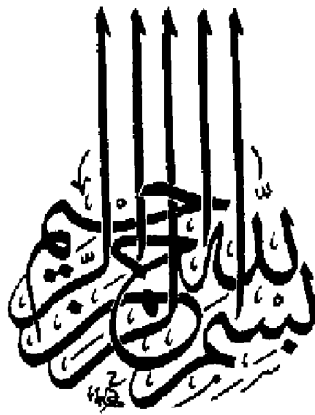


أَخْطَاءُ النَّاسِ الشَّائِعَةِ  
فِي وَزْنِ  
الْأَبْيَاتِ الذَّائِعَةِ

زياد بن محمد بن علي المنيفي



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## الإهداء

إلى الشاعر الساطع نجمه، الرائع نظمه / عبد الله بن محمد الشرفي  
البيضاني :

أخي الذي لم تلده والدتي      والفخر لي حينما أقول أخي  
شهم وثوب الوقار زيننه      طلق المحيا سمح الخلال سخي

زياد المنيفي

\* \* \*

## المقدمة

الحمد لله المتوالي إنعامه، المتتابع إكرامه، الدائم إحسانه، المرجو عفوه وغفرانه، أحمده حمداً لا يعد ولا يحد، وأصلي وأسلم على النبي محمد، خير الورى، وأفضل من وطئ الثرى، وعلى آله الأطهار، وصحابته الأخيار.

**أما بعد:** فإن هناك أبياتاً شعرية كتب لها الذيوع، وقدر لها الشيوخ، فسارت في الآفاق، سيرة الشمس في الإشراق، قد توجت بالحكمة البالغة، وتوشحت بالبراعة السابغة، يتراجز بها الحدأة، ويتساجع بها السقاة، ولم تزل محل استشهاد، وعنوان طرب وإنشاد.

بيد أن هذه الأبيات قد هاجمتها أخطاء عروضية، ولازمتها أغلاط في الوزن غير مرضية، نتجت عن كثرة التحريف، وولجت من باب التصحيف، وتفاقت بعد أن أعرض الناس عن علم العروض والقافية، فما لهذه الأبيات في إنشادهم من عافية، وهذا يسيء للشعراء، وهم من هذه الأخطاء براء.

وحفاظاً على شعرنا العربي، وتراثنا الأدبي، فقد جمعت ثلاثة وثلاثين بيتاً شعرياً، كثر تداولها، وسهل تناولها، وأخطاء الناس فيها بيّنة، وأغلاطهم فيها ليست بالهيّنة، فوضحت تلك الأخطاء، وأعدتها إلى صوابها، وعزوت هذه الأبيات إلى أصحابها، إلا ما ندر منها، ولم نهتد إلى قائلها.

ثم قَطَّعت هذه الأبيات تقطيعاً عروضياً، ليتضح للناس وزنها الصحيح جلياً، ويزول اللبس والخفاء، وتُروى هذه الأبيات بدون أخطاء.

والله رب العباد، نسأله التوفيق والسداد!

## التمهيد

مما لا شك فيه ولا امتراء، أن اللغة العربية روضة غنّاء، وعلم العروض فن من فنونها، وفن من أفنانها، وهو رياضة الأبصار، ورياضة الأفكار. وإذا كان الشعر ديوان العرب، وميدان الطرب، فإن علم العروض أهدى سبيل إليه، وأجدى دليل عليه، وإن به يُعرف موزونه من مخلوله، ويتضح صحاحه من معلوله.

ومن محاسن علم العروض أنه ولد علمًا تامًا، قعد الخليل قواعده، وقيد شوارده، وهذب ونقّحه، ورتبه ووضّحه، فلا مجال لأحد للزيادة فيه، أو الإضافة إليه، وهذا ما تفرّد به هذا العالم الجليل، وجعل الناس فيه عيالًا على الخليل<sup>(١)</sup>. «من أجل ذلك كله ندرك ضرورة الإمام بعلم العروض، أو علم موسيقى الشعر وأصوله، لا بالنسبة للشعراء فحسب، ولكن بالنسبة أيضًا لذوي التخصص في علوم العربية<sup>(٢)</sup>».

وللشعر سيفٌ ذو حمائلٍ عدّةٍ      تقلّده صدر الأديب المُسَدِّدِ<sup>(٣)</sup>  
هما النحوُ عنوانُ البيانِ ورأسه      وعلمُ عروضِ كالبنايِ المعمّدِ

(١) الخليل بن أحمد الفراهيدي أبو عبد الرحمن، الإمام، صاحب العربية، ومنشئ علم العروض، البصري، أحد الأعلام، يقال: إنه دعا الله أن يرزقه علمًا لا يُسبق إليه، ففتح له بالعروض، ولد سنة مائة، ومات: سنة بضع وستين ومائة «سير أعلام النبلاء».

(٢) علم العروض والقافية، عبد العزيز عتيق.

(٣) البيتان للشاعر عبد الله بن محمد الشرفي البيضاني.

لتعلم أن علم العروض لا يقل أهمية عن علم النحو، وليس بأقل شأنًا من علم الصرف، ولا هو بمنأى عن علم البلاغة.

بل إن «العلمي العروض والقافية منزلة رفيعة بين العلوم، فبهما يعرف صحيح الشعر من رديئه، والوقوف على العلل التي أصابت الشعر،

وهو لا يقل أهمية عن علم النحو، وإن كان ضعف النحو يؤدي إلى ضياع معالم اللغة العربية وأصولها الثابتة، فإن ضعف معرفة علم العروض فيه ضياع للإيقاع»<sup>(١)</sup>

«ومعرفة الوزن توصلنا إلى الربط بين الوزن الذي اختاره الشاعر لقصيدته وبين موضوعها وما فيها، بوصف الوزن وسيلة فذّه من وسائل الشاعر الموهوب للتعبير عن المشاعر والأفكار»<sup>(٢)</sup>

«وتمييز صحيح «الشعر» من مكسوره يمكننا من معرفة ما قد يعتري البيت الشعري من نقص أو اضطراب في الوزن والإيقاع والتفعيلات»<sup>(٣)</sup>

«وليس علم العروض بالعلم الهين، فإن خطره من خطر الشعر، وإنه لخطر عظيم، والعروض هو العلم الذي يدرس الوزن، والوزن هو صورة الكلام الذي نسميه شعرًا، الصورة التي غيرها لا يكون الكلام شعرًا.

