

عدد خاص



كتاب حول العالم

مجلة أدبية ثقافية باللغة العربية

الطريق إلى غزة

الفجر الجديد

الرواية المشتركة تجربة تستحق المخاطرة

أقلام عالمية

قصص - أشعار - خواطر - مقالات

مسابقة: شاعر الريشة

جديد فعالياتنا السنوية

برامج الملتقى

حلقات تفاعلية جديدة وبث مباشر وتوثيق مرئي ومسموع

خاص: برنامج لقاء الكاتب بالقراء

كتالوج المبدعين المشاركين في الملتقى
منذ بدايته

العدد 2-

سبتمبر/أيلول 2024 | مجلة فصلية

#ملتقى_كتاب_حول_العالم

كلمة افتتاحية

لرئيسة تحرير المجلة



إلى أعضاء ملتقى كتاب حول العالم، نخبة المجتمعات وروح ابتكاره وإبداعه، ثمرة ثقافته ونضجه الفكري والمعرفي، إلى قراء الملتقى وذوافة الكلمة المحلقة في عنان السماء، وإلى كل مطالع بفضول المطالع على محتويات هذا المنتج وفعاليات الملتقى وأنشطته عموماً.

يسرني ويشرفني افتتاح ثاني أعداد مجلتكم، مجلة كتاب حول العالم، هذا العدد الخاص بمحتوياته والذي يجمع العديد من الفقرات المميزة التي قام ملتقى كتاب حول العالم بتنظيمها خلال فصل صيف هذا العام، إضافة للتعريف بجديد الملتقى وفعالياته السنوية والشهرية والأسبوعية واليومية. مع تخصيص كاتالوج بإعلانات مشاركة الكتاب المتألقين الذين شاركونا تجربتهم ومسيرتهم الإبداعية من خلال برنامج الملتقى الأقوى: لقاء الكاتب بالقراء.

لم يمر على انطلاق الملتقى أكثر من سبعة أشهر حتى انتشرت أصداؤه وبلغ أهدافه بشكل متسارع، دفع بمؤسسيه والعاملين به لتوسيع دائرته وتقديم أقصى ما يمكن لإرضاء طموحات أعضائه، وكان مشروع هذه المجلة أحد تلك الأهداف والطموحات، والتي بحمد الله وتوفيقه تمكنا من تفعيله وإخراجه للوجود، على أن تكون أعداده فصلية - كل أربعة أشهر - في انتظار تطويرها لتصير مجلة شهرية مفتوحة لجميع أعضاء الملتقى لنشر إبداعاتهم ومقالاتهم، والترويج لكتاب الملتقى وفعاليات الأخير وأخباره.

وختاماً أشكر عميقاً باسم رئاسة الملتقى وجميع الساهرين على إنجاحه، جميع أعضائه الفاعلين، من المشاركين في هذا العدد خصوصاً، ومتابعينا من القراء الفاعلين عموماً، متمنين للجميع دوام العطاء والتميز والإبداع الراقي. قراءة ممتعة.

أ. سهر لقماري

رئيسة تحرير مجلة كتاب حول العالم / تصميم وتنسيق وتقديم المحتوى.

المديرة العامة لملتقى كتاب حول العالم

الرقم التسلسلي:

20241015_230938

حقوق الملكية محفوظة للناسخ.



🌹 مرحبا بكل من انضم إلينا،
سعداء بتواجدكم في بيتكم العامر،
ملتقانا ملتقى الأقلام المبدعة وذوي
الخبرات والكفاءات في شتى مناحي
الكتابة الأدبية والفكرية والمعرفية...
مجال خصب ل طرح أفكاركم والتعريف
بمهاراتكم وشغفكم واهتمامكم بالكتابة
وأهلها وبحورها، وكذا مجال للتفاعل مع
نخبة من القراء الشغوفين بالكلمة العابرة
للقرارات، قراء أصحاب نظر ثاقب ونقد
بناء وحب في المعرفة والتواصل المباشر
مع الكتاب والتعبير عن إعجابهم بما
يمنحونه من مادة دسمة تشبع العقول
والقلوب معا. 🌹

تنويه: ملتقى كتاب حول العالم

**مبادرة تطوعية غير ربحية ولا تنتمي لأي مؤسسة ولا تخدم أي طرف ولا
تدعم أي جهة ولا تهدف لأي مصلحة سوى الدعم الذاتي للكتاب
والأدباء والمؤلفين باللغة العربية سواء من عرب أو غير الناطقين بالعربية.**

المحتويات

02	كلمة افتتاحية
05	تعرف على ملتقى كتاب حول العالم
16	ملف خاص : كاتلوج برنامج لقاء الكاتب بالقراء
35	مسابقة الارتجالات الجمعة
38	برنامج ندوات الملتقى الشهرية
39	ندوة : في أدب الاغتراب
46	بودكاس مع الملتقى
51	الرواية المشتركة
55	أقلام عالمية
74	مسابقة شاعر الريشة
95	شكرا لكم



ملتقى كتاب حول العالم
FORUM WRITERS AROUND THE WORLD

ملتقى كتاب
حول العالم

بودكاست

حلقات حوارية مع كتاب ومبدعين من مختلف أنحاء العالم
عنا قناة ملتقى كتاب حول العالم

[https://youtube.com/@mitakakotab?
si=fE90ev1eTYv6zr56](https://youtube.com/@mitakakotab?si=fE90ev1eTYv6zr56)

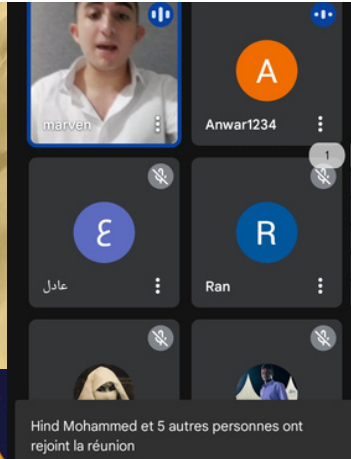
البرنامج الأسبوعي:

مسابقة ارتجالات الجمعة

اختيار أفضل ثلاث ارتجالات على صورة الأسبوع للفوز بتصميم الصورة
+ سبعة للقائمة الطويلة

الارتجال المباشر

ما صورة لهذا الأسبوع؟



marven Anwar1234

عادل Ran

Hind Mohammed et 5 autres personnes ont rejoint la réunion

تلتقون يوم؟ الكاتب/ة

2024 / . /

فاخر / روائي / شاعر / باحث /
البلد؟

مضمون طيلة اليوم
+ حوار مفتوح.
من الساعة 10 مساء بتوقيت القاهرة
7 إلى المساء بتوقيت مكة المكرمة

شارك تفاعلا له شهادة الفخرى الفاعل بتوفير من الكاتب

شارك كونيا على رابط الملتقى:
[https://chat.whatsapp.com/
Kb9fZi50cH15KsaVVRWZPg](https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cH15KsaVVRWZPg)

#ملتقى_كتاب_حول_العالم

تحرير / تنسيق / تدقيق / تصميم
أ. سهر لقماري

ملتقى كتاب حول العالم

مؤسسة ثقافية تبرز الجدية بالمتعة



تأسس ملتقى كتاب حول العالم شهر فبراير من عام 2024، انطلاقاً من فكرة الدعم الذاتي، ودعم الكاتب للكاتب، والترويج لبعضهم البعض، وهي فكرة نموذجية لم يسبق لها أحد من المهتمين بالمجال الثقافي ومجال الكتابة بالخصوص. لطالما اعتمد الكاتب على دار النشر والمكتبات والمواقع الإلكترونية المختصة في الدعاية والإعلان والبيع الإلكتروني للترويج له ولمؤلفاته، لكن ذلك لم يكن كافياً أبداً، لأن الكاتب في هذه الحالات يروج لمنتوجه المقروء أكثر مما يروج لنفسه.

تم تأسيس الملتقى بشكل مخالف للمعتاد، وهو اعتماد "الواتساب" كبوابة أولية للدخول لعالمه، لكسر الرتبة المعهودة لدى أغلب المنتديات والمؤسسات الثقافية الافتراضية التي تتخذ من الفيسبوك مثلاً أهم وسائلها للتواصل وتقديم برامجها وأنشطتها.

وصلت الفكرة إلى أوجها عندما تقرر تحويل المبادرة من تأسيس مجتمع تواصل خاص بكتاب معينين يودون الترويج لمؤلفاتهم إلى تأسيس مؤسسة رصينة ذات أبعاد عالمية غير محدودة وأهداف ثقافية بعيدة المدى، فتحول المسار للجدي، ليتم وضع لبنات أولية لمأسسة مجموعة قوية على الفضاء الأخضر والأزرق ومنه إلى كل فضاء متاح، وتبني منهجية الفرد للجماعة والجماعة للفرد، فصار لزاماً وضع خطة لسير العمل وتحديد مهام واستجلاب مهتمين وعقد شراكات تعاونية.. وباتالي توسيع الرقعة ليجد الكاتب عند انضمامه قطعه المفقودة في مساره الأدبي.

ستظل تيمة ملتقى كتاب حول العالم هي دعم الأقلام المبدعة ورفع سقف طموحاتها في أن تكون أقلاماً عالمية معروفة. ولأجل ذلك لا زال يخلق فضاء رحباً للقاء الكاتب بقراء من طبقة ثقافية مميزة تجمع كل الأذواق وتنتمي لأجيال مختلفة، تتعرف عليه وعلى سيرته الأدبية ومساره الإبداعي وفكره ورؤاه ومنهجيته في الكتابة وأسرار نجاحه إن كان محترفاً وطريق كفاحه إن كان مبتدئاً، وتفتح أمامه أبواب الشهرة والتألق والرغبة المتجددة في العطاء.



تعرف على ملتقى كتاب حول العالم

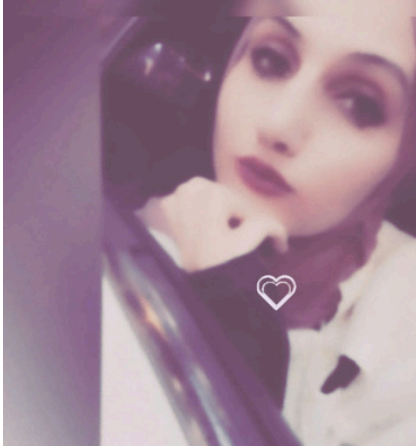
تعريف

وإجابة عن الأسئلة الشائعة

الملتقى مؤسسة ثقافية

التأسيس...

الكاتبة راما الملاحي



تم تأسيس ملتقى كتاب حول العالم في بدايته بمبادرة من الكاتبة الأردنية راما شريف الملاحي، وهي أديبة روائية وكاتبة خواطر ومدونة ملمة بعالم الكتابة وفضاءات التواصل الاجتماعي ومؤلفة ومشرفة على كتب ومسابقات.

تشغل الكاتبة كعضو تأسيسي رئيسي منصب رئيسة مجلس إدارة ملتقى كتاب حول العالم، ومشرفة عامة عن جميع بواباته التفاعلية.

يتم تنفيذ برامج الملتقى وخطط تفعيله بإدارة من الكاتبة سهر لقماري، وهي أديبة وشاعرة وباحثة مغربية، اعتمدت على خبرتها كعضوة تأسيسية لعدة كيانات ورئيسة للجان تنظيمية ومشرفة ومؤلفة لتحويل المجموعة لمؤسسة فاعلة.

تشغل الكاتبة كعضو تأسيسي رئيسي منصب المديرية العامة التنفيذية لملتقى كتاب حول العالم، ورئيسة لجانه التنظيمية.

الكاتبة سهر لقماري



فريق من كتاب الملتقى



يعتمد ملتقى كتاب حول العالم على مبادرات فاعلة من كتاب وخبراء متطوعين للعمل على إثراء برامج الملتقى وتفعيلها، ويتم اعتماد خبراتهم للتأسيس لأهداف قريبة وبعيدة المدى للنهوض بأدوار الملتقى لخدمة أعضائه.

يضم المجلس مسؤولين عن المسابقات وعن اللوجستيك والجانب الفني للإعلانات والتنظيمي للبرامج والندوات والورشات...

الملتقى مؤسسة ثقافية

من نحن؟



نادي ثقافي أدبي
وتجمع افتراضي
للكتاب والقراء
من الوطن العربي
ومن دول المهجر.

كيف تأسس الملتقى؟

تشكلت الهيئة التأسيسية للملتقى برئاسة:

- الأستاذة راما الملاحي من الأردن.

وبتنظيم وإدارة من :

- الأستاذة سهر لقماري من المغرب.

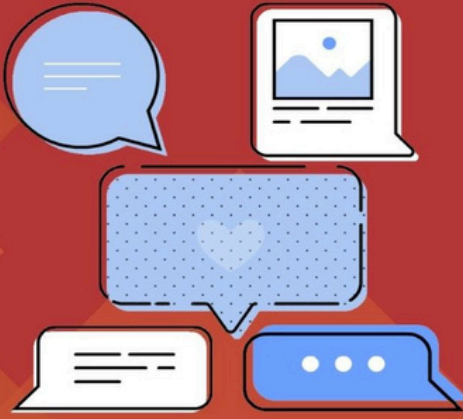
ولا يوجد نهائيا وحاليا أي عضو آخر في الرئاسة أو الإدارة.

بهدف مبدئي هو الاعتماد على الواتساب كموقع مركزي بدل السائد بالنوادي
الرقمية،

وخلق نادي مميز تحفيزي ومختلف تماما، مساهمة في النهوض بالمجال الأدبي
ورواده من الكتاب والقراء وإخراجهم عن المألوف.

الملتقى مؤسسة ثقافية

• الملتقى مبادرة تطوعية الغرض منها تشجيع الكتاب المبتدئين والتعريف بالكتاب المحترفين باعتماد مختلف وسائل التواصل والتفاعل الرقمي وربما الحضور أيضا.



عن الملتقى

• مهمته خلق فضاء منظم ومنفتح بين الكاتب والقارئ لسد الهوة بينهما في جو من النقاش الهادف والنقد البناء والمعرفة المتبادلة.

• يعمل الملتقى في إطار فريق يتكون من أعضائه النشيطين بشكل تطوعي غير رسمي لتفعيل برامجه والإشراف على بواباته وتحكيم مسابقاته وإدارة ندواته وتصميم إعلاناته.



عن الملتقى

• لا يتلقى الملتقى أي دعم خارجي لحد الآن، ولا يعمل بشكل حضوري ولا ينتمي لأي مؤسسة ولا يتلقى أو يقدم أي مقابل مادي، ما عدا ما هو رمزي كبطاقات العضوية والشهادات والأوسمة.



الملتقى مؤسسية ثقافية

• لجميع الكتاب في
جميع المجالات

• لجميع القراء سواء
الذواقة أو الباحثين
أو النقاد أو
الناشرين

• لكل مثقف راق
يحترم الآخر ويقدر
عمله ويلتزم
بالجدية.

• للكُتاب المبتدئين والكتاب
المحترفين على حد سواء

• لجميع الفئات العمرية
كبارا وصغارا

• للإناث والذكور
معا

• لجميع الجنسيات
عبر العالم

• لكل من يكتب باللغة العربية
سواء من الناطقين بالعربية
أو غير الناطقين.

