بها. ربما حان الوقت لتعيد ترتيب أولوياتك، لتبحث عن أولئك الذين يستحقون أن تبني معهم جسوراً قوية، وليس مجرد علاقات هشة. ليس هناك خطأ في أن تكون داعماً، ولكن يجب أن تتعلم أيضاً أن تحتاج الدعم وتطلبه. فإن القلب الذي يعطي بلا توقف يستحق أن يجد من يملأه بالحب والاهتمام في أوقات الحاجة. تذكر دائماً أن الأشخاص الذين يظلون إلى جانبك في الأوقات الصعبة هم الكنز الحقيقي في هذه الحياة، وهم الذين يضيئون دربك عندما تنطفئ الشموع!!

### ك/ أمنية رمزي

في عالمي الداخلي ، أجد نفسي مُحاصَرةً بأفكارٍ لا تَهْدَأُ ، أفكارٍ ثقيلةٍ كأنها سلاسلُ تربطني بالأرض يتسللُ إليَّ شعورُ الهزيمة ، كأنني مُحارِبَةٌ قد أَلْقَت سِلَاحَهَا ، ووقعت أسيرةً بين برائن الفشل والحزن ، باتت الأفكارُ تتزاحمُ في عقلي ، وتحولت إلى جذورٍ متشابكةٍ تنمو في أعماق كياني ، تلتفُّ حولَ عقلي وتكتمُ أفكاري ، وكل فكرةٍ تبدو كسهمٍ مسموم ، يغرَسُ نفسه في روحي ويتركُ أثراً لا يمحي ، أشعرُ وكأنها شجرةٌ عتيقةٌ ، جذورها ممتدة في رأسي ، تثقلني الأرض ولا تترك لي مجالاً للتنفس ، اليأسُ يسيطرُ في كل زاويةٍ من زوايا نفسي ، يملأها شعورٌ بالعجز والضياع ، الأحلامُ التي كانت تُضيء دربي تَبَدَدت ، وتركني الأملُ وحيدةً في ظلامٍ دامس ، الأفكارُ تتكاثرُ كأنها وحوشٌ تتغذى على مشاعري وتزدادُ قوةً مع كل لحظةٍ تمضي ، كل فكرةٍ سوداءٍ تولدُ أخرى ، تتشابكُ وتتشابكُ حتى أصبحت شبكةً مُعقدةً من اليأس والحزن تسرقُ مني الراحة ، تجعلُ النومَ مستحيلاً ، وتركني في حالةٍ من التيه المستمر ، أجد نفسي عالقةً في دائرةٍ مُفرِغةٍ أحاولُ الخروجَ ولكن كلَّ حُطوةٍ تأخذني أعمقُ في متاهةِ الأفكار ، في أعماقِ هذا العالمِ المُظلم تترددُ صدى أصواتِ هزيمتي ، أصرخُ في صمتٍ وأبكي بلا دموع ، الحزنُ يعمرني كأنه بحرٌ لا نهايةَ له ، والظلامُ يبتلعُ كل بصيصٍ من النورِ إنني مستسلمةٌ لهزيمتي ، غارقةٌ في فشلي ، مُكبلةٌ بأفكاري التي نمت جذورها في عقلي وروحي ..

### ك/ أمنية رمزي

\_ قال لها وماذا بعد ي ابنت حواء؟ \_

\_ قالت له وماذا فعلت بك ي هذا \_

\_ ليخبرها قائلًا \_

\_ جعلتيني متم بك لا أفكر سوي بك، إحتلتي كل كياني، قلبي أصبح ينبض ب إسمك فقط، عيني أصبحت لا تري سواك، أصبحت دعوتي في كل سجدة أسجد لها، أصبحت مهوساً لصوتك ف اليوم الذي لا أسمع به صوتك أكون أشبه بالميت، ف أنا كالمحارب ب الحرب و أنتي السيف، أصبحت كالشاطيء و أنتي بحرء، ف أنا السماء و أنتي القمر المنير لي، كنت أسير ضد كل شيء، وأعود منتصراً لأنك معي، بت كل شيء بحياتي، أصبحت لا أجروء حتي علي تخيل حياتي بدونك، اصبتيني بلعنة عشقك دون مقدمات، أليس هذا كافٍ علي أن ألقى عليك ذاك السؤال "وماذا بعد ي ابنت حواء" \_

\_ ف يا المحكة العشاق اخبرو تلك. الأنثي ذات الكبرياء الطاعي والغرور الذي لا ينكسر وذات القلب الأسود، أخبروها أنها إما أن تحل قيودي من تلك اللعنة التي أصباتني بها، و إما أن تقبل عشقي لها و أنا أريدها أن تقبل العشق ف والله و تالله لا أتخيل حياتي بدونها.

\_ ك: أمنية رمزي \_

وقفْت أتأمل السماء كعادتي كل ليلة و أنا أقف ل أخذ التهديدات كي أخرج  
ما في جوفي بها، ل اتعمق أكثر و أكثر كي أراقب أعيني و هي تذرف  
الدموع من لؤلؤها، فكانت كالنار تحرق كل من يراها ف كانت عيني  
شديدة الحمار ولا تتوقف عن البكاء، ل تقف بكل حزنٍ طاغي علي قلبها  
ثم قالت: " لم يوجعني أنك غبت.. كنتُ علي يقين أنك ستغيب يوماً، ككلّ  
الأشياء الجميلة في حياتي.. إن ما أوجعني حقاً أن غيابك كان سهلاً جداً،  
كان بسيطاً، لم يتطلب منك الأمر جهداً كبيراً، ولا صغيراً، فقط كلّ ما  
فعلته أنك قرّرت أن تغيب "وغبت" .. ما أوجعني أنني تنبأت بغيابك أنني  
رأيتَه في أفعالك وكلماتك وتعذرك بما هو ليس بعذر، ثم أفلتُ يدي منك  
لغياب طويل، تركتك تخذل قلبي بشعورٍ بارد.. ولم يبق لي سوى  
تراكُمات الوجد تتمخض في داخلي أننا كلّما ذكرتك..

ك: أمنية رمزي

وعندما رأيته على بعد ينظر إلى وأخذ في الإقتراب تجاهي لم أعد التحمل  
حينها قد أقترب قبل رحيلي من ذلك المكان\*

\*أخذ يتحدث وأنا أستمع إليه في ذهول تام وصمت دام طويلاً ثم انطلقت  
دون الحديث أفكر في ما قاله لي...\*

\*فتقابلنا ثانية ولا أستطيع رؤيته حياءً واستحياءً من أن يقع نظري على  
ذلك الرجل الذي قد صرح لي بقوله...\*أشعر برعشة جسدي وقشعريرة لا  
نهاية لها وكأنني صُغت بصاعقة شديدة\*

\*وكانني صُدمت بماء بارد كي أفيق من هذا الحلم الطويل ولكن لم أفق  
بعد وظل فكري\* \*يُحلق بقوله ويرى تلك النظرة حينها\*

\*أنت تود أن تسمعها على عجلة ولكن لا\*

\*فأنا لا أستطيع البوح بما هو داخلي ...\*

\*تقدم إلي وقال لي: ماذا تريدين\*

\*قلت له: لا أريد سوى رجلاً تقياً يتقي الله حيثما كان\*

\*قال: ولا تَرَي ذلك الرجل\*

\*لم أجبه ثم انصرفت ...\*

\*فقال:سيأتيك عاجلاً غير آجلاً\*

\*وكنت قد أدلقتُ في طريقي فابتسمت حينها\* \*ولم أشعره بتلك الإبتسامة  
فمرت الأيام بعد ذلك الحادث الذي جعلني في أسره إلى الأبد\*

\*واستيقظت من حلمي والتقطت أنفاسي\* \*حتى كاد أن يتوقف قلبي  
حينها\* ورأيت أنني في واقع العيش معه.

لـ أمنية رمزي

\_ يتحدث عنها بكل سذاجة، وكأنني لست في الوجود.  
يتحدث كيف هو مشتاق إليها، ولا يعرف أنني انهار؛ كلما يُذكرها في  
حديثه ولو بكلمة واحدة.  
\_ كيف يتحمل المرء منا عندما يرى شخصه المفضل مع أحدٍ غيره.  
كيف لي أن أتلاشى حديثه عنها في كل وقت.  
كيف لي أن أتلاشى تلك النصوص التي يكتبها لها يوميًا، وكأن قلبه لم  
يعد يرى غيرها.  
كيف لي أن أتحمّل أن أراه شخصي المفضل، وذكرياته لا تتركه وشأنه.  
\_ كيف للمرء أن يتحمل حُزن شخصه المفضل بسبب شخص لم يعد يعني  
له شيء.  
كيف لي أن أمحي ذكرياتك مع تلك الفتاة التي ذهبت، ولا زالت في قلبك.  
كيف لي أن أقاوم تلك النار المشتعلة في قلبي بسببك.  
\_ هو لا يعلم حرقه قلبي عندما أراه يتحدث عنها.  
لا يدرك مدى حبي له.  
هو لا يعلم أنني أحبه كثيرًا، لا يعلم أنني أحزن عندما أراه حزينًا، لا يعلم  
أنني أطير كالفراشات عندما أراه مُبتسمًا حتى إذا لم تكن الإبتسامة لي.  
\_ كيف بإمكانني أن أخبره أنني أغار؟!  
نعم أغار كثيرًا..  
كلّما تحدثت عنها في نص له أغار كثيرًا  
كلما تذكّرها أغار كثيرًا  
كلما يكون حزين، وهي السبب أغار كثيرًا.