يدرسها لأنها ظاهرة، وكل ظاهرة فهي جديرة بالدراسة، وإن لم يُعلم الغرض، ويدرسها ليعين القارئ الناقد على التمييز بين الخطأ والصواب، وليعين الشاعر المبتدئ على إجادة فنه، واختصار الطريق إليه»<sup>(٤)</sup>

إن معرفة أوزان الشعر زاد لكل أستاذ وطالب، وباحث وراغب، ومؤلف وكاتب، فإن قلّ الزاد أو انعدم، تعرضوا في رحلتهم للجوع والألم.

(١) أهدى سبيل إلى علم الخليل . مصطفى محمود .

(٢) المختار من علوم البلاغة والعروض، لمحمد علي سلطاني .

(٣) المرجع نفسه .

(٤) الحساني حسن عبد الله «تحقيق كتاب الكافي في العروض والقوافي» للخطيب التبريزي .

فكم من لوحة فنية أعدها الخطاط ، باذلاً قصارى جهده في تزيينها وتزويقها ، إلا أن خطأً في وزن بيت شوّه حسنها ، وغلطاً في تشكيل كلمة صرف الأنظار عنها ، ولا يعذر الخطاط في ذلك ، بل يجب عليه أن يسلك في تعلّم علمي العروض والنحو كل المسالك .

وقل مثل ذلك في الشاعر وقصيدته ، والكاتب ومقالته ، والمؤلف وكتابه ، والباحث وبحثه ، وهلمّ جرا .

وإنا لنستأنس بما سطره العلامة الشوكاني في كتابه «أدب الطلب ومنتهى الأرب ، حيث قال : «ويستعين» أي الطالب» على بلوغ ما يليق به ، ويطابق رتبته ، بمثل علم العروض والقوافي ، وأنفع ما في ذلك منظومة الجزولي وشروحها ، وبمثل المؤلفات المدونة لذلك ، وأنفع ما يتقوى به «المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر ، لابن الأثير»<sup>(١)</sup>

وأضاف : «مهما يزيد من أراد هذه الطبقة العلمية علواً ، ويفيده قوة إدراك ، وصحة فهم ، وسيلان ذهن ، الاطلاع على أشعار فحول الشعراء ، ومجيدتهم ، والمشهورين منهم ، باستخراج لطائف المعنى ، ومطربات النكات ، مع ما تحصل له بذلك الاقتدار على النظم ، والتصرف في فنونه ، فقد يحتاج العالم إلى النظم لجواب ما يرد عليه من الأسئلة المنظومة ، أو المطارحات الواردة إليه من أهل العلم ، وربما ينظم في فن من الفنون لغرض من الأغراض الصحيحة ، فإن من كان بهذه المنزلة الرفيعة من العلم إذا كان لا يقتدر على النظم كان ذلك خدشة في وجه محاسنه ، ونقصاً في كماله»<sup>(٢)</sup>

**ويمكننا تلخيص كل ما سبق فنقول : «قد أصبح علم العروض ضرورياً**

**للأغراض الآتية :**

١- إعانة الناظم على نظم الشعر دون خلل من حيث موسيقاه .

(١) أدب الطلب ومنتهى الأرب ، لمحمد بن علي الشوكاني .

(٢) المرجع نفسه .

٢- تصحيح الشعر المروي أو المنقول كلما جاء مختلاً ، وذلك بناء على القواعد الخليلية المستنبطة .

٣- تعليم النظم وفق قواعد العروض المعتمدة ، وتعليم التقطيع العروضي الذي يميز بين الأبيات الصحيحة الوزن والمختلة الوزن ، وتحديد موضع الخلل بما يسمى بكسر الوزن في موضع معين من البيت<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

(١) كيف تنظم الشعر ، لعبد القادر محمد مايو .



## البيت الأول

وَأَحْسَنُ مِنْكَ لَمْ تَرَ قَطُّ عَيْنِي وَأَجْمَلُ مِنْكَ لَمْ تَلِدِ النَّسَاءُ<sup>(١)</sup>

والخطأ الذي يقعون فيه وضح كلمة «مثلك» بدلاً من كلمتي «أحسن وأجمل» في الشطرين، فيقولون: «فمثلك لم تر قط عيني، ومثلك لم تلد النساء» وهذا يخل بوزن البيت.

وهذا البيت من بحر الوافر، وتقطيعه كالآتي:

وأحسن من - كلم تر قط - طعيني وأجمل من - كلم تلدن - نساؤو<sup>(٢)</sup>

ه/ه// - ه///ه/// - ه///ه/// ه/ه// - ه/// ه// - ه/// ه//

مُفَاعَلَتُنْ - مُفَاعَلَتُنْ - فَعُولُنْ مُفَاعَلَتُنْ - مُفَاعَلَتُنْ - فَعُولُنْ

\* \* \*

(١) البيت لحسان بن ثابت رضي الله عنه في مدح النبي صلى الله عليه وسلم.

(٢) الكتابة العروضية تختلف عن الكتابة الإملائية المعروفة، ولها قواعد خاصة بها.

## البيت الثاني

النُّورُ فِي قَلْبِي وَبَيْنَ جَوَانِحِي      فَعَلَامَ أَخْشَى السَّيْرَ فِي الظُّلْمَاءِ<sup>(١)</sup>

والخطأ الذي يقعون فيه وضع كلمة «فَلِمَ» بدلاً من كلمة «فَعَلَامَ» فيقولون:  
«فَلِمَ أَخْشَى السَّيْرَ فِي الظُّلْمَاءِ» وهذا يخل بوزن البيت .

وهذا البيت من بحر الكامل ، وتقطيعه كالآتي :

أنور في - قلبي وبى - نجوانجى      فعلام أخ - شسيفظ - ظلمائى

ه/ه/ه/ - ه//ه/ه/ - ه//ه///      ه//ه/// - ه//ه/ه/ - ه//ه/ه/

مُتَّفَاعِلُنْ - مُتَّفَاعِلُنْ - مُتَّفَاعِلُنْ      مُتَّفَاعِلُنْ - مُتَّفَاعِلُنْ - مُتَّفَاعِلُنْ

\* \* \*

(١) البيت لأبي القاسم الشابي .

### البيت الثالث

فَقُلْ لِمَنْ يَدَّعِي فِي الْعِلْمِ فَلَسَفَةً حَفِظْتَ شَيْئًا وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءُ<sup>(١)</sup>

والخطأ الذي يقعون فيه حذف حرف الفاء من أول البيت، فيقولون: «قل لمن يدعي . . . .» وهذا يخل بوزن البيت .

