الحنين ...

ملتقى العرب للثقافة والفنون

- كتاب الحنين
- ادارة حنين حسين الجمل
- اشراف شهد محمد الزاملي / هدى خالد كدرو / ايه مصطفى ابو عبدالله / تقى المعتصم شقبوعة
- مجموعة مؤلفين
- 2024
- تدقيق: ايه مصطفى ابو عبدالله
- تنسيق: سندس عارف الزواهرة
- تصميم الغلاف: صفحة vision_2688 على الانستقرام

(للتواصل مع ملتقى العرب للثقافة والفنون أو مع كادر التدقيق والتنسيق والتصميم)

- فيسبوك: ملتقى العرب للثقافة والفنون
- انستقرام: arabforum

إهداء

وعندما جمعنا الحرف حبًا آثرتُ أن أهديكِ إياه كما منحتني ما لم تتوقعين أن تنمحيه منحتني من حروف اسمك تسلسلًا

فكنتِ حياة بحاء اسمك تستحق أن تكون حياة

ونور بالنون تضيئين ما انطفأ، وياقوتٌ بالياء تزرعين في قلبي كل شيء بصورة ثمينة ونهر عشق متدفقٍ لا ينضب يبتدئ من لمعة عينيكِ الى حرفكِ الذي يبني في داخلي جدارًا متينًا لا يتجاوزه إلا هممكِ يا سيدة الحرف اذا ما ضلت الشفاه وتاهت طرقها رحت ترشدينني الطريق لكأنك همسة فجرية تقول للصبح من هنا نمتضي صهوة الغرام

فقد أردت أن أضع هذا الإهداء إلى تلك الفتاة الجميلة

إلى صاحبة الروح النقية ومهجة الفرح

إلى حنين حسين الجمل فقد غرسنا مشاعرنا الممزوجة بكل حُبٍ وأردنا أن نهديك هذا الكتاب ليعبر عن حبنا لكِ ،فهذا أقل ما نقدمه لكِ على ما فعلته.

"أنت لي"

اليوم هو يوم غريب لم أراك، ولم أنظر إلى عيناك

لم أقل لك كم أُحبك

أريدك بجانبي دائمًا، ولا أريد غيرك

أريد أن تقول لي في كل مرة عندما أناديك أن تقول "عيوني " أشعر بالسعادة عندما تقولها

أريد التحدث معك في كل ثانية

اليوم لم نتكلم كثيرًا، ولكن كنت أنظر إلى صورك طول اليوم

أنظر إلى عينيك لم ولن أكف النظر إلى عينيك

أنا أشعر بالطمأنينة عندما أنظر إلى عينيك عشقت عيناك منذ لقائنا منذ نظرتك إلى عيناي

أبكي عند شعوري بأنك لم تعد تحبني أريدك لي وحدي لي فقط

أُريد إخفائك عن عيونهم ، لا أريد أحدًا أن يراك غيري

الآن عيوني مليئة بالدموع عيوني مشتاقة لك، وشفاهي لم تبتسم؛ لأنها لا تبتسم إلى معك ، قلبي يقول لي أنه سيتوقف ، سيتوقف إذا لم تكن معه

أُحب مُنادات، وأن تقول لي عيوني

أَحببت كلمة عيوني منك

أُريد سماعها بصوتك

أشعر، وكأن العالم من حولي شاشة سوداء، وعند رؤيتك تضيء الشاشة

أخبرني بحقك قل لي انك تحبني فلا مستحيل في قولها

هي كلمة من أربعة حروف كل ما أقوله انك ستبقى لي، واطمئن قلبي المُتيم بك بأنك ستبقى له، وفي كل يوم سأقول لك كم انا أُحبك، وكم أدعي ربي أن تكون من نصيبي

أريد أن أقول لك روحي ، وعشقي

أنت أنفاسي لا أريد غيرك

أُحب كلامنا طوال اليوم أُكرر قراءة محادثتنا كل ثانية ، وأسمع أصواتك

أُحب صوتك وكلامك عند رؤيتك مرة ثانية سأقول لك كم أُحبك، وأقول لك كم أنا غارقة في عيونك

أُحبك أكثر من نفسي ، أحب نظراتك لي

عيوني تبكي عندما لم تكلمني

قلبي يرتجف من الخوف عليك

أشعر وكأن قلبي يتوقف بدونك، واليوم اشتقت لك كثيرًا

اشتقت لكل شيء يخصك

أنت لست بعيدًا عني، ولكن اشتقت لك اشتاق لك في كل ثانية، وأريد أن أتحدث معك في كل ثانية لو لم يكن هناك موضوع

اليوم قلت لك في اللغة التركية أنني أُحبك وانك عشقي وروحي

أنت تعرف ماذا قلت ، ولكن أريد أن اقول لك أكثر عن حبي لك وعن هيامي بك

أريد قول كل شيء في داخلي

أريد عناقك، وأريد أن أمسك بيدك، وأريد أن أسمع نبضات قلبك عند اقترابي منك أريد أن تدوم ابتسامتك، وأريد أن تدوم النظر إلى عيناي

أريد أن أقول لك حبيبي، روحي ، حياتي ، أنفاسي ، قلبي عند رؤيتك ، انك روحي ، وأنفاسي

عيناي تريد عناق عيناك ، وتريد أن تقول لك كل ما في قلبي، ولكن لا أقدر منعها من رؤية صورك؛ لأنها تشتاق لك، تشتاق لحديثك تشتاق أن تنظر إليك

قولي لك عن يومي يجعلني أشعر بالراحة أشعر بالأمان وأنا بجانبك ، لا أتخيل حياتي بدونك أريدك أن تبقى معي

أريد الاطمئنان عليك في كل ثانية

بالي مُنشغل عليك

أنت الآن مع أصدقائك

أنت تغلق الهاتف وأنت معهم؛ لأنكم تتحدثون، ولكن أنا أشتاق لك، أريد محادثتك ، ولكن لا أقدر لأنك قولت لي انك ستحدثني عندما تذهب إلى البيت

لا أرفض لك طلب ، ولا أقدر أن ارفض

لا أريد أن أزعجك ، أو أن تزعل مني وأريد أن أذكرك كل ثانية أنني أُحبك.

أنت أمنيتي الوحيدة .

الكاتبة: وفاء محمد حسونه

"لعله يقرأ"

أبليتني في هواك ثم تركتني واذقتني مر الحنين وخلفت بوعدك لي قل لي كيف اهوّن على قلبي أمر غيابك قل لي كيف أنسى أن أحزن عليك، واختار أن أكمل طريقي لوحدي كنت معي في نفس الطريق لثلاث سنوات ثم اخترت طريقٍ غير طريقيعلمتني أن كيف أحبك، لكنك لم تعلمني كيف أنسى الحب الذي منحتني اياه، كل ليلة أكتب لك على أمل أن تقرأ وأنا كلي يقين أنك لن تقرأ، لكن ما باليد حيلةٌ فالقلب طالب لرؤياك.

الكاتبة: حنين حسين الجمل

"أنت قهوتي"

لقد تهت بينك وبين القهوة فأنتما تشبهان بعض كثيرًا؛ فالقهوة تعدل مزاجي وتأخذني لعالمٍ آخر عالم جميل لا وجود للحزن فيه، وأنت تصلح قلبي وتأخذني لحضنك الذي هو بالنسبة لي عالمٍ لا مثيل له ولا أحد فيه سواي ولا أحد يملكه غيري أنا فقط، حقًا آمنت بمقولة (أحبيه من عشاق القهوةِ بلا سكر فمن يحافظ على مرارتها سيحافظ عليكِ).

الكاتبة: حنين الجمل

"إسمها مثل اسمي وقبيلتها مثل قبيلتك"

قرأت إسمها فزَ قلبي عندما رأيت اسم قبيلتك وزادت نبضاته أكثر عندما عرفت أنها من نفس الحي الذي تسكنه أنت، نبضات قلبي تزداد شيئًا فشيئًا لا أعلم ما ذلك الشعور الذي بداخلي الآن

هل هو خوف من أن تكون ابنة إحدى أقاربك؟

أم أنه أمل بأن تكون ابنة عشيرتك فقط؟. لا أعرف لا يمكنني أن أحدد شعوري في هذه اللحظة

لا أعلم لماذا اطمئن قلبي عندما علمت أنها لا تسكن في نفس الحي الذي تسكنه أنت

هل مازلت أُحبك بعد كل شيء حدث لي؟! هل ما زال قلبي يخصص لك مكانةً راقية بداخله؟

لا أريد هذا أتمنى لو أن كل ذلك مجرد تهيأت لا أريدها حقيقة أبدًا ما فعلته بي لم يكن سهلًا عليّ ابدًا.

الكاتبة: حنين حسين الجمل

"لا تحسبن الفراق هيّن"

الفراق حزن كلهيب الشمس يبخر الذكريات من القلب ليسمو بها إلى علیائها فتجيبه العيون بنثر مائها؛ لتطفئ لهيب الذكريات.

الفراق نار ليس للهبه حدود لا يحسه إلّا من اكتوى بناره الفراق لسانه الدموع،وحديثه الصمت، ونظره يجوب السماء، الفراق هو القاتل الصامت، والقاهر الميت، والجرح الذي لا يبرأ، والداء الحامل لدوائه الفراق كاالحب تعجز الحروف عن وصفه وإن أبيني تفرقا .. الفراق كالعين الجارية التي بعد ما أخضر محيطها نضبت

أشعر أنّني كلمات بدون احرف وذكريات بدون ماضي

أشعر أنّ وحدتي ستقتل إحساسي بهذه الحياه فأنا اعتدها تخالج مشاعري بل تتملكني .. لقد أصبحت أتمنى أن أسكن عالم بعيد

عالم لا أشعر بالبشر فيه بل أشعر بنسمات الصباح والليل وأحاديث الشجر ومداعبة قطرات الندى لي أوراق الأزهار

كل ما بداخلي تحطم وتبعثر أصبحت أشلاء تناثرت فوق صفحات البحر .. ربما الخوف من المجهول يسكنني وتلك الدمعات تأسرني ولكنّي فقدت إحساسي بالأمان وثقتي بالأزمان.