الملتقى
موجه لمن؟

• مسابقات أدبية
أسبوعية وسنوية

• برامج تفاعلية خاصة
بشهر رمضان

• تقديم شواهد
مشاركة وحضور
وتقدير مجانية لكل
أنشطتنا.

• تقديم بطاقات عضوية
سنوية مجانية

• حوارات مفتوحة
ولقاءات مباشرة يومية

• ورشات معرفية
مجانية

• ندوات وأماسي
شهرية

• الإشراف على كتب
إلكترونية مجمعة

أنشطتنا



الملتقى مؤسسية ثقافية

هدفنا الأول:
خلق مجتمع
ثقافي
نموذجي

• جعل الكاتب العربي كاتباً عالمياً.

• اكتشاف المواهب

• الدفاع عن اللغة العربية

• التواصل الفعال

• دعم الكتاب المبتدئين

• الترويج لأعمال الكتاب

• تطوير الذوق الأدبي

ما أهداف
الملتقى؟

• التدريب على النقد

• نشر ثقافة القراءة

• الاحتكاك بذوي الخبرة.

• تطوير القلم العربي

• الإمتاع والإفادة

الملتقى مؤسسة ثقافية

مشاريعنا و إنجازاتنا



عدد خاص

كتاب حول العالم

مجلة أجنبية ثقافية باللغة العربية

#ملتقى كتاب حول العالم

بإدارة فورية

12 ورشات الملتقى

تفوية لراد الكتاب

مسابقات الملتقى الأدبية السنوية

الدوره الاولى : ايضا مع غرة

خاص : برامج رمضان الأسبوعية

اكتشف ابداع كتابا ودعم امراضهم

عدد خاص / العدد ٢٠

أيلول 2024 | مجلة فصلية

برنامج شهر رمضان

شعار الملتقى كتاب حول العالم

١445 هـ / 2024 م

انجز مشروعنا الثقافي في رمضان في مشاريعنا في الشهر الكريم

البرامج التي نقدمها في ملتقى كتاب حول العالم

تضمين حوسن وكوسون في مختلف الفعاليات الأثرية لتطوير

والثقافة والتراثية والحدود بين الأجيال الأثرية الأثرية

والحدود مفتوحة للمهتمين من الملتقى

انجز مشروعنا الثقافي في رمضان في مشاريعنا في الشهر الكريم

البرامج التي نقدمها في ملتقى كتاب حول العالم

تضمين حوسن وكوسون في مختلف الفعاليات الأثرية لتطوير

والثقافة والتراثية والحدود بين الأجيال الأثرية الأثرية

والحدود مفتوحة للمهتمين من الملتقى

انجز مشروعنا الثقافي في رمضان في مشاريعنا في الشهر الكريم

البرامج التي نقدمها في ملتقى كتاب حول العالم

تضمين حوسن وكوسون في مختلف الفعاليات الأثرية لتطوير

والثقافة والتراثية والحدود بين الأجيال الأثرية الأثرية

والحدود مفتوحة للمهتمين من الملتقى

إعلان مسابقة أدبية

مسابقة في الرواية المشتركة

"أول مسابقة من نوعها بالعالم العربي"

تم تمديد فترة المشاركة بالمسابقة لغاية

يوم الأحد 14 أبريل / نيسان

البرنامج الأسبوعي:

مسابقة ارتجالات الجمعة

اختيار أفضل ثلاث ارتجالات على صورة الأسبوع للفوز بتصميم الصورة

+ سعة القائمة الطويلة

الارتجال المباشر

ما صورة هذا الأسبوع؟

تستقبل ارتجالكم على موقع ملتقى كتاب حول العالم بمجموعة الواتساب

ابتداء من الساعة العاشرة صباحا بتوقيت مكة المكرمة

تنتهي المسابقة الساعة السادسة مساءً

وتعلن النتائج بعد العاشرة

تأليف مجلة أدبية ثقافية فصلية تهتم بعالم الكتابة وأهلها، وتم إصدار العدد الأول نهاية شهر أبريل.

برنامج رمضاني متنوع في مختلف الأنشطة الأدبية والمعرفية، وبرنامج ورشات أنتج أزيد من 15 ورشة لمدرسين مميزين.

مسابقة أدبية سنوية ينتج عنها عضويات مميزة ونشر كتاب مشترك إلكتروني أو ورقي

مسابقة ارتجالات الجمعة، مسابقة أسبوعية، ينتج عنها تصميم أفضل الارتجالات ونشر مجمع لكتاب إلكتروني

الملتقى مؤسسسة ثقافية



برامج ونقاشات خارج البرنامج استثنائية للتغطية على غيابات أو للترفيه أو التعارف...

ورشات وندوات في مختلف المجالات المتعلقة بالكتابة الأدبية والنقد واللغة العربية

إعداد برنامج بودكاست في حلقات حوارية مع مبدعين من اعضاء الملتقى

أزيد من 100 لقاء يومي لحد الآن مع كتاب من مختلف دول العالم وفي مختلف التخصصات.



238 اشتراكا بقناة ملتقى كتاب حول العالم على اليوتيوب.

834 عضوا بمجموعة الملتقى على فيسبوك للنشر الأدبي الحر.

قراءة 5K عضو انضموا لمتابعة صفحة الملتقى على فيسبوك.

قراءة 800 عضو بالملتقى على صفحته الرسمية على واتساب لحد الآن.

الملتقى مؤسسية ثقافية

بواباتنا
ونوافذنا



Google

ملتقى كتاب حول العالم

Tous Shopping Images Vidéos Actualité

YouTube · ملتقى كتاب حول العالم

30+ followers

ملتقى كتاب حول العالم

قناة ملتقى كتاب حول العالم ، قناة أدبية ثقافية تهتم بعالم الكتابة وأهلها، ونشر ثقافة التواصل الفعال مع الكاتب والقارئ، حوارات مع الكتاب من مختلف أنحاء ...

Facebook · مسابقات أدبية

20+ réactions

مسابقات أدبية - إعلان مسابقة أدبية مسابقة في الرواية...

إعلان مسابقة أدبية مسابقة في الرواية المشتركة "أول مسابقة من نوعها بالعالم العربي" تضامنا مع الشعب الفلسطيني، والحرب على ...

ملتقى كتاب حول العالم:



المزيد من الكتب الأكثر تحمي...

عرض جميع كتب ملتقى كتاب حول العالم:

العالم

FORUM WRITERS AROUND THE WORLD

هنا، لا حدود للكلمة، لا أقبعة عليها، لا مكان للفراغ، لا غربة في المجلس، لا غرابة في المشاعر، لا سياج للمعرفة ... هنا نسرد المكنونات، ونبحث في خريطة الكلمة عن مفاتيح الأضواء... هنا نطير بك في جولات حول عالم خلاب من الكلمات، حيث يلتقي الكاتب والقارئ معا في أرقى الجلسات

بكتف اللغة العربية سيدة اللغات، حلقوا معنا هنا، بملتقى كتاب حول العالم كبارا وصغارا ...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

HOME | SERVICES | PRODUCT | ABOUT US

منصة ملتقى كتاب حول العالم

تم افتتاح موقع إلكتروني خاص بملتقى كتاب حول العالم لنشر إبداعاتكم ومنشوراتكم والتواصل معكم، على الرابط التالي:

<https://mitkakatobahawalalm.blogspot.com/>

FORUM WRITERS AROUND THE WORLD

إمكانية تحديد يوابات ونوافذ الملتقى وأنشطته وكل ما كتب عنه عن طريق البحث على غوغل وأي متصفح آخر.

فتح منصة خاصة بالملتقى ومنشوراته وإصداراته على موقع مكتبة الكتب المعروف .

موقع نشر ومكتبة الكترونية وارشيف للملتقى وتدوين لكل ما يهم الكتاب

إنشاء منصة إلكترونية لنشر المحتويات الأدبية الخاصة بالأعضاء والكتب القابلة للتحميل.

نوافذ الملتقى

روابط...

فبراير

تأسيس مجموعة الواتساب الرئيسية
لتفعيل برامج الملتقى

<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cHI5KsaVVRWZPg>

تأسيس صفحة فيسبوك الرئيسية
لأرشفة إعلانات الملتقى

<https://m.facebook.com/forum.writers.around.world/>

مارس

تأسيس مجموعة فيسبوك
خاصة بالأعضاء للنشر الحر

<https://www.facebook.com/groups/1169464540726977/?ref=share>

أبريل

+تأسيس مجلة كتاب حول العالم
مجلة رقمية فصلية

تأسيس قناة يوتيوب

https://youtube.com/@mltakakotab?si=ZeXMzr9t_MFL6L6v

مايو

تأسيس موقع إلكتروني

<https://mltakakotabhawalallm.blogspot.com/?m=1>

يونيو

انطلاق مبادرة نشر سلسلة : هكذا نراها

كتاب مجمع فصلي لنتاج مسابقة :
ارتجالات الجمعة

نوافذ الملتقى

روابط...

تأسيس صفحة على موقع مكتبة الكتب
لنشر كتب و منشورات الملتقى

<https://books-library.net/t-58611-download>

تأسيس موقع علي تيلغرام للنشر
والتوثيق

<https://t.me/mltqakotabhwlalam>

سبتمبر

.....

ملف خاص كاتلوج برنامج لقاء الكاتب بالقراء للفيف من الأدباء والمؤلفين منذ انطلاقة البرنامج تكريما لجهودهم في إنجاز فعاليات الملتقى

فعاليات ملتقى كتاب حول العالم



تلتقون يوم ؟
الكاتب/ة

./../2024

قاصّ / روائي / شاعر / باحث /
البلد؟

معكم طيلة اليوم
+ حوار مفتوح:
من الساعة 6 إلى 10 مساء بتوقيت القاهرة
7 إلى 11 مساء بتوقيت مكة المكرمة

الأكثر تفاعلا له شهادة القارئ الفاعل بتوقيت من الكاتب

شاركونا على رابط الملتقى:

[https://chat.whatsapp.com/
Kb9fZi50cHI5KsaVVRWZPg](https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cHI5KsaVVRWZPg)

كاتلوج برنامج لقاء الكاتب بالقراء

للفيف من الأدباء والمؤلفين منذ بداية البرنامج



يعد برنامج : لقاء الكاتب بالقراء أول برامج ملتقى كتاب حول العالم، بل ويعتبر البرنامج الأهم الذي يعتمد عليه الملتقى ويسهر على إنجاحه، لأنه يمثل فلسفة الملتقى ويترجم فكره الأساسي وهدفه الأسمى، وهو تطوير نموذج مميز للتواصل بين الكاتب وبين القارئ، وسد الهوة العميقة بين خالق المادة المكتوبة والمتلقي لها وذلك بتحفيز هذا الأخير على فهم المقروء والتفاعل مع مصدره بشكل مباشر للتمكن من تذوق تلك المادة.

أما عن تفعيل البرنامج فيكون كالتالي:

- دعوة الكاتب للتعريف بنفسه ومنجزه المكتوب في أي مجال أدبي أو فكري، على أن يكون صاحب إصدار أو أكثر ورقي أو إلكتروني، أو مشاركا في كتب مشتركة و له كتابات على مواقع ومدونات معتبرة ويعد لمشاريع كتابية مستقبلية.

- اللقاء مع الكاتب يكون مخصصا له وحده مع القراء الكرام طيلة اليوم، حيث يهتم الكاتب معرفا بنفسه ومقدما نبذة عنه وعن مساره الأدبي كتابيا صوتيا أو تصويريا، ويتحف جمهور القراء بما في جعبته من إبداع، وله أن يشاركهم كتبه واقتباساته وكتاباته شعرا أو نثرا أو معلومة، ويشاركهم روابطه الالكترونية ومواقع التعارف عليه، وكل ما من شأنه خلق فرصة التعرف عليه.

- حجز موعد محدد بالتواصل مع المشرفة العامة، حيث يتم مراعاة الظروف التي تناسب كل كاتب بالإضافة لمراعاة المناسبات الدينية، كما ويحق للكاتب تغيير مواعده تحت أي ظرف طارئ.

- اختيار الكاتب لا يخضع للتمييز، حيث يحق لأي كاتب صاحب قلم يكتب باللغة العربية خصوصا وغيرها إضافة، وينتمي لأي مكان في العالم العربي والإسلامي وبلدان المهجر وحتى للناطقين بغير العربية، ويكتب بأي مجال أدبي أو معرفي يتقنه، ومن كلا الجنسين ودون تحديد لعمر أو مكانة علمية أو اجتماعية حيث الجميع هنا سواسية ولكل ريشته التي يضع بها بصمته.

كاتلوج برنامج لقاء الكاتب بالقراء

لفيف من الأدباء والمؤلفين المعروفين والصاعدين على الصعيد العربي والعالم الذين تعرفنا عليهم منذ بداية البرنامج



فعاليات ملتقى كتاب حول العالم

تلتقون يوم السبت
17/2/2024
الكاتبة
فاطمة أحمد

شاعرة وروائية شاعرة وكاتبة حواطر
مليطبية

معمك طيلة اليوم
+ حوار مفتوح
من الساعة 10 إلى مساء بتوقيت القاهرة
7 إلى 1 مساء بتوقيت مكة المكرمة

الأكثر تفاعلاً له شهادة الفهرس الفاعل بتوقيع من الكاتب

شاركونا على رابط الملتقى:
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cH15KsaVVRWZPg>



فعاليات ملتقى كتاب حول العالم

تلتقون يوم الجمعة
الكاتبة
راما الملاحي

فاطمة وروائية وكاتبة حواطر
أردنية

معمك طيلة اليوم
+ حوار مفتوح
من الساعة 10 إلى مساء بتوقيت القاهرة
7 إلى 1 مساء بتوقيت مكة المكرمة

الأكثر تفاعلاً له شهادة الفهرس الفاعل بتوقيع من الكاتب

شاركونا على رابط الملتقى:
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cH15KsaVVRWZPg>



فعاليات ملتقى كتاب حول العالم

تلتقون يوم الإثنين
19/02/2024
الكاتبة
سهر لقماري

فاطمة وشاعرة وناطقة
وكاتبة أدب أطفال، مفرية

معمك طيلة اليوم
+ حوار مفتوح
من الساعة 10 إلى مساء بتوقيت القاهرة
7 إلى 1 مساء بتوقيت مكة المكرمة

الأكثر تفاعلاً له شهادة الفهرس الفاعل بتوقيع من الكاتب

شاركونا على رابط الملتقى:
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cH15KsaVVRWZPg>



فعاليات ملتقى كتاب حول العالم

تلتقون يوم الأحد
18/02/2024
الشاعر
أحمد بن عارف

شاعر أردني

معمك طيلة اليوم
+ حوار مفتوح
من الساعة 10 إلى مساء بتوقيت القاهرة
7 إلى 1 مساء بتوقيت مكة المكرمة

الأكثر تفاعلاً له شهادة الفهرس الفاعل بتوقيع من الكاتب

شاركونا على رابط الملتقى:
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cH15KsaVVRWZPg>



فعاليات ملتقى كتاب حول العالم

تلتقون يوم الخميس
22/02/2024
الكاتبة
نور هانن الجارحي

فاطمة وروائية وكاتبة حواطر
مصرية

معمك طيلة اليوم
+ حوار مفتوح
من الساعة 10 إلى مساء بتوقيت القاهرة
7 إلى 1 مساء بتوقيت مكة المكرمة

الأكثر تفاعلاً له شهادة الفهرس الفاعل بتوقيع من الكاتب

شاركونا على رابط الملتقى:
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cH15KsaVVRWZPg>



فعاليات ملتقى كتاب حول العالم

تلتقون يوم الثلاثاء
20/02/2024
الكاتبة
نورة الأحمد

كاتبة حواطر أدبية دنيبة تحفيرة
سورية

معمك طيلة اليوم
+ حوار مفتوح
من الساعة 10 إلى مساء بتوقيت القاهرة
7 إلى 1 مساء بتوقيت مكة المكرمة

الأكثر تفاعلاً له شهادة الفهرس الفاعل بتوقيع من الكاتب

شاركونا على رابط الملتقى:
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cH15KsaVVRWZPg>



كاتلوج برنامج لقاء الكاتب بالقراء

لفيف من الأدباء والمؤلفين المعروفين والصاعدين على الصعيد العربي والعالم الذين تعرفنا عليهم منذ بداية البرنامج

فعاليات ملتقى كتاب حول العالم

تلتقون يوم الأحد
25/02/2024

الكاتبة
سناء قصبية

قاصة وروائية وكاتبة أطفال وخواطر مفرية.

