

كيان صرير قلم لدعم المواهب الأدبية

# روح أئمنج



تحت إشراف

بسملة محمد زيدان

# أنين روح

إسم الكتاب: أنين روح

إسم الكاتب: مجموعة مؤلفين

تصميم الغلاف: بسمة زيدان

تنسيق: رقية رمضان

كيان صرير قلم

تأسيس: بسمة زيدان



جميع الحقوق محفوظة للناشر @

أي اقتباس أو إعادة تدوين تتم بدون موافقة؛ سيتعرض صاحبه للمساءلة القانونية، أما بالنسبة للحقوق الملكية والآراء الفكرية في الكتاب فهي خاصة بالكتاب.

## المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

خير ما نبدأ به الكتاب، وها أنت الآن عزيزي القارئ ستغوص في بحر من الكلمات الشيقة والنابعة من قلوبنا لتصل لقلبك بكل حب، هذا الكتاب تشرفنا فيه بمشاركة بعض من الكاتبات السودانيات معنا مما سيجعله كتاب يحوي بين طياته الكثير والكثير من الثقافات المختلفة مزيج بين المصرية والسودانية، والأن سادعك تخوض التجربة بنفسك.

الكاتبة: بسمة محمد زيدان

# أنين روح

غريقٌ في بحرِ دمائي، وعن حولي مدينة هالكة كل شجرة بها ذات جزوع بالية قبيحة، مهلاً!  
إنني أرى نُسخة قديمة مني في ذلك البحر لأبُد وأنها تغرق ولا تجد من ينتشلها، من يُزيل الغبار  
عنها لأستعيدها من جديد، أكره تلك الإضاءة التي أراها الآن خافتة تُبعث على نفسي الحُزن ما  
يجعلني صامدة إلى الآن هو قمري، قمري الذي يُنير طريقي رُغم الضباب، ورغم الجزوع  
البالية، ورغم الدماء التي تملئ المكان، يحاول أن يجعلني أرى يحاول أن يرسم لي الطريق، ولا  
إستجابة له مني رغم محاولاته الكثيرة، تلك المدينة هي قلبي، وتلك الدماء هي فُتات روحي،  
وذلك القمر هو عقلي.

الكاتبة بسملة محمد زيدان

## "أفكاري"

بعد الثانية عشرة مساءً تأتي مُتسلحة بخييات الماضي، وهزائمي، وإنكساراتي، لستُ أدري لِمَا  
في كل مرة تستطيع النيل مني، تجعلني أشعر أنني لو كُسرت رأسي لأهون على مما أشعر به،  
لا أستطع الهرب منها فهي الضيف الأبدى الذي يأتي كل ليلة دون كللٍ أو ملل، أحيانًا أهرب  
بصعوبة بالنوم، وفي كل المرات تسرق النوم مني، لستُ أدري ما كل تلك العداوة التي بيننا، لِمَا  
تفعل بي كل ذلك؟

بسملة محمد زيدان

## "بُسطاء إذا كيف ذلك؟"

بُسطاء للغاية لدرجة أنه إذا قرأنا القرآن في جوف الليل نسعد، إذا نظرنا للسماء نسعد، إذا عبرت نسمات الهواء اللطيفة بجانبنا نسعد، إذا أحضر لنا شخص شئ نحبه كهدية نسعد، إذا قرأنا جواب صُنع بكل حب خصيصًا لنا نسعد، لست أدري كيف للدنيا أن تجعل بعضنا بكل ذلك الجحود؟

كيف لها أن تُحول تلك البساطة لكل تلك الشراسة؟

إنها الدنيا يا عزيزي فلا تُسلم لها قلبك وحافظ عليه منها وإملأه بحب خالقك.

بسملة محمد زيدان.

## "إمتناني"

لُكل تلك التجارب القاسية، ولكل تلك الأشخاص المؤذية، حسبتم بجهلكم أنكم دمرتموني، لكني سأصدمكم وأقول لكم أنني أصبحت أقوى بكثير مما مضى، فأنا متمرنة على كل قاسي بالحياة بفضلكم؛ فكيف لتجربة قاسية أخرى أن تؤثر بي؟

أصبحت صلبة، لا أهاب أي شئ بالحياة، والفضل في ذلك يرجع لكم.

الكاتبة: بسملة محمد زيدان

## الحقيقة

التي أحاول الهرب منها دائماً هي أنني لم أتخطى بعد، لم أتخطى الخذلان التي تعرضت له وما أدراك والخذلان إنه حقيرٌ جداً، أن تُعطي لهم الأمان ثم تجد منهم أسوأ الأفعال، لما منذُ البداية لم تتبعوا عني؟

لِما حلقتم على تدميري؟

لِما حدث لي كل ذلك؟

أنا لا أستحق ذلك، ولن أنسى ولن أتخطى، ولن أسامح....

أحاول دائماً إلهاء نفسي عن تلك الحقيقة، أحاول أن أوهمني أنني بخير، لكنها لم تكن الحقيقة، ولن أكن بخير يوماً، ولا أعلم إلى متى سأظل غريقة ببحر أوهامي.

الكاتبة: بسملة محمد زيدان

## عجباً لقلبي الحزين!

كيف له أن يستطيع إخفاء كل ذلك الحُزن الذي يملؤه؟

والعجيب أن كل من حوله يُصدقون أنه بخير، إلى الآن لم ينتبه أحد عما يحدث داخله كل ليلة، ليالي كثيرة لم أنم من كثرة شعوري بالحزن والجميع مخدوعون بمظهري الثابت، والعجيب أكثر أنه حزين بسبب أشخاص لا يستحقوا دمعة واحدة من الدموع الذي ينزفها.

لك الله يا قلبي

الكاتبة: بسملة محمد زيدان

## «الأمان»

تلك الكلمة التي يُردها الناس، سمعت عنها كثيرًا، يقولون أن تلك الكلمة تعني شعور، أن تشعر بالدفء ممن حولك، أن تشعر بأنك بالمكان الصحيح، أن تشعر بأنك لست غريب عن حولك، أن تشعر بالسكينة ليلاً، و اللا تنهشك أفكارك حتى يغلبك النوم، أن تشعر بأن هناك شخصًا على الأقل يفهمك ووجوده يمثل الأمان بالنسبة لك، أن تشعر في الليالي المظلمة بالهدوء لأنك بأمان، لن أكذب وأقول أنني ما شعرت به قط؛ لكنني أنتابني الخوف في الليالي المظلمة، أغلب الليالي كانت تحمل لي في جعبتها الخوف، خوف من المستقبل، خوف من الفقد، وخوف من كل شيء، أمل أن يكون لي نصيبًا من ذلك الشعور عما قريب.

بسملة محمد زيدان.

## إلى متى؟

إلى متى سيظل طيفك يُطاردني؟

إلى متى سأظل مُنتظرِكِ كل ليلة لكنكِ لم تأتي؟

إلى متى سأظل أصبر على فراقكِ؟

لما تركتني لنفسي وللدنيا؟

لما إختارتِ أن يكون طريقكِ بعيد عني؟

كل ليلة أتى إلى مكاننا المفضل وأظلم أنتظركِ وأنظر في السماء؛ فالقمر يُذكرني بكِ كثيرًا، فيأتي النهار وأذهب وأعود ثانيًا مساءً عسى أن تمرى حتى وأراكي، أخبريني لما فعلتي بي كل ذلك؟ أنتِ تركتيني سجين عشقكِ وتحررتِ أنتِ مني، أخبريني حتى كيف أتحرر أنا أيضاً؟

أخبريني كيف هونت عليكي؟

أخبريني كيف لا تتذكريني كل ليله؟

وكيف لا تشتاقي لي كما أشتاق أنا؟

الكاتبة: بسملة محمد زيدان

## "الحب"

إما حلاً طيباً، أو جحيماً قاهرًا، إما جنّةً أو نارًا، لا يعرف الحُب الوسطية أبدًا، ولم يُخلق للجُبْناء يومًا، الطريق به ليس سهلًا إنه مليء بالصعوبات هناك من يُحب بصدق فيعرف كيف يصل لِحبيبه، وهناك من يتخلى عند أول عقبة، وبين هذا وذاك يُكتشف المعدن الحقيقي للأشخاص، لم يكن الحب يومًا مقصورًا على العطاء، بل إنه قائم على التبادل، تبادل الإحترام والعطاء وتبادل المشاعر، أما غير ذلك فإنه ليس بحب إنه تعلق فقط، أو أن الطرف الآخر يُحب حبك له ولا يحبك أنت وهنا يكمن الفرق، أتمنى من الله ألا أقع في ذلك الفخ اللعين "الحب" إلا حلاً طيباً كما أُرغب.

الكاتبة: بسملة محمد زيدان

## «ليحترق العالم ما يهّم هو أنتِ»

أنظري في المرأة قليلاً، لما أرى كل هذا الحُزن في عينك؟

لما ما عُدتني تنامين مبكرًا خوفًا من الهالات السوداء؟

ألا عُدتني تخاف منهم، ماذا بكِ يا فتاة؟

وما كل تلك الحبوب بوجهك؟

أليست هي كابوسك؟

حقًا ماذا بكِ؟

أل هذه الدرجة ما عاد يفرق معكِ شيء؟

أرجوكِ أنا لا أحب أن أراكي بكل هذا الضعف، عودي قوية كما كُنْتِ، دعي هذا الحقيير الذي يُدعى "الحُزن" جانبًا، تحرري منه؛ فإن لم تُساعد نفسك في الخلاص منه؛ فلا أحد باستطاعته أن يساعدك، ما الذي سيغيره الحُزن سوى شكلك؟

لن يُغير شيء صدقيني، استعيني بالله وإمضي قُدماً في حياتك؛ فالحياة لن تتوقف قليلاً لترى ماذا بكِ، بل ستسير ويسير معها عُمرك، وأنتِ بدوامه حُزنك تلك، حسنًا.... كل شيء سيكون بخير صدقيني، رفقًا بقلبك الغالي؛ فوالله لا يليق به الحُزن، الله دائماً معنا، فقط توكلِ عليه وإنهضى لتُنفضي غبار الحزن ذلك من حياتك، وإستعدي لأيام جميلة ما كنتِ تحلمين بها حتى، ﴿ وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ وَكَفَىٰ بِاللَّهِ وَكِيلًا ﴾ [ الأحزاب: 3 ].

بسملة محمد زيدان.



