

# مناهة روح

تصميم

Des: Eshat Saleh


تحت إشراف :  
سارة صلاح  
مجموعة مؤلفين



# مناجاة ربه

تحت إشراف:  
سارة صلاح

مجموعة مؤلفين

اسم العمل :- متاهة روح  
اسم الكتاتيب :- مجموعة مؤلفين  
(تصميم غلاف وإخراج فني فريق )

تدقيق لغوي :-إسراء حافظ

تصميم الغلاف :- إقبال الشرفا

إخراج فني :- غادة علام

جميع الحقوق محفوظة للناسر وأي انتهاك سيعرض صاحبه  
للمساءلة القانونية  
« هذه النسخة مخصصة للقراءة فقط، ولا يجوز إعادة طبعها  
أو نسخها أو نشرها إلا بعد الحصول على إذن كتابي من الناسر»

تحت إشراف بوفار

تم إخراج هذا الكتاب بواسطة دار بوقار للنشر الإلكتروني:

أسرة فريق بوقار للتصميم

أسرة فريق بوقار للتنسيق

أسرة بوقار للتدقيق اللغوي

تحت إشراف مجلس إدارة بوقار



أ/محمد جاسر

أ/أحمد صالح

## \*متاهة روح\*

تحت إشراف: ساره صلاح

### مجموعة مؤلفين

روزيتا حسن	مصرية خالد
مروة عبد الكريم	مي عبد اللطيف محمد
مريم الصباغ	هدى محسن
ألقة محمد الناصر	منة الشرييني
نورا أيمن	رحمة محمد
دعاء مدحت حسين هلال	منة الله مصطفى
مريم الجندي	إحسان محمود
آلاء محمود عبد الفتاح	منة عبد القادر
همت مصطفى	ريم درويش
مروة صوفي الشويمي	هالة البكري
مريم عبد العظيم	رقية الشتيجي
أفنان علي	زينب ابراهيم

نورا عصام	ندى فرج
سهر سلامة	ندا محمود نجم
آية محمد محسن عبد المنعم	أروى رأفت
رشا بخيت	رضوى سامح عبد الرؤوف
عزة أبو يوسف	حبيبة عبدالرحمن
مروة عمر	محمد حسن
سارة عماد	روان مصطفى إسماعيل
هند الأمير	محمد علاوة
ندى أحمد	نور إبراهيم
شيماء رمضان	أميرة ماهر
ساره علي عبد الرحيم	عبد الله رجب
لميس رامي	نانسي هندي
أسماء محمود أحمد	إلهام محب
سندريلا أشرف	ملك القطوري
هالة البكري	مها الراجحي
نيجار أحمد	سلمى عمر أحمد
	ندى محمود أبو المجد

## إهداء

نهدي كل ما يجول بخاطرنا إلى أنفسنا هي من تستحق الحب الهدايا  
الدعم فإلى من نهدي إن لم نهدي أنفسنا التائهة نهدىها السلام السكينة  
الأمان أن تمام قريرة العين دون حسابٍ مؤرق كل ليلة على وسادتنا ليلاً  
فما بالك تغدق بالهدايا على ذلك وذاك وتتسى نفسك؟ نهديه إلى الحب  
ومعالم السلام إلى الطفولة البريئة إلى من دعموا أرواحنا وشدوا على  
قلوبنا قبل أيدينا نهديه إلى أول صرخة عند خروجنا من الرحم إلى  
أحضان والدينا الصادقة إلى رفاقنا أحببنا.

ك: سارة صلاح

## مقدمة

عندما طرت بين عالمين رأيت العجب العجاب أناسًا يقاتلون رغم ما يمرون به من خطوات صعبة وطرقات متعرجة وأناسًا آخرين اختاروا أن يعيشوا هكذا معلقين بين الماضي والحاضر ما زال الماضي بذكرياته السعيدة يطوف على ذكرياتهم الشوارع البيوت القديمة مائدة الطعام حولها أسرة دافئة يغمسون قطعة خبز بطبق الفول لا يفكرون في أعباء الدنيا أو ما سوف يؤول إليه الأمس لكن لكل قصة سعيدة فصولًا حزينة: فمننا من اختار المعافرة والخروج من بوتقة الحزن ومننا من عاش وحيدًا تائهًا لا يريد الخروج من الفصل الحزين أو أن طيف الماضي السعيد ما زال يختلط بفصوله الحزينة لدرجة أنه اختار العيش على أطلال الماضي فلا منه غير من حاضره ولا منه سيعود إلى ماضيه. رأيت مكانًا آخر يسوده الجدال عدم الحب صراعات داخلية وخارجية بين الخير والشر كلما يتذكرون هذا الماضي الحزين فإنهم يشعرون بالعجز لدرجة عدم القدرة على المضي قدمًا أو بناء أي حلم الماضي عرقلهم دمر دواخلهم البريئة لكن ستجد من كان الماضي المؤلم بالنسبة إليهم بمنزلة تحديات يتخذونها للوصول .

ك: سارة صلاح



## \*أمي\*

كانت وستظل أمي الاستثناء الوحيد في حياتي

بقلبها وروحها حاضرةً أدركتُ أنّ الموت بغياب أمي ما هو إلا غياب  
الجسد أسفل الترابِ فقط بينما يبقى طيفها يحتوي ما تبقى مني ترك  
الفراق بي أزمة لا تحل بمرور الزمن خوفٌ هيسثيري من الاقتراب أو  
التعلق وفي الوقت نفسه هناك شيءٌ بداخلي يرغب في الاقتراب  
والشعور بالأمان الاتكاء حين كنتُ اتكى على كتف أمي أضع رأسي  
الصغير على صدرها وأجهش في البكاء لحدوث شجار بسيط بيني وبين  
شقيقتي يُقال قد يموت الإنسان حزناً وقهراً على وفاة مَنْ يحب وإن كان  
الأمرُ ذلك ومُثبت علمياً فسأكون أول الراجلين حتمًا فالشوق للميت  
يُميت لذلك كانت أمي الاستثناء الوحيد لأنني لم ولن أجد مثل أمي.

## \*هكذا أحبك\*

ولأني أشبه طفلةً صغيرةً في التعبير عن مشاعرها تكتبُ ورقةً صغيرةً بخطِ طفولي وتضعها على فراش والداها حين عودته من المنزل أكتبُ لك في السادسة صباحًا ذلك الشيء الوحيد الذي أتقنه أنتَ شخصيةً استثنائيةً في حياتي والأجمل على الإطلاق في تلك الحياة البائسة ولا جدوى منها بدونك جزءًا أساسيًا لا يتجزأ منها قد يبدو أنني لا أعبّر بكل ذلك وأني شخصيةً غريبةً الأطوار تتصف بالتعقيد سيئة في كلِّ شيءٍ وخاصةً التعبير والحديث ولكني ما أشعر به حقًا أنني أحبك حتى وإن لم أبح لك به قولًا وفعلاً هكذا، بدون أسباب أحبك.

أروى رأفت نوار (شجن)

\*\*\*\*\*

## \*شموخ أنثى\*

نظرتُ إلى مرآتي وإلى نفسي نظرتُ وبكلِّ الحبِّ رددتُ كم أنا عظيمةٌ  
في عين نفسي كم أنا الاستثناء بين الجميع كم أن نفسي تستحق الأفضل  
دائمًا وأبدًا فنفسي فوق أي شيءٍ لا أحد أعزُّ عليَّ من نفسي فرحتي  
كرامتي وعزة نفسي هم الأهم فحبُّ النفس من عوامل الراحة والسعادة  
والسرور فسأحبُّ نفسي وأقدرُّها وسأخطط أحلامي وأحققها فالنجاحُ  
نصيبي وتحقيق أحلامي سيكونُ قدري والفوز سيكون حتمًا حليفي  
وستكون الشجاعةُ على تحقيق أهدافي هي أحد صفاتي والصدق مع  
نفسي سيكونُ قراري فحبي لنفسي لا يقدرُ بأثمان ولن أدع مَنْ يُقلل من  
شأنها أو يسعى في تحطيمها فنفسي تستحق الحياةَ والحبَّ والهناء فكل  
ما سأفعله من أجل نفسي فنفسي ثم نفسي ثم لا أحد بعدي

## \*الصبر\*

لا تحدثني عن الصبر وأنت لا تعلم

لا تحدثني عن الصبر وأنت لا تعلم ما الذي مررتُ به لا تعلم كم انتظرُ  
مرورَ يومي لأذهبَ إلى النوم الذي هو ملازي الوحيد أنت لا تعلم خيباتِ  
الأملِ وخذلانِ الأصدقاء أنت لا تعلم مدى تحملي لأشياء لا تعرف عنها  
شيئاً تحملي فوق طاقتي من كلماتِ هذا وذاك وهي تأكلُ وتنهَبُ روعي  
لا تعلم عن حلمي الذي تحطم وتحول أمامي إلى رماد لا شيء يحدث  
معي كما أتمنى لا شيء يحدث كما أريد أنت لا تعلم الحروب التي تحدث  
داخلي من قلقٍ دائمٍ وانتظارِ أشياء لا تحدثُ إلا في مخيلتي لا تعلم مدى  
قسوة الحياة بي لا تعلم كم أن قلبي متعبٌ وروحي مرهقة لا تعلم كم أن  
قلبي لم يعد يصلح للحياة لقد انتهى أرجوك لا تحدثني عن الصبر وأنت  
لا تعلم ما يحدث بداخلي!.....

مصريه خالد

\*\*\*\*\*

## \*أيدي الأمان\*

على يداكِ نضجتُ يا أمي فأنتِ بسطتِ أناملكِ حتى أصبحتُ في ريعان  
الشبابِ وحققتُ أحلامي بل كنتِ معي منذ نعومة أظفاري وكبرت في  
عامي الأول أصبحت أحبوا وفي كل سنة تسانديني وتمدين يد العون لي  
لم تخذليني أو تتركيني كالآخرين فكنتُ أخشى كلَّ شيءٍ منذ صغري لكن  
لم تكُف يداكِ عن دعمي إلى أن أصبحتُ فتاةً تحيا بسعادةٍ ورأتُ جمالَ  
الحياةِ معكِ أحبكِ يا عزيزتي الغالية.

## \*دوامة الهياط\*

مرت عليّ أيامٌ ثقال فلم أكن أدري ماذا يحدث لي؟

لم يفد عقلي من الصراع بين اختيارات جمّة لأنني كللت من التفكير  
السرمدى ولا أصل لقرارٍ قط بل أظل غارقةً في الأفكار المتضاربة  
وأصبحتُ في دوامة الاضطراب ونشبة الهدوء لا يعقب التشتت سوى  
الحسرة بعد السعادة الغامرة فإنني سألقى حتفي حتمًا إن ظلت هكذا.

زينب إبراهيم ( كاتبة مجهولة )

\*\*\*\*\*

## \*العهد\*

عاهدتني بالبقاء وخلفت وعدك وكنت أول الراحلين

وفيت بعهدك في حياتك وظللت تُثير عالمي قاسيت من أذى الدنيا ما  
طالني وكنت أنت من داوئي عانيت فراقاً للأحبة والرفاق وكنت أنت  
مُهددي رحلت وتركت ذكراك محفورةً بعمق في ذهني ما فارقتَه  
وبحين غُرَّةٍ غافلني الموت بحرمتي منك مدى الحياة وآه من فراقك  
عذبني وكنت أراك في منامي وأركض خلفك أناديك تعالى لا تتركني فإذا  
بحقيقة لها رافضة تُوقظني على مُر خبرٍ بفقدانك طول الأبدِ اشتقت لك  
يا رفيق العمر وصديق الحياة اشتقتُ فهل أنت لندائي تسمعُ؟!

## \*رحيل في غفلة\*

بين الظلام المُتقد هناك عِشْتُ ولازلت تضائلت آمالي وكُسِرَت أحلامي ما  
عاد للقلب من حُلْمٍ ليسعى خلفه ويبقى نابضًا لأجله مغلولاً هي آلامي  
حول روحي تُقيدها فقدتُ الأمل وخفض صوت النبض بداخلي تمكك  
اليأس مني وحثني على الرحيل وبينما هم يتضحكون وهم قد تناسوني  
بعد أن كنت بينهم أغرقت نفسي ببركة ماءٍ قاتلةً لنفسي بنفسي بالقسوة  
الحياة التي تُجبرنا على مغادرتها والرحيل عنها فجأةً دون معرفة أحد  
رحلتُ وتركتم ليتفاجأوا بجثتي غارقة لا حياة بها أو عساهم يهتمون  
لأمري؟

لا أعتقد نعم كان عليّ الرحيل منذ زمن بعيد وها قد رحلت ولن أعود.

روزيتا حسن (فتاة البنفسج )

\*\*\*\*\*



## \*ذوبان الروح\*

جلست أبكي على كل ما مررت به وتذكرت طعنك لي من الخلف لم أتوقع أنك ستفعل بي كل هذا دون أن تنظر لفؤادي الذي تحطم من أفعالك ذابت روحي وملامح وجهي من كثرة صراخي ظللت أصرخ بصوت عالي حتى أصبحت ملامح وجهي تختفي وتذهب ملامحي التي كانت كالزهرة الجميلة كما كنت تقول لي سابقاً أصبحت ملامحي تختفي كالغبار الذي إذا جاء بعض الهواء جعله يتطاير في الجو أصبحت محطمة لا أنفع للحياة مرة أخرى دمررتي جعلتني إنسان بلا روح.

