ما وراء القلوب
مجموعة مؤلفين
تحت إشراف امالي جمال حسني

تأليف: مجموعة مؤلفين

تصميم خارجي: ثريا طارق

تنسيق: اينور جلال

اليانور للنشر الإلكترونية

ما وراء القلوب♡

اللهم رفيقاً أخطو معه الأيام العجاف قبل الازدهار، اللهم رفيقاً يأخذ بيدي من الشباب حتي المشيب.

فلتسلم مُقلتاك، فوالله انها مُغرقتِي و أنا كالغَارق و لا أود النَجَاة!

و ما رأيت جمالاً مثلما تفعل عيناه، و ما رأيت قلبًا مثلما يبدو قلبه، قلبه جميل كجمال القدس، يتمناها ألف عدو!

لا أحب أن أنثر إحباطي لأي شخص، مهما كان ما أمر به، مهما كان قلبي شهقاته تتجول داخلي، لا أبث حزني لأحد، نعم، أنا من كانت تنسج كَلِمات تزهر قلوب العابرين و بداخلي تصدع من الكسور النابعة من جوفي، أشعر دائمًا سعادتي هي في الأصل مصدرها إسعاد من حولي، أشعر دائمًا أن كل الكلمات التي أنا أشد الحاجه إليها يجب أن أعطيها لغيري كي لا يتوغل بنفس دوامة شعوري**!** كنتُ دائماً أواسي من حولي و أعانق قلوبهم حتي لو كانت بكلماتي و كنت أنا من مات قلبه باردًا يتوسل الدفئ، كنت مصدر الدفئ و سقيع قلبي يزداد، كانت دائمًا كلماتي تنسج الطمأنينة و السعادة حولي، أشعر دائماً أن هذا عملي، هذا سبب وجودي، و سيبقي هدفي دائمًاو أبدًا أن اكون ذات أثر طيب، و عند مماتي كلما تذكر أحدهم كلماتي تبعث بي الروح من جديد و يدوم اسمي، سأبقي دائماً ملك نفسها من لا تريد أن تكون بمجرد زوال روحها ينتهي أمرها، أود أن يدوم أثري، أتمني عند رحيلِي أن يدوم أثري و أُذكر بالخير و كلما تذكرني عابرٌ يدعُو لي، أتمني أن يبقي لي أثرٌ طيب**!**

گ/ملك هارون"نيرة القلوب نورسين"

♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡

"همسات حب"

أحببتك حبًا، أدركت بأن ليس في الدنيا ما يحزنني غير ابتعادكَ عني، وانشغالكَ عني، وغيرتي عليكَ، إذا تكلم قلبي فلن ينطق سوىٰ اسمكَ، وإذا دق القلب فلن ينبض إلا لإجلكَ، فكم أنا من العشق أحببتك، وكم أتمني أن تكون أنتَ قدري، وأن أكون أنا قدركَ.

"القلب والعقل"

أصعب المعارك التي ستخوضها في حياتك تلكَ التي تدور بين عقلك الذي يعرف الحقيقة وقلبك الذي يرفض أن يتقبلها، يقول القلب: دعكَ منه

ويردد العقل: ولكنكَ مني فكيف يا قلبي سأخذ قرار وأنا تائه؟

يمكن أن يوازن العقل إذا كان قلبكَ في مكان جيد، ولا يمكن أن يمنعك قوه لفعل الشيء الصحيح، والتصرف بالطريقه الصحيحة، والتغلب على العقل.

"صرخة ألم"

أحتاج لصرخة تفجر ما بداخلي من ألم، تجعلني أشعر بالراحة. أو تفقدني لذة الحياة الذي رأيتها بها، ليس هين عليّ، لقد صارعت الكثير والكثير من الألم، لكني أقاوم إلى الآن ولم أستسلم، أنا التي خاب ظنها بالكثير ولم تفقد اليقين بربها، أحتاج الي صرخة تجعلني أخرج كل ما بداخلي.