## \*أتلكام\*

شاب غراب الليل بطلوعه، وأنا ما زالت العبرات في كريمتاني؛ فأنا ما زلت مستطارة؛ فما زالت نكبة العمرات تكنفني، لقد اشتد أتلكام؛ فبدأ يدب في تجاليد الظلام، اعتدت أن تكون ملاءة كُدرة، ولكنها بدت غُصّة؛ فلا ينزحها ماءً ولا أعشاب، فما لنطيس إغْتِبَاطٍ؛ لم يترك لي أن يكون لي وجيف، تركني في الدجور؛ حتى بثّ المنايا، لم يظعن الضيمّ عني ولا الحيف، فما لي لا أرى سوى ستائر الغَيْهَبِ أمامي؛ فما لي في لوعتي إذا جاءت للوعة؛ فما لي في كمدٍ إذا جاء للكمد، فأنا أصبحت كالسبّهْلُ الذي لا يجوفه شيء، فما هي إلا وغي أسري.

• الْكَاتِبَةُ: أَسْمَاءُ خَالِدٍ

• مَآئِلَةُ الْأَمْوَاجِ: ♥

## قلمي و ورقتي

لا أريدُ أن أروي مَكْنُونِي لأحد؛ لأن لا أحد بجواري، وأنا لا أريد أن أشغل أحدًا معي ، لقد شكيتُ مَكْنُونِي للورق ، كان معي قلم و ورقه ، وهنا بدأ الأمر ، صرتُ أكتبُ كل ما بداخلي ، لا أتُركُ أيّ شيءٍ مَكْبُوتٍ بي، أخرج كل شيء، ما أجمل شعوري، كل من يعلم أسراري هما القلم والورقة فقط ، إثنان لا ثالث لهما ، قلمي يمدحني علي كتابتي و الورقة تشكرني علي ملئها ، وكثيرًا الممحاه تُرعجني ، والقلم ينزعج منها لأنها تمحوا ما يكتب ، أنا أكتبُ والممحاه تمحي؛ لِهَذَا الممحاه لا تُعجبني، إلى جميع الأماكن التي أرحلُ إليها يكون معي قلمي و ورقتي لا أحمل الممحاه معهما لأنها لا تُلزمُني، أحبكما كثيرًا لأنكما بدايت كل جميلٍ في حياتي ...

• الْكَاتِبَةُ: أَسْمَاءُ خَالِدٍ

• مَآئِلَةُ الْأَمْوَاجِ: ♥

## \*مکامعة المتناهي\*

بعد الغياب والنوى وإذا كان قبلهما الجوى والحيف، لم يأتي السلوان، رغم اللوعة، كان يوجد هناك أثل وكنتُ مرفوعة الجانبين، لم أرى أي رتق بالورى أو بي، لما الأوبة وأنتم تدرّون أن هذا عراء، بتُّ أرجو ألا تعود الأيام الخوالي، ولكن لا شيء يسير مثلما يضاهاى الكثير، مكامعة الأمانى ولا شيء يتناهى، جملة لتخليص كل أمرٍ متناهى؛ فلا شيء يجدي التسامى؛ حتى المنايا لم تأتي مثلما طلب الورى، يحاولون مجاهدين على أن يرثوا المهابة، ولكنهم لا يعلمون مهابة المنايا؛ لأنه ليس في الوجدان سوى غيهبٌ أسير لم يدرك المنايا. »

• الْكَاتِبَةُ: أَسْمَاءُ خَالِدٍ

• مَآئِلَةُ الْأَمْوَاجِ :: ♥

## حُب الصداقة

لم أكن أتوقّع أنني سوف أرى حُب الأصدقاء، الصداقة بالنسبة لي كانت من وحي الخيال، عندما أتيت أنت تعلمت معنى الصداقة، هذا الشعور لم أعيشه من قبل، شعورٌ جديدٌ عليّ، شعورٌ يجمع كلّ شيء، من أمانٍ واستقرارٍ وسعادة، هذا كلّهُ وأكثر في الصداقة، لا أشعر أبداً بالوحدة وأنا بجانب من صادقتهَا، شعرتُ بالسعادة عندما كنت معي، بعد الآن لا أستطيع أن أعيش بدون صديقة، لم أكن أثقُ بأحد، بعدما أحببتُك ووثقتُ بك وثقتُ من بعدك، شعورٌ علمني المحبة والصدق، علمني النَّصائح الدّاتي لنفسى، أشياء كثيرة تعلمتها عندما رأيتك، جنّت وأضفت معنى للحياة، بحضورك كان يحضّر الأمان لقلبي؛ فلتكوني في أمان دائماً.

• الْكَاتِبَةُ: أَسْمَاءُ خَالِدٍ

• مَآئِلَةُ الْأَمْوَاجِ :: ♥

## \*موتٌ لي ولكني لم أتأثر\*

قتلتني وأنا أعلم أنك قتلتني، سألت دمائي وتركت بصمة حولها، ولكني لم أتأثر؛ فأنت قتلت صورتني التي يراها الناس، ولكني حيٌّ الآن أنظر إليك واتحداك، أنا أتذكر دائماً اليد التي كانت مصوبةً عليّ، ولكني لم أخف لم يرجف لي جفن حتى، في البداية كنت أرى دوامة من حولي، ولكن في نهاية دوامتي داهمني الدوار الشديد، ولكن من أمامي كان الإحمرار الذي قضى عليّ، لا تخف فأنتي الآن أكلمك وأنا ممياً مميتة، ظهرت عظامي وأخذوني لوحاً، أصبحت جمجمةً وعظام صدرٍ مريرةً، فكان لأخرتي أن يكون الأحمر هو هلاكي.

• الْكَاتِبَةُ: \_ أَسْمَاءُ خَالِدِ

• مَآئِلَةُ الْأَمْوَاجِ :: ♥

## \*هُيَامٌ وَفْتُون\*

وقعت بخلاصة حديثيه؛ وكأن الفتون كان يسعى لخبليه؛ فكان لي أن أعلم منذ غمرة؛ أن الهيام شيء يكلف، صب من صبابة الصبوة؛ وكان الكلف جوى معه، فالوجد وإن كان كلفه؛ فإن محبة الحنين كانت خلاصة؛ فلما تتيمت بك هيام؛ فكنت كنف أتيماً بك الوجدان، فلم أرى يوماً للشغف ثغرة فيك، فما تراه هو كلف في الوجدان يرفرف؛ فما للهيام معك إلا شجنٌ يكنف، فما لصبابة غرامه إلا غمرة في الوجدان حائناً، فلن تقول إلا قول من عشق بغرامه، وبقول من فتن في الغراء محبة.

• الْكَاتِبَةُ: \_ أَسْمَاءُ خَالِدِ

• مَآئِلَةُ الْأَمْوَاجِ :: ♥

## صُدْفَة

لقد رأيتك صُدْفَة وتعلقتُ بكِ صُدْفَة وبتُّ أفكِرُ بكِ صُدْفَة وكلُّ شيءٍ كان صُدْفَة، لا أعلم لِمَاذَا وَكَيْفَ وَلَكِنْ أَنَا أَعْلَمُ أَنَّ كُلَّ هَذَا لَمْ يَكُنْ إِلَّا صُدْفَة ، لا أعلم لِمَاذَا القَدَرُ يَلْعَبُ مَعِي دَوْرًا لِلصُدْفِ؛ كَانَ كُلُّ لِقَاءٍ بَيْنَنَا صُدْفَة، عِنْدَمَا أَرَاكَ كُنْتُ أَتَأَكَّدُ أَنَّ الوَقْتَ يُرِيدُ أَنْ يَجْمَعَنَا ، كُلُّ شَيْءٍ كَانَ صُدْفَة وَعِنْدَمَا رَحَلْتَ كَانَتْ صُدْفَة، عِنْدَمَا تَقَابَلْنَا كَانَتْ مِنْ أَجْمَلِ الصُدْفِ فِي حَيَاتِي ، وَعِنْدَمَا رَحَلْتَ كَانَتْ مِنْ أَبْشَعِ الصُدْفِ الَّتِي مَرَرْتُ بِهَا ، عِنْدَمَا رَحَلْتَ تَرَكْتَ قَلْبًا يُرِيدُ كَثِيرًا مِنَ الصُدْفِ، جَمِيعُ النُّظَرَاتِ كَانَتْ صُدْفَة مِنَ القَدَرِ ، عِنْدَمَا رَأَيْتُكَ فِي المَرَّةِ التَّالِيَةِ عِنْدَمَا كُنْتُ اتَّمَشْتُ تَأَكَّدْتُ أَنَّهَا لَيْسَتْ صُدْفَة بَلْ كَانَ القَدَرُ يَلْعَبُ دَوْرًا لِلصُدْفِ مَعِي ، يُصَادِفُنِي بِهَذِهِ وَتَرَحَّلَ وَ يُصَادِفُنِي بِهَذَا وَيَرْحَلُ، وَالآنَ سَوْفَ انْبِي حَائِطًا بَيْنِي وَبَيْنَ الصُدْفِ ، وَلَكِنْ لَا شَيْءَ فِي جَمَالِ الصُدْفِ ، وَالآنَ سَوْفَ أَكُونُ فِي انْتِظَارِ صُدْفِهِ تُنْسِينِي مَا كُنْتُ أَفكِرُ بِهِ ، مَا أَجْمَلُ الصُدْفِ فِي الحَيَاةِ ...