ك/ أمنية رمزي

في إحدى الليالي الشتوية المظلمة أنهينا كل شيء؛ نعم انفصلنا وإلى الأبد، كانت علاقة مُرهقة بكل ما تحمله من معني، فكان لابد من وضع حد لها، فتاة جميلة أحبها قلبي من النظرة الأولى ومع مرور الوقت أسقطت حصوني، وتملكتني دون سابق إنذار، طوال العام الذي ارتبطنا فيه لم أرى منها نظرة محبة، لم تعطِ أي اهتمام لسعادتي، كانت فتاة أنانية لم تحب سوى نفسها كنت أنا من يحاول دائماً لإنجاح تلك العلاقة، ومن كثرة محاولاتي وفعل هذا وذاك لاسعادها نسيت سعادتي وأحلامي، أتذكر أنني في مرة شعرت بأنها تحب الورد فأسرعت إلى محل قريب يبيعه وانتقيت لها أجمل باقات الأزهار، كنت متحمس لرؤية الفرحة في عينيها، لكنها أخذتها في جمود تام حتي أنها لم تشكرني، أجهدت من كثرة المحاولة، فقررت كتابة نهاية لقصتنا، وبرغم تعلقي بها تشجعت وذهبت إلى منزلها وحادثت والدها وأنهيت كل شيء، لا أنكر أنني خرجت من منزلهم مشتت، تُمطر السماء بغزارة من فوق، لكن جسدي لا يتألم من البرودة بقدر ما يتألم من فقدانها؛ لكن قلبي هدأ عندما تذكرت اقتباس يقول: `نهاية الشيء أفضل من استمراره بشكل باهت.

ك/أمنية رمزي

لم يكن الأمر هيناً عليّ أبداً، ولكن تلك الكلمات تركت بداخلي أثراً لا يشفي، كيف أنسي حين أخبرتني أن كل هذا كذبة؟ كيف أنسي ذاك الكلام المولم؟ كيف أنساك؟

أجل لا تندهش ما زلت أحبك رغم حذفني ل أرقامك و صورك و شاتك فما زلت أشتاق لذكرياتنا، لم يكن الأمر سهلاً أن أرحل ولاكن قلبي بقي معلقاً بك، بقيت روحي تسكن بداخلك ف رفضت الخضوع لي، تمرد قلبي عليّ حينها ليسيطر هذا الشيطان الوغد علينا، ويجعلنا نفعل ما فعلناه، فبهيات قلبي المتألم، وعقلي الراض لذكر اسمك حتي، ف حتي حين كنت أحذف ما يخصنا كانت يداي مرتعشتان وكأننا في الشتاء و الثلج يسقط وهي تشعر بالبرودة، فكانو يرتعشان من هولما أفعل، يتوقفوا تارة و يكملوا تارة أخري، لم يكن نسيانك و البعاد عنك هيناً بالمرّة بل كان كالحمم البركانية التي تسقط علي قلبي و تحرقه كان ك الشعور بالبرودة في ليالي الشتاء القاسية ولا تجد من يدفئك فكيف أجد و قد رحلت لم تكن حياتنا عادية كانت مليئة بالأحداث تعاهدنا يوماً علي البقاء و ها نخلف الآن بوعودنا تلك وكل منا يرحل بطريق ويخبر الآخر أنه أصبح لا يود لقائه أقسم أنني في كل مرة أنظر فيها لكلماتك أحترق من الداخل وكان شخصاً آخر يخبرني تلك الكلمات، وما زال سؤالي سيبقي هل حقاً كان حديثك معي كاذباً كما أخبرتيني أم أن ما حدث كان من سيطرت الشيطان علينا.

ك/أمنية رمزي

تخيل أن تجد شخصا يذيب وحدتك وينير ظلام عزلتك أن يكون بجانبك ويشاركك كل المرح وأن يحمل نفس أحلامك وأن يقاسمك أفكارك أن يدعمك في طموحاتك وأن يسعى بكل جهده ليكسر حزنك ويعيد بهجتك

أن يشاركك الطريق وأن يشعجك حتى تنجح وأن يفضل أن يفشل معك على أن ينجح بمفرده وبعد كل هذا... بعد كل هذا يختفي ببساطة ليس لأنه تغير وليس لأنه شخص سيء ليس لأنه وجد البديل وليس لأنك أخطأت في حقه فابتعد بل فقط لأننا في هذه الحياة قد لا يقدر لنا البقاء مع كل من نحب ولا أن نحصل على كل ما نريد ستعود لوحدها ولكن هذه المرة ستشعر بفراغ لم تعتاد عليه سابقا وكان شمس حياتك قد غربت بدون أن تعرف إذا كانت ستشرق في الغد أم لا فجأة ستجد نفسك محاصراً بالذكريات الأشياء التي اعتدت في السابق على فعلها بدون مشاعر ستفعلها وأنت تشعر بأن هناك شيئاً ناقصاً ستتناول طعامك وأنت تشعر أن طعامه لم يعد لذيذاً فمن كان يشاركك إياه ويلطف الأجواء قد رحل قد تقف لتشاهد الثلوج تتساقط وأنت تشعر أن الجو أصبح أكثر برودة فقط لأن من كان يمنحك الشعور بالدفء بوجوده قد رحل قد تجلس على الشاطئ لتشاهد البحر وأنت تشعر أنه فقد لمعانه وأصبح كئيباً فقط لأن من كان يشاركك نزهتك اللطيفة تلك قد رحل قد تنظر للنجوم وتتعجب "مال هذه النجوم إنطفأت" أين ذهب إشراقها ولكن كل ما في الأمر أن من كان يقضي معك ليال طوال يعلمك أسماء النجوم التي تنساها كل مرة قد رحل قد يتعلق نظرك بالقمر متعجباً كيف غلب ظلام الليل على نوره الذي كان في الماضي ينيشر بكل قوة وكل هذا فقط لأن من كان يضيء ظلام عزلتك ووحدتك قد رحل ستفضل أن حياتك تنتهي على أن تعيش محاصراً بذكرياتك مع شخص قد رحل ستتمنى أن تنساه ستتمنى لو أنك لم تعرفه يوماً ستضارب أفكارك تارة ترغب في نسيانه لكي ينتهي الألم الذي تحمله في قلبك والصداع الذي لا يفارق رأسك وتارة تفضل أن تحتفظ بذكرياتك معه بالرغم من كل شيء وكيف تنساه وقد فعل لك الكثير أليس نسيانه خيانة له؟! وأخيراً بعد كل هذا، ستمضي للأمام ستعود على السير وحيداً ومواجهة كل شيء وحيداً ستفرح بمفردك ستحزن بمفردك أيضاً ستجرح بمفردك أيضاً وستفشل بمفردك أيضاً لكن لا بأس، فأنت بخير ستشتاق لمن كان معك في يوم من الأيام والذي كان ليكون الأمر لطيفاً لو كان معك الآن

لكن لا بأس، فأنت بخير لم تعد تتأثر كثيراً كما كنت في السابق لقد أصبحت أقوى

لست واقفاً في النور ولكن الظلام لم يعد محيطاً بك لست محاطاً بالأصدقاء ولكنك لا تشعر بالوحدة أيضاً ولا تنام نوما عميقاً ولكن الأرق لم يعد يزورك لا تشعر بالسعادة

ولكنك لا تشعر بالحزن أيضاً أنت فقط بخير

وستبتسم في نفسك وتردد

" لا بأس.. لا بأس إنها فقط الحياة "

ك/أمنية رمزي

\*ملاك\*

أيها الملاك، أكتب إليك وداخل شوق يعجز القلم عن سرده أكتب إليك وأعلم إنك لست بقارئ، أكتب وأعلم إن تلك الكتابات لم تُثير فضولك، لتسأل عن أحوالي، لماذا لم تعد تحبني كالسابق أم إنك لم تشعر بشيء إتجاهي منذ البداية، وأما عن تلك الأحاسيس والمشاعر التي تكمن بداخل لم تكون سوي من طرف أنا فقط، وأما عن تلك الكلمات بأنك تحبني ولن تستطيع ترك في منتصف المطاف بمفردي لم تكون سوي كلمات لا معنى ولا قيمة لها يبدو إنها لم تُعني لك شيء كما كانت تُعني كل شيء بالنسبة لي أنا فقط ...

كُنت بجانبك دومًا وإنما كُنت أكون أنا، ولكنك لم تُبالي، لقد فعلت لاجلك الكثير والكثير وكُنت علي أتم إستعداد أنا أفعل المزيد لاجلك ولأجل سعادتك فقط، لا تنتظر إليه بعيون الشفقة هذه، ولا تُخبرن إنه لم يعد يُفيد هذا الحديث؛ لأنه تأخر الوقت كثيرًا .. أعلم إنك لم تحبني وإنك لم تحب غيرها فقط، كما إنني أعلم إنك لم تغرق غير في عيناها هي فقط، وأعلم إنك حينما أخبرتن إن تلك العيون كانت بمثابة البحر وأنت كالغريق في جمالها، أعلم جيدًا إن تلك الكلمات لم تكون لاجل أنا ..

أتعلم إنني حقًا لا أبالي عن ذاك الحديث، ولكنني أبالي حقًا إلي شيء فقط

أهل تحبها حقًا، أهل تخبرها ما كُنت تُخبرن عنه، أهل تشاركها عن تفاصيل يومك، أم تشاركها تلك الأماكن التي جمعت بيننا مثل

هنا بكيت حينما وجدتي حزين، وهنا غُيبت ذات المقطوعة الذي أحبها بصوتها الحنون، وهنا كتبت البعض من نصوصها التي تُدعي \*ملاك\*؛ لتُخبرني إنني الملاك خاصتها الذي لا يُمكنها العيش بدونه، ولكن هذا الملاك تحول إلي شيطان رچيم كان لا يُريد لها سوي الجحيم والهلاك معًا..

