

نصوص

صراع الأبدية

مجموعة مؤلفين
دار احرفنا الصغيرة

صراع الأبدية

مجموعة مؤلفين

مقدمة صراع الأجدية :

لَوْن حياتك بألوان التفاؤل والسعادة والفرح،
الحياة كلوحة تنتظر الألوان لتغدو أكثر
جمالاً، نولد ولوحة حياتنا بيضاء نقيّة، منا من
يحولها إلى السواد ومنا من يحافظ على نقائها
وصفائها، إذا سماؤك يوماً تحجبت بالغيوم
أغمض جفونك تبصر خلف الغيوم نجوم،
والأرض حولك إذا ما توشحت بالثلوج،
أغمض جفونك تبصر تحت الثلوج مروج،
رغم وجود الشر هناك الخير، رغم وجود
المشاكل هناك الحل، رغم وجود الفشل هناك
النجاح، رغم قسوة الواقع هناك زهرة أمل.

|| *وحوش بشرية* ||

يعيش الإنسان بين وحوش بشرية، أمام مرآة
تطلب منه الصمود والظهور بابتسامة دائمة،
لأننا إذا أظهرنا خوفنا وحننا، فإن تلك الوحوش
من حولنا ستلتهمنا، لكننا نصمد، ونظهر دائماً
القوة، والإيجابية، والشعور بعدم الخوف، رغم
البأس الذي يحيط بنا والخوف من نوايا كل
منهم.

ك| آية العواضي

إقرار عقل، وعاطفة قلب

- العقل والقلب دائماً ما يكون كلُّ واحدٍ منهما
بيد؛ فغالبًا ما فازت عاطفة القلب على قرار
اتخذه العقل وكان الصواب. لكن العاطفة دومًا ما
تجعلنا نتخذ شيئًا نتألم بسببه مرةً تلو الأخرى، كـ
خيوط المشاعر تتعلّق بين هذا وذاك، في عقلٍ
وفي قلبٍ، حيث تتألم العواطف دومًا في مجراتِ
الواقع، لأننا نحتاج دومًا إلى قرارٍ عقليٍّ، وليس
إلى عاطفة.

****كآية_العواضي.****

* أمي رجلاً محباً أفكارك وسفلك.*

- على ضفاف الأيام، وتقلب الأفكار، لا بدّ لك من الوقوع في ملذات الحياة. في الركن الدافئ من كلّ مكان أحببتيه، عيشي هناك، واختاري من سوف يحبّ المكان الأنسب لك. التّقينا صدفة في إحدى المكاتب، في الركن الذي كنتُ أودُّ منه كتابي المفضل. فوجدتِ نفسَ الكتاب تأخذه أنتِ. فتاهت أفكارِي، وأنغمست بكِ في المرة الأولى، لحبّكِ إلى عالمي فقط.

ك| آية العواضي.

|| أَلَمُ النِّاءِ ||

رفعتُ يديَّ وصرختُ حتى شعرتُ أن حبال
صوتي ستنفجر؛ لكنني قاومتُ ونهضتُ من بين
الركام والظلام، أرى شعبي يعاني تحت
الأنقاض، وأنا لا أستطيع مساعدتهم في إخراجهم
منها؛ لأنني لم أجتز النهاية، بل إنني التففت
بعروقي تحت حجارة أرضي، ودماء شعبي،
أرى دخان القصف يحتويني وطائرة الحرب
تحلق في سماء أرضي، كيف لي أن أشرح كل
ذلك الذي أنهكني؟ ولكنني باقية وصامدة دومًا.

- غزوة.

#آية_العواضي

|| *مُ أخوين* ||

- في متاهات الأيام، أقف هناك في منتصف الطريق، لا أملك شيئاً سوى القليل من الطعام المتبقي في صحنٍ أستحله الرماد، أي بالأحرى الحزن والرماد الذي استحللنا من كلِّ مكان. أُطعم أخي وأقول له: لا تيأس، فإن لنا في الله ظنُّ لا يخيب. أحدثه مراراً، انظر إلى تلك الطيور التي تحلّق أعلى منا، ربما كانت يوماً أسيرة، واليوم هي حُرّة في عالمنا الذي يحتاج إلى الأمل.

صراع الأبعدية

أكمل حديثي وأقول: "انظر كيف تطير تلك الطيور بقلوب خالية من الهموم، تخطو نحو آفاق

جديدة. نحتاج فقط إلى الإيمان بأن الفرح سيعود، وأن كل شيء سيصبح على ما يُرام. دعنا نتمسك بحبنا، فهو ما يربطنا في هذه الحياة الصعبة."

تري، هل سنكون يوماً كأولئك الطيور، نحلق في سماء الحرية، أم سنظل حبيسي الأرض؟

كآية_العواضي.

إنني وحيدة.

إنها من أكثر الأمور التي تُطراً في ذهني في الآوانه الأخيرة، رُغم ازدحام الجميع حولي إلا أن شعور الوحدة مُتجسِّدٌ بداخلي، على الرغم من أن الكثير من الفتيات أرى أنهن حقاً يودن نزع تلك الوحدة من داخلي والتعرف علي بشكلٍ أعمق إلا إنني حقاً أشعرُ بالاكْتفاء من ناحية الأصدقاء.

أشعر بالوحدة من داخلي ولا أحد يُمكنه نزع ذلك، كل الأشخاص من حولي كفيلين بنزع ذلك الشيء من داخلي إلا إنني لا أود ذلك، أود أن يتغير شيء، حياة، منزل، أصدقاء، عالمٌ آخر، أو لربما أنا حقاً أود أن أتغير؛ كيف ومتى وهل تستطيعين أنا حقاً لا أعلم أي شيء من هذا.

ينتهي بي الأمر أحياناً أن أنام واستيقظ وأنا
أحمل كوماً كثيراً من الكلام، لعل أحد الصباحات
يتغير كل شيء وتعود المياه إلى مجاريها.

ك. ريماس محمد.

|| *زكريات تحت الأنقاض: ما بين الأمل

والألم* ||

أقفُ أنا هناك طفلٌ وحيد، أخذت الحرب مني أهلي وأصدقائي، لا أدري من منهم الحيّ أو الميت. لا أملك شيئاً سوى صورتين: الأولى التي تحمل صورة عائلتي، أما الثانية فهي لحبيبتتي القدس، التي ما زلتُ صامداً إلى الآن لمجرد أن أمل أن تتحرر، وأن تتحرر فلسطين من العدوى النذيلة. حتى وإن التهمني القصف وأخذني إلى خالقي، فإنني أتمنى أن تتحرر أرضي، وتزهر، وأن يهلك الإسرائيليون أمام الأمم كاملة.

صوت القصف يرهبني، ولكنني طفل غزة، طفل
فلسطين، حبيب القدس، سوف أبقى على حبي،
وعلى فخري ما دمتُ على قيد الحياة. أنهكنا كل
شيء ولكننا نشدت كل يوم بقوة، فالله معنا ولن
يتركنا. نحن أطفال غزة، وأحفاد فلسطين، ما
دمنا نستنشق هواءها فنحن على نعيم تام، رغم
الذي يحصل معنا، ورغم الركاب، ورغم
القصف، ورغم الدمار، ما زال حب فلسطين في
قلوبنا باقي ومتدفق بكل ركنٍ من أركان مشاعرنا
وتفكيرنا. فالنصر قريب بإذن الله، لنا في الله ظنٌّ
لا يخيب.

ك| آية العواضي.

* الجبر آتٍ *

مَهْمَا كَانَ الظلامُ يُحيطُكَ مِنْ كُلِّ الجوانبِ
وَالطريقُ تائِبَةً، وَالجَمِيعُ يَدًا بِيَدٍ لَيَقضُوا عَلَيْكَ
وَكَلِّ ابوابٍ تَسْكُرُتُ أَمامَكَ، قِفْ خُذْ نَفْسًا
تَوْضًا ثُمَّ هَرُولِ إِلى سُجادَتِكَ أَبِكَ لِأَنَّ ذلكَ قَدْ
يُجدي نَفْعًا وَالأهمُ كُنْ ذا يَقينٍ لا يُخالِطُهُ شَكٌّ بِأَنَّ
الأمرَ لَنْ يَسْتَغرقَ بِضِعَةِ دَقائِقٍ إِلا وَقَدْ جُبرِتَ،
لا تَقنَطُ مِنْ رَبِّكَ خَلَقَ السَّمواتِ وَالأَرْضَ فِي
سِتَّةِ أَيامٍ أَمَرَكَ بِسِيطِ بَلِ إِنَّهُ جَدًّا بِسِيطِ.

ك. ريماس محمد.

|| *ألم فراق* ||

فارقتك وما زلتُ أريد البقاء، متمسكًا بكِ كثيرًا،
لكن الفراق هو نصيبنا. تمسكي بيدي بقوة، وأنا
ابتعد ليس لأنني أريد البعد، بل لأن البعد هو
مصيرنا.

اشعر أن جزءًا مني يذهب عندما نصل إلى
حافة الفراق التي لم تتخيلها يومًا، رغم أنكِ كنتِ
دائمًا تخبريني بأنكِ الملجأ، والسند، والأمان،
وكنتُ أعدكِ بالبقاء، لكن لا يعرف أحد مصيره
الذي ينتظره.

#ك| آية_العواضي.

-لا تيأسَنَّ على غوائل استحلَّتكَ، فقط ابقَ،
واستعن بالله، فالغيوم بعد سوادها وتجميعها
تهطل بماءٍ زلال، عذبٍ جميل، فبكاء الرما كانت
خيرًا كبيرًا لأهل الأرض، فلذلك إن كان بك
غائلة، فربما فيها خيرة، فقط استعن.

ك | آية العواضي.

صراع الأبجدية

السلام عليك يا صاحبي ،
عرفتُ موخرًا أننا مهما كبرنا ،
هناك لحظات نتمنى العودة إليها ، وأننا مهما
تجاوزَ بناَ العمر نعودُ إلى طفولتنا!
لم نستطيع أن نمحيها أو نعوضها
وهَا أَنَا اليوم انظر الي اشياءِ القديمة ،
فقد فقدتُ من أهداني إياهم
أحدهم فقد بالحرب
وأحدهم توفى ، وأحدهم من فرط الغُربة لم ألقى
له أثر !
وأحدهم صار بعيدًا جدًّا .
ومن فرط حبي لهم صنعوا مني عالمًا يحتويني
ويحتويهم .
يا صاحبي مهما كبرت سوف يأتي يومًا وتقول
ألا يا ليتَ أيامنا تعود !
أمة الرحمن المخلافي

"عجوزٌ في عمر الصبا".

تكتُم ملامحي بينَ عمري الزاهر ،
في سن العشرين خريفاً ، نظرتُ إلى مرآتي يا
تُرى كيف ستكون نشوتي بهذا العمر ، كيفَ
سأبدأ رحلتي؟
وماذا عليّ أنْ آخذُ من أمتعة ، لأجل أنْ أعيشَ
اللحظة المليةً بالسرور .
هكذا اصبحتُ بعدِ عمرٍ مليئاً بالبؤس ، والخوف .
لامحي الجميلة توارتُ وبين طيات هذا الزمن
أختفت ،
مضت السنين ومضى بنا الدهرُ .
صارت الأشياء الجميلة ذكريات نتذكرها ، مشى
بنا العمر مسرعاً
وذهبَ كل شيء بنا .
أيها الشيب رفقا بنا .
أمة الرحمن المخلافي

مُرْحَبًا يَا عَزِيزَ الرُّوحِ ، يَا مَقِيمَ بَيْنِ الحَنَايَا .
فَسَلَامٌ عَلَيْكَ أَيُّهَا الحَبِيبُ وَسَلَامٌ عَلَى قَلْبِكَ ،
وَعَلَى عَيْنِكَ الَّتِي أُبَدِي فِيهَا مَسَائِي
وَأَيْضًا سَلَامًا عَلَى رُوحِكَ الَّتِي أَحَشَقُهَا ، وَعَلَى
تَفَاصِيلِكَ الصَّغِيرَةِ ، وَعَلَى أَشْيَاءِكَ الَّتِي لَا تَعْنِي
لَكَ شَيْءٌ وَلَكِنهَا تَعْنِي لِي الكَثِيرَ وَالكَثِيرَ .
أَمَا قَبْلَ : فَلتَعْلَمُ أَنِّي أَحْبَبْتُكَ كَمَا وَصَفَكَ قَلْبِي
فَالقَلْبُ يُصَدِّقُ دَوْمًا أَمَا بَعْدَ : يَا كَامِلَ المَحَاسِنِ ،
يَا كَامِلِي ، وَمَكْمَلِي .
فَالحُبُّ يَا عَزِيزِي لَا يَعْرِفُ أَنْ تَكُونَ شَخْصًا
يَلْتَزِمُ بِمَوَاعِدَةٍ ، وَيُنظِمُ أَوْقَاتَهُ ، وَيَرْتَدِي الأَشْيَاءَ
الرَّاقِيَةَ ، وَيَتَكَلَّمُ بُلْغَةً بَدِيعِيَّةً .
فَأَنَا أَحْبَبْتُكَ كَمَا أَنْتَ رَجُلًا يُبَعَثُ نَفْسَهُ كَثِيرًا
، وَيُنْسِي مَوَاعِيدَهُ ، لَا يُتَابِعُ عَصْرَ المَوْضِعِ ،
تُرْبِكَ كَلِمَةً أَحْبَبْتُكَ وَعِنْدَمَا تُرَدُّ عَلَيْهَا بِكَلِمَةٍ
"شكرًا"

صراع الأبرجدية

فلا داعي أن تُخبرني تفاصيلك فأنا أعرفك حقًا.

