



ياسين يحب

القلم

إشراف حليلة بوقفة

حين يحب

القلم

مجموعة مؤلفين

نوع العمل : مجموعة خواطر

الكاتب : مجموعة مؤلفين

تصميم الغلاف : ياسمين سعيد

تعبئة وتنسيق : نورا محمد

هذا العمل تم تحت اشراف فريق

كيان اللا رواية للنشر الاليكتروني

لينك الجروب

جروب اللا رواية

لينك البيدج

اللا رواية للنشر الالكتروني

إن تم تحميل هذا العمل من موقع آخر أو مكان آخر فيعد إنتهاكا لحقوقنا وسرقة أعمالنا وسرقة
حق المؤلف

إهداء

إلى من اخترت أن تعانقه حروفي

إلى من سخرت له أوراقِي

إلى روح تشبهني

إلى من أحببته في بعده وقربه، في

حضوره وغيابه

إلى من اختاره قلبي نبضا له

إلى من أحببت...

وبعد حب عظيم وصلنا إلى النهاية

نهاية العثرات حيث تتشابك الأقدار و
تتلاقى ارواحنا

حيث نبدأ كتابة رواية عشقتنا سويا حكاية
حبنا الابدية التي لا ظالم تخيل أحدنا أن
نجتمع ونحمل القلم ونكتبها

كلانا سيحمل القلم

سأكتب أنك كنت في عيني قردا وأني كنت
في نظرك حمقاء، سنكتبك كيف صرت
أسدا وأنا ملكتك

حبنا جعل مني كاتبة لك سأسخر قلمي
لأكتب عنك سأحمل القلم و أبداع

أحببتك بشكل جنوني صرت ولوعة بك لم
أفكر يوما أني قد أتعلق بأحد لهذه الحدود

أتيت و كسرت الحاجز الذي قضيت سنين
أعاني لأبنيه منحتي الامان انت هو ذاك
السند الذي أستمد منه القوة في كل دقيقة
لأحيا في هذي الدنيا، جعلتني أترنم
بأغاني الحب رأيتك امامي تجعل الانغام
تتراقص في صدري ساكتب كيف كان أول
لقاء بيننا وكيف تعرفنا و كيف وقعت في
غرامك ساكتب كيف عشت ألم الفراق
وكيف فقدت نفسي بعد رحيلك

أتعلم!

رغم كل ذاك الألم الذي عشته بعد فراقنا
لكن كنت على يقين أن حينا أكبر بكثير

كنت على يقين أنه سيكون بيننا لقاء في
الحلال، وها أنا قد أصبت فالان بيننا ألف
لقاء. أنا و انت في منزل واحد أنت سندي
و أنا سنديك وأنت ملكٌ لي أحياناً أفكر أنك
سترحل و تتركني وحدي فمجرد التفكير
بهذا الامر يجعل وجداني ينزف
كن وفيا فأنت خليل روعي فليس بعد
العشق سوى هواه

سمية نايت شعلال

قلب ينزف حبرا

عادت القلم... كي لايميل لك في كل مرة.

حاربت الحروف و الكلمات و الجمل و الفقرات... ولم أستطع محاربة مرارة موتك.

هاهو يدفعني قلمي مرة أخرى للكتابة عنك و دون أن أشعر، أتجاوز الأسطر و أنا أحتضر بين كل سطر و سطر.

التهبت جروح قلبي و نزفت حبرا.

تبا... ستتكشف جروحي في بضع كلمات ملطخة بدمائها. و آهات تعلو إلى فقيد نائم، مرارة فقدته أذابتني كشمعة في ظلام ليلة من ليالي كانون الأول البائسة... بل

دهر بئس يصب في بحر هائج من
الذكريات، تكاد تغرقني أمواجه.

ها أنت تتوسد التراب وأنا أتوسد الحنين.
و أجبأ إلى قلمي الذي يجعل جروحي
تنزف فيعالجها في أن واحد بعدما
يستذكرني بحبي لفقيدي الذي لا يضمحل
مهما جرى عليه الزمان.

فصبر جميل... و ألف رحمة تنزل على
قبرك العطر يا قدرى... يا أبى...

رانية رباح

مشاعري

يجول قلبي بين دفاتري ؛ ليخط أسمى
المشاعر تجاه من احب .

حيث أبي ذاك الجبل العظيم الذي ما انهد
ولن ينهد يوماً ؛ وأمي تلك الروح الحنونة
التي وبمجرد إبتعادي عنها شعرت ان
العالم كله تجمع عند ثقب إبرة .. فأعود
أدراجي لأنهل قربها الذي به تتسع الحياة،
ثم أخواتي ... تلك المصابيح الجميلة التي
تكمل تشكيلة حياتي ؛ وصديقاتي .. ذاك
الملاذ الصدق لروحي المرححة .

لكن رُغماً عن كل هؤلاء الاشخاص ، فإن
قلبي لم يخط أكثر مما خط لزوجي .

فدفاتراً بالمئات خصت بحبر غارق في
بحبه ، ولم لا !

وهو من سيكون سكناً لذاتي الداخلية ،
لباساً لروحي التي اخفيها عن الجميع .

ف عند أول عهد لي بممارسة الحُب معه
علي الورق ، كتبت ديواناً كاملاً يفيض
بعواظي الصادقة تجاهه .

ففي أروقة الروح يتردد سؤالا بالحنين ،
من سيفوز بلقب زوجي ؟

من سيظفر بذاك الحُب المتضخم بداخلي ؟

أتراه من ينسج بأحاديثه عباءة من أمان
تغلفني ، ام هو ذاك الذي تحيا معه
التفاصيل الصغيرة وكأنها أعظم

الانجازات! حيث اول نبضة حب نبضت له
وما زالت تجلجل بنبضاتها ، فصننتها
اكراماً له .. فقط لأجله .

وانا أخط كلماتي هذه ، ينتابني سؤال اخر
اي سحر يملك هذا الرجل حتى جعلني
أغرق هياماً به قبل رؤيته ؟

اي سحر يملك حتى جعل قلمي مقيد تحت
رسن أحرفه المخطوطة فلا يخط الا له .

لا أعلم نوع سحرك ولكن سأخبرك أمراً
رفقاً بي يا رجل ، أصببتني بالجنون وانا
عند عهد صغري

ايلاف يوسف مصطفى

حين يحب القلم

هل سبق لك و أن جربت شعور أن تلتقي
بشخص لا تعرفه و لا هو يعرفك و أن
يكون سببا في توجيهك و يذكرك بأجمل
المزايا التي فيك و يتمنى لك الخير و
يحفزك و يفعل كل هذا بدون مقابل.

طيبة قلبه تجعلك تشعر و كأن يدا حنونة
تربت على كتفك بعد تعب طويل و مشقة
و صعوبة المشي في الطريق.

حدث هذا في أيام الربيع الجميلة حيث
تخضر الحقول و البساتين و تتفتح الورود
بأنواعها و ألوانها و تزين الأشجار
بتفتح زهورها و في أواخر الأيام الممطرة

و بين آلاف القطرات سقطت قطرة على
قلبي.

كان لقاؤك أجمل صدفة و أجمل هدية
لقلبي ، مع أنه لم يستمر و مر بسرعة
كسيل جارف.

و كأنني غفوت لبعض الوقت و أيقظني
نداء أمي.

كان حلما جميلا جدا في فصل بديع، كنت
أحب كثيرا الجلوس تحت ظل شجرة الكرز
و نسيم الربيع تداعب خصلات شعري و
رائحة الورود المنتشرة و غناء العصافير
و الطيور التي تملأ الحديقة بصوتها.

بينما أودع الشمس و هي تميل إلى
الغروب..

و جمال خيوطها تداعب عيوني، أسمع
صوتا خفيفا يناديني..

صوتا يشبه قطرات المطر عند نزولها من
السماء و هي تتراقص.

أو ربما يكون جمال وردة و هي تتفتح
أوراقها و تبهر من حولها بعطرها و التي
تأخذ اللب من العاقل.