مكتم طيلة اليوم - دور مفتوح - من الساعة 10 مساء بتوقيت القاهرة 7 إلى 11 مساء بتوقيت مكة المكرمة

أكثر تفاعلاً له شهادة الفهرس الفاعل بتوفير من الكاتب

شاركنا على رابط الملتقى
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50chI5KsaVVRWZPg>



فعاليات ملتقى كتاب حول العالم

تلتقون يوم السبت
24/02/2024

الكاتبة
ريم عبد الله

روائية وأديبة يمنية.

مكتم طيلة اليوم - دور مفتوح - من الساعة 10 مساء بتوقيت القاهرة 7 إلى 11 مساء بتوقيت مكة المكرمة

أكثر تفاعلاً له شهادة الفهرس الفاعل بتوفير من الكاتب

شاركنا على رابط الملتقى
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50chI5KsaVVRWZPg>



فعاليات ملتقى كتاب حول العالم

تلتقون يوم الثلاثاء
27/02/2024

الكاتب
محمد زلوم

أديب وروائي أردني

مكتم طيلة اليوم - دور مفتوح - من الساعة 10 مساء بتوقيت القاهرة 7 إلى 11 مساء بتوقيت مكة المكرمة

أكثر تفاعلاً له شهادة الفهرس الفاعل بتوفير من الكاتب

شاركنا على رابط الملتقى
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50chI5KsaVVRWZPg>



فعاليات ملتقى كتاب حول العالم

تلتقون يوم الإثنين
26/02/2024

الكاتب
مالك الشريف

أديب وكاتب خواطر أردني

مكتم طيلة اليوم - دور مفتوح - من الساعة 10 مساء بتوقيت القاهرة 7 إلى 11 مساء بتوقيت مكة المكرمة

أكثر تفاعلاً له شهادة الفهرس الفاعل بتوفير من الكاتب

شاركنا على رابط الملتقى
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50chI5KsaVVRWZPg>



فعاليات ملتقى كتاب حول العالم

تلتقون يوم الخميس
29/02/2024

الكاتب
محمود إبراهيم

روائي وكاتب خواطر سوري

مكتم طيلة اليوم - دور مفتوح - من الساعة 10 مساء بتوقيت القاهرة 7 إلى 11 مساء بتوقيت مكة المكرمة

أكثر تفاعلاً له شهادة الفهرس الفاعل بتوفير من الكاتب

شاركنا على رابط الملتقى
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50chI5KsaVVRWZPg>



فعاليات ملتقى كتاب حول العالم

تلتقون يوم الأربعاء
28/02/2024

الكاتب
النذير اسماعيل أحمد

فنان وكاتب خواطر سوداني

مكتم طيلة اليوم - دور مفتوح - من الساعة 10 مساء بتوقيت القاهرة 7 إلى 11 مساء بتوقيت مكة المكرمة

أكثر تفاعلاً له شهادة الفهرس الفاعل بتوفير من الكاتب

شاركنا على رابط الملتقى
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50chI5KsaVVRWZPg>




كاتلوج برنامج لقاء الكاتب بالقراء

لفيف من الأدباء والمؤلفين المعروفين والصاعدين على الصعيد العربي والعالم الذين تعرفنا عليهم منذ بداية البرنامج

فعاليات ملتقى كتاب حول العالم



تلتقون يوم السبت
02/03/2024
الكاتب
زهير بوعزوي
أديب روائي وقاص ومسرحي مغربي

معمكم طيلة اليوم + حوار مطروح من الساعة 5 إلى 9 مساء بتوقيت القاهرة 6 إلى 10 مساء بتوقيت مكة المكرمة

أظن نفاعاً له شهادة الفخرى الفاعل بتوقيع من الكاتب

شاركنا على رابط الملتقى: <https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cHI5KsaVVRWZPg>

فعاليات ملتقى كتاب حول العالم



تلتقون يوم الجمعة
01/03/2024
الكاتب
محمد خالوب
كاتب خواطر أردني

معمكم طيلة اليوم + حوار مطروح من الساعة 5 إلى 9 مساء بتوقيت القاهرة 6 إلى 10 مساء بتوقيت مكة المكرمة

أظن نفاعاً له شهادة الفخرى الفاعل بتوقيع من الكاتب

شاركنا على رابط الملتقى: <https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cHI5KsaVVRWZPg>

فعاليات ملتقى كتاب حول العالم



تلتقون يوم الجمعة
08/03/2024
الكاتبة
حور العين خالد فارس
روائية وكاتبة خواطر سورية

معمكم طيلة اليوم + حوار مطروح من الساعة 5 إلى 9 مساء بتوقيت القاهرة 6 إلى 10 مساء بتوقيت مكة المكرمة

أظن نفاعاً له شهادة الفخرى الفاعل بتوقيع من الكاتب

شاركنا على رابط الملتقى: <https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cHI5KsaVVRWZPg>

فعاليات ملتقى كتاب حول العالم



تلتقون يوم الخميس
07/03/2024
الكاتبة
روان مصطفى إسماعيل
روائية قاصّة وكاتبة خواطر مصرية

معمكم طيلة اليوم + حوار مطروح من الساعة 5 إلى 9 مساء بتوقيت القاهرة 6 إلى 10 مساء بتوقيت مكة المكرمة

أظن نفاعاً له شهادة الفخرى الفاعل بتوقيع من الكاتب

شاركنا على رابط الملتقى: <https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cHI5KsaVVRWZPg>

فعاليات ملتقى كتاب حول العالم



تلتقون يوم الأحد
10/03/2024
الكاتب
يمان العاسمي
أديب وشاعر وخطاط ومصمم مونتاج سوري

معمكم طيلة اليوم + حوار مطروح من الساعة 5 إلى 9 مساء بتوقيت القاهرة 6 إلى 10 مساء بتوقيت مكة المكرمة

أظن نفاعاً له شهادة الفخرى الفاعل بتوقيع من الكاتب

شاركنا على رابط الملتقى: <https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cHI5KsaVVRWZPg>

فعاليات ملتقى كتاب حول العالم



تلتقون يوم السبت
09/03/2024
الكاتب
مصطفى الخراز
أديب قاص مدّرس رسام وجموعي مغربي

معمكم طيلة اليوم + حوار مطروح من الساعة 5 إلى 9 مساء بتوقيت القاهرة 6 إلى 10 مساء بتوقيت مكة المكرمة

أظن نفاعاً له شهادة الفخرى الفاعل بتوقيع من الكاتب

شاركنا على رابط الملتقى: <https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cHI5KsaVVRWZPg>



كاتلوج برنامج لقاء الكاتب بالقراء

لفيف من الأدباء والمؤلفين المعروفين والصاعدين على الصعيد العربي والعالم الذين تعرفنا عليهم منذ بداية البرنامج

فعاليات ملتقى كتاب حول العالم
برنامج لقاء الكاتب والقراء

تلتقون يوم الأحد
14/04/2024

الكاتب
وليد حسون
باحث روائي وقاص
سوري

مكتم طهارة اليوم
لائحة من الفهارس صالحة بترخيص مكتب
حجوز متبقي
من الساعة 5 إلى 9 مساء بتوقيت القاهرة
6 إلى 10 مساء بتوقيت مكة المكرمة

الأكثر تفاعلاً من شهادة القارئ من الفعاليات بتوقيع من الكاتب

شارك معنا على رابط الملتقى
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cHI5KsaVVRWZPg>



فعاليات ملتقى كتاب حول العالم
برنامج لقاء الكاتب والقراء

تلتقون يوم السبت
13/04/2024

الكاتبة
أسماء أبو غوش
روائية وكاتبة خواطر
أردنية فلسطينية

مكتم طهارة اليوم
لائحة من الفهارس صالحة بترخيص مكتب
حجوز متبقي
من الساعة 5 إلى 9 مساء بتوقيت القاهرة
6 إلى 10 مساء بتوقيت مكة المكرمة

الأكثر تفاعلاً من شهادة القارئ من الفعاليات بتوقيع من الكاتب

شارك معنا على رابط الملتقى
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cHI5KsaVVRWZPg>



فعاليات ملتقى كتاب حول العالم
برنامج لقاء الكاتب والقراء

تلتقون يوم الخميس
18/04/2024

الكاتبة
أحمد رستم الدخيل الله
شاعر وباحث اجتماعي
سوري

مكتم طهارة اليوم
لائحة من الفهارس صالحة بترخيص مكتب
حجوز متبقي
من الساعة 5 إلى 9 مساء بتوقيت القاهرة
6 إلى 10 مساء بتوقيت مكة المكرمة

الأكثر تفاعلاً من شهادة القارئ من الفعاليات بتوقيع من الكاتب

شارك معنا على رابط الملتقى
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cHI5KsaVVRWZPg>



فعاليات ملتقى كتاب حول العالم
برنامج لقاء الكاتب والقراء

تلتقون يوم الثلاثاء
16/04/2024

الكاتب
خالد آدم
أديب وقاص وروائي
سوداني

مكتم طهارة اليوم
لائحة من الفهارس صالحة بترخيص مكتب
حجوز متبقي
من الساعة 5 إلى 9 مساء بتوقيت القاهرة
6 إلى 10 مساء بتوقيت مكة المكرمة

الأكثر تفاعلاً من شهادة القارئ من الفعاليات بتوقيع من الكاتب

شارك معنا على رابط الملتقى
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cHI5KsaVVRWZPg>



فعاليات ملتقى كتاب حول العالم
برنامج لقاء الكاتب والقراء

تلتقون يوم الثلاثاء
23/04/2024

الكاتبة
خادم الله محمد الهادي يوسف
أديبة وكاتبة خواطر
سودانية

مكتم طهارة اليوم
لائحة من الفهارس صالحة بترخيص مكتب
حجوز متبقي
من الساعة 5 إلى 9 مساء بتوقيت القاهرة
6 إلى 10 مساء بتوقيت مكة المكرمة

الأكثر تفاعلاً من شهادة القارئ من الفعاليات بتوقيع من الكاتب

شارك معنا على رابط الملتقى
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cHI5KsaVVRWZPg>



فعاليات ملتقى كتاب حول العالم
برنامج لقاء الكاتب والقراء

تلتقون يوم السبت
20/04/2024

الكاتب
سفيان العلال
أديب وقاص
مغربي

مكتم طهارة اليوم
لائحة من الفهارس صالحة بترخيص مكتب
حجوز متبقي
من الساعة 5 إلى 9 مساء بتوقيت القاهرة
6 إلى 10 مساء بتوقيت مكة المكرمة

الأكثر تفاعلاً من شهادة القارئ من الفعاليات بتوقيع من الكاتب

شارك معنا على رابط الملتقى
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cHI5KsaVVRWZPg>




كاتلوج برنامج لقاء الكاتب بالقراء

لفيف من الأدباء والمؤلفين المعروفين والصاعدين على الصعيد العربي والعالم الذين تعرفنا عليهم منذ بداية البرنامج

فعاليات ملتقى كتاب حول العالم

برنامج لقاء الكاتب والقراء

تلقون يوم الأحد
28/04/2024

الكاتب
محمد نور بنحساين
أديب قاص وروائي
مغربي

مكانكم طيلة اليوم
لائحة من الفعاليات صالحة بتوقيت مكة
++ حوزة مطبوع
من الساعة 5 إلى 9 مساء بتوقيت القاهرة
6 إلى 10 مساء بتوقيت مكة المكرمة

الأكثر تفاعلاً في شهادة القارئ من الفعاليات بتوقيت مكة

شارك معنا على رابط الملتقى
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cHI5KsaVVRWZPg>



فعاليات ملتقى كتاب حول العالم

برنامج لقاء الكاتب والقراء

تلقون يوم السبت
27/04/2024

الكاتبة
حنين معالي
أديبة وناقدة
أزدينية

مكانكم طيلة اليوم
لائحة من الفعاليات صالحة بتوقيت مكة
++ حوزة مطبوع
من الساعة 5 إلى 9 مساء بتوقيت القاهرة
6 إلى 10 مساء بتوقيت مكة المكرمة

الأكثر تفاعلاً في شهادة القارئ من الفعاليات بتوقيت مكة

شارك معنا على رابط الملتقى
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cHI5KsaVVRWZPg>



فعاليات ملتقى كتاب حول العالم

برنامج لقاء الكاتب والقراء

تلقون يوم الثلاثاء
30/04/2024

الكاتب
زكريا محمد حيدر
شاعر وروائي
لبناني

مكانكم طيلة اليوم
لائحة من الفعاليات صالحة بتوقيت مكة
++ حوزة مطبوع
من الساعة 5 إلى 9 مساء بتوقيت القاهرة
6 إلى 10 مساء بتوقيت مكة المكرمة

الأكثر تفاعلاً في شهادة القارئ من الفعاليات بتوقيت مكة

شارك معنا على رابط الملتقى
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cHI5KsaVVRWZPg>



فعاليات ملتقى كتاب حول العالم

برنامج لقاء الكاتب والقراء

تلقون يوم الإثنين
29/04/2024

الكاتبة
سمية معاشي
قاصة شاعرة وروائية
جزائرية

مكانكم طيلة اليوم
لائحة من الفعاليات صالحة بتوقيت مكة
++ حوزة مطبوع
من الساعة 5 إلى 9 مساء بتوقيت القاهرة
6 إلى 10 مساء بتوقيت مكة المكرمة

الأكثر تفاعلاً في شهادة القارئ من الفعاليات بتوقيت مكة

شارك معنا على رابط الملتقى
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cHI5KsaVVRWZPg>



فعاليات ملتقى كتاب حول العالم

برنامج لقاء الكاتب والقراء

تلقون يوم السبت
04/05/2024

الكاتبة
صفية رسلان
أديبة قاصة وروائية
مصرية

مكانكم طيلة اليوم
لائحة من الفعاليات صالحة بتوقيت مكة
++ حوزة مطبوع
من الساعة 5 إلى 9 مساء بتوقيت القاهرة
6 إلى 10 مساء بتوقيت مكة المكرمة