صدقني كُل هذه الأشياء تُزيد تعلقي بك وأخيرًا "
أن تكون هكذا، يعني أن يكون قلبي يغرم بك
أكثر وأكثر .

أمة الرحمن المخلافي

زرقاء في عالم نفسي

أحببتُ هذا العنوان كثيراً لقد أخذته من كتابي
المُفضل، لامس قلبي كثيراً، كان يتحدث عن
عدم الاستسلام حتى وإن كانت العوائق من نفس
المكان الذي تنتظر التحفيز منه إستمر شق
طريقك بيدك أصنع ضوءاً لك من نورك أنت،
النور الذي يحمل قوة، عزيمة، إصرار، وعزم
على تحقيق المُستحيل مهما كان ذلك مُكلفاً.
إياك أن تستصغر نفسك بإنك لن تستطيع لا يكن
ذلك الطريق سهلاً وربما شابه ما يُحبطك أنت
وأحلامك، لن أكذب عليك ولن أقول إن الطريق
سيكون سهلاً ولكن منذ زمنٍ مثل أجدادي
وأجدادك يقول: مَنْ كان يُريد القِمة فليتحمل ما
قد يُصيب جسده.
ك. ريماس محمد.

* أنتِ جيدةٌ *

رُبما أنتِ لم تقومي بكافةِ أعمالِ المنزل ولم
تلقبي بالسيدة داخلَ منزلكِ
الجميعُ ينعُتُكِ وَيُحدِثُكِ باللافائدةِ أو بالمزهريةِ
القبيحةِ، كُلُّ ذلكِ لا يُعنيكِ يا عزيزتي أنتِ جيدةٌ
نعم أنتِ كذلكِ!

أنتِ تفعلين قصارى جُهدكِ وهذا الأهم بالنسبةِ
لي ولكِ

تُحاولين وهذا ما يجعلكِ ضعيفةً من أنٍ لآخر
ولكن أعلمي بأنكِ أفضل مني ومن مئة ألف فتاة،
الجميعُ قد توقف يأس عن المحاولة إلا أنتِ!
هل تشعرين بالفخر الآن هل استرجعتي قوتكِ
بنفسكِ إذن بعد كُلِّ ذلكِ، أنظري إلى نفسكِ
بالمرآة وتحدثي: أنا جميلة لربما لأنني أحاول
وهذا ما يجعلني أجمل من مئة فتاة.

لكِ. ريماس محمد.

صراع الأبرجدية

السلام عليك يا صاحبي .

أعلم مدى وجعك وخوفك عندما تجد الشخص ،

الذي على مقاس قلبك،

ويشبهك بجميع تفاصيلك ،

شخص تشعر بالأمان الذي لم تذوقه مع أحد ،

يسعدك بجميع تفاصيلك ،

وكأنه رهان الحياة .

ولكن الحقيقة أن هذا الشخص لم يكن لك ، وهناك

سابق سبقك

وتعرف أن من كان الأول لا ينسى ، والآخر

يبقى آخراً

أن تجر أذيال الخيبة والهزيمة ، أن تحس

بشعورك يطغى صدرك ، وارتباك كلماتك .

أعلم يا صاحبي مدى كسرك ، ولكن هذه الحقيقة

فتقبلها .

أمسك بقلبك وقل "يارب إلا قلبي"

صراع الأبرجدية

حين يكون هُناك حُب وأمان،
يكون هُناك أشخاص جميلين .
تبعثهم الحياة يُشاركك أبسط التفاصيل ، عندما
تميل هُناك جبال من الأكتاف منتظرين لك .
هُناك أرواحًا لو قسمت لكان لك نصيب منها .
بعض ما تُخذل تجدَ أشخاص متواجدين حولك
، وكانهم يُخبروك نحنُ لبعض .
نجوم لأمعةٍ تحتويك بكل حالتك
هم الجنود الحقيقيين .

ك/ أمة الرحمن المخلافي

سلامًا لهم "

ومن قلبي سلام إلى الذين لم يكبروا ولن يكبروا
إلى الذين مازالوا يتفقدون أشياءهم قبل خروجهم
من المنزل

وينظرون إلى الطبيعة أثناء ركوب الحافلة
إلى الذين يتحدثون مع أنفسهم أثناء النظر إلى
المرأة

إلى حاملين الكتب في حقيبتهم وكاتبين مذكراتهم
إلى الذين مازالوا يشاهدون مسلسل سالي
ويكرهون شرشيبيل المجرم إلى الذين مازالوا
يعيدون حكاية سندريلا وحكاية الأميرة سلامي
إلى الذين يهتمون بتفاصيلهم الصغيرة إلى
عاشقين القهوة ، ومحبين المطر والغيوم إلى
الذين أخذتهم العزلة بعيداً عن ضجيج العالم
إلى عاشقين الليل ومحبين الهدوء

محبين التفاصيل الصغيرة الصغيرة جداً .
أقول لكم سلامًا على قلوبكم حتى المشيب

* لا شيء يُعجبني *

أصبحتُ مملّة، في داخلي صمتٌ مكلوم، وألمٌ قاتل، أصبحتُ كالعجوز فقط تصرخُ وتطلبُ المساعدات، محبوسةٌ في المنزل وليس منها فائدة، ترتدي لباسًا أسودًا على ظنٍ منها أن حياتها كذاك اللون الأسود، أصبحتُ أكرهُ التقاطُ الصور وسمِعُ الأغاني الجديدة والمشوقة، أخذتُ إلى النوم مُبكّرًا، لم أعد أضحك كثيرًا، أصبحتُ أتصنعُ الإبتسامات وأكرهُ النقاشات الطويلة، والأصوات المرتفعة، وثمَّ شيء في داخلي يجبرني على الإنعزال والوحدة والخوف، لا شيء يُعجبني حتى ذاتي لم تعد تُعجبني أصبحتُ مملّة وقديمة.

الكاتبة رتاج غمدان عبدالجليل

هُنَاكَ الْمُلْتَقَى

إن لم نلتقي تحت شمسٍ وقمرٍ، ولا أرضٍ
وشجرٍ، سنلتقي هُنَاكَ في بُسْتَانٍ وَخَضِرٍ، وَعِشْ
طُيُورٍ وَبَحَرٍ، لَيْسَ وَاقِعًا وَلَا خِيَالٍ، بَلْ هُوَ وَحْيٌ
سَنَحْيَاهُ بِمَفْرَدِنَا بِلْ مَعًا، هُنَاكَ يَخْتَلَطُ مَعِ حَدِيثِنَا
زُقْرُقَةُ عَصْفُورٍ وَنَعْمٌ سَيْمُوثِيٌّ هَادِيٌّ، هُنَاكَ فَقَطْ
نَفَهُمُ بَعْضِنَا دُونَ أَنْ نَتَحَدَّثَ، هُنَاكَ فَقَطْ يَتَبَدَّلُ
الْيَأْسُ إِلَى أَمَلٍ وَالْحُزْنُ إِلَى فَرَحٍ وَالْدُمُوعُ إِلَى
سَعَادَةٍ، هُنَاكَ فَقَطْ نَتَبَلَّلُ مِنْ قَطْرَةِ حَبِّ لَا مَطْرٍ،
هُنَاكَ سَتَحَدُّثُ كُلَ الْأَشْيَاءِ السَّعِيدَةِ، لَا تَقْلَقْ إِنْ لَمْ
نَلْتَقِ بِوَأَقِعٍ فَهُنَاكَ الْمُلْتَقَى.

الكاتبة رَتَاجُ عَمْدَانِ عَبْدِ الْجَلِيلِ

أختلف تمامًا عنهم

طريقة كلامي تختلف، وأحاديثٍ دائماً مشوقة،
لستُ بفتاةٍ عاديةٍ ولا بمثالية، أنا فتاةٌ خلقت من
رحيقِ الزهر، ورقاقة الفراشات، وصفحاتِ
الكتب، أعشق الأماكن المليئة بالكتب والمكاتب،
لستُ من عُشاق القهوة المرة لكنني أعشقها إذا
كانت حلوة، لستُ من مُحبي العطور وليس لدي
عطرٌ خاصٌ بي لكنني أرتاحُ فقط من رائحةِ
الورق، فالأشياء المفضلة لدي كتابٌ وورقةٌ
وقلم، فهم بمثابة شعاع ينشرُ السعادة في قلبي
فعُشاقِ الكتب دائماً مختلفون وجميلون.

الكاتبة رتاج غمدان عبدالجليل

* لا نجد سناً *

ولا حُضنا ياؤينا، ولا كتفاً نستند عليه، ولا قلباً
يتسع لكل ما فينا، ولا شخصاً يسمعنا ويفهمنا،
ولا مكان يُريدنا، الحزن أصبح أمراً عادياً،
والسعادة تطرق بابنا في أوقاتٍ متفرقة، والحياة
أصبحت لا تُطاق، ولا شخصاً يقف معنا يحمينا
يأخذ بيدنا، لم يعد الأهل هم السند، ولا الأصدقاء
هم الحُضن الدافي، ولا هناك شيئاً يبقى على
حاله، جميع العالم تغير حتى قلوب الأُحبة،
واتضح أيضاً أن حتى نحن تغيرنا، أطفالاً نعم
ولكن ليس بروح الطفولة والمرح، نواجهه
ونسقط وتُحاربنا الحياةُ بقوة كأننا قادرون على
مواجهتها أخ فأننا مُتعبة.

الكاتبة رتاج غمدان عبدالجليل

* لا زك أسأل نفسي قبل النوم وأقول؟!*

هل سأصحي مُجددًا، أم سأغفو وأرحل، وهل
كنت حقًا فتاة صالحة وتقية؟!

وهل كنت صديقةً وفية؟!

وهل كنتُ أستحقُ كل هذا العذاب وألم الفراق؟!

وهل الذين أُحبُّهم يبادلونني ذلك الشعور؟!

وهل ذلك الذي يُشغل بالي أشغل بالهُ أيضًا؟!

وهل يشتعل قلبهُ شوقًا لي كما قلبي؟!!

وهل الحياة حقًا واقفةٌ ضدي أم أنا أخطأ دائمًا

وألومُها؟!

لازلت أسأل نفسي أحقًا يومًا ما سأكون مع من
أُحب وحوالنا تحومُ أطفالنا، وهل غدًا سيجبرُ ما
فعل بنا الأمس، وهل سأصحي يومًا على حُلمي
وهو بين يداي محققًا، وهل تعبُ النهار سيمحيه
الليل، وكثيرًا من هل وهل، ويمر ليالي وأنا أسأل

وأفكر، ثم أغفو وأصحي على المؤذن يوقظنا
لصلاة الفجر لنصلي، ونبدأ يوماً قاسياً كالأمس.

الكاتبة ريتاج غمدان عبدالجليل

* أخاف أن أتزوج ذكراً *

أنا لا أخشى سيرة الزواج كما يقولون، فقط
أخاف أن أتزوج وغداً ليس رجلاً، أن أتزوج من
يمضغُ القات ليلاً ونهاراً ويشربُ الدخان، ولا
يعلم أين أنا، أخاف أن أتزوج ذكراً لا يهتم
لكتاباتي ولا تعجبه قصائدي، وتظهر على
ملامحه السخرية عندما يراني اقرأ، أخاف أن
أتزوج ذكراً لا يخاف الله بي، ولا بقلبي، لا تهز
رُجولته دمعتي، ولا يهتم لأمرى ولا ما بي،
يذهب يلهو ويلعب مع أصدقائه، ويعود لي في
منتصف الليل يصرخُ ويتعصب، أخاف أن
أتزوج ذكراً غير مُتقفاً وإن نصحته بشيءٍ
أستهزأ بي، أخاف أن أتزوج من يسقطُ دمعتي لا
يمسحها، من يُخرب حياتي لا يُجمّلها، من يزد

كابوس الذكريات

أقعد هناك في مكان مهجور، مكان لم يأتي إليه
أحد، فقط أنا لوحدي أقلب في صفحات كتاب
خبأته من زمن بعيد لا أدري لماذا؟!
يلتف حول ذلك الكتاب الكثير من شبكات
العنكبوت والغبار يحتضن كل صفحة، أقلبه
وتبدأ تلك الذكريات تدب إلى رأسي، يقشع
جسدي من ذكريات أظن أنني قد تناسيتها، لكن
في كل مرة يتضح لي العكس، وأن ذلك الكابوس
سيظل يلاحقني حتى أرحل.