الكاتبة: نور بني عيسى

"شعرت أن شيئًا ما كان مفقودًا مني منذ الطفولة"

أحتاج إلى شخص يمسك بيدي، سواء كانت صغيرة أو كبيرة

أنا الطفلة التي لا تريد المزاح مع شقيقها الأكبر منها بكثير ولا تشعر أنها تنتمي إليه

إنه فتى لا يفهم مشاعرنا الأنثوية.فهنا سوف نعلم بما تشعر به أو ما هو الإحساس التي تشعر به الفتاة الوحيدة

كلام عن البنت التي ليس لها أخت.

الكاتبة: نورعبدالله حسن بني عيسى

"رِسالتي لك"

يَا خَفِيفًا لينًا سَمُوحَا

يا منْ أَتَيْتَ وَأَزْهَرتَ حَيَاتِي، وأنرْتَ كُلَّ اَلْأَكْوَاخِ اَلْمُظْلِمَةِ فِينِي

يا وَجْهًا سَمُوحَا اُنْظُرْ إِلَيْهِ وَارْتحل بِالْأَمَان يَا منْ كُنْتَ سَنَدًا لِي فِي كُلّ مِرَار حُزْنِي

يا منْ جَعَلَتَ اَلإِبْتِسَامَة تَفْتَري مِنْ وَجْهِي كُلَّ يَوْمٍ أَرَاك فِيهِ

يَا منْ تُسْعِدُنِي بِلَطَافَتِكَ وَتُفْرِحني بِبَاقَةِ اَلْوَرْدِ

يَا منْ ارْتَمي إِلَيْكَ فِي حُزْنِي وَاخْرُج حِينهَا بِكَامِلِ سَعَادَتِي أَتَنَاسَى أَوْجَاعٌ حَيَاتي كُلُّهَا بِجَانِبِكَ أزْهَرتَ وَكَلَّلَت حَيَاتي كُلُّهَا بِالْوُرُودِ

يَا منْ تَجْعَلُنِي أَسْعَد عِنْدَ مُغَازَلَتكَ لي ،بِفُسْتَانٍ اِرْتَدَيْتُهُ مِرَارًا وَتكْرَارًا، وَتْتَفأجَا أَنْتَ فِي كُلِّ مَرَّة ارْتَدِيهِ!

وَيَخْرُج فَمُكَ خُيُوطًا مِنْ الْغَزْلِ مَنْقُوشَةً بِثَوْبِ الْحُبّ!

أَوْ بِشعْري النَّاعِمِ الْمُتَدَلِّل عَلَى خدي !

فَتُفْرِحني أَبْسَط كَلِمَاتِ المُغَازَلَةِ، كَكَلِمَة " أُحِبّك " ، " ازّدَادتي جَمَالًا فَوْقَ جَمَالِك "

كَلِمَاتِكَ اللَّيِّنَة عَلَى قَلْبِي، وَأَبْسَط تَفَاصِيلِ وَجْهِكَ تُغْرِقُنِي بِبَحْرِ اَلْحُبِّ، بَلْ إِنِّي غَرِقَت فِيهَا تَمَامًا!

وَمَا أَجْمَلَ أَنْ يَغْرَقَ اَلْإِنْسَانُ فِي بَحْرِ اَلْحُب!

أَنَا وَأَنْتَ مَع كُوبِ الْقَهْوَةِ

"أَنْتَ تَتَحَدَّثُ وَأَنَا أَتَأَمَّلُ وَجْهك" وكلماتك الأخف إِلى قَلبِي ثُمَّ نَتَحايَل على بعْضنَا البعْض بِبَعض النُّكتِ المازحة، ونتبادل الضِّحْكات وَاحِدة تَارَة اَلأُخرى!

ونتمَشَّى فِي شَوارِع المدينة تَحْت أَظلَال المطر

نَستذْكِر ذِكْرياتنَا الجميلة وَاحِدة تِلْو اَلأُخرى ،ونبْتَسم طَوَال الطريق ونحْن نَنظُر لِبعْضِنَا البعْض، فتذْهب أَنْت إِلى مَكَان مَا يَنتَشِر فِيه عبق الوُرود، وتتحايل عليْه بِوردة تَضعهَا على خَدِّي المتورِّد !فتظْهر على شَفَتِي تِلْك الابْتسامة الخفيفة عِنْد رُؤيَة الورْد، وَفِي دَاخلِي وَكَأن سَعادَة الكوْن كُلهَا اِجْتمَعتْ فِي دَاخلِي

"يَا له مِن يَوْم جميل أُريد تَكْرار هذَا اليوْم معك ".

الكاتبة: هدى كدرو

" طيف الروح "

ثُمَّ مَاذَا طَيفِي وطيْفك وماذَا نُريد بَعْد ؟!

نَتَأرجَح بَيْن أَرجَاء المدينة العابرة وَقلبِي وَقلبِك يتشابكان معًا

لَقد غَمَرتنَا الحيَاة بِسعادة عَارِمة، شَاءَت الأقْدار أن تجْمعَنَا معًا مَرَّة أُخرَى ،لا أُريد مِن الحيَاة سِوَاك

لا أُريد مِن الحيَاة سُوَى مُعانقتك، لا أُريد مِن الحيَاة سُوَى اِشتِباك أَصابِع أَيدِي المتْعبة بِيديْك التِي تحْويَان الأمَان

لا أُريد مِن الحيَاة شيْئًا آخر سوا البقَاء معًا!

فأنْتَ مَلاذِي وَمأمني وأماني يا مَلَاذ عَينِي يا حبيب الرُّوح

عِنْد رُؤْيتك يَتَساقَط الكلَام أَمَام عَينِك التِي أَنظُر إِليْهَا وَأنَا أَشعُر بِالدِّفْء والْأمان وَتظهِر كَلمَة أُحبُّك بِطيفي وطيفك.

الكاتبة: هدى كدرو

"هادئة رغم الضجيج الداخلي"

أنا لست على مايرام
أفكر كثيرًا ، ولا أتوقف عن التفكير
أفكر لحد الجنون
كدتُ اجزمُ أن عقلي سيودي بي إلى الهاوية في نهاية المطاف
أشعر بالقلق أفكر بأشياء غير منطقة لا يدركها عقلي
بتُ لا استطيع النوم، وإن حدث وغفوت فلا أريد أن أصحو
أشعر بالعجز الكبير
لا أستطيع أتخاذ أيّ قرار فعقلي مشوش
لا أكاد أسمعني
بل أكتفي بسماع ضجيج أفكاري،
لا أعلم من أين تأتي
ليس لدي أدنى فكره عما يجول في ذهني
يا إلهي
لا أدرى كيف أو لما أفكر؟!
حتى أنني بدأتُ أنسي

بماذا أفكر، ماعدت أقدر،

لا أستطيع التوقف، أريد فقط الخروج من عقلي

فالغرق في بحر الأفكار يؤلم،

ولن تستطيع مغادرة قاعة فلا خروج منه فقد تهتُ

لا طريق أسلكه

فهل من أحد ينجدني أو يسمع صوتي

لا ،نعم ، وكيف عسى أن يساعدني أحد

وأنا في أتم هدوئي من الخارج

أجل ، نسيت فكل مايحدث

بداخلي أنا

فلا أحد يرى داخلي ويشعر به غيري

عجبًا!

كيف لي أن أكون بهذا الهدوء

رغم ضجيجِ روحي ، وإكتظاظه بالأفكار اللانهائية

قولو لي هل من فكرة لنسيان التفكير؟!

وهل التفكير يُنسى؟!

عجبًا!

أعتقد أنني بدأت أفقد عقلي

فكيف للإنسان أن ينسى أو حتى

يعيش بدون تفكير

هه، أعتقد أنني شارفت على نهاية المطاف لفقدان عقلي

ايَّ النهاية لبداية طريق الجنون الفكري، نعم ، فأنا لا أعتقد أن سبق لإنسان فكر بالكم الهائل وغرق بالشكل اللانهائي المتواصل

الذي فكرت به

وقادني الي اللاعقلانية يومًا

تناهر دموعي على خدي وكأن طعنًا يوجد في قلبي

تكاد دموعي تسقط ولا تتوقف لا أدري ما هذا الحال الذي أنا فيه، نغازات قلبية،

وصداع لا نهاية لهُ، رجفة يدين، وتشتت لا مُرد لهُ

لا أعلم هذا الحال، ولكن أعلم أن هذا سوف ينتهي، ولكن سوف ينتهى بعد وقت طويل.

الكاتبة: شهد محمد الزاملي

"هل أنا حقًا أنا ؟!"

أما زِلتُ عالقًا في الماضي

أصبحت عزلتي هي كل ما لدي أردت أن أنسى، ولكن الذكريات لا تتركني وحدي حتى وأنا بين فوضى العالم

بات التعب يأكل جسدي وبدء يبان على وجهي

لم يعد بإمكاني الإستمرار

قاومت، وقاومت !

حاربت نفسي لكن لم يعد بإستطاعتي أن أنسى

أصبحت كطائرًا كسرت جناحاه ولم يعد يحلق ثانيةً

ما أصعب أن يواسي الإنسان نفسه بين هذه الآلام!

