دار نشر أحرفنا المنيرة
أحاسيس متعددة
إشراف: إسراء عيد

اسم الكتاب : احاسيس متعدده

نوع الكتابة : خواطر

اسم المؤلف : مجموعة مؤلفين

تنسيق داخلي والتعبئة: نرمين علي

تصميم : شهد محمود

دار أحرفنا المنيرة. للنشر الألكتروني

طاقة إيجابية...

لا أُحب ان اظهر حزني لأكتساب تعاطف الأخرين،

ولا اتقن دور الضحية حتى لو كنت ضحية لان الضعف التذلل واستعطاف الآخرين يبعث فيني شعور الضعف وان اكره الضعف.

احارب لكي يبقى قلبي سليم لان سلامة القلب احد متطلبات الحياة السعيدة.

احب كوني انا ذاك الانسان الذي يبعث الامل والطاقة الاجابية للأخرين.

انني اعشق نضجي الذي لا يسمح لي بدخول معارك تافهة.

أُنثى مخملية (مريم امين)

لماذا يحسدوك....

الناس لا يحسدوك لجمالك او حتى لثروتك بل يحسدوا طاقتك الإيجابية، روحك الطيبة حب الناس لك، يحسدون إنجازاتك، فلذالك اقي نفسك من الحسد والعين بلأذكار....

أُنثى مخملية(مريم امين)

لاحظت ان....

لاحظت ان الأشخاص الذين ينالون مرادهم ويحققوا احلامهم يصبحوا اكثر اشخاص لطيفين ومتعاطفين، يتعاطفون حتى مع اعدائهم عكس اولئك الذين لا ينالون ما يتمنوا يصبحوا اكثر عدوانيا، وخبث مع الأخرين.

أُنثى مخملية (مريم امين)

العزلة خيار قديم بالنسبة لي.....

تخطيت حب العزلة والميل إليه لان العزلة عن الناس ماهي مفهوم آخر لمرض الرهب الإجتماعي.

العزلة عن الناس يعني التخلي الحياة، عندما تختر العزلة يعني انت تتخلى عن الحياة في العزلة لن تطعم وجع الفشل لتتلذذ في طعم النجاح، في العزلة لن تعرف الناس السيئة لتحب الناس اللطفاء.

لا تختار العزلة بل واجه كل مخوافك، وعندما اتحدث عن العزلة انا اقصد بالعزلة المبالغ فيها لا بأس بأن تعتزل وتخلوا بنفسك بعضاً من الوقت لان نفسك ايضاً لها الحق عليك كالآخرين.

أُنثى مخملية(مريم امين)

المجالس السلبية

المجالس السلبية تنشى من مجموعة من الأشخاص الممتلئة قلوبهم حقد، وحسد، وغباء، من اولئك الذين يفتقرون النضج والثقافة والذكاء العاطفي هذي المجالس حقاً مملة وسامة لاولئك أصحاب القلوب السليمة، الناضجين، ولكن بنفس الوقت هذي المجالس مفيدة جداً لهم لانها تجعلهم يدركون النعم التي انعم الله على قلوبهم وعقولهم....

أُنثى مخملية (مريم امين)

ما قبل الفراق ....

ما بين فينةٍ وأخرى انظرُ نحو هاتفي
أنتظر أن تُسدلي لي جدولًا من الرسائل
تخبريني انكِ لا تودين فراقي،
أو انكِ آتيه لوداعي،
أو انكِ تتألمين بعدي،
ولكن لم تُرسلي شيء
وكأنكِ تُقيمينَ إحتفالًا لرحيلي،
وكأن السنواتُ التي قضيتها بجانبك،
لم تكن لتسدل إليكِ اي معروف،
او عشرةٌ، أو حتى بقايا من شعور،
ما قبل الفراق...
اردتُ فقط أن ابكي امامك،
أن أُخرج من داخلي المواقف السوداء
أن أُقسم لكِ أن فراقكِ اصعب
ما قد امر بهِ طوال عمري،
كنتُ فقط أريد أن ارتمي لعناقك الأخير
وابكي للمرةِ الأخيرة،
واضحكُ للمرِة الأخيرة،
كنتُ فقط أريد أن استنشقكِ
قبل أن تاخذني متاهات الغربة
قبل أن تسرقني ازقة شوارع مدن الغرباء

قبل أن أصبح في بلاد،

وتصبحِ أنتِ في بلاد أخرى

اردت فقط أن اراكِ

وليتكِ اتيتي،

بدأت أجمع حقائب الرحيل،

وأنا انظر خلفي، أُفتش عنكِ

شيءً في قلبي يودك لقائك

وكيف لا أود؟!

وانتي أقل العابرين في امامي وأكثرهم استقرارًا بداخلي،

أتجهلين عمق ارتياع قلبي عندما اراك،

أتبخلين بالنظرة الأخيرة ؟!

ما قبل الفراق،

كنت فقط أريد أن اودعك،

ورحلت،

نعم رحلت،

وأنا لازلت التفت خلفي مع كل خطوة

شيءً بداخلي يريد البقاء

واخر قد اصقل الابتعاد فبات يفضل المغادرة

رحلت وأنا اجر اقدامي عنوةً

كألذي يقتله التجاهل
وتحييه إبتسامةً منكِ
آتيت وأنا اشتاق لك
وغادرت وأنا لا ازال أحمل إشتياقي ..

الكاتبة الشاعرة| رنا السعدي.

قصة حياتي

أنا كنتُ أعيش بالمنفى حتى وجدتكِ، كشهاب مر من أمامي، دعوت الله حينها أن يمُن عليا بنعمة لا تُستبدل، فكنتِ أنتِ، ولكنكِ تتقنين كسر الخواطر، وتعرفين جيدًا أن ذلك يأذيني، ورغمًا عن معرفتك لذلك تمارسيه بأحترافيه، وجدتكِ تهوى كتاباتي، ووجدتها تستوقفك عباراتي، فإن كانت كلماتي هي من تضع لي بقلبك الحب، فسأكون شاعركِ الولهان، وإن كانت فصاحتي هي من تصنع إبتسامتك، فسأبقى أُمارسها كل يوم، حتى تبتسمي، حتى تُشرق روحكِ التي احبها، حتى لا تعبسي ابدًا .

أنا لا اعبر لكي عن مدى حبي هنا وحسب، أنا أكتُبكِ على جدران قلبي كل ليلة، وصدقيني أنا لا اتعمد أن أحبك ابدًا، كل مافي الأمر أن جميع المشاعر تُشير بأناملها نحوك، وأن كل الأوطان ملتفة حولك، وأني بدونكِ بلا وطن بلا مأوى، أنا في وسط وطني أشعر بالغربة في غيابك.

أقرأ العافية في عيناكِ، ويُبهج قلبي الزيزفون المتساقط من ثغرك كلما ابتسمتِ، أنا المحكوم عليا بالسجن المؤبد في زنازين حُبك، وأنا المسجون الذي يأبى الحرية.

أنا كلما شعرت بلهفه أن اكون سعيدة بحثت عنكِ، وكلما اشتقت لسكينة اراكِ ملجئي بعد الله، أنا حتى إن حاولت أن أهرب منكِ، وجدت نفسي أهرب إليكِ، أن لم يُبكيني الحنين إلا في غيابك.

الكاتبة الشاعرة| رنا السعدي.

أُحِبُكِ جدًا

أُحِبُ الشتاء وقطرات المطر،
وذاك الندى الذي يزقل بنفسهِ
على زجاج نافذتي،
أُحِبُ الرياح على ضفاف الجبل،
وأصوات الشجر،
وأغاني الطيور بوجهِ الصباح،
وإذاعة المدرسة، وضجيج الطلاب
أُحِبُ الحي الذي فيها أستقمت
وروائح البن عند كل صباح،
أُحِبُ الصراخ الذي يكسوه الضَحِك،
ولمة الأسرة على موائد الحب،
أُحِبُ المناسبات، وليلة العيد
وذاك المساء سريع النزول،
أحب القصيده عِند ذكر اسمك
والهواء النقي إذا حمل لي عِطرك،
والليالي المقمره عندما تلتهم الملل،
أحب الدُخان المنبعث من حرائق الشوق،
وكأس الشاي من صُنعِ يدك،
أُحِبُ التأمل لسماء عيناكِ،
واسهو متعمدًا وأنا المح الشمس
تُنير وجنتيكِ،

أُحِبُ غربتي إذا كانت في مُدنك،
وتبعثراتي إذا كانت بين متاهاتك،
أُحِبُ حين اكونُ معك،
وحين اكونُ بعيدًا عنكِ،
وأعود وأنا أكتُبُكِ في نصوص ذاتي،
أُحِبُ الحروف عندما تتشابك
لِتُصنَع، لكِ، وفيكِ، ولأجلك،
والحِبرُ المسكوب من ثغرِ الغرام،
وقُبلات الليالي التي تبدأ بكِ،
أُحِبُ أن نلتقي رغم فداحةِ الفراق،
ونهزمُ الشوق دومًا باللقاء،
أُحِبُ القريه لانكِ فيها،
وخربشاتُ القلم عن جمال القُرى،
أُحِبُكِ جدًا .