و فجأة تأتي أنتو تداعبني بوردة على
وجهي و بدأت تقص علي بعض القصص
الجميلة و أحيانا تقرأ علي بعض من
نصوصك.

نور أحمد

طرة مطر تشبهني

في يوم ممطر وبين أروقة المكتبة أتجول
 بغير هدى حتى لفت انتباهي عنوان كتاب
 فأخذته غير أن نظري ظل مشدودا إلى
 تلك الفتاة التي لمحتها من موضع الكتاب
 كانت تبدو ذات صلة حديثة بالمكتبة فلا
 تكاد تختار كتابا إلا قفزت لتمسك بآخر
 مذهولة وضائعة بينهم ، جميلة ببشرة
 بيضاء ترتدي حلة متواضعة بفستان
 متزين بعزيمتها وصفاء روحها اللطيفة
 الذي أضاف إلى المكان رونقا وجمالا.

مشيت نحوها أجد عذرا لبدأ الحديث أو
 لعلي أصطدم بها فتسقط كتبها فنتعاون
 على جمعها و أنا مستعد لإسقاط كل

رفوف المكتبة لأجل ذلك لدي فرصة
ضئيلة فهي قارئة كتب قد بنت بذلك سورا
عاليا يبعد عنها كل متطفل، بحجة أو
بأخرى اقترحت بعض الكتب عليها مع
افضل المؤلفين ثم تحدثنا عن شغف
المطالعة فكان الشبه بيننا يضغني داخل
اساورها ، إلتقينا مجددا بعدما عاد لي
شغف القراءة وجمعنا كتاب شقة في
باريس فسافرنا معا بين صفحاته بلقاءات
في المقهى واخرى بالمكتبة ، صدمت
بأنها من المشرق أجنبية ومحبة للغة
العربية وأدبها لذا اختارت تعلمها
والتحدث بها .

كان لزاما أن تغادر إلى محطة أخرى
حيث كل منا على رصيف مختلف وعلى
الطراز القديم الذي نحبه أعدنا الوصل
بساعي البريد فكنا نختزل المشرق
والمغرب في سطر واحد وتتوب عنا
الصفحات بالغناق عندما تلتقي ، في
تفاصيل قصتها كانت تعاني ألما من ظلم
نفسها لانتمائها لمجتمع يحتقر الإنسان
ولا يشبهها تماما فكتبت لها:

" لو تعلمين أني انظر إليك كوردة أنتظر
تفتحها أنتظر بصبر أن يحل ربيعها فتزهر
وتطلق ما بداخلها من رحيق ورائحة
زكية"

فكأنني أرى لامع عينيها وخذها من
الخبيل أنبت ورودا رحيقها الأمل وعبقها
الإيجابية، فردت قائلة:

" سأحارب لأزهر في طقس قاس و بارد
وإنني لا أنتظر الربيع لذلك، فأنا وردة
تتفتح في ظروفها الخاصة و تنشر الربيع
من حولها.."

وفي الحقيقة كان ربيعاً لقلبي تفتحت
أزهاره في حبر قلبي الذي عاد يأنس
بالرسائل التي يكتبها، كانت أشبه برسائل
كافكا لميلينا التي أوقعتنا في الحب دونما
إدراك توالت خطوات ساعي البريد قادمة
برسالة وردية وعائدا بوردة تسبقه إليها

رائحتها حتى جاء يوماً خلتُ أنها صفحات
ولكن كان مجرد سطر واحد

"إننا نغرق فيما لا يرضى الله وقد قال :
لاتواعدوهن سرا. "

كنا فعلا ندرك أن حلال هذه الدنيا لن
يجمعنا وعلى إثر ذلك سال الدمع ليسيل
بعده الحبر ويحاول شعرا ولأول مرة

"من ذا يبلغ مغرب الشمس أو مشرقها
هي النجوم بان لك من لمعها مقرب
التتبع السراب في قيافي الارض .. أهون
من تتبع عنبر قلب هاجر"

أصيلة مبادئها في لحظة تترك هواها
وملذة مشبعة بالحياة لأجل ربها وترجوا
عوضه بلقاء في جنة النعيم ، تمر الأيام

لتشرق الشمس عندها وتغرب عندي وفي
الليلة الظلماء راودني القلم وهممت
بالصفحات ولأن الكتابة ملجأ لفضضة
الآلام ورشفة من الاحلام نتذوقها في
واقعنا أعددت ظرفا بريدي أقيم فيه
مراسيم ذكرى قصتنا و لعنا نلمس من
أحلامنا شيئا

إلى حاء حروف الروايات وإلى باء الكتب
ونقاطها

" في يوم مشمس وهادئ تتماوج فيه
السنابل والزهور مع النسيم و بعيدا في
الحقل ومن شروق الشمس أعمل بجهد
فاجمع حطباً لمدفأتنا وأبيع منه لأجلب
بعض الخضر للقصر، فجأة تهبُّ ريح

عطرة تُطيرُ قبعتي القشبية أنظر حولي فإذا
 بأوراق شجرة الكرز تحوم حولي بألوانها
 ألوان الحب الأحمر والوردي، يحملها
 الهواء كأنها طائرة ورقية بداخلها رسالة
 غرامية، تصفع وجهي و تشد يدي وتشير
 ناحية الشرق حيث يسكن جزء من قلبي،
 كان شيئاً يشبه نداء الطبيعة ، أدركتُ أنَّه
 أنت تتاديني للقاء حبا و شوقا في موعد
 قهوة لقلبينا، غريب إنَّه الصباح و موعدنا
 المعتاد تحت شجرة الكرز يكون قبل
 غروب الشمس، ويكأن قلبي يستطيع
 الإنتظار أو أقدر على عدم رد طلبك هممت
 أرمي ما بيدي وأجري حافي القدمين
 نحوك في لهفةٍ وشوقٍ لعناقك، أنا

المشتاق ولست أنتِ يا وردةً نبتت بقلبي،
تركت يدي تمسك كل وردة تصلها وفي
ظل الركن نحوك أصنع شيئاً، وصلت
أخيراً فإذا بك مقبلة إرتميت في حضني،
بعناق طويل يحمل الكثير الكثير من
الشوق والحب وقد لاحظت مافي يدي
وهي عادة لاتخلو من شئ هذه المرة كان
تاج من الورود أنصبك به أميرة لكل
اللحظات الجميلة

كان فجانا القهوة قد سبقانا الى تحت
الشجرة و الغصن الذي ألفنا إنحنى وأخفى
الشمس عنا ، جلسنا نأخذ رشفة من
القهوة ورشفة من العين تمسكين يدي

بقوة حتى أشعر بنبض قلبك في يدي،
همست في أذني :

_ ماذا ستقرأ لي اليوم وليكن طويلا،
تناولت كتابا من رفِّ بالغصن وبدأتُ أقرأ
ببطئٍ وأشرح أحيانا بلغة تعلمتها منك
وبنظرات لم تتوقف كأني أقرأ بعيني
وتسمعين بعينك، وأشد على يديك أرسل
الكلمات بالنبضات ، تعبت عقارب الساعة
من الدوران وكان بالنسبة لنا لحظة جميلة
قصيرة لا يشبع منها سافرنا معا غصنا
بين صدفات المحيط ورافقتنا الطيور في
هجرتها.

بدأ النوم يتسلل لعينيك وغفوت على
صدرى، سريعة النوم أنتِ عندما تلامس

روحك الأشياء الجميلة كأنك طفلة صغيرة
 أمام التلفاز تشاهد قناتها المفضلة ، مع
 أول قطرات المطر التي نزلت بغتة بلغت
 من النوم عمقه فلم تشعري بها أه لو
 رأيتهما كانت تشبهنا وقد إختارت أن يكون
 مقعدنا هو آخر محطة لها ، مسحت على
 وجهك وخصلات شعرك المتناثر لا أفسد
 نومك حملتك إلى داخل القصر وضعتك
 بهدوء على فراشك ، تشبهين الملائكة
 تفاصيل وجهك تحمل الكثير من آثار
 المعارك والكثير من القوة والشجاعة ،
 عزة نفسك كعلو حاجبك وكم من الأمل
 تخبئين في شفقتك وأي تميز يمثله
 إنتصاب هذا الأنف ، بقبلة حانية ودافئة

على جبينك تحمل صدق ما أشعر به
ولعلها توصله إلى بياض قلبك ونبضه
فتسكنه. أنظر لك وأقول سيكون لنا لقاء
في كل الأشياء الجميلة التي نراها أو بين
النجوم أو كوردتين من بذرة واحدة و
ربما في صفحات كتاب واحد يضم
أحرفنا".

