
إن الخصام طال، ومدّ الحبيب ذهب، والعين انطفأت والزهور فقدت لونها وزبلت ولهبت
نيراننا فروحي توج، والحزن فالقا قلبي والشوق قطع بي، أسأله بأن نعود مرة ليتمسك كل منا
بالآخر أقوى، لا أعلم!

بيروادنى ريبا في أمرى، لا أعلم إن كنت ما زلت في قلبه أو أنه غير مبالي بزكرى هوانا، أم
هانت عليه

تلك الأيام وشهر ديسمبر الذى ملأ بدفء غزل مسامرتنا، رويدا يا قلبى هو من تخلى وغادرنا،
تقبل انه القاتل وأنت المقتول.

الكاتبة بسمه عبد الرحمن

ماذا تريد من أمة خلا منها الاسلام؟

أدرك انت أن يخلو من قلبك شعور الراحة التي تتذوقها من بعد كل صلاة، وأن يخلو ذلك الشخص الذي عندما تخطئ بسامحك ولا يعاقبك ويعفو عنك، وأن تتوقف عن قول "ساذكرها في دعائي لعل الله يخف عبثها عني" تخيل أن لا يكون لديك من يفهمك ومن يعلم ما الذي تريده، تخيل أنك

- ولدت كافر بالله تخيل أنك ولدت كافر وتالله لتسجد شاكرًا لله فلا تتعجب من أفعال من لم يروا حنين الاسلام ولا روح المسلمين.

الكاتبة بسمه عبد الرحمن

أردت أن أبقى بجانبك، أردت أن أراك ليلاً ونهاراً، أحببتك رغم ما أعانيه منك انكساراً، شعرت أنك الأولى والأولية باهتمامي لأنك الأقرب إليّ شبيهاً وطبعاً، ولكني أدركت خطأي بعد ألم عسير، لا تحزني لتغيري في مواقفنا معاً إني والله في حبك أسيراً ولكنك في أذيتي تتوالي، لا أعلم مدى مصداقتك ولا أعلم مدى حبك، ولكنك من قلت أننا أتينا الدنيا لتعلم، وعلمتني مواقفنا أنا الأولى والأهم والأقوى.

الكاتبة بسمه عبد الرحمن

لم تكن سمائنا مظلمة، ولم تكن مسامرتنا ليلاً هباءً، أحببتك، ولكنني خوفاً من ربي جعلتك أخي وافترقت عنك، أحببتك ولكنني أرى أن الزمن ليس ملكنا، تكلمت في وجودك ولكنك رحلت وصمتي كان عتابي، أنت الذي أراه ف ليالي قاسية مواسم، ولجراحي معالج، أحلاماً كثيرة أردت ألا تنته أحببت وجهك فيها وهو قريب، أنا التي رأيتها تنظر لك ثم تبتسم، أنا من كانت تتأمل بك طويلاً، أنا التي كان معها أول خلاف، معها أول لقاء، أنا من اعتذرت إليها وهي مخطئة حبا لئلا تكسرهما، أنا التي أتلهف شوقاً لرؤيتك مره أخرى، ولكنني خوفاً من ربي جعلتك أخي وافترقت عنك.

بقلم بسمه عبد الرحمن

عطرك يوج، وروحك تعود إليّ، أشعر بك دائماً أراك في كل البشر رأيتك التاره الأولى أخي، والثانية بنيّ، والثالثة أبي، والرابعة حبي، خيالي دائماً بك ولساني لافطاً لك، ويدي تشنق إلى دفة يدك، وروحي تحن إلى روحك، لعلك موجود يا أبي، مازالت رائحتك على ذلك القميص الأحمر خاصتي لا زال نفستك في حجرتي، لازالت أصوات ضحكاتنا ومسامرتنا عالية، لا زلت أراك يا أبي على كنبتي، لا زال صوتك ف اذني، ولازلت أحن إلى حضنك، لعلك موجود يا أبي .

الكاتبة بسمه عبد الرحمن

كلمة .. طيبة ... وردة ... رسالة ...!! الرائعون حقاً هم من يشعرون دائماً بقيمة ما تُقدِّمة مهما كان بسيطاً .. !!
گ/ایات زغلول

—
في الشتاء، يتساقط المطرُ فيغسل أحقاد الصدور

وسواد القلوب ، في الشتاء ترعدُ السماءُ فتذكر كل طاعٍ بقدرة الجبار ، في الشتاء يدركُ كل قاسٍ أن البرودة قاسيةٌ

گ/ایات زغلول

•

الدنيا جميلة بأبامها، بأناسها، بمعانيها السامية، جميلة بالقلوب الغالية التي تبتث فينا الأمل، والتي تشعر نادائماً بالود، والصدق، والإخاء، والاحترام،

فليحفظ الله لنا أرواحاً نحببنا قربها، وليدم الوصل بيننا؟

گ/ايات ز غلول

أشياء تأتي تسعدنا ، و غيرها نؤلمنا ، و غيرها يأتي في سرعة تجرحنا ، و أشياء نتمناها ... تتأخر فتحزننا ، و أشياء لم تأتي بعد فتقلقنا هكذا هي الحياة !

گ/ايات ز غلول

__ ماذا إن نالت قلوبنا مُرادها؟

لأشرق كل صباح و ابتسامه تتوج اوجهنا و اعيننا يتناثر الؤلؤ بها، يحتل كياننا الطمأنينة و الراحة و انفسنا تحمد الله و تشكره، لجبر قلوبنا و تناغم مع الحان النفاثل!

