

ربما ولكن.

اسم الكتاب: ربما ولكن.

إشراف: اينور جلال.

النوع: خواطر.

تصميم الغلاف: مؤسسة برديس.

تنسيق داخلي: مروان الصياد.

الدار: دار اليانور للنشر الإلكتروني.

رقم تواصل الدار: ٠١١٥١٢٩٣١٦٨



دار اليانور للنشر الإلكتروني

جميع حقوق النشر محفوظة ©

يمنع مانعًا باتًا الاقتباس أو إعادة النشر سواء بالطباعة، أو النشر الإلكتروني، أو التصوير الضوئي للمحتوى، أو أي جزء منه إلا بأذن كتابي من الناشر والمؤلف.

ومن يخالف ذلك يعرض نفسه المساءلة القانونية طبقًا لحقوق الملكية الفكرية المنصوص عليها في القانون.

وتبقى هناك أشياء كالحلم لانعرف كيف بدأت وكيف انتهت
ليتها لم تكن لي يوماً ملاذ، الذي كُسر لم يكن بشئ هام فقط كان قلبي! كنتي لي
الدرس الذي لم أحضره والامتحان الذي رسبت فيه، فكيف لي بالحصول على
مفتاح قلبك؟ كنتي كموجة بحر غرقت بها ونسيت أن البحر غدار، كنتي كنسمة
هواء مرت جنت لأستشبقها فإذا بالهواء يتوقف! عينك كغيمة أطلت النظر إليها
فاقتربت الشمس وأمطرت فوق رأسي، مابك صعبة المنال ياوردة في البستان؟
ياقمرًا في السماء! رفقا بقلبي يامعذبة الفؤاد، مابك كالبركان أحدثتي ثورة برأسي
ثم خمدتي؟! حقًا كالحلم أنتِ لأعلم كيف بدأتِ؟ وكيف أنتهيتِ؟

ك/ علا علاء "الملاك الحائر"

ولم يكن بيني وبينه سوى بضع خطوات، فما لي فقدت قدرة الاستمرار؟! أشعر بحواجز الدنيا قد صُنعت فقط؛ لإبعادي عنك، فوالله إني لمُكملة ولو وُضع بيني وبين حُلْمِي سورًا كسور يأجوج ومأجوج؛ هم أيضًا سيحطموا ذاك السور ذات يوم؛ حتى لو كان ذاك اليوم هو يوم التناد والمآب والتلاق؛ ولكن لعلي أصل ذات يوم، المستحيل ماهي سوى كلمة لم ولن تدل سوى على وجود بعض من الصعوبة في شيء ما ليس إلا؛ لو كان المستحيل مستحيل بحق ماكان العلماء وصلوا لكل ذلك، لو كانت مراحل الدراسة بتلك الصعوبة ماكان هنالك أطباء ومهندسون ومعلمون ومدربون و.... غيره، وذلك يرجع إلي قوله تعالى «وَأَنْ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى» حقا من يجد ويجتهد يلقى نصيبه ومايكتبه الله لك إلا كل خير؛ إسأل نفسك أولاً هل سعيت بما يكفي؟! لا تنظر لذاك وذاك وتسالهم، فقط إسأل نفسك هل مافعلت هو كل ماأستطيع فعله؟! أم تكاسلت وتقاسعت عن الكثير؟! «التعب يزول والجهد يبقى ولكل مجتهد نصيب» فقط آمن أن الله دائما معك، آمن بذاتك وقدراتك أنت دائما تستطيع ليست تلك العوازل هي من ستبعدني عن حلمي، عزيمتك وإصرارك أقوى من كل ذلك فقط آمن!