من كاتبك وقارئك يا أجمل رواية.

جعفري شفيق

إلى محبوبتي

أحببتك أكثر مما ينبغي ، كُنْتَ الروح ، كُنْتَ
السند ، كُنْتَ أكسجيني... و لَأَنَّكَ جِئْتَ فِي
الوقتِ الَّذِي كُنْتَ أَرْفُضُ فِيهِ الحُب ،
أحببتُكَ أَكْثَرَ مِمَّا يَنْبَغِي ، كَيْفَ لِي أَنْ أَنْسى
طُوفَانَ اهْتِمَامِكَ بِي حِينَ يَشْتَدُّ بِي الأَلَمُ ، و
لَا حِنِيَةَ قَلْبِكَ الَّتِي عَلَّمْتَنِي الأَمَلَ ، و لَا نَبْرَةَ
صَوْتِكَ الرَّجُولِيَّةِ البَرِيَّةِ و حُضْنِكَ الدافئِ
حِينَ تَحْتَوِينِي ، أَرْجوكَ قُلْ لِي مِنْ شَفِي
شراييني ...

من أصلح عاهات قلبي ، كيف أخبرك
أَنَّكَ وَتِينِي و الأَقْرَبَ إِلَيَّ وَرِيدِي بَعْدَ

الله ، مَا رَأَيْكَ لَوْ أَسْرُدُ عَلَيْكَ
لِحِظَاتٍ لَنْ نَنْسَاهَا !

لَوْ تَذَكَّرُ يَوْمَ كُنَّا تَحْتَ الْمَطْرِ فَأَمْسَكْتَ
بِيَدِي وَقُلْتَ لَنْ أَتَخَلَّى عَنْكَ أَبَدًا ،
حِينَهَا وَعَدْتَنِي بِالزَّوْجِ وَقُلْتَ أَنَّكَ
تُحِبُّنِي ، فَفَرَّقَ قَلْبِي لَكَ أَحْسَنْتُ مَعَكَ
بِالْأَمَانِ وَالْوَفَاءِ تَحَمَّلْتُ دَلَالَكَ عَلَيَّ وَ
تَحَمَّلْتَنِي ... ثُمَّ مَاذَا ؟

الْيَوْمَ لَا أَعْرِفُ شَيْئًا عَنْكَ وَلَا أَنْتَ
أَيْضًا ، أَنَا أَفْتَقِدُكَ كَثِيرًا ..

لَيْتَكَ لَوْ تَسْمَعُنِي الْآنَ وَتَنْظُرُ إِلَيَّ وَ
نُعِيدُ الزَّمَانَ لِلْوَرَاءِ قَلِيلًا لِأَضَعَكَ فِي
قَفْصِ قَلْبِي مُجَدِّدًا لَكِنْ هَذِهِ الْمَرَّةَ
سَأَشُدُّ الْقَفْلَ جَيِّدًا أَخَافُ عَلَيْكَ أَنْ

تَهْجُرْنِي ، لَا أَحَدَ يُحِبُّكَ أَكْثَرَ مِنِّي ،
 بِاللَّهِ عَلَيْكَ لَمْ تَفْهَمْنِي قَدْ كُنْتُ
 أَعْشَقُكَ و لَمْ تَلْمَخْنِي ... لِأَنِّي أَسْمَحُ
 بِدَمَارِ قَلْبِي لَكِن قَلْبَكَ لَا !

لَيْتَكَ تَعُودُ فَأَقْصُ عَلَيْكَ بَعْضًا مِنْ
 خَوَاطِرِي الْجَدِيدَةِ ، لِأَخْبِرَكَ أَنَّنِي
 صِرْتُ أَكْثَبُ ، لِأَتْلُو عَلَيْكَ آيَاتٍ مِنْ
 كِتَابِ اللَّهِ ... قَدْ تَكُونُ اشْتَقْتِ إِلَى
 صَوْتِي الْعَذْبِ الْمُرِيحِ لِأَطْمَئِنَّ قَلْبَكَ
 بِهَا، لِنَعُودِ إِلَى نِقَاشَاتِنَا الْعَمِيقَةِ وَ
 الْجِدَالِ فَأَعُودُ أَنَا إِلَى غَضَبِي وَ تُحَاوِلُ
 أَنْتَ مُوَاسَاتِي

اشْتَقْتُ إِلَى نِكْتَاتِكَ الْمُثِيرَةِ وَ
 الْهَادِيَةِ ، اشْتَقْتِ إِلَى كِبْرِيَاءِكَ ، إِلَى

حَنِيَّتِكَ وَاهْتِمَامِكَ ، إِلَى لَوْنِ عَيْنَيْكَ
الْبُنِي الْمُعَسَّلِ وَضِحَكَتِكَ الرُّمَنَسِيَّةِ
الْجَذَابِيَّةِ ، وَابْتِسَامَتِكَ السِّحْرِيَّةِ
الَّتِي سَرَقْتَ قَلْبِي أَوَّلَ مَرَّةٍ " لَيْتَكَ
تَعُودُ فَأُخْضِنُكَ وَ لَا أَفْلِتُ "

وَ أَخْبِرُكَ أَنَّي كُنْتُ فِي عَزَائِ ... ،
الْقَلْبُ كَمَا جَنَازَةٌ وَأَنْتَ فَرِحَتْهَا
مُحَمَّدَ أَحِبُّكَ " نَدَى " ...

يسعد ندى

مريم سلام

ملاكي

كُفِّي دُمُوعَكَ لَا تَبْكِي وَتَرْتَبْكِي
وَكفكفي يا ملاكي كُلَّ مَأسَاكِ
كفِّيكِ تكفي و لكن لا أكف أنا
حتى أَكفكفُ دون الكفِ عيناكِ
كُفِّي بُكائِكَ يا مَلِكِي ويا مَلِكِي
ويا مَلِيقَةً ما كُفِّي و أملاكي
كففاكِ عن كلِّ ما قد كان يُكَلِّفُكِ
وعن كلِّيلٍ يُكلِّلُ جوفكِ الباكي
يكفِّيكِ كَرِباً كَفِياراً كي يُكْرِهُني
بِكلِّ شَيْءٍ كَلِيبٍ كان أَبْكاكِ

تبيّن حزنًا كأن الكرب آكلِكِ
ويكتسي الكون حُزنًا كان يِرعَاكِ
كفى بُكاءً لكيما لا أكون أنا
كفیفُ حُبٍ قَتيلٍ كان يهواكِ
كفى ويكفِيكِ كُلَّ الكونِ معتكفًا
على أكفِّكِ أفديكِ و فدَّاكِ
وأنا أتخيل وجهك الان يا ملاكي
فأعجز عن وصفه وتخونني الكلمات
كيف أصفك وأنت أكبر
من حدود الجمال والروح
جمال روحك الذي لا يحده حاجز
ولا تبعده عني الأزمان

بشرى هي أميرتي ، هي صغيرتي ، هي
سعادتي ، هي ملاكي ، هي حياتي ، هي
كل شيء

اللهم إني استودعتك بشرى فهي أئمن
أشياء وأقربها إلى قلبي فهي أكبر
وأجمل نعمك علي فاحفظها لي

يا الله لا تُريني حياة من دونها
وارزقني العمر حتى يطمئن قلبي عليها
من غدر الحياة يارب
قلبي أنتي أحبك بشرى

رحمك الله جوهرتي الغالية مباركة
نجومي المضيئة أجمل أمنياتي و أهدافي
أمانتي ومسؤوليتي