گ/ملك هارون "نيرة القلوب نورسين"

لا بأس و لكن ما تم تفنيتيه هو قلبي!

گ/ملك هارون "نيرة القلوب نورسين"

و ليالي ديسمبر تحمل الكثير، تحمل الكثير من السقيع، قد يكون للبعض مجرد فصل و سيمر و لكن في هذا الفصل يندلي الكثير من المشاعر و الطمأنينه، في هذا الفصل تُحمل المظلات لتكن درعاً من المطر، هنا يظهر الحب و التضحيه، فهناك اب لا يهमे اسهم المطر و لكنه يبتسم لضحكات اطفاله البرينه التي تتناغم مع الفرحه بالمطر و لا يبالي بتبلله و غرقه بالبرد، و هناك حبيبان يتفاسمان المظله و كل منهما يبتعد ليترك المساحه الأكبر لشريكه لكي لا يبتل و صديقان تتعالي ضحكاتهم بسقوط احدهم علي الأرض و ابتل، انه فصل مليئ بالحب و الدفئ و التضحيه، تلتقي به الارواح و تدفئ بعضها، و لذلك تسمي أيامه، بأيام الوقوع بالحب، فكل روح يكمل دفتها بروح الآخر، كل روح تكمل الأخرى!

گ/ملك هارون"نيرة القلوب نورسين"

نسبر في الحياه لا نحمل بداخلنا اي توقع لما سيحدث و قد نفترض اشياءاً و لكن تأتي مسائر الحياه تدهشني بقدائر الله، يأتي الناس و يكونون كالظلام، كظلام ليله بارده تعصف برياحها عقولنا و تأتي ببرقها و رعدھا في قلوبنا ترسم تصدع بها، و هناك من يأتي كالربيع و يلقي بخيوطه الذهبية علي قلوبنا، كشمس تتسلل اشعتها لجوفنا، تُنبِت كل الوان النفاث، تنبت طمأنينه و دفيء بعد ضياع و سقيع الظلام، بعض الاشخاص سأتون بدون موعد، يأتون كالمواسم، يأتون كالدواء، يأتون ليصلحوا ما لم يفسدوه، يأتون كعابرين و يصبحون بعدها ابرز الراسخين، ادام الله كل العابر اصلح حروب كانت داخلنا، ادام الله كل عابر اصبح راسخ و لم يكتفي إلا بكونه اجمل الراسخين!

گ/ملك هارون"نيرة القلوب نورسين"

ولما أحاط اليأس جميعه بفؤادي
علمت أن فرج الله أت وهو قريب

ودعوتُ ربي بعد ضيقٍ شاكياً باكياً
فما ضاق صدري وما كان ظني ليخيب

ومن يخيب رجاءه مع قوة يقينه؟
والمولى دوماً للداعي مجيب

*للشاعرة/ حياه صلاح (حياة القلوب)*

الطيور على أشكالها تقع! تالله لقد ظلمتمونا بقولكم هذا؛ فلا والله لم نكن يوماً سيئين، ولا حاقدين على أحدهم، ولا كارهين للغير، ولا مُدبرين للمكائد والفتن، ولا تحالفنا يوماً مع الشر، ولا استمعنا مرة للشيطان وقت غضبنا، ولا سولتُ لنا أنفسنا أن نوذي البرايا وأرقاء القلوب، ورغم ذلك التقينا بهم وهم ليسوا مثلنا، ولا نشبههم ولو بجزء من ألف، لا سامحهم الله ولا غفر لهم، ولا أنالهم رضانا، أولئك الذين مروا بحياتنا وضرروا قلوبنا الهشة، أولئك الذين نهشوا أرواحنا كما ينهش الذئب فريسته، استغلونا وجعلونا طيوراً ميتةً داخل عشهم، ليس كل الطيور تقع على أشكالها يا سادة؛ فأيامنا أوقعتنا عليهم رغماً عنا، وأجبرتنا على التعامل معهم، وأقسم لكم أننا رأينا فيهم ما لم نره يوماً، ولا خطر بخواطرنا أبداً.

ك/ حياه صلاح "حياة القلوب"

وحين فارقتني حمدتُ الله على فراقك؛ ففربك كان يبعث بقلبي آلامًا لا حصر لها ولا عد، قربك أراني كيف لإحزان أن تحتل قلبي، وتستوطن روحي، وتمزق أشلائي، وتجعل كلماتي متعثرة على لساني، كنت أول حب لي، لكنني لم أكن أعلم أن أول حب هو أول جرح، لم أكن أعلم أن الحب يجلب لصاحبه كل أنواع العذاب في آن واحد، كنت أشعر وكأنني مقيدة حتى فارقتني بدون أسباب؛ فشعرت أنني استعدت حريتي، واسترجعت ذاتي وروحي، كل شيء عاد كما كان إلا قلبي الصغير ما زالت به ندبات وجروح حية لم تُمُت بعد، وشقوق لم تترمم، ما زال ينزف ألمًا ويبيكي قهراً على كل ما مضى، لكنني على يقين أنه قريباً سيعود كما كان؛ فالأيام تداوي أي شيء عاجلاً أم آجلاً.

گ/ حياه صلاح «حياة القلوب»

وحين تعلقتُ بك تعلقاً شديداً؛ فتلني غيابك، فتلني الانتظار؛ فقد طال أكثر من أي مرة، كل الأشياء قتلنتني بغيابك ونالت مني، لم يعد لأي شيء طعمٌ بتائناً، كنت حلو أيامي وماحباً مرها، عد؛ فلعل كل شيء يعود كما كان.