وهذا البيت من بحر البسيط، وتقطيعه كالآتي :

فقل لمن - يددعي - فلعلمفل - سفتن      حفظت شي - أن وعا - بت عنك أش - ياؤو

ه/ه// - ه//ه/ه/ - ه//ه/ - ه//ه//      ه/// - ه//ه/ه/ - ه//ه/ - ه//ه//

مُتَفَعِّلُنْ - فَاعِلُنْ - مُسْتَفَعِّلُنْ - فَعِلُنْ      مُتَفَعِّلُنْ - فَاعِلُنْ - مُسْتَفَعِّلُنْ - فَاعِلُنْ<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

(١) البيت لأبي نواس .

(٢) ويجوز أن تنتقل «فَاعِلُنْ» إلى «فَعِلُنْ» .

## البيت الرابع

مَنْ وَاجِبِ النَّاسِ أَنْ يَتُوبُوا لَكِنَّ تَرَكَ الذُّنُوبِ أَوْجِبُ<sup>(١)</sup>

والخطأ الذي يقع فيه حذف كلمة «من» من مطلع الشطر الأول، وكذلك زيادة حرف الواو في مطلع الشطر الثاني، فيقولون: «واجب الناس أن يتوبوا، ولكن ترك الذنوب أوجب» وهذا يخل بوزن البيت.

**وهذا البيت من مخلع البسيط، وتقطيعه كالآتي:**

من واجبن - ناس أن - يتوبو لاكننتر - كذذنو - بأوجب

ه/ه// - ه//ه/ - ه//ه/ه/ ه/ه// - ه//ه/ - ه//ه/ه/

مُسْتَفْعَلُنْ - فَاعِلُنْ - فَعُولُنْ مُسْتَفْعَلُنْ - فَاعِلُنْ - فَعُولُنْ

\* \* \*

(١) البيت ينسب إلى الإمام الشافعي، ولم أجده في ديوانه.

## البيت الخامس

وَكُلُّ مَا تَرْتَجِي قَرِيبٌ وَالْمَوْتُ مِنْ كُلِّ ذَاكَ أَقْرَبُ<sup>(١)</sup>

والخطأ الذي يقعون فيه وضع كلمة «تتمنى» بدلاً من كلمة «ترتجي» فيقولون: «وكل ما تتمنى قريب . . . .» وهذا يخل بوزن البيت .

وهذا البيت من مخلع البسيط ، وتقطيعه كالآتي :

وكلما - ترتجي - قريبن - قريبن - ولموت من - كلل ذا - ك أقرب

ه/ه// - ه//ه/ - ه//ه/ه/ ه/ه// - ه//ه/ - ه//ه//

مُتَفَعِّلُنْ - فَاعِلُنْ - فَعُولُنْ مُسْتَفْعِلُنْ - فاعلن - فَعُولُنْ

\* \* \*

(١) البيت كسابقه ينسب إلى الإمام الشافعي .

## البيت السادس

وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهبَت أخلاقهم ذهبوا<sup>(١)</sup>

والخطأ الذي يقع فيه حذف حرف الواو من أول البيت، فيقولون: «إنما الأمم الأخلاق . . . .» وهذا يخل بوزن البيت .

وهذا البيت من بحر البسيط، وتقطيعه كالآتي :

وإنمـل - أمـل - أخلاقـما - بقيت      فإن همو - ذهبـت - أخلاقهم - ذهبو

ه /// - ه // ه / ه / - ه /// - ه // ه //      ه /// - ه // ه / ه / - ه /// - ه // ه //

مُتَفَعِلُنْ - فَعِلُنْ - مُسْتَفَعِلُنْ - فَعِلُنْ      مُتَفَعِلُنْ - فَعِلُنْ - مُسْتَفَعِلُنْ - فَعِلُنْ

\* \* \*

(١) البيت لأحمد شوقي .

## البيت السابع

بَرِيدُ الشَّوْقِ يُخْبِرُكُمْ بِأَنِّي أَقْدَرُكُمْ عَلَى رَغْمِ البُعَادِ<sup>(١)</sup>

والخطأ الذي يقعون فيه حذف كلمة «على» من الشطر الثاني، فيقولون: «أقدركم رغم البعاد» وهذا يخل بوزن البيت.

وهذا البيت من بحر الوافر، وتقطيعه كالآتي:

بَرِيدَشَشُو - قِيخْبِرْكُمْ - بِأَنِّي      أَقْدَرْكُمْ - عَلَى رَغْمِ - بَعَادِي  
 ٥/٥/٥// - ٥///٥//      ٥/٥// - ٥///٥// - ٥/٥/٥//  
 مُفَاعَلْتُنْ - مُفَاعَلْتُنْ - فَعُولُنْ      مُفَاعَلْتُنْ - مُفَاعَلْتُنْ - فَعُولُنْ

\* \* \*

(١) لم يُعرف قائل هذا البيت.

## البيت الثامن

سَأَرْسِلُ مِنْ أَرِيحِ الشَّوْقِ عِطْرًا      يَفُوحُ إِلَى الصَّحَابِ بِكُلِّ وَادِي<sup>(١)</sup>

والخطأ الذي يقع فيه وضع كلمة «الأحاب» بدلاً من كلمة «الصحاب» فيقولون: «يفوح إلى الأحاب بكل وادي» وهذا يخل بوزن البيت .

وهذا البيت من بحر الوافر، وتقطيعه كالآتي :

سَأَرْسِلُ مِنْ - أَرِيحِشْشُو - قِعْطَرْن      يَفُوحُ إِلِص - صَحَابِكُل - لَوَادِي  
 ٥//٥//      ٥//٥//      ٥//٥//      ٥//٥//      ٥//٥//      ٥//٥//  
 مُفَاعَلْتُنْ - مُفَاعَلْتُنْ - فَعُولُنْ      مُفَاعَلْتُنْ - مُفَاعَلْتُنْ - فَعُولُنْ

\* \* \*

(١) هذا البيت كسابقه لا يعرف قائله .



## البيت التاسع

وَمِنْ نَكِدِ الدُّنْيَا عَلَى الحَرِّ أَنْ يَرَى عَدُوًّا لَهُ مَا مِنْ صَدَاقَتِهِ بُدُّ<sup>(١)</sup>

والخطأ الذي يقعون فيه حذف حرف الواو من الشطر الأول، وحذف كلمة «له» من الشطر الثاني، فيقولون: «من نكد الدنيا على الحر أن يرى، عدوًّا ما من صداقته بد» وهذا يخل بوزن البيت.

وهذا البيت من بحر الطويل، وتقطيعه كالآتي:

ومن ن - كد دنيا - عللحر - رأن يرى      عدوون - لهو ما من - صداق - تهى بددو

ه // - ه // - ه // - ه // - ه //      ه // - ه // - ه // - ه // - ه //

فَعُولٌ - مَفَاعِيلُنْ - فَعُولُنْ      فَعُولُنْ - مَفَاعِيلُنْ - فَعُولٌ - مَفَاعِيلُنْ

\* \* \*

(١) البيت للمتنبى .