ك/ علا علاء "الملاك الحائر"

عاهدتيني على الوفاء فأين ماأخذنا الوثائق عليه سوياً؟!
ألم تعديني بصون الوعد؟! فأين ماأخذ فمك سبيلاً للنطق به؟! أم لم تكوني لي
يوماً صديقةً وأحببتي كونك فقط من الزملاء؟! أين الود الذي تقاسمناه سوياً؟!
أصون لكِ أي ماكان ممّا تتفوهين به ولاستطيعي أنت انتمان بعض من الكلمات
التي ثرثرت بها لبرهة! أيّ صديقة أنت يا من كنتي لي يوماً أخت!! ويؤسفني
قول كنتي، فلم أعد أرغب بوجودك بقربي، فلن تعودني أبداً أقربهم، ولن أئتمن
أحدًا من بعدك.

ك/ علا علاء "الملاك الحائر"

قلت لي دموعك لن تذرفيها مرة أخرى، وهأنذا قد خلفت بوعدك، ياخالفًا للوعود يامنأفًا، أتلك عيناى التى كنت تتغزل بهما؟ هاهما كاداتا أن تُصابا بالعمى من كثرة غيئها مما تفعل، عندما حدثتك عمًا فعلا والدي وأصدقائي كنت أخبرك عن مدى أديتى، لم أكن أعطيك نصائح عن كيفية إيذائى بطريقة أسوء، ألم تك عيناى شوقك وشفئاي كرزك؟ أم أردت التغيير؟ مثلك مثل غيرك لم تختلف كثيرا فلكم خائنين تصنعون اليباب أينما ذهبئهم، قلوبنا ليست حجارة وعقولنا يجب ألا يُستهان بها، فرفقا بقلوبنا فوالله أنكم لموقى غير مدركين يباب الأفئدة وغيئ العيون كيف يؤلما! ألم تكن تلك عيناى التى تسهر لكتابة شعر تتغزل بهما وتقوم برسمهما؟ لكنها خطيئتى منذ البداية فلكم سواسية لاتختلفون عن بعضكم كثيرا.

لـ / علا علاء «الملاك الحائر»

حبيس عقلي

ليس كل ضاحك سعيد بعضنا يبتسم لإخفاء ما بداخله والبعض الآخر لا يستطيع الإخفاء، مؤلم أن تحتبس ذاتك بداخلك؛ لأجل آخرين لا يريدونك هكذا ولا يحبونك كما أنت، أرى أنه إذا كان لديك تلك النماذج في حياتك، فتباً لهم ومرحباً بذاتك، هاهذا رحلوا وتركوك بحالتك التي يريدونك عليها وذاتك الحقيقية لازالت تُحتبس، كيف لك أن تُضحى بذاتك لأجل بعض الموقى؟ لا يستحقون اليباب الذي بداخلك الآن، كما أنهم غير مستدامين لك، هم مجرد برهة في مذكرات حياتك؛ ليأتي غيرهم بعد ذلك، وتظل أنت كما أنت؛ لذلك كان يجب عليك الحفاظ على ذاتك، هنالك بعض الشخصيات عندما يطرقون باب حياتك يجب ألا تفتح لهم فبعضهم شؤم عليك، وبعضهم تعطيه أكثر مما يستحق فيظن نفسه ذات أهمية، والبعض يترك أثر لا يُنسى ثم يرحل ويتعلق بذهنك دوماً فلا تستطيع نسيانه، وتظل تُجاهد ذاتك وعقلك لأجل حمقى لا يعلمون أن ييباب العقول و الأفئدة ليس بهين.

لـ علا علاء «الملاك الحائر»

اشتاق قلبي لنظرة عينيك؛ احتضان يديك لـ يدي، دفء نبرة صوتك وحنانها،
تركنتي وحيدة تائهة في الطرقات، أهذا ما وعدتني ألا تميل وأن تكون لي خير
رفيق وخير حبيب وإن تاهت بنا الطرقات وفرقت بيننا فسيظل وصال الصداقة
وعهده فلماذا تركنتي يا رفيقاً لدربي...؟!.

ك/ نور رسلان

ماذا لو عاد نادماً؟

سأقول له: وهل ينفع الندم؟ هل يشفي جِراحي هل يُداوي رُوحِي؟.