_ *گ/ حياه صلاح «حياة القلوب»*_

ماذا لو عاد الزمن بي

لم أحب أشخاص كانوا سببا في الامي، واحزاني، وكسر قلبي، لم أكون طيب مع أشخاص لم يستحقون طيبي، لم اهتم
شئ كان يعزني كثيرا، لم أفعل اي شئ يؤذيني، لم أسعد أحد علي حساب نفسي، ومشاعري، لم أكون شخص طيب
وضعيف، لم أكون شخص يقدر الأشخاص علي حساب نفسه، لن أحب أحدا من قلبي لدرجة الجنون، لن اسمح لأحد أن
يؤذيني ولو بحرف، سأكون شخص خالي من المشاعر، شخص لا يعرف معنى الحب، سأكون الشخص الذي يجرح لا
يجرح، سأكون قوي ولم يكسرني أحد، مهما حدث ومهما قالوا لي، لن يهمني سأكون شخصا ناجح، بعيدا عن الحب الذي
يسبب الكثير من الهلاك، سأكون حقا شخصا آخر غريب عن جميع الأشخاص التي يعرفونه.

*ك/جيهان نصر |أسيرة الحب|. **

الأخ رمز القوة

أخي هو امانتي وملجائي الذي ألجأ إليه، هو رفيق احزاني، ورفيق دربي، ورفيق افراحي، هو سندي، وحببي، وصديقي،
هو الذي بحانبي عندما أتعب، ويكون أول من يشعر بي وقت حزني، وتعبي، هو الذي اشعر معه براحة لا يوجد لها
وصف، هو الذي احارب العالم بأكمله لأجله، هو سر سعادتي، نبض قلبي، فاقسم اني احبه فوق الحب حبا، هو شئ قد
جمل حياتي بفاكهة وجوده، وابتسامته التي تنير عتمتي، وصوته الذي يغرد كالبلبل عندما أنظر بعينه، أشعر بشعور
يسعدني كثيرا، اشعر بعدم الخوف والاطمئنان، هو الذي كان يساندني عندما رحل عني الكثير، هو الذي دعمني عندما
كنت يائسة، يارب احفظه لي ثم بارك لي في.

*ك/ جيهان نصر |أسيرة الحب|. **

الرحيل

بعد رحيله ظل قلبي يتألم، حتي أكاد وكأنه يلفظ أنفاسه الأخيرة، اتمني أن يعودلي، ونكمل قصتنا التي كانت من اجمل القصص الرومانسية، كانت قصه عبارة عن عشق، واشتياق، وخوف، وقلق، وغيره، وعتاب، كانت تحمل كل معاني الحب، والتضحيات، أعترف أن لساني مجيد الصمت، جيدا لكن عقلي لا يكف عن التفكير بك، لم انسي اي شيء بيننا، ذكرياتك في أعماق قلبي، ولم انساها، وكلما اذكرك اتالم واطلب من الله أن يعيدك لي، يامن استوطنت قلبي وعقلي، لم أكف عن التفكير بك، ولم انسي هذا الألم وكانك رحلت أمس، رحيلك قد كسرني، وأصبحت شخصا فاقد لذة الحياة، عد أيها الحبيب عد.

ك/ جيهان نصر|أسيرة الحب|."

مابين القلب والعقل

حقا بين العقل والقلب يقولون مثلا ان العقل كوكب المريخ وان القلب من كوكب الزهره لكن الحقيقه تقع في مكان اخر تماما فلنتخيل الان توامين الملتصقين ببعضهما سمه راس واحد وقلب واحد بالجسدين القلب في الجسد الذي بلا راس واي محاوله لفصل التوامين ستؤدي الى موتهما معا والتوامان يحتاجان الى الراس اي العقل ويحتاجان ايضا الى القلب ستؤدي الى موت الاثنين هذه هي علاقته حقا بين العقل والقلب علاقته التكامل توافق وتلائم وليس علاقته تنافر.

ك/ جيهان نصر|أسيرة الحب|."

انا لن اهتم بأعصابك

ولن ابالى بذكرياتك السيئة

ولن اهتم بمشكلاتك

سأبالي فقط بطريقة حديثك معي

لذا عود لسانك على الادب..

وتأدب ف حضرتي

_جهاد رضا ابوميز(فاليريا)

""(سجيناً وسجان)

سيدتي.. وقتت خلف قضبانى

الأثيمة .. في قفص الاتهام..

والعصاية السوداء حول عيني..

اليس ت هذه صورة من الكركاتير

الساخر

التي رسمتها لى ولم تبالى.. اكان

انا من قال سيغادر؟

أعترف انى التزمت الصمت حتى

ضاع ميعادى وفوت كل مواعيد

الطعون، ولكن هل استمعتى

لصمتى.. انكى حتى مللتى

النقاش.. ونطقت الحكم بسرعه

ولم تبالى.. ورفعتى الجلسة حتى

دفاعى لم أقدمه.. قيدتتى

بالحياة وغادرتى.. سيدتى انتى

حتى لم تلتفتى الى صوت قلبى

الذى حطمتيه بكعب حذائك

الزجاجى وانتى تغادرين أكان

هذا مقابل حبى لكى.. اكان هذا

حبا.. ان تنسى ملامحنا الجميلة

بسبب خطأ وحيد اقترفته..