"حبيبي"

أنتَ مَن أشعر معه بالراحة والأمان، أنتَ من جعل لحياتي معني آخر، أنا أحبك حبًا لا مثيل له؛ فقد أدمنت حبكَ وأصبحت أنتَ تجري في شراييني، أنتَ الذي شعرت معه بالأمان الذي لم أشعر به من قبل، أنتَ الذي أصبحت سر سعادتي، أنت من رق قلبي له غير أي شخص، فأنا كم أعشقك من الحب، أقسم أني تخطيت الحب وبدأت أتنفسك، حبيبي العزيز كن بخير دائمًا؛ حتي يستريح قلبي، كن بجانبي ولا تتركني لحظة؛ لأنك عندما تغيب يغيب كل شئ معكَ أحبك يا قطعة من جسدي.

گ/جيهان نصر"أسيرة الحب"

♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡

ماذا لو عاد الزمان؟

غريب حقًا هذا السؤال، مؤلم ،هذا السؤل يعيدك إلى الماضى ،يجعلك تسترجع ذكريات ظننت أنها قد ماتت بداخلك ولم تعد موجوده ،ماذا حقا لو عاد الزمان؟ لو عاد الزمان لتمنى الكثير منا أن يغير الكثير من الأشياء والمواقف التى جعلته يشعر بمشاعر مختلفه، ومتعبة، وقد تكون محرجة، ومهلكة، كل منا عنده ماضى يتمنى لو يعود الزمان ليغير هذا الماضى، على أمل ألا يشعر بالألم من الذكريات المؤلمة المدفونة بداخله ، أنت لست وحدك من تريد أن يعود الزمان ، بل المعظم منا يتمنى لو يعود الزمان ليغير الكثير من الماضى، يبتعد عن صديق غدار أو يمنع مشاعره الصادقة من الخروج لمن لا يستحق والكثير والكثير؛ لكن هل تعلم ما هي الحقيقة؟ الحقيقه أن كل منا يريد أن يغير أشياء يعتقد أنه السبب بها؛ ولكن الحقيقة أنه ليس له دخل بكل ما حدث فكل ما حدث كان تدبير من الله.

"يكفى"

نعم، يكفى ما حدث لي حتى الآن، يكفى ما شعرت به من الخذلان والألم، كل ما حدث كان بسبب قلبى الذى جذبني ورائه ووراء مشاعره وأنا مثل البلهاء الغبيه، كنت أستجيب له حتى تدمرت روحى ، أليس هذا كافى لجعل هذا القلب يتوقف؟ أنت أكبر أخطائي أننى سرت وراء المشاعر وليس العقل، أصبحت أتمنى لو أنزع هذا القلب من مكانه؛ كي يتوقف، كنت دائمًا ما أخسر بسببه الكثير، ولكن حان الوقت كي يجلس على الجانب فلم أعد أحتاجه انتهى عمله، أجل أنا لم أعد كما أنا لقد تغيرت كثيرًا، أصبحت أمشى وراء العقل فهو لم يخذلنى يومًا، نعم، كان دائمًا على صواب، أصبحت أقوى بالتخلي عن المشاعر وترك القرار للعقل، أصبحت أختار الصواب؛ لأصبح أقوى، حتى وإن كان هذا عكس ما أريد حتى ولو كان هذا سوف يؤلم القلب، نعم، تخليت عن المشاعر لإثبات أن القلب ليس دائمًا على صواب، اخترت العقل لإثبات أننى أقوى من ذلك.

"امرأة من زاوية حادة"