هل ينسيني مُر الأيام، وألم النسيان؟

وعتاب نفسي كل يوم؛ لأني مشتاق، عُد كما جئت فمن نساني نسيته، ومن هُونتُ عليه تركته.

فلا يساوي ندمك عتاباً تألم منه فؤادي، ونزفت منه جراح رُوحِي، فقد عاتبت نفسي بشدة، وكنت أنت السبب، الأول والأخير، ولا أحدٌ سواك؛ فجرحت نفسي بالسؤال عندما قولت: وهل يا نفسُ تشتاقين لمن جرحك! هل تشتاقين لمن هان عليه ألمك؟

ففاض الكيل من القلب وعاتبته قائلةً له: يا قلب لا ترضى عليّ ذلّةً فإني لم أقبلها عليك فلا ترضها. "

ك/نور رسلان

إن ما يتحتم علينا أن نفعله هو أن نحتمل لا أن نتنازل، مهما ضاقت بنا الدنيا ومهما ساء بنا الحال يجب أن نقف مجدداً أن نعود أقوياء لا ننكسر بسهولة، لا أن نتنازل ونياس ونجعل الفشل سبيلاً للهرب، ستضيّق الدنيا ويميل بنا الحال وسنخسر أشخاصاً كنا نقول أنهم هم بمثابة أخوة لنا، ومع ذلك سنكون أقوياء بدونهم وسنثبت للعالم أن لا سبيل للفشل في حياتنا.

ك/نور رسلان

فارقتُ رُوحِي

لَيْتِنَا لَمْ نَلْتَقِي، لَيْتِنَا لَمْ نَكُنْ هَكَذَا، لِمَاذَا الْحُبُّ لَمْ يَنْصِفْنَا؛ هَلْ لِأَنَّنا لَمْ نَكُنْ نَمْلِكُ
مِقْدَارَ الْحُبِّ، أَمْ أَنَّكَ سَمِمْتَ مِنْ مَزْجِيَّتِي، أَعْلَمُ الْمَزَاجِيَّةَ أَمْرُهَا صَعْبٌ، إِنَّهَا مِثْلُ
مَرَضٍ لَعِينٍ؛ يَأْكُلُ الْقَلْبَ بِبَطْءٍ شَدِيدٍ، هَلْ تَذَكَّرِي عِنْدَمَا أَخْبَرْتُكَ "إِنْ قَلْبِي لَا
يَسْتَطِيعُ تَحْمُلَ أَلْمِ فِرَاقِكَ، الْآنَ قَلْبِي مُحَطَّمٌ، وَ أَنَا قَلِيلُ الْحِيلَةِ، لَا أَسْتَطِيعُ فِعْلَ
شَيْءٍ، وَلَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَوْقِفَ هَذَا الْعَقْلَ، إِنَّهُ دَائِمًا يُفَكِّرُ بِكَ، دَائِمًا يَقْسِي عَلَى الْقَلْبِ
الْمُحَطَّمِ، لَقَدْ سَمِمْتُ الْإِنْتِظَارَ، وَقَلْبِي لَمْ يَسْتَطِيعُ الْإِنْتِظَارَ أَكْثَرَ، إِنَّهُ بِحَاجَةٍ إِلَيْكَ
عَزِيزَتِي.

ك/نور رسلان

صراع داخلي"♡

في مُنتصف الليل يَحْدُثُ صراعٌ بداخلي تريدُ نفسي تحقيقَ كل ما تشتهي من الاعمال،

قلبي يريد تحقيقَ كل مايشعُر به من الفرح والحُزن والخوف والخذلان،

عقلي يريد تحقيقَ كل ما هو يراه جيد وبكل نضج،

هذا الصراع يظلُّ مُستمر حتى اصرخ من الالام راسي وسأظلُ أقرأ في المُصحفي الكريم بعضُ الايات المريحة

حتى يَسْتريحُ قلبي وعقلي ونفسي من هذا الصراع المؤلم الذي لا حل له.

ك/ "وَلَاءٌ وَسَامٌ" .