نسيتى كل شيئا ولم تنسى هذه

الذله.. اكان هذه حبا ام نزال

سیدتی ولکن أبشری... انتی من

خسرتی النزال.. لا تعودی.. ظنا

منکی بأنی سأسمح بخوض نزالاً

آخر.. لا تجربی حظک مع نذلا

واحتفظی بهذا اللقب الذی

أطلقتیه علیا ف الجلسه بدون

سابق اذناً منی.. عذرا سیدتی

فکبریائی یفقدنی ذاكرتی.

_ *جهاد رضا ابومیز (فالیریا)*

" ورقة قشيب منسية وكلمات مبعثره "

أكتب لكِ مكتوبی هذا على ورقة

قشيب ممزقة.. وجدتها اليوم وانا

ابحث فی کتبی فرأيت هديتك

التي اهديتني اياها ذكرى لأيام

الحوالي هل تذكرتي الورقة

والحبر والريشه؟؟ وجدت الورقة

ملقاة ف جوف الكتاب.. فسوّلت

لى نفسي امراً؛ ان املاً هذه

الورقة الفارغة وارسلها لك

كتعذية متأخرة لحبك.. اكتب

لكِ أمام الشاطئ الذي طالما

اعتدنا الذهاب اليه لنلملم شتات

روحنا.. أيعقل ان تكونى قد

نسيتى البحر والصخرة التي

طالما اتخذناها طريقاً لتتلاقى

أيدينا بحجة ان الصخرة صغيرة

انسيتى حين أخبرتك ان جراح

الحياة كلها اذا برأت يبقى جرح

الحب لا يبرأ.. انسيتى أم كنت

تقصدین جرحی؟! انسیتی

خواطری التي ملأت بكِ بضياء

وجهك المسكر.. لم أنسى انا

لم أنسى انا ضحكة عينيك

الساحره التي تجعل جسدى كله

يختل وأساريرى تنفرج..ولا وجهك

الذى كان بمثابة

معبدا لى لأخضع وابتهل .. أتتذكرين

عندما أخبرك انك من أمانى

القلب التي أهجس بها.. أتذكرين

جملتى الأخيرة قبل رحيلك

حينما قلت لك ان الواقع الذى

يجرى عليه الناس انتفى

بمذاهبه وأحكامه حين التقيتك

عندما أتيت الى البحر لتودعيني

بحجة انك تهريين من العدو وتخشين

الحرب اكنتى تهريين من الحرب أم

منى؟ قد رأيتى ف عيني وقتها علقى

الممزق ورجاء قلبى المحطم ولم تبالى

أخيراً سيدتى ف الرساله ، فليس

لحبى لكِ آخر وبعد :يشهد الله بأنى

ماذلت باقى على ايامنا وصورتكِ

مازلت ف عيني لم يخذشها خدش

ولم ينقصها ضياء..حبى لكِ مقدر

حتى النواميس الطبيعیه تقضى

على أن احبك.. يا من تلقى ف

النفوس لمعان النور وانطفاءه

اعزبكِ ف حبكِ الذى قد فقدتیه

بمحض ارادتكِ... وفى نهاية الورقه

الممزقة ارجوا ان تقبلى هديتكِ و ما

بها من كلمات مبعثرة مهداة منى اليكِ

انتى من بحاجة الى ذكرى اما انا فلا

أريد ذكرى فا وقتى قد توقف عند

أيامنا برحيلك .. سيدتى ابقينى أثراً

فى عينيك .

_ *جهاد رضا ابوميز(فاليريا)*

"نداء الحب الأخير"

حبيبتي آخر ندأتى اليك

اتمنى ي عزيزتى ان القاكى

على امر قد فُدر، فقد ظهرت

عليا امارات الشوق.. والحنين

لكبدى فالقا ،، قد اتخذ اليأس

وجهى منزلا. وخيم الليل الكحيل

تحت عيناي.. كأنه يترك لهم

امارات.. لتعلمهم.. انى قد هجرت

النوم منذ ان غادرتي،حبيبتى

أصبحت النفس تشتاق وتتمنى

والعين جف ماؤها

ومشاعرى الكامنة لى، تعطى

انذارها الأخير لى بالتحرر

فقد طال فراقك وعظم همى

وكل ما كنت أخفيه كل هذه

المده سيكشف . . لوحظ شرودى

المتكرر.. سيسلظ الظنون قريبا

على وسأرجم بالغيب.. هل أراك

لمرة ليذهب كل هذا الهم عنى

_جهاد رضا ابوميز (فاليريا)

" دون توقف "

لا الشمس ستستمر بالشروق؛ ولا القمر دائم الحضور، لا بُد من ليل دون النجمات فتبدو السماء مظلمة؛ نعم! لا بُد، ك ذلك الظلام الذي تخشاه؛ وتخاف مواجهته، دونه لن تُشع بالنور، عليك إحتضان ظلامك، ماضيك، وقراراتك الخاطئة، إحتضنه حتى تصلح من نفسك، تجنب الوقوع بنفس الأخطاء، إسعى لإكتشاف ذاتك وحررها من قيود مخاوفك، تقبل عيوبك واحرص على إصلاحها؛ مايسمى بجانبك المظلم عليك إحتضانه لتسمح للنور بالعبور من خلاله فقط.

ك/ زهراء الأهدل

" ضحايا "

- نعيش ولا شئ لدينا، خالين من كل شيء ممثلون باللاشيء، نقتلنا تفاصيل الخذلان حتى وإن كانت بسيطة، مع أننا نتقبل المصائب والأزمات الثقيلة بكل هدوء وصبر؛ لكن أحياناً كثيراً ما يصعب علينا استيعاب أن نُخذل في مواقف صغيرة لم تكن تتطلب مجهوداً كبيراً ممن خذلنا .

