تحت سماء الأفكار

مجموعة مؤلفين

اسم الكتاب	:	تحت سماء الأفكار
النوع	:	خواطر
المؤلف	:	مجموعة مؤلفين
تصميم الغلاف	:	سها عبدالنبي
تدقيق لغوي	:	فاطمه توفيق
الإخراج الفني	:	فريق الدار
إصدار	:	2023/2024
رقم الإيداع	:	2023/24739

مدير الدار: وفاء صبري +201066201467

جميع الحقوق محفوظة للناشر©

وأي اقتباس، أو تقليد أو إعادة طبع أو نشر دون موافقة كتابية، يُعرِض صاحبه للمساءلة القانونية، أما حقوق الملكية الفكرية والآراء، والمادة الواردة في الكتاب فهي خاصة بالكاتب فقط لا غير.

تحت

سماء الأفكار

تحت سماء الأفكار

بعض الاشخاص يفكرون و بعضهم ينفذ ما يفكر

فيه وجميعنا تحت سماء الأفكار ❤️

عندما أموت

عندما أموت، أريدك أن تتذكرني دائمًا، تتذكر كل شيء بيننا، تذكر أشيائي المفضلة، طعامي المفضل، مكاني المفضل، تذكر أنك شخصي المفضل أيضًا، لا تقتل نفسك عندما أرحل، أستمتع بحياتك يا عزيزي، أريدك أن تفتح قلبك لفتاة، ولكن تذكر أنك لن تجد فتاة تحبك جزء من حبي لكَ، ربما تكون أفضل مني، أجمل مني، لكني واثقة من انها لن تحبك مثلي، أخبرها عني وعن أنك تحبني، وأرجوك لا تنساني، تذكرني في دعائك دائمًا، وكن علي يقين أن عندما ينتهي هذا العالم ونصبح في الجنة بإذن الله سأختارك زوجًا ليّ ولن أختار غيرك، لم أحب غيرك يا عزيزي، عندما تكون غاضب تذكرني، أفتح صورتي، أو افتح رسائلي، أفتح تسجيلاتي الصوتية، حتى لا تنسى صوتي، لا تسمح لأحد بأن يخرجني من ذاكرتك، أريد أن أبقى بها حتى نلتقي في الآخرة.

حبيبة محمد القن

عندما رحلتي

عندما رحلتي قمتي ببتر جزء مني بدون قصد، رحلتي وتركتي قلبي ينزف كل يوم، اتألم بسبب رحيلك، أخبرتيني أنك لن تتركيني أبدًا، ولكن لماذا رحلتي؟، إنهُ الموت أليس كذلك؟، الموت الذي يأخذ منّا من نُحبهم، انا حقًا أفتقدك كثيرًا، أفتقدك يا أية، رحيلك يقتل قلبي كل يوم، مرت خمس سنوات ولكني مازلت عالقة في ذاك اليوم، أتمنى لو كنت انا من رحلت، انا لا أقدر علي هذا الفقد، أتمنى لو تعودي.

حبيبة محمد القن

أُحبك

عندما أحببتك لم أخبر أحد بذلك لكنك كنت تفيض من عيناي ، قلبي كان يهمس باسمك ، روحي وجدت مسكن لها بين ثنايا قلبك الصغير ، قلبي دائمًا يركض نحوك ، ووجهك لا يريد مغادرة ذهني ، أُحبك ، بحجم الطمأنينة التي تحتوي قلبي عندما تكون بجانبي ، أُحبك ، بعدد الضحكات التي رسمتها على وجهي ، أُحبك بعدد المرات التي حاولت أن أُخبرك عن مدى حُبي لك وفشلت ، أُحبك كثيرًا .

حبيبة محمد القن

لن أتركك

لن أفلت يدكَ أبدًا ، مهما طال الزمان ، مهما حدث بيننا ، مهما تغيرنا ، لن أفلتها أبدًا ، دائمًا ستكون ممسكة بيدكَ ، أعلم انكَ هكذا تكون مطمئن لذلك سأحافظ علي أمانك دائمًا يا عزيزي ، أطمئن، أعدك أنني لن أتركك مهما حدث .

حبيبة محمد القفن

أين أنتَ

كيف حالك يا عزيزي ، لم أراك منذُ فترة طويلة و لكن الحقيقة أنكَ معي دائمًا بين لوحاتي ، تتذكر كُنت تريد أن أرسم لكَ لوحة و كُنت تقول أنها بالفعل ستكون أجمل لوحة ، أين أنتَ الآن لترى اللوحة التي رسمتها لكَ ؟ ، في الحقيقة أنتَ أجمل كثيرًا من تلك اللوحة ، لم يكن من الصعب رسمها بالرغم من أنني لم أراك منذُ فترة طويلة ولكن وجهك يسكن داخل عقلي ، كُنت أمسك الفرشاه و أرسم اللوحة وكأني أتحسس وجهك الجميل الذي أفتقده ، أين أنتَ ؟ ، هل تريد رؤية اللوحة؟ ، انا أريد رؤيتك أنتَ ، انا جالسة الآن أتخيل أنكَ تخرج من تلك اللوحة و تحتضني ، و أتمنى أن تصبح خيالاتي حقيقة هذه المرة .

حبيبة محمد القن

يخبروني دائمًا؛ أنني فاشلةٌ في أعمالِ المنزلِ ولا أُجيدُ فِعلَ شيء ولكنِ أُجيدُ الحبَ والصداقةَ، ولن أصبحَ مجردَ زوجةٍ لهُ بَل فراشةَ حياتهِ أُحَلِقُ فقط؛ لإعادة السعادةُ له.

سما أحمد

لا استطيع الهروب، أخبر الجميع أنني أمتلك القدرة علي حُبك، لماذا استسلم أمام عينيك التي تُشبه السماء الصافية؟ أريد الهروب إليها دائمًا، انتصر بكل معاركي وأمام عينيك اهزم وتختفي قوتي، أنتَ لستَ مجرد عابر، أنتَ مسكني وأماني واطمئناني، أحيانًا أتساءل لماذا انهزم أمام تِلكَ العينان؟ وأعلن استسلامي دون محاولة للانتصار، هل دائمًا تكون العيون هيَ الفائزة أم لأني لم استطع التغلب على جمالها فـ هُزمت؟

سما أحمد

الغيرة

كـ عِناق الصبار لـ قلبي ولا استطيع البوح به كـ لهيب مشتعل داخلي يقتلني ببطء والسبب أنتَ

سما أحمد

عينيكِ كرمحٍ خاطف تأسر كل ناظرٍ معشوق، أصبحتُ سجينها ولا أجد مهربٍ أو حلول.

سما أحمد

إلى عزيزي يامن

دائماً أجلس أمام تلك البحيرة حيث ذكريتنا معا، اتذكر جيدًا ذاك اليوم عندما أخبرتني أنني نجمتك التي تنير كل الأنحاء من حولك، ولكني أصبحت معتمه منذ رحيلك، الآن أتممت الحادية والعشرون ،مرت سنوات كثيرة بدونك، فهل سوف يمضي عاماً آخر دون رؤية عيني لوجهك، أتعلم؟، مازالت البحيرة هادئة راكدة، وكأنها تنتظر عودتك لترجع تتدفق مجدداً، هيا فلتعد يا عزيزي، فـ أنا لا شيء بدونك، سوف انتظر مرسال منك فهذا دائما ما يطمنني عليك.

سما احمد

عَيّنَاهَا...
عَيّنَاهَا بِحَارٌ وَأَنَا غَارِقّ
عَيّنَاهَا رِمَالٌ وَأَنَا عَالِقّ
عَيّنَاهَا كَسَوَادِ اللَّيّلِ حَالِكّ
وَأَنَا الَّذِى عَمِيتُ عَنّ رُؤّيَه جَمِيعّ النِسَاءّ بَعّدَمَا رَأَيّتُ نَظّرَاتِهَا فَظَنَنّتُ أَنَنِى بَدَأّتُ أَتَعَلّقّ وَأَنَا فِي الأَصّلِ عَالِقّ

أمل نبيل

وَ بَعْدَ كِتّمَانٍ كَثِيرّ أَدّرَكّتُ أَنَ وِسَادَتِى لَم تَعُد المَلّجأ الَّذِى أَشّعُر بِالاحتِيَاجِ لَه...
أَدّرَكّت أَنَ مَلّجَئِى صَدّرُه...
حَيّثُ أَبّكِى دُونَ أَنّ أَخَافّ
أَبّكى دُونَ أَنّ أَضَعَ حِمّلاً عَلَى كَاهِلِى بِأَنَهُ لَا يَجِبُ أَنّ يَرَانِى أَحَدٌ أَثّنَاءَ فَتّرَةِ اِنّهِيَارِى
تَنّزِلُ مِنّ عَيّنَاىّ بِحَارٌ تُغّرِق صَدّرَه...
ثُمَ أَخّرُجُ مِنّ بَيّنِ أَضّلُعِه مُبّتَسِمَةً مُقّبِلِه عَلَى الحَيَاهِ مِنّ جَدِيدّ..، إنَهُ كَوَقُودٍ بِالنِسّبَةِ لِى