قسوة الحياة

تضييق بي الحياة وتقسوا علي اتعرض للكثير من الخذلان وكسرة النفس واليأس الدائم، افقد شغفي اتجاه كل شيء جميل ولا اشعر بأي ملاذة من مواقف الدنيا، اغلب المواقف تأتي من الخذلان مما جعلني لا افكر في اي احد واي شخص وتجبرني نفسي ان اتجه الي طريق نهايته مدمرة، بعد ما كنت الشخص الذي له طموح وشغف لمستقبله.

اصبحت الشخص الذي كل همه يطلع طاقته السلبية في التدخين الذي غيرني ودمر صحتي ولكن يجعلني اتخلص من كل شيء يتعبني .
اصبحت لا احب شيء ابدا.

ك/ولاء وسام

اشتاق الي تلك الأعين التي تجعلني اشعر بالامان حين انظر اليهم.
اشتاق ل تلك الابتسامة التي تجعلني اسعد عندما أراها علي وجهك.
اشتاق للأيام التي كانت تجمعنا وكلمات الاغاني التي كنا نردددها سوياً.
اشتاق لهذا الشعور التي كنت اشعر به بوجودك.
اشتاق اليك كثيراً....

ك/ولاء وسام

ماذا لو عاد مُتعبًا وكنتِ مَلجأه الوحيد؟!!

سأكون له بر الامان الذي يوصل إليه بعد رحلته الطويلة ، أستمع اليه بكل حب وأمتنان، افتح له احضاني كي احتويه.

نعم!

احتويه من ألم الحياة ومرها.

احتويه مثل الام التي تحتوي صغيرها من الحياة ومافيها من الآلام واختبارات، اطبب علي قلبه بحبي له، افكر معه، وأشاركه التعب حتي لا يتألم وحيداً.

سأهون عليه ايامه ولياليه لانه يستحق كل الحلو الذي يوجد في الحياة.

ك/ولاء وسام

ليت كان بيدي أن أُغير شيء لكنك لم أبقِ هكذا إلى الآن، أنسان فقد كل معالم الأمل نعم.

يالييتني كنت أُغير قلبي الذي جعلني اتحطم بهذا الشكل فقدت كل الآمال في الأيام اصبحت شخص غير سوي ليس لديه شغف إتجاه أي شيء، ليتني كنت أُغير افكاري في تلك الليالي التي تحولت من ليالي سلمية إلى ليالي جحيمية... أه والله اصبحت هكذا عندما تعرضت الي كل هذا الخذلان وفقدان الثقة، اصبحت شخص غير سوي فاقد كل شيء لايعرف معني الامل ولا الامان ولا الحب.....

فقدت اكبر شيء يكبر بداخل الانسان وهي الثقة للأسف تحطمت كلياً بداخلي اصبحت انسان بلا قلب.

گ/ولاء وسام

هاربًا من كل شيء ثم التقيت بك ظنًا بأنك بر الأمان ولكن جعلتني أتألم على
إختياري الخاطيء، وكُنت أنت من يسارع بألقائي إلى حفرة التهلكة
حاولت الخروج حتي لا أتألم ولكن كنت تعيدني اليها مرة أخرى، حتى تأكدت
بأنني فقدت القدرة على الخروج

ثم من بعدها تركتني بداخلها، ولكن كل يومٍ كان البئر يعمق
حجمه أكثر، اقسم بأنني لو كنت أنت لكنت فعلت كل شيئًا حتي لا تتأذى ومن
بعدها افارقك لأنك لم تستحقني منذ البدايه، ولكن أنت تركتني لدائرة الظلام الذي
النور الوحيد

بها، هو قلبي، حاولت الوصول لكي لا أغرق أكثر في بحور الأحزان، ولكن قلبي
امتلاً الحياه صراخًا جعل كل من في المدينة يصرخ لأنه لم يتحمل احدٍ هذا الألام
لوحدهُ