الأكثر تفاعلاً في شهادة القارئ من الفعاليات بتوقيت مكة

شارك معنا على رابط الملتقى
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cHI5KsaVVRWZPg>



فعاليات ملتقى كتاب حول العالم

برنامج لقاء الكاتب والقراء

تلقون يوم الأربعاء
01/05/2024

الكاتبة
نسرين عزوز
شاعرة وقاصة
جزائرية

مكانكم طيلة اليوم
لائحة من الفعاليات صالحة بتوقيت مكة
++ حوزة مطبوع
من الساعة 5 إلى 9 مساء بتوقيت القاهرة
6 إلى 10 مساء بتوقيت مكة المكرمة

الأكثر تفاعلاً في شهادة القارئ من الفعاليات بتوقيت مكة

شارك معنا على رابط الملتقى
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cHI5KsaVVRWZPg>




كاتلوج برنامج لقاء الكاتب بالقراء

لفيف من الأدباء والمؤلفين المعروفين والصاعدين على الصعيد العربي والعالم الذين تعرفنا عليهم منذ بداية البرنامج

فعاليات ملتقى كتاب حول العالم
برنامج لقاء الكاتب والقراء

تلتقون يوم الإثنين
06/05/2024

الكاتبة
ليلى الحيمي
روائية قاصة شاعرة
كاتبة أطفال مانجا ومطممة...
بمنية

مكتم طلبة اليوم
لائحة من الفعاليات المتاحة بتوقيت مكة
حضور مجاني
من الساعة 5 إلى 9 مساء بتوقيت القاهرة
6 إلى 10 مساء بتوقيت مكة المكرمة

الأكثر تفاعلاً: نه شهادة الفهرس من الفعاليات بتوقيت مكة من الكاتب

شارك معنا على رابط الملتقى:
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cHI5KsaVVRWZPg>



فعاليات ملتقى كتاب حول العالم
برنامج لقاء الكاتب والقراء

تلتقون يوم السبت
04/05/2024

الكاتبة
صفية رسلان
أديبة قاصة وروائية
مصرية

مكتم طلبة اليوم
لائحة من الفعاليات المتاحة بتوقيت مكة
حضور مجاني
من الساعة 5 إلى 9 مساء بتوقيت القاهرة
6 إلى 10 مساء بتوقيت مكة المكرمة

الأكثر تفاعلاً: نه شهادة الفهرس من الفعاليات بتوقيت مكة من الكاتب

شارك معنا على رابط الملتقى:
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cHI5KsaVVRWZPg>



فعاليات ملتقى كتاب حول العالم
برنامج لقاء الكاتب والقراء

تلتقون يوم الأربعاء
08/05/2024

الكاتب
احمد قروط
أديب كاتب في أدب الطفل
جزائري

مكتم طلبة اليوم
لائحة من الفعاليات المتاحة بتوقيت مكة
حضور مجاني
من الساعة 5 إلى 9 مساء بتوقيت القاهرة
6 إلى 10 مساء بتوقيت مكة المكرمة

الأكثر تفاعلاً: نه شهادة الفهرس من الفعاليات بتوقيت مكة من الكاتب

شارك معنا على رابط الملتقى:
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cHI5KsaVVRWZPg>



فعاليات ملتقى كتاب حول العالم
برنامج لقاء الكاتب والقراء

تلتقون يوم الثلاثاء
07/05/2024

الكاتبة
ديانا الطحان
أديبة قاصة وكاتبة نصوص شريفة
سورية

مكتم طلبة اليوم
لائحة من الفعاليات المتاحة بتوقيت مكة
حضور مجاني
من الساعة 5 إلى 9 مساء بتوقيت القاهرة
6 إلى 10 مساء بتوقيت مكة المكرمة

الأكثر تفاعلاً: نه شهادة الفهرس من الفعاليات بتوقيت مكة من الكاتب

شارك معنا على رابط الملتقى:
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cHI5KsaVVRWZPg>



فعاليات ملتقى كتاب حول العالم
برنامج لقاء الكاتب والقراء

تلتقون يوم السبت
11/05/2024

الكاتبة
شيماء الشكر
أديبة وروائية وكاتبة خواطر
مغربية

مكتم طلبة اليوم
لائحة من الفعاليات المتاحة بتوقيت مكة
حضور مجاني
من الساعة 5 إلى 9 مساء بتوقيت القاهرة
6 إلى 10 مساء بتوقيت مكة المكرمة

الأكثر تفاعلاً: نه شهادة الفهرس من الفعاليات بتوقيت مكة من الكاتب

شارك معنا على رابط الملتقى:
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cHI5KsaVVRWZPg>



فعاليات ملتقى كتاب حول العالم
برنامج لقاء الكاتب والقراء

تلتقون يوم الخميس
09/05/2024

الكاتب
محمد الفخودر
الفيلسوف المتمرد
أديب شاعر وكاتب خواطر
مغربي

مكتم طلبة اليوم
لائحة من الفعاليات المتاحة بتوقيت مكة
حضور مجاني
من الساعة 5 إلى 9 مساء بتوقيت القاهرة
6 إلى 10 مساء بتوقيت مكة المكرمة

الأكثر تفاعلاً: نه شهادة الفهرس من الفعاليات بتوقيت مكة من الكاتب

شارك معنا على رابط الملتقى:
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cHI5KsaVVRWZPg>




كاتلوج برنامج لقاء الكاتب بالقراء

لفيف من الأدباء والمؤلفين المعروفين والصاعدين على الصعيد العربي والعالم الذين تعرفنا عليهم منذ بداية البرنامج

فعاليات ملتقى كتاب حول العالم

برنامج لقاء الكاتب والقراء

تلتقون يوم الإثنين
13/05/2024

الكاتب
محمد حليبي
أديب روائي وقاص
سوري

مكتم طلبة اليوم
لائحة من القاصين في كتابنا بتوقيت مكة
++ حوار مطوحي
من الساعة 5 إلى 9 مساء بتوقيت القاهرة
6 إلى 10 مساء بتوقيت مكة المكرمة

الأكثر تفاعلاً في شهادة القارئ من الفعاليات بتوقيت من الكاتب

شارك معنا على رابط الملتقى
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cHI5KsaVVRWZPg>




فعاليات ملتقى كتاب حول العالم

برنامج لقاء الكاتب والقراء

تلتقون يوم الأحد
12/05/2024

الكاتب
ماهر دعبول
أديب روائي وناشط إنساني
سوري

مكتم طلبة اليوم
لائحة من القاصين في كتابنا بتوقيت مكة
++ حوار مطوحي
من الساعة 5 إلى 9 مساء بتوقيت القاهرة
6 إلى 10 مساء بتوقيت مكة المكرمة

الأكثر تفاعلاً في شهادة القارئ من الفعاليات بتوقيت من الكاتب

شارك معنا على رابط الملتقى
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cHI5KsaVVRWZPg>




فعاليات ملتقى كتاب حول العالم

برنامج لقاء الكاتب والقراء

تلتقون يوم الأربعاء
15/05/2024

الكاتبة
هوام بسمة هديل
شاعرة قاصّة وكاتبة خواطر
جزائرية

مكتم طلبة اليوم
لائحة من القاصين في كتابنا بتوقيت مكة
++ حوار مطوحي
من الساعة 5 إلى 9 مساء بتوقيت القاهرة
6 إلى 10 مساء بتوقيت مكة المكرمة

الأكثر تفاعلاً في شهادة القارئ من الفعاليات بتوقيت من الكاتب

شارك معنا على رابط الملتقى
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cHI5KsaVVRWZPg>




فعاليات ملتقى كتاب حول العالم

برنامج لقاء الكاتب والقراء

تلتقون يوم الثلاثاء
14/05/2024

الكاتب
أسامة كروش
أديب وقاص
مغربي

مكتم طلبة اليوم
لائحة من القاصين في كتابنا بتوقيت مكة
++ حوار مطوحي
من الساعة 5 إلى 9 مساء بتوقيت القاهرة
6 إلى 10 مساء بتوقيت مكة المكرمة

الأكثر تفاعلاً في شهادة القارئ من الفعاليات بتوقيت من الكاتب

شارك معنا على رابط الملتقى
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cHI5KsaVVRWZPg>




فعاليات ملتقى كتاب حول العالم

برنامج لقاء الكاتب والقراء

تلتقون يوم السبت
18/05/2024

الكاتبة
الزهرة دار دار
باحثة في الاتصال والوسائط
شاعرة قاصّة وناشطة
مصرية

مكتم طلبة اليوم
لائحة من القاصين في كتابنا بتوقيت مكة
++ حوار مطوحي
من الساعة 5 إلى 9 مساء بتوقيت القاهرة
6 إلى 10 مساء بتوقيت مكة المكرمة

الأكثر تفاعلاً في شهادة القارئ من الفعاليات بتوقيت من الكاتب

شارك معنا على رابط الملتقى
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cHI5KsaVVRWZPg>




فعاليات ملتقى كتاب حول العالم

برنامج لقاء الكاتب والقراء

تلتقون يوم الخميس
16/05/2024

الكاتب
د. أحمد رية
أديب وناقد مسرحي وشاعر
جزائري

مكتم طلبة اليوم
لائحة من القاصين في كتابنا بتوقيت مكة
++ حوار مطوحي
من الساعة 5 إلى 9 مساء بتوقيت القاهرة
6 إلى 10 مساء بتوقيت مكة المكرمة

الأكثر تفاعلاً في شهادة القارئ من الفعاليات بتوقيت من الكاتب

شارك معنا على رابط الملتقى
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cHI5KsaVVRWZPg>





كاتلوج برنامج لقاء الكاتب بالقراء

لفيف من الأدباء والمؤلفين المعروفين والصاعدين على الصعيد العربي والعالم الذين تعرفنا عليهم منذ بداية البرنامج

فعاليات ملتقى كتاب حول العالم.
برنامج لقاء الكاتب والقراء

تلتقون يوم الإثنين
20/05/2024

الشاعرة
فاطمة الزهراء طهري
أديبة وشاعرة
مغربية

مكانكم طيلة اليوم
لائحة من الفعاليات المتاحة بتوقيت مكة
حجز مجاني
من الساعة 5 إلى 9 مساء بتوقيت القاهرة
6 إلى 10 مساء بتوقيت مكة المكرمة

الأكثر تفاعلاً: شهادة الفهرس في الفعاليات بتوقيت من الكاتب

شارك معنا على رابط الملتقى:
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cHI5KsaVVRWZPg>



فعاليات ملتقى كتاب حول العالم.
برنامج لقاء الكاتب والقراء

تلتقون يوم الأحد
19/05/2024

الكاتب
محمد صفاوي
أديب فاضل وكاتب أدب أطفال
مغربي

مكانكم طيلة اليوم
لائحة من الفعاليات المتاحة بتوقيت مكة
حجز مجاني
من الساعة 5 إلى 9 مساء بتوقيت القاهرة
6 إلى 10 مساء بتوقيت مكة المكرمة

الأكثر تفاعلاً: شهادة الفهرس في الفعاليات بتوقيت من الكاتب

شارك معنا على رابط الملتقى:
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cHI5KsaVVRWZPg>



فعاليات ملتقى كتاب حول العالم.
برنامج لقاء الكاتب والقراء

تلتقون يوم الأربعاء
22/05/2024

الكاتبة
فاطمة محمد رمضان
أديبة قاصّة
سورية

مكانكم طيلة اليوم
لائحة من الفعاليات المتاحة بتوقيت مكة
حجز مجاني
من الساعة 5 إلى 9 مساء بتوقيت القاهرة
6 إلى 10 مساء بتوقيت مكة المكرمة

الأكثر تفاعلاً: شهادة الفهرس في الفعاليات بتوقيت من الكاتب

شارك معنا على رابط الملتقى:
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cHI5KsaVVRWZPg>



فعاليات ملتقى كتاب حول العالم.
برنامج لقاء الكاتب والقراء

تلتقون يوم الثلاثاء
21/05/2024

الكاتبة
سفانا الشجاع
أديبة كاتبة حواطر
يمنية

مكانكم طيلة اليوم
لائحة من الفعاليات المتاحة بتوقيت مكة
حجز مجاني
من الساعة 5 إلى 9 مساء بتوقيت القاهرة
6 إلى 10 مساء بتوقيت مكة المكرمة

الأكثر تفاعلاً: شهادة الفهرس في الفعاليات بتوقيت من الكاتب

شارك معنا على رابط الملتقى:
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cHI5KsaVVRWZPg>



فعاليات ملتقى كتاب حول العالم.
برنامج لقاء الكاتب والقراء

تلتقون يوم السبت
25/05/2024

الكاتب
خالد جمال راشد
أديب روائي وشاعر
سوري

مكانكم طيلة اليوم
لائحة من الفعاليات المتاحة بتوقيت مكة
حجز مجاني
من الساعة 5 إلى 9 مساء بتوقيت القاهرة
6 إلى 10 مساء بتوقيت مكة المكرمة

الأكثر تفاعلاً: شهادة الفهرس في الفعاليات بتوقيت من الكاتب

شارك معنا على رابط الملتقى:
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cHI5KsaVVRWZPg>



فعاليات ملتقى كتاب حول العالم.
برنامج لقاء الكاتب والقراء

تلتقون يوم الخميس
23/05/2024

الكاتبة
مهى أزررو
أديبة كاتبة حواطر و سيناريو
جزائرية

مكانكم طيلة اليوم
لائحة من الفعاليات المتاحة بتوقيت مكة
حجز مجاني
من الساعة 5 إلى 9 مساء بتوقيت القاهرة
6 إلى 10 مساء بتوقيت مكة المكرمة

الأكثر تفاعلاً: شهادة الفهرس في الفعاليات بتوقيت من الكاتب

شارك معنا على رابط الملتقى:
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cHI5KsaVVRWZPg>




كاتلوج برنامج لقاء الكاتب بالقراء

لفيف من الأدباء والمؤلفين المعروفين والصاعدين على الصعيد العربي والعالم الذين تعرفنا عليهم منذ بداية البرنامج

فعاليات ملتقى كتاب حول العالم
برنامج لقاء الكاتب والقراء

تلتقون يوم الإثنين
20/05/2024

الشاعرة
فاطمة الزهراء طهري
أديبة وشاعرة
مغربية

مكانكم طرفة اليوم
لائحة من الفعاليات المتاحة بتوقيت مكة
حضور مجاني
من الساعة 5 إلى 9 مساء بتوقيت القاهرة
6 إلى 10 مساء بتوقيت مكة المكرمة

الأكثر تفاعلاً من شهادة القارئ الفاعل بتوقيع من الكاتب

شاركنا على رابط الملتقى
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cHI5KsaVVRWZPg>



فعاليات ملتقى كتاب حول العالم
برنامج لقاء الكاتب والقراء

تلتقون يوم الأحد
19/05/2024

الكاتب
محمد صفاوي
أديب قاص وكاتب أدب أطفال
مغربي

مكانكم طرفة اليوم
لائحة من الفعاليات المتاحة بتوقيت مكة
حضور مجاني
من الساعة 5 إلى 9 مساء بتوقيت القاهرة
6 إلى 10 مساء بتوقيت مكة المكرمة