أَبِي

أمل نبيل

عَالِقٌ بَيْنِي وَبَيْنِكِ
كَأَنَّمَا عَلَىّ الإِخْتِيَار
إِمَّا حُبُكِ أَوّ اللَاشَيّء
أَنَا فَانٍ بِدونِكِ
بِدونّ عَسَلِيتَيكِ
بِدونّ كَفَّا يَدَيّكِ
بِدونّ كَلِمَاتٍ تَخّرُجَ مِنّ فَمِكّ مَعّسُولَه بِقَطَرَاتٍ مِنّكِ
إِنَنِى أَحّتَضِرّ بِدونّ سَمَاعّ صَوّتِكّ
بِدونّ حَائِطّ صَدّرِكّ
بِدونّ ضَمَةٍ مِنّ ذِرَاعَيّكِ
لِذَلِكّ دَوّماً عَلَىّ الإِخّتِيَار
إِمَا حُبُكِ
وَإِمَا الفَنَاءّ
ضُمِينِى..
ضُمِينِى فَإِنِى حَزِينٌ بَعِيدًا عَنّكِ

أمل نبيل

فَمـالِى أَراكَ سَـعِيداً بَعدَ الفُراقّ؟..
وَأَنا اللَّهيبُ يَقّطُر مِن عَينَـاى
أَهُنّتُ لِـهَذِه الدَرجَـه؟
أَمّ أَنّ جِفّنَاكّ يُـمَاثِلانِنِى فِـى الاحتِـراقّ؟..،
عَـيّناكّ لامـعةٌ كَما عَهِدّتُـها...
وَعَـيّناى ذَابِلَـتانِ كَما لَـمّ تَـكُنَّ فِي وُجـودِك ّوَكانَتّ عِنّـدَ جَـفائِكّ...
فَـما أَنا إلا أَنـتّ وَمـا أنـتَ إلا سِواي،..
أَتَحَرّقُ لِأَعود بَيّـن يَداك
فَـما أَنا مِلّـكٌ لِـبَشِرٍ سِـواك
عُدّ..
عُدّ لِـى فَـإِن دُنّيـاىّ بِدونِـك لَـن تَـكون كَـدُنَى البَشّر
فَـأَنّت الدُنّيـا فِـى عَيّناىّ...

أمل نبيل

تائِهٌ كَـذَرّة مَيّكُروبٍ فِي كَوّنٍ فَسِيحٍ
تائِهٌ مِثّلَ حَبّةِ رَمّلٍ فِي صَحّرَاءٍ واسِعَةٍ
تائِهٌ أَنا وَما مِنّ مُنّقِذٍ غَيّر عَيّنَاها..
قَدّ تُزِيل عَنّى شَوائِبَ حُزّنٍ سَنَواتٍ بِـضَمّةٍ مِنّ يُمّنَاها...
وَ ما أَنا إلّا عَبّدٌ تَائِه فِي مَلَكوتِها
وَ شَفَتاها تَجّذَبنى كَـقَطَراتٍ مَن كوبِ نَبيذٍ دامِي
وَ أَنا جُثّةٌ بَيّنَ يَدَاها وَ ما يُحيِينِي غَيّرُ قَطَراتٍ مِنّ دَمّعِ بُنّدُقِيَّتاها
تُحّيَينى وَ تُزِيلُ عَنّى آلامى..
يا فَتاةً سَرَقَتّ قَلّبَ رَجُلٍ عَاقِلّ
فَـما صارَ عَقّلُهُ مَوّجودًا.. أَيُعّقَلُ أَنّ يُحِبَ أَحَدٌ حُبًا مؤقتًا؟..
يَنّفَطِرُ فِيهِ قَلّبِي كُلَّ مَساءٍ..
أَتَعَفَنُ فِي سَرِيرِي.. فَـلَولَاها ما عِشّتُ سِوى
عِشّرونَ عامًا... وَ ها أَنا رَجُلٌ ثَلاثِينِيّ وَاقِعٌ فِي شِباكِ اِمّرَأه لِعِقّدٍ
مِن عُمّرِه..
أَتَلاشَى... أَتَلاشَى وَ ما مِنّ مُنّقِذٍ غَيّرُ عَيّنَاها
وَ أَنا أُعانِى لِأَعيشَ حَلَى أَيَّامى وَ ما هو بِـمَوّجودٍ
فِي سِواها، حَلاي هِي وَ ما أَنا بِـمُحِبٍ لِلّسُكَرِ لَكِنَّنِى أُسّكِرّتُ مِن
عَيّنَاها....

أمل نبيل

"الحياة"

الحياة ليست مُرة، أو إنها مُرة بالفعل؛ ف هيا بنا نبستم للحياة لنجعل أكواب الحزن زجاجات فرح وسعادة

حنين تامر

"من أين يأتي الحب والود القائم بيننا"

الحب هو من يعطي الثقة في الأشخاص، لأن الحب عبارة عن احترام وثقة في من تحب؛ الحب ليس هواتف واتصالات الحب يوجد في القلب ويوصل للقلب، الحب هو حبة الزرع الذي يسقيه صاحبه، إنما الود هو الشيء الذي يجب أن يكون بيننا في المعاملة، الود هو الاحترام والتقدير، وإنه يجب أن يكون بين الناس احترام، وتقدير، وود، وحب
لذلك بدون ود، وحب سينحضر المجتمع، يجب علينا الحفاظ علي مجتمعنا، لذلك يجب علينا أن ننشر الحب، والود بيننا.

حنين تامر

"يوم الرحيل"

وهُنا أدركت أن أنا بدونك لا أسوىٰ شيء؛ كنتِ ثمني الغالي، رحلتِ ف رحل العالم معكِ، أكتب لكِ من شدة وجعي والكلام لا يكفي أن يُعبر عن وجعي وحُزني ولا يعد البُكاء يهدأ قلبي بعد، قلبي وعيني يريدوا رؤيتك حتىٰ يحاولوا علىٰ مواجهة العالم أنا... لا أقدر على مواجهة العالم وحدي.. أُريدك معي؛ أُريدك معي في كل وقتي انشغالي، وفراغي، وفرحي، وحُزني.. أُريدك في كل أوقاتي أُريدك وبشدة، أُريد أن أعانقك بحضني، أُريد أن أنظر إلىٰ عيناكِ التي كانوا يشبهون اللؤلؤ؛ لا أصدق أنني لا أراهم مرةً أخرىٰ قلبي موجوع علىٰ رحيلك يا قطعة مني ومن روحي؛ أعلم أن بكائي قد يحزنك لكن لا أعلم ماذا أفعل لكي يرتاح قلبي، أدعي لكِ ليلًا ونهارًا وفي كل الأوقات، أنا أعلم إني لا أقدر علىٰ رؤيتك في الحقيقة، لكن أُريد رؤيتك فقط في أحلامي.. أحلامي فقط.

حنين تامر

(ماذا بعد؟؟)

ماذا بعد؟؟
ماذا بعد هذا الحزن؟؟
ماذا بعد هذه الضغوطات؟؟
ماذا بعد هذه الآلام؟؟
ماذا بعد يا اَللّـه؟؟
لا يوجد إجابة لهذه الأسئلة

أسئلتي كثيرة ولم أجد لها إجابات، فقد هَلَكتُ من الحياة ودائمًا بتظاهر بالقوة علي أمل أن الحياة تكون أفضل، وفجأةً تغيرت نفسي للأسوأ، لم أتخيل إنني أكون هكذا؛ تكونت في شخصيتي كم من اللامبالاة لم يتخيلها أحد، صامتة في بعض الأوقات، لم يفرق معي أحد، كانت حياتي بسيطة للغاية وخالية من المشاكل، وفجأةً كبر عمري رغم صغره من كم هذه المشاكل والضغوطات لم يتحمل قلبي بعد، قلبي ممتلىء من الحزن، كفى من هذا الحزن، كانت ملامحي بريئة وصافية ولامعة، والحزن دمرها أصبحت باهتة وكئيبة، كانت نفسي هادية للغاية أصبح بداخلها صراع ليس له نهاية، قلبي وعقلي يتشاجرون دائمًا، لم يكون لي مفر إلا الصراخ، أصرخ من شدة الآلام التي تكون بداخلي وأتمنى إنهم يتوقفوا عن هذا التشاجر، هذا التشاجر لم يتوقف بعد، هذا التشاجر يُزدني من الآلام أكثر وأكثر؛ ف يا اَللّـه أنت الأعلم بحالي وحال قلبي هون علينا يا الله، هون علينا يا الله لا ملجأ ولا منجىٰ إلا إليك.