• الْكَاتِبَةُ: \_ أَسْمَاءُ خَالِدِ

• مَآئِلَةُ الْأَمْوَاجِ :: ♥

## وَحِيدَة

وَحِيدَة كَظْلَمَهُ اللّيلِ، وَحِيدَة كَأَنِّي شَجَرَة وَتَحَطَمَتْ عُصُونُهَا؛ كَأَنِّي أَعِيشُ اللّيلِ وَلَا يَظْهَرُ لِي نَهَارٌ وَلَا يَشْرُقُ نَورُ الشَّمْسِ عَلَيَّ، كَ رُجَاةٍ تَحَطَمَتْ وَتَحَوَّلَتْ إِلَى فُتَاتٍ، كَ الوردِ المَترَكِ في صَفْحَاتِ الكِتَابِ مَرَّ الزَمَنُ عَلِيهَا وَلَكِنهَا وَحِيدَة، كَ بَرَاءَتِي الَّتِي لَا يَمْتَلِكُهَا مَن حَوْلِي، كَ كِتَابٍ مَصْفُوفٍ عَلِي رَفِّ وَلَا يَوجَدُ سِوَاهُ، وَحِيدَة كَ وَحِدَةِ القَمَرِ فِي السَّمَاءِ الواسِعَةِ يَوجَدُ مِنْ حَوْلِهِ فَرَاعَاتٌ كَثِيرَة ، وَلَا يَوجَدُ أَحَدًا لِيُؤَمِّلَ هَذِهِ الفَرَاعَاتِ، لَا أَعْلَمُ كَمِ سَاطِلٍ هَكَذَا وَلَكِنْ حَالِي لَا يَعبُنِي، لَا تَعبُنِي الوَحِدَة لَا أُرِيدُ أَنْ أَظَلَّ هَكَذَا أُرِيدُ العِيشَ كَ الأَخرينَ، أُرِيدُ أَنْ يَكُونَ حَوْلِي النَجومُ لِكِي لَا أَشعرُ بالوَحِدَة، وَلَكِنْ لَا أُرِيدُ النَجومَ بِأَكْمَلِهَا يَكْفِي نَجمَةٌ وَاحِدَةٌ لِتُضيءَ حَيَاتِي بِأَكْمَلِهَا ..

• الْكَاتِبَةُ: \_ أَسْمَاءُ خَالِدِ

• مَآئِلَةُ الْأَمْوَاجِ :: ♥

## \*لما الأوبة بعد الرحيل\*

رحلت وتركت وراءك الكثير؛ إذا لما الأوبة بعد رحيلك؟ أكنت نظني أن الراحة في الرحيل؟  
ولكنك لم تحسلي عليها؛ ولذا عودتي، أريد أن أعاتبك على رحيلك، والآن على ماذا أعاتبك؟  
على الرحيل أم العودة، لن أنكر أنني فرحت لعودتك  
، ولكن لن أكون في أمان معك؛ فأنتي رحلت ولم تقولي لي أنك سترحلي؛ إذا ما هو ضمانني  
معك؟ كيف لي أن أثق في أنك لن ترحل ثانية؟  
قلت ثقني بك وبمن حولي بعد رحيلك؛ إذا إقبلي إعتذاري؛ فأنا لن أسمح لك، ولن أسمح لنفسي  
أن أبقى مع شخص يهوى الرحيل.

• الْكَاتِبَةُ: أَسْمَاءُ خَالِدٍ

• مَأْتِلَةُ الْأَمْوَاجِ: :: ♥

# أئين روح

أ بَعْدَ كُلِّ هَذَا لَمْ تَعْرِفِي بَعْدَ..!؟

أَلَمْ تَعْرِفِ إِنِّي لَسْتُ ضَعِيفَةً، فَقَطُّ عِنْدَمَا أَحَبَّ أَعْطَى كَامِلَ حَنَائِي، وَمَحَبَّتِي،  
كُنْتُ حَرِيصَةً أَنْ لَا تَرَى جُزءً بَسِيطٌ حَتَّى مِنْ قَسَوَتِي، أ حَسِبْتُ ذَلِكَ ضَعْفٌ مِنِّي..!؟  
حَسَنًا، لِتَرَى ضِعْفِي مَاذَا سَيَفْعَلُ بِكَ، فَقَطُّ اجْلِسْ لِتَرَى لِأَنَّ مَا سَتَرَاهُ مِنْ ضَعْفٍ سَوْفَ يُصِيبُ  
أَعْصَابِكَ وَلَنْ تَقْدِرُ عَلَى مُوَاجَهَتِهِ،  
أَحْذَرُ أَنْ تَرَى قَسْوَةَ الْحَبِيبِ بَعْدَ أَنْ يُكْرَهُ...

ك/فَاطِمَةُ إِبْرَاهِيمَ صَالِح

وَحِينَ ضَلَلْتَ الطَّرِيقَ وَلَمْ أَعُدْ أَعْرِفِ إِلَى أَيِّ طَرِيقٍ وَأَيِّ دَارٍ انْتَمَى،

أَنْتِ هِيَ، تِلْكَ الصِّدِّيقَةَ الَّتِي أَثْبَتَتْ أَنَّ الصَّدَاقَةَ لَيْسَتْ بِعَدَدِ الْأَيَّامِ، وَالْأَسَابِيعِ، وَالشُّهُورِ،  
وَالسَّنَوَاتِ، وَإِنَّمَا بِالْمَوَاقِفِ، تِلْكَ الْمَوَاقِفِ الَّتِي إِذَا كُنَّا سَوِيًّا مُنْذُ نُعُومَةٍ أَظَاهَرْنَا تَظَهَّرْنَا لَنَا حَقِيقَةَ  
مِنْ إِمَامِنَا وَلَيْسَ مَا يُظَاهِرُوهُ،  
تِلْكَ الصِّدِّيقَةَ الَّتِي كَانَتْ دَوَاءً لِدَاءٍ لَمْ تَكُنِ السَّبَبَ بِهِ حَتَّى مِنْ بَعِيدٍ....

ك/فَاطِمَةُ إِبْرَاهِيمَ صَالِح

ذَلِكَ الْأَحْمَقُ فِي يَسَارِي أَلَمْ تَكُنْ وَظِيفَتُهُ ضَخَّ الدَّمِ فَقَطُّ، مَتَى إِذَا تَعَلَّقَ بِكَ وَأَصْبَحَ لَهُ وَظِيفَةٌ  
أُخْرَى..!؟

ك/فَاطِمَةُ إِبْرَاهِيمَ صَالِح

# أنين روح

فِي تَمَامِ السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ عَشَرَ مُتَنَصِّفِ اللَّيْلِ،  
اسْتَلْقَى وَاصِفِي ذَهْنِي، أَنْظِرْ إِلَى سَفْفِ الْعُرْفَةِ،  
أَتَعْرِفُ مَاذَا أَرَى..؟!  
أَرَاكَ وَحَدِّكَ، أَتَحَيَّلُ بُنَيْتَاكَ وَهِيَ تَنْظُرُ لِي،  
اصْنَعْ عَالِمٌ مِنَ الْخَيَالِ مَعَكَ، أَحَقِّقْ مَا لَمْ أَحَقِّقْهُ فِي الْوَاقِعِ الْمَرِيرِ الَّذِي قَرَفْنَا عَنْ بَعْضُنَا الْبَعْضَ،  
أَتَعْرِفُ إِنِّي أَيْضًا أَتَحَيَّلُ كُلِّ شَيْءٍ بِالْعَكْسِ، مَثَلًا؛ كَالسَّفِينَةِ فِي الْهَوَاءِ وَالطَّائِرَةِ فِي الْمَاءِ،  
مَثَلًا؛ أَنْتِ تُحِبُّنِي وَأَنَا لَا....  
أَلَمْ أَقَلِّ إِنِّي أَتَحَيَّلُ بِالْعَكْسِ...

ك/فَاطِمَةُ إِبْرَاهِيمَ صَالِح

تَانِيَةً كَمَا لَمْ أَكُنْ مَسْبُوقًا،  
ضَائِعَةً وَكَأَنِّي فِي مَكَانٍ لَمْ أَذْهَبْ إِلَيْهِ قَبْلَ،  
أَبْحَثُ عَنْ بُنَيْتَاكَ فِي عِيُونِ الْجَمِيعِ،  
تَعَكِّسُ أَشِعَّةَ الشَّمْسِ ظِلُّكَ وَلَكِنِّي لَا أَرَاكَ،  
أَصْبَحْتُ لَا اسْتَمَعَ لِضَجِيجِ الْعَالَمِ،  
يَجْتَمِعُ حَوْلِي الْجَمِيعُ وَلَكِنِّي أُرِيدُكَ أَنْتِ فَقَطُ،  
مَرَّتْ سَحَابَةُ الشِّتَاءِ عَلَى عَيْنَايَ حَتَّى هَطَلَتْ عِبَارَاتِي أَشَدُّ قَسْوَةً مِنَ الْأَمْطَارِ،  
كُلُّ هَذَا وَأَنْتِ لَسْتِ فِي الْجَوَارِ؛ أَيْنَ أَنْتِ يَا تَرِي..؟!  
هَلْ تَفَكَّرِ بِي كَمَا أَفْعَلُ أَنَا؛ أَمْ أَنَا وَحْدِي مِنْ أَفْرَطَ فِي تَفْكِيرِي..؟!!

ك/فَاطِمَةُ إِبْرَاهِيمَ صَالِح

# أنين روح

كُنْتُ أَسْمَعُهُمْ يَتَحَدَّثُونَ مُطَوَّلًا عَنْ أَنْ الْعَائِلَةَ دِرْعٌ لِأَبْنَائِهِمْ، سَدَدٌ، دَعْمٌ، حَبٌّ، ثِقَّةٌ، مَصْدَرٌ قُوَّةٌ،

مَاذَا عَنْ عَائِلَتِي يَا تَرِي..!؟

لَمْ لَيْسَتْ كَمَا يَقُولُونَ..!؟

حِينَ يَحْدُثُكَ الْعَالِمُ لَا تَهْتَمُّ؛ وَلَكِنْ حِينَ تَحْدُثُكَ عَائِلَتُكَ... تُشْعِرُ وَكَانَ الْعَالِمُ تَوَقُّفٍ، وَإِنْ قُوَّتِكَ  
أَصْبَحْتَ وَاهِيَةً، وَكَأَنَّكَ لَا شَيْءَ،،،

وَيَا لَهُ مِنْ شُعُورٍ مُؤَلِّمٍ يُشْعِرُكَ بِأَنْسِحَابِ رُوحِكَ، يَسْمَعُكَ تَحْطِيمِ قَلْبِكَ، يَتَوَقَّفُ وَقْتَهَا ضَجِيجِ  
عَقْلِكَ،

تَنْظُرُ إِلَيْهِمْ مِنْ بَعْدِهَا وَيَدُورُ فِي عَقْلِكَ سُؤَالٌ وَاجِدٍ فَقَطُّ...

لَمْ، مَاذَا فَعَلْتَ لِتُكْرَهَنِي حَتَّى عَائِلَتِي..!؟

ك/فَاطِمَةُ إِبْرَاهِيمَ صَالِح

كُنْتُ وَمَا زِلْتُ أَنْتَرِكُ كُلُّ مَا يُؤْذِينِي خَلْفَ ظَهْرِي، وَلَكِنْ أَنْتِ..