***الكاتبة الشاعرة| رنا السعدي* .**

حرب الذكريات

أنا كل ليلة أحارب الذكريات فيني،
واطلبها أن تتركني لبقايا سنيني،
باللهِ يا قديستي لماذا رحلتِ؟!
كيف استطعتي لهذا الأسى أن تتركيني؟
كتبتُ فيكِ اناشدكِ أهل تعودي؟
أتشفقي على صبابة شوقي وحزني
برغم زمهريرة وقتي أهل ستُدفئيني؟
فإني بدونكِ قد أفنيتُ عمري،
وتكسرت مجاديف وجداني وجوفي،
ومزقَ الحنينُ قلبًا كان يحويني،
صفحات الليل تتقيأُني للصباح جثه،
والسماء حالكة الظلام تأذيني،
وحتى القمر لأحفادهُ النجماتُ يشتكيني،
وسائد النوم تُخالج بي الهموم،
ويخدش الشوق قلبي ألف مره،
ودمع العين عند ذكراك يلعقني ويرميني،
أكنتي الحياة ولستُ أدري؟
أم أنكِ كنتِ وطن من الغرباء يحميني،
اتخيلكِ كشعاع الفجر،
في لجة الليل وبؤس الصباح،
خصلات شعرك المعسول،

لازال طوعًا يُناديني،

صوت غنائك الفتاك،

يلهب في خوابي الروح،

فأقطع العمر في خوفًا،

أن اسمعك خيالًا تُغنيني،

رحلتي يا وقار القلب،

رحلتي تحملي الاكفان في جسدك،

وفي قزحيتيكِ كان لازال يلمع الحُب،

رحلتي؛ فمن لي من بعدك دواء روحٍ ليشفيني؟

***الكاتبة الشاعرة| رنا السعدي* .**

لا تمُري

مازالَ ينقُصني لِقائك،
ومُرورِكِ من امامي كل لحظه،
مازالَ ينقُصني عِناقُك،
ومسحوقُ عِطرُكِ والف قبله،
مازالَ ينقُصني حنينُك، وإهتمامُك،
مازالَ ينقُصني مُرورِكِ،
فَباللهِ مُري.
أقيمِ فيني الحروبَ وثوري،
وفتشي بين أضلاعي،
عن شيءً لازالَ فيني،
أنا يا سيدتي قد هبت أعاصير قلبي،
وفي انتظارك قد فّذ صبري
لذلك مُري،
أقسمتُ يومًا أن عينيكِ ملاذي،
وتهجَدتْ القصائد في صميمُكِ عّلك تفهميني،
لكنكِ كبرياءً لازلتي تُعانديني،
مُري فهذا البُعدُ لا يكفيكِ لِتُقاوِميني،
مُري، فمازالَ قلبكِ تحت أمري،
مُري فإني بأنتظارُكِ قد بهُتَ عُمري،
أنا يا خليلتي في حُبَكِ قد أفنيتُ دهري،
وحفرتُ قبري،

أشعلتُ لكِ شموع الحب حول خصري،
وقطفت لكِ ابيات الشِعرَ من عِبق ثغري،
مُري كي يبقى المرور طيبًا
مُري كي أُخبرُكِ سري،
واقول لكِ ما عُدتُ أُحِبُكْ،
مات الشعور في أرصفة الاهمال،
وقلبُكِ لا يزال يُراوغ كيف يدري؟
حينما أعلنتُ أنا عِشقُكِ،
حينَئِذٍ أرادَ قلبكِ كسري
مُري إن شئتي أو دعيني أقولُ شيءً،
حبًا فديتُكِ لا تمُري .

الكاتبة الشاعرة| رنا السعدي.

حكاية جُرح

مذّ وعيت على الدنيا،
إعتاد جدي أن يأُخذني معه كل صباح،
لنفتح إذاعة المدرسة،
على خطوات مسرعه من الطلاب،
فيقف أمام كُرسي مكتبه الصغير
ويُغني النشيد الوطني،
ويفتح ثغره عديم الاسنان بأبتسامه جميله،
كُنت حينها طفله متيمه بهذا العجوز،
لا أرخي قبضتي عن يده مهما حدث،
ليأتي صباحٍ باهتُ اللون،
لم استيقظ حينها على صوت النشيد الوطني الذي اعتدت سماعه من جدي،
ذهبت لأطمئن ورأيته يلوح لي بيده،
ويضعها على جبينه تحية للوطن،
فهمتُ حينها أنه يحاول أداء النشيد،
لكنه لم يستطيع،
تسارعت دموعي بالنزول وبدأت أرثي نفسي، وأرثي النشيد الوطني،
على خسارة اليوم الجديد،
واسدل الصباح ستائره عن عيني للأبد،
فهأنذا الآن أخسر اب،
لا بل جُندي وطن،
لا بل وطنٌ بحد ذاته،

ومضت السنوات، ومن حينها،

والنشيد الوطني بنسبة لي كابوس،

وهل تعلم يا جدي،

قد باتت تُزعجني خطوات الطلاب السريعه،

واكملتُ حياتي اتعمد الغياب عن طوابير الصباح،

واركضُ في سلالِم المدرسه بخوف،

واضع يدي على أُذني كي لا أسمُعكَ تُغني.

الكاتبة الشاعرة| رنا السعدي.

" أنا اقبل "

أتيتكِ أُدجج الابياتِ، افراحًا واحزانًا
أجُر بداخلي قلبًا شجونًا
شدةَ ارتياعهِ لم يخجل ..
اتيت ابحثُ عنكِ بين صفوف العاشقين
وبداخلي شيءً يقول
ايُها العبد الكسير
حبًا في الله لا تسأل ..
ليلى تجعدت فيها الضروف
فاذا اتيت ستدفعكَ
وترميكَ في اكف الرياح
بين زقاق قلبها المُهمل ..
فلا تسأل...
ولكن قلبي لم يقوى
اخذ يطوف الأرض بحثًا عنها
تدلى على ركبتيه امامها
وفتح خاتمًا من الألماس لها
وستعجل..
اتقبلين أن تكوني لي لأخر نبض
واكن لكِ شاعرًا تصليه الابياتَ
على رمشيكِ
واكون لكِ الفلاح والمنجل

أجابت :

نعم ولكن قل بعدي، فلتُقسم

بأن لا تخمد بيننا الحرب

وأن تبقى، كذاك العاشقُ الأعزل

وحيا الله من أرسل ..

واما الحب فلا يكفي

في زمانًا اصبح الحب

من كل غريبٍ يتسلل ..

فلتُقسم بأن تبقى تلج القصيد

على قلبي، من كل شرفةٍ، من كل

زقاقٍ، من كل مدخل..

اتقبل أن يقول عنك لي وحدي

فلا مثنى ولا ثلاثٍ

ولا بالرابعه تثمل..

اتقبل ايها المجنون بأن تضعني

عند سدرة منتهى قلبك

واخشى أن تمل في يومًا

فتزقل بي إلى اسفل..

نظرتُ لها متجهمًا وفي عقلي

اتريد أن لا احب غيرها؟!

وقلبي مثل ينبوع ماءٍ

عند كل فاتنه ينهل ..

فقلت ساكون حبكِ الاول

والاخير، والماضي والحاضر

ولكنني ايضًا على نفسي لن ابخل

أيقسو قلبك على قلبي ويتعجرف

أيغضب وجهك الفاتن

بوجه حبيبكِ الاول ؟!