## \*صراع بين عقلي وقلبي\*

يمتلكني الحيرة وشتات بين عقلي وقلبي وما باليد حيلة لقد أتعبتني  
زيادة التفكير والحيرة التي أهلكني وهل من منتصر عقلي أم قلبي؟

ولكنني أحاول بكل قوتي أن يكون في توازن حتى لا يحدث خلل وأصبح  
بين هذا وذاك ولكنني بالفعل أصبحت محتارة للغاية أسير وراء قلبي  
الذي جعلني أشعر بالألم من الخذلان من فرط طبيته أم أسير وراء عقلي  
الذي يجعلني شخص أكثر شخصيتي أصبحت أقوى من الأول ومازالت  
الحيرة مستمرة بينهم وأنا عالقة بينهم.

مي عبد اللطيف محمد

\*\*\*\*\*

## \*أملٌ وسطَ الغيوم\*

يسكب الماضي في القلب أنيناً يضع قلبي كل ليلة في حزنٍ ودموعٍ تهطلُ  
على هيئة دماءٍ لم ينتهي يوماً حياتي كطريقٍ مظلمٍ يملؤه السراب الذي  
يخفي معالم القادم !

تقابل أوراق الشجر بريحٍ لم يجفف دموعي في وحدتي اخترت ظلي  
الرفيقَ الدائمَ لي في مسيرتي بنسماتِ هواءٍ تعيدُ لي رونقَ الحياة  
وتشعري بأملٍ كطيرٍ هطلَ عليه المطر ولم يستطع التحليقَ ولكن بعد  
ليلٍ طويلٍ عادت الشمس بنورها الساطع ليأتي الدفء ومن بعدها الحياة  
ليحلّق بعيداً فوق الغيوم ويتغنى بألحانٍ كان هوا عازفها وقريباً سيعود  
الضياء ليبعد ذلك السراب وأتركه في الماضي .

مروة عبد الكريم.

\*\*\*\*\*

## \*لا تقف عن التقدم\*

قال لي احدهم : احتاجُ فيلسوفاً للرد على هذا السؤال  
عندما يكون التقدم مؤلماً والرجوع مؤلماً والوقوف أشدَّ ألماً  
ماذا نفعل؟

فكان اجابتي : أتقدم واصبر فإن بعد العسر يسرا من رب العباد فهو  
الحنان المنان إذا بقيتُ في مكاني سأكون فاشلةً في حياتي والوقت يمرّ  
بسرعة البرق

إذا رجعتُ للوراء لن يتغير شيءٌ، الحال سيبقي علي حاله  
إذن سأتقدم حتي وإن كان التقدم مألماً لكن بعزيمة وإصرار لعل حلمًا  
بنيته في مخيلتك اجتهد رغم صعوبات وأكد سوف تصل إلى بر الأمان  
هكذا هي لكن استمر في التقدم ولو كان مؤلماً وما بعد الألم إلا الراحة و  
لاخلاص من الألم في هذه الحياة لا بد من التقدم لأن الرجوع للوراء لن  
يفيد والوقوف أيضا لن يفيد لذا ان أدت النجاح والراحة من الألم لا  
تتوقف عن التقدم..

## \*يوم ما\*

في يومٍ ما استيقظت و أنا سعيدةٌ لأنني أغير روتين يومي و لكن قلبي مازال حزينًا و منطقي مما حدث في قديم الزمان و قلبي يدعي أن يأتي أحدٌ يُشفي كل هذه الجروح التي لا علاج لها و تأتي الشمس و يأتي معها شيءٌ لم يكون في البال شخصٌ لم أعلم من يكون و ماذا يريد أتى إليّ ظننت أنه عابرٌ سبيل مثل ما يعبرون في حياتي ولكن كان عكس كل توقعاتي فإنه شخص يعلم ما هو الدين و ما هو الحق و هي الأصول يأتي شخص لا أعلم هل حقًا هذا الشخص الذي تمنيته في دعائي أم لا هل يبقى مثل كل شيءٍ مؤقت مثل السعادة الحزن الحياة أم يبقى معي مادي الحياة و عند الفراق الأبدى يُبقي على ذكرياتي و أحلامنا معًا فهذا هو العوض عن الجرح أم هذا جرح آخر هل هو الذي يأتي و معاه الخير أم هو الشر الذي يأتي معه جهنم كل هذا لا أعلم به فأنا بانتظار الأيام و المواقف التي تثبت عكس كل توقعاتي

هدي محسن محمد

\*\*\*\*\*

## \*حبيبي الأبدى\*

أحببتك منذ أن ألتقيت بك ومنذ أن رأتك عيناى يا إلهى لم أكن أعلم أنني  
سأغرق وأهيم بك هكذا أيعقل كل هذا الجمال؟

حقًا لا أشعر بالسعادة إلا معك وبقربك فأعتقد أنه لم يكن لي وجود من  
قبلك يا الله كم أتوق لاحتضانك لأشعر بأنني في عالمٍ ثانٍ أريد أن أضمك  
إلى صدري لكنك لا تدري أنك ساكن بين ضلوعي أحبك، وسأظل هكذا  
سأظل أهيم بك وأحبك وأتمنى من الله أن يجعلك دائمًا معي وبجانبي .

## \*الإيمان بالله\*

كنت أظن أن أيامي السيئة لا تمر كنت أظن أن فقدان عزيز لا يمكن أن أتجاوزه علي مَرّ الأعوام كنتُ أظن أن خسارة حِمٍ ظلت أتمناه لأيامٍ طويلة هو أمر صعب تخطيه أتذكر كم مرة بكيت وتألّمتُ في صمتٍ دون أن يشعر بي أحد واستيقظت في قمة قواي النفسية واجهت يومي أنا الآن هنا أقف في شموخي وقوتي تجاوزت صعوباتي وأوقات ضعفي وقلّة حيلتي التي لا يعلمها سواي أنا الآن هنا بعد أن أشفقتُ عليّ جدران غرفتي من شدة البكاء تَمُر الأيام بخفة ولطف لا يعلمهما سوي الله تمر الأيام وتمضي فقط عندما نؤمن بذلك.

مريم محمود الصباغ

\*\*\*\*\*

## \*تعاهدنا على السير معاً\*

حين يحدثني عن مخاوفه في هذه الحياة

أريد أن أضمه بيدي أعانق روحه

أحدثه بأن كل شيء سيكون علي ما يرام طول ما نحن سوياً ف انا  
معك في كل مرة ومرةٍ وأقول له: أن يوماً ما سوف نتشارك عناق  
الأيدي في وقت الخوف من مجهول ما !..

ونلاحظ وقتها بأن لم يعد للخوف مكان بيننا.

لقد كان وجودنا في حياة بعضنا البعض أبدياً ليس بشدة التمسك ولكن  
بصدق الرغبة كان طريق الرحيل متاحاً ولكن لم يعبره أيّا منا تعاهدنا أن  
نعبّر الطرق جميعها سوياً كلاً بيد الآخر .



**\*يا ليت بابي بالجميع يؤصد ويظل بابي بك موصولاً!\***

كُنت زاهدة في الدنيا وأحاول جمع شتات نفسي وبقايا روحي  
علاقتي مع الآخرين لم تكن بالجيدة أبدًا ورغم ذلك كُنت أحاول أن يبقى  
بابًا موصولًا بيننا ولكن حدث كل هذا بدون جدوى  
حتى أتى اليوم الذي أتيت فيه لتجعلني أقول: ليتني قابلتك منذ زمن ربما  
كان الحال تغير كثيرًا الآن ولكنني مؤمنة بأن كل شخص يأتي في وقته  
المُناسب وها أنت هنا بجانبني تُصلح أشياء لم تقم أنت بكسرها فعفوت  
عن الجميع وأوصدت بابي تجاههم وأبقيت بابك أنت فقط موصولاً بي  
و.. بقلبي .

**مريم الجندي**

\*\*\*\*\*

## \*الهدية\*

أَقْتِنِينَا عَطْرَ فَرَنْسِي تَكْفِيكَ؟

أَمْ وَشَاحِ صَوْفِي لَكَ أَحْيِكَ؟

رَبِّمَا قَفَازَاتٍ مِنْ بَرْدِ الطَّقْسِ تَحْمِيكَ؟

أَقْتَرِبِ الْعِيدِ، أَحْتَرْتُ مَا أَهْدِيكَ؟

مِثْلًا مِشَاعِرِ اسْتِثْنَائِيَّةٍ مِنْ حَبِيبِيَّةٍ تُونِسِيَّةٍ أَلَا تَغْنِيكَ؟

أَلَا تَصْلِحُ الْمَعَايِدَةَ بِأَغْنِيَّةٍ أَوْ قَصِيدَةٍ؟

الْأَفْضَلُ عَلَيَّ الْإِطْلَاقُ تَسْتَحِقُّ

دَعَاءَ قَلْبٍ مَتَبَتِّلُ بِأَنْ يَحْرُسَكَ اللَّهُ وَ يَحْمِيكَ...

## \*أهمية الأشياء الصغيرة\*

كم هي بسيطة و ثمينة لحظات السعادة مع من نحب!

لحظة تغمرني لساعات تمنحني القوة و الثبات.

الإحساس الصادق المتجدد يكفي.

فلا طول المدة وكثرة اللقاءات تستهويني.

لمسة حنان نادرة وتلقائية

نظرة إعجاب عفوية

كلمة دعم مدح تحفيزية

رسالة قصيرة و لكن ذات أهمية

أفضل من وجود مشحون بالأنانية.

فقطرات المطر الصغيرة تسقي الارض و تحي الكائنات و البشر لا فائدة

من كثرتها تمامًا هي التفاصيل الصغيرة تحيينا و ترضينا.

ألفه محمد الناصر

\*\*\*\*\*

## \*اليأس يصنع نجاح\*

يَوْمًا مَا دَقَ بِأَذْنِي كَيْفَ سَيَحِبُّ النَّاسُ رَوَايَاتِي مِثْلَ أَرْضِ زَيْكُولَا  
وَالْيَوْمِ أَدُونِ مَنْطِقِ جَدِيدًا وَخُلْمًا وَهُوَ أَنْ كُلَّ نَجَاحٍ قَدْ نَرَاهُ فِي أَعْلَى  
السَّمَاءِ يَقْوَتًا كَانَ فِي يَوْمًا حُلْمٍ يَرِيدُ أَنْ يُحَقِّقَهُ صَانِعُهُ وَأَنْ لَا يُشْتَرَطَ  
عَدَدَ مَرَاتِ الْفَشْلِ الَّتِي تُحَاطُ بِهَا بَلِ النَّجَاحِ الَّذِي سَوْفَ يَلِي الْفَشْلُ هَذَا  
يَوْمًا مَا فَقَطَ السَّعْيِ يَخْلُقُ ذَهَبَ النَّجَاحِ عَلَيْكَ وَضَعْ هَذَا بِمُخَيْلَتِكَ وَأَمَانِ  
عَيْنِيكَ دَائِمًا حَتَّى لَا يَسْتَطِيعَ الْيَأْسُ السَّارِقَ التَّسَلُّ لَكَ.

## \*سمراء النيل\*

يا قهوتي السمراء أين أنتِ لقد تلونتي بضوء القمر لتصبحي تتوهجين  
مثله بل أكثر منه الجميع بات يُحب الليل لسكونه وأنا أصبحت أعشق  
سما را ليكي وسكونك بجانبني إن المرأة السمراء استولت على يقوت  
الجمال .

رحمة محمد (روز)

\*\*\*\*\*

## \*حياتي في مأساة\*

وفي طريقي ها أنا وحيدة تالله سئمتُ هذه الحياة أريد العيش في مكان  
به أشجار ويسكنه الظلام لا يوجد فيه إنسان ولا ماء أريد العزلة  
والوحدة أريد البقاء وحيدة انحنى ظهري ممن خذلوني وخذعوني  
لتركي وحيدة حقاً هذه الدنيا عنيدة وماذا فعلتُ ليتركوني وحيدة أصبحتُ  
عاشقةً للظلام واللون الرمادي الهادي وما أجمله اللون الأسود غاية ف  
الجمال أريد الهدوء أريد اللون الرمادي والغبار يسكنان جسدي ها أنا  
أصبحت عاشقة

**\*يا ليت بابي بالجميع يوصد ويظل بابي بك موصولاً!\***

يا ليتني ما خسرتك يوماً لدي قوة كاملة لكي أخسر جميع من حولي  
وأبقى لك جارية لكن ما بوسعي شيء أنت من طلبت خسارتي وليس أنا  
اشتقت لك ولحديثك ولكل كلمة تخبرها لي مثل حنيتك وقسوتك  
اشتقت لك كلمة حبك في قلبي لا يصفه شيء اشتقت لك ...

**نورا أيمن "سكن"**

\*\*\*\*\*

**\*دائمًا ما أردت أخبرك كم أنا أحبك ولكن\***

دائمًا كنت أريدُ أن أخبرك بمدى حبي لك ولكن كنتُ أخاف من أن تمنعني من ذلك وعندما أردت أن أخبرك رحلت وتركتني وحيدة دائمًا كنت أراقبك من بعيد وأنت لا تعلمُ بهذا لا ترحلُ بدون سبب وتتوقع أن مكانك لن يتغير فمهما حاولت بعد الآن تأكد أنني لن أسامحك أبدًا لأن مشاعري تجاهك مثل الأرض التي أصابها إعصار فأصبحت جافةً قاحلةً مهما حاولتُ أن ترويتها لن تنبتُ مرةً أخرى .



## \*لا أرغب بسواك\*

آتي إليك لأنني لا أرغب بسواك فلا تظن أنني لا أملك غيرك قلبي لا  
يطمع بالكثير فقط أنت أهدأ صعب؟

ثمّة أناس كثر يحيطون بي لكن روحي لا تتجذب إلا لروحك، كبرتُ  
واعتدت على وجودك بجانبني لم أقترب ذنبًا لأن قلبي فهم قربك بشكل  
خاطئ هذه أقدار وقدري وقدرك مترابطان.