حنين تامر

"السادسة والنصف صباحًا"

في السادسة والنصف صباحًا أجلس علىٰ فراشي وحيدًا مع أفكاري وأسئلتي التي لم أجد لها إجابة، وازداد في بُكائي وانهياري، وازداد في التوتر والخوف، وأتذكر كل ما يؤلمني وابدأ في التحدث معي في كل شيء وكل من قال لي إنه سيبقىٰ ورحل ولم يبقىٰ؛ أنا الآن مع وسادتي وأبكي لها إنني لم أجد من أبكي له؛ إنني تُركت وحيدًا؛ كنت احتاج وقتًا من الراحة مع شخصًا قلبي يرتاح معه ولم أجد ما اتمنىٰ؛ كنت احتاج للذهاب في وقت الفجر ليرتاح قلبي ولم أجد من يكون معي؛ كنت احتاج لمن يكون معي ليطمئنني ويطمئن قلبي من الخوف، ولم أجد أحد أيضًا؛ والآن أقول لنفسي إنك تقولي "كنت" لا تنسي أن "كنت" فعل ماضي والماضي لن يعود أبدًا؛ إنني أكون في غاية سعادتي لمجرد فقط إنهم سألوني هل أنتِ بخير؟ وقُلت لهم "أنا بخير" "والحقيقة إني لست بخير"

حنين تامر

ماذا لو عاد معتذرًا

لبنيتُ له بدل السور آلاف ، ولأقمت بيننا العديد من الحواجز ، ولأغلقتُ في وجهه الأبواب ، وأرصدت له الأقفال ، لقد صِرتُ أبغضه بما يكفي ، ولو رجع بيَّ الزمان من جديد لما تركت العنان لقلبي لأحبه يوماً حتى ، لقد أُغلق قلبي علي الحزن والجروح التي تركها بداخلي ، علي ذاك الألم الذي ترك علامة تُذكرني به كلما غفت عيونيَّ ، لتعود الدموع للتراكم بين جفونيَّ ، لا تلمنيَّ علي ما بدر منك ، فقد اخطئت كثيراً للغاية وبدوري سامحتك ، وقد أثبت ليَّ أنك لا تستحق كُل تلك المشاعر ، لقد تركتَ الكثير من الآثار بداخلي ، تلك التي دمرتنيَّ كلياً وتركت ثُغرة عميقه بقلبي ، وتسببت ليَّ بنزيف داخليَّ أشعُر به وأنا صامته لا أقدر علي النُطق ولا علي البوح بكلمة واحدة حتي ، لقد جعلتني قتيلة رغم حياتي ، لو كنت تعلم تلك العلامات التي وضعت بصماتها بداخليَّ ، وتركت العنان لقلبي ليتسرب الفرح منه إلي أن أنتهي ويُقضي عليَّ ، وينقلب قلبي ويتفتت ، كم أتمني لو لم التقيك يوماً ولم تجمعني صُدف بك حتي ، وليتني يُصيبني مكروه أو حادث أفقد فيه الذاكرة لأنساك ، تباً لتلك الأيام التي جمعتنا سوياً.

لـِ: أمَـانِـى الـشَـرقَـاوِى||غيم.

لـ أحدهم

ربما تمنيتك لتكون شيئاً من أشيائي بل أجملها ، لكنك إستطعت إبعادي كل ألبُعدِ عنكَ ، لا تَلمني علي عدم إكتراثي لتلك الأيام التي قضيناها سوياً ، ولكني صُنتُ وعودي ، وكُنتُ كُفأً بكل المقاييس لأصبح ذاتَ يومٍ لكَ ، لكنك عاملتني بما لا يليقُ بيَّ ، جعلتني أبكي في ظلام الليالي ، وكُنتَ تضحك رغم حُزني لا تبالي ، كُنتَ تعتقدُ انيَّ مِثلهُنَ ، أخرُجُ وأُرافق وأُجالس كما يفعلنَ ، ظننتني كتلك الفتيات التي تعرفهنَ ، لم تبالي بذاك البلاء الذي ابتلاني إلهي بهِ ، كُنتُ أُناشِدُ ربيَّ في كل ليلة في سجودي بقلبيَّ الحزينِ وعقليَّ المنهكِ منَ التفكيرِ ، لقد تمنيتكَ للعديدِ والعديدِ منَ المراتِ ، وفي تلكَ الليالي التي كُنتَ تَدعوا الله أن يجمعني بكَ إن كانت رِفقتيَّ خيراً ، كُنتُ أدعوه أن يُصلحنا لنلتقيَ علي خيرِ حالٍ ، ولكِنكَ قَطعتَ حبالَ كُلَ الوصالِ ، وإستطعت ألتخلُص من الودِ الذي كان بيننا ، وصار غيابك كوجودك بلا فوارق ، فقد سئمتُ من إعتيادي علي جوارك ، و من ذاك المرَارِ الذي ألقاهُ من فراقكَ ، أصبحتَ عادياً بما يكفي لأعتاد علي فِراقكَ ، ليس لأني أبغَضُكَ ولا لأنك لم تعد كما كُنتَ بالنسبةِ ليَّ ، بل هي إستجابةٌ لتلكَ الدعوات التي دعوتها في صلواتك أن يُبعدني ربيَّ عنك إن لم أكُن خيرًا ، فلا تلمنيَّ علي هُجرانيَّ ، ورِفقتِ غيركَ فربما كان ذاك خَيرِ ، وخيرُك مع غيري بلا تنافي.

لـِ: أمَـانِـى الـشَـرقَـاوِى||غيم.

من أنا...؟!!

أنا ذاك الشخص الحزين الذي تراكمت بداخله كل المواجع والآهات ، الذي وهب نفسه دفاعاً عن قلوب الآخرين لكي لا يعتليهم الحزن والتعب يوماً ، أنا ذاك الشخص المُسالم الذي ما عاد يستطيع تخطي ما يدور حوله بل يغوص فيه حتي يُقضي عليه ، أنا ذاك الشخص الذي تحول من شخصٍ محبٍ للحياة إلي شخصٍ تملكه الأرق والحُزن ،أنا شخصٌ ما عادت وسادته تتحمل شكواه إياها كل ليلة ، وعيناه زبلتا من هول ما حل به وكثرةِ دموعه الساقطه من بين الجفون ، أنا هو الشخص الذي لم يفهمه أي أحد ولم يحاول أحدٌ فعلَ ذالك حتي ، شخصٌ أصبح الصمت بالنسبة له حياة ، فقد إستطاع الألم إماتت قلبه علي الفور ،أنا الذي ضاع شغفي بين مهالك الآهاات ، وجزع صدرة من الكدمات الداخليه التي ما عاد لها علاج سوي الإنتهاء ، انا هو ذالك الشخص الذي لم يعرف يوماً ما يريده ولم يساعده أحد علي معرفته حتي ، لم يهب أي أحد نفسه ليرشدني لطريقي الذي تُهتُ عنه .

لـِ: أمَـانِـىِ الـشَـرقَـاوِى||غيم.

واقـع مـايـ2023ـو

لقد أصبح العالم موحشاً لأقصىٰ التخيلات ، لم يعد مكان يستحق العيش او التعايش فيه ، فالبشر أصبحوا مرعبين اكثر من حيوانٍ بريٍ هرب من إحدي الأقفاص الموصدة ، ومن شدةِ القيود التي كانت تحاوطه أصبح يرغب في التهام من هم حوله ، حتي أولئك الذين هم من بني جنسه ، كذالك البشر ؛ أصبحوا يقتلون بعضهم بعضاً لأجل المال ، يمكنهم الجهر بفعل الحرام فقط لإرضاء غرائزهم ، ما عادة الحياة تصلح للعيش ، لقد إنعدمة قابلية التأقلم فيها ، أصبح الواقع أشد رعباً من قصص الرعب تلك التي كنا نقرئها لتسليةِ أوقاتنا او لإخافتِ أطفالنا ، لم نتخيل حتي أننا في ذات الأيام سنعيش ذاك الواقع الذي كنا نقرائه بين صفحات إحدي الكتب.

لـِ: أمَـانِـىَ الـشَـرقَـاوِىَ||غيم.

مراحل التلاشي

لقد تناثرت أجزائي تناثُراً ملحوظاً في الآونه الأخيرة ، دائماً ما كنت أتظاهر بالثبات في جميع الأوقات حتي أشد أوقاتي إنهزاماً ، لكني كالجميع يمر عليَّ وقت لا أقدر فيه علي الثبات حتي تخونني قواي ويخونني ثباتي الخارجي وابدءُ بالإنهيار ، وتتفتت فيه روحي وابدأ بالتلاشي شيئاً فشيئاً حتي أنتهي كلياً ، فكل إنسان لديه طاقة معينه لها فترة محددة تخور فيها ، وفي ذالك الوقت لن يتمكن أيٌ منا من لملمتِ فتاته المبعثر والمتطاير كالرماد، وتجميع شمل روح تاهت بعد الشتات.

لـِ: أمَـانِـى الـشَـرقَـاوِى||غيم.

لا أعلم إن كان تخطي أم لأ
ولكن لم يعُد قلبي يرجف عند رؤيتك
لم أعد أبحث عنكِ في كل مكان
لم أعد أراقبك كما كنت أفعل
لم أعد أتشوق للحضور لكي أحتضنك
لم أعد أنتظر ردودك عندما أحادثك
لا أهتم أن كنتِ حزينة أم سعيّدة
لا أهتم لِمن تحادثين. ولا أهتم لمعرفة أشخاصك الذين تقومين بإحتضانهم كل يوم وإبتسامتكِ عند رؤيتهم
لا أهتم إن مرضتِ أو تشافيتي
لا أهتم إن أسرعتِ وأنتِ تقودين السيارة
لا أهتم لشؤونكِ أبدًا
ولا أشتاق لحكيك الذي لطالما كنت أنتظره
ولا أشتاق أن أسمع صوتكِ الذي كانت ترتسم الإبتسامة عند سماعه
ولا أهتم إن أوصلتنيّ عندما أريد المغادرة لإنني قمت بالمغادرة لوحدي
لقد عرفت جميع الطريق التي تؤدي إلى المغادرة وهذا بفضلكِ
عرفت أن يعيش الإنسان بلا مشاعر وهذا الفضل أيضًا يعود إليكِ
عرفت كيف أن تكرهه شخصًا كنت تحمل له جميع مشاعر الحُب في يومًا من الأيام
عرفت كيف أمحوّ مشاعر الحُب العظيمة
وفي نهاية كلامي
تذكري أننا في فبراير
مي وائل

أرجوكِ

أهجريني أيضًا

غادري ،ارحلي

فا والله لم يُعد فيني شِبرًا إلا وقمتي بالإحتلال عليه. إلا وسكنتي فيه

لكن مالفائدة أخبريني ؟ مالفائدة !