حادة، نعم أنا امراة حادة الطباع، حادة الشكل والملمس، حادة المشاعر، كانت عوامل الحياة لها أثر كبير فى تشكيل ما أنا عليه الآن، في هذه الحياة عوامل طبيعية وبشرية تتكون منها الأشياء ، أما أنا فتكونت من عوامل مختلفة، عوامل استثنائية، لقد تكونت من الآلآم والخذلان، وكأن الحياة جعلت مني إنسان قابل للهدم والتشكيل كما تريد هي، تألمت و انكسر قلبى للحد الذى أصبحت فيه قاسيه حادة، لم أعد أنا، أصبحت شخصًا لا أعرفه شخص بارد التعامل، قاسي المشاعر حد الملامح، أنا لم أتغير هكذا فجأة، لقد كنت مثل بناء عالي، هُدم مع مرور الزمن أثر زلزال قوى ضربه فجأة بواسطه الخذلان من أقرب الأشخاص الذين وثقت بهم حد الغباء، وأعيد بنائه من جديد بطريقة مختلفة قوية بطبيعة قاسية، ولكن هل تعلم ما هو الشيء الإيجابى فيما حدث لي؟ أننى أصبحت أقوى، أقسى، حادة، لا يستطيع أحد مهما كان أن يكسرنى من جديد أو يأثر بي، هذه أنا الجديدة أنا الحادة، لكن الحقيقة أني لست سيئ لهذا الحد، لكن الحياة جعلتنى أبدو بالمظهر هذا.

"تناثرت اوراقي"

كاتب أنا في زمن الغموض، في زمن أصبحت الكتابه شيء غامض، مليئ بألغاز الكتمان، وقاريء أنا فى زمن أصبحت فيه القراءة مهجورة، أجلس فى مكاني الهادىء، البعيد عن زحمه الحياة، أقرأ حينًا و أكتب حينًا آخر عن ما يدور فى هذا الزمان، هل القراءة حقًا تريحنى؟ وهل الكتابة حقًا تخرج ما بي؟ أم تجعلني متفرق متناثر من الداخل مثل أوراقى التي تتناثر مع الحروف مبتعدة عنى كلما حاولت إمساكها، وكأنها تخاف ضجيجى برغم الهدوء الذى حولى، هل يبدو علي حقًا الكتمان وبين أحرف كلماتى الآلام ؟ ولما لا أشعر بآلام بعدما تناثرت جرائد أفكاري ، وأحرف كلماتي التي كتبتها لتحلق مبتعدة عني، بعدما حاولت ترتيبها برغم عواصفي الداخلية، التي يعم عليها الهدوء الخارجي والسكينة المزيفة، هل تغيرى هذا بفعل الزمان أم بفعل الكتمان؟ مع العلم أن الكتابة والقراءة كانوا سيفي الوحيد؛ كي أتفادى أزمات الزمان وعن مدى فقداني لبريق الآمال، وكأنهما كانا حبلي الوحيد للنجاة.

ك:سلمى وائل "قمر الليل"

♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡

"لا أعرِفُني"

أنظر لنفسي في مِرآتي، أرى فتاةً لا أعرفها، فتاةٌ قاسِية، وحزينة، وتائهةٌ في أزِقَّة الحَيَاة، لا تَعلمُ إلى أَين تَذهب؟ مُستسلمةٌ للواقِع، هذه ليسَت أنا، لِمَ تغيَّرتُ لهذا الحد؟!

لا شكَّ أن الناس هم السبب؛ فالنَّاس هم من يتسببون بكُل شيء، كلماتهم السَّامة، وأفعالهم المُميتة، إذا نعتوك فاشلًا يُحبطوك، ويُقللوا من شأنك، وإذا نجحت، يحسدونك على نجاحك وتفوقك، ويحقِدون عليك، فاحذَر أن تتبع حديث النَّاس، إنهُ كنباح الكِلاب، لا يُفيد بشيءٍ، قديمًا، كنت أظن أنَّ الناس طيبون، لكني علمتُ أنهم أخبثُ المخلوقات، جعلوني أشعر بالسوء، وأكره نفسي وحياتي، وها أنا الآن، جالسةٌ بَين جدران حُزني، يَنتشر الديجور من حَولي.

مؤلم أن تنهار من الداخل، وتبقى روحك لا تشعر ولا تحس، وتظل رغم ذلك تبتسم للجميع، هل تفهم كيف يكون هذا الشعور؟

فقط تشعر بالعتمة في صدرك، لا تفهم كيف يكون المرء منطفئًا، نحن قوم إذا أحببنا أعطينا من نحب كل شيء، وإذا تركنا وكأنه قتلنا، وأخذ معه كل شيء.