الكاتبة رتاج غمدان عبدالجليل

أريد أن أخبرك

طيفك الجميل لا زال يزورني في كل حين،
وملامحك لا زالت تبتسم لي وتطمني، وعيناك
لا زالت تفتح لي أبواب الحياة المغلقة، أما عن
إبتسامتك تنزع لباس الحزن مني وتسعدني مهما
أوسع ذلك الألم، وحُضنك الذي أحلم به كل يوم
أصبحتُ أرتمي فيه بالخيال، كُلكَ كُلكَ هناك
محفورًا بالذاكرة، واسمك منحوتٌ على قلبي
ودمي، سقطتُ في حبك وعشقتك، وقلبي أصبح
يهمسُ باسمك في كل ثانية، وأنا هنا عاجزة لا
أستطيع الوصول إليك.

الكاتبة رتاج غمدان عبدالجليل

من يحميني من نفسي إذا غبت؟!

في غيابك! تتركبُ نفسي بحق
نفسي مجازر فيستأصل حزني
الفرح من جذوره وينمو بدلاً عنه وببراعة يحوّل
مشاعر الحُبّ

المُتخمة بالفرح إلى جُبٍّ مليءٍ
بالدموع والآلام!! تغادرُ الإبتسامة شفتاي بهدوءٍ
مدهش فتعانقها الآه

وتلازمها! الهواجس تداهمني وعزيف أفكارني
يطلق ماء الوله من بيدااء عقلي إلى غدِير
مشاعري فتمسك بزمامه! وسطرات القلب
تتوقف عن النبض وتبقى سطرة واحدة تلازم كل
نبضة وهي "أن ت...ع...ودا!

#علا_مهيوب_الإبل

شعور لا يفهم

في داخلي شعور لا أدري كيف أخرجه، كيف
أعبر عنه وعن ما بداخلي، في داخلي كوماتٍ
ثقيلة من الألم، أظن أن هناك صخرة هنا تترسُّ
على صدري، تجعلني أفقد توازني وحياتي
رويدًا رويدًا، كل شيء مُتعب، الحياة بحد ذاتها
مؤلمة، حطمتنا، حطمتنا نعم، لا أدري أين
ذهبت قوتنا ولا عقلنا، متشتتين وتائهين نسيرُ في
طريقٍ خالٍ بنظرنا وهو بالأصح مُمتلئ بكل
شيء، لا أدري كيف أشرح ما بي وكيف أفصل
الكلام، فقط أنا منهكة، أحتاج شخصًا معي يقفُ
بجانبي، يُحفزني، يدفعني لأتني حقًا رفعتُ رايةً
الإستسلام.

الكاتبة رتاج غمدان عبدالجليل

« أَنَّةٌ تَكَلَى »

أَنَّةٌ تَكَلَى تَخْرُجُ مِنْ صَمِيمِ الرُّوحِ، وَعَوِيلٌ يُطْلَقُ
عِنْدَ مَوْتِ الْفَرَحِ، وَفِي عُمُقِ هَذَا إِنْتَشَرَتْ خَلَايَا
الْأَلَمِ الْمُسْرَطَنَةِ؛ لَتُصَمَّتْ كُلُّ صَرَاخَةٍ أَمَلٍ فِي
دَاخِلِي! هُنَا حَيْثُ اللَّانْهَائِيَّةُ مِنَ الْحَزَنِ يَحَاوِلُ
الْيَأْسُ مَحَاوَلَاتٌ لَا نَهَائِيَّةَ لَهَا إِلَى التَّسَلُّ لِمَتْنِ
فَوَادِي، وَبِتَرِ حَبَالِ الْأَمَلِ الْمُمَزَّقَةِ الَّتِي لَا زَلَّتْ
مَتَمَسِكَةً فِيهَا، مَرَارَةَ الْوَأَقَعِ تَجْبُرُنِي عَلَى
النَّهْوِضِ؛ لِأَخِيْطُ مَا مَزَّقَتْهُ الْحَيَاةُ مِنْ حَبَالِ الْأَمَلِ
لَدِي قَبْلَ أَنْ تُبْتَرَ بِخَنَاجِرِ الْيَأْسِ الْمَسْمُومَةِ بِآلَامِ
عَرِيْقَةٍ؛ لِذَا أُحَاوِلُ دَائِمًا بِأَنْ أَشُدُّ أْزَرَ نَفْسِي،
وَأَزْفُرُ صَرَخَاتِ الْوَجْعِ بِصَمْتٍ بَدِيْعٍ، أُحَاوِلُ أَنْ
أَعِيدَ لِنَفْسِي أَلْوَانَهَا الزَّاهِيَةَ بَعْدَ بُهْوَتِهَا؛ فَالْحَيَاةُ

ها أنا ...

أنا هنا أعلنُ إنهمامي
أمام غيابك.. تقفُ أناملي بُرهة ثم تلعب بكيورد
الحروف تحاولُ نسج شعور غيابك بطريقة
فلسفيةٍ جديدة لكنها تقع في مازق الكتابة وكأن
الحروف تعاندني، وتأبى التفلسف
فتلكأ! الأضواء انطفأت
وبات كل ما حولي ظلام إلى داخلي!
فمشاعري تأججت وكأنما صبَّ على مشاعري
الصغيرة بنزين فزاد من
سعرتها!

غيابك يرفع سبابته! كمحاولة
لإسكات نغمات الحنين التي حشرجت حنجرتي!
ورياح الغياب كانت عاتية حيث قامت بإطفاء
مشاعري الصغيرة! وأججت مشاعري الكبيرة
مثلما تطفئ الرياح الشمعة وتؤجج النار.

#علا مهيوب الإبل

"مزج الشاعر"

مشاعري مهترئة يداهمني الخوف دائماً
،يتراقص كالنار في داخلي يجعل من ليلى
يجهشُ بالكوابيس،

ويذرف دموع أوهام لا حصر لها... أنا هنا
أحاول جاهدة أن ألمم شتاتي
أن أخيط جروح فؤادي النازفة
لكنني! أجدني أغرق في بحر الأحزان، حيث
تسحبني أمواجه من شاطئ سراب أحلامي
الوردية

إليه ... أصارع أمواجه فيقذفني إلى شاطئ آخر
"شاطئ المآسي"

ثم تلتهمني أمواجه من جديد ليتشاركوا عزائي
فأجد روعي وكأنها تستجيب لهم .. تخلع كل ما
ترتديه من وشاح القوة وتشاركهم عزفهم
المجروح برقصة الألم ، والشتات.

علا مهيوب الإبل

«يدبر الأمر»

الأيامُ تثبتُ لي دائماً بأن في الأقدارِ حكمةٍ لا
نعياها، مهما يتنزل في قلوبنا الألم إلا أن في
كنفاتِ السماء الكثيرُ
من الخير.. ضيقنا، أو حزننا ينسينا لغة
المتكلمين أحياناً ويرغمنا على البكاء، وأحياناً
يجعل الدمع يتمرد؛
كي لا يُطفئ النار التي في داخلنا..
وأحياناً أخرى يقصُّ شريط النوم؛ فيُخرجه
ملفوفاً من خزانة العين،
وينشره على حبال السهر.. هنا قد تضعف قوتنا،
نشعرُ بفوضى عارمة
تجتاح أفئدتنا، وقلّة الحيلة تكبلُ أيدينا.. لكن ما لم
نعلمه أن الله
يدبرُ لنا الأمر، أحياناً قد يضيّقها علينا، وكأنه
يريدُ أن يُخبرنا بالألّا

نعلق قلوبنا بشيءٍ غيرهِ، يريدُ منّا أن نعودُ إليه،
نشكو إليه، ونتلطفهُ، نطلبهُ المغفرة، ونلح إليه
بالدعاء؛ لينقشعَ عنا سُبُح الحزن، ويفاجئنا
بأشياءٍ أشدَّ جمالاً تجعلنا نبكي منها فرحاً.

#علا_مهيب الإبل

«بين التائين»

"تاء الحياة، وتاء الموت"
بين التائين طُرقات، وأزقة من الأفراح
والأحزان، أروقة من الأوجاع، والضحكات..
مشاعرٌ تتعالى على مشانق الحياة تنتظرُ أن
تتبدلُ تبديلاً، كأن تطلبُ الروح الموت لتحيا من
المشاعرِ المُضنية، وهي لا تزال تشعُّ بنورِ
الحياة.. - تلك المشاعر - تأخذُ من صحتنا بدون
تعويضٍ لما خسرناه،

ترمي بنا إلى بحرِ اللاشيء من الدنيا، نجعلنا
نغوصُ في متاهاتها، وملذّاتها التي ترسي بنا
على مسرحِ النسيان.. ننسى أحياناً أن تاء الحياة
فانية، وأن تاء الموت يجولُ أزقتنا دائماً، وتاء
الآخرة بانتظارنا؛ لذلك علينا أن لا نتوهُ في
فصولِ الحياة ، ولا نستجيبُ لملذّاتها، يجب أن
نعمل لآخرتنا، ليومٍ لا ينفعُ فيه مالٌ ملا بنون،
إلا من أتى الله بقلبٍ سليم..#علا مهيوب الإبل

خائفون...

نوارى خوفنا خلف قوتنا ودموعنا خلف صمت
يمزقنا، قلوبنا قُدت من قبل ومن دبر وأبواب
القوة السبعة ما زالت مغلقة لم تتلاشى وتنفتح
بعد! تلك الروح الساكنة في داخلنا إتهمت قلوبنا
بأنه راودته نوايا خبيثة!
لكن! لا يوجد شاهد يبرئ نوايانا؛ لذلك اضطرت
قلوبنا للإنزواء، وأفواهنا للصمت..! أمّا أعيننا
فإنها تراقب ما يحدث حولها بصمتٍ شديد
تتظاهر بالبرود! وتدعي القوة! وهي في الحقيقة
تحبس دموعها في مقلتيها وتطلق ابتسامة من
صميم الوجع..! عزاؤنا الوحيد بأن الله يعلم سرُّنا
وصدق نوايانا التي لا تحمل
مقال ذرة من خُبث!!!

#علا مهيبوب الإبل

"مظاهر خداعة"

ليس عليك تصديق المظاهر والوثوق بها.. عندما
تحدث لهم عن خيرٍ أصابك تراهم أمامك
متعريين من القبح يرتدون وشاح الجمال لكنهم
في الحقيقة! تحرقهم الغيرة

يتخبطون بنارها كالذي يتخبطه الشيطان من
المس فيبصقون ذلك الوشاح حينما يبتعدون عنك
ويرمونه بعيداً يغرزون أشواك الحقد والمكر فيك
قد تلاحقك سهام أعينهم وأنت لطيفة قلبك لا
تعني ما يحدث لك، أن لا تثق بالمظاهر لا يعني
أن تسيء الظن ففي سوء الظن بغض، وكره
وغيبة فإن بعض الظن إثم.

لكن ! قف برهة فكر ثم اعمل ما يمليه عليك
عقلك أو اصمت

لنتحاشى كل ما يؤذيك.

#علا مهيوب الإبل

"عزيزتي أنا" ..

علمت مؤخراً أن الخيبات تركت ثقب بقلبك
لا يندمل، كما أنني علمت بحالك، عن تدهور
صحتك التي ما إن مرت الذكريات رأيتك
طريحة الفراش، تؤلمين ذلك القلب الذي خلق
لأجل أن يهتف بك لحياة جميلة، وعن تلك
العينين الجميلتين التي أرهقت بالبكاء، وعن تلك
الروح التي ذبلت زهورها وحل الخريف عليها
وكانها تتساقط واحدةً تلو الأخرى، ..
أعلم مصابك يا جميلتي وأعلم عن تلك الخيبات
وتلك الوعود التي تتلاشى بخاراً صاعداً بينما
أنتِ تسعين وتحاولين مراراً وتكراراً.. ما أود
قوله لك أنك محظ صدفاً رائعة للكثير من
حولك، والكثير ممن أتاحت لهم الحياة أن يلتقوا
بك، دعيني يا جميلة الروح، وزاهية المبسم،
ففيك من الحنية ما لا يقال، جميلة الطباع، رقيقة

"عتاب يؤلم" ..