ما فائدة عطائي لكِ

وأنتِ لا ترين كل هذا

لقد هُلكت ، تعبت ، وانهارت

ولم أجد ما يرضيني إلا أنتِ

ووجودكِ

لكن لم أعتد أستطيع تحمّل فكرة أنكِ لشخص أخر

أرجوكِ لا أستطيع تقبل هذه الفكرة أبدًا

أنتِ لي أنا فقط

لماذا لا تريّن ؟

هل الرؤية غير واضحة ؟

ماذا تريدين أن أُقدم لكِ لكي تستطيعين الرؤية بوضوح ؟

أحبكِ.

لا تغادري

لا وجود لي بدونكِ فا هذا مُهلك لي بعض الشيء

أرجو أن تعذريني على تناقضاتي

ولهفتي للكتابة المُتدفقة التي لا تعني لكِ شيئًا ولكنها تعني لي الكثير لإنني لا أكتب إلا من أجلكِ

أراكِ في جميع كتاباتي

وأخيرًا

أشتاقكِ

مي وائل

أَنقلُ حبّي لك من عامٍ إلى عامْ
كما ينقل التلميذ فروضه المدرسيّة إلى دفترٍ جديدْ
أنقل صوتَك.. ورائحتَك.. ورسائلك
ورقمَ هاتفك.. وصندوقَ بريدك
وأعلّقها في خزانة العام الجديدْ
وأمنح إنني أحبّك
ولن أتركك وحدك على ورقة ديسمبر أبدًا
سأحملك على ذراعيّ
وأتنقَّل بك بين الفصول الأربعه
ففي الشتاء، سأضع على رأسك قبّعةَ صوف حمراءْ
كي لا تبْرد
ك تذكرةَ إقامة دائمة في قلبي
وفي الخريف،
سأعطيك معطفَ المطر الوحيد
الذي أمتلكه
كي لا تتبلَّل
وفي الربيع
سأتركك تنام على الحشائش الطازجه
وتتناول طعامَ الإفطار
مع الجنادب والعصافير
وفي الصيف
سأشتري لك شبكةَ صيدٍ صغيره
لتصطاد المحارَ
وطيورَ البحر
والأسماكَ المجهولةَ العناوينْ.
إنني أُحبّك..
ولا أريد أن أربطك بذاكرة الأفعال الماضيَه

ولا بذاكرة القطارات المسافرهْ
فأنت القطارُ الأخيرُ الذي يسافر ليلًا ونهارًا
فوق شرايين يدي
أنت قطاري الأخير
وأنا محطَّتك الأخيرَهْ
إنني أُحبّك
ولا أريد أن أربطك بالماء.. أو الريح
أو بالتاريخ الميلادي أو الهجري
ولا بحركات المدّ والجزْر
أو ساعات الخسوف والكسوفْ
لا يهمُّني ما تقوله المراصدْ
وخطوطُ فناجين القهوَهْ
فعيناك وحدهما هما النُبوءَهْ
وهما المسؤولتانِ عن فَرح هذا العالم
إنني أُحبّك
هذه هي المهنةُ الوحيدة التي أتقنُها
ويحسدني عليها أصدقائي.. وأعدائي
قَبْلَك.. كانتِ الشمسُ، والجبالُ، والغاباتُ
في حالة بطالة
واللغةُ بحالة بطالة.. والعصافيرُ بحالة بطالة
فشكرًا.. لأنك علَّمتيني أبجديةَ العشقْ
وشكرًا .. لأنك قبلتي أن تكوني حبيبتي

مي وائل

لا أَمِل مِن دخول صفحتكِ و إقتفاء أثركِ أينمّا تكونين، لا أكُف عن مُراقبتكِ و مُراقبة تدويناتكِ بكثير مِن الحَذر، أُوهِم نفسي أنكِ تُحاولين لَفت إنتباهي بطريقة ما.

أَتسلقُ جداركِ الأزرق و أدوس على أصدقائكِ ومتابعيكِ واحداً واحداً، أشتُم كلّ شخص يُحاول إغراءكِ بتعليق مُنمق، و أحظُره لعَشرات المَرّات؛ كي أُخفف حِدة حَنقي عليه.

يسألُني مَارك : بِمَ تُفكر ؟

أُفكر بها يا مارك، كمّا تُفكر أنت بـ "بريسيليا" و كمّا يُفكر نتنياهو في طريقة لِسحق هذا العالم، أُفكر بها كمّا يُفكر سِكّير بزُجاجة خَمر بعد أنْ أقسمَ أنّه سيُقلع عن الشُرب !

لا أَمِل مِن قراءتِها، إنّها الشيء الوحيد الذّي يجعلُني أُؤمن بأنّ المَلل مَحضُ كِذبة اخترعها الضُعفاء؛ لِيُداروا عَجزهم بالإستمتاع بالحيّاة، أُريدها بِكامل عَبثِها و غَرابتِها و صَمتِها، أُريدها بِعاداتها السيئة و مِزاجيتها المُفرِطة.

أُحبّها كـ حُب دوستويفسكي لـ آنا، و كـ حُب كافكا لـ ميلينا، و كَهوس غسان كنفاني بـ غادة السمّان !

أَكتبُ لها دائماً كمّا كان يكتبُ جُبران لـ مي زيادة، و أعلم في النهايّة أنّني لنْ ألتقي بها و لنْ يجمعنا سَقف واحِد في مدينة واحدة

مي وائل

الصباح الأوّل بعد فراقنا ..

اتخبّط من هنا لهُناك، أُشعل البخُور، أصنع القهوة، أقوم بتلميع الزجاج بسرعة ورجفة، أُحاول أن لا أقترب من الهاتف، أخلع ساعة الحائط.. أُعطلها.. أُعيدها، أفتح التلفاز على قناة إخبارية.. أرفع الصوت، لا أحد ينتبه لي، أُغادر خارجاً للفناء، أُمارس الرياضة بعنف، أغضّ بصري عن حوض السباحة، أعود لحُجرتي، أستحمّ بماء بارد جداً.. إنها المرة الأولى اللتي أستحمّ بها خلال عشر دقائق فقط، ثم يبدأ الصراع مع النوم.. أقولُ صراع وأنا أعنيها حرفاً ومعنى، أشدّ ما يؤذي الإنسان هو الصراع مع النوم، أنا أشعر بذلك، النوم كالشيطان يكرهني ويدفع بي نحو أشياء يجب أن لا أقوم بها.. كأن أقوم بإرسال رسالة للملعون الذي تركني، و و و ... لن ننتهي ولكن الخلاصة أنني أفعل ما بوسعي كي أملأ هذه الوحشة الفراغ، أنا مُنهك وفي أغلب الأحوال مُتكسِّر ولستُ مُنكسر، أقوم بفتات نفسي بيديّ، أسمح لنفسي أن تؤذيني بما شاءت، هذا لأنني فقدت كل الشعور، ما عدتُ أعرف كيف أصنّف إحساساً، هذا إن وجدت مشاعر ! حسناً، أشعر وكأنني في مقبرة، ولمّا كنتُ معه ايضاً في مقبرة ولكنها كانت مقبرة مُزهرة تُشرق فيها شمس، أما الآن.. لا شيء

مي وائل

أحببتك أكثر من حبي لذاتي .. جعلتك أول أولوياتي .. كنت شخصي المفضل ، حبيبي .. الذي كان يميزني عن الجميع ويخبرني دائمًا أنني جميله وأنني أستحق كل شيء جميل ، وصديقي .. الذي كان يفهمني دون أن أتحدث ويزرع بداخلي الطمأنينة ..
كنت عالمي الذي يحتويني ، أما أنا فلم أكن لك شيئًا أبدًا.

هدي يوسف||سندريلا

أن يعاملني أحدهم كأنني الشيء الذي بحث عنه طوال حياته أو كأنني انتصاره الوحيد في هذه الحياه ، هذا هو نوع الحب الذي أريد أن أحتفظ به إلى الأبد

هدى يوسف||سندريلا

لقد خذلني صديقي المقرب الذي كان جزء من روحي وأهم شخص في حياتي .. تخلى عني بكل سهوله ولم يسبب فارقًا في حياته عدم وجودي .. كأنني لم أكن له شيئا في يوما ما .. لكنه كان يعني لي الكثير .. لم ابحث علي صديق اخر في غيابه .. انني انتظره .. انتظره يعود.

هدى يوسف||سندريلا

يجب عليك ان تكون الدافع الاساسي لنفسك وان يكون المنافس الوحيد لديك هوا انت بالأمس ، فحاول جاهدا مع كل يوم جديد ان تكون الافضل .. إياك ان تذبل او يختفي شغفك .. لا شيء يستحق ان تجف .. فاعتني بنفسك.