## البيت العاشر

إنني برغم الحزنِ لستُ بيائسٍ      فالفجرُ من رَجَمِ الظلامِ سيولدُ<sup>(١)</sup>

والخطأ الذي يقعون فيه زيادة حرف الواو في مطلع الشطر الأول، وكذلك وضع كلمة «الظلام» بدلاً من كلمة «الحزن» في الشطر الأول أيضاً، فيقولون: «وإنني برغم الظلام لست بيائسٍ» وهذا يخل بوزن البيت.

**وهذا البيت من بحر الكامل، وتقطيعه كالآتي:**

إنني برغ - ملحزن لس - تبيائسن      فالفجر من - رحمظظلا - مسيولدو

ه//ه//ه//      ه//ه//ه//      ه//ه//ه//      ه//ه//ه//      ه//ه//ه//      ه//ه//ه//

مُتَفَاعِلُنْ - مُتَفَاعِلُنْ - مُتَفَاعِلُنْ      مُتَفَاعِلُنْ - مُتَفَاعِلُنْ - مُتَفَاعِلُنْ

\* \* \*

(١) البيت ينسب إلى العشماوي، كما ينسب إلى غيره أيضاً.

## البيت الحادي عشر

عَيْدٌ بِأَيَّةِ حَالٍ عُدْتُ يَا عَيْدُ      بِمَا مَضَى أُمُّ بِأَمْرٍ فَيْكَ تَجْدِيدُ<sup>(١)</sup>

والخطأ الذي يقعون فيه وضع كلمة «بأي» بدلاً من كلمة «بأية» في الشطر الأول، فيقولون: «عيد بأي حال عدت يا عيد» وهذا يخل بوزن البيت.

وهذا البيت من بحر البسيط، وتقطيعه كالآتي:

عیدن بأي - يتحا - لن عدتيا - عيدو      بما مضى - أم بأم - رن فيك تج - ديدو

٥/٥/-٥//٥/٥/-٥//٥/-٥//٥//      ٥/٥/-٥//٥/٥/-٥///-٥//٥/٥/

مُسْتَفْعِلُنْ - فَعْلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - فَعْلُنْ      مُتَفَعِّلُنْ - فَاعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - فَاعِلُ<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

(١) البيت للمتنبى .

(٢) ويجوز أن تنتقل «فَاعِلُ» إلى «فَعْلُنْ» .

## البيت الثاني عشر

مَا إِنْ نَدِمْتُ عَلَى سَكُوتِي مَرَّةً      وَلَقَدْ نَدِمْتُ عَلَى الْكَلَامِ مِرَارًا<sup>(١)</sup>

والخطأ الذي يقعون فيه حذف كلمة «إن» في الشطر الأول، وضع كلمة «ولكن» بدلاً من كلمة «ولقد» في الشطر الثاني، فيقولون: «ما ندمت على سكوتي مرة، ولكن ندمت على الكلام مراراً» وهذا يخل بوزن البيت.

وهذا البيت من بحر الكامل، وتقطيعه كالآتي:

ما إن ندم - تعالى سكو - تي مرتن      ولقد ندم - تعللكلا - ممرارا  
 ٥//٥/٥/ - ٥//٥/// - ٥//٥///      ٥//٥/٥/ - ٥//٥/// - ٥//٥/٥/  
 مُتَّفَاعِلُنْ - مُتَّفَاعِلُنْ - مُتَّفَاعِلُنْ      مُتَّفَاعِلُنْ - مُتَّفَاعِلُنْ - مُتَّفَاعِلُنْ

\* \* \*

(١) البيت ينسب إلى الإمام الشافعي، ولم أجده في ديوانه.

## البيت الثالث عشر

كُنْ كَالنَّخِيلِ عَنِ الْأَحْقَادِ مُرْتَفِعًا      يُؤْذَى بِرَجْمٍ فَيُعْطِي خَيْرَ أَثْمَارِ<sup>(١)</sup>

والخطأ الذي يقعون فيه وضع كلمة «بحجر» بدلاً من كلمة «برجم»، فيقولون: «يؤذى بحجر فيعطي خير أثمار» وهذا يخل بوزن البيت.

وهذا البيت من بحر البسيط، وتقطيعه كالآتي:

كن كنخي - لعنل - أحقادمر - تفعن      يؤذى برج - من فيع - طيخيرأث - ماري

٥ / ٥ / - ٥ / ٥ / ٥ / - ٥ / ٥ / - ٥ / ٥ / ٥ /      ٥ / / / - ٥ / / ٥ / ٥ / - ٥ / / / - ٥ / / ٥ / ٥ /

مُسْتَفْعِلُنْ - فَعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - فَعِلُنْ      مُسْتَفْعِلُنْ - فَاعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - فَاعِلُنْ<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

(١) البيت للشيخ / عبد الغني النابلسي .

(٢) ويجوز أن تنتقل «فَاعِلُنْ» إلى «فَعِلُنْ» .

## البيت الرابع عشر

لَا تَحَسِبِ الْمَجْدَ تَمْرًا أَنْتَ آكِلُهُ لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبْرًا<sup>(١)</sup>

والخطأ الذي يقعون فيه زيادة نون مشددة في آخر الفعل «تحسب»، وكذلك تسكين باء كلمة «الصَّبْرًا»<sup>(٢)</sup>، فيقولون: «لَا تَحَسِبَنَّ الْمَجْدَ تَمْرًا أَنْتَ آكِلُهُ، لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبْرًا»، وهذا يخل بوزن البيت.

وهذا البيت من بحر البسيط، وتقطيعه كالآتي:

لاتحسب - مجدتم - رن أنت آ - كلهو      لن تبلغ - مجدحت - تى تلغص - صبرا

ه / / / - ه / / ه / ه / - ه / / ه / - ه / / ه / ه /      ه / / / - ه / / ه / ه / - ه / / ه / - ه / / ه / ه /

مُسْتَفْعِلُنْ - فَاعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - فِعْلُنْ      مُسْتَفْعِلُنْ - فَاعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - فِعْلُنْ

\* \* \*

(١) البيت لحوط بن رثاب الأسدي.

(٢) الصَّبْرًا: عصارة شجر مُر.

## البيت الخامس عشر

أَسْرَبَ الْقَطَا هَلْ مِنْ مُعِيرٍ جَنَاحَهُ لِعَلِّيْ إِلَى مَنْ قَدْ هَوَيْتُ أَطِيرُ<sup>(١)</sup>

والخطأ الذي يقعون فيه حذف كلمة «قد» من الشطر الثاني، فيقولون: «العلي إلى من هويت أطير» وهذا يخل بوزن البيت.