مرحبًا يا غيم، لقد عُدت للكتابة عنك مجددًا، أما بعد فسلام مني لك، لعله يُجدي نفعاً هذه المرة، لقد آلمني بُعدك حقًا وأنت على علم مُسبق أنه يجعلني أتذوق مرارة لذلك الغياب، تعلم أن غيابك يُلحق بصحتي الضرر ولكنك لم تعد تُبالي، ما أوجعني حقًا هذه المرة أنني على سابق من الزمن مررت بتلك المواقف التي تمر بها حاليًا ولكنني لم أتصرف كما أنت الآن، يؤلمني حقًا نفسي التي وصلت لحد الجنون معك، لتتذوق مرارة هذا التعب حال بُعدك عني، عز عليّ حالي هذه المرة يا غيم.

ك/فريال جمال العرامي.

* الثامن من يوليو *

مرحبًا يوليو، أما بعد..
مُرحبًا وسلامٌ على قلبي في ينايرِ هذا العام،
إنني فتاةٌ أُنجبت في طُلوع الثامن منكَ تحديدًا،
صرختُ صرخاتي الأولى لأُعلن قُدمي إلى هذا
العالم، في طُلوع هذا اليوم تحديدًا أينعتُ البساتين
ورودًا وتفتحت كل الأزهار، أبهجت السماء
وأمرت، ومن ثم وداعًا لغصات أعوام ما
زالت قابضةً في جوف قلبي، وداعًا لخيباتٍ
لا تُنسى وإن مر عليها ألف عام، ثم أهلاً وسهلاً
بطلوع عامٍ أتمنى من المولى أن يُحفيني بتحقيق
أحلامٍ بنيتها منذ الصغر، أن يُحفيني بالرضا التام
وأن يشملي بوسع رحمته، أهلاً بربيع ما تبقى
من ينايرِ العشرينيات، وختامًا كل عامٍ وأنا
العزيزة الغالية على نفسي، كل عامٍ وأنا لنفسي
الإكتفاء الذاتي ومصدر القوة والسند، كل عامٍ

: "غيم" ..

اهلاً غيم.

أمازلت تتذكرني؟!!

أم أنني أصبحت عابرة لديك؟!!

أم أن قسوة الأيام وغبار الزمن محت آثار

ذكرياتي لديك؟!!

لم تعد أنت، بل أصبحت كصخور صماء ترمي

كلماتك في عمق الهدف لتجعلني أتخبط بالآمي

من بثوث تلك الكلمات بين الحين والآخر، لقد

جعلتني أشعر وكأنني أسوأ إنسان واجهته على

متن الكرة الأرضية،

لم هكذا؟!!

لم كل هذا الجفاء بعد سنوات طويلة الأمد،

أصبحت أشعر بالسوء كلما تذكرت كلماتك

السامة التي جعلتني في صقيع أياماً وليالي،

مرت علي أيام لم أستطع تذوق النوم، ولم أعد

: "جرع نازف" ..

ما زال جرحك بالعمق العميق، استطعت أن
تضرب ذلك المنتصف بهدف جيد، أتعلم لماذا؟!
لأنني أبحث لك كل ما يضرب عقلي جنوناً،
أطلعتك على كل الأمور الخاصة بي وأعلمتك
عن أكثر الأشياء ضرراً بي وبصحتي، أمنتك
على مشاعري وخاصة قلبي الذي لم أهبه لأحد
قط وهبته لك دونما أتردد للحظة، جعلتك في
قائمة أشيائي الثمينة بل أثنها، وضعتك في
مقدمة أولوياتي ووهبتك كل ما لدي من حنان
وفيض مشاعر، كنت أتسائل دوماً هل سأجني
من هذا شيء أم لا، ولكنني اليوم أستطعت أن
أتلقي لهذا السؤال جواباً يحزنني كثيراً، وتلك
الكلمات المسمومة ما زالت عالقة بذهني ولن
أستطيع محوها حتى وإن مر الكثير من الزمن،
أنا اليوم على حافة مرور شهر من الحزن لم

: "قطرات مطر" ..

قطرات مطر تتساقط من السماء تُحيي جفاف
أرضٍ قاحلة بعد سنواتٍ من القحط، تهافتت
قطرة تلو أخرى،

لتحمل بين طياتها رائحة حنينٍ وشوقٍ عليل،
وبعض من ذرات السعادة التي تسكن معظم
القلوب لِمَ لها من إنعكاسٍ جميلٍ على الروح،
أتعلم شيئاً؟

لم يكن المطرُ غزيراً كما كان ليلة البارحة لكنه
كان كافياً لينعش ذكريات الماضي وليعود لي
بمخيلتك مجدداً بين تلك السحب المحملة بالكثير
من الغيوم، حتى أصطحبُ أسمك بين دعواتي
المُرسلَة للسماء، تختلطها دموعي التي أبكيها
بعدما أسعدتها،

ليتكَ تعلم يا هذا؟!!

:" غيمي اللطيف" ..

منذ الوهلة الأولى التي رأيتك فيها خفق قلبي
خفقان متسارع النبض لفرط ما شعرت به
نحوك، وكأنك أنت دوناً عن العالمين من كنت
أنتظره لسنوات عديدة، تجاهلت شعوري نحوك
العديد من المرات ولكن لم يكن باليد حيلة، يبدو
أنني وقعت بحب عيناك الساحرتين وبنبض قلبك
الذي لطالما رأيت إشراقة الحياة بحضوره لفرط
ماكدت أشعر بتراقص تلك النبضات حال قدومك
إليّ، أما عن تلك الابتسامة التي على وجنتيك
لقد أغرم بها قلبي كثيراً، أردت أن لا أقع في
الحب ولكن يبدو أنني وقعت في مصيدتك، كما
يُقال لا تسأل مُحِب لماذا أحببت فالله يقذف الحب
في القلوب لمن يشاء، يبدو أنني وقعت بك ولا
محال لي من المفر من ذلك ،

:"فترة جراح أليمة" ..

لم يكن جدوى الوجد يمرني كسوء مرور هذه الأيام، ووقعها الأليم على قلبي، لقد تجاوزت فترات عديدة مررت بها بالماضي ووقع ذكرياتها الأليم مازال قابلاً بالقلب، لكن هذه الفترة لسوء أحوالها بجميع نواحيها، تجرعت مرارة الأشخاص والأشياء من حولي دفعة واحدة، حتى وقع تأثير الكلمات ع كاهلي ظلت لأيام وليالي جعلتني بلا نوم أخذت كل شغفي، وجعلتني كجثة مرمية صامتة تداهم جسدها الوجد من جميع الأنحاء، حتى أنها مازالت تطن في أذني لتمر على القلب كجراح مستقبل حاضر،

كيف لهم حقاً أن يدهسوا قلب إنسان دون الخوف من دوران الحياة وعصف الرياح؟.

الكاتبة: فريال جمال العرامي.

:"غمي" ..

مرحباً، ثم أنني جئتك لأخبرك عن ذلك السواد
الحالك أسفل العينين، وعن تلك النفسية التي
ليست على ما يرام، عن ذلك التشتت الذي أشعر
به، وعن الظلام الحالك الذي يحاوطني من
جميع النواحي، عن إهمالي لصحتي، وعن
السوء الذي أشعرتني به، وكأنني كنت امرأة
سيئة لا تطاق، جعلتني في حيرة من أمري، هل
حقاً أبدو كذلك؟!

أم أن الأيام والمواقف جعلتك تشعر نحوي
هكذا، لم أعد أستطيع المحاولة مرة أخرى فأنا
حقاً منهكة وكثيراً، لم يعد بقلبي متسع لخيبات
أخرى، إنني متعبة للحد الذي يجعلني أنعزل
وأتركك تقول عني أياً كان ما تريده، فلم يعد
بالروح هفوة صبر أو محاولة أخرى..

#الكاتبة: فريال جمال العرامي.

ماذا جرى بي ؟

أيعقل أن أكون وقعت في شركك يا حبيبيا ويا
اكسجيننا يدخل إلى الأعماق ليخرج كل سلبات
الحياة الثقيلة ، لتضيء عيناى بلمعات الحب
والحنين ، بقنصك لجسيمي شعورا مثل الدفئ
كأنك بجانبى ، أنا فعلا لا أحبك ، لأنه ليس شي
عظيم ياسيدي ، أنا فعلا أعشقتك وأعشق كل
خاصيتك وأشياءك المهمة وغير المهمة ، وكلك
لي أنا ولقلبي

گ/ بثينة الشامي

وجن ملون بالأحمر

بشرتي تشحبت وعيناى اسودت وزهور قلبي قد
ذبلت بسبب حبك المكروه ، بسبب جريمتك التي
أصبت قلبي بسهوم الحب والجنون وذهبت بعيداً
هكذا وبكل فخر تذهب وتترك حبك لي بكل
سهولة حملتني الجبال هموماً لا يستطيع كبير سن
أن يتحملها وهو كبير ، كبرتني أعماراً وأرقاما
وأنا في زهر شبابي بريئة لا تعرف الوجد وثقل
الحب وصاحب هذا القلب .

ك/ بثينة الشامي

: أنا معاك

من أجمل ما سمعته في حياتي ولكنه حلم من
أجمل الأحلام التي رأيتها منذ أن ولدت ، رأيتك
يا قلبي وكنا نجلس معا وبينما ذهبت إلى مكان لا
ادري إلى أين وأصبحت أتخبط ضياعاً وشعرت
كأنني فقدت روعي كنت أبحث عنك وأنادي
باسمك وكنت على وشك هطول الأمطار من
عيني سرعان ما أتيت وقلت لي أنا هنا لا
تخافي ، وذهبت وذهب الحلم وياليت هذا الحلم
لم يكتمل ويستمر بروؤيتك يا دفيء حناني والحياة.

ك/ بثينة الشامي

كُنْتُ تعلمين كم كنت أحب الجنون وإهدار كل
وقتي معك فهل جزاء الإحسان في شرعك إلا
النكران؟!

من مثلكِ تفشل أن تكون واقعا، أنتِ كالأحلام،
كأجنحة الحرية لشابٍ أسير في زنزانة الماضي.
كُنْتُ قمرًا ذات يوم، كُنْتُ نجمتي الوحيدة، قدرنا
أن تبقى البداية هي الشيء الوحيد الجميل الذي
بقيَ من أروقة قصتنا.

أتعلمين أنني فشلت في محاولة نسيانك، وفي
التخطي أيضا، كان لا بُد عليَّ أن أضع لقلبي
مسافة أمان وأدركُ القسوة التي تنتظرني!
لم أتقبل بعد فكرة أنه أصبح لكل واحدٍ دربه
الخاص، وأن أملِ إلتقاء دربيننا بات مستحيلاً.
لا زلتِ في زنزانة ذكرياتي، كما قلت لك
كالأسير.

لا يمكنني نسيانك إطلاقاً!

"طرو فاطة"

ما يؤسفني أننا نعتاد على طريق الصمت بل
ونختاره طريقاً لنا!
لماذا هكذا، لماذا لا نختار له بديلاً؟ أي شيء
يُحرك مكانه ويُميزه، ولا نكن لا شيء ووجهتنا
"عادة"،

سيبدو مظهرنا بوجوده ثابتاً صحيح، لكن عندما
ننطق لن نخرج منّا سوى كلمات مُكَلَّلة بالسُّم
المُندفن، ويتدرج ضمن الخوف من أحاديثنا،
وسندفع ثمنها بأشكال عدة منها الإنهيار
العصبي، وسنخسر مُجدداً،
ولكن على الأقل هناك شيء مريح في الأمر كله
أنه سيأتي الوقت الذي نختفي من الوجود، بسبب
الهرء الذي أصبحنا فيه.

ك: إسلام الرحبي.

"وهي أنا"

كتلك الساعة التي ملّت من المشي وحدها..
فتوقفت!!

عقاربها أيام عمري.. وصوتها دقات قلبي.
أنا مثلها تمامًا، وحيد، وصديقي القريب هو
قمري وهذا ما يحدث معي في نهاية كل ليلة،
أرى من نافذتي ضوءه، وأبدأ أترثر له بأحاديثي
الطويلة، ومواقفي السخيفة، أشعر بأن له القدرة
على فهمي، وفي بعض الحين أشعر لو أنه يود
احتضاني، لكن قدرته الخلقية لا تسمح له، وفي
هو لا يمر لي لي دون ضوءه
بنقصه وكماله..