أَعْرِفُ أَنَّكَ تُؤْذِينِي وَمَعَ ذَلِكَ، لَا أَسْتَطِيعُ تَرَكَكَ خَلْفِي وَأَذْهَبُ،

حَتَّى الْيَوْمِ مَهْمَا كَانَ مِقْدَارُ حَبِّي لِشَيْءٍ أَوْ لِشَخْصٍ، كُنْتُ لَا أَهْتَمُّ إِذَا كَانَ يُؤْذِينِي،

لَمْ إِذَا الْمَوْضُوعُ مَعَكَ يَخْتَلِفُ، مَعَ الْعِلْمِ إِنَّكَ أَكْثَرَ مَا يُؤْذِينِي....

ك/فَاطِمَةُ إِبْرَاهِيمَ صَالِح



# أنين روح

يَا صَدِيقَتِي أَلَمْ أُخْبِرِكَ يَوْمًا أَنَّكَ مُخْتَلَفَةٌ عَنِ الْجَمِيعِ...؟

وَأَنَّكَ أَكْثَرَ مَا أَحْبَبْتَ مِنْ بَيْنَهُمْ....

وَأَنَّهُ إِذَا عَادَ بِي الْوَقْتُ سَابَحْتَ عَنْكَ فِي عُيُونِ الْجَمِيعِ حَتَّى أَجِدَكَ....

لَنْ أَصَادِقَ أَحَدًا قَبْلَكَ؛ لِأَنَّ بَسَاطَةَ جَمِيعُهُمْ لَيْسَ أَنْتَ....

سَاجِدَكَ وَكَتَفِي بِكَ وَحَدَّكَ....

لَمْ يَرَبَّتْ أَحَدُهُمْ عَلَيَّ كَتَفِي سِوَاكَ، جَمِيعُهُمْ تَرَكَوْنِي فِي أَشَدِّ حَاجَتِي....

عَدَاكَ أَنْتِ لَمْ تُتْرَكِيْنِي وَحَيْدَهُ، دَائِمًا مَا كُنْتُ بِالْجَوَارِ حَتَّى وَإِنْ كَانَ بَيْنَنَا خِلَافٌ....

لِأَخْبِرِكَ إِذَا....

إِنْ هَذَا جُزْءٌ بَسِيطٌ مِنْ مَا بَدَاخَلِي تَجَاهَكَ يَا صَدِيقَتِي الْجَمِيلَةَ....

ك/فَاطِمَةُ إِبْرَاهِيمَ صَالِح

لَقَدْ دَهَبَتْ إِلَيْكَ ذَاتَ مَرَّةٍ؛ لَكِنَّكَ لَمْ تَلْتَفِتْ لِي، الْيَوْمَ تَأْتِي وَبَيْنَ يَدَيْكَ ثَمَانِيَّةٌ وَثَلَاثُونَ وَرَدَّهُ وَتَشِيرُ  
إِلَى الْقَمَرِ، وَتُخْبِرُنِي أَنَّهُمْ أَشْبَاهِي التَّسْعَةَ وَثَلَاثُونَ الْأَخْرَيْنَ، وَلَكِنْ لَيْسَ بِتِلْكَ السُّهُولَةِ فَأَنَا أَيْضًا  
لَنْ أَلْتَفِتَ لَكَ مُجَدَّدًا....

ك/فَاطِمَةُ إِبْرَاهِيمَ صَالِح

# أُتِن رُوح

وَأخِيرًا، أَيْقَنْتُ أَنَّي الطَّرْفِ الْأَكْثَرَ حِمَاسًا فِي كُلِّ شَيْءٍ،  
أَكْثَرَ اهْتِمَامًا، أَكْثَرَ إِعْطَاءٍ لِلْحَبِّ، لَدَى فَرْطِ مَشَاعِرِ،  
وَلَكِنْ لَا يَأْتِي مَا اسْتَحَقَّهُ مُقَابِلَ كُلِّ هَذَا، وَلَكِنْ أَنَا لَا أَنْتَظِرُ مُقَابِلَ،  
فَقَطُ أَنْعَامِلُ بِطَبِيعَتِي، وَكُلُّ شَخْصٍ لَدَيْهِ طَرِيقُهُ الْخَاصَّةُ لِلتَّعْبِيرِ عَنْ مَا بَدَاخِلِهِ.....

## ك/ فَاطِمَةُ إِبْرَاهِيمَ صَالِح

نحن البشر نتمنى بأن يوجد كل شيء بحياتنا، نريد أن نملك كل ما يوجد بهذه الدنيا، نريد أن ننعيم  
بنعيمها، وأن نحلم ما يكون مستحيلًا أن نحصل عليه، نتمنى بأن نكون أثرياء فلإنسان يطمع،  
ويطمع، ولا يفكر سوى برأحته بالدنيا الفانية، لايهتم ماذا يحمل له المستقبل؟  
وماذا سيعاني فيه؟

وما الذي سيواجهه في حياته؟

وأين سيقوده القدر؟

وما مصيره في الغد؟

فالبعض يتوفق في حياته فيعلو ك طائرة محلقة تطير في الأفق البعيد تعلق، وتعلو حيث يبدأ  
بتجميع ما يحصل عليه خطوة بخطوة، حتى حقق ما كان يتمناه، وعنده وصوله لمراده فأصبح  
جشعًا، ولا ينظر لغيره لقد غرته الدنيا، وأصبح لا يرى أمامه، ونسيء ماذا كان مصيره في  
الأمس؟

والبعض الآخر يعمل جاهدًا، وبنية طيبة فيحصل أيضًا على ما كان يناله.

ولكن هذا فعلاً لا يدوم؛ لأن الدنيا قصيرة، ومصيرنا بين هذه الحفرة؛ الذي لا نهاية له.

أيها الإنسان لاتجعل جشعك يوتر عليك فالدنيا فانية، والدار الآخرة باقية.

مريم عمر

# أنين روح

بساطة الحياة ورونقتها بإستمتاع بلحظة تُعيد لي السعادة مع من أحب، وتزرع بسمّة تُزهر قلبي  
أملاً وفرحاً، وتجلب نوراً تُنير حياتي به كشربة ماءٍ الذي؛ لا أستطيع العيش دونه.

مريم عمر

وما زال قلبي على يقين، انتظار وصولك فلهفة شوقي تريد لقياك، وبعدك عني أضاع كياني  
فشوقي لك؛ كفاكهة ذات مذاق لا طعم لها

مريم عمر

وما العمر، إلا لحظات قليلة، وأيام معدودة؛ لنعيش فيه فالدنيا فانية، والدار الآخرة باقية.  
فأحرص أيها العبد على الطاعات؛ لتنال رضا الرحمن.

مريم عمر

لا تتق بأحد حتى، وأن كان يقول لك أنا بجانبك، ففي البداية كلهم راعون.

مريم عمر

# أنين روح

تمسك بحلمك حتى، وإن كان مستحيلاً قرب العباد؛ لا يخيب عبداً راجياً.

مريم عمر

كن كالاستفهام وأبحث عن شيء يفيدك؛ ولا تكن كالنقطة حينما تنتهي بكلام لا فائدة منه.

مريم عمر

وما الحياة، إلا كصفحة كتاب أتقل فيه من صفحة لصفحة؛ كل ما ذقت بي نزعت تلك الصفحة.

مريم عمر

خلف نافذة الأمل أرى تلك الأمنيات البسيطة بأنه ذات يوماً سيفتح باب الأفق المغلق وستضحك لي الحياة مجدداً.

مريم عمر

أصعب إحساس تمر به من كان يوهمك بحبه لك ثم تكتشف بأنه ذو وجهين.

مريم عمر

# أنين روح

لا تموت الذكريات؛ لانه محفورة بأعماق قلوبنا؛ حتى وإن أنتهت تلك اللحظات الجميلة.

مريم عمر

اودُ أن يأتي شخصاً واحداً لأحتضاني..  
يملئني بالأمان والطمأنينة يجعل حياتي إغْتِبَاط..  
يقضي على الغُصَّة التي تسكنني..  
اريدك يدللني ويسعدني يجعلني أشعر أنني ابنته وليس شخصاً عادياً  
اين انت؟ إلى اين ذهبت؟  
اريدك بجانبك انت الهَيَامُ وحلاوة ايامي وسنيني..  
اريدك شخصاً حنون وطيب بداخلك هدوء يُرْحِنِي أَشْتاق إليك اجعل ايامي مرحة وسعيدة كي  
يخفني حزني وانطفائي...

ك/ آلاء هاني احمد

إذا كان اليوم مخصص للاعتذار لمن تعتذر..؟  
سوف اعتذر لنفسي التي جعلتها كا اغلال العياط باهته من حزنها مُنْطَفَئَه من الخزلان..  
اعتذر لكي واريد السماح ارجعي كما كنتي اريد مكامعتك من جديد..  
اشنقت لكي اعتذر لكي على هذه الغُصَّة التي تقتلكي..  
اصبحتي مأسره بين ظلمي لكي..  
كيف لي ان ارضيكي بعد أن خسرت ثقتك في وانا ولم افكر بكي و اصبحتي تتألمين بسببي..  
اعتذر لنفسك كثيراً

# أئين روح

ك/ آلاء هاني احمد

وعندما رأيتك في منامي مره ظننت انك معي ونسيت ما قد كان من احزان وحسبت نومي في حضورك اني مستيقظه وانك دائماً بجانبني فرحت كثيراً حتى أفقت على فراقاً ثانياً، اشتقت لك اود ان تحادثني مثل ما كنت احتاج لك ولا ادري ماذا افعل اصبحت حياتي حزينه وقلبي ممتلئ بالاجوع،،

كيف ليك ان تتركني هكذا؟

لماذا جعلتني اتعلق بك وانت سوف تبعد وتحرق قلبي وجعني، كل يوم اراك في منامي واظن اني في يقظه لحضورك وافيق على وجعناً وقهراً يأكل قلبي، يالها من اجاع تسكنني..

ك/ آلاء هاني احمد

انا لم اصليح ناضجاً من فراغ..

بل من التجارب القاسيه التي جعلتني بلا قلب جعلتني في ديجور لا ينتهي ابدا..

قد علمتني اجاعي دروساً لن انساها ابدا ولا استطيع ان اتخطاها..

اصبحت اكثر هدوئاً اكتسبت خبرات اكبر مني سناً لا اعلم هل اشكركي ام لا..