حولي الكثير ولكن أشعر بأن لا أحد لدي

همسات الألم في قلبي وأنا أنتظر بأن أعود إلى ما كنت عليه ولكن لم يعد شيئًا كما كان فات الأوان

أصبح بكائي لا يعبر عن الذي بداخلي أهلكني الحزن وأنا أتساءل نفسي

هل حقًا هذا أنا تغيرت كثيرًا؟!

أصبح النوم هو الحل الوحيد لعزلتي عن البشر ولنسياني ولإستراحة عقلي من هذا التفكير المفرط

فقدت شهيتي وما عدت أكل أصبح الطعام كغصة على حلقومي

مازلت ومازلت أصارع الألم!

الذي يحرق جسدي كقطعة جمر حمراء في قلبي ولن تنطفئ إلا عندما ينتهي أجلي

كم عانيت في لحظاتٌ رهيبه من الحزن، وأنني مقتنع تمامًا بأنه يستحيل عليَّ أن أبدأ حياة حقيقه

فقدت شعور الرغبة، والشغف بالواقع أجلس بين أفراد أسرتي وأنا شاردٌ ولا أحد يعلم ما بي وأنا أين ؟

أو ماذا يحدث لي؟!

عشت وحيدًا، وسأموت وحيدًا، وسأدفن وحيدًا

وفي نهاية المطاف هل أنا حقًا أنا ؟!

سؤال بلاجواب؟!

مليء بالعتاب!

الكاتبة: حنين عصام البطاينة

"خلدت لأنسى"

خَلدتُ للنوم لِأنسى ما حدث، ووجدت نفسي تائهًا بين الخيال والواقع

وقد حدث ما حدث وترك بداخلي

أثار ندبات لن تنسى، وأمات فيني شعور لا يذكر، وزعزع ما في قلبي وعقلي وشردني، وأفقدني صوابي

إن الأمر أن يمضى، وأنني عالق في ذكريات طفولتي

وأدركت بوقتها أنني لم أعش يومًا طفولتي كما أريد وأنه يجب عليَّ الإختباء من تلك الذكريات إنها تتبعني مرارًا، وتكرارًا

أينما أدرت وجهي أراها في ذاكرتي

كم كنت مُشبع بالأحلام والآمال أنني حقًا أتذكر كيف كانت حياتي مسبقًا كنت كشمس المُشرقة انتظرت شغفي ولم يأتي

انتهى كل شيء في ليلةٍ واحدة كنت أومن بهذه الحياة، وكنت في خداع واسع

أصبح كل شيء ثقيل!

أصبحت البسمة ثقيلة، والأحاديث ثقيلة

لم كما أنا.

الكاتبة: حنين عصام البطاينة

"فن التعايش الثقافي"

نظرًا للتقدم في التكنولوجيا، ووسائل الإتصال والنقل

أدى ذلك إلى "تقلص" الزمان والمكان وزيادة الإتصال بين الناس فقد أصبح التعايش البشري أحد القضايا الملحة في عصرنا

إن تعايش الثقافات هو تجسيد نوعي عملي للتعايش وثقافته على أرض الواقع إجتماعيًا، وتشريعيًا، وتنضيميًا، ويوفر للآخرين المختلفين كل الضمانات القانونية والمادية، والمعنوية

للعيش دون مشقة، ولإبراز التعايش وفنه، يجب على الأفراد تقبل كافة الإختلافات الثقافية الثقافي وإحترامها وذلك عن طريق تطوير الوعي الذاتي وتقدير كل ما هو مختلف عن الثقافة السائدة في ذلك المجتمع، والتخلص من الصور التقليدية

ومحاولة الحفاظ على عقلية متفتحة ومتقبلة للغير

قبل مناقشة لقاء الثقافات، والتعايش الثقافي يجب على المرء أن يحدد ما هو المقصود بكلمة ثقافة، وهذه ليست مهمة بسيطة

إن الثقافة تعني التواصل، وهي أحد نتائجه، وإمتلاك الأفراد الثقافة يعني أن يمتلك أنواع مختلفة من الخرائط التي تمكنه من إيجاد إتجاهه في العالم؛ فالثقافة هي ذاكرة مشتركة

نتعلم من نفس اللغة ونفس التاريخ ونفس التقاليد

وقاعدة العيش معًا، نتحدث حتى نفهم ونتصرف وفقًا للقواعد التي تحكم مجتمعنا

يعتبر التعايش الثقافي قوة محركة وركيزة أساسية ونهج فعال لتحقيق التنمية البشرية ووسيلة لحياة إنسانية كريمة، وهو ضرورة ملحة للإستعمال الإبداعي لعالم يعيش ثورة علمية وإعلامية وتقدم هائل في تقنية المعلومات والإتصالات، وفن التعايش الثقافي أساس متين للتمكين الإجتماعي الذي يهدف إلى بناء السلام وهو إحدى الأدوات الرئيسية لتحقيق بناء السلام والإستقرار، إن فن التعايش الثقافي جزء لا يتجزأ من حياة الناس فهو تعبير مطلق عن الإنسانية بكل ما تحمله الكلمة من معنى

والتعايش ضرب من التعاون المشترك الذي يقوم على أساس الثقة والإحترام المتبادلين بإختيار وطواعية،وفن التعايش الثقافي قائم على تعلم العيش المشترك والقبول بالتنوع بما يضمن وجود علاقة إيجابية مع الآخر

الحوار: لا نستطيع إنكار أنَّ الحوار وسيلة حضارية متقدمة هدفه الإلتقاء والتعايش مع إحترام خصوصيات الغير،ولم يكن هدفه إطلاقاً القضاء على نقاط الإختلاف،فلا يمكن للثقافات أن تتوحد في هوية واحدة أو ثقافة واحدة، فلا أصالة إلا بجوهر الإختلاف الثقافي

إن التعايش الثقافي هدف حضاري تسعى إليه جميع شعوب العالم وتتمحور الهواجس الدولية حول كيفية الحفاظ عليه في ظل

التحديات العالمية التي تفرض العديد من النزاعات، وتجعل إرساء السلام مهمة صعبة

التعايش فن: للتعايش فنًا أهم من كل الفنون في العالم؛ لكونه مبدأ قومي إنساني بالدرجة الأولى،إذ بلا تعايش لا إستقرار في المجتمعات، وفن التعايش هو المكون الرئيسي لجميع الفنون سواء الأدبية أو الرياضية أو حتى العلمية فهو محفز أساسي لطاقات الإنسان الإيجابية وحافز للإبتكار والإبداع

إن فن التعايش من أسمى الفنون ويعتبر أهم رسالة للإنسان يؤديها خلال وجوده،فبدون هذه الرسالة لا ينتج لنا وطن بمعنى المواطنة المستقرة، ويعزى السبب في عدم إستقرار البلدان سياسيًا، وإجتماعيًا، وإقتصاديًا

إلى تفكك نسيج التعايش،ورفض الآخر لمجرد إختلاف ثقافي بسيط.

الكاتبة: رنيم زياد جوابرة

"حنينُ الطفولة"

من منظورِ بوابةِ الولوجِ إلى المستقبل، هي تلك المرحلةُ المميزة التي تُعد من أهم مراحل عُمر الإنسان، والتي تحدد مصيره وتمتلئ بمكاسب التعلم سواء كانت قيمٍ أو مهاراتٍ حياتية، فهذه هي مرحلة الطفولة فما أجمل شوقنا لها، وما أروع حنين الطفولةِ عند الكِبر!

عندما تمّر بك الأيام تتجاوز المَراحِلَ من غيرِ إدراك، حتى تُصبحَ بلحظةٍ ما تحنُّ إلى ما كُنتَ عليه، فهنا نُدرِكُ في مرحلةِ الشباب أنَ حَنينَ الطفولةِ قد غُرسَ في الأضلع، فلا تُنسى لحظات الشقاوةِ من البالِ، ولن يتوقّف شوقك إلى شعورك بعدم الإكتراثِ فيما قيلَ أو لُزِمَ عليك، فإضاعةُ الوقتِ كان روتينًا للعبِ والضحكِ والمرح، والآن أصبح جلّ ما كان عليه معكوسًا، فحتى وقتُ الفراغِ لم يعد يَقرَبُنا، وأصبحَ ضَغطُ الحياةِ يُجبرُنا كي نَحِنُّ أكثر، فلا يُغادرُ الذاكرةُ ما كان حلاوةَ العُمرِ، فالطفولةُ تُعَدُ هي المرحلةَ التي تجمّل عمر الإنسان، فهل يَنسى جيلُنا مشاهدة التلفاز وإنتظارَ الحلقاتِ التي كانت في ذاك الوقت من أحبُ الساعات إلينا، أو سماعُ الأطفالِ يندهونَ في الطرقِ لِجمعِ بعضِهم البعض، كي يبدأوا بلعبِ الكُرةِ أو أصواتِ الأجدادِ في الزققِ حين يتنافسونَ على لعِبِ الطاولةِ، وجدتي التي تحت الشجرةِ هل تُنسى رائحةُ خُبزِها التي حتى الطائرُ كان يأتي من آخر الجبلِ كي يتذوقهُ، وما أجملَ الشهرَ الفضيل الذي