هنا يكمن الألم أننا لم نكن ننتظر الكثير، لكن القليل الذي كان من المفترض أن يحدث لم يحدث أيضاً ، أمثلنا بالحذر، لم يعد يوجد مساحة آمنة في قلوبنا، نرحل حاملين قلوبنا، ننوي الرحيل قبل أن نهفوا ، أن نسقط ، فلا حياة لنا دون حياة تحتوينا .

. ٢٠٢٣/٩/٦

ك/ زهراء الأهدل.

" كُن انت بذاتك "

- لا تكف عن الاحلام اركض من أجل تحقيق احلامك ، كُن ك عقرب الساعة،ك الوقت، يصعب إيقافك ، لا تتوقف عن رسم احلامك ،ابدل قصار جهدك لتصل إلى القمه، أستمر في الركض تجاوز كل شيء، تجاوز

الاشياء،

الأشخاص،

الاماكن،

اهجر كل ما يؤذيك،

كل عائق في طريقك،

كا ما يحول بينك وبين أحلامك ،إسأل نفسك ! لماذا لا !؟ لماذا لا اكون اطمح، فأنا لم أخلق عبثاً

-كن كما تريد كن إنساناً بيني، ويعمر، يُحسن، ويسعى، يأتي، ويذهب، فأنت لست مجبراً على البقاء في الأماكن اللتي تأخذ طاقتك وتسبب في افسادك، غادر المكان الذي لا يدفعك للامام، اترك كل شيء، عش لذاتك أنت وكُن كالوقت أن فُقد يصعب استعادته .

گ/زهراء الاهدل.

" شبه أموات "

- أحياء، شبه أموات، لم نعش ك الاحياء ولم نمت ك الاموت، نقف طويلاً غير مسموح لنا بالالتكاء، نحامي من أجل قضية

" نريد أن نحيا "، لم نحلم باشياء عصبه، حُلِمنا فقط أن نحيا في أرضنا، أن تنتهي الحروب، ان لا يموت الاباء في سبيل الدفاع عنا وعن أرضنا لنحيا بسلام، فبموتهم تُسلب الحياة منا فنموت سوياً .

گ/زهراء الاهدل.

لا بأس.

لا بأس نعم سأقول لا بأس وكُلُّ البأس في قلبي وساكن أعماقي، سأظل أهتف بصوتٍ خافت لا بأس سيصلح القدر كُلُّ شيءٍ لربما الأيام ستطول لتجري مجراها وتسير مسيرتها الصحيحة، قد أخطو مسارًا غير مساري ، واتخذ قرارًا ليس قرارِي ، انده بصوت غير صوتي ، وتسيل دموع ليست دموعي ، عشتُ شيء لم أجرؤ يومًا على رسمه ليصبح ملازمي ، تجرأت الأيام وخذلتني وشاء القدر أن يختبرني، وارغمتُ قلبي على التحمل رغماً عني، فسمعت صدى إنكساره ذلك الصدى الذي لم يسمعه أحدٌ غيري ، صدى صوتًا يُناديني بهمس هزيل يخبرني أنه لا مزيد من التحمل ، صوت إنكسار يستحال ان يُجبر، اكان ذلك إنكسارًا ابديًا ، ام سيكون انكسارًا مؤقتًا!؟.

لا بأس يقلمي وكُلُّ البأس بك.

كـ نـجـاة الفـجـيح.

سنبتسم!

سيكون هناك يومٌ قريبٌ جداً، عندما يتجاوزُ الشمس الأفق، وتنبضُ الأمل في صدورنا. سيكون هناك لحظةٌ، عندما ترقصُ الألوان على لوحة السماء، وتخفي الظلمة. سيكون هناك أملٌ، يشقُ طريقه إلى أعماق قلوبنا، يمحو الألم والحزن. ستتلاشى الأيام الصعبة واللحظات البائسة. ستتكسر السحب السوداء وتتلاشى الضبابية. سيأتي الفرح، وستنتهي المشاكل. سترتسم الابتسامة على شفاهنا، وتشع السعادة في عيوننا. لا يهم من نحن، أو ماضينا، أو الأحران التي تعترضنا. كلنا نحمل القدرة على تغيير حياتنا وتحويلها إلى ما نرغب فيه. لا تحتاج إلى أن تكون معروفاً أو مشهوراً لتستحق السعادة. كلنا نستحق الابتسامة والفرح والسلام الداخلي.

كـ نـجـاة الفـجـيح.

كم تألمت ارواحنا؟

كم تألمت ارواحنا وفي كل مرة تتألم تصمت ولا يظهر عليها شيء.

وفي كل تألم إلا انها لازالت قوية وبين الحين والآخر تستعد للألم مره أخرى لتحاربه بقوة كبيره، إنها مجبور ه على التألم ، مجبوره تتحمل وتتجاوز ، أننا عندما نقول لقد تجاوزنا مرحلة الانهيار بفضل قوتنا، ولكن كان بفضل ارواحنا القوية والصامده

هل اعترفنا يوماً إن ارواحنا تتألم؟

نعم إن ارواحنا تتألم بين الحين والآخر.

تتألم بين الماضي والحاضر.

تتألم في كل فرصة تنهار بها

عند الفراق وعند اللقاء ايضاً.

عند الحب والحرب.

عند الفراق واللقاء.

كم تألمت روحك؟

ك نجاه الفجبح.

ذكريات الماضي.