لكن كل ما اعرفه انكي جعلتيني لا اخاف من اي صعوبات تعلمت كيف اواجه حزني وتعبي لكني بلا قلب في حياه بلا قيمه..

وها انا اصبحت ناضجاً في حياه مليئة بالاشباح..

ك/ آلاء هاني احمد

# أئین روح

وقلبي في حب الخيل دائماً ميال..

يالها من جمال لا يوصف احب الخيل وبرأته يمتلك جمالاً وجاذبية لا مثيل لها..

ماذا تعشقين؟

اعشق الخيل الأبيض مثل البدر وخصلات شعره الناعمه..

ادمنتك ايها الخيل الاسود انك مثل هدوء الليل يُرحني عندما أراه..

وأرى جمال الخيل البني مثل العينين البنيتان يجعل الدنيا مزدهرة باجمال..

وعند ركوب الخيل اشعر وكأنني امتلكت حياة جديدة هادئة أراكي دائماً في منامي نلمعي من شدة عشقي لكي..

ك/ آلاء هاني احمد

بداخلي انفاق من الحزن!.

مليئه بالانفاق ولا ادري في اي واحداً اسري..

قلبي مليئ بالغياب وفنى.

مُشتت وحزين مليئ بالاعلال المقيدة..

قلبي اصبح مملكه من الانفاق ولا ادري في اي نفق اسري حتى اصل إلى الطريق الصحيح..

ضائع بداخلي هياط و كمد قتلني..

اين اذهب اين اسري إلى اين ارتمي اين موطني؟

انهوا اصبح مزدحم بالكآبة..

اصبح طريق قلبي وبيل مليئ بالدجن..

ك/ آلاء هاني احمد

# أئين روح

عاد غريباً كما كان،

رُبما كان غريباً طوال الوقت

وانا كنت اتخيل من شدة عشقي ليه..

ادركت انك غريباً منذ البدايه ولم تكون من اشخاص حياتي..

تعلمت درساً منك لم انساه مدا حياتي وسوف تظل غريباً كما كنت..

كل الاشخاص الذين ادعوا انهم سوف يظلوا معي كلهم كاذبون واصبحوا غرباء لم اعد اثق في أحداً ولا اريد احد في حياتي كلكم خادعون كاذبون تدعوا انكم تُحِبُّني ولم انتم تتمنون لي الشر في كل وقتاً يمر عليهم من شدة غيرتكم..

لماذا جعلتني اراك غريباً واكتشف انك لا شيء منذ البدايه؟

لانك مُخادعاً يسكنك الكذب والظلم..

وفي النهاية أصبحت غريباً

ك/ آلاء هاني احمد

فكيف تكفُّ عن الروح والروح في الروح تُقيم..

فكيف لي انا ابتعد عن روحاً تسكن اعماق قلبي..

تراها كل الوجود تعشقها وتُدمنها..

هي تسكن روحي كيف لي ان اكف عنها هي مملكتي وإغْتِيَابِي..

هي شمعتي هي مأمني هي قلبي المُغلل بحبها وعشقها..

مُتعلِقاً ولا يمكنني الابتعاد وايقاف التفكير بها تسكن انفاق قلبي وتنبض نبضاته وتسري في دمي وتتنفس هوائي..

لا لا يمكنني أن اكف عن الروح التي تسكنني..

ك/ آلاء هاني احمد



# أئين روح

احب هدوء الليل ورؤيه القمر والنجوم احب والوحدة والابتعاد عن الضجيج..  
لكي اصفي ذهني وارح قلبي ونفسي وتأمل الليل وجماله..  
كي اشعر بطعم السعادة والسرور وأرى كل شيء حولي مُتفتح مثل الورود والرائحة الطيبة..  
النجوم تُشع نوراً في السماء والقمر مكتمل بينير السماء بأكملها كم انت جميل ايها الليل جمالك  
وهدوتك من ارواح معالم الحياة..

ك/ آلاء هاني احمد

أريد فقط مكاناً مُريحاً، وأياماً هادئة، وحياة جميلة، وليالي هادئة كي اكون بخير، دون حزان،  
دون كتمان، دون ضغوطات، دون ألم..  
أود ان ارتاح ويرتاح قلبي، أريد الاطمئنان يسكن اعماق قلبي..  
فقط ارد الراحة والابتعاد عن اوجاع الحياة..  
متى سوف اعيش حياتي؟  
اهلكتيني وجعاً وحزناً وخزلاً ايها الحياه.  
متى سأعيش

ك/ آلاء هاني احمد

**"إن لم تكن عيني فإنك نورها أو لم تكن قلبي فأنت حبيبته"**

أنادي من سكن بأقصى فوداي، على من هو نفس روحي وزادي، على من هو حرم عيني رقادى، أنا أهواه، يزور العين طيفه ثم أضمه، وأحس أن الهوى عطره وأشمه، فيعمري.. إنني أعيش في فلك حبك وأسكن شغاف قلبك، فأحاول جاهداً ما استطعت أن أسعد قلب من استحلّيت لأني بسعادته أسعد وبشقاؤه أتعدّب، إن في قلبي أحاسيس ومشاعر تضطرب كلما رأيتك، فكأنني أريد أن أختفي من هذه الدنيا، وأندمج في روحك، لأن نفسي تواقّة إليك، مولعة بك فأصبحت لا أستطيع أن أستغني عنك، فرفقاً بي، بيديك سعادتي.

السلام عليكم، النهارده عندنا ارتجال ودي وصوره الارتجال ومعن ٢٤ ساعه.

لـ > فاطمة أنكلاوي ♡ • ♡ زهرة ألمهدينة

لقد ضاق كل شيء بئ حتى أختنقت أنفاسي، ألالم بداخلي أود أن أصرخ حتى أبوح عن ما بداخلي ولكني أخشي أن يستضعفوني؛ فقد تشتت أفكاري، أصبح كل شي بداخلي كخيوط سوداء متشابكة لا أعرف بدايتها من نهايتها، قلبي حزين زماني حزين وجدران بيتي تقاطيع وجهي.. بكائي وضحكي حزين حزين!

قد أتعب الهم قلبي وشرّد الحزن نومي

، و نعتاد في النهاية على كل شيء نعتاد على الحكايات التي لم تكتمل ، على المواقف التي تُجبرنا الحياة عليها ، نعتاد على خط النهاية الذي لن نصله مهما مشينا.

لـ > فاطمة أنكلاوي ♡ • ♡ زهرة ألمهدينة

## \*كيف للفراغ أن يكون ثقيلًا جدًا؟\*

فعندما يتغلب عليك فراغك ويجعلك تقع في مستنقع أفكار يؤذيك، فتفكر بما يناسبك، أن تضع أجمل ما لديك تحت قدميك؛ كي ترتفع عالياً وتصل إلى القمة، أن تتظاهر بما ليس في داخلك كي تحافظ على بقاء صورتك جميلة، أن تصافح بحرارة يداً تدرك مدى تلوثها، أن تبتسم في وجه إنسان تتمنى أن تبصق في وجهه وتمضي، أن تعاشر أناساً فرضت عليك الحياة وجودهم في محيطك، ثم تحاول دوماً ترميم ما تصنعه من شروخ في جدران صرحنا، وما أن لبيت أن أتعافى من إحداها حتى تأتيني بنيران تهاونك بي فتحرق الجدار بأكمله.

لـ > فاطمة أنكلاوي ♡ • ♡ زهرة أمهدينة

## " الرضا "

الرضا هو باب الله الأعظم، وجنة الدنيا، وبستان العارفين. سر الرضا هو الاقتناع أنّ الحياة هبة وليست حقاً. الغنى الحقيقي هو الرضا بما لديك وكأنك تملك كل شيء. صدّقني لو فقدت ما فقدت، لو كسر الحرمان أضلاعك، ستجتاز هذه الحياة كما يجتازها كل أحد، فاختر الرضا يهّن عليك العبور. الخير كلّهُ في الرضا، فإن استطعت فارض وإن لم تستطع فاصبر. وإنّ الرضا الذي يجعل الصعب سهلاً ويجعل المرفوض مقبولاً ويجعل القبيح جميلاً، إنّهُ الرضا الذي يُقلّل من تأثير العجز ويملأ نفوسنا بروح الكفاح والسعي، إنّهُ الرضا الذي يملأ النفس سروراً فيجعل للألم مذاقاً مقبولاً. من آثار الإيمان الرضا الذي يجعل الإنسان مستريح الفؤاد، منشرح الصدر، غير متبرّم ولا ضجر، ولا ساخطٍ على نفسه وعلى الكون والحياة والأحياء، ومن يتمتعون بقدر عالٍ من الرضا عن الحياة، هم الذين لديهم قدر كبير من الأمل، والحب، والانطلاق، والفضول، والعرفان، أي أنك كي تكون راضياً سعيداً فكن متفائلاً، محباً للمقربين منك، مقبلاً على الحياة، ساعياً للمعرفة، وممتناً شاكراً لله على كل هذا.

لـ > فاطمة أنكلاوي ♡ • ♡ زهرة أمهدينة

## \*\*الحياة أمل فمن فقد الأمل فقد الحياة\*\*

الأمل هي شمعة مازالت توقد في رحم الظلام، و الأمل منطاد يحملنا بعيداً عن حقارة البشر، فأحياناً يغرقنا الحزن حتى نعتاد عليه وننسى أن في الحياة أشياء كثيرة يمكن أن تسعدنا، وأن حولنا وجوهاً كثيرة يمكن أن تضيء في ظلام أيامنا شمعة فابحث عن قلب يمنحك الضوء ولا تترك نفسك رهينة لأحزان الليالي المظلمة، وأنظر للحياة بجانب مشرق وسعيد، واقنع نفسك وردد أنك سعيد، وأنتك تمتلك أسباب السعادة، واكسر اليأس بكلمات التفاؤل، واحلم بشمس مضيئة في غد جميل، والتفت إلى ما حولك وأنظر له بنظرة مشرقة ومنفائلة، حتماً ستجد الجمال والرضى والسعادة.