أهل أخبرتك إنك الملجأ والسكن، والسكينة كما أخبرتك أنا أهل قالت لك لا تُغيب أرجوك فالحياة بدونك ثقيلة لا يُمكنني تحملها بدونك أهل أخبرتك لقد وجدت فيك آلاما في ظل عالمها الموحش القاس

أم تُخبرك إنك الطمأنينة في عالم لم تجد بداخله غير الرُعب والقسوة والحزن، أهل تُخبرك إنها تراك بيتًا لا ترغب أن تسكن في غيرها من البيوت لا أعلم أهل أخبرتك أم ماذا، أتعلم حتي لو أخبرتك \*ستخذلها وتتركها بمفردها\*؛ كما فعلت معي لتبحث عن غيرها من الفتيات، ولكنني لم أبالي ولكنك عليك أن تتذكر إن \*كما تُدين تُدان\* لذلك عليك أن تحرص عن أفعالك لأنها ستعود إليك مُجددًا يا \*ملاك\* لا تحزن أنا أخبرك فقط؛ لتحرص لا أكثر أتمني لك حياة سعيدة معاها وأن تحصل علي أحلامك دُمت بخير يا \*ملاك\*.

" مرادي "

گ/ أمنية رمزي

مهـما طـالَ بـِنا الزـمن، وکـبـرَ بـنا العـمر، وبعـدت بـنا المسـافاتِ والأزـمان،  
إلا أنـنا مـن داخـلِ أعـماقِنا ما زلنا كعـهدنا السـابق، وشبـابنا الجـامح، ما زلنا  
نتذکر أولَ رقـصـةٍ کانت لنا فی أولِ لقاـء، أنا أعلم أنك ما زلت تتذکر کل  
ذلک، کما أعلم أنك ایضاً تعلم أننی ما زلت متذکرة ولن أنسى مثل ما أنك  
لم تنسى قط ما کان یجمعنا سوياً من قبل، ما زلنا من الداخل کالشباب  
یرید المرح، إلا أننا من الخارج نُکابر ونُعاند ویسیر کل منا من إتحاه  
مختلف ویبعد عن الآخر، ولكن من حُسن حظنا أن الشمس تحالفت مع ما  
نتمنى فعکست ما یدور بخلدنا علی الحائط ورائنا علّ هذا یطفئ من لهیب  
یحرقنا من الداخل علی ما أضغناه فی حیاتنا بالبعد.

ک/ أمنية رمزي

ومن مثل صديقتي التي اضحكنتي وسط بكائي  
ساندتني ف كل الاوقات ومن مثلها؟  
الوحيدة التي كانت تفهمني من نظره واحده من نبره صوتي  
ساوصفها بكلمه واحده  
"ياحظ قلبي بصحبتك"  
ومندمتش لما سميتك اختي  
يدومك ليا.

"أبنتي"

گ/ أمنية رمزي

## "مازلت أحاول ولازلت أسقط"

أحاول وأحاول، ثم أسقط فأرجع للمحاولة، لأن من يريد النجاح عليه بالصبر والمحاولة، فأحاول وأحاول، ثم أسقط مرة أخرى، ولكن هذه المرة عندما سقطت، لم أستطع النهوض مرة أخرى، وجدتُ أن جسدي مليئًا بالجروح، وقلبي ينزف من قسوة الحياة، وتعب جسدي من كثرة المحاولات، لكن عندما نظرتُ برهة إلى هذه الندوب والجروح ورجعتُ نظرتُ إلى نفسي في المرآة وجدتُ أنني فخورة بما وصلت إليه بفضل هذه المحاولات والصبر، لكنني قسوت على نفسي وبشدة ونسيتُ أن لي قلب يجب أن أداوي هذه الجروح العميق حتى لا تنزف حتى الموت، كان يجب أن أعطي لنفسي هدنة حتى تستطيع أن تكمل الطريق، الطريق طويل؟ نعم هو طويل ويحتاج الكثير والكثير من الجهد، ولكن لا عيب في بعض الراحة؛ حتى نستطيع أن نكمل ما بدأناه، حتى نستطيع أن نصل لغاياتنا، حتى نستطيع أن نصل كاملين وليس مجرد رماد تبقى من شخص، لا عيب أن تعطي نفسك بعض الراحة، ولا عيب أن تستريح على جانب الطريق، أنت لست في مسابقة جري، أنت فقط تحاول الوصول لشيء تحلم به وبشدة، لا تتخلي ولكن استرح، ولا تيأس فلكل طريق عثرات، ولكل طريق حفر تختلف في العمق وهذه الحفر ليست مجرد عقبات ولكن هي تقويم لك، لا عيب في بعض اللهو فمزال الطريق في البداية، لا تنسى نفسك في زحام الحياة فهي لها عليك حق، وتعثر وقم ولكن استرح لبعض الوقت.

بقلم: أمنية رمزي

كعادتي في السلام عليك أبدأ خطابي بمرحبًا عزيزَ قلبي طال البعد بيننا  
ولم يعد للواصل طريق كنت أتأمل السماء ذات يوم فرأيت وجهك في  
الغيوم المتجمعة، كنت دائما ما أشكل الغيوم على هيئة طيور وحيوانات  
وأشكال أحبها ولكن تلك المرة تشكلت الغيمة بأكثر ما أحب، أغمضت  
عيني عدة مرات حتى يتلاشى وجهك ولم يحدث هذا، قمت وابتعدت وكلما  
نظرت للسماء وجدت وجهك يلاحقني فتوقفت وغرقت في البكاء حتى  
غامت عيني بالدموع فلم اعد أراك أمامي، فصرت أسمع صوتك يهمس  
في أذني "أحبك يا ذات العيون الجميلة" حينها تساءلت هل مازلت تحب  
تلك العيون التي امتلأت بالدموع الآن! أم أن الجفاء مازال مستحوذا على  
قلبك الفظ! اشتقت لك ولانعكاسي في عينيك.

ك/ أمنية رمزي

"غصة قلب"

أمي ما فائدة أن تهمني في أذن أختي ما أحتاج أنا لسماعه؟ قولك لها  
أنا أشعر بأختك، ولكني أريد منها أن تكون أقوى، وأشد من ذلك؛ لأنها  
ضعيفة جدًا، وأنا أخاف عليها مما ستواجهه بعد ذلك وحدها يؤلمني، من  
برأيك أفضل لسماع تلك الكلمات؟ ألسنت أنا؟ هل تظني أنك بذلك تقويني،  
لا والله، بل أنت تضعفيني؛ لأنك هكذا تحبينني من ورائي، ولكن أمامي  
أنت شديدة، وقوية عليّ في حين أنني كنت أريد حنانك هذا الذي تظهرينه  
لي من ورائي، أنا لا أعلم به؛ فلذلك لم أشعر به، وكبرت على أنك أيضًا  
لا تشعرين، ولا تهتمين بي، وعندما كبرت، وعرفت هذا الكلام من أختي،  
تمنيت لو أنك للحظة واحدة في الماضي همستي لي أنا، لو كنت فعلت  
ذلك لتغير الكثير داخلي، ولكننا تفادينا الكثير من الآلام، والخصام بين  
بعضنا البعض، أعلم أن هذا ماحدث، وأعلم أنني من المفترض أن أكون  
أهدأ الآن، ولكن هذا آلمي أكثر؛ لأنه كان من الممكن ألا أكون ذلك  
الشخص الذي يشعر دائمًا أن ليس لديه أحد، وأنه وحيد لا أحد يشعر به،  
لو أنك فقط شاركتني هذا الحديث بدلًا من أختي لما كان هذا حالي!

بقلم: أمنية رمزي

على الرغم من هذا الفراق، وبُعد المسافات، إلا أنني ما زلت بانتظارك  
بآخر مكانٍ كان يجمعنا سوياً، هو كان مكاننا المفضل وذكرياتنا جميعها  
متعلقةً به، فهذا المكان كما أنه كان الشاهد على حُبنا هو أيضاً كان  
الشاهد على فراقنا، نعم لقد إنقسمت طرقاتنا وتبعادت المسافات، ولكنني  
ما زلتُ باقيةً على الوعود التي أعطيتك إياها، جميع البشر تجيء وتذهب  
كأنهم أطيف لا ألحظهم، ولكنك محفوراً بأعماق قلبي وعقلي فلا تذهب  
أبداً من مخيلتي، واليوم وأخيراً تلاقينا بعد كل هذا البعد والفراق، هل  
ستعود طرقاتنا لتتحم مجدداً بعضها البعض؟ أم سنظل هكذا نبكي على ما  
مضى؟ ويبقى السؤال الأهم هل ستجتمع طرقاتنا أم ستظل متفرقة للأبد؟

### ك/ أمنية رمزي

في ليلة زفاف حُب حياتي تمت دعوتي للحضور قد ذهبت سرحت شعري  
اجمل تسريحة تطيب بالعود باروع ريحة وضعت احمر الشفاه وضعت  
الكحل الحزين لبست فستاناً مرصعاً بأروع الزينات كنت جميلة قد نسيت  
أن قلبي في فترات بدأت اغاني الحُب رقصت رقصة اتعس شخص في  
العالم كان الحزن يُحيطني كان الألم يعتصرني وبعدها وبعدها قد حان  
موعد دخول حبيبي الوسيم مع اميرته لم استطع لم احتمل كان يضحك  
لها يرقص معها قد نسي ان رقصته الأولى كانت معي حُرقة قلبي بل  
كانت كالجلطة كانت مكواه على كيدي يامن ابكيتني يا حبيبي عانقها إن  
إشتقت لي إشرب دوائك جيداً هي لاتعرف وقته إحيا سعيداً لأجلي رؤيتك  
تبتسم معها قد كلفتني كثيراً ارهقت حواسي تقطع الكعك معها وانا اقضم  
اصابعي عيش يا حبيبي الحُب بعيداً عني حينما رأيت وجهك في زفافك!  
شعرتُ أنني اشتقت لك كثيراً كثيراً وإشتياقي لن يُجدي نفعاً مبارك لك  
يا عريس أقدم لك احر التهاني واشد التعازي لقلبي.