هدى يوسف ||سندريلا

خذلتني رغم حبي المفرط لك .. رغم ثقتي بك واهتمامي ومساندتي لك في كل وقت .. زرعت بداخلي الخوف من كل شيء ، سلبت الطمأنينة من حياتي حين رحلت وتخليت عني .. ليتك بجواري الان انني افتقدك جداً.

هدى يوسف||سندريلا

من جانب تصحيح مفهوم خطأ

لما حد يسمع كلمه توبه من حد بيفكر انه بعيد عنها او مش انا اللي اتوب وتكون كل فكرته عن التوبه انها للي عمل كبائر او كفر مع انه هو ميعرفش اصلا كل الكبائر ولا الفرق بينها وبين الصغائر
الحاجات اللي شايفها بسيطه دى بتكون كبيره ومحتاجه ان انت تتوب منها
(وتحسبونه هينًا وهو عند الله عظيم)
كل حاجه تستاهل انك تتوب منها لان ممكن تكون هى السبب ف انك تدخل النار متستصغرش الذنب اللي بتعملو ابدا
انت ممكن تكون شايف ان الاغانى او الغيبه او النميمه او حاجات كتير شايفها عادى وهى بتكون حرام وكبائر
ركعتين توبه ف نهاية كل يوم او بعد كل ذنب مش عارف تبطلو مش هياخدو من وقتك ولا هيخسروك حاجه

أمل عماد

(أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي لَكُنتُ مِنَ الْمُتَّقِينَ)
تيجى تقول لحد ال بتعملو دا حرام يقولك عارف ادعيلى ربنا يهدينى
تيجى تقول لواحده ال لبساه دا مش حجاب شرعى تقولك اه ادعيلى ربنا يهدينى
وى كأن ال لابسين حجاب شرعى مثلا كانو قاعدين ف مره كدا لقو فى نور من بعيد كدا ونزلت عليهم الهدايه!
اكيد لا طبعا احنا المفروض ان عرفنا ان دا غلط يبقا خلاص نقطه ومن اول السطر و سمعنا واطعنا
عشان حسابنا عند ربنا واحنا بنعمل الذنب ومش عارفين غير حسابنا واحنا عارفين ومستمرين تماما
﴿ وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ وَلَا مُؤْمِنَةٍ إِذَا قَضَى اللَّهُ وَرَسُولُهُ أَمْرًا أَن يَكُونَ لَهُمُ الْخِيَرَةُ مِنْ أَمْرِهِمْ ۗ وَمَن يَعْصِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ ضَلَّ ضَلَالًا مُّبِينًا﴾
فاهم!!
يعنى مش لما تقتنع
مش لما تحس ان دا صح ولازم تعملو فعلا
خلاص الله سبحانه وتعالى ورسوله قالو حاجه يبقىٰ تتعمل ويكون فيها مجاهده وتحاول وتقع وتقوم تانى (إن الله لا يمل حتى تملوا) ومثلا الحجاب بالنسبه للبنات ربنا امرنا بيه مقالناش ان لما نقتنع بيه الاول دا امر وواجب (وليضربن بخمرهن على جيوبهن)

أمل عماد

Always Remember

...

للتذكره

(وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون)
انت هنا للعباده
هنا بتجمع تمن الجنه
خلى هدفك الفردوس الاعلى مش انك بس تدخل الجنه
اول متحس انك هتعمل معصيه قول لنفسك
(قل اذلك خير ام جنه الخلد التى وعد المتقون)
انت مش حر تعمل ال انت عايزه ولا نفسك دى ملكك
فى قاعده اسمها لا ضرر ولا ضرار
احنا ف اى لحظه ممكن نكون عند ربنا المفروض ان نستعد
وعن عمره فيما افناه!

امل عماد

في فرق بين التوكل والتواكل

التوكل انك بتتوكل على ربنا وانت بتسعى وبتاخد ب الاسباب وبتعمل ال عليك وظنك ف ربنا جميل وعمره ماهيخيب

التواكل بقا
اقرب مثال ليه انك تكون عايز كل حاجه وانت حاطط رجل ع رجل مش عايز تتحرك ومش بتاخد ب الاسباب ولا اي حاجه ودا خُلق اصلا مذموما شرعا.
وتكون قاعد وبتقول لنفسك ان التوكل على الله بالقلب كافٍ

انت مطالب بالتوكل على الله والأخذ ب الاسباب

أمل عماد

ملخص الحياة كلها في آيتين .

فمن اتبع هداي فلا يضل و لا يشقى .
ومن أعرض عن ذكري فإن له معيشة ضنكا .
ولك حرية الاختيار.

أمل عماد

في مقوله بتقول لا ينفتح الباب إلا ان يطرق ولكن باب ربك ينفتح قبل ان تقترب منه ، تذكر دايًما انك لست معصم من الخطايا ف كل بني ادم خطائين و لكن ليس كلهم خطائين توابين ، لم اخبرك بأن لا تخطئ ولكن توب إلي ربك هو الغفور الرحيم يغفر حتي وان كانت ذنوبك مثل زبد البحر ولكن كن دايًما نادماً علي خطئك .

حبيبه صبري

حكاية حب طويله عشتها معاكي ، وكانت احلي سنين بقديها وياكي ، لسه فاكر لياليا ومسكت ايدك علي الكورنيش لسه فاكر حنينك لماضينا ايام ما كنا بنهرب من المدرسه لسيما ايام ما كانت حياتنا خفافي مفيش عيل ولا اتنين ف ادينا ، فاكر حكاوينا ، فاكر الست ام كلثوم وهي بتغني سيرة الحب و فاكر نظراتك ليا يوميها قولتيلي بحبك قد الحب اللي ف كلمات الست ، فاكر كل لحظه بينا يا ونس العمر والعمر ايه غير شريك جميل يحلي مرار الايام وسواد الليالي
(يالي ظلمتوا الحب وقولتوا و عيدتوا عليه قولتوا عليه مش عارف ايه ، العيب فيكم و في حبيبكم اما الحب ياروحي عليه)

حبيبه صبري

ساعات الطيبه بتكون لعنه ، اه والله بتخليك شايف الحلو وبس ويبان الوحش وتقول عادي اهي بتعدي لكن صدقني دي الحقيقة مش دايما بيكونوا بيحبوك ، عارفه انك بتقول معلش تلاقيه مضغوط لا يا عزيزي فوق ده انت اللي طيب وعلي نياتك دول وحوش عاملين بني ادمين .

حبيبه صبري

يمكن خير ، اكيد هتعدي خلي
املك فربنا كبير مش شرط المشكلة تتحل ف وقتها اكيد فيها خير ليك حتي لو مش شايفه ، مش شرط يكون الابتلاء شر ممكن يكون بيشيل عنك شر ، احسنوا ظنكم باللهِ فاللهِ لا يأتي إلا بالخير .

حبيبه صبري

كل واحد محتاج راحه،،يغمض عينه ويرجع بالزمن لما كان بيضحك و مش شايل هم فلوس او عنده مشاكل قد كده تخليه مش عارف ينام ، يروح مكان كان دايما بيروحه وهو صغير ، ينزل يلعب مع الاطفال ف الشارع و ينسي سنه ، مافيش حد متمناش يرجع صغير ولو ساعه ، ياه لو رجعت صغير

حبيبه صبري

على سبيل الانتصارات

ـ تخطيت غياب شخصى المفضل
ـ اعتدت على الوحدة
ـ لم اعد انتظر رسائل من احد
ـاصبحت اتخذ قراراتى بنفسى دون اخد راى أحد
ـ لم اعد انتظر احتضان احد لى
انتصر عقلى على قلبى واصبحت بنضج لم اكن اريده ولم اطلبه
لكن ليس كل الانتصارات سعيدة

منه خالد

فى وقت ما سوف تترك شخص وانت لا تتمنى شيئا بقدره ستقول ودعا فى الوقت الذى تريد ان تقول احبك ، اريدك بجانبى وتبدا حربا من الذى سيضعف اولا و يطلب الرجوع لاكن سوف تنتصروا فى الوقت الذى تريدون فيه الخساره

منه خالد

السعادة والحب والألم

الحب قادر على تحويل الحزن واليأس للسعادة ،بمجرد النظر في عيون من تحب تجعلك اسعد شخص في الدنيا
لكن الحب والألم متلازمان، إن لم تتألم فانت لم تحب
لكنه ليس اختيارى؛ الحب لا يطرق باب قلبك وانت تأذن له بل تجد انك غارق في تفاصيل شخص ما وانتهى الامر

منه خالد

عند اول لقاء لنا همس لي قلبي "اننا على وشك الحياه"
عندما ارى عينيك انسى من انا و اين نحن
روايتك بمثابه الحياه لي
أخرجتنى من حزني لحياه جديده
وكان عمرى السابق مجرد انتظار لك
لكنى لا استطيع ان احب
فقدت الثقه بمن حولى وبنفسى
لكنى لا استطيع الرجوع للحياه بدونك

منه خالد

الشعور الاصعب دائما هو اللاشيء

عدم الشعور بشيء اتجاه أمنيتك الوحيده
تحول شخص ما بعد ان كان كل حياتك و معك طوال
اليوم الى اللاشيء
لا شعور ، لا وجود
كأنه لم يكن
كأنك كنت في حلم سيظل الشعور الاصعب دائمًا