ولكن قلبي فعلها لوحدهُ، الجميع أبكى عليا وأنت كُنت
تضحك علي بكائي، أعاهدك بأن يأتي اليوم الذي ينكسر فيه قلبك، وحينها ستدرك
بأنها تجعلنا جميعًا نتساقط ارضًا
مهما بلغت حجم قوتنا

الكاتبة "سمية علاء محمود"

أصبحنا نتغير مع الوقت، لأننا تحملنا أشياء جعلتنا نتحول من الطيبة إلا الشراسة،
لم نكن هكذا ولكنهم أثروا على أن نكون هكذا، تغيرت الطيبة بداخلنا وجعلناها
لمن يستحق

وإنا أعلم بأن لا أحد يستحق طيبي لأن الذين منحتم طيبي جعلوني أتألم عليها،
حرمت من الحنية ولكنني

لم أحرم الآخرين منها معي ولكنهم تعاملوا معي بالقسوة المؤلمة، لم أكن أبكي
ولكنني كنت أجعل الأشياء تتراكم بداخلي لحد ما أصبحت صرخات مؤلمة، لا شيئاً
جديداً

كل الذي أفعله كل صباحاً ومساءً هو البكاء على وسادتي حتى تتبلل، وبعدها
أنام وبداخلي كل آثار الوجع حتى أظن بأنني قد نجوت من العذاب الذي أراه عندما
أستيقظ ولكن

الآلام لم يتركني ولو لحظة واحدة أعشقتني الآلام وأنا تعلقت بالأحزان، أبدو من
الخارج بأنني بخير ولكنني أقسم

منذ سنوات لم أكون بخير وجهي لا يحب الظهور وهو يبتسم بينما هو يعشق
نفسه وهو يبكي لأنه لا يريد التمثيل مع نفسه وليس مثلما يفعل مع الآخرين حتى
لا يتعذبون من أجلي

الكاتبة: سميرة علاء محمود.

- أحارب كل شيء لوحدني أقف أمام معارك كثيرة وأنا أكون جيوشها، احتل قلبي
الآلام ولم أعد أستطيع إيقاف

- كل شيئاً قد يكون زائلاً ولكنه يترك بداخلنا أثر الوجد

- عجز قلبي عن إخراج ما بداخله فصرخت روي صرخة عالية وقالت ارحموني
فأنا أتعذب من قوتها جعلت عيني تنزف دماءً، أصبحت الدموع بداخل قلبي، أما
عيناها فهي تنزف في صمتاً، أتحمل كل يومًا ضربة تجعلني أتساقط أرضاً ثم من
بعدها اسقيهم وكأن لم يحدث شيء حتى لا يراني أحداً أمامه ضعيفاً، يطالبون
الرحمة وهم بداخل قلوبهم أفكار إبليس، أكملت مسيري وحدي بين تلك هذه
المشاقات والمتاعب التي جعلتني افتقدت طفولتي وكان عيناها ملفوفتان بقماشه
سوداء أرى الجميع بهما ثم عندما

- تتساقط من وجوه الأقنعه أراها ثم أضحك على سذاجتي، أحببت نفسي لأنني
لم أرغم أحداً بأن يسعدني ولو لحظةً واحده أنا الذي كنت أفعل كل شيئاً حتى
أجعلني أبتسم بين كل هذه المعارك التي من بعدها تجعل قلبي قويا وليس منكسرةً