دعي الحب هذا يحيا

وامسحي بيديكِ على جراح قلبي

وقوليها " انا اقبل "

واما المثنى ورابعهم فلا خوفًا

فأني عاشقٌ قلبي من الايام متحطم

سابقى لكِ ودونك حواء

يمينًا بالله لن افعل ...

مشت وهي تقضم بيديها

وتكاد الابتسامة تفضحها

فتخفض راسها وتقول

انا اقبل

انا اقبل

انا اقبل

الكاتبة | رنا السعدي .

لم تجد دموعي عنوان يجسد مابي من حسرة .

هل جربتم في يوم أن تعيشوا شعور خيبة الأمل ؟!

أن تقفوا في منتصف الحرب بمفردكم،

هأنذا اليوم أجدني قد أفنيت عمري في التبذير بالحب والعطاء، أجدني قد أسرفت في التضحيات، أهملت نفسي للحد الذي كنت على أستعداد بأن أوهبهم النفس الأخيرة، فتحت قلبي للعابرين وجعلت لهم عليا أمر وتاويل، تعلقت آمالي في أشخاص ظننتهم الحياة بما فيها، واليوم أستلقيت على مخدتي ودموع الندم تنساب على خديّ الأقحوانين، أُفتش عن متكأ أو حب لا يموت، أُفتش عن أحد يقدر سنوات العشرة، أو في الحقيقة أنا أُفتش عني ليس إلا،

أُفتش عنكِ انتي يامن تسكنين دمي، أولم تضعي يدك الدافئة مرت عده على يدي، وتعاهدينني أنكِ لن تتركيني بمفردي، أولم تنظر إلى وسط مقلتيّ الزرقاويتين وتُقسمي أنكِ معي للأبد،

أهل أصبحنا في الأبد حتى هجرتيني؟!

أهل سأمتي من أهتمامي وحبي وخوفي تجاهك

ماذا حدث بربكِ أجيبي

تعبت وأنا أكتب عنكِ دون ملل

عاتبتني الأبجديات شدة ما انشدت الغزل فيك

ناداكِ قلبي قبل حرفي

وأشتاقت لكِ عينايّ قبل صفحاتي

اين انتِ؟!

اين أنا ؟!

ماذا حدث؟!

ماذا أصاب قلبك يا عاصفتي؟!

أنا أعيش في المنفئ دونكِ

سمائي بِلا نجوم

وأرضي بِلا ماء

قلبي بِلا إطمئنان

وجسدي بِلا عافية

أنسيتيني ؟!

أهل استبدلتيني ؟!

أريد فقط أن أفهم ماذا حدث ؟

أهلكتني دموعي، ولست على إستعداد أن اتقبل حقيقة أنكِ خذلتيني .

الكاتبة الشاعرة| رنا السعدي.

هناك معاناة صامتة في غزة وهي معاناة النازحين بالحر لا يقيهم شيء عن الشمس إلا سقف الخيمة ومعاناة الرُضّع بسوء التغذية، ومعاناة الأطفال بالأمراض المنتشرة بينهم، في غزة لا يموتون بالصاروخ فقط هناك أنواع معاناة لا تخطر على قلب بشر هناك أشكال عديدة للموت وأول سبب لكل ما سبق هو خذلاننا.

واستشهد الرجل الأول في قصة الدفاع عن غزة، الرجل الأول في صفوف المقاومة، جُعِلَت لك الجنة هنِيّةً يا هنية، له الرحمة والمغفرة، أُعزي في فقده نفسي والأحرار في كل مكان، وعاشت المقاومة، عاشت فلسطين،

ذلك الجسد المبعثرة أجزاؤه، صلوا عليه صلاة غائب في كل ركن، أقيموا له مأتمًا في كل بيت، كأبٍ كبير لا يُحصى عدد أبنائه، وزعوا عزائه على البلاد والأولاد، فإن الجنازات تورث الثأر.

بقلم /سيناء المقطري

لمثل هذا يذوب القلب من كمد

إن كان في القلب إسلامٌ وإيمان..

لمثل هذا اليوم خلق الله الدموع والحشرجات واختناق النفس بالعبرات ..

أمسينا نشهدك أنهم خُذلوا وتُركوا للموت، أمسينا نشهدك أنهم قاوموا الصاروخ بلحمهم الحي، أمسينا نشهدك أنهم ما باعوا ولا خانوا ولا استكانوا دفاعًا عن مسرى نبيّك الكريم، أمسينا نشهدك أن كل من سُمّي حاكمًا علينا لم يتحرك وقد قدروا على ذلك،

ساهرون وكأننا في ليلة وداع أب بليلته الأخيرة وهو مسجى بيننا ونائم نومته الوديعة، بينما نتحلق حوله كمليار ابن، نربت على كفه ونقبل جبهته ونتناوب على تغسيله بالدموع، قبل أن يفارق ما فوق الأرض إلى ما تحتها، فتسري روحه عرضيا من القبر إلى النفق المقابل على بعد بحار وبلاد، يخلط دماؤه بالطين، ويتحول إلى طيف مقاوم من جديد.

بقلم /سيناء المقطري

"عندما يكون الطير حياً فإنه يأكل النمل."

وعندما يموت الطائر يأكله النمل، الوقت والظروف يمكن أن تتغير في أي وقت ..

لا تقلل أبدًا من قيمة أي شخص أو تؤذيه في الحياة، قد تكون قوياً اليوم ولكن تذكر أن الزمن أقوى منك .. !

شجرة واحدة تصنع مليون عود كبريت،

وعود كبريت واحد يمكن أن يحرق مليون شجرة،

فلا تدع شيئًا سلبيًا واحدًا يؤثر على ملايين الأشياء الإيجابية في حياتك ..

بقلم/سيناء المقطري

طوبى لهم ما أجمل خاتمتهم، ارتقوا وهم في ذمة الله، وفي بيت الله، يصلون الفجر ساجدين، وسيُبعثون يوم القيامة كذلك وهم يصلون، لا تبكوا عليهم فهم في ضيافة الرحمن الآن، بل ابكوا على تقصيركم !!

جاؤوك يارب مصلّين موحدين طاهرين منيبين. جاؤوك يارب مقطّعين محروقين محاصرين مخذولين وجائعين. جاؤوك يارب بعد أن ضاقت بنا وبهم كل السبل إلا من أبوابك وفضائك. يارب لم يناموا يوما بهناء منذ أشهر! لم يشربوا ماء جيدا . لم يأكلوا وجبة كاملة منذ أشهر. لم يجتمعوا في مكان واحد. ضيّقوا علينا كل شيء يارب إلا رحمتك.

يارب إسرائيل وعالمها وأعرابها قد ولغت في دمائنا يارب. اللهم أرنا بهم بطشك كما عرفوا رحمتك.

بقلم/سيناء المقطري

"أخذَ الراية زيدٌ فأصيب،

ثمَّ أخذها جعفر فأُصيب،

ثم أخذها عبدُ الله بن رواحة فأُصيب،

ثمّ أخذها سيفٌ مِنْ سيُوف الله خالد بن الوليد ففتَح الله عليه"

ما أشبه اليوم بالأمس

ما أشبه هؤلاء بأولئك

فاللهُمَّ تقبَّلهم، وأجرنا في مصيبتنا، وأخلفنا خيراً منها!

يا الله هؤلاء أُناس عايشناهم، سمعنا أصواتهم في بيوتنا وعرفنا منهم أخبار البلاد، لم يتركوها، لم يخذلوها.. والله لم يبدّلوا ولم يخونوا ولم يستسلموا،

قبل قليل كان ينقل خبر استشهاد القيادي إسماعيل هنيّة، والآن أصبح هو الخبر ..

اللَّهُمَّ ارحم عبدك إسماعيل الغول وارفع درجته في الجنة.

يا رب كل هذا لحكمة لا يعلمها سواك ..

حجم هذا الدمار والخذلان واشتداد الإجرام و حِدّة القصف وتسارع الأحداث وتعاظم المصائب وتضييق الخناق لهذا الحد لحكمة وحدك الأعلم بها، ثبّتهم و اربط على قلوبهم حتى يحين الوقت الذي ستنكشف فيه حكمتك وتشفي بها صدورنا وصدور القوم المؤمنين.