تُصبِحُ فيهِ لَمةُ العائلة تعويضًا عظيمًا للشوقِ الذي مُليءَ القلب به، أو ما أجملَ ذاكَ العيد الذي أتنافس بهِ مع إبنةُ عمي من فينا ستجمع عيدية أكثر من الأخرى، حتى مذاقُ كعكِ العيدِ الخاصِ بأمي أصبح بهِ طعمُ الكِبر، فهو ما ذَكرَني بِحَنينِ الطفولةِ، فحينها لم يكن الشيب قد خالطَ سواد شَعر أُمي، حتى مُزاحُ والدي وضحكاتهِ إتضح عليهما أثرُ الكِبر، فقهقهات أبي قلّت وصوته تعب بعض الشيء، فربما إختصرت تلكَ التغيرات والتحديثات ب "حَنينُ الطفولةِ" ذلك المصطلح الذي انغمست بين طيّاته مشاعر لا يمن للذاكرة أن تستغني عنها، حتى أشعر بأنني لو أخرجتُ جلّ ما في صدري لربما فاضَ من داخلي كمًّا لامُنتهي مما يجعلني أتخيل بأنه سيكون قادرًا على إغراق العالم بأسره

أشعر بأنّ بذرة التفاح التي زرعتها أنا وأختي في طفولتنا وأصبحت الآن شجرة كأنها تثبت لي أنني كبرتُ حقًا، حتى ضجةُ العالمِ الآن كانت سكينَة في الصِغَر، فلم أخطيء حين صوّرت هذهِ المرحلة على أنها مرحلةِ الولوجِ إلى المُستقبل، أو بأنها المرحلةُ المميزةُ من العمر؛ لأنها تُعدُ أولَ حجرٍ أساسي ليكمل الإنسان سبيلًا يرتكز على ما تلقّاه وعاشاه في تلكَ الفترة، حتى البساطةُ في منظورِنا الحالي كانت بِنسبة لنا كفيلة لرسمِ بهجةٍ على وجوهنا، فلم نكن نعرف الألم إلا على هيئة خدشٍ نتعرضُ لهُ نتيجةِ شقاوتِنا، ولكن حينَ تجاوزنا تلكَ المرحلةِ أدركنا أنَ الألم أنواع وأشكال، وأدركنا حتى أن لا أمل بلا ألم

حيثُ كُنا دائمًا ندعي أن تمضى الأيام بسرعة لنُصبح كِبارًا، وأحيانًا كُنا نُقلدُ الكِبارَ في تصرفاتهم وأفعالهم، ها نحنُ اليوم نتمنى بكل رجاء أن يَعود بنا الزمنُ إلى الوراء؛ لِنسرقَ مِن تِلكَ اللحظاتِ الجميلة لو القليل، لكن هيهات أن يتحقق هذا التمني

فهكذا تُطوى صفحاتُ أيامِنا صفحةً تلوَ صفحة، وتتساقطُ أوراقُ عُمرِنا من شجرة الوجود، ورقةً تلوَ ورقة، ولا يبقى منها سوى تلكَ الذكرياتُ الجميلة العالقةِ في الأذهان، التي لا تموت بل تستمر بالنبِض في أعمق بقعة من الذاكرة.

الكاتبة: آيات مؤيد بعارة

"خمسون عمر"

كم مضى على الفراق؟!

نصفَ قرنً من العمرِ

خَمسونَ خريفًا من السنين وخمسونَ ربيعًا

خمسونَ صيفًا، خمسونَ شتاءَ ما يعادلُ ثمانيةَ عشرة ألفَ نهارًا حارقاً لفؤادي، وثمانيةَ عشرةَ ألفٍ من الليالي المظلمة تمامًا كسواد بصيرتي بعد فَقْدك

أربعةُ مئة، واثنين وثلاثُينَ ألفَ ساعةٍ احرقتها بالبكاءِ من أجلكِ ،ملئتها بالأنين وأشغلتها بالعتاب

أُصارِعُ روحي الثَأرةَ في كُلِ ساعةٍ منها هي تَجْتَذَبُني نَحْوَها وأَنْا ذلكَ اللعينُ الذي يُرَوضها

خمسةً وعشرونَ مليونٍ وتسعُ مئهٍ وعشرونَ الفًا من الدقائقِ تحركَ عقربها في ساعةِ يدي أُناظِرُها بشوقِ عودتكْ بذاتِ الحرقهِ وذاتِ اللوعِة التي تَشْعرُ بها أُماً عقيمٍ تَنتَظِرُ نَتَائجَ فَحْصَ حَملِها في عيادةِ طبِ النِسائية

ملياراً وخمسُ مئِةٍ وخمسُ وخمسونَ مليونٍ ومِئَتي الفِ ثانيةً خفقَ قلبي فيها مُنادِيًا

ايَاك في ظُلمَةً من الدُجى بدعوةٍ قد عانقتِ السماءَ اللهم وبعدد سنينكَ وايامكَ وساعاتكَ ودقائقَ وثوانيكَ وعدد خلقكَ وما بين يديكْ أَنرْ قلبهُ بِحُبي اللهم رُدَّ فقيدَ قلبي الي فقد وصلَ شوقي لهُ مُنتهه

ومنذ متى أصبحتِ تجيدينَ الحسابَ؟

=منذ أن أدركتُ أنني أفتقدُ عمرًا لا شخصًا، وأننى لم استَطع تَعلُمِ الحسابَ في الصفوف المدرسةَ بل تَعَلَمتُهُ حين خذلني احدهم بالغياب فَتَحولتُ إلى ألاتٍ حاسبةَ لا تعرفُ إلا لغةَ الأرقامِ أو أنها أقربُ لما يمكنُ وصفها بلغةِ الأنتظار ومع ذلك لم أجْدهُ يوماً ولا زلتُ اقلبُ رقم سِتهَ واجعلُ منهُ أثنين وأرى الأربعةَ تتراقصُ والخمسةَ قطعةٍ من الكعكِ المحلى

وأين غدير البلهاء لم تعودي هي ؟

أستئصلتُها من روحي وأنتَزعتُ أثارها بيدايِ أقتلعتُ جُذورَها من داخلي وضربتُ بها عَرضَ الحائطِ كَبَلتُها عَنفتُها، وأحرقتُها خَنقتُها وقَتلتُها ثم أستخرجتُ من قَبرِها ثعباناً أقرعٍ ضربَ رأَسَها فختَرقَ جسدُها سبعةَ طبقاتٍ أرضيهَ حتى وَصَلت الى الجحيمِ عانَقتْ الشيطانَ هُناك وعادتْ الي مُعتَذِرةً

أما زلتَ تبحثُ عنها!

لا لم أعُد أَبحثُ عنها فأنا من أَضَعتُها وصَنَعتُكِ

كان مقدر لنا أن نفترق

لم يكن

بل كان ،وإنها القسمة والنصيب .. ما شئن النصيب أو القسمة

انت لم تردني من البداية الذي ستبقى ندبة في وجهي لا تمحيها تجاعيد السنين ولا خطوط الهرم والكبر ستبقى اثر لحريق اشتعل وأكل حوائط قلبي واسقط اعمدته العالية

الآن وبعد خمسون صفعه وخمسون كسر خمسون جلده و خمسون جرح خمسون ليلة من الألم والحسرة بدأت أرمم ذلك البناء المهدوم بخيوط أوهن من خيوط العنكبوت بحزناً كحزن ذاك الذي ابيضت عيناه من الدمع بدأت أصحح الخطى وأعدل الطريق أهندم الروح وألبسها الثوب الجديد أحصنها بالأذكار كما بين الأذان والإقامة، وأسرع في عد أيامي وسنينيي المتبقية؛ لأعوض ما قد سلب دون ارتباك أو تردد ورغم كل محاولاتي البائسة في إعمار ارض قلبي القاحله ورفع قواعد بيتي المهدوم لم أحرك ساكنًا فوالله لقد أسمعت لو ناديت حيًا، ولكن لا حياة لمن تنادي .. دعيني أحيا ما قد مات فيكي .. هل كنت المسيح عيسى بن مريم ام أنني ابنة العازر هل يصلح العطّار ما أفسده الدّهر ؟

لن يصلح العطار ما أفسده الدهر

الكاتبة: إيمان محمود محمد أبو جودة

"ضوضاء"

أصوات تهمس في أُذُني
أهرب منها فتلاحقني
أختبئ بعيدا عنها فتفاجئني
أجثو على الأرض فتسخر مني
وبين الماضي والحاضر تحاصرني
تائهةٌ أنا في بحر أفكاري
ينهش الصداع ما يستطيع من رأسي
تلتطم المشاعر في صدري
تبكي على ما حَلَّ بالصغير قلبي
تنوح وهيَ تنعي وفاته
تجمدَ عقلي مكانه يحاول إنكار الحقيقة
ثم يُصدم بحقيقة الواقع
واقع أنه لم يستطع أن يحمي قلبي من هذا كله.

الكاتبة: آيات عماد الدين الزغير

"مرحبًا في شتاتي"

بين الماضي والحاضر أصبحت أعيش

إني أعيش في حالة تناقض..

تتناقض أفكاري وحتى نبضات قلبي

أعيش في ظلمة الإنعكاس، وتشتت التضاد واضمحلال الوضوح

أعيش في الفراغ المُروع والتشتت الدائم

أعيش بين الواقع الأليم والخيال الجميل تمامًا، وكأنني في وسط حقلٍ على الخط الفاصل ما بين الورود الجميلة ذات العبق الشذي، وبين الورود الذابلة ذات اللون الحزين

أعيش في منتصف الأشياء حائرة بينها.

الكاتبة: آيات عماد الدين الزغير

"أمان قلبي"

أجمل اللحظات تلك التي تَمرُ عليَّ وأنت بجانبي، وتلك اللحظات التي أراك فيها تُحدثني فيها بشغف الأطفال الأبرياء

تلك التي تُحدثني فيها ببراءةِ طفلٍ بِحضنِ أُمه يلهو بخصل شعرها المنسدلة علي كتفيها لحظاتٌ أنسى بها عُمركَ الحقيقي وأَحبُ اللحظات إليَّ هي تلك التي تغازلني فيها لساعاتٍ وساعات دون كللٍ أو ملل

أما إذا اردتُ أن أتكلم عن أفضلها إطلاقًا فهي تلك التي تضعني فيها بحضنك لأشعُرَ بدقات قلبك علي صدري

ثم تُسرح لي شعري كطفلة بالإبتدائي فأتلعثم بالكلام من كُثرِ ما أجدُ في حضنك دفئٌ، حبٌ، وحنان فأنتقل من عالم الواقع إلى عالم الخيال

أَتعْلَم، أُحبُ عالم الخيال الخاص بنا، فلا أحد فيه سِوانا

عالمُنا المليء بالحب والأمان.