الأكثر تفاعلاً من شهادة القارئ الفاعل بتوقيع من الكاتب

شاركنا على رابط الملتقى
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cHI5KsaVVRWZPg>



فعاليات ملتقى كتاب حول العالم
برنامج لقاء الكاتب والقراء

تلتقون يوم الأربعاء
22/05/2024

الكاتبة
فاطمة محمد رمضان
أديبة قاصة
سورية

مكانكم طرفة اليوم
لائحة من الفعاليات المتاحة بتوقيت مكة
حضور مجاني
من الساعة 5 إلى 9 مساء بتوقيت القاهرة
6 إلى 10 مساء بتوقيت مكة المكرمة

الأكثر تفاعلاً من شهادة القارئ الفاعل بتوقيع من الكاتب

شاركنا على رابط الملتقى
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cHI5KsaVVRWZPg>



فعاليات ملتقى كتاب حول العالم
برنامج لقاء الكاتب والقراء

تلتقون يوم الثلاثاء
21/05/2024

الكاتبة
سفانا الشجاع
أديبة كاتبة حواطر
يمنية

مكانكم طرفة اليوم
لائحة من الفعاليات المتاحة بتوقيت مكة
حضور مجاني
من الساعة 5 إلى 9 مساء بتوقيت القاهرة
6 إلى 10 مساء بتوقيت مكة المكرمة

الأكثر تفاعلاً من شهادة القارئ الفاعل بتوقيع من الكاتب

شاركنا على رابط الملتقى
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cHI5KsaVVRWZPg>



فعاليات ملتقى كتاب حول العالم
برنامج لقاء الكاتب والقراء

تلتقون يوم السبت
25/05/2024

الكاتب
خالد جمال راشد
أديب روائي وشاعر
سوري

مكانكم طرفة اليوم
لائحة من الفعاليات المتاحة بتوقيت مكة
حضور مجاني
من الساعة 5 إلى 9 مساء بتوقيت القاهرة
6 إلى 10 مساء بتوقيت مكة المكرمة

الأكثر تفاعلاً من شهادة القارئ الفاعل بتوقيع من الكاتب

شاركنا على رابط الملتقى
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cHI5KsaVVRWZPg>



فعاليات ملتقى كتاب حول العالم
برنامج لقاء الكاتب والقراء

تلتقون يوم الخميس
23/05/2024

الكاتبة
مهى أزر و
أديبة كاتبة حواطر و سيناريو
جزائرية

مكانكم طرفة اليوم
لائحة من الفعاليات المتاحة بتوقيت مكة
حضور مجاني
من الساعة 5 إلى 9 مساء بتوقيت القاهرة
6 إلى 10 مساء بتوقيت مكة المكرمة

الأكثر تفاعلاً من شهادة القارئ الفاعل بتوقيع من الكاتب

شاركنا على رابط الملتقى
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cHI5KsaVVRWZPg>




كاتلوج برنامج لقاء الكاتب بالقراء

لفيف من الأدباء والمؤلفين المعروفين والصاعدين على الصعيد العربي والعالم الذين تعرفنا عليهم منذ بداية البرنامج

فعاليات ملتقى كتاب حول العالم
برنامج لقاء الكاتب والقراء

تلتقون يوم الثلاثاء
28/05/2024

الكاتبة
ريم عبد الكريم دوله
أديبة ومقاصة
فلسطينية

مكتم طيلة اليوم
لائحة من الفعاليات المتاحة بتوقيت مكة
حجز مجاني
من الساعة 5 إلى 9 مساء بتوقيت القاهرة
6 إلى 10 مساء بتوقيت مكة المكرمة

الأكثر تفاعلاً في شهادة القارئ الفاعل بتوقيع من الكاتب

شارك معنا على رابط الملتقى
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cHI5KsaVVRWZPg>



فعاليات ملتقى كتاب حول العالم
برنامج لقاء الكاتب والقراء

تلتقون يوم الإثنين
27/05/2024

الكاتبة
رؤى عبد الكريم
أديبة ومقاصة
يمينية

مكتم طيلة اليوم
لائحة من الفعاليات المتاحة بتوقيت مكة
حجز مجاني
من الساعة 5 إلى 9 مساء بتوقيت القاهرة
6 إلى 10 مساء بتوقيت مكة المكرمة

الأكثر تفاعلاً في شهادة القارئ الفاعل بتوقيع من الكاتب

شارك معنا على رابط الملتقى
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cHI5KsaVVRWZPg>



فعاليات ملتقى كتاب حول العالم
برنامج لقاء الكاتب والقراء

تلتقون يوم الخميس
30/05/2024

الكاتبة
ماب مصطفى بدر
روائية وكاتبة خواطر ومدربة
سودانية

مكتم طيلة اليوم
لائحة من الفعاليات المتاحة بتوقيت مكة
حجز مجاني
من الساعة 5 إلى 9 مساء بتوقيت القاهرة
6 إلى 10 مساء بتوقيت مكة المكرمة

الأكثر تفاعلاً في شهادة القارئ الفاعل بتوقيع من الكاتب

شارك معنا على رابط الملتقى
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cHI5KsaVVRWZPg>



فعاليات ملتقى كتاب حول العالم
برنامج لقاء الكاتب والقراء

تلتقون يوم الأربعاء
29/05/2024

الكاتبة
حليمة كشييب
أديبة روائية
جزائرية

مكتم طيلة اليوم
لائحة من الفعاليات المتاحة بتوقيت مكة
حجز مجاني
من الساعة 5 إلى 9 مساء بتوقيت القاهرة
6 إلى 10 مساء بتوقيت مكة المكرمة

الأكثر تفاعلاً في شهادة القارئ الفاعل بتوقيع من الكاتب

شارك معنا على رابط الملتقى
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cHI5KsaVVRWZPg>



فعاليات ملتقى كتاب حول العالم
برنامج لقاء الكاتب والقراء

تلتقون يوم الإثنين
03/06/2024

الكاتبة
عفران جليد
أديبة ناقدة، كاتبة نشر ومناقشة
ليبية

مكتم طيلة اليوم
لائحة من الفعاليات المتاحة بتوقيت مكة
حجز مجاني
من الساعة 5 إلى 9 مساء بتوقيت القاهرة
6 إلى 10 مساء بتوقيت مكة المكرمة

الأكثر تفاعلاً في شهادة القارئ الفاعل بتوقيع من الكاتب

شارك معنا على رابط الملتقى
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cHI5KsaVVRWZPg>



فعاليات ملتقى كتاب حول العالم
برنامج لقاء الكاتب والقراء

تلتقون يوم الأحد
02/06/2024

الكاتبة
وجدان عبدة قاسم
أديبة روائية وكاتبة خواطر
يمينية

مكتم طيلة اليوم
لائحة من الفعاليات المتاحة بتوقيت مكة
حجز مجاني
من الساعة 5 إلى 9 مساء بتوقيت القاهرة
6 إلى 10 مساء بتوقيت مكة المكرمة

الأكثر تفاعلاً في شهادة القارئ الفاعل بتوقيع من الكاتب

شارك معنا على رابط الملتقى
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cHI5KsaVVRWZPg>




كاتلوج برنامج لقاء الكاتب بالقراء

لفيف من الأدباء والمؤلفين المعروفين والصاعدين على الصعيد العربي والعالم الذين تعرفنا عليهم منذ بداية البرنامج

فعاليات ملتقى كتاب حول العالم
برنامج لقاء الكاتب والقراء

تلتقون يوم السبت
08/06/2024

الكاتب
عبد الإله بوزين
أديب قاص وكاتب مقالات
مغربي

مكتم طيلة اليوم
لقاء من العاشرة صباحاً بتوقيت مكة
حضور مجاني
من الساعة 5 إلى 9 مساءً بتوقيت القاهرة
6 إلى 10 مساءً بتوقيت مكة المكرمة

الأكثر تفاعلاً من شهادة القارئ من الفعاليات بتوقيع من الكاتب

شاركنا على رابط الملتقى
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cHI5KsaVVRWZPg>



فعاليات ملتقى كتاب حول العالم
برنامج لقاء الكاتب والقراء

تلتقون يوم الخميس
06/06/2024

الكاتبة
نسبية رشاد أحمد محمد
أديبة روائية وكاتبة مقالات وخواطر
يمنية

مكتم طيلة اليوم
لقاء من العاشرة صباحاً بتوقيت مكة
حضور مجاني
من الساعة 5 إلى 9 مساءً بتوقيت القاهرة
6 إلى 10 مساءً بتوقيت مكة المكرمة

الأكثر تفاعلاً من شهادة القارئ من الفعاليات بتوقيع من الكاتب

شاركنا على رابط الملتقى
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cHI5KsaVVRWZPg>



فعاليات ملتقى كتاب حول العالم
برنامج لقاء الكاتب والقراء

تلتقون يوم الثلاثاء
11/06/2024

الكاتبة
سها عوض
أديبة نثر وكاتبة خواطر
فلسطينية

مكتم طيلة اليوم
لقاء من العاشرة صباحاً بتوقيت مكة
حضور مجاني
من الساعة 5 إلى 9 مساءً بتوقيت القاهرة
6 إلى 10 مساءً بتوقيت مكة المكرمة

الأكثر تفاعلاً من شهادة القارئ من الفعاليات بتوقيع من الكاتب

شاركنا على رابط الملتقى
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cHI5KsaVVRWZPg>



فعاليات ملتقى كتاب حول العالم
برنامج لقاء الكاتب والقراء

تلتقون يوم الأحد
09/06/2024

الكاتبة
هبة مصطفى
أديبة روائية
إيثيوبية

مكتم طيلة اليوم
لقاء من العاشرة صباحاً بتوقيت مكة
حضور مجاني
من الساعة 5 إلى 9 مساءً بتوقيت القاهرة
6 إلى 10 مساءً بتوقيت مكة المكرمة

الأكثر تفاعلاً من شهادة القارئ من الفعاليات بتوقيع من الكاتب

شاركنا على رابط الملتقى
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cHI5KsaVVRWZPg>



فعاليات ملتقى كتاب حول العالم
برنامج لقاء الكاتب والقراء

تلتقون يوم الأربعاء
19/06/2024

الكاتب
مارفن عجور
أديب كاتب نصوص وشاعر نثري
لبناني

مكتم طيلة اليوم
لقاء من العاشرة صباحاً بتوقيت مكة
حضور مجاني
من الساعة 5 إلى 9 مساءً بتوقيت القاهرة
6 إلى 10 مساءً بتوقيت مكة المكرمة

الأكثر تفاعلاً من شهادة القارئ من الفعاليات بتوقيع من الكاتب

شاركنا على رابط الملتقى
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cHI5KsaVVRWZPg>



فعاليات ملتقى كتاب حول العالم
برنامج لقاء الكاتب والقراء

تلتقون يوم الأربعاء
12/06/2024

الكاتبة
سهير عبد الرحمن
أديبة كاتبة نصوص
سودانية

مكتم طيلة اليوم
لقاء من العاشرة صباحاً بتوقيت مكة
حضور مجاني
من الساعة 5 إلى 9 مساءً بتوقيت القاهرة
6 إلى 10 مساءً بتوقيت مكة المكرمة

الأكثر تفاعلاً من شهادة القارئ من الفعاليات بتوقيع من الكاتب

شاركنا على رابط الملتقى
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cHI5KsaVVRWZPg>




كاتلوج برنامج لقاء الكاتب بالقراء

لفيف من الأدباء والمؤلفين المعروفين والصاعدين على الصعيد العربي والعالم الذين تعرفنا عليهم منذ بداية البرنامج

فعاليات ملتقى كتاب حول العالم
برنامج لقاء الكاتب والقراء

تلتقون يوم السبت
22/06/2024

الكاتبة
ساجدة عصمة الدين
أديبة كاتبة خواطر
جزائرية

مكتم طيلة اليوم
لقاء من العاشرة صباحاً بتوقيت مكة
حضور مجاني
من الساعة 5 إلى 9 مساءً بتوقيت القاهرة
6 إلى 10 مساءً بتوقيت مكة المكرمة

الأكثر تفاعلاً: شهادة الفهرس من الفاعل بتوقيع من الكاتب

شاركنا على رابط الملتقى
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cHI5KsaVVRWZPg>



فعاليات ملتقى كتاب حول العالم
برنامج لقاء الكاتب والقراء

تلتقون يوم الخميس
20/06/2024

الكاتبة
بثينة بن ميله
أديبة روائية وكاتبة نثر
جزائرية

مكتم طيلة اليوم
لقاء من العاشرة صباحاً بتوقيت مكة
حضور مجاني
من الساعة 5 إلى 9 مساءً بتوقيت القاهرة
6 إلى 10 مساءً بتوقيت مكة المكرمة

الأكثر تفاعلاً: شهادة الفهرس من الفاعل بتوقيع من الكاتب

شاركنا على رابط الملتقى
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cHI5KsaVVRWZPg>



فعاليات ملتقى كتاب حول العالم
برنامج لقاء الكاتب والقراء

تلتقون يوم السبت
29/06/2024

الكاتبة
رؤى العلوش
أديبة وقاصة وكاتبة مقالات
مغربية

مكتم طيلة اليوم
لقاء من العاشرة صباحاً بتوقيت مكة
حضور مجاني
من الساعة 5 إلى 9 مساءً بتوقيت القاهرة
6 إلى 10 مساءً بتوقيت مكة المكرمة

الأكثر تفاعلاً: شهادة الفهرس من الفاعل بتوقيع من الكاتب

شاركنا على رابط الملتقى
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cHI5KsaVVRWZPg>



فعاليات ملتقى كتاب حول العالم
برنامج لقاء الكاتب والقراء

تلتقون يوم الأربعاء
26/06/2024

الكاتبة
حنين فيروز
أديبة وقاصة
مغربية

مكتم طيلة اليوم
لقاء من العاشرة صباحاً بتوقيت مكة
حضور مجاني
من الساعة 5 إلى 9 مساءً بتوقيت القاهرة
6 إلى 10 مساءً بتوقيت مكة المكرمة

الأكثر تفاعلاً: شهادة الفهرس من الفاعل بتوقيع من الكاتب

شاركنا على رابط الملتقى
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cHI5KsaVVRWZPg>



فعاليات ملتقى كتاب حول العالم
برنامج لقاء الكاتب والقراء

تلتقون يوم الثلاثاء
02/07/2024

الكاتبة
آية طريب
أديبة روائية وكاتبة خواطر ورسامه
مغربية

مكتم طيلة اليوم
لقاء من العاشرة صباحاً بتوقيت مكة
حضور مجاني
من الساعة 5 إلى 9 مساءً بتوقيت القاهرة
6 إلى 10 مساءً بتوقيت مكة المكرمة

الأكثر تفاعلاً: شهادة الفهرس من الفاعل بتوقيع من الكاتب

شاركنا على رابط الملتقى
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cHI5KsaVVRWZPg>



فعاليات ملتقى كتاب حول العالم
برنامج لقاء الكاتب والقراء

تلتقون يوم الإثنين
01/07/2024

الكاتبة
دعاء الفقي
أديبة شاعرة وكاتبة خواطر
مصرية

مكتم طيلة اليوم
لقاء من العاشرة صباحاً بتوقيت مكة
حضور مجاني
من الساعة 5 إلى 9 مساءً بتوقيت القاهرة
6 إلى 10 مساءً بتوقيت مكة المكرمة