لـ > فاطمة أنكلاوي ♡ • ♡ زهرة ألمهدينة

## \*ولا أدري لأي دار أرتمي فكل الامكان ليست موطني\*

متعب ومهلك بداخلي قلبي ظلام حالك، أود أن أجد سنداً رفيق درب، صديقاً أستند عليه أشاركه تفاصيلي، ولكني كلما ذهبت رجعت مكسور بخاطري، رجعت والدار ليست موطني، فإنّ الدموع هي مطافئ الحزن الكبير لدي عندما أرجع في كل مرة، ولكني أحتاج في ذلك الحين أحتاج الوحدة والسكون لكي أفكر، أفكر في أي شيء بالضبط، أدمنت التفكير في نفسي وكما فتحت صفحة وجدتها أسوأ من التي تسبقها، وإن تأنس النفس في نفس تواففها بالفكر والطبع والغايات والقيم متعب ولا ادري لأي دار ارتمي

لـ > فاطمة أنكلاوي ♡ • ♡ زهرة ألمهدينة

## "\*ويؤذيك الذي تخشي عليه من الأذي\*"

كنت أوسيك، كنت بجانبك، كنت لك حصناً تختبئ به عند الهروب ممن حولك، كنت لك ملجأ ولكنك ما أعطيني غير الأهمال، كنت أنير ما أطفأه الناس بداخلك، وأحیی فيك كل شيء جميل، لكنك ضمنت وجودي في حياتك، لماذا أهملتني ورحلت عني بهذه القسوة، كنت أحطيك حناناً وأنت تعطيني جفوة، ولكني سأعترف أنا أهملت أشياء كثيرة في حياتي كانت نعم وملاذة أيامي في حاضري لأجلك وأنت أهملتني ولكن بداخلي حزن يغتالني، وهم يقتلني، وظلم حبيب يعدبني أه! ما هذه الحياة التي كلها آلام لا تنتهي، وجروح لا تنبري، ودموع من العيون تجري جرحت خدي أرقت مضجعي، وسلبت نومي، أه يا قلبي يا لك من صبور، لا تجور رغم ظلمه الكثير، وجرحه الكبير، الذي لا يندمل ولا يزول، ما زلت تحبه رغم كل الشرور. ورغم اهمالة الذي يقتلك ويؤذيك به.

لـ > فاطمة أنكلأوي ♡ • ♡ زهرة ألمهدينة

بالأمس لم أنم بعد سماع صوتك فبعد أن أغلقت سماعة الهاتف، ظلّت نغمات صوتك تتراقص على أوتار مسامعي، وفي غفلة مني تسلّلت إلى أطراف قلبي لتعلن اشتياقي إليك، وبعدها تربعت صورتك في خيالي حاولت أن أغمض جفني على أمل أن أراك في أحلامي لكنك لم تأتي وبعدها استيقظت تجدد ألمي بأن أحظى بك في يقظتي، فعسى أن يكون اللقاء قريباً.

لـ > فاطمة أنكلأوي ♡ • ♡ زهرة ألمهدينة

# أنين روح

هبط الليل وما زال مكاني عند شطّ النهر في الصمت العميق شردت روحي وغابت عن عياني  
صور الحاضر والماضي السحيق وامحي في خاطري ذكر الزمان وتلاشت ذكر الدهر المحيق  
ليس إلا الحزن يمشي في كياني وأنا في ظلمة الليل الصديق غرق الضوء وراء الأفق وخلا  
العالم من لون الضياء ليس إلا رمق من الشفق حائل قد كان يمحوه الفناء وأنا تمثال حزن  
محرق وشقاء مطبق فوق شقاء أرمق الأفق بطرف مغرق تائه يطوى دياجير الفضاء

﴿فاطمة النكلاوي ♥ • ♥ زهرة المهدينة﴾

قمة الخذلان أن أدخر عمري لك، وأغلف قلبي لأهديه إليك، وأصون عواطفي من الصدا  
والتأكل، لأبقى دائماً على أهبة الاستعداد لك وأنتظر عمرك أن يشاركني باقي العمر، فيأتي آخر  
فتهبينه عمرك راضية مرضية، ويستولي على مكاني لديك، ولساني يقول قد كنت ولكنك الآن  
لست ذات شأنٍ لدي.

﴿فاطمة النكلاوي ♥ • ♥ زهرة المهدينة﴾

## \*'ضعتُ عبارةً جارحةً ضمن العبارات المميزةِ عندي؛ للذكرى\*'

وَضَعَ قلبي بين تَقَلُّباتِ العالمِ أجمع، فأنتِ صُدْفَةٌ جعلتني أعتزلُ الجميعَ ماعداه، ففي فَرَحِي يكون أولهم، وفي حُزني يكون أنصفهم، وفي مرضي يكون دوائي وعلاجي، فهو الذي به وبكلماته أعيش، ولولا تحفيزه، وتشجيعه؛ لكنت من المنتحرين، فهو يفرح لفرحي، ويحزن لحزني، ومرضني، ويشعر بما يصيبني، وبيننا مسافات وبلاد، كنت أشعر بضيقه وحزنه حين كان بيننا دول، واليوم بيننا مسافات لساعات، وحين يأتي لزيارتي أكون من أسعدهم، ولكن الفرح لا يدوم كثير مع من لا يحالفهم الحظ، فبين كل هذه السعادة والعشق، والهيام فقد حدث الغير متوقع، وهو إنني أذنبت في حقه، والرجال مهما غفروا وتناسوا، فإن ما حدث ترك أثرًا لا يزول، فجرحهم أليم يداوونهم بأيديهم، ولكن هذا حين العشق والهيام، فعرفت أمس أني تسببت في أذى كبير، وقد كُسر قلبي، ولكن ليس لدي الشجاعة الكافية للمواجهة، فأنا ضعيفةٌ وبه أقوى، فلا أقدر على شيء سوى البكاء ليلاً حتى أشعر أن أجلي قد اقترب.

#نورهان أسامة «أميرة الظلام»

#تيم\_طيف

#مبادرة\_سولاف

## \*رفيقة عمري\*

دامت الأيام بيننا بسعادتها وحرنها وأدامك الله في حياتي مؤنسًا للقلب كنتِ خير رفيق وصديق وأخت وإن عادت الأيام سأختارك للطريق فأنتِ ممن ذكرهم الرسول ﷺ «إِنَّمَا مَثَلُ الْجَلِيسِ الصَّالِحِ، وَالْجَلِيسِ السَّوِّءِ، كَحَامِلِ الْمَسْكِ، كَحَامِلِ الْمَسْكِ:.....، فَحَامِلُ الْمَسْكِ: إِنَّمَا أَنْ يُحَذِّبَكَ، وَإِنَّمَا أَنْ تَبْتَاعَ مِنْهُ، وَإِنَّمَا أَنْ تَجِدَ مِنْهُ رِيحًا طَيِّبَةً.....»

، فبالله ما مر يوم دون ذكرك بالخير والعافية، دعواتي لك بالخير والرزق والبركة في منزلك الجديد رزقك الله خيره وكفاك شره ورزقك ذرية صالحة حافظة لكتاب الله العزيز ووهبك فرحة دائمة لا تنتهي وعمراً مديد وبارك لك في زوجك وماله وصحتكم وعافيتكم وفي أهلکم

دمتي لي رفيقة العمر لنهاية العمر وحين اللقاء ف الأخرة أدعوا الله باللقاء سويا فالفرودس الأعلي والشرب من الحوض المرصود ورؤية أنبياء الله عليهم السلام والصحابة رضوان الله عليهم

👑❤️ ملكتي المتوجه بردائها الابيض ❤️

\*نفس عمیق تُم لعنةً علی الجميع.\*

أهناك ظلمٌ يدوم؟ لا فإن الله الذي خلق السماوات والأرض ناصرٌ لكل مظلوم، والأيام ما هي إلا تمهلاً لهم،

ومهما كان الظلم فالحق منتصر،

وظلم الانسان والجور علی حقه، واستعباده، واستخدام ألفاظ وأساليب؛ لإستحلال ذلك وإباحته لا يحجبان حرمة، فيمكن أن يكون الظلم بين الأهل وبعضهم، وبين الجيران، وبين الناس، ويمكن أن يكون بين المحافظات والدول، فهماًً أيها الظالمون فإن الله تعالی قائل في كتابه العزيز ﴿وَلَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّمَا نُمَلِّي لَهُمْ خَيْرٌ لَّأَنفُسِهِمْ إِنَّمَا نُمَلِّي لَهُمْ لِيَزْدَادُوا إِثْمًا وَلَهُمْ عَذَابٌ مُّهِينٌ﴾، فصبراً ليس للإبادة ولكن الصبر للنصر، وما بعد هذا إلا قول أنه هدوء ما قبل العاصفة

#نورهان أسامه « \_ أميرة الظلام \_ »

#تيم \_ طيف

#مبادرة \_ سولاف

## تَحَطُّمُ الْفَتَاةِ الْخَارِقَةِ

مُجَرَّدٌ وَجُودُ الْفَتَاةِ عَلَى أَرْضِ الْوَاقِعِ فَإِنَّ الْحَيَاةَ تَعَكْسُ كُلَّ السَّلْبِيَّاتِ عَلَيْهَا، وَنَعَتْهَا بِكُلِّ مَا هُوَ سَوْءٌ، وَلَكِنْ هُنَاكَ فِتْيَاتٌ تَتَغَلَّبُ عَلَى كُلِّ هَذِهِ الْعَوَامِلِ وَتَصْنَعُ لِنَفْسِهَا مَجْدًا، وَحَضَارَةً، وَإِسْمًا، وَهُنَاكَ مَنْ تَعِيشُ دَوْرَ الضَّحِيَّةِ الَّتِي ظَلَمْتَهَا الْحَيَاةُ.