منه خالد

وكالعاده من تمنيت وجودهم في أول الصفوف وقت حاجتي لهم
خذلوني ولم ارهم وكالعاده لا يفشل الغرباء في جعلي مصدومه
من وقوفهم بجانبي رغم بعد المسافات بيننا
ويصدمني تخاذل من أحببتهم بصدق حتى أنهم لم يعيروني اي
اهتمام لم يسألني أحدهم ما بالي أصبحت شاحبه في الأونه
الأخيره أبكي كثيرًا اكتئب وانذوي في ركن بعيد عن الجميع لعله
يحصنني من مرارة الأيام غاب الذين احتاجتهم بالفعل ولم أجد الا
طيفهم الذي اركض وراءه لأحتمي به

إيمان فؤاد

وإنني لست كامله ينقصني كثير من الصفات الجيدة لا أسعى وراء الكمال لأنني أعلم أني لن احصل عليه لدى كثير من الطباع السيئة ولكني احاول ان اتخلص منها لكنها تلاحقني كلما خطوت خطوه بدونها هناك من يشعر بالضيق من التعامل معي ولا احب الجميع ابادل الجميع ما بداخلهم لي وهناك من لا يحب الحديث معي لكنني لست سيئة بالكامل لدى صفات يحبني الناس لأجلها خلاصة الأمر أنني شخص طبيعي احب واكره كما يفعل باقي الناس

إيمان فؤاد

قد تظن كراهيتك لشخص معين وسخريتك من بعض تصرفاته كراهية له شخصيًا ولكنك فجاءه تكتشف أنك لم تكون تكره تصرفاته ولم تكن تكره وجوده في أي مكان وتكتشف مع الوقت أنك أصبحت في بعض الأحيان تفتقد وجوده وتريده أن يعود بأي ثمن خلاصة الأمر أنك لا تستطيع معرفة مقدار حبك لشخص معين إلا عندما يغيب فجاءة ويختفي من أمامك عندها فقط تظهر معزته جليه على السطح واضحه وضوح الشمس في العلن

إيمان فؤاد

أصبحت كلما نظرت إلى نفسي في المرآة لم أعد أعلم من التى تظهر فيها لم أعد أعلم من تلك التي احتجزتني بداخلها لم أعد أستطيع معرفة ما يدور داخل عقلي أفكار كثيرة وصراعات أكثر جميعها تتنافس على قتلى بالتأكيد يود كل واحد منهم أن يفتك بي كما يلتهم الأسد فريسته لم أعد اقدر على النجاة بنفسي من مخالبهم خارت قواي وانا احاول بلا فائدة

إيمان فؤاد

اشتقت لحديثك ولدفء كلماتك اشتقت لحنان كلماتك ومواساتك لي بين كل حرف من الحروف التي كنت تكتبها وأنت تراسلني اشتقت للخصام بيننا وأنت تحاول مراضاتي بدون ملل حتى أشعر بثقل الوقت بدونك وأتصالح معك وكأن شيء لم يكن اشتقت لحزني أيضًا لأنه يذكرني بعطفك علىَّ وكلماتك التي كنت أشعر أنها تحتضني لتخفف عني مرارة المواقف..
فهل في العمر بقيه لأن نعيد الذكريات
بدلًا من كلمة اشتقت لك

إيمان فؤاد

مشاعر زائفه

أميل للحب النقى الطاهر
لا لِ تلك المشاعر العابره
أُحب ان آخذ قسطاً بين
تلك الناس ذو القلوب الرقيقه
التى لا تؤذى احداً، لان قلبى يشبههم
ابغض ان يكونوا بِ مشاعر مؤقته
ولكن لا استطيع ان اعثر عليهم
لأننى لا استطيع اتخاذ القرار الصائب
في اختيار الأقربون

دعاء عبدالخالق

معشوق الصبا

أتشوق لِ لقاء عيناك، رفيقى فى الغيب، حينا تأتى ل فكرى، لا يعُد لاى شيء قيمه سوا تذكرك، وتذكر تلك الضحكات وايضاً صفاتك منذ أيام الطفوله والصبا محفوره فى عقلى كأنها حدثت ليله امس، اشتاق إليك كاشتياق الغيوم لِ مطرها، عينيا فى فراقك ما هى إلا غمامه مملوءه بِ المطر

دعاء عبدالخالق

لما يظل قلبك مجروحاً؟!

لأني سجين للماضي العنيف التي مزق شرايين قلبي، لا استطيع النسيان أملك ذاكره لعينه تتذكر كل حادثه بتفاصيلها، الذكريات وقت تذكرها تتلذذ بِ سماع صوت صياح قلبي، لا اعلم هل سَ استمر على ذاك الوضع طويلاً عالقاً في تلك النيران او انسي الماضي بكل ما يحتويه واهتم بيومي واترك التفكير في ركن حتى المستقبل ايضاً أتركه لِ حين يأتي

دعاء عبدالخالق

كان الوتين وانقطع!

الآن لما انا على قيد الحياه، اشعر بِ نبض قلبي هل هذا يعني أن لازال قلبي ينبض؟!
أشعر بِ سواد يستوطن روحي منذ رحيلك أصاب قلبي الألم والساعةَ تمرّ كأنها طهراً، اتذكر ان عندما كنا معاً الوقت كان اسرع بِ كثير من الآن انت رحلت واخذت كل ما هو جميل في يومي معك تركت لي يوماً بطيئاً يرهق قلبي
تركت لي روح مستهلك اخذت منى كل الحب او للدقة اخذت الآلامك لي واعطيتك الحب والدفء والحنان وانا في كامل بهجتي لِ سعادتك فقط، اصبحت في وقتي هذا أملك بهجه مُشوهه

دعاء عبد الخالق

لا أريد النجاة

وعيناك كَ اليم تغرقني
وانا كَ الغريق اغرق ولا اريد النجاة
وليتني استطيع ان اشق اضلعي
لِ ترى مكانتك في قلبي
فَ تخجل من نفسك ومنى حبي
وتوفى بِ الدَين وتملكني زوجه
كما ملكتني قلبًا وروحًا

دعاء عبدالخالق

أما عن الماضي فَ هو في مُر القهوة و حلاوة الكرز
أما نحن فنتوه بين مرارةٍ و حلاوة.

فاطمه علاء

بعد انتهاء كل معركة تحدث مخاصمة حادة بين عقلي و قلبي فَ عقلي يُثبت كل مرة أنه علي صواب في كل مرة يعاند قلبي قائلًا لن يخذلني و لكنه يتلقى الطعنة في أجوافه فَ تُحدث فجوة بين أعماقه ..لو رأيت قلبي بعد كل معركة لقلت أنه متحف جميل يفتح بابه للجميل لكن كل من يدخله يكسر به أشياءً جميلةً ..كانت مهمة للبعض ..خاصة لصاحبه لكن من الغريب أنه و بعد فترة من الكفاح مع العلاج ..يعود كأنما لم يرى خدشًا من قبل كأن كل هذا كان كابوسا أما الحقيقة زهور متفتحة لا أتعجب لأمره فإنني أعرفه جيدًا ..إنه جميل يتعلق بكل ما هو جميل لدرجه أنه أصبح لا تؤثر به الكسور بعد انتهاء كل معركة يتجدد قلبي.

فاطمه علاء

و النور في بعدك ظلام و لو كان نور البدر
و ظلام ليلك عندي خير من ألف شمس
و النار جنة في عشقك
و ما العشق عشق إلا في ظلالك.

فاطمه علاء

لكل شخص طريقة في الهروب مما يؤلمه .. هناك من يكتب كَ حالتي و هناك من يبكي...، هناك من يصرخ ..كلها لغات جيده للتعبير عن الألم.. لكن سنبقي علي يقين أن بعض الآلام لا تلتأم بأي طريقة في العالم لأنها ببساطة ..أصبحت فجوة بين أعماق أرواحنا.

فاطمه علاء

ضاقت بنا الأيام كثيرًا ..لكننا لن نستسلم على أي حال .. فهناك ليالٍ ديسمبريه بارده سنعيشها و هناك ربيع آخر ستتفتح به الزهور بداخلنا .. مازال هناك فرصه كي نَسعد.

فاطمه علاء

سئمت الكتمان وانا الذي أخترته

أتكون اختياراتنا خاطئة أم تجبرنا الظروف على اختيار الأسوأ!
سئمت حبس دموعي وكلامي ومشاعري
سئمت التمثيل..
ألم أكن نفس الشخص الذي قيل عنه...
" مصدر البهجة في المكان "؟...
لا لن أرمي بنفسي ف ظلام البؤس والكتمان والضعف
لن أستسلم لظروف لم يكن لي يد فيها...
سأقاوم كل هذا ...لتبدأ حياتي من جديد
لأبدأ قصةً جديدة ..تُكتب بقلم من السعادة على ورقٍ من النجاح والانجازات...
لن يكسرني شيء..
سوف أدعوا الله دائما أن يسدد خطاي
سأكون أنا بكل معاني....
الحب والفرح والبهجه والسرور
سأكون أنا بكل المعاني الجميلة

فاطمة أحمد

عالقة بين ماضي وحاضر

فتاه كل شيء وعكسه
لون حياتي رمادي
لا هي جميلة ولا قبيحة
أتردد في أي شيء مهماً كان
لا أعلم لما ذلك...
قد يكون أثرٌ من الماضي ظَل يلاحقني!
رضيت بقضاء الله مهما كان
أثق أن الابتسامه سترتسم علي وجهه قريبا
أثق بأن دعائي سيستجيب
وأبكي فرحاً لا حزناً...
أثق أنني سأرمي كل ما أحزنني خلفاً ولن أنظر إليه أبدا
أثق بأن الله دائماً معي
أثق بالله...