منة الله مصطفى (ملاك)

\*\*\*\*\*

## \*الانقسام\*

أنا متقلب المزاج سريعاً ما ظهرت كل انفعالاتي في آن واحد فأنا امتلك وجه منقسم أظهر فيه ما يجول في قلبي علناً ولا أجيد التصنع أنا لست ممكن يتلونون على كل موقف ويثبتون عكس ما في داخلهم فأنا أعتز بشخصي المنقسم ولكن هناك أشخاص وصلوا للنضج الكافي ليكونوا قادرين على التحكم في انفعالاتهم فهم أسوياء نفسياً وأيضاً على الحد الردئ من يتلونون حسب الحاجه وإشباع رغباتهم ومصالحهم هذا هو الأسوء على الإطلاق فهذا انقسام متصنع وتحكم متصنع وود متصنع .

## \*صادفتُ كلمة عابر\*

آيا بوح قلبي عن تلك الآنات التي صدرت من همدات آلامه أم يكتفي  
بأنين خافت ينبع من وجع وألم يصدر من فؤاده.

تلك الكلمة التي وقعت على قلبي وأتمته وأتعبت ذاتي بنقص تلك  
القبضة التي أعتصر فؤادي ألمًا نحن اللاتي يحملن قلوبًا هشة نابعة من  
فؤاد يحمل روائح الود للجميع لِمَ لم نعامل بنفس الهيئة بنفس أن يُخَاف  
على مشاعرنا أن تخذش بكلمة كما نَخَاف نحن على أن نأذى أحدًا حتى  
ولو كانت زلةً لسانٍ فرفقًا بالقلوب فأنها من حقها أن تجبر حتى ولو  
بكلمة ربما صادفت كلمة غيرت معالم الوجه من ضمور لإشراقة وجه  
وابتسامة مشرقة فالكلمة الطيبة صدقة

دعاء مدحت حسين هلال .

\*\*\*\*\*

## \*هاربٌ حتى من نفسه أتظنه آتٍ إليك!\*

هاربٌ حتى من نفسه أتظنه آتٍ إليك! فكل نفس بما فيها مزدحمة تكاد تفيض الماء، يدري أنه لن يجد له متسعاً من انشراح أو انبساط فلعلّه وجد في الهروب ملاذهُ فاستوطن حتى استأنسه يبدو كحصان يركض ويركض ويعبر سياج يلي الآخر كي يصل إلى خط النهاية ولكن دون جدوى كان يأمل أن يخرج يوماً شخصاً من وسط هذه الحشود ويُحبّه بشكلٍ لائق وبالطريقة التي يفضّل أن يحبّها يأمل أن يأتي عوضاً عن كل تلك الليالي التي بكى بها ولم يهتم أحداً بأمره.

## \*نبح الحنان\*

بحثت كثيراً عن كلمات لوصفها لم تُجدي الكلمات لتفي حقها من الوصف إن كل من رآها عجز عن ألا يكون متيمًا بحبها يكمن في داخل أضلعها قلبًا صلبًا يواجه كل شيء بثبات يتألم قليلاً ولكنه دائماً ينبض بالحب وبكل الخير الذي يحتويه العالم لا يستسلم ويظل يقاوم دائماً إلى أن يعود إلى حالته الأولى إلى السيدة الأولى في حياتي أحبك بقدر الكون وأضعافه إنك جنتي تضعي يداك عليه فأعود ذلك الطفل المدلل صاحب الخمس سنوات حين أتألم وأحاول إخفاء ما بي تأتين مهرولة إلى وتمسحين على رأسي وتداعيني بكلماتك التي تطيب بها النفس إلى سيدة العالم كله، سيدة قلبي إلى غاليتي وقطعتي اليسارية فأنا أحبك كل الحب وما يذكر حباً إلا وله صلة بك أنا بدونك كورقة جف حبرها، كقلم توقف عن الكتابة فلم نعد بحاجة إليه لك أن تتخيل يا رفيق امرأة واحدة بل قطعة من الجنة وريحاً طيباً من السماء امرأة بمثابة النور كل الخير يُذكر إذا نُكرت .

إحسان محمود

\*\*\*\*\*



## \*بعيدٌ عن العين قريبٌ من القلب\*

بعيدٌ عن العين كامنٌ بفؤادي عزيزٌ عليّ تكمن بين متني وجداني غيبٌ  
بقربي منك مزنٌ وجهي برونقٍ لم يبدو عليه من قبل محوت لذاتي جميع  
زلّاتي كأمعت ديجور روعي وتلون بنور قلبك ولكن مجددًا باتت  
خطواتي إليك أميالاً وبات فؤادي مشتاقًا إليك تمنيتُ مكامعتك قبل الغياب  
وددتُ لو هدا قلبي بين ذراعيك ورغماً عن تلك المسافات ينبتُ بقلبي  
حبًا وارفًا أكثر من ذي قبل فقد كذب من قال: «إن البعيد عن العين بعيدٌ  
عن القلب» فها أنت بعيدٌ عن العين قريبٌ من القلب وأعدك أنني سأظلُّ  
أحبك حتى تفنى كلماتي أو أفنى أنا .

## \*مياسين ديچوري\*

لطيفاً أن تجد أحداً يؤمن بك بهزائمك وتقلباتك وعثراتك يثق بك ثقةً  
مُطَهَّمة يُعطي من فيض مشاعره ما يُغنيك عن لوعة العالم ملاذ لك  
حينما تكون هائماً، يُجيد إصلاح ذنوبك الضارية يدفع عنك الترهات  
تحتمي به من ديچور الطريق تستند على كتفيه بكل ما لديك من قوة  
وكتفيه عُكازاً صلباً لا يمل ولا يميل.

منة الشرييني

\*\*\*\*\*

## \*لهيب غيابك\*

نظرت إلى السماء رأيتها منطفأة تذكرت حين كنت بجانبك كنت نجماً  
يُنيرُ سمائي المظلمة كنت نوراً يُنيرُ حياتي المُعتمَة تذكرت أول لقاء بيننا  
حينها كنت جميلةً مرحَّةً سعيدةً كان الحزنُ لا أعرفُ معناه بجانبك  
بعكس حياتي بعدك، أصبحت كحديقة مليئة من الوردِ النادرِ ومالكها  
أهملها فماتت وذبلت كلُّ الوردِ بها كطفلةٍ خذلت لأول مرةٍ وعلمت  
معنى الألم أتذكرُ آخر لقاءٍ بيننا حينها لم أتركك أنت فقط بل تركت قلبي  
معك الآن أنتظرُك كلَّ لحظةٍ كجنديٍّ ينتظرُ الإغفاء من حربٍ لم أعرف  
معنى الحزن إلا بغيابك عني لم أشعرُ بطعم الأسى إلا بغيابك عني لم  
يرتوي وجهي بدموعي إلا عندما تركتني حتى لم أستطع أن أجمع شتات  
قلبي فأصبحت كلَّ قطعةٍ منه في عالمٍ غير الآخر.





## \*تائه متألم\*

كنت نائمًا وسمعتُ صوتًا بداخلي يتألمُ يصرخُ يتأوهُ كان صوتًا مُرتفعًا  
بأذني فقط لا يستطيع سماعه غيري رُغم شدته تغفلُ كل الأعين  
وتصمَّتُ جميع الألسنة ويفيقُ هو ليلومني عمّا حدثَ إلي متى ستبقى  
هكذا؟ إلى متى سيتسارعُ من حولك في الغدرِ بك؟ كُنتَ مصدرَ القوةِ لهم  
وهم مصدرُ الغدرِ والخيانةِ لك كُنتَ تراهم كُل الدنيا والعالمِ لم يركَ أحدٌ  
فيهم ولم يعترف بأيّ جميلٍ صدرَ منك كُنتَ تبكي مثل طفلٍ يحتاجُ أمه  
وهم لم يضعفوا بغيابك لحظةً لِمَاذَا كُنتَ تحتاجُ لهذا القدرِ من الضربِ  
في قلبك حتى يستفِقَ عقلك بهم؟ وكان ردي أني سأصبحُ شخصًا جديدًا  
يرى ما في القلبِ والعقلِ وما وراءَ الظهرِ قبل أن يظهرَ أمامَ عيني  
النفاق انا لها.

منه عبد القادر

\*\*\*\*\*

## \*الانتظار\*

حينما تجد بجوارك من تحب وتؤنس ستطيب آلامك وكأنها لم تكن لديك يوماً ومهما كانت حجم قسوتها إلا أنك تتعافى يوماً من كمية الأوجاع حينها تشعر وكأنك ولدت مجدداً ثم تضحك لك الدنيا بأكملها وتعيش كل لحظاتك في سعادة ولا تريد أن يمضي ذلك الوقت برفقة من تحب أبداً حينها ستكون أيامك كلها جميلة يكفي لمعة عينيك وسطوع وجهك عند رؤيته وعندما تقابلك أي مشكلة مهما كانت معقدة تتذكر ذلك الشخص الذي يسعد حياتك ويضيئها حينها ستتحل بكل سهولة ولكن أصعب شيء يمكن أن يؤثر عليك ويُعكر صفو حياتك هو الانتظار .

## \*المأساة\*

حينها شعرتُ وكأن جسمي يرتعش من شدة البرد وسط جو صيفي حار  
في وقت الظهيرة وقلبي مشتعل من كثرة التحمل ورأسي يحاوطها  
الصداع الذي لا ينتهي وأنا لم أعلم !

لماذا يحدث كل هذا لي؟ فأنا لم أعترض على قضاء الله ولكن تعبتُ  
ويأسْتُ من محاولاتي المستمرة على بقائي ثابتة برغم كل المأساة  
والظلم الذي أمر به لم يوجد أحد يواسيني أو أحكي له كل الهزائم التي  
مررت بها سوى الله بالفعل جميع البشر ضدي كذبتُ نفسي كثيرًا من  
ذلك التفكير ولكن أرجع لنفس النقطة مرة أخرى فإذا وجدتُ شخصًا  
واحدًا ليعتذر لي عن كل الصعوبات فهذا كفيلاً أن يعيد ثقتي لذاتي مرة  
أخرى فأنا بالفعل أستحق كل جميل يحدث لي ولكن أين؟

آلاء محمود عبد الفتاح

\*\*\*\*\*

## \*حبيبة الروح\*

لا أخفيك...

لقد جنّيتي لأتباهي بكِ

كانتصاراتي التي فُزت بها

وإنجازاتي التي أنجزتها

كأسطورة أخذها للزمن فلا وجود للخرافات

فالحب معك حقيقة أسطورية

يجب أن يُعاش حتى في زمن الإمبراطورية

وسيتذكره أهل الجمهورية

سيقولون هناك شخصان أحبا بعض بطريقة خيالية..

ستكون لنا بصمتنا كليلى ومجنونها

بل وأبلغ منهما حباً ومصداقية

فأنت حبيبة روعي الأبدية..

## \*حب وحنية\*

طالما فَضَلْتُ الحنية على القسوة

وكان دعائي أن أحظى بشخصٍ حنونٍ

وقلبه متكتلٌ بالحب رقيق التعامل

فوجدتني بفضلٍ من الله مُتَكِنَةً

على جسدٍ أصله رَفِيقٌ ورأفةٌ

وجدير على ألا يشح قلبي فيسقيه

على الدوام بالعطفِ والرقّةِ.

ريم درويش

\*\*\*\*\*

## \*أنت عالمي\*

يا نجمة ليّلي وتفاصيل الشّعور الحلو.  
أنت عالمي الثاني عزلتي واختبائي.  
أحبك كل يوم بنفس الانبهار الأول.  
أنت بداخلي أكثر مني.  
و ما من دواءٍ لقلبي إلا أنت.  
ثم أنك قد احتللت مخيلتي طوال الوقت.  
و ما من دواءٍ لقلبي إلا أنت.  
مفتون بك و الله أدرى بحالي.  
أنا لم أعد أحبك لقد تجاوزت فيك الحب.  
ستبقى دائماً وأبداً الجزء الأجل في قلبي.  
لا أبالغ في حبي لك أنت فعلاً أخذت قلبي.

## \*امراةٌ مسابرةٌ\*

امراةٌ تنظر للحياة حوله كتبريرٍ متأخر.  
زاهية وبراقة حتى تظن من فرط رقتها أن جميع الزهور في العالم  
سُقيت من قلبها.  
ليس من السهل زحزحه ثقتها بنفسها.  
لو رأيت ما في داخلها لذهلت لا تدري كم خريفًا مرَّ على قلبها وما زالت  
تُزهر.  
رايقة وراقية وتروق حتى المورق من فرط رقتها.  
من حسنها الحسن انخرس.  
كانت هادئة جدًا يُحيطها سُكون غريبٍ ك أرضٍ معركة مات كلُّ مقاتليها.  
راقية جدًا ولأن محيطها غابة ارتدت الأشواك وأكملت طريقها كوردة.  
أنا امراةٌ مثابرةٌ و لا أرى أحدًا إلا بجهدِهِ.

همت مصطفى

\*\*\*\*\*

## \*لا تكن قاسياً\*

أتعجب كثيراً عندما أرى بعض القلوب تفيض بالقسوة فكيف لقلب خلقه الله بالفطرة حنوناً أن يتحول إلى تلك البشاعة كيف له أن يصبح قاسياً على غيره فلا يرحم صغيراً ولا كبيراً ولا طيراً ولا هرة ألم يعلم بأن الله عزوجل يبغض القاسية قلوبهم ألم يعلم بأن الرحمة طريقاً إلى الجنة والقسوة طريقاً إلى العذاب؟ ولأجل ذلك أوصيك يا صديقي بأن تكون حنوناً كُن حنوناً حتى يرحمك الله ويُسخر لك عباده الرحماء.