الكاتبة: آيات عماد الدين الزغير

"بؤرةُ الذاكرة"

أتشوقُ إلى حنينٍ يأخذني في ذكرياته إلى عالمِ الانتماءِ والمحبة حيثُ تنتمي نفسي إلى وطنٍ كان يعنيني بكلِّ أمرٍ في حياتي،

أتشوّقُ لتلك الجلساتِ البسيطة، التي جمعتني بيني وبينَ مدينتي عندما كان لكلِّ أمرٍ بهجتهُ، ولكلٍ فرحةٍ لوناً خاص تتزينُ به، حتى جاءت اللحظة التي دمرت كل شيء و سادَت بها قتامةُ الأسوَدِ على جميع ألوان الطبيعة بحكمها الظالم ومن زاويةٍ أخرى قد طغى الأحمرُ بهيئته القانية على كلِّ شيءٍ في هذا الوطن، وتلطخت الألوان ببعضها بعضًا فما عدتُ أعرفُ طبيعتُها!

ظننتُ فيما سبق بأن عمى الألوانِ مرضٌ يصيبُ حاسةَ البصر فقط، حتى تيقنتُ بأنه داءٌ للنفسٌ يصيبُ كل مُدركٍ لحقيقةِ الأمرِ الواقع، فلم تعد الذكريات تعنيني ولا الوطنُ يحتويني ولا ذاتي تفهمُ ما جرى لها غير أنها لا تريدُ إلا السلامَ الداخلي كمحاربٍ نجا من الموتِ بأعجوبة.!

الكاتب: عبد الرحمن يسار شقير

"بكاء الحب"

تاهت بين السطور تلك الكلمات
وتلاشت بين الشوراع الضحكات
تحولت السعاده إلى آهات
بت في حيرة و كثرت التساؤلات
أهاهي جزاتي لاتلقى تلك الطعنات؟
غدر وخيانة، وطعنة في القلب يكتب فيه رواية!
دموع، وسهر، وأحلام حطمها القدر
غريق في أحزاني ولا من أحد يعلم ما بلاني
ندم أصاب قلبي حنين تركني و عصاني
فقلت أعجبك ماذا جعل في زماني
بت أسير في قلب لا يهواني

الكاتب: المعتصم علي الأسد

"بنت نسيان"

أرسلت أحرف الحياة في قلب لم يكن له شريان
ليجعل له نبضًا الذي حرمه غدر الزمان
لوجه خلقه وزينة بأجمل أوصاف الرحمن
ورد جوري، وياسمين، وريحان
زهرة تنير العمر وتجعل من قلبي بستان
أدامك لي يا حلو العمري يا بنت شهر النيسان

الكاتب: المعتصم علي الأسد

"شوق"

بنيت لك في الجوف والحشا مكان
لم يأخذه من قبلكي يا اجمل انسان
مكان اخاف عليكي وحتى من برد كانون
من مار أعجب بتلك العيون
جمالكِ لم يخلق منذ قرون
يا ملاك العمر، والأمان، والسكون
أنت الطمأنينة والسلام
رسمت معك أجمل احلام
زدتني فوق العشق هيام
صرت فلا أنطق غير كلام الغرام
منك السلام والسلام.

الكاتب: المعتصم علي الأسد

"عن تلك الشعور"

ما هو لون الحياة؟!

أتسألونني هذا السؤال، وعائلتي ترافقني أينما ذهبت

فحياتي مُزهرة بوجودهُم، حتى عندما أشعرُ بالكآبة فيكفى أنهم بجانبي، ويدعموننني حينها أُحب كُلَّ شيء معهم، إبتسامَتنا مع بعضنا البعض، والتي تملئ المكَان الذي نجلسُ به، حِكايتنا الجَميلة التي نقولها لبعضنا البَعض جعلوني أُحب تفاصِيل مُرافقة العَائلة في الجلوسِ في نفسِ المَكان حتى أنَّ حياتي أصبَحت جميلةٌ كفراشاتِي البُنيَّة التى أُحِبها وأُحِبِ لونَها، بيضاء كوجهِ أمي المشعُ نورًا حمراء كخدودِ أمي، حياتي مُلطخةٌ بالألوانِ الجَميلة كجمالِ دخول أبي إلى البَيتِ فقط أشمَئز من اللونِ الأَسود فهو يمثلُ لي قلوبِ بعض الأشخاص الحاقدينَّ بسبب ما أنجزه في حياتي العَملية والعِلمية كذلك، الحياة فقط تكون جميلة مع الأشخاص الجيدونَّ لا السيئونَّ لذا أصبحت لا أبالي لأحدٍ منهم، فهذهِ الدنيا فقط هي ممرٌ لنا، ومقرُنا هي الآخرة وسنبقى به، ونحن هنا في هذهِ الحَياة نَعيّشها مرةً واحدة لنترك بَصمة جمِيلة تَبقى على لسَانِ الأَحياء منها.

الكاتبة: آية مصطفى أبو عبدالله

"أختي التي لم تلدها أُمي"

لم تكونين مجرد صديقةٌ فقط بل كنتِ بمثابة أخت، وصديقة في آنٍ واحد رغم المسافات التي بيننا، ورغم أنني لن أراكِ واقعًا إلا أنكِ جلستِ هنا في الناحيةِ اليُسرى من داخلي كنت أذعر جدًا من أصدقاءِ المَواقع، لكنَّ حين مجيئك على حياتي أصبحت أُميل لصداقةِ المواقع، حيث أنني اعتبر أنها أفضل من صداقةِ الواقع، وشعرت به بالراحةِ أكثر من الواقع نفسه

لم يكن اسمكِ وحده مجرد نورٌ بل أنكِ شعلتي النور في كُلَّ مكان حتى في حياتي جميعها، أنرتِ لي حياتي، وجعلتيها كالشمعةِ المُضيئة بأجملِ الأنوار، في كُلَّ زمانٍ ومكان بَنيت صَداقات كثيرة في حياتي، لكن بعد ذلك ماذا..!

جميعهم فشلوا، وأظهروا لي قناعهم المُخفيّ عن البعض

وأنتِ وحدك فقط مَنْ نجحت علاقتي بها، واستمرت بحبٍ

ففي زماننا هذا صعب المجيء بصداقةٍ مثلكِ تقية، خاشعة، مُلتزمة، راشدة للطريقِ الصواب البعيد عن الهلاك والفساد

يقولون: الصداقة كالمظلة كلّما اشتد المَطر كلّما ازدادت الحاجة لها هكذا أنا وأنتِ!

فأنا كالمطرِ الذي ينذرف من السماء بقوةٍ ولا يتوقف أبدًا

وأنتِ كالمظلةِ التي تحميني من قطراتِ المطر الباردة

كلانا نحتوى بعضنا الآخر، ونكملا بعضنا البعض

فالحبِ لا يكون دائمًا لحبيبٍ؛ فأنا لدى صديقة هي محبوبتي

مهما حدث، ومهما سيحدث بيننا، وإن تخاصمنا يومًا ما

فلن أتركِ، وسأبقى بجانبكِ دومًا وسأرافقكِ بأحزانكِ قبل أفراحكِ
فالحياة عندما تكون جميلة تكون هكذا على هيئةِ صديق صالح
يمتلئ لسانه في ذكرِ اللَّه، والبعد عن الغيبةِ والنَميمة

فأنا دومًا أبحث عن مجالسِ الحَسن، لذلك سأبقى دومًا بجانبكِ مهما مَرّ ومهما سيَمُرّ..

I am always looking for good company, so I will always stay by your side, no matter what happens or what will happen.

المُرسل: آية مصطفى أبو عبدالله

المُرسل إليه: ستوتى نورالهدى

الكاتبة: آية مصطفى أبو عبدالله

"الحُب بعد الندم"

يا ذي الأيام قد مَضت تفرقُ عشاق، وتجمع عشاق آخرين ذاك بالنصيب، وآخر بالحظ، وقصتي بدأت بالنصيب دائمًا أقول: لماذا حياتي تختلف عن الآخرين؟!

بُكائي، وحُزني، وصُراخي لوحدي لا يسمعني أحد بقيتُ تائهة كل هذا حصل لي بعد الحُب، وقصتي يا لها من قصة مُؤسفة

حين كانَ عمري ستة عشر عام تقدم لي شابًا وسيمًا تكلم مع والدي، ولكنَّه في كل مرةٍ كان والدي يرفضُ، لكن الشاب لم يستسلم بل كان كل فترة يأتي إلينا، ويطلبني من والدي بعد المَشقة والتعب وافقَ والدي، ولم تكُن بتلك السهولة مُوافقته

دعت أمي الأقارب، والأصدقاء لإتمام الخطوبة، وأَقامت حفلة في منزلنا كانت الفَرحة تملأ المكان، ولم أكن أتوقع أن يكون بعد هذا الفرح سيصبح بكاء، وندم، مضت أيام وأيام الشاب كانَ يعاملني مثل الطفلة المُدللة، ويغار عليَّ من رياحِ السماء، ولكنَّ هكذا البدايات تبدأ بالمحبة، وتنتهى بالفراق أصبحت مُعاملة الشاب تتغير، ولم يكن ذاك الشّاب الذي عرفته وأحببته من قبل بل كان الشخص الذي يتسبب في حزني وآلمي الذي أتعبني حتى من نفسي، سألتُ نفسي يا تُرى هل أنني بحلم أم لا ؟!