الفتاة الخارقة: فهو اسم وصفت به دام معها، فتاة ليست عادية، تخطت جميع العواصف الحياتية فجعلت من نفسها كيانا خاصا بها، درست، وساعدت، وحققت أحلاما، وعاندت الظروف، فهي لا تسكت عن الحق أبدا، ولكن حينما وقعت في الحب لجمت بالأكبال، فقد تم خداعها لان الحزن وحش يكسر الروح، والفؤاد، ويجعل الوردة المتفتحة متفحمة ذابلة فهنا تكون هي التي دهست الحياة عليها وظلمت، ويرى الناس أن هذا ردا لتجربها

#نورهان أسامة « \_ أميرة الظلام \_ »

#تيم \_ طيف

#مبادرة \_ سولاف



## \*فندقي\*

هذا هو مكان أمانى الذي لا يسع فرحتي وحزني وألمي، أنا فقط من أنتمي إلى هنا، لم يكن يوماً ملكاً لأحد، وقد أصبح ملكي، ف هنا أجد كل ما ابحت عنه ف هذه الحياة، الأمان والراحة والحماية وطمأنينة وسعة البال التي لا تسع غيري

أهذا حلم أم حقيقة؟ أفي يوماً سيكون بيننا مواضيع أكبر غير السلام؟ أتمنى أن يجمع كلامنا سوياً منزل صغير كأميرة الثلج في كوخ الأزام السبع، لن استسلم لهذا العناء وما أريده سأخذه ولو كان أخذه عنوةً عن الجميع ف هذا الحلم خصيصاً لا يمكن التخلي عنه كفي استسلام إلى هذه، إلي متي سأكون ضيعة واستسلم؟ إلي متي سامشي برغبة الجميع؟ وأنا أظن أنهم يريدون لي الخير، ولكن أي خير حنيماً يكون شيئاً متعلقاً بمستقبلي؟ أنا لا اجد قلبي ونفسي إلا بجانب قلبه، قلبه لي حياة، أيمكن لشخص أن يترك الحياة ويذهب؟ هذا محال.

#نورهان أسامة « \_أميرة الظلام\_ »

## هَيَامُ امْرَأَةٌ

أفي الثرى أظلالٌ وغُصَّة، أم أن للهيام كُبول؟ حينما يدخُل الحُبُّ إلى القلب فيجعل من دخل الي القلب مأسور بالحب، والعشق، والإشتياق الدائم، حتي ولو كنت مع من تحب، أو دُ ضمه كالأفنون، ولا نسمع جَلْبَةَ إلا من نبض قلوبنا؛ فلو عَةُ القلب سَامِقَةً، وإغوالي في الليل يزيد لاشتياقي له، فالليل سَامِقٌ ولا يمس النوم جفني حتى أراك، فعيوني بتَّها الحزن ولا يجف الدمع منها، وعند رؤيتك يتنمق العالم من حولي وأريد النَّزْو عن كل شيء إلا عَيْنِيه فإنها تجعل قلبي يبيض بحبه كالسديم الوابل من العشق، وعند ضَعْفِي يَضْمَنِي كطفلة يضمها والدها، او من يَكْمَع المرأة إلى قلبه ليمنعها من الفُورار.

#نورهان أسامة « \_أميرة الظلام\_ »

# أنين روح

\*ليلة الأمس لم تكن هادئة، كان بداخلي شيئاً يُريد البكاء، ولكنه أبى.\*

مابال الأيام لا تفوت إلا وبها علة؟ أهذا هو مُر الأيامي أم اختبار من الله؟ والله إن كان إختباراً من الله؛ لصبرته حتى آخر دقة في قلبي، وأما إن كان مُر الأيامي فأنا خير من يهزم المُر، ما لي سوى الله ادعوه وهو خير الحافظين، والمعين على كل مابهذه الدنيا؛ فهو الذي خلق السماوات والأرض وقادر على تغيير الأقدار، والأيام، والأحوال، ولكن هذا؟ يلزمه صبر.

وما كان البكاء الليل اعتراضاً لحكم الله، ولكن هذا لغسل ما بداخل قلبي؛ لعله في يوم يتوقف عن النبض، أفتظنون أن البكاء موحّد؟ بلَى بالله يمكن للإنسان أن يموت من شدة ومُر البكاء، والعبث: هو الذي يستهين بالحزن، والدموع، والقلب، والآلام، فكم من شخص إستهان بالحزن ووقع بالأبشع منه؟ قيل 'لا تشمت في أخيك قادر الله أن يشفيه ويبتليك' وليس مراد الإبتلاء هو المرض، فالإبتلاء انواع وتعدادات كثيرة، فما أنا أكتم الدمع في عيني خشية الإستهزاء، والتقليل منه، فاعتدت الأيام الثقال وحين تدمع العين اتعجب لأمرها، وأقل لها أما اعتدنا الأمر، فلما الدمع والحزن؟ فتقول: أردت التخفيف عن ما بقلبك لأنه لا يقدر على تحمل المزيد

#نورهان أسامة « \_أميرة الظلام\_»

\*يبقى الطريق هو الطريق وإنما\*

\* تتفاوت الأقدام في الإقدام\*

توحد المسارات قائم، ولكن تختلف طرق الوصول، فهناك وصول بعد عناء شديد، ويزوق حلاوة تعبته وجهده ولن يشعر أحد بسعادته يوم وصوله، أما عند اختصار الطرق بالوسائل السهلة والمال، يصبح الشخص بارد في مشاعره، وأسلوبه، وحتى في فرحته ماهي إلا تظاهر بما وصل له، فصاحب الجهد يبارك الله له في رزقه، وماله، وعلمه، ومكانته، ويزيد عليه، ويشعر بالآخرين من احتياج، وغيره ويفعل الخير دون قصد او معرفة منه، فيكون ثوابه الجنة؛ ويكون السبب هو دعاء الآخرين له، أما صاحب الغش والمعاونات لا ينال إلا إسمًا، وشهرة في الدنيا، وفي الآخرة في نار جهنم بغير حساب فقد أخذ ما أراد في دنيته

#نورهان أسامة « \_أميرة الظلام\_»

## \* عيناك قيّدت قلباً كان بالأمس حُرّاً \*

قلبي مُنَيِّمًا بِمَلِكِ الرَّجَالِ، لَا مَثِيلَ لِحَنَانِهِ وَقَلْبِهِ، فَلَوْ عُرِضَ عَلَيْهِ تَسْلِيمَ قَلْبِهِ لِي لَفَعَلَهَا وَلَنْ يُفَكِّرَ  
وَلَوْ لثَانِيَةً، فَقَلْبِي كَانَ مِنْ قَبْلِ حُرّاً، وَلَا يَتَأَثَّرُ بِمَا حَوْلَهُ، وَقَدْ أَتَى الْحُبَّ صُدْفَةً، وَكَانَتْ مِنْ أَجْمَلِ  
الصُّدْفِ، وَاقْتَحَمَ الْقَلْبَ دُونَ إِذْنِ، فَالاقْتِحَامُ شَيْءٌ سَيِّئٌ وَلَكِنَّهُ حِينَ اقْتَحَمَ قَلْبِي رَدَّ فِيهِ الرُّوحَ  
وَالْحَيَاةَ، وَجَعَلَهَا حَدِيقَةً مُورَدَةً بَعْدَمَا كَانَتْ صَحْرَاءَ جَرْدَاءَ مُنْتَشَقُودَ، فَهُوَ دَعَوَاتٍ كَثِيرَةٌ قِيَامَ،  
وَلَيْلَةَ قَدَرٍ، وَلَيْلَةَ عَرَفَةَ، فَعِنْدَمَا اسْتَجَابَ اللَّهُ رِزْقِي بِرَجُلٍ عَرَفْتُ الْحِنِيئَةَ عَلَى يَدَيْهِ، وَمَا أَجْمَلُ  
الْوُفُوعِ بَيْنَ أَحْضَانِهِ! شُعُورٌ لَا يُضَاهِي فَرَحَتِي الَّتِي تَسِيَعُ الْعَالَمَ بِأَسْرِهِ، فَالنَّظَرُ فِي عَيْنَيْهِ  
يَجْعَلُنِي أَذُوبُ مِنْ شِدَّةِ هَيْأَتِي بِهِ

#نورهان أسامة « \_أميرة الظلام\_ »

## \*أعاصير داخلية\*

بِدَاخِلِي بَرَائِكِينَ لَا تَتَوَقَّفُ، وَلَكِنْ حِينَ تَرَانِي تَجِدُنِي أَضْحَكُ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ، لَا تَتَعَجَّبُ، هَذَا مِنْ  
كَثْرَةِ مَا مَرَرْتُ بِهِ، لَا تَحْكُمُ عَلَى شَخْصٍ مِمَّا تَرَاهُ عَلَيْهِ، فَأَنْتِ لَا تَدْرِي مَا عَانَاهُ لِيَبْتَسِمَ،  
صَرَاعَاتٍ دَاخِلِيَّةٍ، عِلَاقَاتٍ مَتَقَطَّةٍ، كَسْرَةَ الْقُلُوبِ، فَالْحُزْنَ لَيْسَ لَهُ عَمْرٌ أَوْ أَيَّامٌ، إِنْ السَّعَادَةُ كَنْزٌ  
يَجِبُ الْحُصُولَ عَلَيْهِ، لِانْفِرَاطِ فِي سَعَادَةٍ مُقَابِلِ رَاحَةِ الْآخَرِينَ

#نورهان أسامة « \_أميرة الظلام\_ »

.. زوجي يوماً ما..

اریده زوجاً صالحاً يمسك بيدي الي، الامام الي الخير، يكون هو الامان بعد الله. اریده بقلب رحيم وعقل حكيم ونفس صبور، يكون سند لي في هذه الدنيا، عندما تتسقط الدموع من عيني يكون بجني ليشارك همي وليكن الامان في تلكه الحظه، اكون بيت اسراره عندما يكون حزين ياتي الي خديجه لتكون بيت احزانه ومستودع اسراره يكون حافظ كتاب الله، يعملني مثل الاميرات، اكون ملكة قلبه، ويكون مالك قلبي، يكون ابي واخي واكون ابنته وامه، يخبني من عيون الناس، نقرأ كل يوم معاً وارد من القران، يسمع لي احديث عن الرسول ﷺ وانا كمان، هذا هو رفيقي يوماً ما اني اطلبه من الله

گ «خديجه صبري» مع جميلة الروح

"مواقف تحفر في الذاكره"

كنت اسير في يوم من الايام، ولم اعلم اني سوف اشاهد، تلك المواقف التي تحفر بذاكرتي، الي الابد ولن، انسي تلك المواقف أبداً، وسوف احكي لكم ذلك الموقف الان، كنت اسير للذهاب الي البيت وفي تلك الحظه كنت، ذاهبه الي، السيارة، لكي اركب ولكن، كانت امراه قاعده علي الكرسي الامامي ورفضت تنزل كي اركب، ولكن اتي شاباً لا اعلم من هو ولا رايته من قبل، ولكن في قمة الادب والاحترام، كنت اظن ان لا يوجد مثل هذا الشاب أبداً، ولكن قام هذا الشاب وفتح لي، الباب في تلك اللحظه، قلت انها الدنيا مازالت بخير، تعلمت في هذا الموقف درساً عظيماً، ان الاحترام لا يشتري بالمال ولا بالذهب، بل بالاخلاق والادب، مواقف تحفر في الذاكره

گ «خديجه صبري» مع جميلة الروح

# أنين روح


تالمت ثم تعلمت، الدرس كنت اتالم بشده ولكن الم، اتي بفائده. تعلمت الكثير من وراء الالم تعلمت، ان لا اثق باحد لقد. خذلني الجميع ومازلت، اتعلم كي احلم وها، انا سوف ابدأ من جديد كي انهض. من الالام، الي الامام. لن اسمح للحزن ان يكسرني، بل سوف اخذها اول طريقي للنجاح، لن ابكي علي شيء راح. بل سوف اجتهد كي ياتي النجاح..