نبض قلبي

صغيرتي أميرتي عشق روعي نبض قلبي

فاطمة

لو كنت أنا الحب

فأنتِ الحبيبة التي أهواها

لو كنت أنا الجسد

فأنتِ الروح التي تسكنه

لو كنت أنا القلب

فأنتِ نبضاته التي تحييه

لو كنت أنا العروق

فأنتِ الدماء التي تسري فيها

لو كنت أنا العين

فأنتِ الرموش التي تعلوها

لو كنت أنا الشاعر

فأنتِ روعة إحساسها

لو كنت أنا الزمن

فأنتِ إرتحال عقاربه

لو كنت أنا الماضي

فأنتِ أحلى ذكرياته

لو كنت أنا البحر

فأنتِ خفايا أعماقه

لو كنت أنا القمر

فأنتِ شعلة نوره

لو كنت أنا الشمس

فأنتِ حرارة إشاعتها

لو كنت أنا العذاب

فأنتِ كل راحتته

أما لو كنت أنا الموت

فأنا من يموت في حبك

أميرتي فاطمة أنتي حبي الأبدى

وروح روعي نصف جمال المساء معقود

بإبتسامتك والنصف الآخر يكون بحديث

يطول معك والتحديد بأدق تفاصيلك

صغيرتي ملاكي فاطمة

سأفعل لأجلك كل شيء، سأدعمك حتى

النهاية، سأجعلك تشعرين بالحب في كل

لحظة

رحمك الله جوهرتي الغالية مباركة
نجومي المضيئة أجمل أمنياتي و أهدافي
أمانتي ومسؤوليتي



عشق الروح

إبتسمي أميرتي مريم

ففي الصباح تشرق الشمس من عينيك

وتتفتح الزهور على أبوابي

صباحي أنتِ وكفى أميرتي وطفلاتي مريم

إبتسمي يا أميرتي القمر يبحث عن أنثى

ينافسها

فقط إبتسمي ولا تخجلي

يا عشق الروح إبتسمي يا أميرتي و

اجعليهم في غيظهم يُقهرون

إبتسمي و اجعلي كيدهم في كيدهم

ينحرون

إبتسمي واجعلي أزرار الورد الجوري
يتفتحون

إبتسمي فخلف إبتسامتك يجتمع كل عاشق
مجنون

التشكيل لك يتسابق في رسم إبتسامك كافة
الراسمون

إبتسمي واجعلي من قلبي الملهم فيك قلب
مفتون.

إبتسمي يا وصية رسول الله

(نبض الروح) صغيرتي مريم

رحمك الله جوهرتي الغالية مباركة

مريم سلام

قلم قاتل

ماذا عن زهرة تفتحت على حب عطري لا
تعلم منه سوى أنها تفوحه
فكلما اعبقها بسحره أخذت قلمها لتروي
له كم أنها تعشق وجوده... وأنها تتعلم منه
كيف تكون هي.... انها تستشق هوائها
ليلا ليكون هو صباحها... تكتبه بين
حروفها وتبتسم لاسمه وكأنه العالم ولا
سواه في الوجود.... تكتب اجمل ما يرسمه
لها خيالها من كلمات وصفات حتى ظنوا
أنه ملاكها العاشق الذي لا يغادرها مهما
تقدم زمانها.... مرت الايام وجحدت
الارض اتربتها، وتلك الزهرة تتغزل

بعطرها ، حتى هبت نسمة خريفية اخذته
منها بل ابعده عنها حتى كادت تجن
فراقه... نادته بين اوراقها وبين سمائها
عد ارجوك انا اموت دونك انا يؤلمني
غيابك ، اخذت تكتب وتكتب لعل تلك
الكتابة تشفي ألمها ، كانت تبعد بقلمها
الذي يرسم دموعها بكل قسوة الذي
يجعلها تتزف كل آلامها بحبره.... بدأت
بالذبول حتى الجو خذلها وليس عطرها
فقط... بدأت تفقد بريق وجهها وتوجهها
بل ذهب كل شيء يوم ذهب عطرها ،
صرخت حتى جفت اوراقها وانكشف آخر
ورقتين ملونة لها ، لتسقط معاناة

استسلامها ليس غدرا منه فقط بل امام
قسوة الارض التي لم تحتويها بعد....

ترايعة سلمى



تَغْمِرْنِي الْأَشْوَاقُ

كل الحروف نَسَجْتَ من نفسها كلمات
تصفك لكنها لم تستطع أن تُظهر
بالوصف الصحيح، الكتابة عنك تُحيي
ذكراك في نفسي حيث يخط القلم ذكرياتنا
الأولى معاً وبها لا أنساك للأبد، أيعجب
الإنسان إذا ما أحبه أحد؟! تتكـدس
الذكريات بالعادة في المكتب على الرفوف
تملؤها الأتربة والغبار إذا هُجرت، علي
أخاف تلك اللحظة فأحاول أن ابعثرهم
جميعاً على إحدى الأوراق بعبارة أخرى
أريد الحفاظ عليك فاكتب جاهدة كل
التفاصيل، لظالمات تمنيت لو استطعت أن

أكتب صوت الضحكات ونبرة الغضب حتى
أن أرسـم ذلك الشارع الذي خفنا فيه من
عواء الكلاب، لا أنكر عزيزي أني أكتب
عنك السوء أيضاً ولكن حتى تلك ستكون
ذكرى جميلة يوماً ما.

فاطمة الشرباتي

حين يُحِبُّ القلم

تخرج الابدديات على هيئة قلوب تُكتب ،
منامن يعجز قلمه عن التعبير ،ومنامن
يغدو قلمه ثرثاراً وأنني هُنا من يعجز
فصِحه وقلمه عن حُسن وبَهْجَة تعبيرهم

ولكن لأنني وَجَدْتُ الإنسان الملائم الذي
يستحق هذه الكلمات

سأكتب بكل حُب بآتني واخيراً وَوَجَدْتُ من
يحمل لي الحُب في أقواله وافعاله وَوَجَدْتُ
من يراني النجاة رغم الابلال

رايته يحاول لأجلي مرات عديدة

وفي كُل مرة يكبر حُبه بمنزل فوادي

والآن أكتب إليك

اعاهدك بأن أمسك بيدك عندما لا تجد من
يمسك بها

ولأنك تخبرني كثيراً ب مدى سعادتك

عند روية حناني تجاهك أذن سترى مني

حنية أم، أمان الأخت، صدق الزوجة،
حُب الحبيبة

جميعهم ستراهم بي

لأنك أكثر من يستحق أفرط الحنية

بُشرى خالد الدغيمات

صيحة

الحياة أحيانا تهدينا أشخاص أكثر من رائعين
 يمنحونا الثقة بالنفس والاستمرار في الحياة
 رغم مصاعبها ويزودوننا بالنصائح التي
 تجعلنا نستمروا ونقاوم ظروف الواقع الذي
 نعيشه ولا يملون أبدا من منحنا القوة
 والعزيمة لمواجهة ما ينتظرنا في حياتنا
 اليومية أحيانا لا تكون لدينا إرادة حتى نواجه
 مخاوفنا والمضي قدما كأي شخص عادي في
 هذه الدنيا فربما لم تهدنا الحياة كل ما نتمناه
 ولكنها قد تضع في طريقنا شخص يساعدنا
 على فهم مشاعرنا وتوجيهنا نحو الطريق
 الصائب لكونه فقط شخص صادق مهما كانت
 رتبته ودرجة قرابته أم أو أب أو أخ أو زوج

أو أخت أو صديق فهو بكل بساطة شخص لا
تترجمه الكلمات أو الأحرف هو شخص نادر
لا نحظي به غير مرة في العمر لكنه بالتأكيد
يمنحنا دروس في الحياة تساعدنا على فهم
ذواتنا ورؤية عيوبنا وأخطائنا وصفاتنا
الجميلة فهذه الإشارات التي أرسلها لك القدر
في هيئة إنسان وفي مخلص محب للخير
ستساعدنا في التخلص من السلبيات التي
تحيط بنا وتجعلنا نرى الإيجابيات التي لم
نكن نراها في أنفسنا فمن عظمة الخالق
سبحانه عز وجل أن خلق أناس أوفياء
وجعل لنا نصيب في لقائهم ليبدأ مشوار
معهم في مجال تفكيرنا بمسقبل مشرق
وتغيير حياتنا إلى الأفضل دون وجود مصالح
شخصية قد يكون عابر سبيل يساعد الناس

بما يستطيع بمجرد مساعدة بسيطة يمنح
سعادة كبيرة في قلوب أشخاص هم في أمس
الحاجة إلى كلمة طيبة هؤلاء أمثال هذا
الشخص من يجب التحدث عنهم واتخاذهم
قدوة حسنة هؤلاء من نحتاجهم في مسيرة
حياتنا حتى في أشياء بسيطة يترك أثر جميل
في قلوب أحبته بكل بساطة فهم يستحقون
التحية لأن هدفهم الوحيد ترك أثر جميل
والرحيل في صمت.