صديق الوحيد كيف لا يسمعي؟
في كل منتصف شهر يُسلل كل ضوءه من
نافذتي يود أن يطمئن عليّ، بكامله رغم معرفته
عن الحال.
ك: إسلام الرحبي.

:"صراع ذاتي"

وأنت لا تعلم كم من الوقت كلفني لأصل إلى هذا الحد من الهدوء، لا تعلم عن الليال التي بكيت فيها وحيداً، عن مُصارعة عجزي، ومظهري الثابت، لا تعلم كم من المرات التي حاولتُ فيها تمرير الأيام، وجعلها أكثر ثباتاً واستمراراً، وكم من المرات التي مررتها كنظرةٍ عابرةٍ لي وأصبحتُ بسببها أكثر عجزاً وهدوءاً مما سبق عليه، أفكر مراراً إلى أين من المُفترض أن تكون وجهة هذا المرء الذي يُقابله بؤس لا يُغادره، وفوضوية لا تكف عنه؟ من الأسى أن يعتاد المرء على ذات الشيء!.

ك: إسلام الرحبي.

"خفيفة الظل"

مُنذ اللحظة الأولى التي مرت على فراقِ الهوى
ونحن لا نحمل إلا كُـل الخير معنا، أصدرت
نافذتي صوتها وللمرة الأولى التي أسمع صوت
طقطقتها، تأملتُ إلى ساعة عُرفتي فكاد هدوء
دقاتها أن يكون كدقات قلبي، شعرتُ للمرة
الأولى بأني خفيفة الظل، ببرودة أطرافي،
وبمتعة لحافي، بتسلل ضوء قمري من نافذتي،
لم يعد لليل مكاناً في صدري ليجردني؛ فقد بات
هواه في أحضان مُحبينه طيفاً مُتخفياً خلف
أكاذيبه البلهاء، ضيفُ الهوى لا يأتي بخيره.
ضيفٌ ثقيل، يأبى أن يذهب وقد سلب منك
مايوذه.

ك: إسلام الرحبي.

"معزوفة موسيقية"

ولي ثأرٌ حُزنٍ قديمٍ معها لم يبرأ، لازلت أستيقظ
على فاجعة ألحانها الصامتة، ما بين أحرفي
المتناثرة في ثنايا الورق، وصوتها اللئيم في
سطور ألحاني.

أصدقتُ معزوفتها، فخنت القلم الذي كان يوماً
ملجأً، عاقبتني وجردت صوت مشاعري في
منتصف ألحانها ردًا لِقبح فعلي.

ويح ذلك! كيف لها بكل مرة أن تحصل على ما
تُريدهُ مني حقًا، أقابلها بالرفض فتأتيني بالقبول،
أدعي بقبولها وأرقص خلف جدران أعزوفتها،
فتصدقني أكاذيبي، لا بأس فما علي إلا أن أحملُ
من الهوى ما جنيت منها، فلا هي بحاملة معها
أوهامها التي أهدتني إياها، ولا أنا من قابلنا
إساءتها بمثلها.

ك: إسلام الرحبي.

وجهك زرقاوي و عيناك سَوداويتان،
فكيف للإنسان أن يكون ثابتًا حينما يُقابل عيناك!
عيناك شيئًا من النعيم وابتسامتك تُريح التائهين،
لا احد يراك كما اراك، لا يعرفون سر الجاذبيه
مغفلين،

عيناك كالمبحر حين احدق بها تغدّر بي،
فاغازلها فيغار مبسمك!
اخبرني: ما الشيء العظيم الذي فعلته أنا ف
رزقني الله بك؟!

ك/ملك عمر شعبان

: "رَحَلَ أَبِي.."

أين أنت يا أبتى؟

لماذا تركتني وحدي أُصارع العالم المتوحش
تركتني في عالم خبيث!!

تمنيت لو مرة واحدة أن أراك واناديك بكل
صوتي "أبي" كلمة مقدسة عندي؛ ولكن لم
أحظى بمناداتك، تمنيته معي أجلب له كوب
قهوته المفضلة، وأعد له طعامه فيبتسم تلك
الإبتسامة الحنونة لتضمني الدنيا بحنانها ثم أستند
على كتفه فلا أميل بتغيرات الحياة وتقلباتها،
تمنيت أن أرى عيناه واحتضنه بكل لهفة طفلة
تفتقد السند، لماذا تلاشيت يا أبتى كطيور تغادر
بعيداً وكأنها تقول لي هنا لا توجد سماء لأطير
في رياحها؛ عيشي في حياة لا يوجد بها سماء
ولا رحاب وتكبتني في ظلمة ووحشة الأرض،
أنت لست طفلة لتحلق في السماء بجناحيها إن
عقلك كبير للغاية وتحملك للهموم ثقيل لذا أنت

:" ما الفرق بيني وبينك!"

يكمن أن حينما كنت تأتي بحزنك، ضيقك

وكسرك ممن حولك ومن الحياة؛

كنت أكسر الأبواب لأدخل لقلبك وأحول كل

مافيه من مأسات إلى حياة وردية، ولكن حينما

جئت أطرق بابك لتخفف عني واتوسل لك

وافتح بابي!

يدخل كل ماهب ودب، الحشرات، الأفاعي وأنت

ماذا...؟

لم تدخل وضل قلبي مكسورًا ولم يضمد...

ك/ملك عمر شعبان

صراع الأجدية

: "ما الفرق بيني وبينك!"

يكمن أن حينما كنت تأتي بحزنك، ضيقك
وكسرك ممن حولك ومن الحياة؛
كنت أكسر الأبواب لأدخل لقلبك واحول كل
مافيه من مأسات الي حياة وردية، ولكن حينما
جئت أطرق بابك لتخفف عني واتوصل لك
وافتح بابي!
يدخل كل ماهب ودب، الحشرات، الأفاعي
وأنت ماذا...؟
لم تدخل وضل قلبي مكسورًا ولم يضمد...

ك/ملك عمر شعبان

: "ترُكات"

أجلس على حافة السرير، بين الظلمة التي
اعتدتها، وتذاكر الذكريات التي لاتنتهي، إلى أن
أغفو وأرتمي غارقاً في نومي، كجثة هامدة لا
تصلح للحياة.

وعندما أصحو أعود لذات الشعور وأني لستُ
أنا.

فلم أعد تلك الفتاة الحاملة، فقد أضاعت آمالها في
مناهات الحياة.

ولا تلك التي كانت تجلس على طاولتها وتكتب
العديد من الإنجازات التي كانت تحققها، لم تعد
تلك القوية، ولم تعد تستطيع تكرار المحاولات،
تسقط في منتصف المتاهة، ولا تنهض وتضيع
بين أوراق الموسيقى ولا تبحث، أحلامها
مدفونة، وآمالها منسية.

كان لديها عالمٌ من الخيال يبعدها عن ضجيج الحياة وتحيا به على بصيص من الأمل به لكنه سرعان ما ينتقض، ويذكرها بالواقع وصراعاته. وتظل هكذا في حافة سريرها.

ك: إسلام الرحبي.

: "أسير صحتي!!"

لقد أسرت وحكم عليّ بـ السجن المؤبد في أربعة
حيطان، بكيثُ في زاوية من الأركان، لأهرب
من العالم البشع!!

لقد كانت أبشع حياة!!

حتى نسيثُ كيف كان جسدي؛

فقد أصبح شاحبًا؛

نالَ من البؤس ما يكفي...

لقد حُبستُ برُكن الزاوية، في غرفة زجاجية؛ لا

أرى منها شيئًا من هذا العالم الأزرق،

إنه فخ لا تقترب!!

لقد كانت مرآة تخفي ما بجوفٍ من الخوفِ،

ولكن حينما أتربع على عرشها أُغطي على وجه

الشاحب، العيون الناعسة؛ التي بزغت عروقها

من شدة الرمضاء، جسدي المترهل، ألمِ
الصاخب، مبسمتِ المزيفة!!

ك/ملك عمر شعبان

صراع الأبرجدية

: حوصرت تحت سماءٍ، وغيوم تهطل مطرًا
غزيرًا، برقًا ورعدًا قويًا، شوقًا للأمل، صرخت
السماء صرخات الآه بكل ما أوتيت من قوة؛ في
عمق أوجاعي، وبات نحبي يدوي في السماء،
ها أنا مكتوفة الأيدي، فتمتت مناجاة لتصعد
لسماء، فهربتُ مُصارعةً قبح نفسي، حافية
القدمين كأدت أرجلي بالتفتت؛ فسقطت ولملمت
حزني، سُجنت وكأنني مُقَيِّدة بأصفاد!!
، وبردٌ عميقٌ أحاطن، وبسمة غادرتني، روحًا
ارتفعت لسمائي؛ تبحثُ عن النجدة، بكيت حتى
جف دمعي، وناديت حتى جف رمقي، حلقي
تحشد، أه لقد حبستني الأفكار مجددًا، لقد
حبسني عقلي...

جالت عيوني في الأرجاء قليلا بلهفةٍ للعثور عن
مخرج،

لم يقتلني الحزن لأغادر هذه الحياة البائسة، لكنه
جعلني فارغاً من الداخل، أصبح الحزن يُخيم

: "قبل أن نلتقي!!"

كنت في براءة الطفولة أعيش،
كنت أحلق في الرياح بأجنحتي،
ادور في البساتين منهمةً في رائحة الورد،
ولكن...
كانت أيامًا وذهبت ولم تعود!
"لا تكبروا إنه فخ..."

"بعد أن التقينا!!"

ايقظني حُبك؛ من تلك الأيام،
بدأت في حُبٍ وعشقٍ المراهقين،
علقني بكٍ أحببتك، عشقتك من كل سراديب
قلبي،
بنيتُ معك أحلامًا وآمالًا،

: "من نحن؟"

نحن الكتاب! لقد كتبت كثيراً... حتى قيل عني
أني مجنون.
أصبحت لا أريد سوى قلمٍ ودفترٍ؛ أهرب إليهما
عند ضيق الواقع، السعادة، الأمل، التأمل،
الراحة، الحزن، الفشل.
يأسرني شغف اتجاههما العالي.
تحدثوا بأني متفرد، مكتئب، متوحد..
انظروا ماذا فعلت بكم تلك الكاتبة!
فهي تسرق وقتكم الثمين لتقلبكم بين متنفسات
طيات فكرها، حيث تنقذكم من وحشة، عتمة
وحزن ليل عميق، والتشبث بالأرق.
إنها الكاتبة أيها السادة؛ تلك التي تبحرون بين
أمواج كلماتها، تهيج أحياناً وتهدأ أحياناً أخرى،
تجدفون بنظراتكم في زوايا بحرها الأزرق بما
يحويه من كنوز أعماقه.

وتارةً أخرى تتقذكم من غرق محتم.

من نحن إذا؟

سؤال أمامه ألف تعجب..ربما نحن الذين قيل

عنا أننا نغوص في وحل الفشل، فأنقذناهم من

موت الجهالة.

نحن واحات غناء من رمضاء الفيحاء...

ك / ملك عمر شعبان

: "إلى ونيس قلبي!!"

إلى الأحرف المبعثرة المتزنة، الكلمات السهلة،
العميقة، العجيبة؛ التي أهرب إليها من ضيق
واقعي، الحياة الوردية التي أهرول إليها من
تقلبات الحياة البائسة، الروح المطمئنة التي
تلازمني، التتمتات العظيمة، الصفحات المحشية
الممتلئة بالأحرف التي تروي ضمائي، إنه
يختلج فوادي، إنه الكتاب يا سادة: الذي يقرأ ما
يخفيه صمتي،

فكيف لي أن لا أحبك يا كتابي!!

أخبرني!!

اقولها: وأنا أعلم أنه ليس لك صوت يخبرني
ولكن لديك أوراق وصفحات برائحها تخبرني،
بمعنى كلماتك تفهمني، بلونها تسرني وتسعدني،

لماذا نعيش...؟"

نعيش لنضيء طريق استحال فيه السير، ونرسم
خطى ثابتة على تلك الأمواج لنكون خلفاء الله
في أرضه بكل جدارة.

كما قال أدهم الشرقاوي:

"الذي كتب رسالة وأودعها زجاجة وألقاها في
البحر... كان يعرف أن البحر لا يعمل ساعي
بريد عند أحد!"

كل ما في الأمر أن الكتابة حاجتنا نحن الكتاب
نحتاجها أكثر من القراء لكتابتنا كي نحلق بها
خارج نطاق أنفسنا الضيقة."