لم أكن أعلم أن الحب يستمر هكذا مثل البداية، ولكن معك كل حب يستمر للنهاية، كل جميل يستمر لأنك من تعتني به، ها أنت حب الطفولة والآن، أنت معي و بقربي و حب الشيخوخة أيضًا، اهتمامك المفرط لي، و دلالك لي كأنني طفلتك الصغيرة ، كل شئ معك جميل و مميز ، لا أعلم لماذا قد مر العمر سريعًا، هكذا أشعر أني لم اقضي معك الوقت الكافي، لم أشبع بعد من حضنك الدافئ ، أريد أن يطول العمر كي نجمع كثير من الذكريات الجميلة، لو كان بيدي أن أتمني شيء و يتحقق فـ سوف أتمني أن يرجع العمر إلى الوراء؛ كي أختارك أنت، و أعيد معك الحب من جديد، فـ أنت جئت كي تجبر قلبي و تلملم شتاتي، كيف لإنسان أن يكون حنونًا و جميلاً مثلك هكذا**!؟** رغم كبري و شحوب وجهي و رعشة يدي إلا أنك مازلت تراني جميلة، وأنا أيضًا أراك أفضل ممتلكاتي الجميلة.

ك♡روضه أحمد

♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡

وكأن القرب بمن نحبهم يزيدنا قوة ، يسعدنا، يملأ قلوبنا حب و أمان ، ويلاحظ قلبي حين أجتمع مع أناس تشبهه في القول والفعل والخطوات.

لم يعد الزمان، ولم نكن كما كنا، ولم نعيش نفس الحزن، قد كان الفراق أنسب حل لنا يا من بقربك تزيد جروحي و أتألم، فالبعد عنك هو أنسب الحلول.

يا لنصيبي كم هو جميل حين قابلتك، حين جئت إلي لتطلب يد للزواج، كانت أسعد أيام حياتي وما القرب إلا لمن أعزني ودخل بيتي، وأحبني سرًا حتي قابل أهلي، فمرحبًا بك في قلب لم يدخل أحد قبلك ولا بعدك، فمرحبًا بك في عيون لا ترى غيرك، فمرحبًا بك في ابتسامة لم تظهر إلا لك، هنيئًا لك بي يا حبيب السنين.

الكاتبة/ مها حمدي عبدالقادر

♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡

أشعر برغبة أن يتم الاعتذار لي، أن أجلس على كرسي وطاولة ويجلس شخص أمامي يرتدي بدلة رسمية ومعه أوراق مهمة، مسئولاً ولديه القدرة على الفهم، ينظر إلي في عينيّ ويخبرني بالتالي" نحن نعلم أن الأمور يجب أن لا تسير بهذه الطريقة، نعلم حجم الضرر، ونحن نتحمل كافة المسئولية لما حصل، نعتذر لك بشدة " ثم يعطيني كوب شاي وتذكرة سفر للخروج من الكرة الأرضية للأبد".

_ناديه مصطفى«وَتِـين»

♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡

قلبي مثل قلب طفلة صغيرة لم يأذه أحد

أريد أن أتميَّل على أنغام قلبي، أشعر بقلبي يطير في السماء من الفرح، لما أشعر بأن هذه السعاده لن تدوم كثيرًا؟

أشعر وكأن كل هذه السعاده ستتحول إلى حزن على شيء عزيز علي،

لما تلك الناس تنظر لى هكذا؟ لما أنا هنا؟ ماذا حدث؟

لم أشعر بي غير وأنا في مكان ينيره ضوء مصباح غرفة بيضاء وأنا لم أشعر بشيء سوى بألم في عقلي بسبب التفكير، أريد أن أقتل تلك الأفكار التي تعانق عقلي.

مشوهة، ولكن بداخلي ألم، كل من ينظر إليَّ يعتقد أنني بخير ويحسدني على ابتسامتي، ولو يعلم ما يجول بخاطري لكان تمني أن يطيب قلبي من كثرة ما بهِ من جروح وألم لم يتم علاجها، أشعر وكأن روحي تخرج من جسدي بوقت قصير جدًا

ملَّت روحي من كثرة الوجع الذي يسكن في قلبي من صديق وحبيب، لقد تعبت روحي من كثرة الضحيا التي ضحيت بها من أجل استمرار العلاقة، التي أعتقد أنني كلما عانيت استمرت المحبه الذي تسكن في القلب، لكن علمت في نهاية الطريق أنني أرهقت نفسي وحياتي وليس أكثر.