### بقلم امنيه رمزي

أدركت الآن اني افتقدك حقاً ف لقد اشتقت اليك كثيراً رغم وجودك جنبي  
طول اليوم ولكني أدركت أنني أشتاق إليك حتي وأنت جالس معي ما هذا  
الحب؟! الذي احتل قلبي وعقلي ما كل هذا الحب الذي يوجد بقلبي تجاهك  
فنعم انا عشقتك للدرجة الموت ولا اغزي من قول ذلك ف كيف لهم أن  
يروا حبي لك وهما اصلا لا يروك كيف انا اراك بعيني كيف؟!  
نعم أحبك واشتقت إليك كثيراً.

ك/ أمنية رمزي

في حلمي التقينا

لقاءً ذا طابعٍ أخاذٍ في حلمي التقينا لقاءً لن يطويه النسيان في حديقةٍ  
غناء لا تدري للذبول عنوان لقاءً كان بمكان مكانً لن ينسى بسمتك  
وسيحكي عنها للأجيال مكانً سيبدأ حكايتنا بجملةٍ كان يا مكان مكانً  
ستدوم فيه ذكرانا حتى تصبح في قديم الزمان زمانً رميناه خلف أظهرنا  
واستبدلنا به الألحان ألحاناً تراقصنا وتطرب قلب كلينا ألحان لم تعرف  
لها غير شفتيك مكان في حلمي التقينا وفي الغد ستعانق الأجساد  
الأحضان في حلمي التقينا يا وطني ويا منبع الأمان  
فقط في حلمي التقينا وسنلتقي حتى يدفنُ ذكرانا الزمان.

بقلم: أمنية رمزي

طبيعة المخلوقات بلا استثناء تركض نحو الحنية ، فهي قنطرة العقد  
بيننا ، الحنية صفة تجذب المستغني والغير مهتم و تلين القاسية قلوبهم  
فهي الصفة الوحيدة التي لا تقدر بثمن ، إذا لماذا نجد القساوة والعنف  
فيما بيننا ؟؟

اما يستوجب على الإنسان الذي يقرأ ويثقف نفسه بالعلم ان يستغل هذه  
الصفة الربانية وان لا يحرم نفسه أجمل شعور إنساني وجد على وجه  
الأرض فهو دواء القسوة والشدة بين البشر فكل واحد منا لديه ما يكفيه  
من البلاء والشدائد هناك من هو مبتلي بمرض وهناك من هو مبتلي  
بظرف صعب وهناك المبتلي بوفاة شخص قريب منه و المبتلي بعدم  
راحة البال و المبتلي بزواج كله خلافات والمبتلي بعدم الخلفه و المبتلي  
في أولاده و المبتلي في نكران وجود أقاربه والمبتلي بعيون الناس  
وأسنتهم و المبتلي بعدم التوفيق في حياته.....كل إنسان فيه ما يكفيه...  
لذلك كل إنسان ابتلاه الله ابتلاه علي قدر تحمله.. إذا يجب علينا ونحن  
نتعامل مع الناس لا بد ان نتذكر أن لديهم ما يكفيهم من البلاء فلا يغرنك  
تظاهر الإنسان بقوته وصلابته بين الناس فهي ليست الا نعمة ستر  
الإنكسار من الله علينا ، فلذلك تراه متماسكا وليس منهارا وهو في  
الحقيقة يحمل من البلاء ما لا قد نطيعه ولكن يستقوى بالله ، فلنحذر كل  
الحذر من ان نكون حملا ثقيل على احد حتى ولو بكلمة... يكفي الناس  
ضغوط الحياة بكل عزمها وشدتها وعنفوانها.....اسأل الله ان يرزقنا  
جميعا لين القلب وان نمر مرور الكرام خفافا لا ثقالا على احد وان يملأ  
قلوبنا رافة ورحمة اللهم آمين .

ك/ أمنية رمزي

كاتبة الظلام

" مدينة له بالكثير .. هو الذي ظل بجانبى يوم إحتياجي له ... عندما كُنْتُ مرهقه لم أشعر إنني أريد التحدث سوي معه .. كُنْتُ مثل الطفلة التي تبحث عن والدها لتشكو له عن مدي إرهاق العالم لها ... كُنْتُ ضعيفه معه .... لم أخجل من ضعفي معه ... كان طيب ورقيق للغاية ... مازالت أتذكر حديثه ... كلماته الرقيقة .. لم أشعر بذلك الشعور من قبل ... كلماته العذبة لمست قلبي ... معه أحسستُ إنني أملك العالم .... معه لم أفكر في شيء ... معه لم أفكر سوي به وأريد أن أكمل حياتي معه .. اللعنه إنني أصلي من أجل ذلك ... خسارته أو مغادرته تمثل لطمه قويه علي وجهي .. الآن أقر وأعترف إنني لا أريد سواه .. الآن هو عالمي وعائلي وإبنى ووالدي ولا أكثرث لمن يرحل ويهجرني ويتركني .. أو يراني سيئه .. إنني أري صورتي الجيده معه .. ذلك ما أردته وذلك ما بحثت عنه ووجدته معه ... تستحق أن يكون في حياتك شخصاً كلما يراك تسقط يمد يد النهوض والمساعدة لك، ذاك الذي لا يقسو عليك عندما تُخطيء بل يقول لك أن الخطأ وارد لكن من المهم ألا يتكرر، تستحق حتى في أسوء حالاتك النفسية من يُساعدك على تجاوز الإنتكاسة لا يتهمك بالتعاسة لا يسخر من أسباب إكتيابك مهما كانت تافهة، تستحق دائماً من يُصفق لك في إنجازاتك حتى لو كانت صغيرة، من يراك تخطو خطوة للتغير فلا يُذكرك بماضيك القاسي أو أفعال طائشة ارتكبتها تحت تأثير الضعف أو اليأس أو الإحتياج، من يؤمن بك ويثق بك ويشجعك دائماً للأفضل، شخص تستطيع البكاء أمامه والتحدث معه عن كل الأشياء التي تُزعجك مهما كانت تافهة، يُهون عليك عقابك القاسي على نفسك، ويعيد ثقتك بنفسك عندما تشعر أنك بلا قيمة أو أهمية."

بقلمي / امنيه رمزي

تجد ضالتك في أحدهم!  
في ذلك الركن البعيد، في شرق الأرض أو غربها!  
هناك من تعب من وعشاء الطريق وشروء أيامه!  
يدعو ليلاً ونهاراً أن يرزقه الله بخبيئة دعاءه في شخصٍ يصبح له كل  
الدنيا ..  
أنت الدنيا على اتساعها رغم الضيق الذي بداخلي.

• ك/ أمنية رمزي  
كاتبة الظلام

الليله اللي فكرت اقوام ضعفي وامنع حبايه المهدء بسبب جروحي منى صحيت  
كل شعور مؤلم في قلبي وبقيت تنهش في قلبي كل الجروح زي الكلاب السعرائه  
بلا رحمه وفي ليله فكرت ابعء عن علاجي منى هرب مني النوم وفي ليله اللي  
فطمت نفسي عن جرعات المنوم صحيت كل جروح قلبي في ليله فكرت اصارع  
كل غضبي منى انهارت عيوني بالدموع وبقيت عاجزه عن اني الوملك عشان  
كرامتي مش تسمحلي اني ارجع اعابك لاني مستحيل احسسك انك تفرق معايا  
عشان كده انا بعيش في صراع وكتمان ودموع ووجع وزكريات وكوابيس واللي  
مصبرني علي كل ده حبايه مهدء وفي ليله قررت اوجه كل ده رجعت لأكثر  
لحظه ضعف حسيتها وقت ما طلعتني من حياتك دموعي بتسيل علي خدودي  
اللي كانوا بيحمررو من كلمه حلوه منى وقلبي اللي كان بيتنفس بحبك قلبي بقي  
ينزف دم من انفجار شراين قلبي اللي كان مرسوم عليه كميته فرشات وتفكري  
فيك اللي كان بيرسم البسمه علي شفافي زكرياتي ليك بقيت ترسم علي ملامحي  
روح باهته وعلامات الموت في شراين عنوني بعد كل نديه وقهره بتخرج من  
قلبي وريحه المقابر خارجه من قلبي وفي نفس الليله بقيت اروح في غيبوبه  
قصيره تشبه للنوم او لعدم وعي لمده قصيره مع آخر دمعه بتتطلع نبضات قلبي  
وعيوني بتغفل وتروح لعالم تاني ودماعي تتقل واتحرم من اكسجيني زي ما  
انت قررت تحرمني من وجودك في حياتي كده ودي كانت نوبه هلع بعد كل ألم  
سبتهولي في قلبي اللي معدش بقيلي منى غير اوجاع وفي الآخر بفوق من  
كل ده وبنهار اكثر عشان كنت هموت بسببك واني متأكده اني مش في بالك اصلا  
ولا افي حياتك ولا حتي فاكر ايامي ولا بتحن لحياتنا زمان زي ولا حتي بتتوجع  
من الزكريات زي وعمرك ما حنيت لصوتي مثلا فبفوق بعد معناه واصبر نفسي  
لمده وبعدين ارجع لنفس نقطه الصفر ومع ذلك عمري ما فكرت ادعي عليك ولا  
اكرهك بس ربنا اكيد احن عليا منى وهطلع من كل ده وكأني بلا احساس  
وعديمه المشاعر وكأني نسيت ان عندي احساس من اصله