بقلم /سيناء المقطري

بُكاء

وقفتُ على الصفحات ابكي،
انشد نحيبًا من رحيلك الفاتك،
تباغتني الذكريات ولست ادري،
كيف أتقن النسيان،
كيف سينساكِ قلبي،
ويتوقف عن منجاتك،
إن الوسائد لا تحمل رأسي،
وديجور المساء في محض لبي،
ما كسرتني ضروف الحياه،
كما كسرني نبأ وفاتك،
أسكرُ بالدمع وكل يومٍ
يُمزق وخز الفقد روحي،
من يواسيني على رحيلك،
إني أحتاج في بعُدك مواساتك،
تضج مضاجع البرد في احشائي،
وأبحث عنك يا حلمي الوليد
افتشك بين زقاق الأرض،
وبين ابيات القصيد تبكيني ملالاتك،
وهذا القلب في كفك،
يخالج عشقه الغائب،
ينادى باحثًا عنكَ،

يجيبه صوت الصدى الهالك،
أنا منذ رحلت عن دنياي،
اطالع في نجوم الليل،
تملأ بالجوى ذكراك،
تغني لأخواتها موالك .
أيا قلباه بي رفقًا،
لا تعري لهم حزني،
فلست العاشق العابر
ولستُ الميتَ الهالك.

الكاتبة الشاعرة| رنا السعدي

"كيف كبرت فجأة! فأوضحت خطواتي مصيرية نحو الأحلام والمستقبل ، الأيام تمضي على عجل، خطواتنا بدت تتسع، وأحزاننا غدت أقل وطأة، وأفراحنا أوضحت من النوع الثقيل، تنظر إلى الوراء لتدرك: كم كبرت فجأةً وإلى الأبد."

أنا التي كُنتُ في بِدء الزمان ضحى

ولم أزَل قلعةٌ ما شابها الهَرَمُ

أضُمُ في القلبِ آلامي وأُحرِقُها

وأُرسِلُ الريحَ في أهدابها الكرَمُ

أُحيكُ من أضلُعي شمسٌ وأرفعُها

لِتمحي عن مدى أسواري الظُلَمُ..

بقلم/سيناء المقطري

لقد أوجعني قلبي ماحدث فجر اليوم،

نعم فكل كلمات الحزن والتعبير لا تكفي،مئة شهيد ارتقو الى خالقهم، طوبى لهم وهنيئا لهم،

ولكن ماذا بعد

وماذا بعد

نقول لن نبكي عليهم إنهم شهداء

وسوف يبعثون يوم القيامه وهم يصلون،

ولكن يبقى القلب قلبا والضمير والإنسانية فينا نتوجع علي صرخاتهم، وعلي اشلائهم الممزقه، نحن أمه لا نستحق ان ينظر الله إلينا بعين الرحمه، لقد خذلو وخذلو، ومازالو يخذلون، وسوف يخذلون من جديد، ولكن هل من مستيقظ، هل منادي هل من مجيب، لا احد، ولكن نظل وسنظل ندعو وندعو اقل قليلا هو استمرارنا بالدعاء

واستمرارنا في المقاطعه

فياغضب الله فياغضب الله

اهلك ودمر من خذلهم

والنصر لفلسطين الجريحه.

بقلم /سيناء المقطري

لن انسى

ظننت باني سانسى،
جابهة نفسي الف مرة حاربتها
ظنًا مِنّي اني سانسى

ظننت بأني ساتخطى الصدمات جميعها،
وانهض من كعر الماسي، من كل ديجور، من كل منفى
ظننت بان السنين ستنسيني،
ستصلح ما افسده الحب فيني،
ولكن الجرح في الفؤاد ، متهيمنٌ لاً يغفى،
نعم اغضب، نعم اقسو، نعم اصرخ،
نعم تاكلني الذكريات السيئه،
ومرضٌ بالقلب لاً يُشفى،
وعدتك باني ساقاوم،
واخرجهم مِـْن حياتك،
وعدتك ان امحيهم من رفوف ذكرياتك،
ونسيت شمعة صبري ، حتى رايتها تطفى،
حاربت لاجلك بكل ما اوتيت من قوه،
وخسرت نفسي في ساحة حربك فيا اسفا،
أحرقت نفسي وانا اضيئ احلامنا،
وحين بكيت ، ظننت مدامعي عزفا
انا لن انسى ،

فليس بوسعي النسيان،

ولكن صدقني سيأتي يومًا

ويظهر القلب ما أخفى،

سينفذ صبري ذات ليله ، واصرخ في وجه المساء،

سأجر حقائب الموت ، واعلن مقبري مدفا

***الكاتبة الشاعرة| رنا السعدي* .**

****

"يذهلني كيف أن الأدب بأنواعه -كشكلٍ للفن- يسد احتياجًا كبيرًا في الإنسان. أن يمر المرء بأقسى حالاته إلى أبهجها وما بينهما من علوٍ وانخفاض فتتعارك الأفكار في رأسه غير أنها عقيمة لا تهدي إلى سلوك، ولا تولَد على شكل كلمة؛ فيجد فيما كتبه غيره من الشعر والعبارة سُلوةً وأُنسًا."

"لمَّا كانت وقائعُ أشواقي إليك عجلى، وطلائعُ ثنائي لحصر أوصافك خجلى، وعهد محبَّتك قديمٌ ثابت، وغرْس مودَّتك مُورِقٌ نابِت، سألتُ الله بقاء حياتك العليَّة، ودوام ذاتك الرضيَّة، مُهنَّأ الحال، مُمتَّعا، مقرونًا أنت والفضل معا."

ويقولون " من سار على الدرب وصل "

ولكن لا أحد يخبرك بالقصة كاملة !

من سار على الدرب تعثر وسقط !

تألم ونهض ، خُذل ووقف ، أتته

لحظات يأس فحاربها ، ثم مشى

بعزيمة وركض وبعون الله وصل ..

"الذين يعرفون الطريق جيدًا ..

يحاولون دائمًا إيجاد طُرق أخرى من باب الترف."

بقلم /سيناء المقطري

"لنا الشجر الذي يمتد صبرًا

إلى الرمق الأخير من الحفيف

تعبتم؟ تسأل الكلمات .. قلنا:

متى تعب النخيل من الوقوف؟"

"هذي المسافة محضُ أبعادٍ تُرى

والوصل وصلُ الروح لا الأبدان"

"فبعض المعارك في خسرانها شرفٌ

من عاد منتصرًا من مثلهَا هُزِمَـا"

"وإذا ألفتك شِدّة تذكر أنها زائلة، وأنّ أيَّام السُرور كثيرة وأيَّام الهناءِ وفيرة، وأنّك في الدُنيا التي لا تصفو طوال الوقت، وأنّك مؤمن والمؤمن مُبتلى، وأنّك مأجورٌ على الشوكة التي تُشاكها فما بالك بما أوجع قلبك وأخفَت وهجك."

بقلم/سيناء المقطري

"هناك شقاء مألوف في الحنين نفسه، إذ أن النسيان الذي تظنّ أنك انتصرت به؛ ينمو في القلب على دفعات، ويتوقف أمام اللّحظات التي اعتقدت أن زوالها من ذاكرتك أمر ممكن. ولكنّه الحنين نفسه، بسطوته المعتادة، يبتلع النسيان وهو يوقظ فيك أجزاءً جزَمت بموتها، لتتذكّر."

الأحصنة التي لا تركض تموت، والأذرع التي تضعف عن تلويحة الاستغاثة تغرق بصاحبها، والكلمة التي يفوت أوانها تخنقك."

بقلم/سيناء المقطري

بين مذبحة الإبراهيمي عام ١٩٩٤ ومذبحة الفجر اليوم، الكثير من الخذلان والإتفاقيات والشهداء والمذابح.. ثلاثون عامًا ولم يستطع أي شخص بالعالم إيقاف هذا الدم المهدور، لم يستطع أي شخص إيقاف إسرائيل وجبروتها.

لكن؛ إنّ الله عزيز ذو إنتقام..

الجروح التي تنزف في غزة ، دمائها ستغرقنا جميعًا،

ينام الغزي على موت و يصحو على موت يستيقظ ليصلي الفجر فينام للأبد ..

بقلم/سيناء المقطري

شرودً دائم..