## گ «خديجه صبري»

ضعفت في اول الطريق وانهزمت قليلاً  
واحزنتني. اني كنت ضعيف ولكن الله يجعل  
بعد عسراً يسراً، واتي فرج الله ودق الباب،  
ابتسمت من جديد. وبدأت افتح صفحات  
الكتاب لكي اكتب من جديد. تبسم عندما، راني  
القلم سوف. اكتب به من جديد، كي اقول.  
ما بداخلي واعبر عن احلامي الصغيره  
الذي اكتب عنه منذ الطفوله

## گ/خديجه صبري

هناك اشخاص يعلمون معنى الاحترام ويكون مثلاً لنا ويحفر في الذاكره كلامهم هم اشخاص لا يوجد مثلهم في هذا العالم وانهم اشخاص نادريين علموني ان احترم الصغير قبل الكبير لن انسى كل كلمه منهم لانهم حقاً غالين ونادريين هم مثل الاعلى

گ خديجه صبري  جميلة الروح

# أئين روح

كلمات جارحه ولا تنسى يتركون فيك الكلمات وتقتلك بحده وانت تتساقط من اعينك الدموع  
بغزاره كي تنسى الالام ولكن الكلمات تحفر في الذاكره ولا تنسى من قالها لانهم هم اصحاب  
الالم

گ(خديجه صبري)

الثانويه العامه عباره عن حلم جميل تحلم به ولكن يؤلم قليلاً وكل انسان يحلم بها ولكن ياتي  
فتره على طلاب الثانويه ينهزمون قليلاً ولكن لم يستسلموا ابداً ويبقى البرق في اجسادهم من  
جديد كي يصنعوا المستحيل لتحقيق الاحلام

گ/خديجه صبري

"وانما اشكو بثي وحزني الى الله"

وعندما ابكي لا اجد احدا يسمعي سواك ابكي بقلبي المكسوره وانت علام الغيوب وبدمعي  
ارجوك ان تذهب همي يا حي يا قيوم لا احد يقبلني سواك في كل الحالات عندما اكون حزين او  
سعيد انت ربي وتعلم ما في صدري انا الذي انتظر الليله حتى اشكو لك ضعفي انت الذي  
ترحمني انت الذي خلقتني وتكفلني يا الله يا سميع الدعاء اني ارجوك بقلب ليس له احد سواكا  
اللهم دم علينا نعمتك يا رحمن والله لا ابرح بابك حتى القاك استجيب دعائي واجبر خاطري  
وانت الذي تجبر الخواطر

گ«خديجه صبري»

# أنين روح

من اليوم سوف ارتب الاشخاص بحسب المواقف لان المواقف هي التي تبين الاشخاص على الحقيقه من لا اجدهم في الضيقه لان يبقى معي دقيقه ومن يكن معي في الضيقه يبقي معي، طول الطريق شكراً للظروف التي جعلتني افتح عيني من جديد..

گ/خديجه صبري

خذاني الجميع والضرب القاسيه انت منهم وقلبي تمزق وبدا بالصراخ كيف ومتى فعلوتم بي هكذا انا كنت طيب كثيرا معهم وهم جرحوني فقط لا كنت اريد منهم مقابل بل اريد منهم حنيناً لو يروا قلبي كيف صار يفروا منه هربا من كثره الالم

گ«خديجه صبري»

أما بعد:

<sup>10</sup> يا مرحباً بتقيل الأيام

بعدك من اليوم،

وربما أخفها

وأجملها عليكما.

الكاتبة/ ملاً إسماعيل

# أُنِين رُوح

أما بعد:

9 من أولى عتباتي في أكتوبر،  
أودعك أنت وسبتمبر القاسي،  
ستظلان كالأطيران على صفحاتي،  
سوّد لا تمحيان،  
لزوج لا تقتلعان.

الكاتبة/ ملأ إسماعيل

أما بعد:

8 "وعداً مني،  
لن أنسى،  
ولن أحن!".

الكاتبة/ ملأ إسماعيل

أما بعد:

7 بالأمس فُصِلت مشيمتنا،  
بث لا أخصك،  
وأنت رغم ذلك تعينني.

الكاتبة/ ملأ إسماعيل



# أنين روح

أما بعد:

6 أتذكر ماذا قال أدهم الشرقاوي؟

الزفير بعدك ليس حارًا كما تعتقد،

فلم يحرقني جمر رحيلك.

الكاتبة/ ملاً إسماعيل

أما بعد:

5 بت لا أصدقُ واعدًا،

ولو كان الميثاقُ دمّه،

فأنت الذي وعدتَ بالأهون،

وهأنا اليومَ هُنت، وهانت ذِكراي!.

الكاتبة/ ملاً إسماعيل

أما بعد:

4 ألا أجدك حولي الآن،

هذا أفسى عُقوباتي،

أعظم خساراتي.

الكاتبة/ ملاً إسماعيل

# أُنين روح

أما بعد:

<sup>3</sup>رسالةً أخرى إلى جزئي الذي معك،

«أما أن الأون لفصلٍ جديدٍ يحتضنك بين طياته بطلاً؟»

أما أن لي أن أختَمَ فصلاً ما في روايتنا بنهايةٍ سعيدةٍ، تُرضيني؟

أما أن لك أن تقترب لا تغترب؟

الكاتبة/ ملاً إسماعيل

أما بعد:

<sup>2</sup>أتذكرُ حينَ غشاني الدمعُ

وحاربته، اليوم عاد يهاجمني

مستغلاً غيابك.

الكاتبة/ ملاً إسماعيل

أما بعد:

<sup>1</sup> وإن حالتُ بيننا العوائقُ،

هنا ستجدُ رسائلي،

«فمساء الخير على جزئي الذي معك»

الكاتبة/ ملاً إسماعيل

الصَّمْتُ دَائِي وَدَوَائِي

الكاتبة/ قصواء فيصل

الحَيَاة مِثْل كُومَةٍ قَشٍ يُمَكِّنُنَا أَنْ نَأْخُذَ أَيَّ قَشَةٍ وَنَكْتَفِي وَنَحْتَفِي، أَوْ أَنْ نَبْحَثَ عَنِ إِبْرَةِ الْحَقِيقَةِ  
خَاصَّتُنَا

الكاتبة/ قصواء فيصل

وَنَظُنُّ أَنَّهَا النِّهَآيَةُ لِئِفَآجِنُنَا اللهُ بِعَوَضِهِ الَّذِي لَا يُحْصَى

الكاتبة/ قصواء فيصل

يُعْطِينَا اللهُ عَلَى كُلِّ دَمْعَةٍ أَجْرٌ وَيَأْتِي الفَرْجَ لِئُكْمِلَ سَعَادَتُنَا وَيَجْعَلَ لَنَا مَكَانَ كُلِّ دَمْعَةٍ أَلْفَ  
ضَحْكَةٍ، أَخْجَلَّتْنَا بِمُؤَاسَاتِكَ لَنَا يَا اللهُ

الكاتبة/ قصواء فيصل

لَا أَسْوَأَ مِنْ خُذْلَانٍ قَرِيبٍ كُنْتُ تَدْفَعُ كُلَّ حَيَاتِكَ، فَفَطَّ لِرُؤْيَا ابْتِسَامَتِهِ الصَّغِيرَةِ وَلَوْ كَانَتْ  
مُجَآمِلَةً

الكاتبة/ قصواء فيصل

# أُنِين رُوح

وراء كل إبتسامَة ألف دَمعة فلا يَعْرك إبتسامات العابرين ولا تُشبع فُضولك بالسؤال عنها  
كثيرًا فقد تفتح جرحًا في مراحل إلتئامه الأخيرة

الكاتبة/ قصواء فيصل

الراحة كتبتها الله في الآخرة فلا تُحاول أن تجدها فقط تقرب من خالقها حينها ستجدها  
تجر نفسها إليك

الكاتبة/ قصواء فيصل

علاقتك بالمجتمع تكمن في صفاء نواياك فلا تُسيء الظن ولو قليلاً

الكاتبة/ قصواء فيصل

علينا أن ندرك معنى أن الله إذا أحب عبداً ابتلاه فما هو أجمل من الإبتلاء فلا تحزن  
وقوض أمرك لله

الكاتبة/ قصواء فيصل

أيها القلب لقد مرقت الروح التي ترافقك أرهقت هذا الجسد الذي يحملك بين اضلاعه، ما  
بك لتنسي الحـمـيل وتحنونا

الكاتبة/ قصواء فيصل

## النهاية

أتمنى أن يكون الكتاب قد نال إعجابك، وأتمنى أنه كان حقًا يستحق القراءة ويستحق ذلك  
المجهود المبذول ليصل لك، كل الشكر للكتاب وللْمُنسقة رقية رمضان، ولمن دفعوا ثمن كل  
نجاح أنا به أسرتي الجميلة، والله ولي التوفيق.

وفي نهاية النهاية أود منك شيء عزيزي القارئ أذكركني بدعوة في صلاتك وسأكون مُمتنة لك  
كثيرًا.

إترك لي رأيك في التعليقات؛ سأقرأه بكل حُب.

الكاتبة: بسملة محمد زيدان

# أنتين روح

مجموعة مؤلفين

گ/مریم عمر

گ/بسملة محمد زيدان

گ/آلاء هاني أحمد

گ/قصواء فيصل

گ/فاطمة آلنكلاوي «زهرة ألم» دينة»

گ/ماذ إسماعيل

گ/نورهان أسامة «أميرة الظلام»

گ/آسماء خالد «مائلة آلاموآج»

گ/خديجة صبري

گ/فاطمة إبراهيم صالح

کیان هریر قلم لدعم المواهب الأدبية

کیان  
هریر