الأكثر تفاعلاً: شهادة الفهرس من الفاعل بتوقيع من الكاتب

شاركنا على رابط الملتقى
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cHI5KsaVVRWZPg>




كاتلوج برنامج لقاء الكاتب بالقراء

لفيف من الأدباء والمؤلفين المعروفين والصاعدين على الصعيد العربي والعالم الذين تعرفنا عليهم منذ بداية البرنامج

فعاليات ملتقى كتاب حول العالم
برنامج لقاء الكاتب والقراء

تلتقون يوم السبت
06/07/2024

الكاتبة
تهاني السلطان

أديبة كاتبة خواطر ومقالات
يمنية

مكتم طرفة اليوم
لائحة من الفعاليات المتاحة بتوقيت مكة
حجز مجاني
من الساعة 5 إلى 9 مساء بتوقيت القاهرة
6 إلى 10 مساء بتوقيت مكة المكرمة

الأكثر تفاعلاً نه شهادة الفهرس في الفعاليات بتوقيت من الكاتب

شاركنا على رابط الملتقى
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cHI5KsaVVRWZPg>



فعاليات ملتقى كتاب حول العالم
برنامج لقاء الكاتب والقراء

تلتقون يوم الأربعاء
03/07/2024

الكاتبة
وفاء النعيمي

أديبة وكاتبة خواطر ومقالات
مغربية

مكتم طرفة اليوم
لائحة من الفعاليات المتاحة بتوقيت مكة
حجز مجاني
من الساعة 5 إلى 9 مساء بتوقيت القاهرة
6 إلى 10 مساء بتوقيت مكة المكرمة

الأكثر تفاعلاً نه شهادة الفهرس في الفعاليات بتوقيت من الكاتب

شاركنا على رابط الملتقى
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cHI5KsaVVRWZPg>



فعاليات ملتقى كتاب حول العالم
برنامج لقاء الكاتب والقراء

تلتقون يوم الإثنين
08/07/2024

الكاتبة
وصال طيارة

أديبة مضممة ومعلقة طوئية
جزائرية

مكتم طرفة اليوم
لائحة من الفعاليات المتاحة بتوقيت مكة
حجز مجاني
من الساعة 5 إلى 9 مساء بتوقيت القاهرة
6 إلى 10 مساء بتوقيت مكة المكرمة

الأكثر تفاعلاً نه شهادة الفهرس في الفعاليات بتوقيت من الكاتب

شاركنا على رابط الملتقى
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cHI5KsaVVRWZPg>



فعاليات ملتقى كتاب حول العالم
برنامج لقاء الكاتب والقراء

تلتقون يوم الأحد
07/07/2024

الكاتبة
آلاء محمد الأمين

أديبة كاتبة في مختلف المجالات
سودانية

مكتم طرفة اليوم
لائحة من الفعاليات المتاحة بتوقيت مكة
حجز مجاني
من الساعة 5 إلى 9 مساء بتوقيت القاهرة
6 إلى 10 مساء بتوقيت مكة المكرمة

الأكثر تفاعلاً نه شهادة الفهرس في الفعاليات بتوقيت من الكاتب

شاركنا على رابط الملتقى
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cHI5KsaVVRWZPg>



فعاليات ملتقى كتاب حول العالم
برنامج لقاء الكاتب والقراء

تلتقون يوم السبت
13/07/2024

الكاتبة
وصال بن سليمان

أديبة وكاتبة نصوص
الجزائرية

مكتم طرفة اليوم
لائحة من الفعاليات المتاحة بتوقيت مكة
حجز مجاني
من الساعة 5 إلى 9 مساء بتوقيت القاهرة
6 إلى 10 مساء بتوقيت مكة المكرمة

الأكثر تفاعلاً نه شهادة الفهرس في الفعاليات بتوقيت من الكاتب

شاركنا على رابط الملتقى
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cHI5KsaVVRWZPg>



فعاليات ملتقى كتاب حول العالم
برنامج لقاء الكاتب والقراء

تلتقون يوم الخميس
11/07/2024

الكاتبة
نسليم محمد علي

أديبة مخرقة كتب ومؤسسة مبادرة
يمنية

مكتم طرفة اليوم
لائحة من الفعاليات المتاحة بتوقيت مكة
حجز مجاني
من الساعة 5 إلى 9 مساء بتوقيت القاهرة
6 إلى 10 مساء بتوقيت مكة المكرمة

الأكثر تفاعلاً نه شهادة الفهرس في الفعاليات بتوقيت من الكاتب

شاركنا على رابط الملتقى
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cHI5KsaVVRWZPg>




كاتلوج برنامج لقاء الكاتب بالقراء

لفيف من الأدباء والمؤلفين المعروفين والصاعدين على الصعيد العربي والعالم الذين تعرفنا عليهم منذ بداية البرنامج

فماليات ملتقى كتاب حول العالم

برنامج لقاء الكاتب والقراء

تلتقون يوم الخميس
18/07/2024

الكاتب
مجد سامر المطري

أديب وكاتب سوري

ممكن طهارة اليوم
لائحة من المفاتيح وصحافة توصيف مكنة
حجور مطحون
من الساعة 5 إلى 9 مساءً بتوقيت القاهرة
6 إلى 10 مساءً بتوقيت مكة المكرمة

الأكثر تفاعلاً له شهادة الفهرس من المؤلفين من الكاتيب

شاركوا على رابط الملتقى

<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cHl5KsaVVRWZPg>




فماليات ملتقى كتاب حول العالم

برنامج لقاء الكاتب والقراء

تلتقون يوم الأثنين
15/07/2024

الكاتب
فهد محمد العسكر

أديب وشاعر سوري

ممكن طهارة اليوم
لائحة من المفاتيح وصحافة توصيف مكنة
حجور مطحون
من الساعة 5 إلى 9 مساءً بتوقيت القاهرة
6 إلى 10 مساءً بتوقيت مكة المكرمة

الأكثر تفاعلاً له شهادة الفهرس من المؤلفين من الكاتيب

شاركوا على رابط الملتقى

<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cHl5KsaVVRWZPg>




فماليات ملتقى كتاب حول العالم

برنامج لقاء الكاتب والقراء

تلتقون يوم الإثنين
22/07/2024

الكاتبة
هاجر الجبلي

أديبة روائية وكاتبة نثر يمنية

ممكن طهارة اليوم
لائحة من المفاتيح وصحافة توصيف مكنة
حجور مطحون
من الساعة 5 إلى 9 مساءً بتوقيت القاهرة
6 إلى 10 مساءً بتوقيت مكة المكرمة

الأكثر تفاعلاً له شهادة الفهرس من المؤلفين من الكاتيب

شاركوا على رابط الملتقى

<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cHl5KsaVVRWZPg>




فماليات ملتقى كتاب حول العالم

برنامج لقاء الكاتب والقراء

تلتقون يوم السبت
20/07/2024

الكاتب
محمد معراج عالم

أديب كاتب وباحث جامعي هندي

ممكن طهارة اليوم
لائحة من المفاتيح وصحافة توصيف مكنة
حجور مطحون
من الساعة 5 إلى 9 مساءً بتوقيت القاهرة
6 إلى 10 مساءً بتوقيت مكة المكرمة

الأكثر تفاعلاً له شهادة الفهرس من المؤلفين من الكاتيب

شاركوا على رابط الملتقى

<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cHl5KsaVVRWZPg>




فماليات ملتقى كتاب حول العالم

برنامج لقاء الكاتب والقراء

تلتقون يوم الخميس
25/07/2024

الكاتب
عقبة الكندي

أديب وشاعر يمني كاتب/مقالات- ونثر - حوار

ممكن طهارة اليوم
لائحة من المفاتيح وصحافة توصيف مكنة
حجور مطحون
من الساعة 5 إلى 9 مساءً بتوقيت القاهرة
6 إلى 10 مساءً بتوقيت مكة المكرمة

الأكثر تفاعلاً له شهادة الفهرس من المؤلفين من الكاتيب

شاركوا على رابط الملتقى

<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cHl5KsaVVRWZPg>




فماليات ملتقى كتاب حول العالم

برنامج لقاء الكاتب والقراء

تلتقون يوم الأربعاء
24/07/2024

الكاتب
علاء جعفر

أديب قاص وشاعر مصري

ممكن طهارة اليوم
لائحة من المفاتيح وصحافة توصيف مكنة
حجور مطحون
من الساعة 5 إلى 9 مساءً بتوقيت القاهرة
6 إلى 10 مساءً بتوقيت مكة المكرمة

الأكثر تفاعلاً له شهادة الفهرس من المؤلفين من الكاتيب

شاركوا على رابط الملتقى

<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cHl5KsaVVRWZPg>





كاتلوج برنامج لقاء الكاتب بالقراء

لفيف من الأدباء والمؤلفين المعروفين والصاعدين على الصعيد العربي والعالم الذين تعرفنا عليهم منذ بداية البرنامج



فعاليات ملتقى كتاب حول العالم
برنامج لقاء الكاتب والقراء
تلتقون يوم الأحد
28/07/2024
الكاتب
الحسن الاستثنائي
أديب روائي شاعر ومدرّب
سوداني

مكم خطة اليوم
إلا من الساعة 5 صباحاً بتوقيت مكة
+حور مطوح
من الساعة 5 إلى 9 مساءً بتوقيت القاهرة
6 إلى 10 مساءً بتوقيت مكة المكرمة

الأكثر تفاعلاً له شهادة الفخر من الفاعل بتوقيع من الكاتب

شاركنا على رابط الملتقى
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cH15KsaVVRWZPg>



فعاليات ملتقى كتاب حول العالم
برنامج لقاء الكاتب والقراء
تلتقون يوم السبت
27/07/2024
الكاتبة
نور الهدى كنعان
أديبة كاتبة نصوص وخواطر
سورية

مكم خطة اليوم
إلا من الساعة 5 صباحاً بتوقيت مكة
+حور مطوح
من الساعة 5 إلى 9 مساءً بتوقيت القاهرة
6 إلى 10 مساءً بتوقيت مكة المكرمة

الأكثر تفاعلاً له شهادة الفخر من الفاعل بتوقيع من الكاتب

شاركنا على رابط الملتقى
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cH15KsaVVRWZPg>

ملاحظة:

- ✓ توقف بث البرنامج خلال فترتين منذ بدايته:
- ✓ خلال شهر رمضان ثلاثة أيام قبله وأخرى بعده بمناسبة عيد الفطر، والموافق من بدايات شهر مارس لمنتصف شهر أبريل.
- ✓ خلال عطلة صيف الملتقى من بداية أغسطس لبداية سبتمبر.
- ✓ تم إلغاء بعض الحلقات لكتاب لم يتمكنوا من الالتزام بموعد المشاركة، وتم تعويض حلقاتهم بلقاءات وورشات مفتوحة مع أعضاء الملتقى.
- ✓ تمت إعادة استضافة بعض الكتاب من جديد ممن شاركوا في بدايات الملتقى، لذلك اكتفينا بنشر أول مشاركة لهم.
- ✓ سيتم نشر تمة الكاتلوج بحول الله في الأعداد القادمة من المجلة بشكل دوري بما يعادل مرتين في السنة.



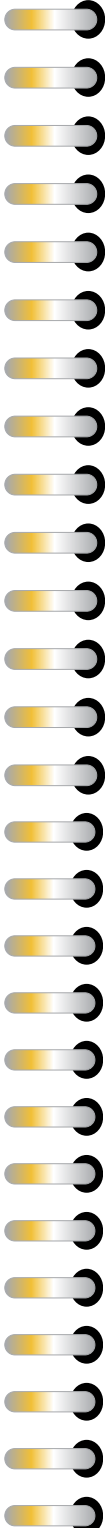
فعاليات ملتقى كتاب حول العالم
تلتقون يوم
الكاتب/ة
.../2024
فاضل / روائي / شاعر / باحث /
البلاد؟

مكم خطة اليوم
+حور مطوح
من الساعة 5 إلى 9 مساءً بتوقيت القاهرة
7 إلى 11 مساءً بتوقيت مكة المكرمة

الأكثر تفاعلاً له شهادة الفخر من الفاعل بتوقيع من الكاتب

شاركنا على رابط الملتقى
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cH15KsaVVRWZPg>

... وللبرنامج بقية
- تلتقون إعادة بث
البرنامج ابتداءً من فاتح
سبتمبر في نفس
الموعد ونفس الفضاء
ومع ضيف جديد.





شروط المشاركة بفعاليات الملتقى:

أن نلتزم/ين:

الحضور ساعة فتح المجال للنشر

من: 9 بتوقيت القاهرة / 10 بتوقيت مكة
ويتوقف عند حدود

5 بتوقيت القاهرة / 6 بتوقيت مكة المكرمة.

التواجد ساعة فتح التفاعل:

من: 5 بتوقيت القاهرة / إلى غاية: 9 مساء

6 بتوقيت مكة / إلى غاية: 10 مساء

التعريف بنفسك كأول تقديم لشخصك!

تقديم ما لديك لإقناع القارئ بجدية قلمك!

تجنب كثرة الرسائل القصيرة تفاديا لإزعاج المتلقي.

الرد على تفاعلات القراء باحترام!

اختيار القارئ الأكثر تفاعلا معك طيلة اللقاء.

أن نكون/ين:

كاتبا/

روائيا /

قاصا /

شاعرا /

باحثا /

ناقدا /

.....



• للتواصل والاستفسار:

• mltqyktabhwlalalm@gmail.com

+962 7 9104 4819

ملاحظة: تقديم سيرة ذاتية مختصرة +صورة تعريفية + توقيع الكاتب

شاكرين لكم مشاركتكم وتفاعلکم الراقبي

استحق المشاركون في
البرنامج منذ بدايته أن
نؤرخ لتواجدهم معنا،
فهم ليسوا فقط أعضاء
بملتقى كتاب حول
العالم ، بل هم لبنته
وخاصته، وهم الأمل في
جعل القلم العربي قلما
عالميا يستحق تسليط
الضوء عليه وتكريمه في
كل محفل.
شاكرين لهم على الدوام
عطاءهم اللامحدود
واللامشروط.
دتمتم مميزين ورائعين.

- يتاح للقارئ التفاعل مع المكتوب فقط بالتعليق بالرموز خلال فترة نشر الكاتب لمحتواه، ويفتح التفاعل المباشر مع الكاتب ابتداء من الساعة السادسة مساء بتوقيت السعودية، حيث تفتح الدردشة من طرف المشرفة، ويحق للقارئ حينها التواصل مع الكاتب وطرح تساؤلاته وإبداء رأيه ووجهة نظره وقراءته النقدية لما قدمه الكاتب، مع مراعاة شروط الاحترام والأدب الملزمة للمنضم للملتقى.
- يحصل الكاتب على شهادة مشاركة، كما يحق للكاتب ترشيح القارئ الفاعل لنقدم له شهادة تقدير بتوقيع من الكاتب والجهة الداعمة.
- نهاية كل شهر سيقوم الملتقى بتنظيم جلسات قراءة ومحاضرات وأمسيات شعرية عن بعد للكتاب المشاركين خلال الشهر.
- يحق للكاتب كما القراء التفاعل مع الكتاب الآخرين، والتواصل مع الكاتب مباشرة أو عبر تتبع مساره عبر مواقع التواصل معه أو عبر نوافذ الملتقى وإبداء رأيه في الكاتب ومنجزه.