هناك ضوضاء في رأسي لا يكاد يهدأ ضجيجه

وأفكار كثيرة متشتتة بين شيء وآخر

شرود دائم يصطحبني لعالم موازي عن العالم الذي اعيشه يجعل جسدي باهت من أي ملامح الحياة

احلام كثيره تتأرجح بين الواقع والتخيل بين الحاضر والمستقبل ممزوجة بنفخات الماضي

دعوات لاتتوقف أجنحتها عن الطيران إلى السماء

رغم ذلك الشتات الذي يصطحبني دائمًا أُحاول أن ارتبه نعم لا أُخفي عليكم أني أستطيع ترتيبه ولكن بين حين وآخر ينهدم ذلك الترتيب واعود لشتاتي مرة أخرى لا أدري هل هذا هو قدري؟؟

أم سيأتي يوم ويترتب ترتيبًا لا يهدم بعده أبدًا؟؟

لا أدري

بشرى القباطي

"الذين يعرفون الطريق جيدًا ..

يحاولون دائمًا إيجاد طُرق أخرى من باب الترف."

"أحب الذكاء الذي يجعل صاحبه أكثر رقة ولطفاً، وليس أكثر مكراً وخُبثاً"

أحب الأمل، وأعجب من استمراره حتى بعد فناء أسبابه. أحيانًا لا تزيد الحياة عن كونها أحداث تستحث اليأس ولا تعود يداي مما أمّلت منها إلا صفرًا، مع ذلك يظل يشرق الأمل طارئًا في صياغات أخرى، ومعه ضمانات ويدين تبصم لك بالعشرة أن غدًا أجمل، بمثل هذا الأمل، قلّ أو كثر، نؤجل حتفنا.

بقلم /سيناء المقطري

احسن اختيار كلماتك...

لقد أصبحت الحياة بائسة وقلوب الناس شائكة لم تُخلق تلك الأشواك إلا من الكلمات التي بعضها تتلف القلب والبعض الآخر تميته والبعض الآخر تزرع فية اشواك تنغز اي شي يقترب منها

لنجعل أحاديثنا قيَّمة لنختر الكلمات التي تريح القلب وتنزع عنه مآسية دعك من جرح الآخرين والثرثرة بما لاتفيد ولا تنفع انتقي كلماتك بلطف قد خلق الله لك اللسان وجعلها محاطة بالأسنان كأنها مسجونة بين القضبان فأحسن خروج ألفاظك فكل قلب يعيش بما فيه من بأس ويأس اجعل تلك القلوب الشائكة تزهر من جديد فإنك بها جدير

بشرى القباطي

إلى اين تذهب بي تلك الأقدار

إلى اين؟

إلى اين تسري بي تلك الطرق؟

ثم ماذا؟

ما الذي يجري لي!

اتعبتني، واشقتني، وجحدت نجاحي؛

اوهمتني وافرحتني لحظاتً قصيرةً جداً،

ذهبتُ إلى القمه، وما ان لذتُ لتلك الأقدار حتى اطاحت بي، بل وكسرت تلك القمه، وذهبت بي إلى القاع،

أحقاً هذا القدر يكرهُني أما ماذا!

أحقاً يريدني ان انهار لماذا؟

أولست إنسانةً تستحق!

أو لست لم اؤذي لي بشراً بحق!

أو لست انا من يؤذيني البشر!

اما ماذا اقول، اعتقد ان بعد السوء عداله، وان بعد الظلمةِ شمساً تشرق، وان بعد الحزن فرح،

ربما خالقي أراد أن أحزن ليسعدني،

وربما أراد ان ابكي فايضحكني،

اقول اللهم اجعل لي بعد ضيقي فرجاً وبعد همي مخرجاً

بقلمي /*رضا رضوان*"وتين"

فلسطين... PS

فلسطين عربيه إسلاميه ولن يستطيع الصهاينه ولا من يساندهم تغيير هذه الحقيقه حتى وإن حاولو بشتى الطرق فقد ذكرت بالقرآن الكريم وإن والنصر قادم والقدس سيعود لأحضان الأمه بالقريب العاجل بإذن الله

بشرى القباطي

مساء الخير.. حاول لعلّ مسعاك يتوّج بغير الهزيمة ..

"ترميم طفولتك أولى مسؤوليات شخصك البالغ"

"يبعث الله في طريقك ما يوقظك بين الحين والآخر، أنت الذي ظننت لوقتٍ طويل أنك مستيقظ."

لا يوجد في هذا العالم طمأنينة أو متكأ يتكئ عليه الإنسان في أحلك أيامه، سوى يقينه أنّ الله مُدَّبر الأمر، وجابر المكسور، واللطيف بأفئدة عباده.

بقلم /سيناء المقطري

صراع الكبرياء والحنين..

ما أكثر الكلمات التي تتسابق لِتُكتب ولكن نتراجع عن كتابتها لشعورنا بأن تلك الكلمات قد تكون سبب في سقوط الكبرياء والتقليل من عزة النفس وبالرغم من هذا تكون تلك الكلمات اصدق مانشعر به

أحيانا تَمُر علينا لحظات نكتفي بالصمت والنظر من بعيد لأن مافي القلب كلمات يصعب البوح بها

كم من شعور أخفيناه عن الجميع وكم من غصة أتت من فمِ عابر أخفيناها واستبدلناها بالإبتسامة كم من أحرف ترددت في أذهاننا لنحاول جاهدين أن نتخطاها

وكم من رساله يكتبها الحنين ويحذفها الكبرياء

وكل هذا بدافع عزة النفس

بشرى القباطي

الشيء الحقيقي الذي يستحق أن يطلق عليه كلمة "إنجاز" هي محاولتك الثبات على الدين والمداومة على الطاعات وكلما وقعت في تقصير رجعت لله بالتوبة.

محاولاتك في مخالفة ذنب شاع بين الناس، وإن كان الشخص الكريم لا ينسى مَن أحسن له، فهل تظن أن الله يُضيع محاولاتك في عبادته؟!

كلّما ابتعدتَ مدّةً طويلة عن شيءٍ ما، قلَّ تأثيرهُ فيك، وكلّما دامَ اتصالك بشيءٍ ما، زادَ تأثيرهُ فيك، فإن أردتَ أن تصنعَ شخصيّتك، فإصنعها مِن خلالِ تَقويةِ صِلتك بالأشياء الّتي تُريد أن تتأثَّرَ فيها.

بقلم/ سيناء المقطري

"تأفلُ شمسك في مكان لتضيء في وجهةٍ أخرى، ليكن هذا أملك حين يضطرّك الغياب عن وجهتك التي تحبّ، وآمالك التي ترجو، وأماكنك المؤنسة، والوجوه التي ألفتها، تأفل لتُضيء."

"وأقولُ للقلبِ المُنازِعِ نَحوَكم: أقصِر.."

"تتوقُ إليك النفس ثمَّ أرُدُّها

حياءً، ومثلي بالحياءِ حَقيقُ"

"عَفَّت وَعَفَّ الهَوى فيها وَفازَ بِها

عَفُّ الإشارَةِ وَالأَلفاظِ وَالنَظَرِ"

"عَففتُ وقد قَدَرتُ، وليس شيءٌ

بأجملَ مِن عفافِ القادِرينَا"

"وإن ندمتُ على ما بحتهُ فلقد

أكون أكثر لو أخفيتهُ ندَما

تلومُ نفسَكَ في شيءٍ سعيتَ لهُ

أخَفُّ من لومِها إن فاتَ وانعداما".

بقلم/سيناء المقطري

ولسوف يعطيك ربك فترضى

إن كان لك نصيب في شئ سوف يأتي إليك بنفسه من دون أي مجهود أو محاولات حتى وإن كانت الظروف من حولك متبعثرة ولو كان شبه مستحيل

وإن لم يكن لك نصيب فيما تريد لو تهيأت كل الظروف من حولك وترتبت الحلول لتحقيق ذلك المراد لن يتحقق

سلم امرك للذي لا يغفل عنك كن راضيًا للنصيب الذي قد كتب لك فا والله إذا عرضت كل الأقدار التي اخترتها وعرضت أقدار الله عليك لاخترت أقدار الله

ثق بالله واطمئن لا أحد يأخذ سوى رزقه كان كثيرًا أم قليلًا يعطي لكل انسان ما يناسبة رحيم كريم فربُ الخير لا يأتي إلا بالخير

وكما قال تعالى(ولسوف يعطيك ربك فترضى)

بشرى القباطي

فلسطين.... PS

لا تبرحْ مكانكَ

ولو لم يبقَ على جبلِ الرُّماة غيرك

إن توقّفَ الناسُ فلا تتوقف

وإن فترَ الناسُ فلا تفتر

أُكتُبْ عن غزَّة كأنَّكَ الوحيد

الذي عليه أن يُوثِّقَ دماء أهلها

اِبكِهمْ كأنَّكَ لو لم تبكِهمْ

ما قام لهم مأتمٌ!