انها تعترض طريقي في كل مره احاول نسيانها، تظهر في احلامي ويقضتي ، وتلوح في مخيلتي رغم انزعاجي ،
تجرني إلى الوراء في لحظات انكساري وضعفي وهدوي العميق ،

تتجزأ امامي وتبدد لي اصوات احاربها ولا استطيع نسيانها ، ذكريات الماضي جزأ من اليوم ففضلها استطيع
العيش والتجاوز والتخلي ، حينما اتذكر احبائي الراحلين ، خذلان لا يقوى على النسيان ، مناظر لا تغيب عن البال
يراؤدني إنكسار لا يُحتمل؛ اعلم ان هناك ذكريات جميلة وهناك الحزينه والمحبطه ففضل السعيده أبتسم، وفضل
الحزينه أتعلم لـ أصبح أقوى مما كنت عليه بالأمس ،

إن ذكريات الماضي ك النجوم المنيرة تضئ لي لـ اكمل المسير وترافقني بكل شغف وحب وحزن وإنكسار ، مع مرور
السنين تلاشت ذكريات الماضي واصبحت تلوح بيدها وتقول الوداع لاصبح ذكرى وحسب.

كـ نجاه الفجيج.

" خريف حياتنا "

لم تتساقط الأوراق

في فصل الخريف فقط، فقد تساقط الأشخاص من قلبي أيضاً ..

أصبحت فتاةً وحيدة ، أجلس علي الكرسي وأتأمل ،

كم ورقةً ستساقط من تلك الشجرة التي فوقني!؟

سأقوم بعد كم ورقةٍ تساقطت

، وأعد لكم كم شخصٍ سقط من قلبي ، و من حياتي أيضاً ..

لكن لا بأس ،

ف مازال عصفوري الوفي بجانبني،

الذي لم يتخلى عني حتى الآن،

ولكنني مازالتُ خائفةً أن يأتي يوماً ما وأفقدته هو أيضاً.

ك/ولاء طاهر "وتين"22

" يأس ما قبل الوصول "

نحن هكذا البشر، لا نملك الصبر، نتعب ونثابر للوصول إلى حلمنا، ولكننا نياس بسرعة، رغم اقترابنا من الهدف، ويأتي غيرنا؛ فيتعب ويستمر بالوصل، حتى يحصد هو حلمنا، الفرق بيننا هو صبراً، وعزيمةً، وإصراراً فقط؛ فهو كان يمتلك صبر وعزيمة وإصرار، ونحن يئسنا بسرعة البرق.

گ/ولاء طاهر"وتين²²

" عقولاً لا تفقه "

- هُنَاكَ أَنَسَ كَلَامُهَا لَيْسَ بِالسَّلِيمِ لَا يَفْكَرُونَ بِالْمَنْطِقِ رُغْمَ كِبَرِ أَعْمَارِهِمْ، هُمْ فَقَطْ لَمْ يَصِلُوا لِمَرْحَلَةِ النَّضْجِ بَعْدَ،
لَمْ يَرْتَبُوا أَلْسِنَتِهِمْ بِعُقُولِهِمْ، وَلَمْ يَزِنُوا كَلِمَةً وَاحِدَةً مِمَّا يَقُولُونَ،
هُمْ فَقَطْ يَعْشَوْنَ بِعَشْوَانِيَةٍ حَتَّى فِي حَيَاتِهِمْ، فَالْعَيْبُ لَيْسَ فِي أَعْمَارِهِمْ، بَلْ فِي عُمُرِ عُقُولِهِمْ.

گ/ولاء طاهر "وتين"22

لم أكبر يا أمي...

" مازلتُ طفلةً يا أمي "

أرجوكي لا تنظري لعمري ، فالعمر مجرد رقم ، فقط أنظري لداخلي، أنظري لقلبي ، كيف خُذَل من الجميع ، أنظري لوجهي الهزيل، لتلك الهالات السوداء التي تحت عيناى ..

أرجوكِ ضميني ، دعيني أرتمي بأحضانك ؛
أرجوكِ يا أمي خففي عني ، ولا تكوني أنتِ والحياةُ ضدي ؛

قفي بجانبى ولو مرةً واحدة !

لا تخذلينى مثل الجميع بصدك لي ،

كوني معي في أوقاتي الصعبة والتعب،
كوني صديقتي قبل أن تكوني أمي، فقد هاجمني الإكتئاب والتعب، وأنتِ لا تدريين ولا تشعريين بي.

ك/ولاء طاهر "وتين"²²

~إليك يامستهام~

لكي تنوى أيسري، وتعدو يدي اليمنى في حياتي، وتتعلم جوفي لا بد أن تكده، وتكدح يا مستهام؛ لكي تنال عشقي
السرمدى بعدها، ويصبح جناني موضعك، أبلغ أن قلبي ك الجنة لا يحمل إلا غضارة لعشيرته، ولكن يستحيل النيل عليه
ب هوادة، ولكن إن نلت عليه لن تأسف بتائاً على دأبك.