ما زلتُ أبحَثُ عنْ جَوابٍ مُقنع، كيفَ أحببتُكِ لهذهِ الدَرجة؟ جميلةٌ أنتِ مثل النجومِ في السماء، في ليلةٍ مظلمة تنيرين الطرقاتِ، عيناكِ كالبحرِ لا أعرف كم مر من الزمانِ وأنا أنظر إليهما، ملامحُ وجهك مريحةٌ، كلما نظرتُ إلى وجهكِ شعرتُ وكأن الراحةَ تسكنني، كلما نظرتُ إليكِ شعرتُ بقلبي يعزف أنغامًا لو سمعتيها لتمايلتي عليها لا تملى،

أحبُّكِ حبًّا لا أعرفُ متى، ولا أين، ولم أعد أفسر شيئًا؛ لأنكِ سرقتِ عقلي، وقلبي، ولم تتركي لي محلًا لاختيار شيء، لم أعد أشعر بقلبي؛ لأنكِ سرقتِه مني، أريد أن أضمكِ إلى صدري، ولكنني لا أقدرُ على ذلك.

عَقلٌ مُشوش، جسَد منَهك

أستطيع أن أشعر وأفهم حقيقة الأمور جيدا في عزلتي، ولكن تفكيري مشوش،

مشوش أكثر من تلفاز قديم في ليلة ماطرة، أنا مشوش جدًا،

لذلك تبدو أفكاري مهزوزة،

لقد بدأ هذا القلب المسكين يتعب، إنه يخفق بلا جدوى،

وحينما أنظر الآن إلى الأشياء أحس بأنني خارجها،

إنني لا أخاف من الموت، ولكنني لا أريد أن أموت،

لقد عشت سنوات قليلة قاسية،

في عقلي المِئات مِن الأسئلة، ولا أملك لها إجابة أو مُبرر واحد يُنفي كُل ما في جوفي مِن صراع، وألم صدقاً لقد كُنتُم لي كُل شيء لحظات، وضحكات، وأيضاً الكسرات في هذه الحياة، لقد تقسامنا أحلامنا، وأسرارنا، والنوم كان فراش واحد يجمعنا هل تتذكرون يا أصدقائي كم كُنت أخاف على كل مايخصكم؟ حتى وإن طرفت عين إحداكُما، فلماذا كانت النهاية بهذا السوء؟

ك/شهد علي "ذات النقاب"

♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡

"كم بنينا من خيالٍ حولنا"

هذا الذي تراه غارقًا في صمته ثم يبتسم، بينه وبين نفسه ليس مُختلًّا، هو على الأرجح يستحضر طيفًا يحبه، لمْ أرِث هذه الصلابة

وما سعيتُ لتعلُمها

أو التدرّع بِها عمداً

هذه الصلابةُ في حقيقتها خساراتٌ مرصوفة.

"عندما خاب ظني بالكثيرين عرفتُ أنّ حُب النفس ليس بأنانية"

أنا العظمه أمام نفسي لا يهمني ماذا يقولون.

" لم أرى نفسي يوماً رائعة كالآخرين، بل أنا أروع من الجميع.

أنا محظوظه؛ لأني أمتلك شخصًا يجعلني أحب الحياة منذ أول يوم تحدثت إليه، هذا الشخص جعلني أحب الحياة من أول وجديد، وحقيقة أنني لا أقوى على تركه، أود إخبارك بأنك الشيء الوحيد الجميل في حياتي، وأنه لا حياة بدونك.