هذا الشاب ليس مثلما كان ثم جلست مع والدي وقلت له : لا أريد
الشاب قال: لماذا يا روعة لقد ملئتي ذكره في كل المَجالس فكيف لي أن أرفض الشاب

حبستُ أنفاسي، ولم أكن قادرة على التكلم فكيف سأشرح له بأنه تغير ؟!

بعد كلام والدي أصبح عقلي يزداد بالتفكير لرُبما أنَّ الأيام سَتغيرهُ، ولكنَّ الحقيقة مُؤسفة

زاد جنوني جنون وأصبحتُ مهووسة به لم أرى أحد بشكله وقلبه، والجميع ينصح بي وينصح..

وأنا لم أستمع لأحد فيا ليتني سمعتُ بنصائحهم لما كنتُ لأندم فجأةً وبدون قرار

الشاب ابتعد في يوم وليلة ذهبَ، وقام بحظر جميع الوسائل اليَّ، والتي كانت تجمعني به، ولليوم انتظر منه خبر أو رسالة

أصبح حُبنا حلم، وتبخر في السماء ولم يتبقى منه سوى ذكرياته تواسيني *"الحب نعمة لمن يستحقها فحافظوا على من تحبون لعل يكون نصيبكم غير نصيبي، ومن أحب شخصًا لم يستحق الحُب والإهتمام سيّجعل حبه بعده ندم شديد"*

الكاتبة: روعة حسن البداوي

15/4/2024

السـلام عليك يا فَقيدي

السـلام عليك في قبرك

السـلام على وَجهك الطّاهر

أبي كنت من أفضل الأشخاص في هذه الدنيا

كل الدنيا تَشهد لك بخيرك، وعطائك، وحُبك، وتفانيك في عمَلك، وفي مساعدة المحتاجين، كنت خير الناس في هذه الدنيا

البَيت من بعدك يا سيد البيت مُنطفئ كل مصابيح الدنيا لا تكفي لإعادة نور البيت افتقدناك، وافتقدنا حبك ومزاحك

عندما أحضروك لنودعك يا رُوح الرُوح لم أتمالك نفسي قبلت جبينك، لم أستطع تحمل برودة جبينك، كان وجهك يشع نورًا يا حبيب القلب، لحسن الحَظ جاء موقع قبرك تحت ظل شجرة، رُبما كل هذه العلامات دليل واضح على أنك بشرت بالجنة

رغم أني انتظرت شفائك التام، إلا أن انتظاري ذهب سُدى، ودعتنا مُبكرًا، يا سيد البيت، رحمك الله، وأسكنك فسيح جناته.

الكاتبة: رغد كمال الزهيري

"الثامنة"

ها قد استَنفدت كل طَاقتي

وانطفئ نور فؤادي

وَعدت كما كنت، يَقتلني الصَمت وتقتلني الوِحدة

ها أنا ذا، أصارع نفسي وجسدي المنهك، أصارع رُوحي وحياتي

فقدت نفسي وفقدت روحي ولكنّ..

إلى متى سَأصارع كل شيء في سبيل العيش؟!

إلى متى كل هذا التشاؤم؟!

إلى متى سنبقى في دائرة من الوهم والحزن؟!

إلى متى؟!

ربما خسرنا أشياءً كانت بالنسبة لنا عظيمة، ولكنها كانت سَتضرنا في وقت لاحق، لذلك الحمدلله على الفقد، والحمدلله على النعم، والحمدلله في السراء والضراء *الحمدلله على كُلِ حال.*

الكاتبة: رغد كمال الزهيري

"حنين الماضي"

تمر الأَيام، والسنين ونمضى نحنُ بخُطى ثَابتة، لكننا نَسكُن بماضٍ أبى الخروجَ منا، نحن نستيقظ كل يوم لنعيش الحياة نفسها في المكانِ نفسه مع نفس الأشخاص

هذه الحياة بِحد ذاتها كفاح، وفي ذات اللحظة نترنح يمينًا وشمالًا كأوراقٍ في فصل الخريف معرضة لأيَّ وقت للسقوط

رُبما ستمضى الحياة بأحزانها، وأفراحها، بألمها وأملها، ويمضى معها شبابها تاركًا جرحًا عميقًا بداخلنا، الأهم من كل ذلك أننا سنمضي شاء القلب أم أبى، في داخلي طفل صغير يُريد العودة للمَاضي، لأيام كان أكبر همه أن يلعب، ويأكل، ويلهو، وما بين الماضي والحاضر نحن أطفال، مازال الحلم بين عينانا يلوح، والحَسرة بأعيننا تأبى الإبتعاد، متذكرين أيام الزمن الجميل، نحنُ أُسرنا في ماضٍ يحملُ خيباتنا وحاضرٍ يُكررُ ذاتَ المَشاهد.

الكاتبة: رغد كمال الزهيري

"الحب العذري"

هل جربت شعور أنك تعيش، وأنت تنتظر؟!

تنتظر فقط!

تخاف أن يفوتك القطار

تحلم كل يوم أنَّ القطار سيفوتك، وسيضيع منك شيء لا تعلم ما هو

تستيقظ وأنت تلتقط أنفاسك من شدة الخوف!

تمشي بالطرقات، وكأنك ستلتقي بأحد ما لا تعلم من هو تنظر بكل الوجوه، ولا تتعرف على الوجه الذي تريده فقلبك هو مسيرك، ولست أنت

فراغ داخل قلبك ينهش مشاعرك، وكأنه يلومك؛ لأنك لم تَجده

ما الذي يحتاجه قلبي الآن

ما بال هذه الدقات الغريبة

عن ماذا تبحث؟!

تمر الأيام، والشهور، والسنين

فتلتقي بأحدهم صدفة كانت قد جمعتكم الأيام سويًا عندما كنتم أطفال، وفرقتكم الحروب، والبحور، والظروف

تبدأ بالحديث معه؛ فتشعر للحظةٍ أنك اكتملت

أنّ قلبك يهدأ ويشعر بالطمأنينة لأول مرة منذ سنين طويلة

تتعجب بنفسك ماذا يحصل، ولماذا يحصل، وكيف، وما هذا؟!

تتبادلون أطراف الحديث الطويلة، وتـدخل الذكريات القديمة بينكم؛ ليذكرك بالأيام القديمة

تتذكر شعور ما لم تكن تعي أن هذا الشّعور هو الحب الذي سلب منك

كنت طفلًا في وقتها لا تعلم ما هو الحُب، ولكنك كنت تعيش شعورًا فقط، ولا تعرف ما هو

تسرح في كل سنين عمرك في كل مرة كنت تحاول فيها الوصول إلى هذا الشعور، ولكن قلبك كان يصدك بقوة، ويقول لا ليس هو من أريده

تقف بتعجب تام

كيف لم أفهم كيف لم أشعر بقلبي، وكأن قلبي شخص آخر يجلس داخلي وأنا لم أهتم به، ولا بماذا يشعر، ومن يحب، ومن يفتقد

تشبه لعبة التركيب

عندها تضيع قطعة واحدة تبقى الصورة غير كاملة، وعندما تجد القطعة المناسبة تشعر أنّ كل شيء أصبح كاملًا

هذا تمامًا ما حدث عندما جلست معه

أعاد لقلبي حياته

رأيت نفسي لأول مرة بعيون جميلة

شدني نظرته لي كيف يراني

تعجبت أكثر عندها حدثني عن شعوره الذي كان يبحث عن كماله بجانبي

كانَ يعيش تلك السنين بنفس الشعور حتى وجدني، لكنَّ الفرق بيني وبينه هو يعلم ما الذي ينقصه ومن ولكن الظروف أجبرته على البعد، والسكوت دائمًا

زين الحب حياتنا، وعاد القلب لدقاته الطبيعية

وتوجنا هذا الحب وأثمر طفلة جميلة اسميناها (ماريا).

الكاتبة: جيهان حسين كدرو

"دليلها كان هو"

كل ما بدأ، بدأ من هنا، وسوف ينتهى هنا أيضًا

بدأَ الأمر حين بلغت من عمرها ثمانية عشر عامًا، ولكنها لم يسبق لها وإن وقعت بحب شخص ما أو إنها اعجبت بأيَّ شخصًا من قبل اكتفت بنفسها، وعائلتها حين وصلت إلى هذا العمر أصبحت بالمرحلةِ الفاصلة بحياتها بين طفولتها، وشبابها نقطه فاصلة؛ لتبلغ السن القانوني قولًا، وفعلًا، وعمرًا

حين وصلت إلى هذه المرحلة لم تتوقع ابدًا أن تصل إلى مرحلة انها عشقته في سرها أصبح كل ما في جوفها، وما في قلبها احتل قلبها بشكل غريب، ومريب جدًا من شدةِ دهشتها بالأمر جلست تحدث نفسها بالأمر، وتقول ما هذا، ولماذا كل هذة، ومن هو الذي استوطن في قلبي بشكل مُخيف، لكن كيف أعجبت به، وما الشيء المُميز به عن غيره، ولما هو من دون جميع الرجال

لما هو فقط ولا أحد غيره ألهذه الدرجة أم أنه مجرد إعجاب فقط لا غير، لكن إعجاب إلى هذه الدرجة لا أظن ذلك، لكنه ليس كما يقوم بوصفه انه شعور غريب يأتي لك فجأة بدون تخطيط مُسبق كل هذه تكلمت لأمها عنه، لكن كل ما قالت لها أمها

"إن كان من نصيبك سوف يأتي والله أعلم"

فقط من دون كلمة زائدة أو ناقصة هذه ما اكتفت بقوله وقالت لها ايضًا ما الجدوى من وقوعك في حب أحدهم، لكنك لا تعلمي إن كان هنالك مستقبل يجمعكما وحدكما أو أنه ابتلاء من الله

قالت الفتاة: ابتلاء ماذا يا أمي؟!