ن يمينة

أنت الحب

لَمْ أَمْنِ أَعْرِفُ الْحَبَّ قَبْلَكَ لَكُنِ وَجْودَكَ
 جَانِبِي جَعَلَ لِلْحَيَاةِ مَعْنَى آخِرٍ وَمَذَاقُ
 مَمَيِّزٍ جَعَلْتَنِي أَقْعُ فِي حَبِّكَ بِدُونِ آذِنٍ مِّنْ
 قَلْبِي أَيَقْضَتْ فُطْرَةَ التَّلَقُّ وَالْحَبَّ بِسُرْعَةٍ
 لِدِرَجَةِ أَنْكَ لَمْ تُتْرِكْ لِي فُرْصَةً لِأَسْأَلَ
 نَفْسِي أَوْ قَلْبِي لِأَنَّكَ سَرَقْتَ قَلْبِي وَجَعَلْتَ
 لِنَفْسِكَ مَكَانَةً دَاخِلَ جَوْفِ صَدْرِي حَيْثُهَا
 أَمْتَرَجَّتْ رُوحِي بِرُوحِكَ وَشَعَرْتُ
 بِالْإِطْمِنَانِ وَالسَّكِينَةِ وَالْيَوْمَ أَنْتَ سِنْدِي
 وَمَسْنِدِي وَأَنْيَسِي وَقُوَّتِي فَحَضْنِكَ دِخْوَلَةَ
 عَالَمٍ ثَانِيٍّ مَلَى بِالْأَمَانِ يَنْسِينِي هَمِّي
 وَحَزْنِي وَخَوْفِي، وَلَمَسِيَّةً يَدِي كَرِيشَةً

سِاحِرَةٌ تُشْفِي الْجُرُوحَ فُقُطٍ بِاللَّمْسِ وَمَا
 أَجْمَلَ حَيْنَ أَضْعَ رَأْسِي عَلَيَّ كُنْتُكَ
 أَنَسِي نَفْسِي وَأَحْسِ أَنِّي أَخْتَرْتُكَ
 وَصَرْنَا وَاحِدٍ صَّحِيحٍ أَحْيَانًا أَعَاتَبُكَ
 وَتَعَاتَبُنِي وَأَسَامَحَكَ وَتَسَامَحَنِي لَكُن قَلْبِي
 وَلَا يَوْمًا قَسِي عَلَيْكَ لِأَنِّي أَحَبُّتُكَ كَمَا
 أَنْتَ وَلَا يَهْمُنِي أَحَدٌ، أَنْ كُنَ هَذَا هُوَ
 الْحَبُّ فَأَنَا أَحَبُّكَ وَلَنْ أَتَخَلَّ عَنْكَ حَتَّى
 لَوْ حَارَبَتْ الْجَمِيعُ لِأَنْسِبُكَ لِأَنِّي عَلَيَّ
 ثَقَّةٌ أَنْ اللَّهَ بَجَانِبًا وَسِيحْمِينَا كَمَا يَفْعَلُ كُلُّ
 مَرَّةً

نصيرة بولسنان

شهياناز ضوء الحب الابدی

أمي، سخرتُ لكِ معظم كتاباتي، فأنتِ في عيني أكثر من مجرد أم. إنكِ قوة مُلهمة وروحٌ تملأ حياتي بالحب والعناية. منذ أن كنتُ صغيرًا، وأنا أشاهد طيور الأحلام تتساب من قلبكِ إلى أقلامي، فتبدأ رحلة مليئة بالإحساس والإبداع.

كلما اقتربتُ من ورقةٍ بيضاء، توجد صورتك في عقلي، تتألق كالجملة الساطعة. قلمي يسـتـلهم منك روح التضحية والتفاني، وكلما رسمتُ حرفًا، كأني أهديكِ جناحًا من أحلامي. فبين أناملي تتشكل كلمات الشكر والإعجاب، لكِ يا أمي.

أيامي كانت مطوية بتميزٍ وحنانٍ لا
يضاهي. أنتِ القصة الجميلة التي يستمتع
قلبي بقراءتها مرارًا وتكرارًا. كلما سئمتُ
من الحزن والتعب، تكونين هنا لتُغمريني
بحنانك العميق. أمي، أنتِ ملهمة الروح
ومصدر القوة الذي لا يمكن لأي شخص
آخر أن يعوضه.

عندما يُحب القلم، يرقص في يدي باطف
واتقان، في حين يُغني لوجوده في حياتك.
أحرفي تأخذني في رحلةٍ من الأحاسيس
الصادقة والعواطف العميقة، تُشيد بكِ كأم
عظيمة وروحٍ مُشرقة. أمي، روحك تهبُ
لقلمي الحياة، وتجعله يسرد أجمل تجاربنا
معًا.

في كل مرة أنظر فيها إلى قلّمي، أراك فيه
تبتسمين معي. أحس بضيوّفك تحيط بي،
حرفاً بحرف، كلمةً بكلمة، تشكّان رسالةً
من قلبي مليئةً بالشكر والامتنان.

فلتعلمي أن حبّي لك لا تستطيع أية كلمات
تعبّر عنه بشكل كامل، فأنت أمّ فريدة
وعظيمة. شكراً لك، ولروحك القوية التي
تدفعني لكتابة الحروف بكل امتنان وحب.

أمي، أنتِ النور الذي يضيء طريقي
والصداقة الحقيقية التي تدفئ قلبي. أحملُ
حبّك في كل خطّ أكتبه، وأنثر سعادتي
وشكري لوجودك في كلماتي.

فلتبقي حضورك المشرق معي، في كل
رسمة تصنعها قلّمي، لأنني لا أستطيع إلا
أن أسخر لك، أمي الحبيبة، معظم كتاباتي.

أتمنى أن يصالك قلّمي وكلماتي، كباقة من
الورود العطرة، تعبر عن وفاء واحترامي
العميق لروحك النبيلة. أنتِ منحتني القوة
والإلهام لأكون أفضل نسخة من نفسي،
ولن تكفيني الكلمات لأعبر عن مدى
تقديري لك.

أمي الغالية، حبك ودعمك لم يعرف
حدوداً، وكلماتي لن تكون كافية لأرد
جزءاً بسيطاً من العطاء الذي قدمته لي.
أنتِ بنت الأمان وملاذي في أي لحظة،

ولن يكون لقلمي قيمة إلا إذا كان يرسمك
في كل حرف.

شكرًا لك، أمي العزيزة، على كل شيء
وعلى كلماتك التي تثير دروبي وتحملني
بحنانك. أعدك أنني سأظل أكتب وأعبر
عن حبي الكبير لك في كل فرصة أمامي،
لأنك تستحقين أفضل ما لدي.

أرجو أن تجذبك صدق كلماتي إليك
وتشعري بالدفء الذي أحاول إيصاله.
أنتِ دومًا في قلبي، تحفظين كلماتي
وتدونينها في كتاب حياتي بحبر الحب
الأبدي.