*إنني أيضاً بجوفي نار مُتيسر البلوغ إليها، فقط خن عشقي، أو امحيني من مخيلتك، أو اعتبرني عابرة سبيل بعد أن
اعتبرتكَ سلسبيل حياتي، إنك مُخير أين ستبقى؟ وأين ستلقى؟ ب جوفي؛ فلا تستهين.*

عُلا الطاهري.````

~خذلان~

استطعت أن تجعل قلبي مكتنز بالممّت لك بعد أن كان يحمل لك صياغة عامة الأنام، كان وجدان ك مأوى لمرء مصاب بالتوحد لا يوجد سواك بداخله؛ يملك بداخله أينما إتجهت، يضم كافة تفاصيلك الأدق، والأبسط منها، كنت أشعر أن وجدان دافئ لأنك توطن بداخله، وتغمره بالوداد، ولكن هذه المشاعر كلها كانت قبل أن تهجرني، وتتركني وحيدة، جعلت شأن الحياة يغمر ذلك الخلاء الذي أحدثته بهجرانك، جعلت كل المشاعر الحزينة تجتاحني، وكأنها عاصفة؛ دمرت داخلي، غدا وجدان مُفقر، يعج بالآلام، وخيبات الأمل، يتردد فيه صفير رياح الحنين التي تهب كل شعور سيء لمجرد التذكير بأن صاحب الذكرى غدا ماضي، أشعر بالندم على ذلك اليوم الذي جعلتك رب بيت وجدان، ولم تكن أهلاً لذلك.

عُلا الطاهري.

~رحيلك قد أنساني~

~ولكن؟~

لما غدوت الليلة، والدمع يبيلل أجفاني؟ وذكراك تعج بأركانني؟ لما عاد طيفك بعد ما أنساني؟

آه من حبك ماجازاني؛ جعلني أبكي بكاء مكبوت تسبب بتمزيق شرياني، جعل النوم محرم على أعياني الا يا ليت أنك تشعر بما أعاني ظننت بأني قادرة على النسياني، ولكن جرحك سكن بداخلي ليبقى معي مدى الأزمان.

الكاتبة غلال الطاهري.

~نناقض العهد~

قطعت وصلك بعد ما أوهمتني

يا باخلاً بالوصل لقد دمرتني

أين وعدك لي بأن لا تنثنني؟

نقضت ذاك الوعد وهجرتني

ياناقض العهد لقد كسرتني.

بقلم غُلا الطاهري.

حرب تدور بداخلي، شيئاً ما يدفعني لأبتعد، لا أدري كيف وصلت إلى عمق العدم، و غدوت أبحث عن ذاتي فلم أجدها،
بين مذاق الحب ومرارة التجربة ينبض قلبي بالأم لا تُرى، يلاحقني طيفك كلما أغمض عيني وكلما حاولت الهرب، أهو
حلم أم وهم؟ لا أدري، ولكنني أصبحت مُقيد أغلقت عينك كل السيل.

_حبيبة عماد (أوركيد)

لو أن الأيام أخذتنا جميعًا إلى حيث نحب، ونال كلُّ منا مناها؛ لغدت الحياة جنة، فما الجدوى إذًا من أن نحيا ونموت ونبعث؟! لا بأس ببعض التعثرات، بل الكثير منها، إنها الحياة الدنيا، خُلقت لنسعى، وأن ليس للإنسان إلا ما سعى، لا بأس طالما أننا مازلنا نتقن فن النهوض، ونُجيد السير على طرق النجاة.

حبيبة عماد (أوركيد)

أخبرني كيف أقتلع روحك مني؟ كلما زارني اليأس تذكرتك، وذهبت أتلمس طيفك بين عتمة الليل فلا أجذك، أعود وفي رأسي علامات استفهام، تُرى أين ذهبت الأحلام؟ وهل للمرء أن يُفلت يده من كل شيء بهذه السهولة؟!!

_حبيبة عماد (أوركيد)

حدثني عن الأحلام التي تسترقها غفوة بين نَجْن الليل وحُرقة النهار، بين حلم نصنعه بتفاصيله، وواقع محكوم بالأقدار والقوانين لا حول لنا ولا قوة فيها، كيف يصبح انتظار الأشياء عذراً متكرراً، وكيف يتوجب عليك كل ليلة أن تغسل وجهك جيداً؛ لنلا يُفلق منامك قطعة صغيرة من الحياة، ولماذا نرهق أنفسنا في إطار من الأحكام والشروط؟ تحت مسمى الواقعية واستحضار مبدأ الاحتمالات، لماذا نكبل أيدينا بأنفسنا، فلا عسانا نمدها حد النجوم وحد السماء، حدثني عن أتفاقي أوشكت صلاحيته على الانتهاء، ذاك الذي تم بينها وبينها، فلا عزاء على أي لحظة هاربة إلى جُراب الاعتياد.

_حبيبة عماد (أوركيد)

"ماضي مؤلم "

كلما عدت الي الماضي اتذكر من كانوا حولي وفي وقت ضعفي تركوني وحيداً ولكن اطمئن لوجود خالقي معي فاحاول
جاهدة أن أوثق علاقتي بربي

ك/إيمان حسني

"القراءة حياة"

عندما ابدأ بالقراءة تخرجني السطور من الجهل الي نور انطلق من خلاله واستكشف عوالم جديد تضيئه بصيرتي
وتجعلني اسير للامام وكلي ثقته بنفسه

ك/إيمان حسني

"لحظة ضعف"

عندما تنهكني الحياه باعباءها وأتذكر لحظات فشلي وهبوطي من أعلي الدرج ولكن سريعا اعود وأتذكر حلمي والسعي
جاهدا علي الصعود مجددا

ك/إيمان حسني

"رفيقي"

تكتشف حقيقه ما بداخلي من مخاوف وكتمان يظهر ضعفي وقله حيلتي أمامها مهما كان مدى صلابتي أمام الجميع فهي
مرآتي التي ارى بها كل عيوبتي وهي النور الذي يضيء الطريق حتي اسير للأمام