قالت أمها: إن الله يختبرنا بكل ما نحب يريد أن يرى إن كنا نستطيع أن نحبس شهواتنا من أجل رضائه، وخوفنا من عقابه، وخشية منه أيضًا

قالت الفتاة: لكن أمي لا أشعر أنَّ هذا ابتلاء من الله، وخاصة أنَّ هذه أول مرة يحصل معي هذا الأمر أو كما قلتي يا أمي يجرد أن يكون فقط إعجاب بسيط لا أكثر، ولا أقل اعتقد أنه يجب أن أُغلق الموضوع الآن

شكرًا لك يا أمي

قالت الأم: بارك الله بكِ يا ابنتي

رجعت الفتاة إلى غرفتها، لكن مشاعرها في صراع غريب أحدهم يريد دفن الآخر، وأحدهم يريد الانتصار، لكنها لا تعلم حقًا ما بها اكتفت بالسكوت، وعدم الكلام عن الأمر مجددًا كاد صدرها يضيق من شدةِ الأمر اكتفت بممارسةِ حياتها اليومية بشكل طبيعي دخلت جامعتها، وبدأت بدراستها، لكنه للآن لم يخرج من ذاكرتها صورته وشكله

بدأ يتلاشى شيء فشيء اقتنعت أنه فعلًا إن كان من نصيبها سوف يأتي بلا شك

مرت سنة، وسنتان، وثلاثة، لكنه لم يذهب من عقلها تم أسره داخل قلبها، وعقلها، لكن بلا قيود بلا قوانين ولا أنظمة هكذة وفق إرادة قلبها وعقلها بقي محاولات، وحبًا مُعلقًا لا منهيًا، ولا مُكتملًا

بقي بالمنتصف لا بالمُعجب، ولا بالمحب بقي بالوسط

أوسط أفكارها، وعقلها، وقلبها، وذكرياتها

بقي بمُنتصف كل شيء هل كان إعجاب أم حبًا أيعقل أن يستمر الإعجاب نحو ثلاثة أعوام لا اعتقد ذلك البته أحببتك رغم أنف عقيدتيها، وكرامتها ومبدئها

لكنها خشيت أن تتجاوزهما وتنتهى أو أن تكتمل لأحد يعلم ذلك بقيت تنتظر تلمح تسترق السمع، والبصر

هل من جدوى؟!

حتمًا لا حاولت، لكن ما الجدوى من وقوعك في طريقها رغم عدم اجتماعها بك

بالنهاية هل للرب حكمة أم لا أم أنك مجرد صدفة، ويا حظ صدفها بإنضمامك لها

هنا في مُنتصف الليل تحت ضوء القمر الخافت تحاصر أفكارها كلها

ما بال قلبها وما الداء الذي أصابه ألهذه الدرجة كنت مُختلفًا، بحق السماء بماذا اختلفت عنهم أنت، ولماذا أنت ولماذا لم تبادلها الشعور ذاته أو انك بادلته، لكنك امتنعت لأسبابك الخاصة، وما بال هذه البعد يكاد يفطر قلبها كل منكما في بلد وعالم وتقاليد مختلفه، لكن يجمعكم شيء غريب لا أعلم ما هو أهو سحر أم أنه مجرد قضاء وقدر أم أنه شيء قاتل ومُخيف

مُخيف حقًا؟!

بلغت المَشاعر مبلغها وبقي معلقًا تكاد تخنقها احتبس

رهينة لأفكارها، وتخيلاتها قبل النوم هل هو من طرف واحد أم أنه متبادل ماذا يحدث بقلبها؟!

عواصف، وزلازل، وظواهر لأول مرة وكأنه احتل قلبها بأكمله أصبح ملكه هو لا أحد اخر، لم بسبق له، وإن رآها على أرض الواقع، ولا حتى هي كل ما جمعهما منصة واحدة لا حديث، ولا شعور ولا ايَّ شيء سوى هدوء خافت ومُخيف جدًا يرهب القوي والضعيف

أهو بسبب جماله؟!

إنها لا تعتقد هذه، وإن سألتها وقلت بها ما سبب كل هذه تقول لك لا أعلم

أصبح كل شيء بداخلها صراعات حروب، وتمزقات تموت مئة مرة في اليوم، وكأنه عالم آخر سواد عينيه وكأنهما محيط هادئ جدًا يقترب كل من حوله لينظر إليه فقط

لا شيء سوى عينيه، والمحيط، والصوت الهادئ

خشيت كل شيء الآن تخشى حبك، وقلبك، وقربك، وجمالك أحبت طفلًا؛ لأنه كان يحمل إسمك فقط لك أن تتخيل ذلك

وصلت من الهوس في حبه ألهذهِ الدرجة كانَ يختفي، ويعود

ألهذه الدرجة كانَ بعيد جدًا "وحشني لقاك"

أصبح عالمها الخَاص الذي لا قوانين فيه، ولا حصارات، ولا نزاعات

كل ما فيه هي وهو فقط ولا أحد سواهما عالمهما المُتميز عن غيره عالم يسوده صوته، وصوتها عيناه وعيناها جماله مختلطًا بجمالها لربما أطفال أو أحفاد إلى هنا سبقهما العالم إلى أحفادهما أقصد الى سلالته هو

لا أعتقد أن ينتهى بها المطاف بعيدة عنك أنت، وبرفقه أحد آخر تخاف من مجرد طرح الفكرة لا أكثر، وكأنها سيرك الحياة المُرعب الذي لا توقع له ابدًا لا وفق تيار ولا مجريات يختلف كل شيء بدقيقه في لمح البصر لا أنت ولا العالم هو نفسه تقف أمام كل من فيه، وتصارع جاهدًا للحفاظ على ذاتك منهم ومن حريتهم الزعومه

لماذا كل شيء تريده يذهب عكس التيار؟!

لماذا كل ما رغبت به ينتهى بنقطة لا رجوع لها؟!

لماذا تحاسب على أشياء لم يكن بمقدورها اختيارها؟!

لماذا كل هذا يحدث أُحبها لك جريمة أو أنه عفن طاغي لا شيء مُتكامل ولا شيء يقبل الآخر

هنالك تنافر لا نهائي

ماذا عن حبها لك أنسيته؟!

نعم صحيح فأنت لا تعلم به حتى، وما ذنبها أن تشعر بحبه وتذهب بعيدًا

أن تشعر بها، وهي على يقين تام بأنه ليس لها، وإن كان بالنهاية لها لما كل هذه لما لا تشعر بإنجذاب نحوها لا أعلم ما بك حقًا

لماذا عليها تقبل الجميع ولا أحد يتقبلها ما بال النقص داخل جوفها أهو منها أم منكم لماذا لم تعد هي ترى نفسها بعينيها؟!

لماذا ترى فتاة منتتهية

التي كانت ثقتها بنفسها لا تهزم مالها الآن لا يملأ عينيها سوى العيوب لا ترى إلا الثقوب

ألهذه الدرجة أحببتك؟!

ولهذه الدرجة شعرت بالنقص تجاهك لماذا تحاول جاهد أن تظهر أمامك بالصورة المثالية

لماذا ومن أنت؟!

لماذا احتللتت قلبها، ولم تذهب مالك به مثل المستعمر تريد نهب كل خيراته، لكن لا تريد إعطائه شيء واحد

أقسم بالله أتها أحببتك وتمنيتك في صلاتها أنت تكون ملك لها، لكن كل محاولاتها باتت بالفشل تخاف ان تذهب بعيدًا ، لكن قلبها يبقى ملكك تسمع تعبت أرهقت أنت كل ما تحتل تفكيرها كفاك بالله لا تستطيع رؤيتك مُعجب بإحداهن يمزقها شيئًا فشيء

دعوتك في ليلةِ القدر ما بال محب أصبحت تتعلق، ولو بقشه تنتظر الأيام الفاضلة لتدعو الله أن يرزقها بك وكل ما تتذكر تنهار فقط اكتفت في الصمت تشعر إنه عقابها شعوره

لا أعلم أعقابها؛ لأن احدهم أحبها ورفضته

الآن تعيش يا له من شعور مهين إلى أبعد درجة لم يكن بمقدورها جرحه، لكن والله لم يكن قلبها لها والله انه كان لغيريها ملكة وما زال لديه

مال باليها تشتعل غيره إن ضحكت مع احداهن أو نظرت إليهم بنظره غريبة أقسم بالله أنها تخنتق تريد البكاء ولا تقدر معلقة بين الموت والحياه تريد الاستسلام لكنها تريد المعافرة

هنا الليلة الثامنة من رمضان تدعي الله جل علاه أن يجبر قلبها جبرًا هو وليه أن يرزقك الضحكة، ولو كنت مع غيرها أان تشعر بالسعادة العارمة ولو كنت برفقتها وحبيبها، وزوجها، ولو ملأ المنزل بأطفالك وأطفالها

أطفالكم سويًا اسأل الله ان يحفظك بعينه التي لا تنام كنت بداية حبها ولن تنساك ابدًا أحببتك سرًا، وقهرًا، وضعفًا

وما زالت تحبك تقوم بصنع الكعك لتأكل منها أنت لا أحد غيرك لتعجبك وتجري الحديث معها كانت تخجل منك ومن جنسك كانت تشعر أنه لا تستطيع التواصل مع الذكور، وإن تواصلت قامت بجلب الأعياد كلها تريد أن تجلس معك في كوخ وحدكم بيننكم عقد الزواج تنظر في عينيك وتقول اخيرًا أحد انتصاراتي تحققت أشعر بحنينك ودفئك وبغيرتك وحبك

لماذا لا تحصل على هذا كله لماذا يجب على غيرها أخده؟!