وهذا البيت من بحر الطويل، وتقطيعه كالآتي:

أَسْرَبِلْ - قَطَاهَلْ مِنْ - مُعِيرِنْ - جَنَاحَهُو لِعَلَّلِيْ - إِلَى مَنْ قَدْ - هَوَيْتْ - أَطِيرُو

٥//٥// - ٥//٥// - ٥//٥// - ٥//٥// ٥//٥// - ٥//٥// - ٥//٥// - ٥//٥//

فَعُوْلُنْ - مَفَاعِيْلُنْ - فَعُوْلُنْ - مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ - مَفَاعِيْلُنْ - فَعُوْلُنْ - مَفَاعِيْلُنْ<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

(١) البيت لقيس بن الملوح.

(٢) تنتقل «مفاعي» إلى «فعولن».

## البيت السابع عشر

فلا تعطينَّ الرأيَّ مَنْ لا يُريدُهُ      فلا أنتَ محمودٌ ولا الرأيُّ نافِعُهُ<sup>(١)</sup>

والخطأ، بل الأخطاء التي يقعون فيها حذف نون التوكيد من الفعل «تعطي» وزيادة اللام على الحرف «من»، وكذلك إشباع الهاء في كلمة «نافعه»، فيقولون: «فلا تعطي الرأي من لا يريد، فلا أنت محمود ولا الرأي نافعه».

وهذا يخل بوزن البيت .

وهذا البيت من بحر الطويل ، وتقطيعه كالآتي :

فلاتع - طيننرراً - يمن لا - يريد هو	فلا أن - تمحمودن - ولرراً - ينافعه
ه//ه// - ه//ه// - ه//ه//ه// - ه//ه//	ه//ه// - ه//ه// - ه//ه//ه// - ه//ه//
فَعُولُنْ - مَفَاعِلُنْ - فَعُولُنْ - مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ - مَفَاعِلُنْ - فَعُولُنْ - مَفَاعِلُنْ

\* \* \*

(١) البيت ينسب إلى الإمام الشافعي .



## البيت السابع عشر

أودى<sup>(١)</sup> بني وأعقبوني غصّةً بعد الرقادِ وعبرةً لا تُقلعُ<sup>(٢)</sup>

والخطأ الذي يقعون فيه حذف كلمة «بني» من الشرط الأول، فيقولون:  
«أودوا وأعقبوني غصّةً». وهذا يخل بوزن البيت.

وهذا البيت من بحر الكامل، وتقطيعه كالآتي:

أودى بني - يوأ عقبوا - ني غصتن      بعدررقا - دو عبرتن - لا تقلعو  
 ٥//٥/٥/ - ٥//٥/// - ٥//٥/٥/      ٥//٥/٥/ - ٥//٥/// - ٥//٥/٥/  
 مُتَفَاعِلُنْ - مُتَفَاعِلُنْ - مُتَفَاعِلُنْ      مُتَفَاعِلُنْ - مُتَفَاعِلُنْ - مُتَفَاعِلُنْ

\* \* \*

(١) أودى: مات.

(٢) البيت لأبي ذؤيب الهذلي.

## البيت الثامن عشر

سلامٌ على الدنيا إذا لم يكن بها صديقٌ صدوقٌ صادقٌ الوعد منصفاً<sup>(١)</sup>

والخطأ الذي يقع فيه زيادة حرف الفاء في مطلع البيت، فيقولون: «سلام على الدنيا إذا لم يكن بها» وهذا يخل بوزن البيت.

وهذا البيت من بحر الطويل، وتقطيعه كالآتي:

سلامن - علددنيا - إذا لم - يكن بها صديقن - صدوقن صا - دقلوع - دمنصفا

ه//ه// - ه//ه// - ه//ه//ه// - ه//ه// ه//ه// - ه//ه//ه// - ه//ه//

فَعُولُنْ - - مَفَاعِيلُنْ - فَعُولُنْ - مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ - - مَفَاعِيلُنْ - فَعُولُنْ - مَفَاعِلُنْ

\* \* \*

(١) البيت للإمام الشافعي .

## البيت التاسع عشر

وَلِيٍّ وَطَنٌ آلَيْتُ أَلَا أْبِيعَهُ      وَأَلَا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَالِكًا<sup>(١)</sup>

والخطأ الذي يقعون فيه حذف كلمة «أَنَّ» المدغمة في «لا» في الشطر الثاني، فيقولون: «ولا أرى غيري له الدهر مالكا»، وهذا يخل بوزن البيت.

وهذا البيت من بحر الطويل، وتقطيعه كالآتي:

ولي و - طنن ألي - تألا - أبيعهو      وألا - أرى غيري - لهدده - رمالكا

ه//ه// - ه//ه// - ه//ه//ه// - ه//ه//      ه//ه// - ه//ه// - ه//ه//ه// - ه//

فَعُولٌ - مَفَاعِيلُنْ - فَعُولُنْ - مَفَاعِيلُنْ      فَعُولُنْ - مَفَاعِيلُنْ - فَعُولُنْ - مَفَاعِيلُنْ

\* \* \*

(١) البيت لابن الرومي.

## البيت العشرون

وما التأنيثُ لاسمِ الشمسِ عيبٌ      ولا التذكيرُ فخرٌ للهلالِ<sup>(١)</sup>

والخطأ الذي يقعون فيه حذف الواو من مطلع الشطر الأول، فيقولون: «ما التأنيث لاسم الشمس عيب . . .»، وهذا يخل بوزن البيت .

وهذا البيت من بحر الوافر، وتقطيعه كالآتي :

ومتأنِي - ثلسمششم - سعيبن      ولتتذكي - رفخرنلل - هلالِي

٥/٥//      ٥/٥/٥// - ٥/٥/٥//      ٥/٥// - ٥/٥/٥// - ٥/٥/٥//

مُفَاعَلْتُنْ - مُفَاعَلْتُنْ - فَعُولُنْ      مُفَاعَلْتُنْ - مُفَاعَلْتُنْ - فَعُولُنْ

\* \* \*

(١) البيت للمتنبى .

## البيت الحادي والعشرون

أيهاذا الشاكي وما بك داءً      كن جميلاً تر الوجود جميلاً<sup>(١)</sup>

والخطأ الذي يقعون فيه حذف كلمة «ذا» من الشطر الأول، فيقولون: «أيها الشاكي وما بك داء» وهذا يخل بوزن البيت.