ك/أمنيه رمزي

كاتبة الظلام

رسائل مجهوله

النص كاملا

"أيها الساهر ليلاً بين ذكرى الآفلين هل أفاد الليل يوماً في رجوع الغائبين؟ هل أفادك السهر يوماً بعدنا تركك وحدك هل أفادك البكاؤ يوماً أود إخبارك يعززي أنه لم يفد بشئ كنا معاً نغدوا سوياً ، نأمل أن نعيش حياه سعيده ،كنت اخطط للبقاء معك ولكن ماذا تغير انت من تغيرت ي عزيزي اودك أن تعلم أنني لم اراك ثقيلاً علي قلبي يوماً ،لم أري دموعك تتناثر هباءً لأجل فتاتك التي تحبها وتترك قلبي متعلق بك أعلمت الان مافي قلبي أعلمت أنني كنت اود ضمك إلي بشده ولكنك منعتني ، بمجرد انك لازلت تحيط بها في قلبك ، الحياه تعطي دروساً مؤلمه ،ولكنني اعترف انني اخذتُ صفعهً قويه منك لاستيقظ من هذه الأوهام ، فبمجرد النظر للواقع ستري انك لم تكن إلا في أحلام اليقظة ستظلين ايتها الفتاه ساهرتا تظنين أنه قد يعود مجدداً ، حقاً الا ترين عينيكي كيف اصبحت ،الا ترين ما حل بوجهك ،قد أصبح شاحب اللون ،عيناكي مثل الورد الذابل ، هل تظنين انكي عندما تسهرين الليالي في أنتظاره ، أن هذا سيفيد بأنه سيعود لكي من جديد ، اريد اخبارك عزيزتي أن كل من هو ماضي فهو منسي ، وكل من هو راحل فلن يعود مجدداً ، أي أنك لا تفعلين الصواب.، هو الآن يخطط لبناء حياةٍ جديده مع تلك الفتاه وانتي ماذلتى تبكينى علي الماضي ، انها مجرد احلام يائسه لن تعيد شئً لكي . عزيزتي انظري لجانب حياتك المشرق لا تتركي حياتك تذهب هباءً لمجرد أنك احببتي شاباً سادجاً مثله .

گ/ أمنية رمزي گاتبة الظلام

طبيعة المخلوقات بلا استثناء تركض نحو الحنية ، فهي قنطرة العقد بيننا ، الحنية صفة تجذب المستغني والغير مهتم و تلين القاسية قلوبهم فهي الصفة الوحيدة التي لا تقدر بثمن ، إذا لماذا نجد القساوة والعنف فيما بيننا؟؟ اما يستوجب على الإنسان الذي يقرأ ويثقف نفسه بالعلم ان يستغل هذه الصفة الربانية وان لا يحرم نفسه أجمل شعور إنساني وجد على وجه الأرض فهو دواء القسوة والشدة بين البشر فكل واحد منا لديه ما يكفيه من البلاء والشدائد هناك من هو مبتلي بمرض وهناك من هو مبتلي بظرف صعب وهناك المبتلى بوفاة شخص قريب منه و المبتلي بعدم راحة البال و المبتلي بزواج كله خلافات والمبتلي بعدم الخلفه و المبتلي في أولاده و المبتلى في نكران وجحود أقاربه والمبتلى بعيون الناس وألسنتهم و المبتلى بعدم التوفيق فى حياته.....كل إنسان فيه ما يكفيه... لذلك كل إنسان ابتلاه الله ابتلاه علي قدر تحمله.. إذا يجب علينا ونحن نتعامل مع الناس لا بد ان نتذكر أن لديهم مايكفيهم من البلاء فلا يغرنك تظاهر الإنسان بقوة وصلابته بين الناس فهي ليست الا نعمة ستر الإنكسار من الله علينا ، فلذلك تراه متماسكا وليس منهارا وهو فى الحقيقة يحمل من البلاء ما لا قد نطيعه ولكن يستقوى بالله ، فلنحذر كل الحذر من ان نكون حملا ثقيلًا على احد حتى ولو بكلمة... يكفي الناس ضغوط الحياة بكل عزمها وشدتها وعنفوانها.....اسأل الله ان يرزقنا جميعا لين القلب وان نمر مرور الكرام خفافا لا ثقالا على احد وان يملأ قلوبنا رافة ورحمة اللهم آمين .

ك/ أمنية رمزي

كاتبة الظلام

قالت له أتحبني وأنا ضريرة وفي الدنيا بنات كثيرة الحلوة والجميلة  
والمثيرة ما أنت إلا بمجنون أو مشفق على عمياء العيون قال بل أنا  
عاشق يا حلوتي ولا أتمنى من دنيتي إلا أن تصيري زوجتي وقد رزقني  
الله المال وما أظن الشفاء محال قالت إن أعدت إلي بصري سأرضى بك  
يا قدرتي وسأقضي معك عمري لكن .. من يعطيني عينيه وأي ليل يبقى  
لديه وفي يوم جاءها مسرعا أبشري قد وجدت المتبرعا وستبصرين ما  
خلق الله وأبدعا وستوفين بوعدك لي وتكونين زوجة لي ويوم فتحت  
أعينها كان واقفاً يمسك يدها رأتها فدوت صرختها أنت أيضاً أعمى؟!  
وبكت حظها الشوم قال لا تحزني يا حبيبتي ستكونين عيوني ودليلتي  
فمتى تصيرين زوجتي؟ قالت أنا أتزوج ضريراً وقد أصبحت اليوم بصيراً  
فبكي وقال سامحيني من أنا لتتزوجيني ولكن قبل أن تتركيني أريد منك  
أن تعديني أن تعني جيداً بعيوني.

ك/ أمنية رمزي "كاتبة الظلام"

مررتُ بدارهم شوقاً إليها

لعلِّي ألمحُ الأحبابَ فيها فما من نائمٍ في الدارِ يصحو وما من زائرٍ يدنو  
إليها سألتُ الجارَ ما الأخبارُ قل لي؟ فقال الدارُ أبقى من ذويها أما تعلم  
بأنَّ الناسَ تمضي وأنَّ الدارَ تنعي ساكنيها؟

ك/ أمنية رمزي كاتبة الظلام

ماذا إن عاد معتذرا؟..

أيعود المكسور أو يلتحم؟ إن كسرت زجاجاً فهل لك أن تعيده كما كان؟ هل يستطيع أن يعيدني كما كنت؟ إن استطاع فمرحباً به مرة ثانية في قلبي، سأضمه إلى أن يرتاح قلبي قليلاً وأضع رأسي على كتفه وأزيل هموم العالم من على كتفي، سأخبره كم اشتقت له وكم ناديته في جوف صلاتي وها قد استجاب الله دعائي فأعاده ولكن هل عودته ستعيد لي ابتسامتي من جديد؟ هل ستلتأم جروحي التي تركها خلفه ومضى؟ لا أعتقد هذا إذن فلا مرحباً به في عالمي والأفضل ألا يعود كي لا يرى شرارة انتقامي التي لن ترحمه، حتى وإن تعذب قلبي بعذابه فلن أتغاضى كيف تركني ورحل هكذا ولم يلتفت، لا مرحباً به في عالمي الذي دمره قبل رحيله، أعده أني سأدعو في كل ليلة أن يُذيقه الله ألمي ولن أسامحه، أيعود معتذراً وقد حطم كل شيء!! وهل يُعيد الاعتذار ما قد كان قبل ذلك؟ هل كلمة آسف تجعلني أنسى جروحي؟ أتعلمون! كنت أتمنى أن أكون معه حينما يكون سعيداً وحينما يحزن أحمل عنه حزنه، لا أحب أن أرى وجهه دون ابتسامته التي تُذيب قلبي ولكن حتى ابتسامته صارت تقتلني ويعذبني بها، تمر الأيام وسيأتي يوم وددت لو أحدثه ولكني سأقتل قلبي إن حاول ذلك فقد اتخذ عقلي القرار الصارم وعلى قلبي التنفيذ هذه المرة، قلبي ليس ممراً يدخل متى يشاء ويخرج متى يشاء، لن يفيدني اعتذاره ولن يطفأ لهيب قلبي أسفه، لن يعود الماضي بندمه ولا الحاضر سيتحسن بعودته، لا أريد اعتذاره لا أريده أن ينكسر أمامي، لا أريد أن أرى بعينه حزني المدفون.

ك/ أمنية رمزي\* "كاتبه الظلام"

هه يا للسُخريه ها أنا أجلس وحيدةً تَقدمتُ خطوةً وتأخرت ألفُ  
خطوه فَقدت الامل في التَعايش،

فما كان ذنبي.. سوي أنني أتيتُ إلى هذا العالم!