أرِ اللهَ عُذركَ فكلُّ إنسانٍ

لا يبذلُ ما بوسعه فقد خذلهم!

بشرى القباطي

فلسطين.... PS

اكبر مظلومية عرفها التاريخ في القرن الماضي ومازالت باقية إلي يومنا هذا هي قضية فلسطين فقد قامت بريطانيا المستعمره . بتسليم فلسطين لليهود على انها ارضهم وتهجير الشعب الفلسطيني صاحب الحق الي خارج حدودها وتشريده إلي جميع دول العالم . ومن لم يهجر قتل وسجل وسجن وسلبت أملاكه وحقوقه وحريته

ونقول إن النصر قادم بإذن الله وإن الظلم منتهي بالقريب العاجل

بشرى القباطي

أوليس الله بجابر المنكسرين..

سيأتيك الله بفرحه تعمر قلبك لطالما وثقت به وتحملت صعاب الحياه وتجاوزت مراحل حياتك بما يرضيه طالما لم تكن متشائما بالأقدار لطالما أتت الأمواج وتلطمت بك يمينًا ويسارًا ذهابًا وإيابًا ولازلت متمسك بقارب النجاة الذي اطلقت عليها اسم (الظن الحسن بالله) ستنجو من كل ما كسر وحطم قلبك ستتجاوز كل موقف احبطك واذرف دموعك لقد رزقنا الله بنعمة تسمى نعمة النسيان ليس لننسى لماذا خلقنا واوجدنا على الأرض او لننسى مهمتنا في عمارة الأرض وإنما لننسى ما اتعبنا وارهقنا

سيرضيك ويجبر قلبك أوليس الله بجابر المنكسرين

إطمئن

بشرى القباطي

ضجيج الروح...

هناك الكثير من الكلام الذي يختبئ بداخلي مزدحم بين اضلعي كم ودتت قوله لكني لا استطيع اشعر بفراغ كبير بداخلي هناك اشياء اكبر من أن تصفه حروفي أو تعبر عنه كلماتي لكنه ينبت على ملامحي ويسبب لها الشحوب والأرق

هدوء طويل

صواعق الضجيج بداخلي حطمت الكثير

امضي ايامًا سيئة كالليل المعتم الذي تتطاير فيه خفافيش الليل لا قمر فيه ولا نجوم فراغ يتداخله فراغ في وسطة ظلام

ترا هل سيمتلىء هذا الفراغ أم أنه سيضل بحاله هذا

بشرى القباطي

لاشيء دائم سوا الله

هناك لحظات تقبل بجنودها التي ترتدي اللون الأبيض الزاهي كأنها تخبرنا بأن هناك شئ جميل يختبئ وراء قضبان الماضي كأنها تخبرنا بأنها ستملئ بالسعادة افئدتنا وبالخير حياتنا لحظات تفائل تملئ الوجدان بالراحة لكنها لا تدوم طويلا فتتلاشى شيئًا فشيئًا حتى تنقضي إلا ما اراد الله لها أن تدوم

وهناك لحظات تقبل بجنودها التي ترتدي اللون الأسود الباهت كأنها تخبرنا بأن هناك اشياء سيئة في مقتبل الطريق ستحبط وتهدم ما بنيناه وستنفرد بنا في زاوية اليأس كأنها تخبرنا بأن لا أحد سوانا يشعر بهذا السوء المغمور باليأس ولكنها رغم عنها ستنقضي

تلك اللحظات لكي تدرك أيها القارئ أن لا شيء دائم سوى الله من دونه كل شي زائل فأجعل الله حليفك في طريقك

بشرى القباطي

دفع الباطل بالحق..

إن جـنـدي الحـق لايـضـيـره إذا اقـتضـى الأمر أن يـقـف في الميدان ولو كان وحده، ويصـارع الباطل بـعـدده وعدتـه وحـده، ويـتـحـدى الضـلال بسلطانـه وجبروتـه وحده، فإن عاش بالحق عاش سعيداً، وإن مات في سبيلـه كان شـهـيداً..

بشرى القباطي

تفكر ؟

تفكر أيها الضعيف ،تفكر أيها المستقوي بقوة الله ،قف عند كل جزء من اجزاء جسدك ومن الذي احكم خلقك وأجرئ الدم في جسدك ومن الذي يتحكم بدقات قلبك عند نومك ،كم وكم من النعم التي نجهلها ونتكبر ونذنب بها ،كل ماعليك أيها الانسان أن تتامل لحظه ،بل تدبر دقيقه لكل تفاصيل جسمك ،لكي تأجر ولا تتجبر .

ك/زبيده القاضي

إبتعد

إبتعد عن الاماكن التي لا تجد فيها روحك ،ثم ابتعد عن الاشخاص إللي ماتجد معها راحتك ،ثم ابتعد عما يشغلك عن نفسك ويضيع اوقاتك .فلتكن حكيما وتعلم اين مكانك وصديقك الصحيح الذي يجعلك تصنع نفسك وتطورها . ولا تكن كالسلام الكهربائي يوصل الناس لأهدافهم وهو ثابت في مكانه بل كن انت المنطلق ودع كل ما يعرقل خطواتك خلف ظهرك ولاتنضر اليها ولا تربط نجاحك باحد ستصل بارادتك وثقتك بخالق .

ك/زبيده القاضي

قبرك مستقرك !

أيها الغافل ،أيها المشغول ،ايها الضائع .لملم نفسك وشتاتك قبل ضياعها ،راقب تحركاتك إجعل لك بصمه فوق الارض ومدخرا تحتها ،وجعل قبرك نصب عينيك حتى تحسن بنائه وتجعل لك فيه نوا ليضيئ عتمت لياليك وعملا صالحا يؤانس وحشتك .

ك/زبيده القاضي

" في الصغر "

كنا صغارا نبكي ونتالم لأتفه الاسباب وكنا نضن أنه قد حل بنا الالم الشديد ولكن عندما كبرنا ادركنا ان الطفوله هي بر الامان وجنة الدنيا التي لم ندركها الا عندما كبرنا

ك/ زبيده القاضي

الاستوداع امان

إستوداع الارواح عند الله أمان .

حتى تطمئن روحك ويهدا بالك إستودع ماتخاف عليه عند من لاتضيع عنده الودائع ،ليس بامكاننا حماية من نحب مهما حرصنا ومهما خفنا وقلقنا وتوسلنا واستوصينا لان الحافض هو الله لاغيره إستودعوا من تحبو عند امن لنا ولهم فاللهم كل ما نخشى عليه في ودائعك .

ك/ زبيده القاضي

ثق بالله

أيا ذاك المتعب "

أيامن اكل جسده التفكير والقلق ،ايامن اشغل قلبه وعقله وروحه بمستقبله ها خو الله يرعاك ويدبر امورك ويلطف بك اشد لطف ،حاشاه ان يضعك في حزن الهم غرقان ولا ينقذك ورحمة وسعت كل شئ ولكن عليك ان توكل هم عيشك لمن خلقك وسيتولاك.

ك/زبيده القاضي

" حب الله "

لمن احبه الله وجعله من امة الاسلام .لابد ان ندرك هاذه النعمه العظيمه التي هي اول سبب لتنجيك من عواصف الحياه التي تمنعك من الوصول إلى بر الامان ،الاسلام سلام لارواحنا فيه نسير بسلام ونعيش بسلام ولمن اعرض عنه عاش بشتات واوهام .

ك/ زبيده القاضي

" تذوق كلماتك قبل أخراجها "

لاتكن ثرثارا جارحا لغيرك ، انت تعتاد على بعض الكلمات من غير تذوقها فبعض الكلمات جارحه لمن يسمعها ،ولا تكن متقنصا لاخطاء غيرك ،تغافل ،كن طيبا نقيا لاجل نفسك .

ك /زبيده القاضي

نزيف المشاعر

نفاذ المشاعر اقصى مراحل الالم ،عندما تتعب الروح وينهك الجسد ويجف الدمع تنتهي مشاعرنا .كل هاذا من كثر ماقد اصابنا لم يكن الوجع حملا ثقيلا بك كان اثقل ماحملته روحي في وقت كنت انظر للحياه بعين الجمال وأني قد سلكت بر الامان فما وجدته أذبل روحي وخطف ابتسامتي ورغباتي وامنياتي .