## \*لن تُنسى يا عبد الله\*

لن ينسى الله قلبك لن ينسى بأنك ما زلت صابراً راضياً مُحْتَسِباً رغم ما بك من ألم لن ينسى بأنك منتظراً أن يُرضيك بما تُحب وتسعى من أجله لن ينساك أبداً كما لم ينسى يوسف عندما تحطمت دُنياه لم ينساه بعدما ظل أعواماً في حزنه لم ينساه عندما ظن إخوته بأنهم أهلكوه لم ينساها أبداً وتدخلت إرادته التي كانت أقوى من كل شيء أقوى من إرادتهم وتدابيرهم إرادة الله التي جعلت يوسف عزيز مصر وجعلت أولئك الذين تركوه في بئرٍ مُظلم يطلبون منه الصدقة تلك الإرادة التي جعلته يلتقي بأبيه بعدما ظنوا بأنه لن يراه مجدداً تلك إرادة الله التي تأتي لتُريح قلوب المتعبين وتُسخر لهم حظوظ الدنيا بأكملها لأنهم كانوا على البلاء صابرين منتظرين الجبر والعوض الجبر الذي يأتي ليشفي قلوبهم ويداويها بعد ما أرهقها التعب يداويها لتشعر حينها بأنها لم ترى حزناً قط

هالة البكري

\*\*\*\*\*



## \*سنة الحياة\*

الحياة دائماً مستمرة ولن تتوقف سواء إذا كُنت تضحك أم تبكي سواء امتلاكنا ما عليها أو لا حتى لو امتلاكنا مال هارون فستظل الحياة بلا قيمة ولن نمتلك أكثر من الستر حتى أنفسنا ليست ملكنا سواء كانت جميع البشر يحبونك أم لا فهي لن تتوقف بك أو بدونك لن تتوقف لأن الله سبحانه و تعالى له حكمته وترتيبه للكون وأنت مجرد روح من الأرواح التي بالحياة لذا عيش حياتك يا بن آدم كما هي .

## \*شروق الصباح\*

شروق الصباح يكون أجمل شيء بالنسبة ليّ إن الشروق يزيل الظلام  
ليلاً بفضل الصباح يُضيئ الكون الذي كاد أن يغرق بظلام الليل وقهره  
ينشأ بفضلهِ حياة جديدة إنني أنبض يومياً بوجوده ومرتقب الأمل  
الجديدة لحياتي أشعر بالليل بالخوف وتزورني الذكريات السيئة ولكن  
الصباح يبث بي الطمأنينة بحياتي وبكافة كل شيء يزعجني أشعر إنني  
مثل الطفل الصغير الذي يظل يبكي طوال الليل خوفاً من الظلام والأحلام  
المُخيفة وينتظر النهار ليطمئن أنه بخير وأمان

مرّوة صوفي الشويمي

\*\*\*\*\*

## \*الحمد لله دائماً وأبداً\*

نحزن عندما لا يحدث ما نريد ولكن بالتأكيد هو خيرٌ لنا نحن لا نعلم الغيب ولا المستقبل ولذلك نتمنى أشياءً عديدة ويحدث المكتوب لنا ولكن عندما لا يحدث نُبدي ردة فعلٍ غير مقصودة ونقول يا الله لماذا يحدث ذلك؟ وهذا بالطبع خطأ ويجب علينا أن نقول الحمد لله على أي شيء لأن بهذا نستطيع أن نتأكد أن الله لا يتمنى لأحدٍ الشر أبداً ويريد الخير لعباده ونتأكد من ذلك عندما نعلم الحقيقة فيما بعد.

## \*أطالب بحريتي\*

أريد الانطلاق والحرية ولكن كيف وأنا مُقيّدة الأيدي؟

أريد أن أرفرف وأحلق مثل الفراشة وأذهب إلى أي مكان عندما أريد ذلك أنظر للخارج كثيرًا وأتمنى لو أخذ حريتي ينتظرنني بالخارج أشياء كثيرة ورحلات لا حدود لها وأمل حقًا أن يحدث ذلك ولكن أنا حزينة جدًا وأنا وقلبي يبكي ولكن قلبي يبكي دمًا أحزن أيضًا على قلبي الذي تحطم ولكني أتعجب!

لماذا تمنعونني من حُرّيتي؟

لماذا لا أكون مثلهم؟

لحظة! هل من الممكن أنني أُقيد نفسي؟

من خوفٍ من الخارج والبشر الذين سوف أقابلهم وعدم الثقة بالآخرين لا أعلم ولكن بالتأكيد في النهاية سأخذ حريتي.

رقية الشتيحي

محافظة/ المنوفية

\*\*\*\*\*

## \*إنها امرأة\*

المرأة القوية إذا انجرحت لا تقبل الانكسار لأنها جديرة أن تستعيد قوتها بقوة أكبر لا تستهين بعزيمتها إنها البريق الذي يضيء حياة من حولها في أكثر الأوقات الذي تحتاج فيه من يضيء عتمتها تخرج إلى العالم بابتسامة مشرقة رغم أن بداخلها ألم يُبكي الحجر إن سألتني يوماً عن سر إضائة وجهها أقول: أنها نقية من الداخل حكيمة لا تحتاج إلى الدعم من أحد تخفي نقاط ضعفها وتحاول أن تقويها حتى لا تسمح لأحد أن يستغلها.

## \*قلبًا سليم\*

ما زالت أحلم بشخصٍ ذي قلب سليم لا يخن الوعود يُكن لي الداعم  
والصديق شخص نقي من الداخل في الخصام لا يلقي الكلمة الجارحة  
حافظًا على مشاعر من يحب لأنها تترك ندبة في القلب لا تمحى مثل  
الجدار العازل كلما رق القلب تجعله يقسى.

مريم عبد العظيم سيد

\*\*\*\*\*

## \*جميلة\*

جميلة الوصف وجمالها وعيونها نور حياها ريحان نور حيق نفاس  
يطوف كل الأماكن حولها جميلة والوصف أقل من جمالها بكثير رقيقة  
زينها خجلها بورود حمراء عفتها تطوف الأماكن ليعلم كل من حولها  
عند رؤيتها بمدى حياها، دينها يتوج بتيجان الخشية علمها ينير كل  
طريق لها جميلة والوصف أقل من جمالها بكثير فيا لها من فتاة رونقية  
داخلاً وخارجاً وما زال الوصف أقل بكثير



## \*الرفيق\*

ورفيق آمين إن مالت الدنيا لا يميل إن كان العالم ضدنا فهو جيشنا إن  
أعلنت النفوس الحرب فنفسه بالود تميل قلبه بيت جدرانه احترام  
واهتمام وحب ورحمة كلماته بمثابة لمسات من الطمأنينة وقلبه لا يدق  
إلا بحبك يراك أجمل نساء العالم ويراك أصلح نساء العالم فَرُوْحُه معلقة  
بروحك فهو روح قبل روح وروح بعد روح فحبه جنة في الأرض  
لأجلي يا رفيقة روحه ورفيق روحك

أفنان على

\*\*\*\*\*

## \*سكن الخوف قلبي\*

لقد سكن الخوف قلبي ولا يُريد أن يتركه قط فأصبح قلبي مثل القدس المحتلة جميلة جدًا ولكن مُحْتَلَّة من شياطين يشوهها هكذا قلبي جميل جدًا ولكن احتلته الخوف فشوهه تدمر قلبي مثلما تدمرت القدس تعلق صرخات قلبي مناجيةً تُريد أن تُحرر قلبي من خوفه مثلما تعلق صرخات سُكَّان القدس مناجيةً تحرير مدينتهم العالم بأكمله لم يستطع تحرير القدس من احتلالها فكيف لقلبي الضعيف أن يستطيع التحرر بمفرده من خوفه؟ إن الخوف قد تمكن من قلبي مثلما تمكن من قلوب سكان القدس هناك أمل في قلوب سكان مدينه القدس أن ينولوا حريتهم ويتخلصوا من خوفهم وهناك أملٌ ضئيل بقلبي أن يتحرر من خوفه أن يعود برئ مثلما خلقه ربه .

## \*قتلني انتظارك\*

بقيت أنتظر عودتك كطير يبحث عن طعامه في صحراء ولن يجد ففضل  
أن ينتظر أحداً يأتي إليه وينجده فبقى الانتظار يقتله ببطئ شديد حتى  
تمكن الانتظار من قتله فجعله جثة هامدة، ليس بيدها شيء حتى الندم  
لم يعد ينفعها بعد أن أصبحت هيكل عظمي من كثرة انتظارها أنا أشبه  
هذا الطير في انتظاري لك انتظرتك حتى تحلل جسدي من كثرة حزني  
عليك حتى ضاع عمري وأنا على أمل عودتك أنا من اختارت الانتظار  
وفاءً لحبها وأنت من تركت حبيبتك حتى تحلل جسدها خاب أمني فيك  
وأنا أنتظرك مثلما خاب أمل الطير الذي انتظر أن يمر أحد وينجده حتى  
تحلل عظمه .

ندى فرج "ضحكايه"

\*\*\*\*\*

## \*نتألم\*

عندما نعجز عن الإفصاح عما بداخلنا ولا نستطيع وصف مشاعرنا..  
نتألم عندما ندرك ولو لوهلة أن من نعشقهم ليسوا معنا نتألم في لحظات  
اشتياقنا لهم ورُغم ذلك لا نستطيع حتى النطق بكلمة " أنا مشتاق "

نتألم ونحن لا ندري نحن من نعجز عن الكلام أم الكلام هو الذي يعجز  
عنا؟! !

يقولون أن الصمت أفضل لغة للتعبير ...

فماذا لو عجز الصمت مثلما عجز الكلام !!

## \*مقسوم نصفين...\*

من أنا؟! هذا السؤال يُراودني منذ فترة فأنا كل شيء وعكسه فأصبحت لا أدري أي شخص أنا هذا الشخص الناجح الذكي قوي الإدارة المحب للحياة أم ذاك الشخصُ الفاشل ضعيف الشخصية البائس من الحياة!! والحقيقة أنني هذا وذاك معًا فأنا هذا الشخص الناجح الذكي قوي الإدارة المحب للحياة ولكن أتظاهر بذلك فقط أمام الناس حتى لا يُكشف ضعفي أمامهم لأنهم إذا رأوك ضعيف لن يرحموك وستكون فريسةً لهم بينما أنا من داخلي مكسور ضعيف منهزم من كثرة الغدر والخيانة والخذلان الذي تعرضت لهم وفي النهاية أصبحت كما ترون هكذا شخص مقسوم إلي نصفين والاثنين بينهما صراعات كثيرة لا تنتهي ولكن هل أحد يعلم من سينتصر على الآخر؟!!

نورا عصام (أسيرة الوحدة والكتمان)

\*\*\*\*\*

## \*حبيبي الوحيد\*

وأنا هنا حيث أضع رأسي علي وسادتي وأسرح بقلبي وفكري في  
عيونك يا حبيبي رأيت أن خيالي فوق تصوير الأحلام وعاطفتي عاطفة  
تحرق الحواجز والقصور

وأن قصة حبي لا تترجم بكلام وإني أملك مشاعر تسبق الأزمنة  
والعصور

ففي صدري عشق أكبر من العشاق في عشقهم وفي عيني شوق أكبر  
من شوق الأحباب في شوقهم وفي قلبي حب لو وزع علي الناس لكفاهم  
طيلة أيامهم ف يا ويل حبيبي من ثورة حبي المجنون يا ويل حبيبي  
كيف ستتحمل كل تلك الشجون ويا ويلي أنا كيف سأصف له ما بقلبي  
من شوقٍ لتلك العيون ف كل حب قبل أو بعد حبه بكل سهولة سيهون  
ف كيف بدون حبه حياتي ستكون؟ فلو عرف الناس ما بصدري من  
حب لن يسكتوا ولو عرف الناس ما بقلبي من شوق لك لن ينطقوا  
فليتهم يعلمون أن ما بداخلي أكبر مما يتصورون

ف أنا أتحدى قيس وليلي وكل العاشقين لأن حبي لك فوق خيال كل  
المتخيلين بحبك

## \*ثرثرة مع النفس\*

كنتُ أظن أن لحظات الفراق مؤلمةً ولكني اكتشفت أنها قاتلةٌ كالجلطة  
الدماغية تدمر كل خلايانا ولا يتبقى إلا الصمت ونظراتي الدامعة لنفسي  
تكاد تقضي علي آخر خيوط المقاومة داخلي

الفراق يقتلني يرفعني من فوق هذه الأرض يأخذني إلى أعلى ارتفاع  
فوق الكرة الأرضية ويلقي بي بلا انتهاء

أنا من يتحمل الآن فوق طاقته ف بي الحزن الكثير ولا أحد يعلم مرارة  
إحساس امرأة عاشقه هجرها حبيبها حاملاً بيديه عمرها كله كي ينثره  
تحت قدميه

أنا بقايا حكاية فاشلة

ولم يبقي لي الحزن مساحة لفهم أشياء لم تعد تجدي

خذلنتي الظروف وخذلني الحبيب وحتما سأغفر له لكن لن أنساه ولكني  
أخشى أن يأتي النسيان بعد أن أفقد القدرة علي البدء من جديد

نهى محمد ( سندريلا )

محافظة / المنوفية

\*\*\*\*\*

## \*في قلبي غربة\*

مرَّ الزمان وتغيرت مع مروره القلوب وكُتِبَ الفراق فالقريب أصبح  
غريب والغريب بات صديقي الودود إلا أنت حتى وإن لم تكن بجانبني  
يكفيني أنك بخير وقلبك ما زال ينبض لي بالحب لم يتغير صوت نبضه  
عندما تهمس باسمي تتذكره بابتسامه وثقت بي و بطيبتني قست  
الحياة عليّ و زاد حنيني للماضي ليته لم يمضي أقصى ما كان يحزن  
قلبي كسر دميتي وأصعب ما كان أواجه حينها هو جرو الحارة الذي  
كان يطاردني من بين أصدقائي حتى أصل إلى مدرستي أتساءل ماذا  
حل بفؤادي ؟ أصبح فيه غربة تشتاق لوطن يسكن فيه ليزيل به  
مرارة الأيام وتحلو له الحياة ويكون بخير .