أمي الغالية، لا يمكنني إيجاد كلمات تعبر
بالضبط عن مدى امتناني وعشقي لك. لقد

كان حضورك في حياتي كمعجزة تتجدد
يومًا بعد يوم، وشغفك بتقديم الحب
والرعاية لم يعرف حدودًا.

منذ طفولتي، كنتِ الشمعة التي تثير
طريقي والدليل الحكيم الذي يوجهني في
كل تحدي. تضحياتك العظيمة وأمانتك في
رحلة رعايتي لن تمحي من ذاكرتي أبدًا.

أمي الحبيبة، أنتِ الصوت الذي يلهمني
والملاذ الآمن الذي أجد إليه في الأوقات
الصعبة. كلماتك الحكيمة تثير طريقي
وتمنحني الشجاعة لمواجهة التحديات.

كان لكلماتك الحلوّة تأثيرًا كبير على
حياتي الأدبية. لقد استلهمت الكثير من
قصصي وقصائدي من تفانيك وحكمتك.

تعلمت منك كيفية بناء قصة تشد القارئ
وكيفية اختيار الكلمات بعناية للتعبير عن
المشاعر والأفكار.

لا يكفيني المزاحمة، أوحتى الوقت،
لأشكرك كما يجب. لكن في كل فرصة
تسبح لي، سأعبر عن حبي وتقديري
العميقين لك، وسأستخدم قلبي لنثر كلمات
العشق والامتنان.

أشكرك يا أمي العزيزة على كل ما قدمته
لي، وعلى كلماتك الجميلة التي تروي
قصة حب لا تعد ولا تحصى. أتمنى أن
تدوم مشاعر الاحترام والتقدير والعشق
بيننا إلى الأبد.

أنتِ بالنسبة لي أكثر من مجرد أم، أنتِ
صديقة ومعلمة وروحي التي تمنحني
القوة للوقوف أمام العالم. شكرًا لك على
كل شيء، أمي الحبيبة. أتمنى لك حياة
ملئية بالسعادة والنجاح وأن تتحقق كل
أحلامك. أنا هنا دائمًا من أجلك.

قوادري مريم حنان

عشق قلمي لك

آه على هذا القلم الذي يصّر على أن لا يكتب عن أحد غيرك ، يا ترى أهذه هي حال القلم عندما يعشق ، ففي كلّ مرة يحاول فيها عقلي التفكير ، في الكتابة عن شيء ما ، يهرع قلبي لمنعه من ذلك ، يركض مسرعاً ، ليقلب الموازين لصالحه ، ليكتب قلمي عنك ، وكان كلماتي التي أكتب ، سخرت للكتابة عنك أنت فقط ، وكأنه لا مجال للآخرين بين كتاباتي ، لو قرأت كتاباتي عنك ستلاحظ ، أنها لا تخلو من ذكرك أبداً ، لو قرأتها ستجد كلّ سطر بها ، يحمل بداخله ما يتحدث عنك ،

صفاتك ، ملامحك ، حبي لك ، وأي شيء
يتعلق بك ، وما حيرني كثيرا ، أنني لم
أجد لهذا تفسيراً ، محدداً ومقتعاً ، غير أن
كتاباتي لا تخلو من ذكرك ، لأنها لا تزهر
إلا بوجودك فيها.

حفصة باحمو.

رواياتي تُنثر اسمه

قضيتُ فتراتٍ أقولُ كلماتٍ لا أعلم معاني
 جُلّها ، عرفتُ أناسًا لا أعرفُ إسمها ،
 رأيتُ نجومًا في ليالٍ لم أفرق بينها ،
 أحببتُ شخصًا وما زادني حُبّ له إلا
 صفاته الغامضة ، مرةً هو هنا ومرةً في
 أعالي غابرة ، لمحتُه كنجمٍ في ليلة
 كسوفٍ لا أنساها وأنا بذاتي لا أحب هاتهِ
 الليالي وبسببه أدمنتها ...

ليست طباعي الغرق في شخصٍ و لكنّه
 أحرق شيئًا بداخلي ، كأنه شمسٌ حُجبت
 غيومًا كُلها سوادٌ من أمامِ مرآي وفتح
 مجالًا للنور حتى يشع في حديقةٍ نباتها
 ميتٌ لا يُسقى .

بعد الحب ليس هناك مشاعر أقوى ،
 أحببتك فأحببتُ مافيك وكرهت ما أراه في
 غيرك ، بين نسماتِ الهواءِ الشتويةِ
 والأجواءِ القريبةِ لقلبي و في كل ليلةٍ
 كنتُ أنهمرُ أمامَ مكتبي فيكون أول من
 يخطرُ على بالي ، الحب يخلقُ الإلهامَ و
 يصنعُ الأبطال ، أحببته وإسمه بأوراقِي
 سطرته ، لطالما كانت طياتُ صفحاتي
 تحملُ دموعَ أحزاني فباتت تنطقُ بحروفِ
 مُبشرةٍ في دفترِ يومياتي، أصبح هو
 المُحتل لقلبي وبالأعماقِ حبه يقطن ، ألفتُ
 رواياتِ جبرِ قلمٍ يحفظُ أدقَ تفاصيله ،
 تلوّنتُ كلماتي وباتت أبلغُ، لها تأثيرُ
 الطّف، تحملُ الجمَلِ معنى والقارئُ بها

يَتَأَثَّرُ، إِنَّهَا الْمَحَبَّةُ وَمَاتْفَعْلُ تَخْلِقُ مِنْ
ذَاتِ الْإِنْسِ شَخْصًا أَفْضَلَ، مِنْ فَتَاةٍ تَكْتُبُ
لِتُعْبِرَ إِلَى كَاتِبَةٍ مُتَقَنَّةٍ لِمَا تَكْتُبُ .

نور الهدى سقاي

إلى روح صديقتي

حبيبتى اشتقت لك كثيرا لحديثك لابتسامتك
الجميلة الى كل مافيك اشتقت الى الجلوس
مع بعضنا وتناول اطراف الحديث اشتقت
لنزهتنا مع بعضنا اشتقت الى تلك
اللحظات التي نقضيها رفقة بعضنا البعض
اشتقت الى ملامحك اشتقت الى نصائحك
كلما مررت بجانب منزلك أتذكرك أتذكر
عندما آتى اليك وتفتحين لي الباب بكل
فرح وسرور ياريت الزمن يعود بي
لحظة للوراء لأحتضنك لأشبع منك ومن
رائحتك ماذا عساني ان افعل مشيئة الله
كلنا ذاهبون الى تلك الطريق لا محالا أنا
نادمة لأنى لم أبقى معك فى المستشفى

<https://larewaia.blogspot.com/?m=1>

وذهبت أدرس ياريت بقيت معك شبع
منك لن أنساك انت محفورة في قلبي
وذاكرتي

هديل شيماء ميساوي

مسيرة الف ميل تبدأ بخطوة

هو يعلم!

انني عشقت الكتابة لأجله ...

لكنه ليس بكاتب ...

هو يعلم....!

أن كل خواطري من أجله ...

لكنه لا يكثرث...

هو يعلم ...!

أنني مولعة بحبي له ...

ولا يزال يعاملني ببرود...

وسأبقى أكتب عنه ...

إلى أن يجف حبري....

حبه من علمني الكتابة...
لأني أعبر عن نفسي ...
وأنا أسرق الكلمات من وجع قلبي...
وجع فقدانه؛ أم وجع بعده؛
لا أدري ..؟
أي شيء يذكرني به أكتبه....
لأخفف عني ..
شكرا لأنني بفضلك عشقت الكتابة...

زينب سايحي

خارج عن المألوف

كم جاد علي أن أرحل فكم صعب علي
الوداع .

دموع الحزن تذرف علي كل ما مررت به
من ذكريات .

هو الماضي ذهب وبقي بقلبه ندبات
وجروح .

لأرحل علي بالشجاعة فكيف أشعر بإيلاء
تجاه شئ أردت أن أهرب منه .

تتلاطم نسائم البحر المنسابة نحوي بكل
قوة لتزخرف قلبي مرة أخرى بشتات
الفراق الذي أردت نسيانه عبر تلك
السنوات التي خلت .