ك/ملك عمر شعبان

: *مرحبًا يا لوز*

لم يمضي على رحيلك الكثير ظننتُ أن أحدًا ما
في غيابك سيحل مكانك، سيملاً الفراغ الذي
يحشدني أو ربما يشغل حيزًا كبيرًا في تفكيري،
يعطني بعضًا من وقته كما كنتُ أفعل حين
أحتاج لمن يسمعي دون ملل، ويقول لي "أنا هنا
بجانبك وكلي أذنٌ صاغية لك" و لكن لم يستطع
أحد أن يملأ الفراغ الذي حل بي منذ رحيلك.
فقلبي أصبح كالصحراء الخالية، لم أسمح لأحد
الإقتراب منه، فمنذ رحيلك وأنا أسقيه بماءِ
الشوق، أنتظر عودتك، أنت فقط من يملك الحق
فيه، فمتى ستعود وتزرع به الورود؟
سأكون بانتظارك غدًا، وإن لم تأتي غدًا فكل
الإيام غدًا حتى تعود. فغيابك ومقعدك الفراغ لم
يشغله أحد.

فاطمة عبدالفتاح

: *أنتى اليا سمين*

أيتها الساكنة في سويداء قلبي:
يتوه في حضرتك السؤال وتضيع على مسامات
القصيدة طعم حروفك الهائمة.. ملامحي حبيسة
الأفق

مجبرة السماء أن تعكس
تألؤ النجم في لمعة عينيك الدامعة..
يروقني جدا الجلوس
على كئيبان الرمل وتأمل
شاشة القمر

وانعكاس ملامحك
تطفو على سديم الفضاء الرحب.. يا سيدة الورد
وأنتى اليا سمين أنا ممسوس بالنثر
وموغل في فضاءاته الحرة
وسحره وتفجير طاقاته

وجع يمتد من المهد إلى اللحد

.....

.....

واقف^{٢٨}

على تبة الزيف

ألمم شتات مترس

بعد يومٍ طاشت رصاصته

الهدف

.....

مصلوب^{٢٩}

على حافة جرف

ومقيد^{٢٩}

بتلابيب المصالح

.....

ها أنا ذا

اسقط بندقيتي

من يدي

: * انعتاق نحو الأفق.*

في رحلة جريئة تتلوى فيها الأحرف لوعة وتئن
لعناقها علامات الترقيم.. لرقرة الراء صدى
يطوف في مخارج الحروف.. وللثغة اللسان
اهتزاز الوتر.. وللتاء تأتأة يحمر لدلالها التوت..
ومع الغين مناغاة البراءة تسكن النفس بها..
كغيم يعقبه غيث تسعد الأرواح والأرض به..
ترقرقت السين من منحدرات الدهشة وتكورت
عند المصب كمركب ظل الطريق وتقطعت به
السبل- لكنه حين هطلت عليه شئابيك الفيضة
إحساس

سرت في جسده انتفاضة الحياة وقشعريرة
النصر فغدت كل الأعواد مجاديف.. ومن
الأغصان تغزل له الحوريات أشرعة النجاة..
#عبدالله_رسم

* الصمت *

و حين تخونني الكلمات .. لا يجدي هنا الصراخ .
لا حاجة لي بساحات الإعتصام ولا يستهويني
أسلوب لفت الأنظار .. حتى مع حروف اللغة
فالصمت صمت لا تعالجه صرخة ولا يمرره
إلى الحضور صدى .. لن أكسر القلم سأضعه
بكل أدب في محبرته وأترك القرطاس في
ركنه القصي ..

سأنتزع نفسي من هذا المشهد بهدوء وأنزوي
على تلة التوحد مع الذات .. في مغادرة لكل
المشهد الصاخب .. أطلق لعيناى العنان في رسم
لوحة بهية ... خلفيتها سماء يلتحفها ظلام دامس
كسبورة مدرستنا العتيقة .. نظيفة أنيقة مصقولة
براقة يكاد سوادها ينطق عوضا عن صوتي
المبحوح وحروفي الغائبة .. في غفوة ونصف

: *#زهر_الفراريس.*

كسرت مجاديف الغياب
ومزقت أشرعة النوى..
طويت أيام الحرمان

عدت إليك من شتات الوقت أصنع عقد بالمودة
لا ينفرط وأنا معك رغم كل البؤس والمصاعب
والعراقيل التي وضعت أمامي تحديت الخرافة
والسحر وأحرقت تمائم المشعوذين وأذريتها
رماداً في عيون العوازل ..
أنا يا حبيبي مفعم بك حد الهيام حد الإذابة متشبع
بك يا سميري وأنيسي ورفيقي في درب الغرام..
سحر عينيك يفتك بي يسلبني الحشاشة ينتزع
الخوف ويزرع الإقدام في درب المحبة.. يا
أغلى الأحبة رمز الطهر و الخصب يا قمر

صراع الأبحدية

: #شرو_السكون

الأمّعة.. الأمّونة.. الأزمنة.. مقتنيات عديدة..

قصاصات ورق..

بقايا بتلات ورد يابسة..

مداد يلطخ طرف مذكرة يومية..

غبار يعلو... أطار صورة..

بصمات على قرص CD يحكي نضال مرير

لتحقيق نجاح مبهر..

قنيئة عطر فارغة رائحتها لا تزال عالقة كأنها

إنسكبت لتو داخل الروح..

كل ذلك وأكثر

يتسلل من مسامات الأنسنة تتأطره آلة الزمن

كسوار يلتف حول معصم حسناء فاتنة أو

كخلخال عجزية تتثنى في ليلة رأس السنة

يتسرب النبض على آه وآه أخرى

: يا صاح أخبرك أمرا

من أخبرك يا عزيزي أن الجروح تندمل عندما يعتذر أصحابها؟ .. من أخبرك أن الأوجاع تنسى عندما تشفى وتضمد؟ .. من أخبرك أن الندوب تندثر ولا يبقى لها وجود بكلمة واحدة؟ .. كاذبون .. دجالون .. حمقى .. كتلة من الغباء تسكن رأسهم .. اصابتهم يا صديقي لعنة الجنون مثلما اصابتنا لعنة الذكريات .. التي لا تبرح حتى تعود مرة أخرى .. جراحنا لا تندمل بل تبقى وإن عاد أصحابها .. فقد كسرنا .. سحقنا .. مزقنا .. اندثرنا .. نسينا .. وأصبحت أطراف قلوبنا تسكنها الهشاشة .. ماذا عن الأوجاع؟ .. يبقى لها أثر .. يبقى لها تهيدة .. يبقى لها دموع .. وآه من الندوب .. لا تندثر ولا تنسى تبقى آثارها ظاهرة تذكرنا بمن احببناهم ونسونا .. هي لعنة الذكريات بحق يا صاح .

ك/ خولة العواضي

: * زكريات جدولتها التبارح *

إذا الليل أضواني بسطت يدي للذكرى وسادة..
الفرح يا فاتنتي فاض من مساماتك
وأنزلق بين أصابعك يستقبل- موكب السعادة..
لكرنفال الحب يرسم في الكون السيادة..
راهبة وقديس ومعبد متبتل وناسكة
ومسجد هي روحك تصلي في ملكوت قلبي
وتعيذه من شر الفاتنات ومن كيد العذارى ..
تتقين الخوف من الرحيل.. وأنا وعدتك ووعدتي
صادق وعشقي لك لن تبدله الأيام.. الوجد يشتعل
في روعي كالغيم في فصل المطر.. يا دوحة
للحب وفردوس للجمال هيهات أن يسلوا قلبي
عنك أو يحيد جس النبض كلي هناك من الوريد
إلى الوريد..
منذ تلك اللحظة الفارقة يا عزيزتي أضيف
لمكونات دمي مركب جديد ..

دمي... بلازما.... ورضاب!!
والنسبة تسجل لصالحك
فزمرة دمي.. حب لا يذبل ولا يعرف فقر ولا
يقبل القسمة على سواك.. أتذكرين.. كيف كان
القم كأسا للنبذ .. نرتشف منه الماء والشهد
المحلى بالرضاب ونسكر بالنظر في
فتنة من النواعس يداعبها الوسن..
وتمضي ليالي البعد بين حلم وأمنية..
وتبقى الروح لديك كل ما لاح في الأفق صباح
وما عانق الليل الغسق..
آمان..... آمان

#عبدالله_رسم

وكأن تلك الوجوه كفيلة بأن تمحي همومنا
وتعبنا اليومي.. وكأنها تخبرنا بأننا لم نخلق
ليسكننا الحزن .. اما عن أكتافها التي نسد رأسنا
عليها فهي حكاية بحد ذاتها .. جميلة ..حنونة ..
دافئة .. ويملؤها الحنان من كل اتجاه.. تبعث في
صدورنا الراحة .. الحب .. السلام .. الهدوء ..
وما إن نصح لها عن ما يلج في خواطرنا لها
يصيب مدينتنا نزلة حب لا مثيل لها.

ك / خولة العواضي

-----أساة-----

خوف .. رهبة .. فزع .. بكاء .. يتامى .. ثكالى ..
آباء .. أمهات .. أطفال .. شباب .. شباب ..
اغتصاب .. حرق .. ذبح .. بقر بطون الحوامل
.. ترغم الأم على رمي ابنها في الزيت المغلي ..
يرغم الآباء على قتل بناتهم خوفاً من
اغتصابهن .. ترغم الأطفال على قتل بعضها ..
ترغم الأهالي على دفن أنفسهم بجانب أهاليهم
الموتى .. وترغم أيضاً على أكل أوراق الأشجار
من شدة الجوع هذا إن وجدت .. كل هذا في
السودان .. كل تلك الآلام والخيبات في شوارع
الخرطوم وغيرها .. وكأنني أسمع أصوات
بكائهم .. تالله إني لأشعر بقبح ما يحدث .. أين
السلام؟ .. أين الهدوء؟ .. أين الطمأنينة؟ .. أين
وأين وأين؟ فلتغمض عينيك واستشعر ما يحدث
لهم .. مررها في مخيلتك كفلم هوليوود أو ما

: *النسيان*

أقنعت قلبي أنك مت
وشيعت لك جنازة في ذاكرتي وأقمت الحداد
لروحك وعندما رأيتك ذات مساء حدثت نفسي
أنه يخلق من الشبه أربعين....لم أكن أعلم أنني
قادر على نسيانك وتجاوز صدمة خيانتك بهذه
القسوة كان حديثي معك باهت! كنت تتكلمين
وكأنك لست من سدود الطعنات لظهري.. وأدمى
فؤادي بنكران العشرة، ونسيان أجمل أيام العمر
قضيناها في رياض الأمانى وأفترشنا غيم السماء
بساطا مخمليا للقاءاتنا- التي غيرت وجه التاريخ
وتسببت في ثورة كونية دكت عروش ممالك
الحب وأنتزعت تيجان الزعامة..
وألبستنا تاج العشق .. بلا منافس..

اذهب إلى عالمك فقد تجاوزت

----- رُفّة نفاق -----

ها أنا أقف مخذولاً من جميع الجهات .. أجرُّ
خطواتي حتى لا تشيخُ ملامحي .. وأترنح هنا
وهناك ومن يراني يجزم بأنني مخمورٌ أو ما
شابه ذلك .. إنه النفاق يا صاح .. إنه التستر
والخذلان يا هذا .. كُسرت .. مُزقت .. تدرجت
خبياتي بداخلي .. مصائبى تتوالى واحدةً تلو
الأخرى وماذا بعد ذلك؟ ماذا؟ مالذي تبقى من
ما سبق؟ .. أشعر باللهب يتصاعد من قلبي..
أشعر به حقاً، أشعر بتصاعد أدخنة خاطري ..
أبهذه السهولة هانت صداقتنا؟ .. أبهذه البساطة
تركت يداي تداعبها الرياح؟ .. ماذا عن
ضحكاتنا؟ ماذا عن سهراتنا؟ .. لا أصدق أنها
كانت كذبة .. خذلتني .. كسرتني .. وبيجاجةٍ
تركتني .. يكفي يا هذا .. إلى هنا يكفي .. لست

عندما قررت ان أحبك، أنا لم أكن أحبك لأجل
أباك او حكايتك او اي شي أنا عندما احببتك
احببتك وأنت حلٌّ لا تملك شي ليس لديك سوى
قلبك الذي احببته أنا، و عندها أنا لم أختَر قط أن
اصرح لك بالأمر ع العكس من ذلك أخترت
الاحتفاظ به! في تلك الليلة الأولى قمت بوعدى
أنه لا بد من اليوم الذي يأتي أحدهم ليتحدى
الجميع يأخذني، حتى أنني أذكر أنك وعدتني
بذلك وعد الحُر؛ ووعد الحر دين! أنت عاهدتني
على أمر مضى عنه تسعة أعوام من الحرب،
والخراب، والحب! لكننا نصل الى برزخ الأمر
اليوم أنت زوج إحداهن وقد تم عقد قرانك
بالتوفيق المبارك، ومع جميع كل التهاني
والتبريكات! أنا أتساءل اليوم عن مدى سخطك
لرد فعلي؟ وبماذا في حال الأمر كنت تفكر؟

: *عبر الذكريات: صفحات من الماضي*

تقلب صفحات كتبك القديمة، وبين كل صفحة وأخرى ترى الكثير من الملاحظات الصغيرة المتناثرة في أطراف الصفحات، والتي تحوي كلمات أصدقائك. تبتسم لذكرى تلك الأيام، وتقرب الكتاب من أنفك لتستنشق عبقها، وتغمض عينيك لتعانقها. تتمنى لو تستطيع الإمساك بتلك الكلمات المتناثرة لتقبلها وتخبرها بأنك اشتقت لأصحابها.