برامج الملتقى

تغريد خارج السرب



توظيف الزمن داخل الزمن

اعتماد المحتوى الثقافي والأدبي روتيناً يومياً، والاتجاه نحو شغل الوقت بالقراءة والاستفادة من فكر الأجيال والمجتمعات، ليس بالضرورة في وقت فراغ أو وقت ملزم، بل في كل وقت متاح، وبكل الوسائل المتاحة، حتى لا يصير الزمن حاجزاً أو ضرورة.



تجديد لروح الملتقى

تفادي الرتابة بالاتجاه لتنشيط معارف الكاتب والقارئ حول تقنيات الكتابة الرصينة وتقوية المعجم اللغوي والأسلوبي للكاتب وتغادي الأخطاء الإملائية واللغوية



تتويج من نوع آخر

المشاركة في المسابقات والورشات والحواريات والتحديات تظهر قدرات فاعلة وملهمة لأعضاء الملتقى تم توظيفها للإفادة المتبادلة، وهذا في حد ذاته مكسب للملتقى ولأعضائه؛ بجانب تقديم شهادات مشاركة وتقدير وشكر، يتم أيضاً تخليد ذلك الحضور على وسائل التواصل وفي أرشيفات الملتقى وبمجلته الفصلية وكتبه المجمع.



تحقيق أهداف مشتركة

وذلك بتقديم فرص متنوعة لأعضاء الملتقى للإفادة والاستفادة من الخبرة والموهبة معاً، للكاتب والأدباء والمؤلفين والنقاد، وتطوير مستوى الكتاب الصاعدين وربطهم بمجالات الكتابة المتنوعة.



تفاعل ملموس

من خلال التفاعل المباشر مع الأدباء المحترفين في الميدان والمدربين في مختلف الورشات التي مرت بالملتقى، وبراعة القراء والنقاد في استمالة الأعضاء وفتح نقاشات فاعلة معهم، خلق ذلك جواً من المسؤولية والاهتمام الجاد والحرص على تطوير الذات قل نظيره في العديد من المنتديات والمواقع الخالية من الجدية.



تنوير الكتاب ودعمهم

من خلال التعرف على تقنيات مختلفة ومهمة للإقلاع بالمستوى اللغوي والفكري والأسلوبي للأديب والمؤلف وتحسينه لتقديم أفضل ما لديهم أثناء الكتابة، إضافة للتعريف به في الوسط الثقافي كفاعل فيه وليس مغيباً عنه.

مسابقة اجالات الجمعة

تذكير بقوانين المشاركة في المسابقة:

يتم اختيار العشر مشاركات الفائزة استناداً لرأي لجنة تحكيم موثوقة، تعتمد خبرتها في المجال الأدبي واللغوي، ورغم أن أغلبية المشاركات هي بقدر عال من الإبداع مما يزيد الضغط على اللجنة فإنها بعد اختيار الأنسب تلجأ للتصويت لاختيار الثلاث فائزين الأوائل التزاماً بقانون المسابقة، على أن تقدم مبدأ إعطاء الفرصة للجميع.

الارتجال المباشر

تذكير بقوانين المسابقة:

✓ الالتزام بهو موضوع المسابقة / الارتجال

✓ الالتزام بهو موضوع الصورة الخاصة بكل أسبوع حسب ذائقة الكاتب .

✓ كتابة الاسم الكامل أسفل الارتجال / البلد اختياري / عنوان للمشاركة

✓ الالتزام بعدد الأسطر / لا يتجاوز الارتجال عشرة أسطر أو ما يقارب 200 كلمة كحد أقصى.

✓ الالتزام باللغة العربية الفصحى والسليمة من كثرة الأخطاء.

✓ الالتزام بأداب النشر بالمنصة.

✓ يقبل الشعر والنثر في الارتجال.

✓ لا يسمح بنشر دخيل أو بالتعليقات والأحكام على المشاركات. جميع

المشاركات بقدر راق من الإبداع والتميز. ولا يسمح بإدلاء أي رأي لترك بقية

الكتاب المجال لإظهار إبداعهم. فهذا يعد نوعاً من التشويش ولجنة التحكيم

كفيلة بتقديم شهادتها.

البرنامج الأسبوعي:

مسابقة ارتجالات الجمعة الارتجال المباشر

اختيار أفضل ثلاث ارتجالات على صورة الأسبوع للفوز بتصميم خاص بالمشاركة وشهادة تقدير + سبعة فائزين بالقائمة الطويلة +

ما صورة لهذا الأسبوع؟ 🤔

تنشر المشاركات الفائزة في

كتاب مجمع فصلي بدعم من

دار بوفار للنشر الإلكتروني

نستقبل ارتجالاتكم

على موقع ملتقى

كتاب حول العالم

بمجموعة الواتساب

ابتداءً من الساعة

العاشرة صباحاً

بتوقيت مكة المكرمة

تنتهي المسابقة

الساعة السادسة مساءً

ونعلن النتائج

بعد العاشرة بتوقيت مكة

#ملتقى_كتاب

تصميم: شهر لقماري

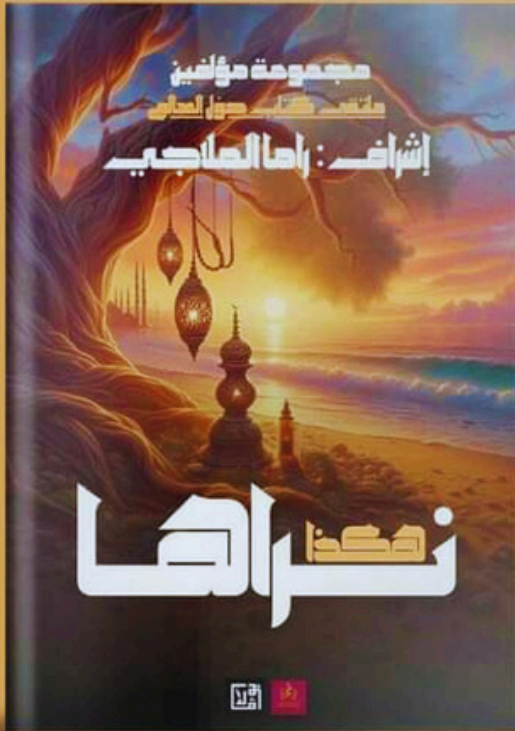


هكذا نراها

خطوة ناجحة لتوثيق المشاركات الفائزة في مسابقة ارتجالات الجمعة

لقي برنامج : ارتجالات الجمعة، استحسان الكثير من الكتاب المبدعين، وحقق استقطابا جميلا لهواة التحليل المرئي للصورة المعبرة، وأصحاب بعد النظر ودقة الوصف، مما دفع بملتقى كتاب حول العالم إلى جعله برنامجا أسبوعيا مستداما وفقرة أساسية في أنشطة الملتقى، وشجعه على القيام بخطوة جادة لتوثيق المشاركات الفائزة بالمسابقة وإخراجها لجمهور القراء جيشكل احترافي.

اعتمد نظام البرنامج على تقنية الارتجال على صورة مركبة أو لوحة معبرة أو رسم إيحائي مستمد من البيئة العامة والأحداث العالمية والمشاهد الإنسانية واستنباط الفكر والأحاسيس والمشاعر الداخلية لكل كاتب واستدراجه ليخرج ما أوحى له الصورة مترجما في كلمات معبرة مختزلة وعميقة، سواء كان النص شعرا أو نثرا، مرتبطا بمحسوس أو متخيل، وبلغة عربية فصيحة.



تم التعاون مع دار بوفار للنشر الالكتروني لدعم مبادرة ملتقى كتاب حول العالم في إعداد ونشر الكتاب المجمع، وتبني جميع أجزاء الكتاب الفصلية، وعقدت شراكة مع الدار لتشجيع كتاب الملتقى.

<https://www.facebook.com/100091742228866/posts/pfbid023eboyMFB4Pq4hsd7qtqR5M7QfJMvB4q99UJqyTN1ft1aJ2xwarH92qxJTyrQyy8MI/?app=fbl>

- ✓ يتم نشر الارتجالات العشرة الفائزة كل أسبوع، بما فيها الفائزة بالمراكز الأولى.
- ✓ قرر الملتقى نشر كتاب مجمع الكتروني لجميع المشاركات الفائزة في المسابقة منذ بدئها، د الآن في جزأين،
- ✓ الكتاب سيكون فصليا وسيصدر كمرق بالمجلة في جميع أعدادها القادمة.
- ✓ تم إصدار جزئين لحد الآن والثالث شهر ديسمبر القادم.

نماقدات
نشرق
بالنماقد مع

دار بوفار للنشر والنوزع
ملتقى كتاب حول العالم

وذلك في إطار جهود الدار والمبادرة في دعم المواهب
مع نمياننا بدواج النجاح والنوفيق

برامج الملتقى

من أبرز البرامج التفاعلية



ملتقى كتاب حول العالم:

ورشات مفتوحة

مع:

أ. سهر لقماري

مواضيع ورشة: 26 مايو 2024

- من غرائب اللغة العربية
- جولة في معجم اللغة العربية.
- اكتب.. ولا تكتب

كاتبة ومدرسة لغة عربية
محاضرة ندوات أدبية وعلمية
باحثة في الشعر والنسائيات.
مؤلفة لها إصدارات ورقية وإلكترونية
في الشعر والقصة والدراسات
مشاركة في عدة ورشات وندوات
مديرة ملتقى كتاب حول العالم

https://chat.whatsapp.com/kb9fzI50cHI5KsaVVRWZPg



ورشات مفتوحة

ورشات استثنائية غير رسمية تطرح في مختلف المواضيع الأدبية اللغوية النقدية والتقنية... تهتم شريحة الكتاب عموماً والصاعدين خصوصاً لتدريبهم على إتقان لغتهم وتنقيح أسلوبهم والاستفادة من نصائح الخبراء لهم. الورشا المفتوحة غير رسمية، بعضها مبادرة وبعضها تحت الطلب.



لقاء الثلاثاء

مع الأستاذ: وليد حسون

لقاء الثلاثاء.. محاضرات ولقاءات أسبوعية مفيدة لكل كاتب على منصة meet مع الأستاذ الفاضل وليد حسون على الساعة التاسعة مساء بتوقيت مكة المكرمة.



لقاء الثلاثاء

برنامج رسمي أسبوعي مباشر من إعداد وتقديم الباحث السوري الكبير: وليد حسون. جلسات تجمع بين المتعة والإفادة يتحفا خلالها الأستاذ وليد بالغوص في أعماق النص الأدبي والشعري بالشرح واستخلاص المعاني والأساليب التي تميزه كتحفة أدبية.



كيف تصبح كاتباً متمكناً؟

برنامج ورش في الكتابة أساسياتها وتقنياتها قريباً...

من تقديم: الحسن الاستثنائي

#على منصات ملتقى كتاب حول العالم



كيف تصبح كاتباً متمكناً؟

برنامج رسمي أسبوعي مباشر من إعداد الدكتور والمدرّب: الحسن الاستثنائي، يهتم بتقديم ورش في الكتابة عموماً، وبأساسياتها وتقنياتها، وذلك من خلال تقديم معلومات مفصلة وفتح تفاعل مباشر مع الكتاب المهتمين.

... تفاصيل أكثر عن محتوى هذه البرامج في العدد القادم

برنامج : ندوات الملتقى الشهرية

ندوة الشهر: في أدب الاغتراب

قَدِّم لها وأدارها: الأستاذ الباحث: وليد حسون



ملتقى كتاب حول العالم
FORUM WRITERS AROUND THE WORLD

من تنظيم ملتقى كتاب حول العالم
برنامج: ندوات الشهر.

دعوة حضور ندوة بعنوان:

في أدب الاغتراب

الوقت

9:00 مساء بتوقيت مكة المكرمة
8:00 مساء بتوقيت القاهرة
7:00 مساء بتوقيت المغرب والجزائر
6:00 مساء بالتوقيت الدولي غرينيتش

التاريخ

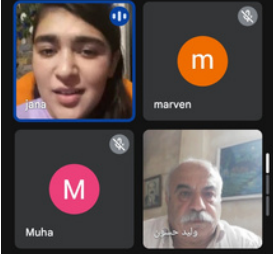
الخميس/ 01 / أغسطس / 2024

رابط الحضور

إدارة الندوة: الأستاذ وليد حسون

<https://meet.google.com/ocu-pivb-fxp>

ندوة: في أدب الاغتراب



الاغتراب في رواية: وادي الغيوم

ورقة الباحثة: جنب جهاد الحنفى
لبنان

لا نحتاج جواز سفر لتطارنا الغربية. إنها الوحش الذي لا يستعصي عليه مكان.. ويستلذ بالصاعقة بينما تعتصرك لكنك لا تستطيع الفيضان. إنها لعنة الاغتراب، أن تنفجر بينما تبدو صنماً. وعليك الاختيار بين الاكتئاب وبين أن ترتمي في أحضان الأدب. العناقات دواء الغربية الوحيد. لأنك على الأقل تعيش مع أشخاص يشبهونك. وتتعلم أن الغربية لا تحتاج إلا ليوسف ليكون مرآة غربتك.. ومرام التي تعصر لك مراراتها.

الغيمة في الرواية رمز لأحلام يلاحق شبها شوق مرام ووحدية يوسف. هذا الثنائي الذي هرب من الغربية إلى الغربية والوادي هو العزلة.. الوحدة المدفونة التي لا يشعر بها الواقف على القمة. إنها أصعب أنواع الغربية التي عبّر عنها الدكتور علي نسر: أن تنزف سرّاً لأنك لن تجد من يخاف عليك من الاعماء. وهي القاسم المشترك بين جميع أبطال الرواية: بين يوسف ومرام كان جرح الحب، ولصالح جرح الطفولة، ولصباح جرح الوادي.. شهيدة وادي الغيوم التي ودعها يوسف قبل أن يلتقيها.

الغربة تحوّلك لصامتٍ أو لاعتن! ويوسف تأرجح بينهما لا ضعفاً أو حيرةً، لكنه احترام وتفهم لأشكال غربته. ينتمي لدائرة ضيقة.. أصدقاء يحتملون أسئلته المشكّكة بالوجود، كتبه، حزن والدته، والنيذ. كلهم ملجأ لغربته وكلهم سبب لها.

تمسك يوسف باستفهاماته الملحة عن الله، ولكن هل يفهم المجتمع من يكون الله؟ كان منفتحاً على الاجابات، لكنه يعود فارغ اليدين. إنه الاغتراب الاجتماعي.. وباء المثقفين الذين يحتاجون لمفكرين في مستواهم يكسرون قاعدة المسلمات. لكنهم، لكن يوسف، يكتشف أذرة في الكتب. حين تضيق الغربية علينا الدروب، سنكتشف عوالم خاصة. ومثلها رواية (جلال ووفاء) التي تعلق بها يوسف. كان يجد نفسه في حياة جلال الثورية. ويقابل مرام في عيون وفاء وجلال حين تتعانق. ونبشت أصابع الحزن في خرابه بعدما انكسرت وفاء.