وهذا البيت من بحر الخفيف، وتقطيعه كالآتي:

أيها ذش - شاكي وما - بك داؤن      كن جميلن - ترلوجو - دجيلا  
 ٥/٥/// - ٥//٥// - ٥/٥//٥/      ٥/٥/// - ٥//٥/٥/ - ٥/٥//٥/  
 فاعلاتن - مُستفعلن - فاعلاتن      فاعلاتن - مُتفعلن - فاعلاتن

\* \* \*

(١) البيت لإيليا أبي ماضي.

## البيت الثاني والعشرون

بِلَادِي وَإِنْ جَارَتْ عَلَيَّ عَزِيْرَةٌ وَأَهْلِي وَإِنْ ضُنُّوا عَلَيَّ كِرَامٌ<sup>(١)</sup>

والخطأ الذي يقع فيه وضع كلمة «بي» بدلاً من كلمة «علي» في الشطر الثاني، وبعضهم يضع كلمة «بخلوا» بدلاً من كلمة «ضنوا» في الشطر الثاني أيضاً، فيقولون: «وأهلي وإن ضنوا بي كرام» وكذلك يقولون «وأهلي وإن بخلوا علي كرام» وهذا كله يخل بوزن البيت.

وهذا البيت من بحر الطويل، وتقطيعه كالآتي:

بِلَادِي - وَإِنْ جَارَتْ - عَلَيَّ - عَزِيْرَةٌ - وَأَهْلِي - وَإِنْ ضُنُّوا - عَلَيَّ - كِرَامٌ  
 ٥ / ٥ // - / ٥ // - ٥ / ٥ / ٥ // - ٥ / ٥ //      ٥ // ٥ // - / ٥ // - ٥ / ٥ / ٥ // - ٥ / ٥ //  
 فَعُولُنْ - مَفَاعِلُنْ - فَعُولٌ - مَفَاعِلُنْ      فَعُولُنْ - مَفَاعِلُنْ - فَعُولٌ - مَفَاعِلُنْ<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

(١) البيت للكميته .

(٢) تنتقل «مفاعي» إلى «فعلون» .

## البيت الثالث والحشرون

متى يبلغ البنيان يوماً تاماًه إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم<sup>(١)</sup>

والخطأ الذي يقعون فيه حذف الهاء المشبعة بالكسر من كلمة «تبني» في الشطر الثاني، فيقولون: «إذا كنت تبني وغيرك يهدم» وهذا يخل بوزن البيت.

وهذا البيت من بحر الطويل، وتقطيعه كالآتي:

متى يب - لغلبنيا - نيومن - تامهوه إذا كن - تبنيهي - وغير - كيهدمو

ه//ه// - ه//ه// - ه//ه// - ه//ه// ه//ه// - ه//ه// - ه//ه// - ه//ه//

فَعُولُنْ - مَفَاعِلُنْ - فَعُولُنْ - مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ - فَعُولُنْ - فَعُولُنْ - مَفَاعِلُنْ

\* \* \*

(١) البيت لبشار بن برد.

## البيت الرابع والحشرون

أنا الذي نظرَ الأعمى إلى أدبي وأسمعتَ كَلِماتي من به صَمَمٌ<sup>(١)</sup>  
والخطأ الذي يقعون فيه وضع كلمة «مَنْ» بدلاً من «الذي» في الشطر الأول،  
فيقولون: «أنا من نظر الأعمى إلى أدبي» وهذا يخل بوزن البيت.  
والبيت هذا من بحر البسيط، وتقطيعه كالآتي:

أنلذي - نظزل - أعمى إلى - أدبي وأسمعت - كلما - تي من بهي - صممو  
ه /// - ه // ه / ه / - ه /// - ه // ه // ه /// - ه // ه / ه / - ه /// - ه // ه //  
مُتَفَعِّلُنْ - فَعِلُنْ - مُسْتَفَعِّلُنْ - فَعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ - فَعِلُنْ - مُسْتَفَعِّلُنْ - فَعِلُنْ

\* \* \*

(١) البيت للمتنبي .



## البيت الخامس والعشرون

كَمْ مِنْ كَلَامٍ قَدْ تَضَمَّنَ حِكْمَةً      نَالَ الْكِسَادَ بِسَوْقٍ مَنْ لَا يَفْهَمُ<sup>(١)</sup>

والخطأ الذي يقعون فيه زيادة حرف «الواو» في مطلع البيت، فيقولون: «وكم من كلام قد تضمن حكمة» وهذا يخل بوزن البيت.

وهذا البيت من بحر الكامل، وتقطيعه كالآتي:

كم من كلا - من قد تضم - منحكمتن      ناللكسا - دبسوقمن - لا يفهمو

ه//ه/ه/      ه//ه//ه/      ه//ه/ه/      ه//ه//ه/      ه//ه/ه/      ه//ه/ه/

مُتَّفَاعِلُنْ - مُتَّفَاعِلُنْ - مُتَّفَاعِلُنْ      مُتَّفَاعِلُنْ - مُتَّفَاعِلُنْ - مُتَّفَاعِلُنْ

\* \* \*

(١) البيت لا يعرف قائله.

## البيت السادس والحشرون

تَأَقَّتْ إِلَيْكَ عَجَافٌ أَنْتَ يُوسُفُهَا هَلَّا رَمَيْتَ عَلَى الْعَمِيَانِ قَمِصَانَا<sup>(١)</sup>

والخطأ الذي يقع فيه وضع كلمة «اشتأقت» بدلاً من كلمة «تأقت»، في مطلع الشطر الأول، وكذلك زيادة حرف «الفاء» في مطلع الشطر الثاني، فيقولون: «اشتأقت إليك عجاف أنت يوسفها، فهلا رميت على العميان قمصانا» وهذا يخل بوزن البيت.

وهذا البيت من بحر البسيط، وتقطيعه كالآتي :

تأقت إلي - كعجا - فن أنت يو - سفها هلا رمي - تعلق - عميانقم - صانا  
 ه / ه / - ه // ه / ه / - ه /// - ه // ه / ه / ه /// - ه // ه / ه /  
 مُسْتَفْعِلُنْ - فَعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ - فَعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - فَاعِلُنْ<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

(١) البيت ينسب إلى ابن سهل الأندلسي، ولم أجده في ديوانه.

(٢) ويجوز أن تنتقل «فَاعِلُنْ» إلى «فَعِلُنْ».

## البيت السابع والعشرون

هِيَ الْأُمُورُ كَمَا شَاهَدْتَهَا دَوْلٌ      مَن سَرَّهُ زَمَنٌ سَاءَتْهُ أَرْمَانٌ<sup>(١)</sup>

والخطأ الذي يقعون فيه وضع كلمة «الدنيا» بدلاً من كلمة «الأمر» في الشطر الأول، فيقولون: «هي الدنيا كما شاهدتها دول» وهذا يخل بوزن البيت.