التغير

يتوقف فجأة على أن يكون كما عرفته، يتحول بلا مُبرر إلى شخص لم أعرفه من قبل، أريد أن أسأل أن أتحدث عن سبب هذا التغير المفاجئ، أخاف أن أكون أنا السبب، وأنا لا أعلم، لا يهمني التغير والرحيل كل ما يهمني ألا أكون أنا المخطئ في حقه، أتذكر آخر موقف بيننا هل حدث شي سييء مني، كلا لم يحدث شيء، تأكلني التساؤلات وأحمل في قلبي "لماذا وهل وكيف"، متردد وحائر ... لا أريد أن أبادر أو أسأل "لماذا"، لكنني خائف أن يأتي يوم أقول فيه "ربما لأنني لم أفعل، وأريد أن أسأل وأحاول، لكنني خائف، وأنا أعود مرددًا لهذا النص "أحيانًا يتوجب عليك المغادرة بصمت دون أن تحرك أسنلتك؛ لأن بعض تلك الأجوبة كان الرحيل بدونها أفضل، أخفّ".

بقلم/ سماح منتصر بنت الصعيد

علينا الأعراف أننا ننجذب للذكاء الواضح للنص المبهر للوجه الأجمل لسرعة البديهة للأستحضار الأوفر ولكننا لا
نطمئن إلا مع الطيبين الذي تخفي طبيبتهم ذكاءهم وقدراتهم الذين ترفعوا عن تصدير مواهبهم وإنما بحاجة الناس لهم الذين
لا نجدهم لحظة الأنجاب وإنما عند لحظة التوقف الذين لا نراهم عند التزاحم وإنما عند مفترق الطريق

سماح منتصر بنت الصعيد

انتهاء الثقة

مراتٍ كثيرة تمنيتُ فيها أن أسألك ماذا أفعلُ الآن؟ أتكلم ام اصمت؟ اي شيءٍ تحتاجهُ الآن أكثر ، كلماتي الغير مترابطة ام سكوتي؟ اخاف جداً أن أقول لك شيئاً ما فيكون سبباً لأزعاجك ، وأخاف أكثر أن اصمتُ وأنت بأمس الحاجة لي .

غير أنني لا أستطيع سؤالك عن هذا ، أنا اعلم أن شيئاً كهذا لا يجب أن يُقال ، بل أن يُفهم . لكنه الخوف يا عزيزي . الخوف ما يجعلني هكذا ، ابدى اهتمامي في اوقاتٍ لست بحاجةٍ لي فيها ، خوفاً من أن تكون ترغب بذلك فلا تجد مني ولو كلمةٍ واحدة . وأخفيه في اوقاتٍ أخرى خوفاً من أن يزعجك حديثي .

سماح منتصر بنت الصعيد

إذا أردت أن تكتشف نوعة المحيطين بك أرمي العظام ستظهر الكلاب وأرمي البذور ستظهر العصافير وأرمي نفسك ستظهر الأصدقاء

إذا أردت أن تعرف كيف يتحدث الناس عنك في غيابك أسمعهم كيف يتحدثون عن الآخرين في حضورك

إذا أردت أن تعرف أخلاق شخص فأستشره أو رافقه في السفر

إذا أردت أن تعرف عقلية شخص ما فحاول أن تغضبه ثم تابع ردة فعله عندها ستعرف مستوي عقله ومكانتك بقلبه وقت الغضب

إذا أردت أن تبقي عزيزاً أبتعد عن كل ما لا يقدر قيمتك

إذا أردت أن تعرف حقيقة إنسان فأعطه مالاً أو سلطة

إذا أردت أن تعرف شيء عني أسألني بدلا من أن تسأل غيري فعشاق التأليف كثيرون

إذا أردت أن تعرف قيمة السنة أسأل طالباً رسب في الامتحان النهائي

إذا أردت أن تعيش حياة سعيدة فأربطها بهدف وليس بأشخاص أو أشياء

إذا أردت أكتشف عقل شخص ما فأنظر إليه كيف يحاور من يخالفه الرأي

سماح منتصر بنت الصعيد

"عواصف اليأس"

أذهب وأتقدم بقوة، ولكن تأت علي عواصف اليأس تريد تحطيمي، بقيت متماسكة راضية، كم من عاصفة مرت علي وأنا ما زلت لا أستسلم، يشهد الزمان أنني ما زلت أخطأ وأتبعثر ولكن أقوم بشدة وعزيمة.

الكاتبة بسمه سعيد فتاة الوادي

مشاعري حائرة

في غابة أفكارني أود الرحيل في مكان خالي من عيسي المليء بالمشاعر المختلفة سئمت من شعوري بالفرح وأنا أليك،
بماذا أشعر تائه في عالم التشتت الفكري أريد الذهاب لأي مكان هادئ لا أسمع فيه سوى صوت هديل البحر وتغريد
العصافير، وتصفيية ذهني من كل العواصف الموجودة به

الكاتبة بسمه سعيد " فتاة الوادي "

فلقد أخذني الحزن أسيرة

حتى تظل السعادة دربي،

قيدي الحزن بخوفي الذي يرهقني، أردت الخروج والخوف تمسك بي كما ولو كان حليفي مرت الأيام علي في سجني
وحيدة بين المشاعر المخيفة أستظل تحت جناح الأمل حتى تأت السعادة تحرر قلبي من البؤس حتي تبرز البسمة على
وجهي الذي تجعد من حزني والامي.

- الكاتبة/بسمة سعيد فتاة الوادي