ك /زبيده القاضي

لا تهتم

يبتعدون عنك ليس لانك سيئ بل لانهم لا يتناسبون مع بياض قلبك ونصوع الخير منك يغطيهم فهم ،فهم يحبون البروز ويذهبون لمن هو مثلهم او ادنى منهم

ك/ زبيده القاضي

جمال الحكايه تسمع.....

اجل سا احكي عن التواصل الاكتروني، مثلان، هما من يشرحانه

قد يكون ممتعاً ذاك التواصل لكن له اخطاره، احينان يكون جميلاً ان نتعرف على اناس تشبه صفاتنا نشركهم اوجعنا دون ان نعرفهم، نتكلم معهم وكأنهم اعز الاشخاص لديناء، ومن جهتاً اخرى هناك من الناس يستخدمونه، لاعمالهم البذيئة، يستخدمونه لاشياء لاترضى الخالق، لا لتعرف او اكتساب الاصدقاء، سنضل نكره ذاك التواصل الاكتروني، بسبب وجود اناسً مثل تلك البشر المخادعه، هكذاء هو التواصل الاكتروني بنظري.....

بقلمي /رضا رضوان

أمضي الى السعاده حافيةَ القدمين

وأمضي إليها والطريق مليئةً با الحجاره، وأمضي إليها وقدماي تصرخ من الالم، واذهب وقلبي ينزف بفعل الجروح، ويظل يصرخ الا يكفي ذاكَ المقدارُ من الالم، فا اظل اصبر على تلك الاشواك، وقدماي تشققت وتقرحت، فا اذهب واسري واتبعُ المسار فا اذا بصخرتاً! فا عجبتُ من أمرها ـ وسألتها هل انتي من اعترض الطريق؟

فوجدتها تضحك ضحكتاً عاليةَ الصرير، وسألتها وغيضي يفتك ذاك الجسد الهزيل،

ماذا هناك؟

بل ماهذا الجديد!

فوجدتها تحكي لي عن سد الطريق، وتقول لي سأأظل واقفتاً في الطريق فلا تتعجبي،

فا رفعت رأسي لسماء ولم أجب،

وذهبت الى طريقاً اخرُ،

وصرخت صرخةَ مستبشرٍ،

سا اظل احول لطريق الاشعثِ،

واظل ابحث عن طريق سعادتِ،

لن استسلم ولن اقبل با ان استيلمِ

بقلم/*رضا رضوان*

كبرت وأنا لا أزال صغيراً....

ونضجت بسرعةً كبيره، كنت لا أزال أمس صغيرا، حياتي اصبحت لا قيمة لها با تلك الطفوله، شائت الاقدار أن تعلمني سني، وأن أكبر بتلك السرعه، لم اقصد كبر سني. فا العمر مجرد رقم، قصدت كبر عقلي وتفكيري، لاذت بي تلك الدنيا إلى المشقه، إلي أن أفكر في كل خطواتي، إلى أن ابني لي مستقبل،دون أن يساعدني أحد، كما يقولون، لا أحد سيفيد أحد، هكذا هم الناس إن لم تنضج استغلوك بإسم صغرك

بقلمي /رضا رضوان

الكره ليس الجمال.....

الكُره سمعت ذاك المصطلح كثيراً، استغرب احينان لم يكره الانسان، لم يسمح للحقد ان يدخل قلوبهم، هو من يجعل الانسان بغيظ، لايحب الخير لاحد، لا يملك الرحمة أبداً، اصبحنا نحن البشر نترفع عن الناس، لماذا اصبح الكه والحقد هما الاساس، ستقولون هم من يؤذون لذلك نكرههم، اجل يؤذون بسبب انانيتهم، لكن هناك رب البشر هو من يتولهم، لاداعي للكره لاداعي له أبداً لكل انسان عمله لكل انسان جزاءه.....

بقلمي /رضا رضوان "وتين "

أمضي الى السعاده حافيه القدمين

وأمضي إليها والطريق مليئه با الحجاره، وأمضي إليها وقدماي تصرخ من الالم، واذهب وقلبي ينزف بفعل الجروح، ويظل يصرخ ألا يكفي ذاكَ المقدارُ من الألم، فا أظل اصبر على تلك الأشواك، وقدماي تشققت وتقرحت، فا أذهب واسري واتبعُ المسار فا اذا بصخرتاً! فا عجبتُ من أمرها ـ وسألتها هل انتي من اعترض الطريق؟

فوجدتها تضحك ضحكتاً عاليةَ الصرير، وسألتها وغيضي يفتك ذاك الجسد الهزيل،

ماذا هناك؟

بل ماهذا الجديد!

فوجدتها تحكي لي عن سد الطريق، وتقول لي سأأظل واقفتاً في الطريق فلا تتعجبي،

فا رفعت رأسي لسماء ولم أجب،

وذهبت الى طريقاً اخرُ،

وصرخت صرخةَ مستبشرٍ،

سا اظل احول لطريق الاشعثِ،

واظل ابحث عن طريق سعادتي،

لن استسلم ولن اقبل با أن استسلم

بقلم/*رضا رضوان*

تلك الجميلة في وادي الذئاب....

اجل دائماً تلك الفتاه تتعرض للهجوم، سوء احلامها او حتى القرارات التى تفرض عليها، اصبحت الفتاه شيء لايذكر لديهم، حتى ان تمشي في ذاك الطريق تضل خائفة الهجوم، يقولون لاقيمة لنا الم يعرفو انها هي الام، وملاذ الانسان والاخت وحنانها والصديقه والشريكه لاوجاع الحياه، هكذاء هي الفتاه الم يقولو ان المراة نصف المجتمع، بل اقول انها كل ذاك المجتمع.....

بقلمي /رضا رضوان

تلك النجوم اين مسارها...

اين مسار تلك الاضواء المعه، اين مسار ذاك الجمال اليلي، كان السماء مصنوعة من خالقها لاجل الؤلؤ هو الذي يبرزها احببت منظرها الذي يجذب كياني واصبحتُ انظر اليها، وكأنها ذاك الجمال بعينه، اشعر بسعادة الكون عندما أرها، أشعر وكأنني انامن يحلق فوق تلك السماء، احبها اعشقها ولايوجد لكلماتي تعبير، عن حبي لتلك النجوم، سؤاد السماء كأنها عباةً سوداء مرصعه، با نجومها الخلابه.....

بقلمي /رضا رضوان "وتين "

الحياة قصيره.....

جملة اعجبتني بل رقت لي، اجل الحياه قصيره الحياه هي مجرد لحظات، تكبر بسرعه تعي ماحولك بسرعه أيضاً، الحياه تسري بسرعه كالفحة الريح، لايبقى فيها الا الاعمال، سامح حب وايضاً لاتسمح لاحد با الاسهزى بك، الحياه هي مجرد ايام بنسبه للبشر، مجرد مزاح لعب هكذاء تذهب تلك الحياة ولم يفعل شيء لاخرته، كن مع الله يكن معك جمله سمعتها من جدتي فا كانت الاجمل، فعلاً كن مع الله يكن معك، لاتسمح للحياه بهزمك فهي مجرد الظروف وانت قاهر تلك الظروف.....

بقلمي **/رضا رضوان "وتين "**

ومن ثم ماذا نفعل...