- سمية علاء محمود

يا فرحتي، افرحينني ولو مرة واحدة في العمر فأنا لم أفرح منذ سنواتٍ كثيرة
ارسمي السعادة على قلبي ولا ترسمي الأحزان على روعي فأنا روعي ليست
بداخل جسدي ولكنها رحلت عني ولا أعلم أين سأجدها مره أخرى فلا تأخذي
مني أحداً حتي لا أتعذب على فراقه ولا تعلقيني بأحداً مادام سيأتي موعد الرحيل
ويتركني وحيداً، لا أعلم بماذا فعلت لكي لتجعلي الأحزان تكون بيتي، ولكنني
قدري أبكاني، كل شيئاً تمنيته أصبح ليس لي، حتي همومي لا تفارق سني فأنا
مازلت صغيره على هذه الوجع، لا أعلم ماذا ستكون نهايتي ولكنني أعلم أنها
ستكون بكاءً على روعي وكسوراً إلى قلبي ودموعاً على جسدي، كنت أتمنى بأن
أفرح ولو لي يومٍ واحداً قبل ما أفارق هذه الحياة أنظر إلى كل شيئاً من حولي
وكأنها باللون الأسود فا الألوان تركتها لغيري ربما يريد لها ليسعد بها نفسه أما
الأسود فجعلته لي ليصبح هو كل حياتي التي تلونت به حياتي شكرًا أيها الحزن
لأنك لم تتركني وانتِ أيها الفرحة إن لن تأتي فأنا لا أريدك لأنني أعلم أنك لي لن
تأتي

سمية علاء محمود

أكاد بأن انفجر من كثرة تراكم الألام بداخلي،
لم أكن أعلم بأن القدر سيفرق بيني وبين الأشياء التي تمنأها قلبي، الأشياء التي
أحبها لا تحدث، وتحدث عكسها،
أحب أشخاصاً لا يحبونني، أرسم السعادة على الجميع ولكن من المستحيل بأن
يرسموا الإبتسامة على قلبي،
تمنيت الخير للجميع دون استثناء أحد والنهأيه كان الثمن هو بكاء قلبي، أود بأن
أجعل الألام يترك جسد من أحببتهم ويتمسك بجسدي انا حتي لا أراهم يتألمون
أمامي والنهأيه جعلوا البكاء لا يفارقني أبداً، حقاً أود الهروب من كل شيء
أفكاري، منزلي، عائلتي، حياتي، عالمي، روعي،
كل شيئاً يسعد قلبي لا يحدث؟ ولماذا السعادة تهجرني عندما تعلم بأنني قد فرحت
بي شيئاً تأخذه مني وتجعلني أتألم على فراقه.
الكاتبة سمية علاء محمود

جلباب الأمان
وفي ضياء الروح
تضيغ حياة الروح
أجوب البلاد بحثاً
عن عين تروي جمال النفس
فما وجدت إلاك
تزهراً بميناك ظلام الفؤاد
تداوي جراح الحروب
وتتبت الببداء بساتين
خضراء من كل الحتوف
صفاء من دون كدر
خواء من كل ندوب.

ك | علا يعقوب.

نظرات باهتة

أضوجُ ألمًا على خواء الحياة من أحياء الفؤاد، تفقد اللمساتُ أحساسها والزوايا
مكانتها، أرى الأهازيجَ ضياعًا والألوانَ فناءً، والثنايا في سكناتِ الليل تنوحُ رثاءً
على فضاءِ الأيام، فيغشى على فرحي وتبهتُ فيَّ الروح، نظراتٌ باهتةٌ وسنينٌ لا
أعوام، تمرُّ فيها الأيام كالأيام والهواءُ هواء لا نسيم ولا ألحان، ليالي باهتةٌ
وأحزانٌ صارخة، يا فقيد الفؤاد.

ك | علا يعقوب.

"فَتَيْلٌ مِنَ الْأَشْوَاقِ أَمَا نَهَارُهُ
فَبَاكِ وَأَمَا لَيْلُهُ فَأَنْيُنُ"