من المؤلم أن الغدر لا ينجح، لا يجرؤ أحد علي تسميته غدرًا، أصعب شيء في حياتنا غدر الاصدقاء و طعنهم لنا الثقه هي منبع غدر الأصدقاء، ليس من الصعب أن تضحي من أجل صديق ولكن من الصعب أن تحب صديقًا يستحق التضحيحة لأجله، يستطيع الكذب، أن يدور حول الأرض في انتظار أن تلبس الحقيقه حذاءها، أكثر الناس حقارة هو ذلك الذي يعطيك ظهره وأنت في أمس الحاجه إلى قبضهة يده،

من المؤسف جدًا أن تبحث عن الصدق في زمن الخيانة،

أيها الخائن لو كانت كل قصة حب تنتهي بالخيانة لأصبح كل الناس مثلك، لا شيء أسوء من الخيانة، فالقلم الرصاص الغادر قد يقتل أفراد بينما القلم الخائن قد يقتل أمم،

الخائن يمضي اكثر من نصف عمره يبحث عن أعذار للخيانة.

أحب كثيرًا عدم تركك لي أوقات غضبي، أحب كثيرًا سماع كلماتك "سأبقى بجانبك" أدركت أنه لا حياة سوى بجانبك.

ك لمياء علاء

♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡

"جمال الكتابة"

أصبحت شخصًا يأخذ كل شيء علي محمل الكتابة، إذا كنت أريد أن أعاتب أحد أكتب، إذا أردت أن أبكي من شدة ما بي أكتب، وإذا كنت سعيدة حقًا أكتب، أصبحت الكتابة شيء يخرجني من حزني ويبقى محتفظ بسعادتي، كنت فتاة لا تحب القراءة، أصبحت أجمل شيء في يومي هي القراءة وكتابة الخواطر وجعلتني سعيدة للغاية، جعلتني أكتشف كم يمكن أن يكون بداخلي روح من الحب والأمان والرغبة في السلام من كل شيء، أصبحت لا أبوح عما بداخلي لأحد غير الكتابة وأصبحت أغير من نفسي كثيرًا، أنا شخص لا يعرف عن الحب شيء؛ ولكن الكتابة جعلتني أكتب عنه، ولا أعرف عن الأمان، جعلتني أكتب عنه، وجعلتني أكتب عما أشعر به ولم أشعر به، علمتني أن لا اقول لم أعرف أبدًا، هذه الجملة ليست في قاموس الكاتب، الكاتب يكتب كل شيء و أي شيء، جعلتني واثقى في نفسي كثيرًا، و ما أجملها علي الإطلاق.

"الأزرق المفضل لدي"

اللون المفضل لدي هو الأزرق، ليس لأنه لون عيوني، لا لأنه لون السماء، ولون البحر، وها هما أكثر شيئين أحبهم، وأرتاح عندما أنظر إليهم، عندما أكون متعب من كل شيء، أذهب إلي البحر وأنظر إليه، وأفضفض معه، وأشعر براحة كبيرة جدًا، وبعد صلاة الفجر أنظر إلى الشروق، إلى السماء، بلونها الأزرق الصافية، وأشعر بأمل كبير في اليوم، وتعطيني طاقة كبيرة لكي أخوض معارك هذا اليوم.

"العوض بعد صبر جميل"

تحميني من السقوط وأنت بعيد عن عيني، لم أراك مرة واحدة، أنت معي بروح فقط لدعمك لي، في كل مراحل حياتي، وكل شيء في حياتي، تدعمني علي حلمي الجديد الذي لم أتقبله، وتقول أن حلمك هذا هو الخير لكي، وستفعلي أجمل شيء فيه، ستكونين ناجحة، وهو يعلم جيدًا أنني من الداخل محطمة، ولكن يفعل أكثر ما عنده لكي يخرجني من حزني الداخلي، مثل ما أخرجني إلى العالم بعد انعزالي عنهم، ولم يتركني حتى وقفت على قدمي يومًا، أدركت أنك العوض الجميل، الذي دخل على حياتي لكي يعينني علي كل شيء في هذه الحياة، وما أجمل من هذا العوض الجميل.