أقسم إنني لا أحب التعايش هكذا، حاولت أن ألقى للجميع حُجَّةً،

ولكن الحقيقه كانت أوضح من خداع نفسي، ما هو ذنبي حتى أشعر  
بهذا الشعور؟ هل كان ذنبي إنني أحسنتُ الظن! ما هو ذنبي؟

ذنبي إنني أريد التعايش فقط في هدوء! ذنبي إنني أريد أن أعيش

حياة لا أحد يتقبلها غيري! أكتم الكثير، أحاول أن أجد ما يملئ

فراغى، يبدو أنني سأتعاش مع هذا الشعو كثيراً، فى كل مرة أظن إنني

أنجو ، لكن النهاية تصدمنى، فما كانت النهاية إلا رياحُ بما لا تشتهي

السفن ، أحاول أن أتقبل الحقيقة دائماً، ولكن شعور ما بداخلى لا

يتقبله، أقسم أنه شعور مُقرف، أحاول التخلص منه ولكن يبدو أنه

لم يجد صديق ملائم غيرى، شعور الثقل على قلبى يزداد، وما أنا بقادر

على التحمل، تأديت كثيراً من الكتمان، اريد البوح ولو بجزء بسيط منه،

ولم أجد من يتفهم هذا الجزء، عالقه فى تلك الايام؛ وصدقتى عجزت

أنساك لم يمر على النسيان إلى الان، تلك الذكريات لا زالت تسكن قلبى،

لازال كل شي يتردد فى عقلى مع جملة! هل حقا كل شئى كان كذبه؟

تخلت عن الجميع، ف ما كانت إلا علاقة إستغلال لا أكثر، الجميع يردون

الخير لانفسهم، لا أحد يريدك؛ كنت أتمنى أن أصل إلى القمه من أجل

أمى، من أجل نفسي، ولكن.....الذكريات كانت كافيه بأن توقفنى فى

نصف طريقى، أردد دائماً بكلمات تشجيع لنفسي، ولكنها كانت لا تكفى

نظرات أمى لى بخيبة الامل كانت كافيه بأن تقتلنى، كل شيء كان كافى

بأن يدمرنى، كل ما أعرفه أن لا شيء يدوم! ولكن هل ما أنا فيه من

الشقاء سيدوم!؟وعم الصمت وأنتهى السؤال بدون إجابة كالعاده °..

ك/ أمنية رمزي."كاتبة الظلام

لا تحاول البحث عن حلم خذلك، وحاول ان تجعل من الآن بداية حلم جديد، لا تقف كثيراً على الاطلاع خاصة إذا كانت الخفافيش قد سكنتها والاشباح عرفت طريقها، وابتح طبيعة المخلوقات بلا استثناء تركض نحو الحنية ، فهي قنطرة العقد بيننا ، الحنية صفة تجذب المستغني والغير مهتم و تلين القاسية قلوبهم فهي الصفة الوحيدة التي لا تقدر بثمن ، إذا لماذا نجد القساوة والعنف فيما بيننا ؟؟ اما يستوجب على الإنسان الذي يقرأ ويثقف نفسه بالعلم ان يستغل هذه الصفة الربانية وان لا يحرم نفسه أجمل شعور إنساني وجد على وجه الأرض فهو دواء القسوة والشدة بين البشر فكل واحد منا لديه ما يكفيه من البلاء والشدائد هناك من هو مبتلي بمرض وهناك من هو مبتلي بظرف صعب وهناك المبتلى بوفاة شخص قريب منه و المبتلي بعدم راحة البال و المبتلي بزواج كله خلافات والمبتلي بعدم الخلفه و المبتلي في أولاده و المبتلى في نكران وجحود أقاربه والمبتلى بعيون الناس وألسنتهم و المبتلى بعدم التوفيق في حياته.....كل إنسان فيه ما يكفيه... لذلك كل إنسان ابتلاه الله ابتلاه علي قدر تحمله.. إذا يجب علينا ونحن نتعامل مع الناس لا بد ان نتذكر أن لديهم مايكفيهم من البلاء فلا يغرنك تظاهر الإنسان بقوة وصلابته بين الناس فهي ليست الا نعمة ستر الإنكسار من الله علينا ، فلذلك تراه متماسكا وليس منهارا وهو في الحقيقة يحمل من البلاء ما لا قد نطيعه ولكن يستقوى بالله ، فلنحذر كل الحذر من ان نكون حملا ثقيلاً على احد حتى ولو بكلمة... يكفي الناس ضغوط الحياة بكل عزمها وشدتها و عنفوانها.....اسأل الله ان يرزقنا جميعا لين القلب وان نمر مرور الكرام خفافا لا ثقالا على احد وان يملأ قلوبنا رافة ورحمة اللهم آمين .

گ/ أمنية رمزي

گاتبة الظلام

وقت الحزن و الضيقه هتعرف مين بيحبك ومين لا و مين بيتصنع الحب  
هتكتشف حاجات انت عمرك ما منت اتخيل انك تشوفهم في الأشخاص  
دول خليك عارف ان مهما كان في القريب منك و عشره العمر كله حتي  
هيجي يوم و هتبعدو و هتتحش وقتها أن حياتك وقفت ادي الزعل وقته  
ولكن لا تخلي الزعل يتمكن عليك حارب نفسك وقت زعلك ولا تسمع ل  
دماغك في وقت الزعل لأن النفس اماره بالسوء و كن مع الله.

### الكاتبه لمياء جمال

هتواجه ناس كثير هتحبطك ؛ هتحاول تكسرك ؛ هتحاول تبين قد اي انك  
ولا حاجه وأنهم احسن منك بكثير و هتلاقي ناس كثير تعابرك ب حاجه  
انت عملتها قبل كدا أو انك مش عارف توصل لحلمك بس انت متخليش  
كلامهم يكسرم بالعكس انت خلي كلامهم يحفذك و يديك طاقيغ وانك  
توصل لحلمك عشان لما تصول تبصلهم و تعرفهم أنهم غلط وانك وصلت  
و أن هما معرفوش يكسروك اكبر و اوصل لحلمك عشان و ملكش دعوه  
بكلام الناس.

### الكاتبه لمياء جمال

انك تكون انسان طيب و رحيم ب غيرك ده مش معناه انك كدا اهيل و  
بيضحك عليك بس كل حاجه ل عقل و مقدار و متقدمش كل حاجه حب و  
طيبه و حنان و اهتمام لشخص لا يقدر قيمتك ؛؛ لا تهدر طاقتك علي  
الفاضي ولا تمشي في طريق ليس طريقك و لو أهدرت طاقه اكتب  
الباقى ولا تبكي علي اللبن المسكوب و تفائل.

### الكاتبه لمياء جمال

خليك عاقل و انت بتتكلم قدام الناس و مش اي حاجه تتقال لأن مش كل  
الناس هتكون بتتمني الخير ليك و مطلعش اسرار اللي بينك و بين  
الشخص اللي قدامك إذا كان صديق أو حبيب أو أهل خليك كتوم لأن  
الناس بتستني غلظه عشان تمسكها من عاقل ولكن ليس ب خنقه تتعبك  
انت.

### الكاتبه لمياء جمال

الشي الجميل اللي مطمئني اني اعرف جيدا من اكون  
وان قلبي لا يؤدي أحد ولا يحقد واني لا اطلب شيئا سوي من الله واني  
لا امشي خلف من تركني وارفض رفضت قاطعا شعور المذبه بسبب اي  
مخلوق و من احتواني أعطيته قلبي و حفظته في عيني و من ولي  
تجهالته كورقه يابسه علي الرصيف لسن مضطراً أن أضع راحتي بين يد  
انسان ظلما كنت لطيفه مع الناس انا ايضا استحق اللطف.

### الكاتبه لمياء جمال

لما تحب بين للي قدامك حبك ليه و اعرفو قيمته بعض لأن في الاخر  
بتندم و نقول ياريتنا ما عملنا كذا و الشخص ده ميستاهلش كذا كان  
يستاهل كل خير في لي نندم واحنا في ادينا أننا نعمل ده من دلوقتي حب  
و بين و سيبك من اللي بيتقال مهما حصل الناس مش هتعرف اللي بينك  
و بين الشخص و محدش عارف اللي انتو مريته بيه سيبك من كلام  
الناس و أعمل اللي يريحك.

### الكاتبه لمياء جمال

عارف احساس لما يكون جواك مشاعر كثير متلغبطه و مش عارف  
تعمل اي معارف تتصرف ازاي عاوز تعيط؛؛.و في نفس الوقت عاوز  
يكون مش فارق معاك حاجه ؛؛ بس بردو زعلان عالي بيحصل انت كدا  
في أول الطريق انك تجاهد نفسك و انك تبدأ تشوف الحياه و تعتمد علي  
نفسك لما تلاقي نفسك تايه كدا اشتغل اعمل تمرين اشغل نفسك ب حاجه  
متسبش نفسك ل دماغك.

### الكاتبه لمياء جمال

لما الدنيا تبدأ تضيقك عليك او عا تياس من رحمه ربنا ربنا واحده عالن  
ب عباده و ده اختبار لينا و ربنا بيشف انا هتعمل اي فيه وده بيكون  
ابتلاء من ربنا و ربنا مش بيبتلي أحد إلا لو كان بيحبه ؛؛ اللي عليم انك  
تصلي و تقرا قران و تقرب من ربنا توب و ربنا بيقبل التوبه من.  
الجميع أن الله توابا رحيم.

### الكاتبه لمياء جمال

إذا احد سألني ما هو انتصارك في الحياه هقوله اني معرفتش أحد  
لمصلحه و مكنتش بوشين مع احد مبصيتش للي في ايد غيري ولا من  
حاجه مش من حقي مخذلتش حد محتاجني محسستش حد أنه غلط لما  
اخترني انتصاري في الحياه اني راضي جدا عن نفسي و بالعكس لما  
عملت كدا في ناس كثير بعدتت بس انا بردو زي ما انا متغيرتش و لما  
مشيو عرفه القيمه و الكلام اللي عني كان حلو وفي اللي حاول يقرب  
تاني بس انا لا اللي بيمشي بمزاجه بيرجع بمزاجي انا.