## \*أحببت نفسي\*

تمكن الوهن مني برهة فانزلت لأسقط في نفق الضغوط انتظرت أن  
تمدّ يدك لتلتقطني لكن أفلتت يدي وجعلتني أسقط أسيرة لأحزاني بهت  
وجهي دبّلت عيني من البكاء ارتوت الأرض بدموعي فجال في نفسي  
وأنا أنظر إليك سؤال إلى متى؟ .. إلى متى؟ سأظل أنتظر.. مأكثة في  
أسر حبك المظلم فما كان عليا سوى أن أنهض وانفض كل غبار اليأس  
والحزن عن وجهي ومضيت قدماً وتسلفت درج الحياة سُرق مني  
العمر بكذبة فعهدت إلى نفسي بالحفاظ على ما تبقى منه لا أمنُّ بما  
صنعت لأن ما صنعه صنعه لأنني أحببت وتوقفت لأنني أحببت نفسي  
وأمنت بأننا لم نُخلق لنركض لإرضاء الناس لنكتسب الحب بل نركض  
لحب الله وبحب الله نكتسب الحب كله.

ندا محمود نجم

\*\*\*\*\*

## \*سجين في ديجور عقلي\*

تشوّهت ملامح وجهي من الحزن الذي أصبح كالدم الذي يسري في أنحاء جسدي أشعرُ وكأني عالقٌ في سجنٍ محكم ولا أستطيع التحررَ منه فقدتُ شغفي وتدهورت أحوالي وأصبحتُ كمن فقد القدرة على الحراكِ حاولتُ كثيرًا المضي في طريقي واللاحقَ بأحلامي ولكن لسوء حظي لم أستطعُ وأصبحتُ قديمي حمراء كلونِ الدم من كثرةِ تحملي وصمودي حتى ذلك الوقت أريدُ الصراخَ بأني لستُ بخيرٍ ولا قلبي كذلك بل أنا في أسوأِ حالاتي وليت تلك الأيام تزولُ ولكني أرتطمُ بسفينةِ الواقعِ لأتفاجأ بأن تلك هي حياتي ولا مفرَ منها فقط أجلسُ متحسرًا على ذهابِ كل شيءٍ أمام عيني ولا أستطيعُ فعلَ أي شيءٍ وتالله لم أملَ يومًا من المحاولةِ وتحديثِ كل شيءٍ حتى ذلك الجسد الهزيل الذي أصبح محاطًا بقطعةٍ من اللحم ولكن في النهاية ضاع كل شيءٍ وذهب كل ما فعلتهُ سدىً وكأنه لم يكن موجودًا وأصبحتُ كطائرٍ في قفصٍ لم يتحررُ منه حتى الآن.

## \*فراق يعقبه ألمًا\*

ما زلت أفقد وجوده وأراه أمامي أينما ذهبت رغم الفراق الذي مر  
عليه شهرٌ بل سنين ما زلت أشتم رائحته وأراه في وجوه البشر كم أودُّ  
احتضانه والبوح عن المشاعر التي احتلت فؤادي وعن مدى حبّ قلبي  
له ولكنه كالظل لا أستطيع اللحاق به تتوقف نبضات قلبي لثوانٍ عندما  
تشعرُ روعي بوجوده رغم الفراق الذي أصابها أودُّ رؤيته ولمس وجهه  
والشعور بأنه هنا أتمنى أن يطمئن قلبي قبل نومي ويخبرني بأنه لن  
يتركني ولكن تعودُ روعي وتجرواها تلك الخيبات التي تكرر يوميًا،  
أشعرُ وكأنّي أراه أمامي ممسكًا بتلك الوردة ويتطلع إليّ بحبٍ ولكن يبدو  
أنّ هذا وحيٌّ من مخيلتي.

سهر سلامة

\*\*\*\*\*

## \*معك إلى آخر العمر يا حب العمر\*

أقسم لك أنني على العهد والوعد سوف أظل معك إلى النهاية مهما طال  
الانتظار ولو إلى مئات السنين سوف تصاب بحالةٍ من الذهول من مدة  
تحملي وصبري سوف يعجز الصبر عن وصف إلى متى صبرت  
وتحملت من أجلك سوف أتحمل الكثير والكثير معك علي المُر قبل الحلو  
أنت من رسم الابتسامة على وجهي وجعل الأزهار تتفتح داخل قلبي  
وجعلت العصافير تغرد وترقص من فرحتها أن هناك أميرًا وأميرة قد  
أصابتهم سهام العشق إلى الأبد روعي معك إلى ما بعد الممات

## \*جرح لا دواء له\*

لم يكن الأمر سهلاً على قلبي ولكن كل ليلة تمر أشعر بغصة شديدة في قلبي تكاد أن تمزقه لا أحد يشعر بي أنا الغريبة بين أهلي لا أستطيع الشعور بشيء سوى غربة كم مؤلماً أن تشعر أنك غريب وأنت في بيتك وحيداً وهم من حولك لا يعلمون كم أنت تعاني ليلاً وإذا ظهر منك القليل من الشكوى يكون الرد بكلمات قاسية تجرح القلب كلماتك وفضله قلبك بنسبة لهم نكد كبير وإزعاج كم هو مؤلم ذلك الشعور أن يستهزأ أحد بمشاعرك لذلك كل ما يحدث يرغمني عن الابتعاد عن كل شيء وأن أبقى بمفردي.

آية محمد محسن عبد المنعم

\*\*\*\*\*

## \*هوس الحُب\*

الحب أجمل المشاعر التي يمكن أن يشعر بها المرء ولكن عندما يتحول الحُب لهوس يجعلك أن تتخلى عن المبادئ والقيم تُغير شخصيتك مائة وثمانين درجة حينها تأكد أن الحب تحول لهوس هوس سوف يُدمرك ويُدمر مَن حولك حتى لو ليس لهم علاقة أن الحُب جميلٌ لأنه يجعل القلب يذوب مثل الثلج ولكن الهوس يجعله قاسي وأناني ومُفعم بالحقد والكراهية على مَن حولك حتى نَفْسك لا تستطيع التعرف عليها ويجعلك تتخطى كل الحدود الإنسانية في سبيل الحصول على حُبك وإذا كان الحب من طرفٍ واحد يتحول هوسُ الحبِ إلى هوس امتلاك هذا الشخص بالقوة حتى إن اضطر الأمر أن تقتل لتحقيق هدفك سوف تفعلها ودون أي شعور بالندم أو تأنيب الضمير لأن الهوس يجعلك تعتقد نفسك أنك الضحية والمتضرر الوحيد من كُل شيء وأن هذا حقك .

## \*أحاديث الأعداء\*

جميعنا نولد وبداخلنا أعضاء أعداء ولكن لا نعرف بذلك غير عندما نبُغ عقلياً وتحدث مواقف وأمر تجعل العداوة تشتعل بين العقل والقلب وتجعل الحيرة تُفعم بحياتنا بكل حياتنا فيما يحدث عندما يحدث أمر ما ولا بد من اتخاذ قرار يبدأ الشجار بين القلب والعقل ويظل المرء بينهم لا يعرف لمن يستمع ومن يرشدني للصواب عقلي أم قلبي المنطق أم مشاعري والذي يزيد من حيرتي عندما أتذكر أن الناس تُدعم العقل وليس القلب وإنني إذا فعلت ما يرشدني إليه قلبي سوف أفشل مثلما تقول الناس وسوف يسخروا مني أيضاً وإذا استمعت لعقلي لن أشعر بالراحة وسوف أشعر إنني مُجبر بما أفعله أن تلك الحيرة تظل تلاحق الناس وبأفكارهم وأفعالهم لا يوجد شخص يعرف ما يفعل إلا عندما يخوض المعركة مع القلب والعقل ثم يأخذ بآراء الناس التي تخالف القلب ولكن تتفق مع العقل وفي الأخير إن أغلبية الناس تستمع للعقل ولحديث الناس فقط لأنه من وجهة نظرهم تلك الأحاديث والآراء موثوق بها وأن إذا أخطأت سوف يلوموا الحظ ولن يلقوا اللوم عليك بفشلك.

رضوى سامح عبد الرؤوف

\*\*\*\*\*



\*رُويِدًا\*

كفأكِ يا نفس من الهم  
طعنات الخلان بلا رحمة  
ألا يكفيك إرهاق روحك  
حسبك دموعك المكبلة بالمقل  
فراق أعزة أم خذلان أحبة  
فلا مأمّن من خطوب الدهر  
من اختلق عذرا ولوح بالسلام  
ومن بقي في شغاف القلب ينعم بالأمان  
الغائب عنا ساطع مع مُشرقة  
لا بأس فالأمر مفاضلات  
ولا شك في كون الخير آت  
كُن لنفسك أنيسها وجليسها  
ولا تتركها تتخبط في عمق الوحدة ومُحيطها  
فاقد الشيء يُعطيه دائما  
لكن فاقد نفسه لا مرفأ يأويه



## \*اقصدُ تأمن\*

عليك الاعتدال في كل شيءٍ فإذا أحببتَ عزيزًا فاجعله حُبًّا مُقاربًا تَرَفِ  
العطاء يكون مُؤذيًا إن تبينَ ذهابه لِعجافِ القلوبِ أحبُّ بِقدرِ تفقدِ  
وامنح الود ولا تنسَ نفسك فأنت لا تدري متى أنت نازع محبتك وإن  
أرغمتك خطوبُ الحياة على البغض؛ فأيضًا بغضًا مُقاربا اهجر ما يُؤذيك  
ولا تلتفت ولكن إِيَّاك وخرس الشوك في جذر القلب فإنك لا تدري متى  
أنت راجع .

رشا بخيت ” رُوجين“

\*\*\*\*\*

## \*دوامة الحياة\*

في دوامة الحياة يبدو الأمر أحياناً كأننا نسبح في ظلامٍ عميق بدون هدف محدد وبلا وجهة نهائية.

نعبر في صفوف الأيام والليالي ونشعر بالتوهان وعجزنا عن العثور على معنى حقيقي.

ولكن وسط هذا الشعور بالضيق تسطع بقية الأمل بخجل كما يشرق الفجر بعد ليلٍ طويل. نجد في ذاتنا قوةً للمضي قدماً نبحث عن بصيص من النور يُسَلِّط على طريقنا المظلم.

وفوق هذا السيل الجارف من الشكوك والقلق نجد مفاجأةً مبهجة تفرج لنا خيوط الأمل وتشعرنا براحة البال .

قد تكون هذه المفاجأة صديق يدعمنا أو فرصة تفتح أمامنا بوابة جديدة إلى مستقبلٍ أفضل.

في النهاية يتحول السراب إلى حقيقة واليأس إلى تفاؤل .

حينها سنعلم أن الحياة ليست مجرد مطاردة بلا هدف بل رحلة مليئةً بالتحديات والتجارب القاسية ولكنها أيضاً مليئة بالفرح والتغيير.

فلنرفع رؤوسنا ونبحث عن تلك اللحظات المبهجة ولنتشارك الأمل والسعادة مع الآخرين فقد هاجت الحياة غداً جديداً لنا للبدء من جديد ولنعيش براحة البال

## \*و كأن الروح فُقدت.\*

في بداية الأمور عندما يتراجع الشغف  
يغيب الضوء عن العين وتتلاشى الأمانة المحتضنة.  
تبدو الأيام كنيبة والألوان باهتة  
و كأن الروح فقدت رونقها والقلب أمتلئ بالحزن.  
تسائلت عن مغزى المعاناة وسر الانكسار  
وكيف تصبح السعادة محجوبة في طيات الأقدار.  
لكن اختفاء الشغف لم يدم طويلاً  
لأنني علمت بسر إعادة اكتشافه وتجده.  
عندما يأتي الأصدقاء محملين بالبهجة تدهش الروح وتعود تصغي  
لأصواتها الجميلة.  
تتحلق الابتسامة حول الشفاه، وتحرر الأحلام  
ويتراقص القلب بين الأوتار العذبة والسلام.

حبيبة عبد الرحمن "جنون حورية"

\*\*\*\*\*

## \*أرواح مشوهة\*

الأشخاص الذين يجرحون الناس ولم يهتموا بمشاعرهم لا يفقهون أنهم شوُّهوا أرواحًا وقلوبًا كل ذنبهم أنهم عاملوا كلَّ الناس بنوايا حسنة و قلبٍ لين، ولا يدركون أيضا أنهم علموهم الجفاء من كثرة قسوة الكلمات التي يتلقونها من حين لآخر و تحمّلوا الكثير ولم تعد عندهم طاقة لتحمل أكثر من ذلك، فلا تندهشوا من ردة الفعل القاسية منهم فإنكم قتلتم مشاعرهم بسهام كلماتكم المسمومة .