"فراشات"

أعشق الفراشات لأني أراهم في حرية دائمة، حرية لا يستطيع أحد أن يدخلهم سجن، وإذا دخلوا سيموتون، عكس الكثير والكثير، أراهم أنهم أجمل مخلوقات الله -عز وجل- عندما يمشون من أمامي أفرح كثيرًا، وأقول ما أجملهم علي الإطلاق، كائنات لطيفة جدًا، عندما كنت ف مرحلة الابتدائية دخلت فراشة الفصل، الكل كان يريد أن يقتلوها ولكن أنا أحببتها جدًا وأخرجتها من أيديهم إلى الحرية التي اعتادت عليها، وأقول يا ليتني كنت فراشة خفيفة على قلوب الكثير والكثير، ويحبوني مثلها، و أحصل علي جزء من هذه الحرية.

ندى مسلم عبدالله>>

♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡

"مَنْ انا"

حينما أنظر إلى المرآة أشعر كما لو كنت غريبة، لا أدري حقًا هل هذه أنا؟ هل هذه هي التي كانت الابتسامة تعلو وجهها رغم كل الصعوبات التي واجهتها؟ لماذا صار هذا الوجه الجميل التى تعلوه أجمل ابتسامة رغم كل الصعوبات شاحب، تغطيه دائمًا الدموع، هل لهذه الدرجة قد حطم قلبى؟ هل لأننى عاملت الجميع مثل إخوتي؟ يفعلون هذا بقلبي ولا يشعرون حتى بذرة ندم لماذا؟ لماذا فعلتم هذا بي رغم ما فعلته لكم؟

"الجنة"

أحيانًا يجول في خاطري كم أن الأرض جميلة، فما بال بالجنة و أن الجنة كما قال الله ما لا يخطر على قلب بشر؛ أي أن الجنه شيء آخر من الجمال، ألا يستحق هذا الجمال أن نعمل صالحًا من أجل هذا الجمال!؟ فكم من أنهار ستصبح لديك، وكم من قصور ستصبح لك، وكم من أشياء لا حصر لها ستكون لك، ماذا فعلنا لنستحق هذا الجمال أو نستحق كل هذا الجمال من أجل العمل الصالح الذى لن يكلفنا شيئًا، كم هو أحمق من يضيع عليه هذه الفرصة.

القلب: ما أجمل التعري، لماذا نقيد حريتنا بينما هم لا يفعلون.

العقل: لو كان التعري جمالاً، فما أجمل القردة ولو كان التعري جمالاً فما أجمل الحيوانات ليس كل ما تراه جميلاً هو جميل.

القلب: لكن أرى الناس تحب التعري ويقولون عنه جميلاً.

العقل: ليس كل ما يراه الناس جميلًا هو جميل، ألا ترى أن الجمال جمال الروح وليس التعري ألا ترى أن الجمال جمال القلب، ألا ترى أن الجمال جمال الأخلاق ألا ترى أن التعري، ينزع منك الأخلاق، ينزع منك جمالك، ينزع منك جمال روحك، ألا ترى.

القلب: حسنًا لم أكن أعلم، فنحن في زمن الفتن، زمن آخر الزمان، زمن التعري، ويقولون أن الجمال بالتعري ، ألا ترى أنه من المؤكد ولو قليلاً أن نفتن العقل؛ بل أعلم لكن الجنه أجمل بكثير.

وكم من أحزان قد مرت على قلوبنا جعلت من قلوبنا فتات ليس من الممكن إصلاحه، فقد جعلت أرواحنا أرواحًا ميتة، فكم من أحزان جعلت من أجسادنا أجسادًا بلا روح، جعلتنا لا نرغب في الكلا؛ لكن أن دعونا الله أن يخفف عنا، فمن المؤكد أنه سيخفف عنا وسيجبرنا ب عوضه، فما أجمل عوض الله فها نحن يا الله ننتظر هذا العوض الجميل.

گ مريم رمزى// الكاتبة الصغيرة

♡♡ ♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡

المشاركين بالكتاب

ناديه مصطفى

ملك هارون"نيرة القلوب نورسين"

جيهان نصر"أسيرة الحب"

مريم رمزى محمد "الكاتبة الصغيرة"

ندى مسلم عبدالله

مها حمدي

سلمى وائل"قمر الليل"

روضة أحمد

شهد علي"ذات النقاب"

لمياء علاء

دار اليانور للنشر الالكتروني

تصميم
ثُريا طارق