تواصل التقلب لتصل إلى أوراق مطوية بعناية، فتفتحها لترى كما هائلاً من الضحكات التي تكاد تسمعها، فترسم ضحكة على وجهك لذكرى تلك الورقة. فقد مضى زمن على تلك الضحكات وأصحابها. جمعتم كراسي المدرسة وفرقتكم الحياة. لا تدري إن كانوا أحياء الآن؟ متألّمون؟

: -----لله درك يا رخ-----

تتلبدُ سماؤك بسحب اليأس.. تترنح بين اللحظة
والأخرى.. تتكئ على ذاك وذاك.. تلتمس العذر
من المارة.. تتحسس الطريق بيديك المجردتين..
وتجرُّ قدميك الحافيتين جرّاً.. تندب الحظ الذي
رماك في تلك الأزقة الضيقة.. تتكور حول
جسدك بلا حولٍ ولا قوة هرباً من أصوات
الصواريخ.. تُخرج رأسك من بين أحضانك
لتلقي نظرة إلى البيوت التي أصبحت ركام..
تنهض وتخطو خطوتين فإذا بك ترى بين
رجليك رأس طفل يتدحرج.. فتهرب فرعاً فإذا
بك تشعر بشيء لزع تحت قدميك لتتفاجأ بعدها
بأنه دم متخثر.. تجثو على ركبتيك وتناجي يا
الله أين نحن؟.. فتجيبك المدافع بأنك في رفح..
تهرول هارباً من صوتها لتقف مخذولاً امام

كافحتي ولم تيأسي في الوقت الذي من المفترض أن تنهاري، تميزتي رغم المحبطات، ورغم قلة التشجيع، حقاً أنتي عظيمة... الحمد لله الذي بنعمة تتم الصالحات، حصلتي على نسبة عالية في الدراسة، كان هذا الشيء المفرح في هذه السنة، وكان ختام عامًا مر بحلوه وفرحه، إنه إنجاز كبير بالنسبة لفتاة تعاني من حياة كئيبة يقل فيها الدعم بأنواعه، حياة هي الوحيدة التي تحارب في حين الجميع ضدها، حتى من هم الأقرب والمفترض أن يكونوا سندها، فتاة تعيش في عالم متوحش تتبرأ من وصفة الكلمات، لكنها أثبتت أنها من فولاذ.. صلبة... ولو ظهرت عليها بعض الخدوش، قوية... وإن تكالبت عليها متاعب الحياة، ألا يكفي عدم شعورهم بما تمر؟! ألا يكفي عدم المبالاة والاكتراث بما تعاني؟!!

صراع الأبرجدفة

ربي أسالك التوفيق في الحياة والمسيرة العلمية
والعملية، اللهم كن معنا حين يخذلنا

الجميع، اللهم إنا نظن بك خيراً، وكلنا ثقة بك،
افتح لنا ابواب الخير والسعادة، وأكفنا شر من
أراد بنا شر.

عائشة عائش

صراع الأبحرية

على حافة الفقد، أشعر بالحنين إلى ماضٍ تائه،
فأعيد استنساخ صفحات حياتي، وأقلب أوراق
الذكريات بين روايبها، أواجه ورقة بيضاء،
محماة، تحمل في طياتها غموضها، بينما تأخذني
ورقة أخرى بلون السواد، تحتفظ بأوجاع البؤس
واليأس.

على زاوية الشوق، أسترجع تفاصيل محادثاتي
السابقة، وأقف على زاوية الألم في مرجوحة
الخيبات والخذلان، يتجدد أمامي شبح الماضي
المظلم، حيث تلازمي كوابيس الخوف منذ
الصغر، وما زالت تحلق حولي وأنا في مراحل
عمرى المتقدمة، حتى غفت زهرة شبابي.
متى سأستطيع إعادة اكتشاف نفسي والتحرر من
تلك القيود، والتخلص من حواجز الزوايا التي
تحاصرني؟ يبدو أن كل ما أفعله أو لم أفعله
يسبب لي قلقاً مستمراً بين الحاضر والمستقبل.
#فرح خالد"سيليا".

: في صدي نار

و لك غُرْفَة من غُرْفِ عيناى يا صانع دموعى
، ألا ترى ماذا جرى لعيناى بعد غيابك و
مهاجرتك من عيناى و قلبى و روحى ، لكل منا
صانع دموع خاص به شخص يجعلنا نبكى و
نحزن و نكتئب ، كان يجب عليا أن لا أبتعد عن
الشاطئ لكى أتمكن من العودة عندما أشعر
بالتعب و الإعياء، فماذا عن فتاة لا تستطيع أن
تكمل حياتها و تعيد نفسها اسابقه و ابتسامتها
التي تملى وجهها ؟! تتظاهر بتخطي و هي لا
تزال تفقد نفسها يوماً بعد يوم ، ليس كل ما نراه
هو الواقع ، لقد غابت الشمس و اختفى نورها و
أنا لا يزال قلبى ممتلئ بنيرانِ الشواقِ و لهفه
فقلبي عاجز عن إظهار شوقى لك يا صانع
دموعى و مصدر حزنى !. ، لقد خذلتنى و
كأننى لم أكن بقلبك يوماً ؟ ما زلت بقلبي و

: ---- أقساط النسيان -----

ها أنا قد أتيت من قاع النسيان .. لأخبركم بأن
النسيان تذكرته باهضة .. وأن من يريد أن ينسى
ليكن جاهزاً لثمنه .. دفعت دم قلبي لأنسى ..
وسددت أتعاب روعي طيلة مسيرتي السابعة
عشرة .. لم أنسى ولم ينسى ولم تنسى .. هل
ستصدقني إن قلت لك أنني أود وبشدة أن أعود
إلى الماضي لترتيبه .. لأزيل الحثالة عن طريقي
.. لأزهر أرصفة شوارع قلبي .. صدق أو لا
تصدق إنها الحقيقة .. أقساط النسيان باهظة
ستكلفك حياتك يا صاح ..

ك/ خولة العواضي

يرأودني سؤال داخلي: ماذا لو كنت سماءً
تُمطر الأحلام، ما هو حلمك الذي ستنتاله؟
وماذا لو كنت مصنعاً للآيس كريم، هل كنت
سأمنح الجميع ما يشاؤون من دون مقابل؟
وماذا لو كنت صيدلية، هل كنت سأوفر لهم
الأدوية التي تبرأ قلوبهم من آلامها؟
وماذا لو كنت أملاً، هل كنت سأضفي على
الآخرين لمسة من الإيجابية والتفاؤل؟
وماذا لو كنت طائرًا، هل كنت سأحلق بسعادة
مُستشعرًا طعم الحب الصادق؟
وسيبقى سؤالي ماذا لو؟.

#فرح خالد "سيليا".

صراع الأبحرية

: واجهت تجربة غريبة ذات يوم، تعلمت منها الكثير وفهمت معاني جديدة. لقد رأيت حب الغرباء في عيونهم، بينما كنت غائبًا عن الوعي من التعب، لم أشعر بشيء سوى نظرة هذا الغريب الذي كان مهتمًا بي، وشعرت بالتساؤل: لماذا يهتم بي بهذه الطريقة بينما لا أتلقى نفس الاهتمام من المقربين إلي؟ هل كنت أفرط في منح هؤلاء القريبين ما لا يستحقونه، مما جعلهم يبتعدون عني؟ كان لهذا الغريب تأثير إيجابي علي، على عكس الآخرين الذين غالبًا ما كانوا يكسرون خاطري، كنت أقول لنفسي إنهم مشغولون، لكنني أدركت أن مشاغلهم لم تكن بالأهمية التي تعكس اهتمامهم.

للأسف، تحول الغريب إلى مصدر سعادة لي أكثر من أولئك الذين كان يُفترض بهم أن يكونوا الأقرب إلي.

#فرح خالد "سيليا".

: لربما:

ربما لم أعد الشخص القادر على التحمل، فقد
استنزفت طاقتي تماماً. قد أغفو في نوم عميق لا
أستيقظ منه، وتبقى عزلاتي هي من تشاركني،
وهموم تتزايد مع مرور الوقت، أوجاع تحمل في
طياتها مصدر موتي البطيء، وأحزاني ستكون
رفيقتي، بينما تخيبياتي تملأ صدري، أصبح
صمتي روتيناً يومياً، وعطشي يُروى بدموع
الحزن، طعامي هو مرارة الحياة وقسوتها،
وشوقي يتوق إلى عالم الكفن الأبيض، وحدثي
تُعد نقطة ضعفي، حلماً غارقاً في واقع مؤلم،
أجد نفسي أسيرة بين أربعة جدران، صراخي
يجهد أحبال صوتي الداخلية، بينما تحيط بي
بشريتان ثلوث لوحتي، كوابيس سوداء تزور
منامي، وحزن يقيد أضلعي.

#فرح خالد "سيليا".

: إلى هلمي:

أين أنت، وأين أنا؟ تباعدنا الإحباطات والعقبات
والسقطات، بينما يجمعنا الخيال بسهولة. لقد
أوشكت على الوصول إليك، ومع ذلك يتقطع
خيط الأمل الذي رافقني منذ الطفولة. أشعر أنني
عالق مع شاب عاجز عن تحقيقه، مثل عجوز
مراهق أحلم بك على الدوام. هل أصابك النسيان
حتى أنك لم تفي بوعدك لي؟ لماذا أشتاق بل
أقضي كل لحظة في انتظار لقائك دون أن
نلتقي؟ اقترب مني وسأصل إليك، لكنني أخشى
من أمثالك في مستقبل غير معلوم. تسلقت جبال
العزيمة، ولكن يبدو أنني لن أصل يوماً ما. هل
ستظل مجرد حلم بلا تحقق؟.

#فرح خالد "سيليا".

جوهر السؤلية

لا أعتقد أن الجميع يعرف أو يفقه هذه الكلمة البسيطة ويسعى للعمل بها. البعض يظن أنها تعني القيام بواجباتهم فقط، والبعض يظن أنها القيام بما هم مكلفون به، وآخرون يرونها واجبًا مفروضًا عليهم. لكن في الحقيقة، هي شعور داخلي ينبهك ويشعرك بما أنت أهل للقيام به، وهو شعور رائع يجعل الإنسان أكثر نجاحًا وطموحًا.

وداد الشرعبي

عطاء الروح

ربما أحياناً قد لا نملك المال الذي قد يساعدنا على التصدق، لكن ليس المال وحده ما يمكن به التصدق. فالابتسامة أجمل صدقة، والكلمة الطيبة والمتفائلة قد تحيي يوماً تلك الروح المحطمة البائسة التي لا تجد من نفسها أو غيرها من يسعى لرفع تلك المعنوية المحطمة المتراكمة عليها هموم ومتاعب الأيام.

تلك الروح الفاقدة لبريقها بسبب تحطيم من حولها لها وإبعادها عن كل معاني الجمال.

تصدقوا بكل ما لديكم من عطايا، فليس المال وحده ما يجب التصدق به، فكل ما نملك من بوادٍ طيبة تجاه الآخرين تكون صدقة.

وداد الشرعي

أمل وسط الغيوم

قد نستيقظ يوماً على غيمة تسكن حياتنا، نتعلم مع مرور الأيام حتى تصبح غيمة معتمة الشكل. هذه الغيمة هي غيمة الهموم والأحزان واليأس والإحباط، غيمة التعب والصعوبات. رغم لونها الرمادي والعتمة التي تسكنها وتجعلنا نشعر بالسوء، لكن في جوفها تحمل لنا تباشير الخير. تعلمنا أنه علينا أن نتيقن بأن الخير من رب العالمين آتٍ لا محالة، فحياتنا بتقدير العزيز الرحيم. وعند التفاؤل بالخير القادم، يحين نزول الغيث، فتفرج الهموم وتتساقط دموع الغيث لإزالة تلك الأحزان ويمحي اليأس وينبت زرع الأمل، وتفتح زهور التفاؤل ويختفي التعب وتمحي المصاعب بيد القادر على تغيير حياتنا بين ليلة وضحاها. وداد الشرعبي

: *بصمة الأمل*

عندما تمسح تلك الدمعة من الأهداب المثقلة
بقطرات ندى الأيام المتعبة، وعندما ترسم
ابتسامة ثقة في تلك النفس المهزومة التي هزمتها
الأيام وهزت ثقتها، فتنبت براعم القوة والتفائل
والنضوج في شفاها جفت وتشققت بفعل عوامل
تعزية الأيام وصعوبتها ومخاوفها... وعندما
تزرع نبتة أمل في حقول النفس اليائسة وتروي
زرعها لتزهر ثناياها وتشرق روح ظنت أنها لن
تشرق يوماً، فأنت قد صنعت لك بصمة لا تمحي
ولا تندثر بمرور الأيام.