فاطمة أحمد

لم أكن أعلم أنني بعد كل تلك السنوات.. ألوم نفسي أشد ألوم علي فراقي له

لم أكن أعلم أنني سأكون ظالمة لهذا الحد على من كان أقرب إليّ منى، يحفظني عن ظهر قلب..

كنت كل ليلة حين أضع رأسي علي الوسادة..

أشتاق له ولحديثه الجميل

أشتاق لصوت ضحكته حين ألقي دعابة

أشتاق للمعان عينيه عندما أفعل ما يسعده أشتاق لوقت السهر واللهو واللعب ، لم تخلو لي ليلة لم أسأل

لماذا الفراق..؟!

كنا أسرة واحده دافئة المشاعر مميزين عن الجميع

كان حديثي للوسادة غير كافي.. ولا الكتمان في نفسي أصبح كافيا ،كنت أريد الجواب .. كنت أريده هو

وبعد سنوات طوال خاليه من الأمل..

أتاني الجواب ..والفرحة أنه منه هو

لم ألوم نفسي وألوم قسوتي مثل ما لمت نفسي عندما علمت الإجابة عن كل اسألتي لم يرتاح قلبي منذ سنوات إلا في هذه الفترة.. لم تسكن الراحة قلبي إلا عندما وجدته...

لم أكن أعلم مقدار حبي له ولحديثه إلا عندما التقيت به أُشبهه في كثير من الصفات..

أجد سعادتي تزيد حين يفتح الباب بمفتاحه ويدخل وكأنما دخل الربيع بيتنا يناقشني بحكمه ،يحدثني بحكمه ، أرائه كلها حكمه علمت طيبة قلبي ورثتها من أين، حين عرفته!!

لم أعلم حلاوة ومعاني تلك الكلمات إلا عندما سكنت حضن البيت من جديد

بيت أبيها

فاطمة أحمد

منذ التقت عيناي بمقلتيه ويجتاح جسدى شعور غريب محببٌ لقلبى...
تلاقينا في ظروفٍ غامضة لا أعلم سرها
ولكن لمَ تعجُبى؟!
وتقدير ربى محيطٌ بي وبه
الأمر برمته غريب علىّ لكنه أتاني سكناً وسنداً في وقت قد كدت السقوط في الهاويه وحدى
نحن وجهان لعملةٍ واحدة ...
إن كان حبه لي مرضاً فلينهش جسدي بترحاب صدر منى...
أيطيب الجسد والروح تحلق في مكان أخر...
ولكن لا يسعني غير الصبر والدعاء...
أثق أن دعائي سيستجاب
وأنا سأنتظر حتي وإن طال الانتظار ...
فسماء قلبي لا تري من الوجوه غير وجهه..
فنحن نشبة السماء والقمر ... إن غاب القمر عن السماء تكون عاتمه لا ضوء فيها ولا حياة ..
وأنا دونة لا ضوء لي ولا حياة
هو ملاذ قلبي ومسكنه ..
يهيم قلبي به... يهيم قلبي بحبه

فاطمة أحمد

يضيق صدري كلما تذكرت الماضي ..

البيت ، أيام الطفوله ، و دفي عائلتي
جف حلقى لكثره نحيبى و جفت الدموع فى عيناى ، يبدو أنها جفت لكثرة البكاء،...
كل ليله أناظر السماء عبر نافذتى...
النجوم ، القمر ، وصفاء الليل
أري طفلةً تلهوا بدميتها غير مبالية بما حولها من أمور وأحداث،..
سبحان الخلاق..
أَينقلب كل هذا ف ليلة وضحاها...؟!
نعم.. تغير كل شيء وسكنت الطفلة في الداخل لا تخرج خوفاً من الناس والحياة
تبكي كل ليلةٍ،.. يأخدها الليل إلي ضحكة منها، يذكرها بنظرةٍ إلي وجهها الجميل
وأغفى على بسمةٍ منها كأنها تقول لي..
" لا تيأسي فـغداً بالتأكيد أجمل من أمس "
لم أجد ولن أجد شخص ف حنانها ولا رقتها..
وتظل هي ملجئ الراحة والطمأنينة لي ولقلبي..
تظل " إيمان " إيمانًا لـكل القلوب وقلبي أيضًا.

فاطمة أحمد

«كتمان داخلي»

قد يبدو لكم الأمر على ما يرام ولكنه عكس ذلك تمامًا، فأنا لست على ما يرام؛ إنني أنهار ليلًا ونهارًا، في كل وقت وحين، أكتم بداخلي حقًّا جميع الأمور، كلمة عابرة من أحدهم تبدو لهُ عابرة ولكنها بالنسبة لي فهي قاتلة؛ جعلتني هذه الكلمة أنهار حقًّا ولكن داخليًّا، خذلان تلو الآخر، تراكمات وضغوطات جعلتني منطفئ، هذه ليست أنا، لقد كُنتُ أضحك دائمًا، أجل الآن أيضًا الابتسامة لا تفارق وجهي ولكنها ابتسامة مزيفة؛ لم تكن من صميم قلبي، أرهقتني الحياة كثيرًا، درس تلو الآخر، أكاد أن أنفجر قهرًا على ما حدث وما زال يحدث لي، أحمل بداخلي وجع لا اقدر الآن على تحمله يزداد يومًا بعد يوم، يكفي أيتها الحياة ألا يوجد غيري، سئمت من الكتمان وأن أرى الحقيقة وأكتم بداخلي، حقًا أُرهقت كثيرًا، كدتُ أن أنتهى؛ فبداخلي بركان على حافة الانفجار.

هاجر ودود

(12:03)الثالث عشر من فبراير

وفي ليلةٍ قاسية البرودة، أقف في شرفتي أنظر لِذاك الذي حجبته الغيوم، وتلبدت السماء بالسواد الحالك، أقف بِمُفردي وقد خلىٰ الليل مِن زينة النجوم، يُحاوِطُني ذلك الصمت، صمت مخيف، ولكنه جميل وتلك اللمسات الباردة تلفح وجهي، تُداعبني بِشعور يزعزع روحي، أعشق في الليل ذلك الهدوء، وبينما الجميع نيام في سبات عميق، لا أدري لما كل تلك الضوضاء التي بداخلي، لما الفوضىٰ التي تُرافِقُني علام هاجت أفكاري، يكفي أن الذكريات تعصف بي كوحش كاسر، يكفيني يا عقلي تشتتي، وها قد عاد القمر؛ لينير ظلام الليل بنوره الباري، عادت النجوم تلمع وتزيل الغيوم الكئيبة والسواد، وعسىٰ أن تعود روحي لعهدها الزاهي، وتعود الزهرة تفوح عِطرًا ينعش الأبدان، أنهيت مشروبي ووضعت قلمي، وأغلقت دفتري وودعت الليل بهدوئه وجماله؛ ليكون شاهدًا كعادته علىٰ كلماتي.

هاجر ودود

«في الواحدة منتصف الليل»

في الساعة الواحدة بعد منتصف الليل، قلوب تعشق وقلوب تنغمس في الأحزان، وقلوب أكلت نيران الشوق جدرانها فما عاد لها أي أثر، بعد منتصف الليل أجلس وحدي في شرفتي أحتسي كوب الشاي الساخن، وألقي نظرة إلى القمر والنجوم والغيم الذي يكاد أن يكون منعدم، نسمات الهواء البارد تلتطم في وجنتيّ وأنا مغمضة العينين؛ لأستنشق الهواء بلطف حتى يُرمم ما أتلفه اليوم بأكمله، في جلستي الفردية بصحبة كتابي أو هاتفي أقرأ كثيرًا حتى يمر الوقت سريعًا، ولا أتذكر أي شيء قد يُرهق قلبي، وأظل دائما على أفضل حال في الساعات الأخيرة من الليل، رفعت أنظاري وأغلقت كتابي، وبتّ أنظر للنجوم والقمر شاردة الفكر مرةً أُخرى.

هاجر ودود

أموهوبة أنتِ؟

بماذا؟
بالكتابة.
الكتابة وجع، وليست موهبة، هذهِ اليد التي تكتب صاحبها مكسور القلب، حتمًا هو يهرب مِن الماضي إليها، إذا رأيت شخصًا يكتب بمهارة؛ اعلم أنهُ موجوع القلب، إن الكتابة بحيرة مِن البحر الذي داخلي؛ فداخلي بحر واسع الأفكار والذكريات، لكي أكتب هذهِ الموهبة لم تأتِ عندما أمسكتُ بالقلم والورقة؛ بل إن أحدهم آذاني إلى حد الكتابة، لستُ ممَن يحبون الحزن على الإطلاق، بل أحب الضحك والمرح، لكن هناك أوقات يُحدث فيها القدر أمورًا؛ حتمًا تجعلك حزينًا ومنطفئًا، كل ما يؤلمني هذهِ الدمعة التي تسقط، وأنا صامتة من شدة الحزن والقهر، الذي يكتب مِن المؤكد أنهُ مر بالأوقات الحزينة، والسعيدة أيضًا، فهذهِ الموهبة جزء مِن الوجع والحزن، والتشتت الذي يحدث في داخل الكاتب، فهو يعبر عما في داخله بالكتابة.