عاشقة ومثيمة لدرجة أنني أصبحت أشعر
 بالهوس الشديد تجاه تلك الأشياء التي
 كانت لي ولكنها خرجت من يداي فدمرت،
 الحب هو أن تخلص به لمن أحببته فأنا
 الوحيدة التي أشعر بالإخلاص تجاه من
 حقا أهديته قلبي بكل شغف ، محبه لذلك
 المنزل الذي كان رفيق دربي بالطفولة
 ولكنه لم يعد لي غرفتي بكل ما فيها
 أعلنت الحداد لفراقي ماذا أفعل لقد بكيت
 لدرجة أنني كدت أصاب بالعمى من كثرة
 الدموع المنسالة ، شعرت باكتئاب حاد
 لدرجة أنني أصبحت أريد أن أنتزع الحياة
 من داخل قلبي أردت أن ألقى نفسي على
 الحافة حياتي وبكل صدق كانت على

المحك حتى انتابني شعور تجاه تلك
الكلمات التي كتبتها على الحائط الذي
اعتبرته مؤنسالي رسمت عليه شحوب
وجهي وخيباتي للمرة المليون أشلاء
مقطعة بداخلي ، فسخرت كل كتباتي
وحياتي كلها لمنزل الطفولة .

لقد كان حبيبا صادقا لي لم يخني بل
الحياة التي خانتني لن أسامحها أبدا ...

لين أسامة البحيصي

إلى أمي

ارتدتُ شفا نافذتي ككل صباحاتي، انتظر
 أن يفصح يومي عن بعض ما يَكْتُمُهُ
 ،لطالما تساءلتُ عن عادات أيلول، باهتِ
 الملامح حازم الميعاد، تتناحر على عتباته
 برودة الشتاء و هفوات الصيف المُقْفِرَة،
 هو هكذا ترتعش له حقولٌ وبساتين، تنهال
 أرضاً أوراق الأشجار مُحْبِطَةً تنهال مع
 هَبَّاتِ الرِّيحِ المارِقَةِ، زيفَ اعْتَلَّ القريّة
 فعدتُ بعد الألقِ، وحكايا الربيع تَفْرُشُ
 أرضها بلونٍ أصفر مزدان

مرحباً، أنا رقم 17 في دفاتر الميتم و
 ترتيبات الحياة، لكن اسمي رهِف ابنة

السبع عشرة عاما، أُرِفْتُ لكم كلماتي هذه
من غرفتي بالميتم طبعاً، لا أذكرُ كيف
ومتى ومن ألقا بي هنا خلف أسواره ...

أذكر فقط آخر ليلةٍ لي خارجه، كان
الصقيعُ يتساقط كِسْفًا من السماء، ما
خُنتُ يوماً أن نضحى أنا وأمي شريدتين
في الشارع تَلْفَحُنَا حباتُ المطر، كإبر
تتغرزُ بنا ثم لا تلبثُ أن تأتينا ريحٌ من كلِّ
صوبٍ تلهو بنا يمنةً ويسرةً..

لم تكن فكرة أمي مُجديةً وهي تحملني
على كاهلها تمنعني ممَّا يصيبها، كنت
أشعر بمعصَميها ينحدران تارةً تعباً
وأخرى أنفةً حتى أكادُ أسقط عنها،
فتحبسُ نفسها وتزفرُ أهالوجادت بها

على شوارع المدينة لا حترقت، ثم تشد
يديها لبعضهما وتتأديني لتعلم إن حل بي
عارض من عوارض البرد الزؤام، فتردد
لي لحنًا شجيا أكرر من أبياته ما بقي
راسخا بمخيلتي، كنت أصغر من أن أنزل
أرضًا وأحمل عنها عبئي وعبئ الحياة،
كنت أبحث عن الدفأ ولا ألقى بالامن
منحنيه وكيفما منحنيه ، لتدفع عني أمي
زمهير البرد وهبت نفسها فداءً له.

ففي صباح اليوم التالي استيقظت وقد
شعرت بدفءٍ سرى بأطرافي وشيءٍ من
الجوع قُيِّضَ بجوفي، كنتُ أسفل ثوبها
القرمزي رفعت عيني أرمقها، نامت
وبسمتها تملأ محياها حاولتُ الحراك رغم

ثقل جسمها النحيل، فلم أفلح، فرّ صوتي
من حنجرتي متحشّرجاً يهمس
بأم...م...مي أعدت الكرة فالكرة لكنّها لم
ترد ولم تتملّمل حتى ما حملني على
الصراخ والبكاء علّ أمي تسمعي فتجيب،
كما اعتادت أن تفعل علّ أمي تدرك أنني
هنا... لكنني غفوت بعدها ولم أفق إلا وراء
هذه الجدران، بعيداً عن كلّ شيء.

أسفة أمي... معذرة يا آية الحبّ انت...

ابنتك رHF

30 أيلول 1996

يكتّمه: يُخبئه

تتهادى: تتمايل في ضعف

المارقة: خارجة عن الطاعة

اعتلّ: مرض وسقم

أنفة: أنف من الشيء كرهه وتنزه عنه

الزؤام: العاجل يقال موت زؤام

زمهير: شدة البرد

متحشرجاً: تردد الصوت في حلقه

اسماعيل سعيدة

سيد قلبي

لأجل ذلك الشخص الذي نثرت له بحبر
قلمي كلماتٍ من جوفِ قلبٍ أقول فيها بكل
صدقٍ مدى حبي وإخلاصي

أتعلم يا من إستوطنت قلبي وملكت فؤادي
إنني لأجلك انت اكتب كل هذه الكتابات؟؟؟

اتعلم انك سندي وشمعة انارت لي لياليا
بثت بروحي امالا وأشعلت بقلبي ضياء
حين كنت في اسوء ايامي ؟

انت الضلع الثابت الذي لايميل مهما طال
عليه إرتكازي والملاذ لروحي والدواء
لدائي انت الأمان الذي التجأ إليه من
قسوة ايامي وظلمت لياليا المظلمة لن

تكفي كل كلمات الكون لوصفك ولن
تفسر كل لغات العالم مكانتك في قلبي
تجمعت الكلمات في حلقي ولم أجد ارقى
من هذه الكلمات لاقول لك فيها إنك شيء
نادر لن يكرره الزمن وشخص فريد لن
يخلق في الارض مثله بشر

كم هي جميلة الحياة عندما تمنح
الاشخاص فردا بأمثالك وكم هي جميلة
حياتي بوجودك يا أبي

قند لينة منال

فراق عزيز

صورتك في عيناى لا تفارقي و صوتك في
 مسمعي يا اماه يطربني... شعور بضيق
 في الصدر احسست انني اكنم مشاعري
 خوفا و خشيتا من تأثيرها علي تقلبت في
 فراشي فارقتي النوم و عيناى انهارتا من
 البكاء و بكاء تذر فان دموعا و من شدة
 حبي لها قررت انه قد حان الوقت الذي
 اطلق فيه العنان ليدي و ان اترك كل
 مشاعري تتدفق الى اصابعي و من
 اصابعي الى قلبي و من قلبي الى ورقتي
 يا حسرتي على نفسي لقد كانت شخصية
 ثانوية في منظوري الطفولي نعم هي التي

كلما رأتها عيناى واقفتا منتظرتا منى
كلما محبا ربط لسانى وهو متجاهلا
مشاعرها نعم هى التى كلما جلست قربى
فررت منها متجاهلا نصاءحها و هى التى
خافت و صبرت و تحملت و تعبت
ووووووو نعم هى امى

هى فارقتنى ولا اتمنى لاي كان ان يحس
بذلك الشعور و حبى لها لم يكن كافيا ،كل
كلامى الذى منبعه قلبى و سرده حبى،
امى كنت الاولى التى غازلتنى فى حياتى
انت من احسستى انى محط الكون انتى
من حملت مشاكلى التى لا تنتهى و انا
بقلمى اكتب على سطور من ذهب اكتب
كل الاشياء و العواطف التى لم اكنها لك يا