## \*اكتفيت لا أريد أحداً\*

ظللت أثق بهذا وذاك و أمنحهم كل ما أملك من مشاعر وعطاء بدون  
انتظار مقابل و خُذت كثيراً وفي كل مرةٍ أعطي لنفسي أملاً جديداً أني  
سأجد أناسٍ أو شخصاً واحداً على الأقل يقدر هذا الحب والعطاء الذي  
أمنحه إياه و يبادلني نفس الحب فإني لم أتحمم بنفسي فمشاعري هي  
التي تقودني ولكن للأسف لم أجد غير الخذلان إلى أن وصلت لمرحلة  
الاكتفاء و لجأت للانطواء لا أرغب في التحدث مع أحد، وأصبحت  
محطمةً داخلياً و الحزن كسا وجهي ..

عزة أبو يوسف

\*\*\*\*\*

## \*قلبي يهواكِ وأنتِ لستِ تستحقين هذا\*

لو كنت أعلم أنك ستكون هكذا لما تركت قلبي يهواكِ لماذا أحببتكِ وأنا  
أعلم أن الحب عذاب وحيرة؟! !

لماذا لم ألاحظ هذا الشعور السيء بداخلكِ؟! !

لماذا أصبحنا هكذا؟! !

أصبحتُ هائمًا في حبكِ طوال هذا الوقت ولم يكن حبكِ صادقًا معي،  
أتعلمين من أنا؟! !

فأنا الأريز ابن الأريز كيف تغدرين بي؟! !

كيف لقلبك أن يخضعني كل هذه الفترة؟ لقد انتزع الوجد والطوبى من  
داخلي، فأصبحتُ لا أرى غير المعاناة بداخلي كيف سأتغلب على قلبكِ  
الذي لا حدود له؟ إنَّه خائنٌ لو كُنْتُ أعلم أنكِ ستكونين هكذا لما تركت  
قلبي يهواكِ هكذا.

## \*روحي القديمة تُريد العودة إليّ مرةً أخرى فالروح تميلُ لمن يستثنيها\*

لقد أصبحت نقيًا مثل نقاء الثوب الأبيض من الدنس خلعتُ ثوب الأشرار ورميته في عصر الماضي لماذا أتيت الآن هل تُريد العودة بي إلى الماضي أم للحاضر؟! وماذا أن عدتُ؟! إنني لا أريد العودة إلى الحياة الفاسدة مرةً أخرى بعدما أصبحت نقيًا كالثوب الأبيض الذي ليس به دنس لا أريد العودة إلى الحياة الماضية فإنها قديمة وفاسدة فالحياة الفاسدة تُريد أن تملكني مرةً أخرى بعدما تغلبتُ عليها فيما سبق فهل أستطيع التغلب عليه مرةً أخرى؟ أصبحت عاجزًا بالثقة بالنفس هل أنا سأضعف وأعود إليها من جديد أم سأقاوم حتى أتغلب عليها؟ لا أدري لكنها قيّدتني وعانقتني فأصبحتُ غير قادر على الهروب منها فالروح تميل لمن يستثنيها.

محمد حسن (الأزيز)

\*\*\*\*\*



## \*الخدلان\*

ما بك يا صديق هذه الأيام؟

خذلت .

وما الجديد في الأمر فأنت معتاد علي الخدلان!؟

ولكنها المرة الوحيدة التي لم أتوقع فيها الخدلان فهذه المرة الوحيدة التي أعطيت فيها الثقة بدون حساب.

وماذا بعد؟

لاشيء كالمعتاد انغمس في عملي وأعود بارد كليل الشتاء.



## \*مشاعرنا\*

البعد والهجر والفراق والحب والكره بالنسبة لي ليست كلمات وإنما هي مشاعر تحاول أن تخرجها الكلمات .

أما الأولى فقد اخترناه لرفاق كان لهم في القلب مكان .

والثانية اختاروه لنا أحباب كانوا أعز الأحاب

والثالثة اختاره لنا القدر وكتب بالموت نهاية الحياة فتفرقت الأرواح منها الأموات ومنها من يشبها وهو علي قيد الحياة

والرابعة اختاره الطفل الذي يدخلنا لكل الناس ظناً منه أنهم ليسوا بهذا السواد

وأما الأخيرة رفض القلب أن يكون لها مكان .

مروه عمر

\*\*\*\*\*

## \*نبراس\*

الدهر ينهش في خلايا الذكرى وقلبي بالوصيد يهوى غارت الندوب  
بصدري وما غارت من عيني الغيوم وفي قلبي أمل أن تتلاشى الخصوم  
يا تاركًا بقلبي غمامة الحياة متى ترحمني من كل العذاب؟ وأما عني فلا  
ترتجف عيناك فإن كبوة الجواد مُعلمه وإن كسرة الفؤاد مُصلحه  
وانطفاء المرأة يجب ما قبله فتعود نبراسًا للحياة برمتها وكأنها شمس  
الكون التي لا تبلى أبدًا.

## \*قنوط\*

مهلاً يا قلب بالعراء تألم بالداء توهم، بالخيبات تعثر تمهل على لومك  
ولا تقنط من السُّبَات وتعزل عن نومك ولا تُهمل الصبر ولو بالكيل  
القليل أرح ذواتك واجعلهم في ثبوت نعم ذوات وليس ذات فيك القنوط  
العجول وبثغرة أخرى العنيد الذي يأبى عن الطغيان وذات أخرى تهوى  
العجز والحرمان وفي الأخيرة جامعة كاملة تجمع كل ذوي ذوات بذات  
فلا تقطن نفسك بذات واحدة، نقل نفسك بين ذوات وذوات لكيلا تقنط  
وتعش بالصبر والعزم متيماً.

روان مصطفى إسماعيل

\*\*\*\*\*

## \*تناغم الصراع\*

في أفق الروح تتلاقى المعارك وتتداول القسوة والهشاشة في الفضاء المضطر حيث تتضارب الأحلام وتنبثق الآمال والتطلعات الرائعة في هذا الكون اللامتناهي وفي مشهد توتري يتضاغى الشك والتردد في نبض الروح وتتصارع الأفكار في أروقة العقل حيث يخوض العقل الواعي واللاوعي معركتهما وتتهشم العواطف تحت أوزان الصراع وتذوب الثقة في لعبة نفسية لا تعرف نهاية، ويغلب الخوف والتردد في تلك النفس وتبوح بالحزن وتكتنفها طغيانُ الهموم وتعزف الأصوات الداخلية ترانيم الألم والصدى.

## \*بين طيات الأفق\*

في هذه اللحظة المشرقة والساحرة تجلس بجوار النافذة فتاة صغيرة تستنشق عبير الحياة بكل شغف وتشعر بسعادة غامرة وبهجة تملأ قلبها وروحها، تحرق وتتأمل في حديقة زاهية ملونة بالحياة حيث تتلألأ ورودها البيضاء كأنها مجوهرات نقية تنثر الرقة والنقاء في كل زاوية تستمتع بجمال العشب الأخضر الذي يبعث فيها شعورًا بالسكينة والاسترخاء وتتراقص تحت نسمات الهواء اللطيفة فتشعر بحلاوة وجمال الحياة الرائعة التي تملأ الأجواء من حولها.

سارة عماد \*سكن\*

\*\*\*\*\*

## \*مخيفة فكرة أني انطفئت\*

مُخيفةً فِكرة أن تنطفئ بعد أن كنت تشع نُورا أن تصمت بعد أن كنت كثيرَ الكلام أن تتحوّل من شخصٍ مُفعماً بالإيجابية إلى شخصٍ يمتلئ الحُزن كلّ كيانه مُرعبة فكرة أن ينتهي حماسك وشغفك وتقلّ طاقتك وتمضي هكذا بلا شيء.....

ترى أنك بالفعل استهلكت نفسك كلياً تكلمت كثيراً شرحت أكثر بررت بما يكفي ثم تأتي عليك لحظة وترى أن طاقتك قد نفذت فتتوقف عن الكلام وتبتعد عن الناس وتذهب لأقرب ملاذك وتجلس مُكتفياً بنفسك .

التضحيات العمياء التي تقدمها على حساب مشاعرك لن يقف أحدٌ و يصفق لك بحرارة على احراقك لذاتك و قتلك لكيانك سيمضي بك العمر و تكتشف أنك قدمت الكثير و لم تنل إلا القليل القليل مع الكثير من ظلم الذات ان لنفسك عليك حق فأرحها .

## \*كل الأشياء ض\*

كل العالم يحاربني كل العالم يُحاربني وكأنني المذنب الوحيد في هذا  
العالم أصبحت ملامحي باهتة لا يوجد شيء يُقلل من وجع قلبي كل  
الأيادي التي كانت تُساعدني أصبحت الآن مصدرَ الآمي كل المناطق  
التي كانت تحيط بي وتخفف وجعي لا يوجد لها أثر الآن فأين سأذهب!؟

محمد علاوه "رفيق القلم"

\*\*\*\*\*

**\*إيجاد المرء لنفسه!\***

ولكنني هذه المرة رفعتُ يدي من كل شيء  
فلا أبكي على من ترك يدي في منتصف الطريق  
وألوحُ بكلتاهما مع ابتسامةٍ ساحرة لمن أراد الرحيل  
وأنسى من نسائي مُتعمِّدًا  
وأضحكُ-أضحكُ كثيرًا أمام من خذلني!  
والآن بعد مائة خيبةٍ أصابتنِي وبعد ضياع طويلٍ أخيرًا أجد نفسي!



## \*اعتقاد خاطئ!\*

لطالما أعتقدُ أن الخير ينبعُ

من كل شخصٍ أقابله

وأن الشرَّ والحقْدُ ما هما

إلا أساطير القدماء

وإن ما دمنا جيمعنا معًا

سنحيا

وإن تفرقنا متنا

لكن للمرء أحيانًا اعتقادات خاطئة

يلاحظها بالمواقف الصعبة

يُغربلُ بعدها كل شخصٍ تنكّر

بلباس الوَدِّ والمحبة

فأما الآن صرنا لا نموتُ إلا معهم

ونحيا إذا كنا دونهم!

هند الأمير.

\*\*\*\*\*

## \*اجتثاث الروح\*

يجمعني الليلُ بين ثنياه و ما الهمُّ بالليلِ إلا جامعٌ تأوبُ الأرواحُ إلى مساكنها و تتركني بين نيران ذكرى أنوبُ كالجليد يأتي الليلُ و تعود النفس إلى سراديبٍ محفورةٍ في الأعماق تتضرمُ بالنيرانِ المشتعلة تعود تشويرًا و تفتيشًا عن ذكرى يألُفها فؤادي ولكن بلا جدوى فقد نصبت الذكريات المألوفة و تلاشيت مع السنهات تغربت نفسي فما عادت نفسي هي .. و ارتدُّ خلسة من انهيارها و يتقلصُ العمرُ حتى أبتاع سنًا يروقتني في سوقِ الحياة النخاسة عدتُ أغدو كالصبحٍ يبحث عن انبلاج نور الصباح رُغم أنني نائيةً عنه تمامًا فثمة صمتٌ عقيمٌ أزجي و الليلُ ثقوبه سوداء لا تُدرى ولا تُدرى و أنا ما زلتُ أتأمل تألمي في حسرة و توقفت نعماتُ حياتي و توقفتُ أنا الأخرى عن انسيابِ خصري تمايلاً معها أتهاوى كثيرًا و لكني ارتدُّ خلسةً كعادتي مستسلمةً لحتفِ الحياة و أبتاعُ عمري بلا ثمنٍ فيتقلصُ و يُفنى ولا أعودُ إلى نفسي التي تتوسد ذراعَ الفناء فألتمسُ المغفرةَ لذاتي التي تهتكت في وغي مجهولٍ أطرافه فلا أعلمُ أ هل العقل طاعي أم تلك الحياة طاغية و بالأحرى ؟ !

غفرانك أيتها الروح .. فما الروح إلا زائلةٌ و الغفرانُ باقٍ .

## \*حروف مندثرة\*

أعصر قلبي و أكتبُ بدم طازجٍ عن ذلكَ العمر الذي سُرِقَ مني و أنا في  
مُقتبلِ شبابي أكتبُ و أكتبُ حتى تفيضُ أدمعي من جفون أعيني أكتبُ  
حتى تصرخ الأوراقُ بـ " كفى يا للعنة " أكتبُ بيدينٍ مرتجفتين و خطٍ  
متعرجٍ على غير عادتي أكتبُ في محاولةٍ التعبيرِ عمّا يدورُ بخاطري  
أرى نفسي من وراء العيونات أرى بداخلي طفلةً تركضُ و تخسرُ ربَّ لم  
أكن أسلكُ الطريقَ المستقيمَ من البداية و منهجيةً تلكَ الحياة هي ما  
أجبرتني على العزلةِ و الاغترابِ عنها فأنا التي متُّ آلافَ المرات و معَ  
ذلكَ فلم أملكُ عزيزًا إلا و قدمتُ له مشاعري الصادقة كقربان له خسرتُ  
نفسي في محاولةٍ أن يقبلني أحدٌ كما أنا، خسرتُ كثيرًا و ما أنا إلا شابةٌ  
أركضُ في دروبِ الحياة و أترجلُ بين الحزنِ و موجاتِهِ التي تسحبني  
في عمقِ بحارٍ من البؤسِ أترجلُ بين القلقِ و عواصفِهِ التي تكادُ أن  
تخلعَ الفؤادَ من صدري أركضُ وأخسرُ ما بين الصعودِ و الانسحاقِ و  
ها أنا لم أجد سبيلًا للعودة سوى أنني أكتبُ كمحاولةٍ أخيرةٍ لإيقافِ الألمِ

نور إبراهيم ( نورهان )

\*\*\*\*\*

## \*هَجْر الرِّفَاق\*

مُرَحَّبًا، يَا صَدِيقَتِي هَلْ تَتَذَكَّرِينِي؟

أَنَا هِيَ صَدِيقَتِكَ الْمُقَرَّبَةَ أَوْ الَّتِي كُنْتَ كَذَلِكَ، كَيْفَ حَالُكَ الْآنَ بِدُونِي  
كَيْفَ حَالُكَ الْآنَ بَعْدَمَا فَعَلْتَنِيهِ لِي بَعْدَ هَجْرِكَ لِي وَكسْرِكَ قَلْبِي أَنْتَذَكِّرِينَ  
عِنْدَمَا كُنَّا نَتَقَاسَمُ كُلَّ شَيْءٍ سِوَا أَوْقَاتِنَا اللَّطِيفَةِ وَحَزْنِنَا كُلَّ شَيْءٍ كُنَّا  
نَشَارِكُهُ إِلَّا مَرَارَةَ الْفِرَاقِ هَذِهِ الْمَرَّةَ أَنَا الْوَحِيدَةُ الَّتِي عَانَيْتُ مِنْهَا لَا  
أَعْلَمُ كَيْفَ تَكُونُ حَيَاتُكَ الْآنَ وَلَا أَوَدُّ أَنْ أَعْلَمَ فَقَطْ أَوَدُّ أَنْ أَخْبَرَكَ أَنِّي لَمْ  
أُنْسَاكَ وَأَنَّهُ مَازَالَتْ إِحْتَفَظُ بِذِكْرِيَاتِنَا سِوَا لِأَنَّهُ وَبِكُلِّ بَسَاطَةٍ لَمْ أَقْدِرْ عَلَى  
النِّسْيَانِ .