هاجر ودود

الكتمان

الكتمان ما هو إلا شعور يُضاهي الموت البطيء، شعور يجعل صاحبَهُ مُشتتًا بطريقة لا تُطاق، فَمثلاً يوجد بداخلنا أشياء عديدة نودُ لو نتحدث عنها بِكل راحة وسكينة، ولكننا لا نجد الشخص المناسب الذي نستطيع أن نثق أنه لن يُهدر ثقتنا به عندما نتحدث معهُ عما يجول بِعقولنا، وإن حصلنا عليه نجد أنفُسنا نستمع إلىٰ صوتٍ يأتي من أعماق عقولنا يصرخ بنا أن نصمُت، وأنهُ لا فائدة من التحدث، لن يفهمنا أحد في النهاية، حتى وإن فهِمَنا لن يكون قادرًا على فعل شيء لنا؛ لذا فالصمت هو الحل الأَمثل.

هاجر ودود

حين سألها عن حُبها لهُ

فأجابته مسرعةً،
ألا ترى عيني عندما تصبح . لامعةً برؤيتك ألا تسمع نبضات قلبي عندما تتزايد بقربك ألا تذكر لهفتي بسماع اسمك بقصد او دونه ألا ترى دماري و انكساري ببعدك ، أحببتك حباً ليس ك حب قيس لِ ليلى ، ولكني أحببتك حباً ليس باستطاعةِ الكلمات أن توصفه ، ولا القلم ان يكتبها ولا الشفاه ان تنطقها، ولا العينان ان تعبرعنها ، ولا يخطر في بالي أحد قدرها.

كـ/مهند محمود

هي تعلم

هي تعلم جيداً في عمق نفسها ، أنها الشخص الوحيد المفضل دائماً لدي والذي مهما أبعدتني الظروف عنها ستبقى تنمو داخلي كشجرة راسخة جذورها وسط قلبي ولا يتراجع حبي لها مهما حصل ، ستبقى الوجهة الوحيدة التي أحب الانعزال واللجوء اليها حين تضيق بي الحياة ذرعاً ، تُحولني من اللاشيء الى كل شيء ، تأخذ بروحي نحو الشمس و تُعيدها متوهجة أكثر مما كانت عليه ، الشخص الوحيد الذي تروق لي سيئاتها ، والتي أحارب كل من في هذا العالم كي لا يصيبها مكروه ، شخصي الرائع اللامعة ، بطلتي التي أفتخر بها وقوتي الأبدية المتجددة

كـ/مهند محمود

جارح القلب

هل ترى هذا المكان ، اقترب قليلًا إن كنت لا تراه جيدًا، نعم هنا في ذلك الجزء من القلب ، هل رأيت ؟ هل رأيت كم يوجد هناك جروح عميقة ، ألا تسأل نفسك ما هذه الجروح ومن كان سببها، لا أظن أنك تتساءل، أثق بأنك تعلم من الفاعل لأنك تعرف نفسك جيداً ي جارح القلب ، والآن أريد أن أتساءل ، ألا تعلم بأني أُخفي لك في قلبي عشقًا كبيرًا، وحبًا جنونيًا ، ألم أخبرك بأنك عالمي الذي رسمت به أحلامي السعيدة والجميلة ألم أخبرك بأنه لا حياة لي دونك وكيف استطعت خذلاني؟

كـ/مهند محمود

لم أتناسى

يا ترى كيف تناسيتي ومضيتي ؟ ظن الجميع أنني تناسيته ولا يعلمون انه مدفون في قلبي وعقلي ، تظاهرت في العلن بالقوة وأنكرت ألم قلبي وكسر ضلعي ، ولا يعلمون أن قد مسني الحزن بشتى أنواعه فادعيت بالنسيان جيدًا فصدق الجميع ،
كيف اعتدت غيابه ؟
اعتدت على ألم الحنين والحزن ولكن لم اعتدت على غيابه ، غادر وفارق قلبي النبض وكأنها سهام اصابت ضلعي الأيسر ومنذ ذلك اعتاد قلبي على البكاء كلما استندت على وسادتي في الساعات الأخيرة من الليل.

كـ/مـهـنـد مـحـمـود

وكأن جمال

وكأن جمال العالم بأكمله صُبّ في قرارة عينيكَ يا حبيبي ، أتذوق كوب قهوتي المفضل، ولكني أستعشر لذته حينما أنظر لعينيكَ، فالقهوة السائل وعيناكَ المزاق تخفق دقات قلبي حينما أقع دون إدراكٍ فيهما، فهُنا يُصاب دربي بوهلتي العشق والغرام رغمًا عني فأحاول تجاهلكَ دومًا لكي لا يتسرب حبي الخفي لك أمام الأعين ولكنه يتجلى عُنفًا آن النظر لعينيكَ يا قهوتيّ .

كـ/مـهـنـد مـحـمـود

قادر تتخطي ازاي حزنك
و ازاي بقيت برغم الحزن
تواسي قلوب المجروحين
كام مره قولت هبطل اعافر
كام مره قولت سهله هتعدي
و مبتعديش

شهد أسامة

"امي "

لأجمل ام
يا ست الكل
يا تاج راسي
ياسندي يا اهلي وناسي
ملقتش احن منك عليا
انتي جيتيلي من ربنا اجمل هديه
انتي الدنيا و ما فيها
وقت تعبي كنتي الايد اللي بسند عليها
و سهرتي الليالي عشان تراعيني
امي يا نور عيني
يا اغلي ما ليا
لو كلموني عنك
يتقال عنك
السند الي عمره ما يميل
يتقال ان حضنك زي النيل
مهما اكون في مشبعش منو
قالو انك منبع الحنان
قالو عنك حاجات كتير
ومهما قالو هايفضل في شئ جميل
جواكي محدش عارف سره
"امي"
وقت ما كنت لوحدي ومتسابه
ووقت احتياجي لناس بوشوش قلابه
شافتني ببكي
تيجي و تمسح دمعتي بإيديها

و كانت تبكي لحزني
وتطمني انها جنبي
هي كل قلبي
حبي ليها مهما اتكلم عنه ميكفيش
من غيرها مقدرش اعيش
ربنا مايوريني يوم غيابها
او اني اشوف دمعتها في يوم
عارفه اني بعذبها بس بحبها
ومليش غيرها ومحبتش ولا هاحب قدها
"امي"
يا احن و اطيب قلب
يا اكتر حد حبني بجد
يا اكتر حد بيشبهلي في صفاتي
ياللي حبك ليا ولا بينقص ولا بيقل
و كبرت ونتي سنداني
وقت وقوعي تقوميني من تاني
امي يا نور عيوني
يا اجمل قلب
و احن ام في الدنيا
دايما سندي ونوري
وضي عينيا
بحبك ياست الكل
وقدام الكل
بقول اني بيكي مستكفيه

شهد اسامه

كسبنا نفسنا
وهما خسرونا
مش قصدي الومهم ع الفراق
مكانوش قد شرف القرب
و يوماتي كنت لوحدي
هقوم و اقع لوحدي
هنجح و يشوفوا نجاحي
و هيتمنو بس يوصلولي

شهد أسامة

و لي حبيت

و لي حبيت
وانت عارف مابتحبكش
مابتحبكش والله
و كل اللي اتعمل بينكوا
حكاية وقت مش اكتر
تضحكلك و تبقي معاك
و تحلفلك تكون وياك
وانها دايمًا شايلاك
و طلعت وانا وياكي
بفتح لنفسي باب م قده

شهد أسامة

و ازاي هحـــــكـــــي

و أنا جــوايا جــبـــــال
ازاي بـــــــقول نســيــت
و أنا لسه روحي بتعافـــر
في حاجه خلاص متنفعنيش
اصل الفراق.!!
اصل الفراق بيموت
وانا مش قده
فارقتكم وفراقكم صعب
و مع كل فراق بتألم
اصل الفراق ميتنسيش
بقيت بخاف من الناس
و ده غصب عني
كل ما اقول ده اخر فراق
الاقي فراق تاني بعده
و لامتي هفضل افارق
ولامتي قلبي هيفضل يتالم من الفراق
و لأمتي حزني دايم ؟!
و لامتي هداري دموعي
دموعي الي بخبيها في قصايدي
حزين
حزين و الحزن ده شيء مؤسف
دايمًا بقول
بتوحشيني
بتوحشيني
و كأن فراقك

قصد بيألمني
قاتلني غيابك والله"
كلمتين
كلمتين بقولهم بعد فراقنا
ياللي سايبه جوا قلبي ذكري بتوجع
كل ما افتكرها
اقول كان بينا ايام حلوه
بفتح صورنا
و ببكي و كأننا امبارح
من يوم غيباك عني
وانا مش قادر اعيش
و كأنك سبتي جوا قلبي ذكري
متتنسيش.

شهد أسامه