ك/وداد الشرعبي

صراع الأبحرية

عزيزي صديقي، أرجو منك أن تتجنب قول أي شيء قد يسبب الألم للآخرين، فبعض الكلمات ليست مجرد عبارات عابرة، بل يمكن أن تؤثر بشكل عميق على نفوس الآخرين، وتترك آثاراً مؤلمة لا تظهر على مظاهرهم الخارجية.
: *لا فرار من الواقع*

على الإنسان أن يتحدى الواقع، وإلا يستسلم للصعوبات، أو يهرب من واقعه إلى الخيال؟ إنما يتحدى الواقع، ويصنع مستقبله بيديه، من خلال الطموح وقوة الإرادة، إن اللجوء إلى الخيال لا يغير شيئاً من الواقع، بل العكس يزيد ويتراكم في المعاناة والأنين والحزن.

الكثير يلجأ إلى الخيال، هرباً من الواقع الأليم، ومكابدة العناء المريرة، إلى عالم روحاني أكثر جمالا، لتطمئن نفسه، تشفى الأمراض، متأملاً

صراع الأبرجدية

: * (إِنَّ اللَّهَ حُبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ) *

الله بحالك اعلم، معية الله تكفيك، ترافق كل من
لا أنيس له، الله المونس في وحشة الطريق،
طول الرحلة، واصل المسير، امضي حقبا
بإصرار،

في همّة وعزيمة، ونية صادقة، مخلص العهد،
تجد معها الطمأنينة والرضى، في الحياة وربيع
العمر والانشراح، يطوقك بالطافه الخفية،
خيره الدائم، فأستودع أمانيك، و شتات أمرك لله
حتى وأن تأخرت سيهبك أقرب الأشياء وأحبها
إلى قلبك، ليختبر صبرك وصدق إيمانك به،
بعد صبرك تنال ما تتمنى فوق الأمل، يصب
عليك بالبشائر صبا صبا في كل طريق،
والأسارير التي تجبر و تزهو القلب.
وما أدراك ما عوض الله

قلم مبتور .. ♡

شادية الصلاح

: < مَاذَا لَوْ عَادَ مُعْتَذِرًا؟

عزيزات الروح..

مَنْ ذَهَبَ لَنْ يَعود، وَإِنْ عَادَ فَالنفسُ لَهَا عِزَّةٌ
وَكَرَامَةٌ، إِنْ كَانَ اخْتِيارًا صَحيحًا مِنَ البِدايةِ لَنْ
يَرحل، فَلَا تَنتَظِرُنَ عِودةَ رَاحِلٍ أَبَدًا، فَمَنْ رَحَلَ
بِرِضاةٍ لَنْ يَعودُ إِلَّا بِرِضاكن، وَلَا تَتَعلَّقنَ بِأَمالٍ
كَاذِبةٍ، كُلُّ شَخِصٍ يُغادِرُ يُعَوِّضُ مَكانه؛ لِأَنَّ لَاحِدًا
نادرًا، فَرِيقًا بِقُلُوبِكن، وَلَا تَنتَظِرُنَ أَحَدًا، كُنَّ
الشِئِءَ الَّذِي يُنتَظَرُ وَليسَ يَنتَظَرُ.

< * - زَيْنَبُ الحَاجِ * .

:: * العلم حياة *

بقوة العلم تبني الأمم وتتقدم بعلمها ورقى
حضارتها، كم المسافة شاسعة ما بين سيف
يريق الدماء، وما بين قلم يبني الأمم ويزيد
معارفها في ما تنتجه من العلوم، تنهال في
منابعها كما تعكف الطيور في الحرم، تنهال
من العلوم والمعارف انقاها وازكاها وكأنها
رحيق الأزهار يعيد للموتى الحياة.

بالعلم ترفع مكانتك، وتصل إلى المعالي درجات
العز والكرامة، و الصادق في سعيه العلم،
صاحب الهمة العالية والطموح وحده من يجني
ثمار العلم ويرتقي بين الأمم، العلم بناء الأمة
وأساس عدلها.

قلم مبتور .. #شادية الصلاح

.. < وَرَاعِي ..

وَدَّعْتَنِي؛ لَمْ يَعدْ يَهْمُنِي شَيْءٌ،
تَدَحَّرَجْتَ أُمْنِيَاتِي مَعَ الصُّخُورِ،
أَسْقَطْتَ أَحْلَامِي مِنْ عَلَي كَاهِلِي كَمَا تُسْقِطُ
السَّمَاءُ حَبَّاتِ مَطَرِهَا،
نَثَرْتُ آمَالِي كَقَمَحٍ لَتَأْخُذُهَا الرِّيَّاحُ،
تَعَبْتُ مِنْي وَمِنْ آمَالِي،
كِفَاحِي لَا طَائِلَ مِنْهُ،
الْحَيَاةُ تَلْفُظُنِي كُلَّمَا دَخَلْتُ أَبْوَابَهَا،
تَخْنِقُنِي الظُّرُوفُ بِحِبَالِهَا الْمَتِينَةِ الَّتِي تَأْبَى
التَّمَرُّقَ، أَحْشُو وَجُودِي بَيْنَ رُكْنِ الْأَمَلِ الْمُحَطَّمِ
فَيُسَلِّمُنِي بِشَرِّهِ الْمَخْفِيِّ لِلْيَأْسِ لِيَقْضِيَ عَلَيَّ،
أَتَأْرَجِحُ بَيْنِي وَبَيْنِي، هَاوِيَةٌ تَتَلَهَّفُ لِسُقُوطِي،
وَأُخْرَى تُشَيِّعُ جِثْمَانِي، فَيَفُوزُ بِي الْحَظُّ، يَقْتُلُنِي
بِبُطْيٍ؛ مُتَلَذِّذًا بِتَوَدِّيَعِي.

< * - زَيْنَبُ الْحَاجِ . *

.: < « كوني قارئاً » .

القراءة لِلأُنثى شَيْءٌ مُهِمٌّ جَدًّا؛ تَجْعَلُهَا وَاَعِيَّةً
وَوَاسِعَةً الإِدْرَاكِ، تُصْبِحُ مُخْتَلِفَةً تَمَامًا، قَوِيَّةً،
وَإِثْقَةً، تَسْتَفِيدُ وَتُفِيدُ، تَغْوِصُ فِي شَتَى الْعَوَالِمِ
وَيُصْبِحُ تَعَامُلُهَا مَعَ مَا حَوْلَهَا سَلِسٌ جَدًّا، تَسْتَغْنِي
عَنْ تَفَاهَاتِ الْبَشَرِ، وَيُصْبِحُ لَدَيْهَا أَفْكَارٌ
وَطُمُوحَاتٌ تُغْنِيهَا عَنِ كُلِّ الْأَشْيَاءِ الْبَسِيطَةِ الَّتِي
يَلْهَتْ حَوْلَهَا الْجَمِيعَ، وَيَكْفِيهَا أَنَّهَا تَجِدُ ضَالَّتَهَا
وَمَوَاسِئَهَا بَيْنَ دَفْتِي كِتَابٍ!
عُمُومًا وَكَمَا يُقَالُ " لَا خَوْفٌ عَلَى امْرَأَةٍ تَقْرَأُ "

< * - زَيْنَبُ الْحَاجِ . *

< : صُور..

يَتَسَابِقُونَ لِإِسْقَاطِي، يَطْوَفُونَ حَوْلِي، يَحْشِدُونَ
قُوَّتَهُمْ وَجَبَرَوْتَهُمْ، يَتَمَنُونَ رُؤْيَا انْهِيَامِي
وَضَعْفِي، يَحَاوِلُونَ بِكُلِّ قُوَّتِهِمْ دَفْعِي لِلْأَسْفَلِ،
وَلَكِنْ هَيْهَاتَ؛ كَيْفَ يُسْقِطُونَ مَنْ مَحُورِ ارْتِكَازِهِ
نَفْسَهُ؟

الْمُتَكَبِّرُ عَلَى نَفْسِهِ لَا يُهْزَمُ، وَلَوْ اتَّحَدَ الْجَمِيعُ
وَرَاهَنَ عَلَى خَسَارَتِهِ، النَّفْسُ إِنْ صَمَدَتْ سَيَعْجَزُ
الْجَمِيعُ عَنْ جَعْلِهَا تَنْهَارًا وَتَخْتَفِي.
أَنَا سَنَدُ نَفْسِي، وَاتِّكَائِي، وَوَقُوفِي وَصُمُودِي، أَنَا
قُوَّتِي وَشُعَاعِي، وَشُعُورُ الْعِزْمِ فِي قَلْبِي، أَنَا
أَصْنَعُ الشَّيْءَ فِي جُوفِي مِنَ اللَّاشِيءِ، أَنَا قَوِيٌّ
بَعَيْنِ نَفْسِي، فَهَلْ سَيُغَيِّرُنِي رُؤْيَا ضَعْفِي
بِأَعْيُنِهِمْ؟

< * - زَيْنَبُ الْحَاجِ . *

: < « من نقل لك نقل عليك ».

لا تُصدّق النمامون والواشون؛ لهم وجوهاً
عديدة، سيضحكون لك وهم يتحدثون عنك من
خلفك، سيمدحونك في وجهك ويشتمونك خلف
ظهرك، سيخبرونك بأسرارِ الناس مدّعين أنهم
يثقون بك ثقةً عمياء، وفي الحقيقة هم أيضاً
ينقلون أخبارك لآخرين تحت مُسمّى الثقة، لا
يرسون على بر، مهمتهم هي نقل الأخبار،
والتلذُّذ بسماع الإشاعات كي يسعون لتضخيمها،
الناقلون للأخبار ما هم إلا مُناققون، يُظهرون لك
عكس ما يخفون عنك، يُجاملونك ويمدحونك
بأرقّ العبارات، ويسبّونك ويُظهرون عيوبك
للناس، تأمنهم على نفسك وبواطن أوضاعك
فيسرّبونها للناس ليستمتعوا بما تعيش، لا
تُصاحبهم ولا تصدقهم ولا تقع في شباكهم، هم
أناسٌ لا دين لهم ولا استقامة؛ يعيشون على

:: < هل أنا أنا؟

تَغَيَّرتِ الحَيَاةُ والطَّرُقُ؛

أنا لستُ أنا!

أَحْمِلُ في داخلي شَخْصِيَّةً لا تُشْبِهني،

أراهم يَنْظُرُونَ إليَّ فأتساءلُ ببلاهةٍ يا تُرى ماذا

يَرون؟ هل تَغَيَّرتُ أم أنتي ما زلت كما أنا؟

فَيُجِيبني شُعوري، لا يُدركون؛ لأنهم لا يَعلمون

ولا يَشْعُرُونَ،

إنهم يرون الأضواءَ الخارجيَّةَ فقط،

لا يستوعبون مقدار الظلامِ الحالكِ،

لا يعلمون أن في الإنسانِ مَنَاحاتٌ داخليَّةٌ لا تَنفَكُ

عن التغيُّرِ، صِراعاتٌ لأجلِ البقاءِ، مُحاولاتٌ

هُروبٌ بائِسةٌ، سُقوطٌ لا نُهوضُ بعده، رسائلٌ

تُرِكَتْ دونَ رَدِّ، قِصصٌ تَأبى النُزوحَ مِنْ

الذَكرةِ، ضَياعٌ بينَ الشيءِ واللاشيءِ،

تم بحمد الله
والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم
مسك
الختام.

معلومة للتصميم والتنسيق

المؤلفون /

عبدالله رسم	آية العواضي
ماريا ياسين	ريماس محمد
حلامحمد	أمة الرحمن المخلافي
شادية الصلاح	رتاج غمدان عبد الجليل
وداد الشرعبي	علا مهيوب الإبل
زينب الحاج	فاطمة عبد الفتاح
فريال العرامي	ملك عمر شعبان
فرح خالد	اسلام الرحبي
بثينة الشامي	خولدة العواضي