### الكاتبه لمياء جمال

لست احتياطاً ؛

ولست شيئاً زائدا ؛؛ وايضا لست حلا خيرا ولا خطه باء ؛؛

ولست بالمنتصف ؛؛ ولست لسد الاحتياج أو لسد الفراغ ؛؛

انا لست كما تظن أنت ؛؛ لا تعامل أحد بمجرد شعور انك محتاج لوجود حد  
و بعد كذا خلاص ؛؛

لازم تفكر في غيرك زي ما بتفكر في نفسك لا تؤذي أحدا او تاخذ أحدا  
بخطئ غيره.

### الكاتبه لمياء جمال

هيدي عليك وقت هتحمس انك وقعت و كل الدنيا حواليك مش زي ما  
كانت هتحمس أن العالم كله مختلف ناس مش بتحب الخير لبعض هتكون  
كارهه نفسك جدا خلي زعلك ياخذ وقته و عيط و ازعل بس متخليش  
الزعل يآثر عليك خليك قوي انت قدها بعد ما زعل يبدأ يروح هتحمس انك  
شخص تاني خالص انت اه الزعل خلاص و مبقاش فارق معاك حد بس  
انت اتغيرت الوقعه اللي انت وقعتها هتخليك اقوي كتير هتفهم الدنيا  
بشكل مختلف اه هتعيش حياتك و هتحاول تبين للناس و لكل اللي حواليك  
انك كويس بس انت مش زي الاول انت هيفضل بردو فيك حته ضلمه  
هيجي عليك وقت انت هتزعل عليها بس مش هتكون فارقه معاك هتزعل  
بس انت ليه حصل كذا اصلا من الاول يعني لي انا مستهلش كذا بس  
هتدي خليك عارف انها هتدي انت قدها.

### الكاتبه لمياء جمال

لما لتتعرف علي شخص جديد بيقولم حاجات كثير اوي مش فيه و يقوك  
الحو بس عشان انت لسه في الاول لكن لما تقرب منو كل ما تركز انتر  
و تقرب هتلاحظ تفاصيل منها هتستغرب شخصيه جديده و كان حد ثاني  
اصلا بس متخضيش عليك عارف من الاول أن اي حد بتتعرف عليه  
جديد هيبين الحلو بس خليك فاهم عشان متزعلش في الاخر

#### الكاتبه لمياء جمال

حاول تقرب من أهلك اعمل معاهم زكريات كثير و اقعد معاهم احكلهم و  
اسمع منهم و هيعدي بردو هيكون في زعل منك في خليك عارف انهم  
بيعملو كدا خوف عليك و أن كلامهم في الاخر هيطلع كلو صح اعمل يوم  
في الاسبوع اتجمعو اخرجو اعملو تجمع عائلي حب عيلتك عشان تعرف  
تحب الناس في العادي اللي ملوش خير في أهله ملوش خير في حد و  
اعرف كدا في الناس حتي لو مش فيك.

#### الكاتبه لمياء جمال

بكيك بكاء التائه الذي لا يعرف اين يذهب و كل الاماكن لا تالفه حتي  
جدران عرفته ملت من سماع شكواه اعني علي علي ضعفي و قلت  
صبري و ضيق نفسي و طاقتي و الدنيا يارب ي وساع.

#### الكاتبه لمياء جمال

عارف لما تبقا تايهه اي طريق حاسس أنه مش طريقك انت حاسس انك  
بتحرق بنزين علي الفاضي و في نفس الوقت مش عارف تعمل اي توقف  
اللي بتعملو ولا تكمل و تشوف النهايه عارف لما تكون بتحاول مع حاجه  
مش نافعه او عاوز تتغير للاحسن بس اللي حواليك مش مدينك فرصه و  
بيحبطوك انت كمل و اعمل اللي قلبك عاوزه و اللي انت شايفه صح  
محدث عايش اللي انت بتعيشه ولا شايف تفكيرك و صراحك كل يوم مع  
نفسك.

#### الكاتبه لمياء جمال

عارف إن مش منطقي إننا نقطع علاقتنا بكل الناس لكن حقيقي التعامل مع الناس بقي متعب ومرهق جداً ،كمية قصص وقفش وقمص وجدال خايب ملوش أي لازمة ، وناس تتدخل في خصوصياتك وناس تتهمك بدون وجه حق تخيل تبقي مطالب تجادل مع ده وتبرر لده وتشرح لده وتصالح ده ، وأنت أساساً فيك اللي مكفيك والطاقة اللي عندك يدوب تمشيك احنا ف زمن بقي صعب علي الكل ف أنت مش حمل إنك تهدر طاقتك ومجهودك ف إنك تراضي كل البشر أنت يا دوب تدور علي راحة بالك وسلامك النفسي وبس ..

### الكاتبه لمياء جمال

عارف شعور لما تتخذل من اقرب الناس ليك لما تكون انت شخصيتك قويه و مش بيفرق معاك حد و تغير شخصيتك عشان خاطر سخض معين ف يجي عليم و تمت تعمي و هو ياخذ علي كدا لما تكون انت مش فاهم هو لي بيحصل كدا ولي انت بقيت تقل من كرامتك كدا عشان خاطر حد نفسك ترجع لشخصيتك العاديه بس مش عارف مش عارف تعمل تتخطي الشخص ده

### الكاتبه لمياء جمال

صعب اوي انك تلاقي شخص تعتمد عليه في كل حاجه دلوقتي في الزمن اللي احنا فيه ده كلو بتاع مصلحته كلو بيعرف إلا لو عاوز حاجه محدش دلوقتي بيتصاحب او يتحب بجد كلو بجا اسوء من بعض هتعرف حد و تحسب انك ده خلاص اللي هتعتمد عليه بس ده هيكون اسوء درس هتاخده في حياتك.

### الكاتبه لمياء جمال

دائما بفكر انو لازم يكون اي فترا في حياتنا نوقف فيها و نرجع لورا  
مثلا لو انا كنت لعلاقه مع حد و سبنا بعض و بقا مع حد تاني لازم نرجع  
نشوف بعض و نتكلم ازاي الحياه و ازاي الشخص ده و عن حياتنا بشكل  
عام و لي حصل كدا بس من غير ما نرجع لبعض فتره قصيره بس فتره  
صغيره نتكلم وبعدين كل حاجه ترجع زي انه نروح مكان جديد مع حد  
وبعدين خلاص يعني تغير حياتك و تغير الناس تشوف انت حياتك زي  
مين مش عشان عرفت الشخص ده بيقا خلاص هو ده مع انك شايف أنه  
مش مناسب معاك روح اماكن جديده و اعرف ناس جديده.

### الكاتبه لمياء جمال

كنت ديما بفضل اسال نفسي هو بجد في بنات بتمشي تعيط في الشارع  
من كتر الخنقه طب اصلا اي اللي يوصل بسهم أنهم يعيطو في نص  
الشارع قدام الناس بس لما انا عيشت الموقف ده عرفت لي و عرفت أن  
ممكن اي حد يحصل معاه فتره صعبه خنقه مشاكل في الحياه بس من  
بعدها اتعوت اني محكمش علي حد إلا لما اعرفه الاول

### الكاتبه لمياء جمال

انك تبقا مش فاهم نفسك ومش عارف انت ازاي بقيت كدا و لي اصلا و  
تكتشف في الاخر أن محدش يستاهل انك تتغير عشانه وان محدش بردو  
يستاهل انك تحبه بصدق ولا تقدم ليه كل الطاقه بتاعتك و و تيجي تندم  
في الاخر بس هيكون الوقت فات هتكون طاقتة خلصت هيكون معندكش  
ثقه في حد هيكون محدش قارب معاك عارف احساس انك متكونش لاقى  
الامان و انك تكون مطمئن ده اسوء شعور بجد

### الكاتبه لمياء جمال

اكتشفت أن لما يعامل الناس بنفس الطريقة و التصرفات اللي كان  
بيعملها معايا بيزعلوا وي و أن ممكن نخسر بعض بسبب كذا بس هو  
مفكرش وهو بيعمل معايا كذا أنه ممكن يكون بيزعلني او يكون خايف  
علي زعلي أو أن باقي علي ببساطه لما بتعمل مع حد نفس اللي بيعملو  
معاك انت كذا بتكون فقت و عرفت قيمه نفسك و مبقاش فارق معاك اي  
حاجه و ده احسن كذا ز أن كفايا تيجي علي كرامتك عشان خاطر حد  
تاني

### الكاتبه لمياء جمال

الكتمان ده شعور مش مفهوم بيخليم قاعد ساكت مس فاهم نفسك مش  
عارف لي بيحصل كذا انت جواك عاوز تتكلم و في نفس الوقت خايف  
تندم تاني بيكون شعور مش مفهوم بتحس أن في حاجه غلط انت مش  
فاهمها انت لي بيحصل كذا معاك ولي انت مش عارف تتصرف ولي  
معنديش كابقه ولا شغف ولا مشاعر للحياه كذا.

### الكاتبه لمياء جمال

مش هتلاقي حد سند ليك ولا يكون ضهرك كلو عاوز أنه يكسرك كلو  
ليحاول يطلع النقص اللي فيهم عليك عشان يكون هما الأحسن بس ده  
مش صح خليك انت سند و مصدر الامان لنفسك متخليش للناس قيمه  
عندك اقف علي رجلك و اثبتلهم العكس.

### الكاتبه لمياء جمال

بجد شعور الوحده ده اسوء شعور ممكن تحس بيه لما تكون حاسس ان  
المكان اللي انت فيه ده مش مكانك أو مش مرتاح فيه مش حاسس ان  
الناس اللي فيه شبهك مش نفس دماغك وناس تفكيرك بس انك تكون  
لوحذك احسن من انك تكون مع ناس مش زيك ولا فهميتم و تهدر طاقتك  
معاهم علي الفاضي.