## \*هَجْر الرِّفَاق\*

مُرَحَّبَا يَا صَدِيقَتِي هَلْ تَتَذَكَّرِينِي؟

أَنَا هِيَ صَدِيقَتِكَ الْمُقَرَّبَةِ أَوْ الَّتِي كُنْتُ كَذَلِكَ كَيْفَ حَالُكَ الْآنَ بِدُونِي كَيْفَ  
حَالُكَ الْآنَ بَعْدَمَا فِعَلْتَنِيهِ لِي بَعْدَ هَجْرِكَ لِي وَكَسْرِكَ قَلْبِي أَتَتَذَكَّرِينَ عِنْدَمَا  
كُنَّا نَتَقَاسَمُ كُلُّ شَيْءٍ سِوَا أَوْقَاتِنَا اللَّطِيفَةِ وَحَزْنِنَا كُلُّ شَيْءٍ كُنَّا نَتَشَارِكُهُ  
إِلَّا مَرَارَةَ الْفِرَاقِ هَذِهِ الْمَرَّةَ أَنَا الْوَحِيدَةُ الَّتِي عَانَيْتُ مِنْهَا لَا أَعْلَمُ كَيْفَ  
تَكُونُ حَيَاتُكَ الْآنَ وَلَا أَوَدُّ أَنْ أَعْلَمَ فَقَطْ أَوَدُّ أَنْ أَخْبَرَكَ أَنِّي لَمْ أُنْسَاكَ وَأَنَّهُ  
مَازَلْتُ إِحْتَفِظُ بِذِكْرِيَاتِنَا سِوَا، لِأَنَّهُ وَبِكُلِّ بَسَاطَةٍ لَمْ أَقْدِرْ عَلَى النِّسْيَانِ .

ندى أحمد تُوليب

\*\*\*\*\*

## \*استرجاع نفسي\*

في يومٍ ما ذهبت جلست وحيدةً

لجعل فؤادي ينبض من جديد ذهبت إلى مكان بعيد لاسترجع ذكرياتي  
وكل ذكرياتي المؤلمة جدًا وكلما أتذكر يتحطم فؤادي أكثر ولم يعد  
لدي طاقة تجعلني أتحمل كل الذكريات و الواقع المؤلم بعد مرور وقت  
طويل في اكتئاب من الواقع و الذكريات راجعت نفسي في كل أفكاري و  
كان في الوقت هذا ابني إنسان جديد لا تحطمه الذكريات ولا الوقع و  
البشر كان صعب جدًا عليه أن أرجع و أتعامل من جديد لكن لا ذكره  
ولا بشر ولا أحد يحق له أن كل هذا يحدث بسببه.

## \*جرح الماضي\*

ستتركني و تتعايش مع غيري و تتعرف علي العديد من الأصدقاء  
ستكمل حياتك لأجل غيري

لكن لا تعلم ماذا سيحصل من بعدي ولا تعلم أيضًا ماذا يفعلون في  
فؤادك؟ الذي هاجمت العالم لأجل أن أحميه وأنت في وقت صغير  
تخلّيت عني و ستكمل حياتك بدوني لكن أعلم أنني ليس كمثلي أي أحد  
يتحمل الكثير لأجلك، و سوف أتحمل لأجل أحميك من البشر و كل هذا  
لأجل انني أحبك

الهام محب

\*\*\*\*\*

## \*نبضٌ روحي\*

يا أمانى ومأمنى يا حبيبى وأحبتى هل يمكننى أن أطرح عليك سؤالاً؟  
ماذا فعلت بي؟ أنت اقتحمت حياتى وسرقت فؤادى لم أعد أدرى حياتى  
بدونك فأنت نقلتني من عالم إلى عالم آخر جعلت عقلى ينشغل بك  
وقلبي يدق من أجلك وكل هذا وأنت لست بجانبى أشتاق إلى اليوم الذى  
نصبح سوياً، وتضمنى إلى حُضنك الدافئ وأسمع نبضات قلبك وهى  
تعترف بحبى حقاً أنا أتحدث وتملؤنى الشجاعة لم أعد أخشى أقوال  
البشر فأنا لا يهمنى سواك أجبك!



## \*فقدان الأم\*

يوم الحادي والعشرون من مارس حقاً أكره ذلك اليوم كان مُنذُ عامين  
يومي المفضل الذي أنتظره بهدوء والفرحةُ تغمرني فقط كي أرى  
الابتسامة على وجه أمي ولكن قد رحلتُ منبع حناني قد رحلت حبيبتني  
وصديقتي وتركت بداخلي ألم جعلني عجوزاً فأنا صرْتُ عندما أحد  
يتحدثُ عن والدته تنزف عيناها كالدماء المفرطة أغرقُ في بحرٍ من  
الدموع ويمرُّ يوم الحادي والعشرون وكأن يوم رحيلها يأتي من جديد  
فكلُّ منكن يأتي حاملاً لها الأزهار وأنا أذهب إليها بدموعي المفرطة.

لميس رامى "لوليتا"

\*\*\*\*\*

## \*ضحكتك الجميلة كالقمر\*

أهلا بك يا صديق هل قرأت العنوان جيداً! أراك تستعجبه لكن ما أقوله في عنواني هذا هو الصحيح يا صديق. ضحكتك جميلة جداً صدقتي تشبه القمر في حالته وهو بدر وجماله اتحداك أن تواجه المشاكل ببسمة جميلة وهدوء وتوكل على الله سبحانه فستري الجمال الحقيقي نُصّب عينيك لماذا دائما تدخل في حالات الاكتئاب المستمر مع كل موقف يحدث بحياتك؟ لماذا لا تقابله بحب وتجعل العالم يرى جمال ضحكتك هذه؟ ضحكتك جميلة جداً تشبه الزهور الجميلة في نقائها في فصل الربيع الزاهي ابتسم فضحكتك جميلة كالقمر يا صديق وتجعلك قمر لمن يراك.

## \*انكسار علاقتك بمن تحب.\*

إن علاقة الشخص بحبيبه علاقة غير عادية بالمرّة عندما يكون شخص بحياتك تحبه أكثر مما تحب نفسك وتكاد تصل إلى مرحلة الاستغناء عن روحك من أجله فقط، وتضحى بأشياء عدة في حياتك من أجله ثم يكسرك هذا الشخص يكسرك بكسره للعهد الذي كان بينكم ربما أنت قدمت له الكثير والكثير وتحملت الكثير والكثير من أجله ولكن ما المقابل! ما هو مقابل مجاهدتك في هذه العلاقة! هو كسر قلبك اللطيف اتعلم لماذا حدث هذا؟ لأنه شخص أناني لا يريد غير نفسه وسعادته وأنت فلا شيء غير إنسان تجلب له السعادة ويتمتع بك فانتقد دائما نفسك يا صديق .

أميرة ماهر.

\*\*\*\*\*

## \*أحارب من أجلى...\*

لا من أجل الآخرين فمكثت طيلة عمري أبحث عن راحتهم وسعادتهم.  
متناسية نفسي تماما

لكنهم ماذا فعلوا؟ وما جزائي بعد كل هذه التضحيات؟ لم أرى منهم  
سوى الخذلان لم أرى في عيونهم إلا الحقد والأناية وحب الذات فالكل  
يحارب من أجله فقط لا من أجلى ولا لأجل الآخرين.

لذا فأنا أيضاً سأحارب من أجلى فقط... لأنها تستحق.

## \*أحببتُ وحدتي..\*

كنتُ فتاةً لا تحب سوى الضحك دائماً أكره العزلة والوحدة. أشعر  
بسعادة دوماً في معظم الوقت... إلى أن تبدل بي الحال وصار كل شيء  
سيء .. فحكمت عليا أقداري أن أعيش في وحدتي للأبد  
أحببتها وبدأ لي العالم من بعدها غريب. فلم أعد أبالي بما يحدث من  
حولي ولا يهمني ذلك أبدا عشقت وحدتي فكانت لي خير صديق. وكيف  
لي أن لا أعشقها وهي الركن الهادي الجميل.

شيماء رمضان " عاشقة الروايات "

\*\*\*\*\*

## \*طريق الله الصحيح ولو خالفك كل البشر\*

في منتصف أن جميع مشاعرك وأفكارك توجهك إلى طريق هناك منبه  
يرن خمس مرات في اليوم الواحد ليعيدك إلى الطريق الصواب ولكن لا  
تهتم بهذا المنقذ وتتمادى في الطريق الخاطئ ثم يحولك هذا الطريق من  
إنسان كان يعلم ما هو الله؟ ومن هو المصطفى؟ إلى إنسان كل حياته  
حزن ثم يزيد الحزن حزناً ويزيد الحزن بكاءً ويزيد البكاء ألماً ويزيد  
الألم إكتئاباً ثم بعد كل ذلك وبعد كل البعد هذا عندما ترجع إلى الحنَّان  
وتركع ولو ركعةً واحدة وتقول: ربي وإن عظمت ذنوبي كثرةً فلقد  
علمت بأن عفوك أعظم ربي مالي سواك أرجوه مالي سواك أشكي إليه  
حزني وقلّة حيلتي ربي إني عبدك وأعلم أنك أنت الغفور الرحيم فيقول  
لك بكل رحمة: " وإذا سألك عبادي عني فإني قريب أجيب دعوة الداعي  
إذا دعان فليستجيبوا لي وليؤمنوا بي لعلهم يرشدون " هل تعلم ما هذا  
المنقذ؟ هو الصلاة .

## \*ماذا لو كانت زوجه سالحة منتقبة حاملة القرآن؟\*

سأحملها في قلبي ستكون نورًا في حياتي سأصلي بها وندعو سويًا  
سأجعلها أميرة في بيتها ستكون دعوتي في قيام الليل وتكون رفيقتي  
في صلاتي نصلي معًا نقرأ القرآن معًا وسأدعو من كل قلبي أن يرزقنا  
الله بذرية مثلها ستأخذ بيدي إلى الفردوس وستكون حوريتي في الجنة  
سيكون كل حلمي إسعادها ستكون زوجتي وأمي وأختي ورفيقة دربي  
ستكون سندي ستكون من يخفف عني حزني بعد يوم مليء بالتعب  
والمشقة حقًا سأحبها مثل حب النبي ﷺ ستكون كل حياتي هي.

عبد الله رجب

\*\*\*\*\*

## \*حقيقة الحياة\*

لم تكن النهاية بل كانت همسةً نجاة وبداية لأجمل حياة حينها أدركت  
أنها دنيا فانية

أيقنت أنني يوماً ما سأكمل الطريق وحدي وحدي تمامًا فلا بأس وإن  
ابتعدوا من الآن فهم لا يشبهون قلوبنا ولكل طريق نهاية ولكن نهاية  
طريقهم كانت بداية حياة سعيدة لي كلها رضا بقدر الله لأنني سأحاسب  
وحدي وأعبر الصراط وحدي لذلك تقبلت وحدتي من الآن لأنها الحقيقة.



## \*نحن البشر\*

نحن كحباتُ العقدِ إذا انقطع جزء منه انفلتت حباته كذلك نحن البشر نكمل بعضنا البعض فالمعلم ينشئ المهندس والطبيب والشرطي والمحامي والمهندس يبني المدرسة التي يعمل بها المعلم و يبني المستشفى التي يعمل بها الطبيب والطبيب يعالج المعلم والمهندس والشرطي الذي يحمي الجميع والمحامي يساعد الطبيب والمهندس والشرطي والفلاح يزرع الخضار والثمار والنباتات التي هي أساس حياة كل البشر كلنا سواسية كلنا نكمل الحياة كلنا في دائرة واحدة إذا فسد جزء منها فسدت الدائرة كلها اختلافنا يميزنا عن غيرنا ولكن كلنا من طين وإلى الطين يوماً ما سنعود.