وهذا البيت من بحر البسيط، وتقطيعه كالآتي:

هـ يـ لـ أـ مـ و - ر ك مـ - ش ا هـ د ت هـ ا - د و ل ن      م ن س ر ر هـ و - ز م ن ن - س ا ء ت هـ أ ز - م ا ن و

ه / ه / - ه // ه / ه / - ه /// - ه // ه / ه /      ه /// - ه // ه / ه / - ه /// - ه // ه //

مُتَّفَعِلُنْ - فَعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - فَعِلُنْ      مُسْتَفْعِلُنْ - فَعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - فَاعِلٌ<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

(١) البيت لأبي البقاء الرندي.

(٢) ويجوز أن تنتقل «فَاعِلٌ» إلى «فَعِلُنْ».

## البيت الثامن والحشرون

نَعِيبُ زَمَانَنَا وَالْعَيْبُ فِيْنَا      وَمَا لَزَمَانَنَا عَيْبُ سَوَانَا<sup>(١)</sup>  
والخطأ الذي يقعون فيه وضع كلمة «للزمان» بدلاً من كلمة «لزماننا»،  
فيقولون: «وما للزمان عيب سوانا»، وهذا يخل بوزن البيت .

وهذا البيت من بحر الوافر، وتقطيعه كالآتي :

نَعِيبُزَمَا - نَنَاوَلْعِي - بَفِينَا      وَمَالَزَمَا - نَنَاعَيْبِن - سَوَانَا  
٥/٥//      -      ٥/٥/٥//      -      ٥///٥//      ٥/٥//      -      ٥/٥/٥//      -      ٥///٥//  
مُفَاعَلْتُنْ - مُفَاعَلْتُنْ - فَعُولُنْ      مُفَاعَلْتُنْ - مُفَاعَلْتُنْ - فَعُولُنْ

\* \* \*

(١) البيت للإمام الشافعي .

## البيت التاسع والعشرون

لاهُمَّ<sup>(١)</sup> لولا أنت ما اهتدينا ولا تصدقنا ولا صلينا<sup>(٢)</sup>

والخطأ الذي يقعون فيه وضع كلمة «صمنا» بدلاً من كلمة «تصدقنا»، فيقولون: «ولا صمنا ولا صلينا»، وهذا يخل بوزن البيت.

وهذا البيت من بحر الرجز، وتقطيعه كالآتي:

لاهمم لو - لا أنت مه - تدينا ولا تصد - دقنا ولا - صلينا

٥/٥/٥/ - ٥//٥/٥/ - ٥//٥// ٥/٥// - ٥//٥/٥/ - ٥//٥/٥/

مُسْتَفْعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - مُتَفَعِلْ مُتَفَعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ -

\* \* \*

(١) لاهُمَّ، أي: اللّهُمَّ.

(٢) البيت لعامر بن الأكوع رضي الله عنه.

## البيت الثلاثون

فلا تكتب بكفك غير شيءٍ يسرك في القيامة أن تراه<sup>(١)</sup>

والخطأ الذي يقعون فيه، وضع كلمة «يوم» بدلاً من كلمة «في» في الشطر الثاني، فيقولون: «يسرك يوم القيامة أن تراه» وهذا يخل بوزن البيت.

وهذا البيت من بحر الوافر، وتقطيعه كالآتي:

فلا تكتب - بكفك غي - رشيئن يسرركفل - قيامتأن - تراهو

٥/٥// - ٥///٥// - ٥///٥// ٥/٥// - ٥///٥// - ٥/٥/٥//

مُفَاعَلْتُنْ - مُفَاعَلْتُنْ - فَعُولُنْ مُفَاعَلْتُنْ - مُفَاعَلْتُنْ - فَعُولُنْ

\* \* \*

(١) البيت لعلي القفطي.

## البيت الحادي والثلاثون

أَبْلَغُ عَزِيْزًا ثَنَايَا الْقَلْبِ مَنزَلُهُ أَنِّي وَإِنْ كُنْتُ لَا أَلْقَاهُ أَلْقَاهُ<sup>(١)</sup>

والخطأ الذي يقعون فيه زيادة كلمة «في» في الشطر الأول، فيقولون: «أبلغ عزيزاً في ثنايا القلب منزلة» وهذا يخل بوزن البيت.

وهذا البيت من بحر البسيط، وتقطيعه كالآتي:

أَبْلَغُ عَزِيْ - زَن ثَنَا - يَلْقَابُنْ - زَلَهُو      أَنِّي وَإِنْ - كُنْتُ لَا - الْقَاهَالُ - قَاهُو

٥/٥/ - ٥//٥/٥/ - ٥//٥/ - ٥//٥/٥/      ٥/// - ٥//٥/٥/ - ٥//٥/ - ٥//٥/٥/

مُسْتَفْعِلُنْ - فَاعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - فَعِلُنْ      مُسْتَفْعِلُنْ - فَاعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - فَاعِلُنْ<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

(١) البيت ينسب - خطأً - إلى المتنبي .

(٢) ويجوز أن تنتقل «فَاعِلُنْ» إلى «فَعِلُنْ» .

## البيت الثاني والثلاثون

إِنَّ الْمَكَارِمَ أَخْلَاقٌ مُطَهَّرَةٌ      الدِّينَ أَوْلَاهَا وَالْعَقْلَ ثَانِيهَا<sup>(١)</sup>

والخطأ الذي يقعون فيه زيادة كلمة «ما» بعد «إن» في مطلع الشطر الأول، فيقولون: «إنما المكارم أخلاق مطهرة» وهذا يخل بوزن البيت.

وهذا البيت من بحر البسيط، وتقطيعه كالآتي:

إننلمكا - رمأخ - لاقن مطه - هرتن      اددين أو - ولها - ولعقل ثا - نيهـا

٥ / ٥ / - ٥ // ٥ / ٥ / - ٥ /// - ٥ // ٥ / ٥ /      ٥ /// - ٥ // ٥ / ٥ / - ٥ /// - ٥ // ٥ / ٥ /

مُسْتَفْعِلُنْ - فَاعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - فَعِلُنْ      مُسْتَفْعِلُنْ - فَعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - فَاعِلُنْ<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

(١) البيت لعلي بن أبي طالب عليه السلام.

(٢) ويجوز أن تنتقل «فَاعِلُنْ» إلى «فَعِلُنْ».