اعز و احب شخص الى قلبي يداي
ترتجفان و القلم يسقط من يدي و هو
يشع بضوء اصفر لامع و من شدة الخوف
تفوقعت في مكاني و بصوت مرتفع وقوي
يخترق تفكيري اسمع ضحكة استهزاء و
غضب في نفس الوقت و هناك بدون
سابق انذار ادركت انه القلم كان يقول لي
هل تحس بندم اقول من ماذا احس بندم و
الخوف مسيطر على جسمي و يقول لي
للمرة الثانية هل تحس بندم انت تدرك و
تعرف انك تجاهلتها و الان انت تحس
بندم و ستبقى تحس بالندم طول حياتك و
هناك عرفت انه كان يقصد في كلامه امي

و يتبع بي كلامه .. سأجعلك ترى امك و
 لكن بشرط و انا اقول ما هو الشرط
 سأفعل ما تريد قال لي ان تبقى تكتب بي
 ما دمت حيا و لن تتخلى عني و انا
 اجاب له و كلي سعادة غامرة و هو يفتح
 باب غرفتي و ضوء القمر يطل على الباب
 و بصوت جميل اسمع كلمة ولدي هل
 انت هنا لرأيت امك و التفت و اراها تفتح
 يديها لكي تحضنني و انا قلبي يضرب
 بقوة و ركضت نحوها بأسرع ما اتيت من
 قوة حضنتها و بدأت اطلب منها الاعتذار
 و البكاء يقطع انفاسي و بلمسة على
 شعري و كلام حنون لا تقلق يا ولدي انا
 احبك و سأظل احبك نظرت اليها و هي

تبتعد و انا احاول ملاحقتها لارض تتشقق
و تبلغني و استيقضت من الحلم اجد
نفسي متعرقا و مرتجفا

لكن النهاية

غيرها الى

نضرت حولي و لم اجد شيء ..

لم ارى امامي سوى كتاب " يا اماه " و
امامه قلم وورقة حملت جسدي اللعين
أخذت أكتب عن أمي عشيقه روعي.

بلقاسم أخلاق

بعثرة

في غرفتي من جديد.. أحمل بين يداي
 دفترتي وقلمي .. أرتشف قهوتي الباردة
 كبرودة أعصابي، أغوص في أفكاري
 أحاول أن أكتب شيئاً في هذا الدفتر أي
 شيء لا يتحدث عنك! أي شيء لا يحمل
 اسمك! لكن عبثاً فقلمي لا يتنفس إلا بك
 ولا تروقه الكتابة إلا عنك... ينسج حرفه
 كالعادة لِيُدَوِّنَ شيئاً عنك، ليصِفَ إحدى
 تفاصيلك الدقيقة أو ليُحيِّي إحدى ذكرياتنا
 السابقة... ليجعلني أعيش الفراق في
 اليوم ألف مرة، يعيدني إلى الماضي في
 لحظة فيحرقُ مني ما تبقى ..

أحاول أن أتجاوز أزمتي وأمضي لكن
صوتك الذي يخرج عبر الكلمات
يأسرني.. يسممني ..

أراك يا قلبي تصرخُ تعصفُ تحن... أراك
تشتاق تبكي وتبان... تخالف قوانين الحياة
و تتمرد .. أراك تغرق في هذا الحب
العقيم.. أراك تحترق وتحرقني في هذا
الجحيم ..

كفاك يا قلبي من استحضار الماضي، أم
أنك تستمتع بألمي واندثاري .. فعساك تثب
أو ليجف حبر الماضي في عروقك
وننتهي..

بواح كنزة

دوبامين حياتي

أنت أكبر من الكلمات لتصفك يا أخي،

سأترك العنان للذكريات لتتحدث

عصف بي العمر فكنت سبب الهدوء بعده

شدَّ عضدك بعضدي فكنت السند والمأمن

بل كنت الحياة

أخي ومن غير أخي يا من عاد بي إلى

قطار الحياة يا من كان كتفي حين خارقت

قواي يا من كلما سقطت حملني إلى فوق

السحاب يا من بناني ولم يتركني للأصفار

أب شذائدي صديق أسراري و أخ ذكرياتي

رفيق دربي ومنقذ أحلامي

أخي عالم آخر أخي يامن به أتفاخر
قيل أن الأخ نصف أب لأخته بل هو الأب
والأخ والصديق

صرت عشرينية و مازلت أتكأ عليه كلما
رمت بي الحياة إلى مهازلها،

أقول له لن أعود للوراء يقول لي فقط
انظري للخلف لكي تتعلمي من الأخطاء

عندما أكون في بحث لامتناهي عن
السعادة أنظر لأخي فيهديني إياها

أتساءل كيف كانت ستكون حياتي لو لم
تكن

كيف هو مذاق الحياة بدون أخ
ليت كل الناس عندي مثلك يا أخي

مرجعي حين يتخللني شعور سيء، مدخل
السكينة لقلبي حين أضعف، مُلمِّم شتاتي،
هانت الحياة كلها وأنت بجانبني

متى يحين دوري لأساعدك فإلّا
سبقتني بخطوات لتريني الطريق،

لسوء حظك أنني لا أجيد التعبير عن
مشاعري لك لكن فقط كن على علم أنك لو
طلبت مني الروح لما ترددت بمنحك إياها،
كن على علم أنك بلغت بقلبي مقاماً لن
يبلغه أحد بعدك.

علاقتي مع أخي أعمق مما تسمعون
وأكثر مما تقرأون

الأحرص على حياتي مني هو أخي

والأقرب إلى قلبي من الوريد هو أخي
والله إن كل هذا هو أخي ولكي لا أبخل
أتمنى لكم جميعاً أخوا مثل أخي

بوقفة حليلة

الكون في خمسة حروف

كنتُ لا أدري ما معنى أن يَألف الإنسان
ويطمئن ويُزهر في آنٍ واحد،

كيف يمكن أن يختصر أحدهم الكون
بأكمله،

أصبحت أينما أسير في أيّ طريق كان
أشعر بعدم الانتماء إليه وأنه ليس وجهتي
الحقيقية،

كيف يمكن لإنسان أن يُضيع انتمائه لبلده
في سبيل الانتماء إلى أحدهم،

وكيف تصبح الطرق والأزقة غريبة فجأة
وغير مألوفة على الرغم من تكرار
المسير فيها،

لا جواب منطقي يحمل تفسير كل ذلك
سوى أن القلب يقع و تتبعه الحواس
خاشعةً لأمره غير خارجه عن الطاعة،
كل الحواس،

وحتى الحدس يصبح مُسَخَّر فقط للشعور
و تخمين الوجهة المقبلة،
الكلمات لاتأخذ من الأبجدية سوى بضعة
حروف معدودة تختصر بها العالم وتحولنه
إلى شخص وكان حبر القلم لا ينبض إلا
بتلك الحروف ولا يفيض إلا بها . . .

Murfoo

قائمة المؤلفين

1-سمية نايت شعلال /الجزائر/بجاية

2-رانية رباح من الجزائر

3-إيلاف يوسف /السودان

4-نور أحمد حسن /العراق

5-جعفري شفيق / الجزائر - أدرار

6_ يسعد ندى / الجزائر _ ميلة

7- مريم سلام الجزائر العاصمة

8-ترايعية سلمى من الجزائر

9-فاطمة الشرباتي/الأردن

10- بُشرى خالد الدغيمات/الأردن

11- يمينة.ن من الجزائر

12- نصيرة بولسنان

13- قوادري مريم حنان الجزائر

14_ حفصة باحمو من المغرب

15- نور الهدى سقاي الجزائر

16- هديل شيماء ميساوي

17_ زينب سايحي الجزائر بوسعادة

18- ليين أسامة البحيصي فلسطين غزة

19- اسماعيل سعيدة – الجزائر

20- قند لينة منال

21- بلقاسم اخلاق/الجزائر/بجاية

22- بواح كنزة

٢٣ - حليلة بوقفة

Murfoo - ٢٤