سارة علي عبد الرحيم (بنت النيل)

\*\*\*\*\*

## \*معاناة انتظارك\*

لطالما انتظرتك كنتُ دائماً أقف على عتبة شرفتي لعلي أرى طيفك من بعيد حتى ملّ الانتظار مني ورغم كل ما حدث بيننا فأنا لازلتُ أحبك فمن الحين إلى الآخر تُصيبني نوبات عشقك أراك في أحلامي وفي يقظتي لا أدري ماذا حلّ بي؟ ولكنني أدرك جيداً أنني أصبحت مجنونة ومتيمّة بك أسمع أنين صوتك دائماً ولا أريد أن أسمع أي صوتٍ آخر صحيح أن مئات الأميال تُفصل بيننا ولكنك بداخل وجداني مُقيم أريد أن أخبرك شيئاً آخر وهو أنني أصبحت تائهة بين نيران حبي لك وكبريائي الذي يمنعني من محادثتك ولكنني أدركت الآن أن الفراق لا يجعلنا ننسى بل يزيد من أوجاعنا ففراقنا علمني شيئاً مهماً لقد علمني كيف أتشبث بك؟ و لقد علمني أيضاً أن أحبك من جديد لقد جعلني الفراق مريضة بك والآن أريدك أن تخبرني كيف أشفى منك؟

## \*يقينًا في الله\*

هذه هي النهاية ولكنني ما زلت صابرةً انتظر جبر الله لي ما زلت على يقين أن الله يخبئ لنا في الغيب أفراح لا نعلم متى ستأتي و ما مصدرها؟ ولكنني أعلم أنها آتية لا مُحالة أعلم أن الله كريمٌ لذلك أرخيتُ يدي من كل تفاصيل حياتي فيا الله لا تتخلي عني فلقد مرت عليّ أيام مريرة كلما أتذكرها ينفطر قلبي فزعًا ولكنني على يقين تام أنك لا تكلف نفسك إلا وسعها وكل ما أريده يا الله أن يطمئن قلبي ويهدأ أريد أن يرافقتي الاطمئنان إلى آخر عمري أريد فقط أن أستريح فيارب جبرًا سريعًا لقلبي و عوضًا جميلًا لنفسي فيا الله اختر لي ولا تُخبرني يارب لا تجعلني أسلك طرق لا تشبهني فأنت وحدك الأعلم بحالي فاللهم لا تشمت أعدائي بدائي فالخير فما اخترته أنت يا الله وليس ما أريده.

نانسي هندي

\*\*\*\*\*

## \*اليأس سُم\*

لا تجعل لليأس سبيلاً إلى نَفْسِكَ فلعَلَّ الأمل يُعَوِّضُ عليك في غَدِكَ ما  
خسرت في أَمْسِكَ!

اليأس يصنع منك شخصاً فاشلاً اليأس يُغرق صاحبه ويجعله قابلاً  
للسقوط لماذا تيأس والحياء بها الأمل؟ لماذا تُغرق نفسك وحبلاً نجاتك  
الأمل وقاربك التفاؤل إن كانت أولى محاولتك الفشل فلا تيأس إن فقدت  
شغفك في الوصول فلا تيأس غداً سيعود أملك مُلماً بالنجاح ولكن إن  
ظل اليأس مُحْتِلاً عليك فلن يكون هناك مجال لوجود الأمل لا يمكن أن  
يتعايش الأمل مع اليأس أجعل دفاعك الأمل وحارسك التفاؤل ولا تجعل  
لليأس وجوداً في حياتك فاليأس ما هو إلا سُم إن دخل الجسد فلا يخرج  
إلا وهو مُدْمِرُهُ لا تجعل له سبيلاً ف نَفْسِكَ ..

## \*قلبي كالبحر\*

قلبي كالبحر عميقٌ من الداخل وخفيف من الخارج فأَي رِيحٍ تأتي تجذبه إليها ويستمتع إلى أنين الآخرين ولا أحد يشعر بما في داخله فقط يلقونه بالحجارة ولا يخافون عليه من الانكسار يتحمل كل المصاعب ويستمتع إلى كل ما يحزنه من أنين الآخرين ولكن لا يظهر إلا بصورته النقية البيضاء وإن تعمق أحد داخله كان مصيره الغرق فإنه لا يرى سواء سواد عمقه ولا يرى كم يحتوي على لؤلؤ يضيء جوفه فرفقًا به وعذرا إن غرقت فخطئك هو تعمقك بيه ..

مها الراجحي..

\*\*\*\*\*

## \*الجامع بين النقيضين\*

أتعجبُ من هذا القلب كيف لكلمة أن تجعل دموعه كالنهر الجاري وكيف  
لكلمة أخرى أن تخلق منه ملاك ذو أجنحه جامع بين نقيضين ببعض  
العبارات يمكن أن ينسال دمعي كالطوفان وبعبارة أخرى أشعر وكأني  
أُحلق في السماء يمر الإنسان بحياته يحمل بداخله كثيرًا من المشاعر  
من فراق الأحباب من صدمات الوعود وضياع الأحلام تراه يمر حامل  
كل هذا بداخله ولكن البقاء للأقوى الذي بإمكانه النهوض بعد الكثير  
من الانهيارات استمر في خوض المعارك فالحياة لن تنتهي ببعض  
المشاعر والسقطات لأن الحياة بلا أهداف مثل سفينة بلا ماء .

## \*نهوض بعد انهزام\*

رفقًا بعياني قد حرقتُ الدموع وجنتي رفقًا بقلبي أيتها الحياة قد تمزق  
قلبي من كثرة الهموم وها أنا ذا مازلتُ أخوض تلك الطرق الوعرة  
التي لم تُهديني سواها الحياة أسقط ولكن أقوم مرة أخرى خيفةً من  
الأفاعي التي تنتظر لحظة سقوطي سأمضي بدربي مهما كانت قساوته  
وكلما تعثرت سأنهض من جديد باحثًا في كل يومٍ عن حلمٍ جميل عن  
إبداع يزهل الجميع سأخلق من حزني بستان من الزهور يزهر ربيعًا  
دائمًا لا يمر به الخريف اليوم مطر وعواصف وغدًا بستان من الزهور

أسماء محمود أحمد

\*\*\*\*\*

## \*رکن هادی\*

إنه لمن اللطيف جداً أن يجد كل منا مخبأه والركن الهادي الذي يرتمي إليه لمواساته وتخفيف آلامه الشخص الذي يفضضُ معه ويحكي له كل مأساه شخص يُحبه بصدق يُحبه كما هو دون التذمر من عيوبه يُحاول فقط وبطريقة لطيفة أن يُعدلها ويُصححها شخص ترى فيه العالم ويراك هو العالم، شخص طيب القلب حسن اللفظ رقيق المعاملة .



## \*حل سكون الجميع وبقي ضجيج عقلي\*

يأتي الليل ليحل السكون في أرجاء الحارات ليعود الناس إلى منازلهم  
لتُغلق الدكاكين، ويحل السكون الأرجاء، ويبدأ ضجيج أفكاري تلك  
الأفكار المشردة وينام الجميع بينما أنا محصورة بين هذه الأفكار يذهب  
خيالي بعيداً إلى الأفق أدخل في عالمي الخاص تبدأ تخيلاتي الروحية  
تلك التي أتمنى عيشها في واقعي أتمنى لو أحظى بفرصة لتحقيق  
تخيلاتي هذه ليوم وأظل أفكر وأفكر حتى أغفو بين أفكاري وأستيقظ  
مجدداً لمواجهة يوم آخر في هذا العالم القاسي!

ملك القطوري

\*\*\*\*\*

## \*مجهول؟!\*

كيف لحديث عبر الكتابة قادر أن يجعل أجسادنا دافئةً كيف لشخصٍ بعيد عنك قادر أن تشعر معه بالاحتواء أكثر من كل من هم حولك وجانب وكيف له أن يلغي حضور الجميع ليستوطنك رغم بعادك كيف يتعلق بيك رغم هجرك وبعذك كيف يجعلك تبتسم لحروف دون سماع صوته. كيف نشتاق لشاتنا دون لقائنا. كيف عند لقائنا لا تشتاق لرؤيتي وسماع صوت مثل حروفي وكلماتي في شاتي؟.

كيف نهتم بشواحن هواتفنا رصيد وطاقه دون النظر لقلوبنا؟. كيف نهتم بحذف ما نكتبه ولا نهتم وملتفت على ما نقوله.

## \*طير حرا!\*

أننى أرغب أن أكون مثل الطير الحر الذى يرفرف بجناحيه فى كل وقت  
ومكان وكما شاء. لم ينتظر أحد ولا يلتفت لمن حوله. إنما يرفرف من  
أجل نفسه فقط. يُعطي للجميع ظهره وأنه مَلَك نفسه لا يلتفت إلى أحد.  
بل كل مايفعله من أجله هو. وعلى الرغم من ذلك يبهر الجميع بشكله  
وطيره وتنسيق نفسه ويلفت أنظار الجميع إليه. ويتمنى الجميع أن  
يكون مكانه.

سندريلا اشرف (هلاوس ذات الخمار)

\*\*\*\*\*

## \*لا تكن قاسياً\*

أتعجب كثيراً عندما أرى بعض القلوب تفيض بالقسوة فكيف لقلبٍ خلقه الله بالفطرة حنوناً أن يتحول إلى تلك البشاعة كيف له أن يُصبح قاسياً على غيره فلا يرحم صغيراً ولا كبيراً ولا طيراً ولا هرة ألم يعلم بأن الله عزوجل يبغض القاسية قلوبهم ألم يعلم بأن الرحمة طريقاً إلى الجنة والقسوة طريقاً إلى العذاب؟ ولأجل ذلك أوصيك يا صديقي بأن تكون حنوناً كُن حنوناً حتى يرحمك الله ويسخر لك عباده الرحماء.

## \*لن تُنسى يا عبد الله\*

لن ينسى الله قلبك لن ينسى بأتك ما زلت صابراً راضياً مُحْتَسِباً رغم ما بك من ألم لن ينسى بأتك منتظراً أن يُراضيك بما تُحب وتسعى من أجله لن ينساك أبداً كما لم ينسى يوسف عندما تحطمت دُنياه لم ينساه عندما ظن إخوته بأنهم أهلكوه لم ينساه أبداً وتدخلت إرادته التي كانت أقوى من كل شيء أقوى من إرادتهم وتدابيرهم جميعاً إرادة الله التي جعلت يوسف عزيز مصر وجعلت أولئك الذين تركوه في بئرٍ مُظلم يطلبون منه الصدقة تلك الإرادة التي جعلته يلتقي بأبيه بعدما ظنوا بأن أبيه لن يراه مجدداً تلك إرادة الله التي تأتي لِشْرِيحِ قلوب المتعبين وتُسخِر لهم حظوظ الدنيا بأكملها لأنهم كانوا على البلاء صابرين منتظرين الجبر والعوض الذي يأتي ليشفي قلوبهم ويداويها بعد أرهاقها التعب يداويها لتشعر حينها بأنها لم تری حزناً قط.

هالة البكري

\*\*\*\*\*

## \*الرحيل القريب\*

أريد أن أترك كلَّ شيءٍ أترك أهلي وأصدقائي واسمي ومكاني المفضل وكل شيءٍ أحبه فأنا أريد عيش حياة غير هذه هذه الحياة سيئة فالناس من حولي لا يهتمون بمشاعر غيرهم والأصدقاء لا يوفون بعهدهم ولا يستمرون معي للنهاية فمنهم من يرحل في منتصف الطريق ومنهم من يرحل بعد تعلقي به لا أحد يستمر معي للنهاية .

في إحدى الأيام كنت أسير على الثرى في وقت مليء بالديجور فرأيت شخصاً يحيد ليخْتبأ في مكان وعندما أصبح في أمان خرج فسألته: لماذا كنت تحيد؟ فقال: لقد أفكت على أخي.

فنصحته ألا يكذب مرة أخرى لأن الكذب أسوأ شيء في العالم

وفي اليوم التالي عندما استيقظت من النوم وجدت الودق يهوي فخرجت ونهضت أرقص فأنا أحب الرقص تحت الودق

إن بلادنا طقسها قيظ جداً ومليئة بالحيف لكنها جميلة .

ولكن لم تعد جميلة مثل ما كانت فالتكل أخذ مني جدي وأخذ أصدقائي ولم أعد مثل قبل فقد أصبحت هزياً والعياط أصبح يلازمني في جميع الأوقات ويوجد بداخلي صباغة لأصدقائي .

سلمى عمر أحمد

\*\*\*\*\*

## \*السعادة\*

السعادة هي شعورٌ جميل يشعر به المرء عندما يكون بجانب أقرب الناس إليه فهذا الشعور فريد من نوعه لا يمتلكه الجميع رغم أن من الممكن الحصول عليها بأبسط الأشياء عندما تنجح في دراستك أو عملك وأيضا حينما تساعد أحد على تجاوز أزمته أو ترسم على ثغر شخص ما بسمةً جميلة فحين تكون سبب في إسعاد أحد تشعر بسعادةٍ غامرة أو تمدح نفسك بكلمات ولو بسيطة فالسعادة لم تكن في المال بل بأبسط الكلمات الجميلة ويمكن تحقيقها بدون عناء .

## اعاهدك يا نفسي

اتهموني بالأكاذيب بأقوالاً و أفعالاً لم أقولها ولم أفعالها صمّت لكي  
أحافظ على الود ولكن للأسف

أصبحت مجرماً عندما ظلمت نفسي و تهاونت في حقها وسمحت لهذا  
وذاك أن يستخفوا بي ويتمادوا

في إلقاء الإتهامات عليّ و يشوهوا صورتي و استسلمت لهم بسذاجة  
ولم أدافع عن نفسي مرة واحدة لذلك أريد أن أقتل روعي ولكن هل يعقل  
أجني عليها و أظلمها أنا الآخر؟ !

تبّالي كفى ظلماً لها و أعاهدك يانفسي أنني سأترك الضعف و انتصر  
لكي من كل شخص آذائي ..

نيجار أحمد

\*\*\*\*\*