## البيت الثالث والثلاثون

والعلمُ ثالثها والحلمُ رابعها      والجودُ خامسها والفضلُ سادسها<sup>(١)</sup>  
والخطأ الذي يقعون فيه وضع كلمة: «سادسها» بدلاً من كلمة «سادسها» في  
نهاية الشطر الثاني، فيقولون: «والجود خامسها والفضل سادسها»، وهذا يخل  
بوزن البيت<sup>(٢)</sup>.

وهذا البيت من بحر البسيط، وتقطيعه كالآتي:

ولعلمثا - لثها - ولحلمرا - بعها      ولجودخا - مسها - ولفضلسا - ديها  
ه/ه/ - ه//ه/ه/ - ه/// - ه//ه/ه/      ه/// - ه//ه/ه/ - ه/// - ه//ه/ه/  
مُسْتَفْعِلُنْ - فَعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - فَعِلُنْ      مُسْتَفْعِلُنْ - فَعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - فَعِلُنْ<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

(١) البيت هذا تابع للذي قبله.

(٢) لأن الضرب في جميع أبيات القصيدة مقطوع.

(٣) ويجوز أن تنتقل «فَاعِلٌ» إلى «فَعِلُنْ».

## الخاتمة

أحمد الله الكريم سبحانه، الذي أمدني بالتوفيق والإعانة، وحقق لي البغية والأمل، بإتمام هذا العمل، كما أسأله جل في علاه - وهو الرحمن الرحيم، أن يجعله خالصًا لوجهه الكريم، وأن يجعله للخلق نافعًا، وللجهل قاصمًا!

لقد جاءت مواقع التواصل الاجتماعي موضحةً جهل كثير منّا بالشعر العربي، رواية ودراية، حيث هبّ كثيرون لتدوين الشعر في تلك المواقع مليئًا بالأخطاء النحوية والصرفية والعروضية، بلا تودة وروية، ولم يدر أنه يسيء إلى تراث الأمة الزاخر، الذي به نفخر ونفاخر.

ومما ينذر بكارثة أدبية أن اتخذ بعض الناس - ولا سيما الطلاب - تلك المواقع مرجعًا من مراجع العلم، ومصدرًا من مصادر المعرفة، ولما يعلم أنها محشوة بالغث والسمين، ومكسوة بأخطاء يندى لها الجبين.

لهذا، وجب علينا كافة أن نأخذ العلم من مصادره المعتمدة، ونستقيه من مناهله الصافية، الخالية من الأكدار، وتلك هي بطون الأسفار.

وكتبه/ زياد بن محمد المنيفي

## قائمة المراجع

- ١- أدب الطلب، ومنتهى الأرب، الإمام الشوكاني.
- ٢- أهدي سبيل إلى علمي الخليل، محمود مصطفى، تحقيق/ أحمد أحمد شتيوي، دار الغد الجديد.
- ٣- الحكمة في الشعر العربي، سراج الدين محمد، دار الراتب، لبنان.
- ٤- ديوان ابن سهل الأندلسي، يسرى عبد الغني عبد الله، دار الكتب العلمية.
- ٥- ديوان أبي القاسم الشابي، أحمد حسن بسج، دار الكتب العلمية.
- ٦- ديوان الإمام الشافعي، أحمد أحمد شتيوي، دار الغد الجديد.
- ٧- ديوان الإمام علي، نعيم زرزور، دار الكتب العلمية.
- ٨- ديوان بشار بن برد، مهدي محمد ناصر الدين، دار الكتب العلمية.
- ٩- ديوان حسان بن ثابت، عبد. أ. مهنا، دار الكتب العلمية.
- ١٠- ديوان المتنبي، دار بيروت للطباعة والنشر.
- ١١- ديوان مجنون ليلى، عدنان زكي درويش، دار صادر، بيروت.
- ١٢- ديوان الهذليين، الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة.
- ١٣- سير أعلام النبلاء، الإمام الذهبي، تحقيق/ شعيب الأرنؤوط وآخرين، مؤسسة الرسالة.
- ١٤- شعراء حول الرسول ﷺ، عبد الله أبو داهش، نادي المنطقة الشرقية الأدبي.
- ١٥- علم العروض والقافية، عبد العزيز عتيق، دار النهضة العربية، بيروت.

١٦- الكافي في العروض والقوافي، الخطيب التبريزي، تحقيق الحساني حسن عبد الله .

١٧- كيف تنظم الشعر، عبد القادر محمد مايو، دار القلم العربي

١٨- مجمع الأمثال والحكم في الشعر العربي، أحمد قبش، دار الرشيد .

١٩- المختار من علوم البلاغة والعروض، محمد علي سلطاني .

٢٠- منتقى الأشعار، أبو عبد الله فيصل الحاشدي، دار الإيمان، الإسكندرية .

٢١- من المجالس الأدبية لمحدث الديار اليمنية، محمد الصغير العبدلي، دار

ابن عباس، مصر .

٢٢- الموسوعة الشوقية، إبراهيم الأبياري، دار الكتب العلمية .

\* \* \*

## الفهرس

٥	.....	• الإهداء
٦	.....	• المقدمة
٧	.....	• التمهيد
١١	.....	• البيت الأول
١٢	.....	• البيت الثاني
١٣	.....	• البيت الثالث
١٤	.....	• البيت الرابع
١٥	.....	• البيت الخامس
١٦	.....	• البيت السادس
١٧	.....	• البيت السابع
١٨	.....	• البيت الثامن
١٩	.....	• البيت التاسع
٢٠	.....	• البيت العاشر
٢١	.....	• البيت الحادي عشر
٢٢	.....	• البيت الثاني عشر
٢٣	.....	• البيت الثالث عشر
٢٤	.....	• البيت الرابع عشر
٢٥	.....	• البيت الخامس عشر
٢٦	.....	• البيت السادس عشر
٢٧	.....	• البيت السابع عشر
٢٨	.....	• البيت الثامن عشر

- البيت التاسع عشر ..... ٢٩
- البيت العشرون ..... ٣٠
- البيت الحادي والعشرون ..... ٣١
- البيت الثاني والعشرون ..... ٣٢
- البيت الثالث والعشرون ..... ٣٣
- البيت الرابع والعشرون ..... ٣٤
- البيت الخامس والعشرون ..... ٣٥
- البيت السادس والعشرون ..... ٣٦
- البيت السابع والعشرون ..... ٣٧
- البيت الثامن والعشرون ..... ٣٨
- البيت التاسع والعشرون ..... ٣٩
- البيت الثلاثون ..... ٤٠
- البيت الحادي والثلاثون ..... ٤١
- البيت الثاني والثلاثون ..... ٤٢
- البيت الثالث والثلاثون ..... ٤٣
- الخاتمة ..... ٤٤
- قائمة المراجع ..... ٤٥
- الفهرس ..... ٤٧