### الكاتبه لمياء جمال

عدم الشعور بالاستقرار ده بيحسسك انك ملكش مامن مشاعر متلغبطه  
أو كلام كثير و تفكير في دماغك بس مش قادر تتكلم مع اللي حواليك  
مش عارف ترتب افكارك عشان تعرف تتعايش مع غيرك في الوقت ده  
متقعدش غير مع نفسك و ترتب افكارم و ترجع احسن من الاول عشان  
محدث هيقدر يستحملك وانت كدا و انت الشخص الوحيد اللي هتندم انك  
اتكلمت في الاخر.

### الكاتبه لمياء جمال

محدث في الدنيا دي كلها يستاهل انك تنزل دمعك واحده بس من عينك  
عشان طلما زعلك. خلاك تعيط و مش فارق معاك انت يبقا انت كمان  
مبيقاش فارق معاك الدنيا كلها مش الشخص ده بس الدنيا هتعلمك كثير  
اوي اهم درس فيهم انك متحبش غير نفسك.

### الكاتبه لمياء جمال

عافر و متستسلمس متخليش الظروف و كلام الناس يكسرو جناحك ان  
حد يكسرك و انت تحاول تقوم من تاني متكسرش و لما الدنيا كلها تبقا  
ضدك و تتكسر مليون مره و انت تعافر و تقوم من تاني لما يحاولو  
يحسسوك انك عمرك ما هتوصل وانك فاشل و انت الوحيد اللي شايف  
نفسك و عارف روحك و تبدأ من جديد و تلم آلامك و متسلمش و  
ساعتها هتعرف أن كلامهم ده هو الحافذ الوحيد اللي خلاك توصل لهدفك  
كانو بنزين بيحركك للامام لما تكون عارف و واثق من نفسك و عارف  
ان الجروح دي اخرتها انك هتبقا احسن شخص و مفيش حاجه بتيجي  
بالساهر لازم تتعب و تتحدي الظروف و نفسك و تكمل و توصل لهدفك و  
تعافر من تاني و متسلمش و تحقق حلمك ز هدفك حتي لو كانت  
الظروف كلها ضدك

#### الكاتبه لمياء جمال

علي ما اعتقد خلينا عارفين أن مفيش اصعب من أن يجي عليم الليل  
وانت قلبك مليان بكلام مش عارف تفضفض بيه لحد و تفضل تفكر لحد  
ما تعيط من كتر ما انت موجوع مش لاقى اللي تحكيه اللي جواك ؛؛  
انا بقولك خلي الكلام ده جواك واقفا عليه عشان هيبقي اكبر نقطه ضعف  
ليك انك تعلم (لا امان الامان )  
ومش هتسفاذ بيه حاجه غير اكثر كلمه بيخه في الدنيا (معلش فتره و  
هتعدى

#### الكاتبه لمياء جمال

ظننتني شخصا يستهان به !؟

لا والذي جعل الكرامه في دمي !!

انا لا إذا ولا أهان ولا انحني

انا كالشمس اعميك ولا اتعمي

انا بقيت شخص تاني خالص مشغول بنفسه و باحلامه و هدفه  
في الحياه و اللي عاوز أوصله مش فاضي اركز مع حد ولا فاضي اهزر  
و اضيع حياتي في تفاهات زي الاول طريقي صعب مش زيك !!

الكاتبه لمياء جمال

{تعزيزات نفسيه}

أحب نفسك، فأنها، من ستبقى لك

\*\*الكاتبه ياسمين ياسر حسن\*\*

{اوراق من حُب}

البشر عندما يحبون، يفرطون، في مشاعرهم بشكل كبير بقدر محبتهم لبعضهم، فالفرح يكون منتشراً كأشعة الشمس، والحزن يكون متدفقاً كشلالات، لا تتوقف وهم حقا، لا يتحكمون ف {المبادئ ثم المبادئ} ليس من العيب ابدأ رفض شئ لمداركت، مبادئك، ليس من العيب عدم الخوض في امرأ معين لعدم التفريط في مبادئك، أنت هو من يحدد دائرة، المبادئ لديك، وليس من حق اي أحد أن يتدخل في ذلك.

\*\*الكاتبة ياسمين ياسر حسن\*\*

{شجاعة من جبان}

أحياناً يدرك البشر خطورة، التشجع فالبوح بالمشاعر بعد فوات الاوان، و الندم علي ذلك وقد يصبح الانسان لديه موقف، من تلك اللحظة التي فكر فيها ان يتشجع في اي شئ ويصبح جباناً، أحياناً صفه الجوبن مفيده، ولا تصنف ابدأ بالضعف.

\*\*الكاتبة ياسمين ياسر حسن\*\*

{تعزيزات نفسيه}

جاهد الحياة، جاهد كل من يؤذيك، ويحاول إحباطك لم يريد احد تعزيز ثقتك بنفسك، لأن بغريزة البشر لم يريد أحد أن يبدي احداً علي نفسه

\*\*الكاتبة ياسمين ياسر حسن\*\*

﴿روحاً في جسداً واحداً﴾

تَلَامُ الأرواح شئٌ عظيم لأشد غاية،

مثل أفراننا، وأحزاننا، ومشاعرنا، من الصعب وجود كل هذه الأمور في شخصاً متبعادين الاصل، صحيح انهم مختلفوا الشكل والحياة لكنهما ،  
روحاً في جسداً واحد

\*\*\*الكاتبة ياسمين ياسر حسن\*\*\*

﴿لم أعد أحتاجك﴾

عندما تركتني وحدي، ضائعة ، ووحيدة، كان يجب علي شكرك ،كان  
يجب أن أفهم ان هذا من مصلحتي، كان يجب أن اتأهل لصدمتي التي  
ستجعلني أنهض من جديد، أنهض بدونك.

\*\*\*الكاتبة ياسمين ياسر حسن\*\*\*

﴿فقدت نفسي فيك﴾

لم أدرك انني أضعتك، وأضعت نفسي معك ، عندما رحلت، لم أدرك  
لحد الان صعوبة، غيابك عني، لم أجد نفسي تهة ، تهة وسط البشر ،لم  
يجدر بك تركي وحدي، لم يجدر بك أن تجعلني أتألم بدونك.

\*\*\*ياسمين ياسر حسن\*\*\*

{دماء سوداء}

تجلطت جميع أجزاء جسدي، حزناً عليكِ، أحتجتك بجانبِي، لم أجدكي ،  
لم القأكي ، أحتجت أن اشبع عيوني منك ، أحتجت حضنك، لم أجدكي ،  
أريدك بشدة ، أحتاجك وياليتني أستطيع البحث عنكي.

\*\*\*الكاتبة ياسمين ياسر حسن\*\*\*

{طريق لا ينتهي}

تعبت من كثرت، المنهدات، والمنازعات كي أكمل طريقي، بدنت اشعر  
أنني لم اكمل ، من الصعب المحاولة في وسط كل هذه العقبات، لكن  
الحياة كلها عقبات لم يوجد او يذكر ابدا راحة في الحياة

\*\*\*الكاتبة ياسمين ياسر حسن\*\*\*

{رائحة المطر لا تُنسى}

لم اكن أعرف أنني أحبك بهذا الشكل، ألا عندما ذهبت وتركتني، تركتني  
وحيدتاً، ابتعدة عني وانت تعرف ، أنني ضائعة ، وضعيفه، لقد أحببتك  
بكل ما أملك، أنت كنت كل ما أملك ، ضاعت نفسي من بعدك ، ياليتك  
تعرف حتي

\*\*\*الكاتبة ياسمين ياسر حسن\*\*\*

﴿أحببتك الطفلي التي بداخلي﴾

أشعر بالامتنان لكونك، ابي طفلي ، شعرت بالامان الي جانبك، شعرت  
بحنان الاب، والاخ، والابن، والحبيب فيك ، أحبك ، أحبك ياأبي وقت  
ضعفي ، أحبك يازوجي وقت دلالي ، أحبك ياأخي وقت ضحكاتنا ،  
أحبك في كل أوقاتك

\*\*\*الكاتبة ياسمين ياسر حسن\*\*\*

﴿داخل الوحش كأنن لطيف﴾

أصبحت بارد من الخارج وموموحش ، أصبحت أشبه الارض البور ، لا  
طعاماً ، ولا مائاً ، ولا حياة ، قد كنت حقاً جميل المظهر والقلب أيضاً، ضاع  
المظهر وضاعت الحياة بدونها، قد كنت أشبع ارضي بمائها واحلي  
ثماري بكلامها ، الذي يخترق قلبي كأشعة الشمس ، التي تنير كل ما هو  
مظلم.

\*\*\*الكاتبة ياسمين ياسر حسن\*\*\*

﴿دموعاً من حجر﴾

لم أعرف لِمَ اذنا ، لا أستطيع أن أنزل دموعي ، قد تحجرت ، ومات قلبي،  
جفت عروق قلبي ، لم أعد أنا ، تمنيت أن أعود إلي نفسي ، ولكن نسيت  
مَن أكون.

\*\*\*ياسمين ياسر حسن\*\*\*

دموع فرحٍ من دماءٍ  
امن بقدرات نفسك، لان بعض البشر لا يستهينون، بأصغر اخطائك.

"\*الكاتبة ياسمين ياسر حسن\*"

## الخاتمة

لا تحاول البحث عن حلم خذلك، وحاول ان تجعل  
من الآن بداية حلم جديد، لا تقف كثيراً على  
الاطلال خاصة إذا كانت الخفافيش قد سكنتها  
والاشباح عرفت طريقها، وابتح عن صوت  
عصفور يتسلل وراء الأفق مع ضوء صباح جديد.

الكاتبه/ منه الله اشرف طموم