تخاف خوفًا أن تكبر وتندم ندم شديدًا على أنها خجلت اليوم، ولم تتكلم معك على أن جلست بعيدة لا تجتنب محادثتك تنظر في هاتفها لكي لا تنظرر في عينيك، وعدم البوح لك بمشاعرها

أسوف تصل إلى هذه المرحلة أم انك ستكون حبًا ماضيًا لها

أصبحت مشاعرها تخنقها خنقًا عظيم تريد البكاء، لكن لا تستطيع الغصة، والقوة، والكبرياء وصل بنفسها إلى أعلى مبادئها أصبحت تعجز أن تقول أنها معجبة بك بينها وبين نفسها

لكنها قررت اللجوء إلى الله والبوح بكافة مشاعرها ودعت دعاءً واحد فقط وقالت "اللهم كما انعمت على بنعمتك فأتممها علي "

وبعد ما يقارب سنيتين حصل ما لم تتوقعه ابدًا نعم تزوجت من هذا الشخص الذي أصرت على حبه دائمًا حيث كان يبادلها نفس المشاعر، لكنه خشيةً من الله لم يكلمها وبقي بينه وبين نفسه كما أنه دعا دعاء يا الله إن كان لي نصيب بها فإجمعني بها وتزوجا، وأصبح حبها لا مثيل له كان كل الطرق مُنقطعة الوصول إلى بعضهم البعض إلا طريق واحد وهو الدعاء وكان كفيل بتغير حياتهما رأس على عقب ولم ينتهى ابدًا

وإن كان لك نصيب فهو حتما لك لا محاله.

الكاتبة: رنيم العدره

"مُجَرد كلمات"

أحببتك بقلبٍ صادق

أحببتك بمشاعر بريئة

أحببتك بروح طفلة

أحببتك، وكأنني لم أحب أحدا من قبل

أحببتك بعينان لا ترى سواك أنت

أحببتك فقط أحببتك

نعم أنا التي خذلت ممن أحبت وكُسِرَ قلبها الرقيق و اغرورقت عيناها من شدة البكاء وقُطِع بصرها من شدة الألم ، أنا التي فقدت ثِقةَ الأحباب، وكلمةُ الأصدقاء، ووفاءُ الكلاب

من أنت حتى تُحزِنَ قَلبي

يا ليتني لم أعرفك

يا ليت عيني ثُقِبت قبل أن أراك

يا ليت لو أنني لم أحدثك

الكاتبة: تقى المعتصم شقبوعة

"أنت هو أنت"

لا تجعل أحدًا يقلل منك

مهما كنت أنت شخص له قيمة ، يفرض الإحترام لذاته

اضحك كما تضحك

أبكي مثلما تبكي

أرقص مثلما ترقص

تحدث كما تتحدث

لا أحد يحدد لك من تكون وكيف تكون ومن تكون *أنت هو أنت*

لا تصطنع شخصًا آخر لترضي من حولك

من يحبك يتقبلك كما أنت

من يعز عليه أمرك يقبلك كما أنت

من يحاول لأجلك يقبلك كما أنت

من رافقك ومن آخاك يقبلك كما أنت

لن تكون سوى نسخة من نفسك.

الكاتبة: تقى المعتصم شقبوعة

"شُعور"

إنها الثانية عشرَ ليلً
أقبل القمر علينا يضيء
ليلة باردة صوت خافت
هدوءٌ يَعُم المكان مشاعرُ خفيفةٌ ثقيلة
صوتٌ ما يقول لي أنني بِجاورِك
وصوتٌ ما يقول لي إبتعدي
رُبما أنني سبَبٌ لتعاسة غيري
ورُبما العكس أنني سعادة لأحدِهم
هل مَنْ يُحِبُني فأُجيب ؟
هل مَنْ يَطرُقُ بابَ قَلبيَ عابرًا فَأَفتَحُ بِقَلبٍ صادق ؟
هل مَنْ يكون ذا الأثرِ اللطيف والصوتُ الأحن ؟
هل ؟!.

الكاتبة: تقى المعتصم شقبوعة

"رأيت به حياة مختلفة عن الكل"

الساعة

٣:٣٥ليلًا

التاريخ27/3/2024

اليوم أدريت عنك بعد كل هذه السنوات انك السنة القادمة ستكون توجيهي

كم أنا سعيدة!

عرفت لو شيؤ بسيط عنك لو انك تعرف قديش بتجنب اتذكرك بس والله بحبك حبي الطفولي ما بعرف بس هو أنقى حب ممكن يوقع الإنسان فيه من وهو بعمر صغير يا ريت لو سمحلي الوقت اضل جمبك أكثر لو ما بعدت وضليت حوليلك بس صدقني لسا بحبك يا حبي الطفولي تتذكر ضحكتك أول ما ضحكت بوجهي بعد ما حكتلك صاحبتي بتحبك دانا طيب بتتذكر لما بعدت صاحبيتي عني مسكت أيدي وكان الدم معبي أيدي طيب تتذكر الرحله لما طلعناها بالمدرسة وكنت تسبح بلمي واجتني فرصة اسبح معك بس رفضت ولحد الان بندم يا حبي الطفولي بندم اني ما سبحت معك وبندم على كل لحظة ضيعتها الأسباب اني اكون حوليك واحبك أكثر واتذكرك كل يوم واصحى رايقه بس لأنو راح اشوف وجهك اليوم

وعصبحيات في المدرسة بحب الصدفة يلي جمعتني فيك يا ليتك تتدخل نصوصي كلها يا ليتك تقرأها كانت مدرسه الحب يلي بتعلم فيها شو الدنيا مش بس دروس المدرسه دروس الحب وكيف احب ومن الصف الأول للواحد وعشرين سنة وللنهاية عمري راح اضل احبك بعرف انك لو شفت يلي كاتبيتو راح تبعد عني فوق البعد يلي بيني وبينك والمسافات لكن مهما بلغ البعد القلب وانسته الذكرايات من نحن سأبقى احبك رغم كل شيء ليلة سعيدة وكنّ دافئا بتعرف قديه مشتاقيتلك مرة وانا صغيره حكيت لحالي معقول هو بحبها تتذكر الجحرة يلي جحرتك اياها لما اركبت بالباص وكانت جمبك طيب تتذكر الرسائل يلي كنت ابعثلك اياها

شعره كسواد الليل هادىء وبريق عينيه كزجاجة تحوي على ماء صاف سوف اعلم ما ان رأيتني انك ستنظر الي نظره حادة وليوم اكتشفت اشي جديد عنك وهو انو شفت حساب ممكن يوصلني الك التاريخ "2024/3/28 الساعة 12:8 ليلاً"

دقائق ومن هلمحاولة وان كانت فاشلة انو اوصلك المهم اني استمتعت بأرسال المسج واتأكدت انو ما في اشي مستحيل وحتى لو كانت فاشلة بتعرف اني مشتاقيتلك وبس ياريت لو اكتبلك مثل ما كنت اكتبلك وابعثلك اياهم من وانا صغيره لو تعرف انو لحد هسا المكتبة موجوده ولوراق يلي كنت اشتريهم من عندها لساتها ذكرى وبتمنى من الورقة ترقد بسلام ويكون حروفي واضحين

وخطي حلو وتكون محتفظ فيهم لهسا لو بتعرف انو لحد الان ذاكره مكان بيتك وكل ما امرق من هناك واروح لدار جدي يلي انت وهومه بنفس الشارع بشوف بيتك بطريق لو بتعرف مرة وانا صغيره لما شفتك بتلعب طابه انت وكنت واقف بجنب اختك قديه كنت مبسوطه لحظتها تتذكر يا محمود وقت كنا مروحين من المدرسه ومدرستنا كانت جنب مدرستكم وكنت أنت واختك مروحين وقتها انا الحقتك وطول الطريق وانا ماشيه وراك لو تتذكر وقتها قديش كنت فرحانة لانو بوقتها في طريق جمعنا مع بعض ومشينا فيه انا وانت طيب تتذكر لما وقفت جمبك وكنت انت صافن بشارع يلي فيه تقاطع سيارات وكنت واقفه جمبك واتطلع عليك حبيت لحظتها عصبيتك وبرودك وشرودك وحتى تكبرك بحبك كثير والله وبتمنى ما انساك وتكون شيء خالد بداخلي واضل متذكريك طول عمري وما انسى وجهك

قلبي به أنت وكل نبضة تنظر لملامح وجهك وتقول من هذا الجميل يرد عقلِ حازرا علمت من هو أنه محمود وحينها يعم الهدوء بي واقول للوقت من قام بسكب النبيذ لا لصدف أريد ان انساك.

الكاتبة: دانا انور عقلة

أسماء المؤلفين

- شهد محمد الزاملي
- إيمان محمود ابو جودة
- وفاء محمد حسونه
- آيات مؤيد بعارة
- حنين حسين الجمل
- نور بني عيسى
- رنيم زياد جوابرة
- دانا انور عقلة
- هدى خالد كدرو
- حنين عصام البطاينة
- عبدالرحمن يسار شقير
- آيات عماد الدين الزغير
- المعتصم علي الأسد
- روعة حسن البداوي
- عبدالله تيسير داغر
- رغد كمال الزهيري
- رنيم العدرة
- جيهان حسين كدرو
- آية مصطفى أبو عبدالله
- تقى المعتصم شقبوعة