يستبيحُ الدُّجَى صبايتي فيصبُ مُرًا من سابقِ الذكرياتِ، يخادعُ الروحَ باللقيا وإن
بانَت الأيام غير ذلك تتاليًا، وما لوعتي إلا أنني في عينيكِ مقتولٌ يا جُرمي وروحِ
أنفاسي، ففي صرعةِ الهوى أقضي ليلي مازجًا دمعي المالحُ على نجومِ السماء،
فيشكي قمرها ألمَ تُصبحِ خاويًا حتى الآن من جُرمِ العُشاق؟ فتزيدُ أدمعي هطولًا
وليلي حزينٌ يعاني، أما صباحي بصُبحِ عينيه أعيشُ ألا إن دهري صُبحه من
الشوقِ ليالي، ومن سوادِ ليلٍ يدسُ نحبي يفتشي سري السوادُ في ملامحي أمام
الدُّنيا في نهاري؛ تجابهُ الشمسُ سودَ فوادي ألا إن السود عيناهُ الغزالِ، والكونُ
يتراقصُ يحيًا فيما أنا بين ليلٍ أشعثٍ أو نهاراتٍ ثِقَالِ، ألا إن الهوى غلابٌ وفي
الضياحِ المُسكرِ نحبي ودمعي الحزينِ الباهتُ.

د | علا يعقوب

سؤال وجواب

روحك الحسنة في كفي،
وجيدك الوضوء تحت يدي،
أيا من بالهوى أهلكتي،
ويامن بالوغي أوقعني؛
أتصطبر يوماً على لوعة،
نيرانها أبداً لا تهدئ؟
وفي الوجد يوماً قلت لي:
أن الهوى أهله جنودٌ لا تفرع!
مرابطين على سر المهجة،
لا يبغون عنها حولاً لا يرتجي،
برد هذا الشوق أو عسجد الخواء.

د | علا يعقوب

تقوده الهموم تائها بين الطرقات، خائفاً من الوحدة، و كارها للإختلاط، تراه
يبتسم، و لكن مخاوفه لا تتركه و شأنه، يخاف الفقد لذا يظل بعيداً عن من يحب،
يثقله أن يمضي بلا خلٍ و حوله الكثيرون مع خلّانهم .
ك/ كريمان .

حتمًا سأصل

رغم الصعاب ، و عتمة الطُرُقَات ، و حُزْنُ الفؤَادِ ، لا أدري ما اليقين الذي يجعلني
أظن ذلك ، لكن لعلي في هذه المرة أصيب ،

تملؤني رغبة من طريقي القادم كما كنت أفعل كل مرة ، كان الإنتظار يأكل ما
بداخلي وينتهي بي الحال بين صراعات تحاوط عقلي لعل ذلك المنع بداية لطريق
جديد بنجاح أكبر.

ك/كريمان.

يا فتى ما هذا القلق الذي علي وجهك ؟

أ تخشي ضعفك ؟

هوا يعلم أنك ضعيف و لذلك لم يتركك لأنه يحبك، ما اجتباك ليُرهبك و إنما لتستحق جنانه، لا تُضع وجهتك، مقصدك ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر علي قلب بشر، مقصدك الجنة فلا تضل أو تمل .

ك / كريمان

في صباح ساعة استيقاظي، وجهت بصري نحو شرفتي و بكيت، لم أنم بما فيه الكفاية، و كذلك لم احظي بقسط كافٍ من الراحة، وقفت أمام مرآتي، أتأمل شحوب ملامحي، ارتديت ملابس، و خرجت لأواجه العالم من جديد، منفرداً، ذا ابتسامة عريضة، سكت لساني لكنه أفصح ألمي .

ك/ كريمان

يجلس وحده، يصارع أفكاره
تراه صامتاً، هادئاً، منطوياً
لا يبوح و يُلجم كلماته
غزير الدمع، قليل الضحك
تقوده ذكرياته كل ليلة، تارة يصمت و تارة يبكي .
ك/ كريمان

كريمان ابو تقوده الهموم تائها بين الطرقات، خائفاً من الوحدة، كارها للإختلاط،
تراه يبتسم، و لكن مخاوفه لا تتركه و شأنه، يخاف الفقد لذا يظل بعيداً عن من
يحب،

يثقله أن يمضي بلا خلٍ و حوله الكثيرون مع خلانهم .

ك/ كريمان .

تأليف:

- سمية علاء محمود
- كريمان ابوالوفا.
- علا يعقوب
- ولاء وسام السيد
- نُور رسلان
- علا علاء