لقد ضاقت تلك الانفس، وقل كلامي، نحاول الهرب من الواقع الفضيع، بل نحاول تجاهله والصمت على المكائد التي تدس لك، اصبحنا دائماً نختار الهرب من تلك المشاكل، لم يعجبني ذاك الهروب، حاولت كسر تلك القيود والطيران با اجنعتي التى حاولو كسرها، ومن ثم ماذا نفعل؟

اجل ذاك هو السؤال الذي خطر في بالي، ماذا نكون، بل ماذا هذا الصمت القاتل، حاولت الفرار فلم اجد من يمسك تلك الذراع، لا يوجد من يسندني في تلك الوحده، بل لم ارد الثقة بمن حولي، فهم من حاولو قص جناحتي هكذا فقط، ثم ماذا نفعل؟

بقلمي/رضا رضوان

إلى أين تذهب بي تلك الأقدار

إلى أين؟

إلى أين تسري بي تلك الطريق؟

ثم ماذا؟

ما الذي يجري لي؟

اتعبتني، واشقتني، وجحدت نجاحي،

أوهمتني وأفرحتني لحظاتٍ قصيرةٍ جدًا

ذهبتُ إلى القمة، وما أن لذتُ لتلك الأقدار حتى أطاحت بي، بل وكسرت تلك القمة، وذهبت بي إلى القاع،

احقًا هذاء القدر يكرهُني؟ اما ماذا؟

احقًا يريدني أن أنهار لماذا؟

أو لست انسانةً تستحق؟

أو لست لم أؤذي لي بشرًا بحق؟

أو لست أنا من يؤذيني البشر؟

أما ماذا اقول؟ أعتقدت أن بعد السوء عداله، وان بعد الظلمةِ شمسًا تشرق، وأن بعد الحزن فرح،

ربما خالقي أراد ان أحزن ليفرحني،

وربما أراد أن أبكي؛ فيضحكني،

"أقول اللهم أجعل لي بعد ضيقي فرجًا، وبعد همي مخرجًا"

بقلمي /*رضا رضوان*""وتين"

شمعتي وسط الظلام....

اخذَ ذاك الظلام يغطي حياتي، اتعبني وسجنني بسوادهْ، اخذ حياتي وغلفها، حولتُ الفرار جهدةً، وتقتم ذاك الظلام اكثر، لم اعد اعي كيف استطيع الخروج، بل لم اعد احول ذلك، شُتيتت افكاري، تبعثر كياني، واصبحتُ احولُ العيش مع ذاك الظلام، لكني لم استسلم، اضئتُ شمعتي، شمعتَ الامل الكبير انا استطعت كسر ذاك الظلام، انا حولتُ اشعال تلك الشمعه،أنا من حاولتُ كسر تلك العتمه،تلك العتمه التي اخافتني بل عشتُ رعبها، اصبحت اكبر مخاوفي، وها انا احول رغم ذالك اشعل شمعتي، وستبقى تلك الشمعه مضيئتاً، سيبقى نورها يكسر الظلام، لاني انا اريد ذاك النور، انا من لايريد الظلام.

بقلمي/رضا رضوان "وتين "

أمضي الى السعاده حافيةَ القدمين

وأمضي إليها والطريق مليئةً با الحجاره، وأمضي إليها وقدماي تصرخ من الالم، واذهب وقلبي ينزف بفعل الجروح، ويظل يصرخ الا يكفي ذاكَ المقدارُ من الالم، فا اظل اصبر على تلك الاشواك، وقدماي تشققت وتقرحت، فا اذهب واسري واتبعُ المسار فا اذا بصخرتاً! فا عجبتُ من أمرها ـ وسألتها هل انتي من اعترض الطريق؟

فوجدتها تضحك ضحكتاً عاليةَ الصرير، وسألتها وغيضي يفتك ذاك الجسد الهزيل،

ماذا هناك؟

بل ماهذا الجديد!

فوجدتها تحكي لي عن سد الطريق، وتقول لي سأأظل واقفتاً في الطريق فلا تتعجبي،

فا رفعت رأسي لسماء ولم أجب،

وذهبت الى طريقاً اخرُ،

وصرخت صرخةَ مستبشرٍ،

سا اظل احول لطريق الاشعثِ،

واظل ابحث عن طريق سعادتِ،

لن استسلم ولن اقبل با ان استيلمِ

بقلم/*رضا رضوان*

قفص الاحلام.....

اجل هناك قفص الاحلام هناك من يقلل من طموحه ويحبسها، بمجرد ان شخص لم تعجبه افكاره، بمجرد أحداً انتقد موهبته، بمجرد ان تم الاستهزاء به، فيضع احلامه طموحه ويحبسها في ذاك القفص، يظن انه ضعيف بمجرد الانتقاد، لماذا؟

ان الانتقاد جميل احينان ستقولون غريبة الاطوار اعلم ولكن اجل الانتقاد جميل احينان لانه يقوي عزيمتي وقوه اصراري لا اسمح للياس ان ينال مني وقاعدتي الياس ليس صفتي انا الذي اهزم الياس بقوه اصراري لهزيمته، لاتحبس احلامك في قفص التفكير، بل انطلق وخض تلك الحرب.....

بقلمي /رضا رضوان "وتين "

فلسطين عاصمه المقدس PS

متخذلون اعلم، ليس مجتمعين أيضاً اعلم، متفككون اعلم، انانيون أيضاً اعلم ههه، كانت تلك اسئلةً تدور في العالم عنا نحن العرب، حقاً محزن ان يتم الرد با اعلم حقاً محزن، الغرب تحالفو لكي يدمرو مسرى الرسول ومع ذلك اعلم انا لم نقم بشىء، تحلفو ضدنا وكانو يداً واحده ومع ذلك اعلم انا لم نكن يداً واحده ضدهم، يال السخريه حقاً يال السخريه، اطفال العرب يموتون وهم مشغولون باشياء لاقيمة لها، يموتون وهم من يساعدون بموتهم وليس انقاذهم، لايسعني القول حسبي الله ان الله ولى الظالمين، قضيتهم تعجز لساني عن ذكرها صرخاتهم في اذني ترن صدها اين انتم ايه العرب الايكفي ذاك النوم الصامت لكم الا يكفي كم طفلاً فقد ابويه، اما الايكفي طفلاً فقد حياته انهضوا فهذا يكفي.....

بقلمي /رضا رضوان "وتين "

مراة الزمن

مراة تعرفك ماهي افاق شخصيتك، ماذا جنيت؟

بل ماذا صنعت في حياتك؟

تكشف لك ماضاً كان السبب في حاضرك، كان السبب في وجودك، فأذا نظرت لذاك الظلام! ماذا تستنتج! ماذا ترى؟ أسالةً جوابها واحد ظلام الحياه، فا أنرها فهذا سبب وجودك فيها، كن أنت النور لغيرك، أنظر لتلك المراءه، واخبرها انك ستظل انت، وستقشع ذاك الظلال، وتستبدل النور بدلن منه هذااء فقط.

رضارضوان"وتين "

الحب هو وجهان لعمله

جماله كا ازهار الربيع صفاء، وعظمتها هديةُ السماءَ، وروعه رونقهِ تزينً وبهاءَ، فمال وصفهِ الا ابتهجً بسخاءَ، فا الحبُ ذو وجهيني، مرً وطعنات ومساءَ، وحلاوتاً وجمال الهجاءَ، وروائعه زادت غلاءَ، احينا احسد كل المحبيني، واقول هل للحب وجهُ ازدراءَ، فيرد لي باكلماتً با الفاً وباءَ، والجيم ليس الاء جحيماً ومُساءَ، الحب وجهي عملتاً في حلقِ ذئقهِ مرٌّ ولا شُهُدُ، كُلاً لاجل الحب استعد وعاباَ، اوليس ذاك الشخصً عظمهُ، والشخص ذاك اقام بهدمهِ، فا الحب طمعان مرٌّ وحلوُ ليس يعدلهُ، الا جميل الطبع وليس الثراءَ، فا الحب اكبرَ نعماتاً ليسَ لسناً مكتسي با البهاءَ.

وتين رضوانـــــ(رضا)

اراء نفسي في المستقبل

اراء اني ذات الشخصيةَ القويه، اراء اني الانجح في زمنيْ، اراء أيضاً اني الاعظم، اراء اني سببت لهم الاحباط،

تلك هي مرأةُ الزمن،

أُحبطتُ فوقفت،

تعثرتُ فانهضت،

كابرتُ ولم استرح،

جعلتهم هم الاضعف ولست انا،

اخرستهم فلم يستطيعوا الكلام،

وهكذاء ارى نفسي في المستقبل،

شكراً يا انا على كفاحُك،

شكراً يا انا على نهوضكَ،

شكراً أيضاً يا انا على مقاومتُك وعدم اهتزازك.

رضا رضوان*""وتين"*

خواطر

أحاسيس متعددة

دار أحرفنا المنيرة

أحاسيس متعددة

أسماء المشاركين:

1. سيناء المقطري
2. رضا رضوان
3. بشرى القباطي
4. مريم أمين
5. زبيده القاضي
6. رنا السعدي

دار أحرفنا المنيرة
للنشر الإلكتروني

تصميم: شهد محمود