هو الحب، أو جرحه.. الشرارة الأولى للغربة رغم أن حياة يوسف النسائية كانت عامرة. لكنها التصوير الأوضح لغربته التي لا تعني الوحدة.. لكنها تعني ألا تجد من تبكي معه وحولك الالاف.

رواية وادي الغيوم للدكتور علي نسر.
صادرة عن دار المؤلف 2019.

تحدث عن الرواية بشكل موجز وقد وصف "وادي الغيوم" قائلاً: "هي ضيعة وادي الغيوم التي احتضنت غربة أم يوسف وأسرار البكاء، شخصيات هذه الرواية عديدة وكل شخصية تحمل قضية وتحمل وجعاً..."



ندوة: فن أدب الاغتراب

الاغتراب في رواية: وادي الغيوم

لا شك أن وجود المرأة كان مسكناً ليوسف.. لكنه يحتاج العلاج. ولعلها قمة الغربة أن يوسف لا تغريه لهفة النساء لوسامته كأبي رجل! لأنه كان يحتاج لشعوره بأنه رجل ناجح بعيون ابنته، ومرغوب من حبيبته الوحيدة، وبطل أمام والدته. إنها حاجة لشفاء الغربة، لا بالانتماء، لكن بأن ينتمي أحد لروحه.

إن رجلاً مشبعاً بمأسي الحرب كما يصفه الكاتب، يعاني من أهوال الحرب النفسية ما يخرج بالغربة عن مفاهيم علم النفس. قد حاول يوسف التخلص الشرح المفصل لأنه كان مولعاً به. دليل على الغربة، وعلى الاختناق منها! ببساطة لا يوجد دليل، لكنني أشعر. تكمن الاشكالية في لغة التعبير عن هذه الغربة. ويوسف باعتقاده أن المجتمع يريدك أن تعبّر بطريقته، بهمجيته، بعاداته البالية التي كرهها حدّ العمى. المغترب لا يحتاج لبلاغة، يحتاج لتوأم يتمرد معه، ويضعف معه بدون تحليلات لوجستية للموقف. الغريب باختصار يحتاج من يغترب معه.

لكن، هل للغربة نهاية؟

إن يوسف غريب لكنه يخاف من الحياة خارج غربته. إن التعبير الروائي عن الاغتراب يمنحه قدسيّة. هي معاناة القارئ والكاتب والأبطال في أن. ودور الرواية أن يتناول أبعاد الرواية التي لا تعني فقط الأسباب، لكنها طريقة البطل في التمرد على غربته. كانت بالنسبة ليوسف كالوحد، تسحبه أكثر كلما يقاومها. ولم يسترد في النهاية مرام، لم يثر من قلب حزنه.. لكنه علمنا ألا ننتظر حنواً من القدر لأنه مفاجآت في الغالب سلبية. الكاتب أظهر الغربة على حقيقتها، ستلاحقك بدون ملل. لذلك، صاحبها، أكمل العدو، أو استسلم.

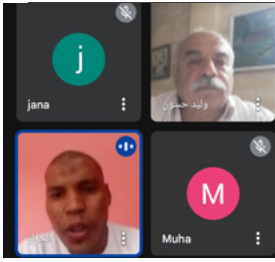
وفي عرض الكاتب، تخطب أبطاله بين الثلاثة احتمالات. لكن مصير من يجازف لوحده أن يلهث من شوك المسافة. صحيح أن القارئ يفتش عن الأمل الذي يجعله يقاوم غربته باقتدائه بالبطل الشجاع، لكننا نحتاج للبطل الذي يتأمل أكثر من المنتصر. إنه مضاد الغربة.. أن تبتمس في عزّ التيه، أن تتأمل برسالة، تتأمل برأيك كأن العالم سيصفق لروعتك! إن مجتمعاتنا متخمة بالمغتربين. لكنه يحتاج أمثال يوسف الذين يجدون بيتاً في قصيدة! إنها سنة.. الاستمتاع بالرحلة قبل الوجهة.

والنهاية المأساوية ليست هزيمة.

الهزيمة أن تصدّ محاولات الأمل وهو يحايل ابتسامتك.. ويوسف تعلّق بالبسمة لأنه أدمن دموعه. ولا أشدّ على القلوب من إدمان الغربة التي تضع حاجزاً ذاتٍ انكسرت.. وأخرى تحاول الترميم.

إن رواية وادي الغيوم تربّي الغربة في جيوبها. وتعطي عمقاً للشعور الانساني الذي يرتقي بأفلام شفافة.. تعبّر وتستبيح. وتستبيح حين تلمس الجرح وتقبض عليه.. وشفاء الغربة لا تحتاج ضمادة تمنع النزيف.. بل قلم يغرز في أعماقها فيراود الدم المتخثر عن تعلقه في زوايا القلب الذي لا تحويه زاوية.

ندوة: فن أدب الاغتراب



الاغتراب فن أدب الرحلة، قصة "من زاكورة إلى إسبانيا" نموذجاً

ورقة الباحث: مصطفى الخراز
المغرب

تقديم:

أدب الرحلة: هو لون من ألوان الأدب الذي يصف فيه الكاتب ما جرى من أحداث وما صادفه من أمور أثناء رحلة قام بها لأحد البلدان، ويعتمد الكاتب الصدق في التعبير وتحري الحقيقة في الوصف والتعريف بالبلدان وتصوير المشاهد الحية تصويراً واقعياً. مما يجعل القراءة غنية ممتعة.

ولا شك أن الدارس والباحث في علم الاجتماع والجغرافيا والتاريخ والعلمية المكانية -الطوبونيميا- يعتمد على كتب أدب الرحلة كمصادر ومراجع أولية لأنها نابعة من تجارب ذاتية.

فالرحلة: يقصد بها في اللغة العربية الارتحال والسفر لغرض ما، وتكون برية أو جوية أو بحرية، وهي أيضاً، الانتقال من مكان إلى آخر باختلاف الوسائل.

والغربة والاغتراب: هي البعد عن مكان الإقامة والسكنى، هي البعد عن الوطن لسبب من الأسباب التي تجعل سبل الرحيل ممكنة، فمنها الرغبة في البحث عن حياة أفضل للعيش الكريم، نظراً لعدم توفر الشروط الضرورية في البلد الأصلي. وبالتالي

فالهجرة هي السبيل الوحيد لتحقيق الذات. لكن المهاجر يعيش الغربة بكل تفاصيلها، بين لعنة الاغتراب ومرارة الشوق للأهل، وبين فقدان الهوية والفشل في تحقيق الأحلام.

الاغتراب في قصة " من زاكورة إلى إسبانيا: (1)

الاغتراب في قصة " من زاكورة إلى إسبانيا: (1)

يعيش سفيان مع والديه داخل منزل طيني في مدينة "زاكورة" في الجنوب الشرقي للمغرب، يقضي معظم أوقاته في البحث عن عمل بين المحلات التجارية والأسواق، ولكن دون جدوى. فقد غادر صفوف الدراسة مبكراً، وعمره الآن لا يتجاوز عشرين سنة. ذات صباح زاره صديقه سعيد، يخبره على انفراد أمام باب المنزل بعد أن طرق الباب مرتين، فخرج سعيد شبه مغمض العينين من أثر النوم فقال:

- أتعرف يا سفيان؟ لقد أتيتك بخبر يسرك ويسعدك.

- قال سعيد وهو في حيرة من أمره: ما هو هذا الخبر يا سعيد؟ إني أسمعك.

- قال سفيان: إن رجلاً من مدن الشمال يبحث عن عمال للذهاب إلى إسبانيا للعمل هناك، لكن عليك أولاً جمع مبلغ من المال يقدر بسبعة ملايين.

كتاب "دع الورد ينتعش، إبداعات عالمية تنتصر للحب والسلام" هو أنطولوجية من إنجاز جامعة المبدعين المغاربة في طبخته الأولى أكتوبر 2024، يتضمن أشعاراً وقصصاً قصيرة ورسائل أدبية وخواطر، لـ 43 كاتباً وكاتبة من مختلف دول العالم، و ترجم الكاتب "حسن يارتي" كل النصوص الأدبية التي كتبت بلغات أجنبية إلى اللغة العربية.



ندوة: فن أدب الاغتراب

الاغتراب في أدب الرحلة، قصة "من زاكورة إلى إسبانيا" نموذجاً

ورقة الباحث: مصطفى الخراز

المغرب

- قال سعيد مندهشا: لو كنت أملك مالا كنت أعددت مشروعاً هنا. وأبقى قريباً من أسرتي...
- قال سفيان: إن إسبانيا هي أرض الخلاص، جنة فوق الأرض، مكان تحقيق الأحلام، لا تفكر كثيراً، وابتحث عن سبعة ملايين. فصاحب القارب سينتظرننا بعد أسبوع من الآن في مكان سري للغاية.
منذ أن وضع سعيد فكرة الهجرة في مخيلته، وهو منشغل البال، غير مرتاح، مشاعره غير مستقرة، لا يأكل كالمعتاد، لا يتنسم كثيراً، ولا يسلم على أقرانه، منغلق ويبنى أحلاماً من بشكل عشوائي...
مر أسبوع بسرعة البرق، لكن سعيد كان في الموعد، فقد تحصل على مجوهرات تخص والدته، سرقها فقام ببيعها في السوق الأسبوعي بسبعة ملايين، وترك لها رسالة يودعها فيها ويخبرها أنه أخذ المجوهرات واعتذر لها في الأخير.
غادر هو وصديقه القرية، متوجهان صوب مدينة "طنجة" المغربية، وهناك كان صاحب القارب في انتظارهما في المكان المعروف، دفعاً له المبلغ المتفق عليه مسبقاً، رداً دعاء السفر وركبوا القارب برفقة مهاجرين سريين آخرين بينهم نساء وأطفال.
وما هي إلا ست ساعات بعد منتصف الليل، حتى انتشرت أخبار على شاشة التلفاز، مفادها غرق قارب صغير قبالة السواحل الإسبانية المغربية، وللأسف قد مات كل المرشحين للهجرة السرية. مات سعيد في طريق الهجرة، عبر قوارب الموت وكل من عليها من نساء وأطفال.
إلا سفيان، كان الناجي الوحيد في حادث غرق القارب الصغير، وصل إلى الشواطئ الإسبانية وهو شبه فاقد للوعي بعد أن أغمر عليه جلاء تلامم أمواج البحر بقوة، زيادة عن بعد المسافة. لما استيقظ، وجد نفسه بين سندان فقدان الهوية، ومطرقة تأنيب الضمير، لأنه وجد بجانبه جثثاً منتفخة بالماء.

نساء ورجال وأطفال، حتى صديقه سعيد لم يعد يتنفس أو يتكلم أو يشاهد صوراً حقيقية مباشرة للحلم الذي راوده لسنين عديدة، فقد تحقق متأخراً. خلف الحادث الأساسوي حزناً كبيراً بين الأهل والأقارب، بين سكان القرية، وانتكاسة للأب والأم ومرارة الفقد والألفة المزيفة.

مرت ثلاثة أشهر على وصول سفيان إلى الضفة الأخرى، بعد وضع ضحايا الغرق داخل مستودع للأموال، بعد انتشارها من قبل فرق الإغاثة والإنقاذ...

كان أحمد يقضي معظم أوقاته باحثاً عن عمل يمكنه من سد حاجياته ومستلزمات الحياة، لكن بشكل سري، بحيث لا يمكنه التجول بكل حرية، فهو بلا وثائق هوية...

فقد ضاعت أحلامه في بلد الأحلام، لم يحقق ذاته ولم يحافظ على وعد صديقه سعيد، لم يتمكن من شراء سيارة فاخرة، ولا بيت كبير، لم يتزوج من أجنبية كما وعدوه، لم يرسل الأموال إلى عائلته في المغرب... على امتداد ثلاثة أشهر، لم يذق سفيان طعم الحرية ولا لون الحياة. ليتبخر السراب الضبابي المخيم على بصيرته منذ أن تولدت لديه فكرة الهجرة إلى هناك،

المخيم على بصيرته منذ أن تولدت لديه فكرة الهجرة إلى هناك،

مر الشهر الرابع على نفس الحالة، فبدأت رغبة سفيان تزداد محاولته الرجوع إلى أرض الوطن، تتكرر كلما تذكر شيئاً من الحنين إلى الأصدقاء، إلى العائلة، إلى وقت الغروب في وادي درعة، إلى جبل "سيدي حمو" برفقة الأصدقاء، إلى القصبة القديمة ومخلفات فياضان ثمانينيات القرن الماضي، إلى فولكلور "أقلال" وشموخ نخيل "درعة"... كلما نزلت دمة تركت في نفسيته مجالاً واسعاً للتفكير والتذمر... وفي رحلة بحثه عن وسيلة للرجوع إلى المغرب، وجد عجوزاً تقود سيارتها الفارغة،

ندوة: فن أدب الاغتراب

الاغتراب في أدب الرحلة، قصة "من زاكورة إلى إسبانيا" نموذجاً

ورقة الباحث: مصطفى الخراز

المغرب

- قال سعيد مندهشا: لو كنت أملك مالا كنت أعددت مشروعاً هنا. وأبقى قريباً من أسرتي...
- قال سفيان: إن إسبانيا هي أرض الخلاص، جنة فوق الأرض، مكان تحقيق الأحلام، لا تفكر كثيراً، وابتعد عن سبعة ملايين. فصاحب القارب سينتظرننا بعد أسبوع من الآن في مكان سري للغاية.
منذ أن وضع سعيد فكرة الهجرة في مخيلته، وهو منشغل البال، غير مرتاح، مشاعره غير مستقرة، لا يأكل كالمعتاد، لا يتسّم كثيراً، ولا يسلم على أقرانه، منعلق ويبنى أحلاماً من بشكل عشوائي...
مر أسبوع بسرعة البرق، لكن سعيد كان في الموعد، فقد تحصل على مجوهرات تخص والدته، سرقها فقام ببيعها في السوق الأسبوعي بسبعة ملايين، وترك لها رسالة يودعها فيها ويخبرها أنه أخذ المجوهرات واعتذر لها في الأخير.
غادر هو وصديقه القرية، متوجهان صوب مدينة "طنجة" المغربية، وهناك كان صاحب القارب في انتظارهما في المكان المعروف، دفعاً له المبلغ المتفق عليه مسبقاً، رددت دعاء السفر وركبا القارب برفقة مهاجرين سريين آخرين بينهم نساء وأطفال.
وما هي إلا ست ساعات بعد منتصف الليل، حتى انتشرت أخبار على شاشة التلفاز، مفادها غرق قارب صغير قبالة السواحل الإسبانية المغربية، وللأسف قد مات كل المرشحين للهجرة السرية. مات سعيد في طريق الهجرة، عبر قوارب الموت وكل من عليها من نساء وأطفال.
إلا سفيان، كان الناجي الوحيد في حادث غرق القارب الصغير، وصل إلى الشواطئ الإسبانية وهو شبه فاقد للوعي بعد أن أغمر عليه جلاء تلاطم أمواج البحر بقوة، زيادة عن بعد المسافة. لما استيقظ، وجد نفسه بين سندان فقدان الهوية، ومطرقة تأنيب الضمير، لأنه وجد بجانبه جثثاً منتفخة بالماء.

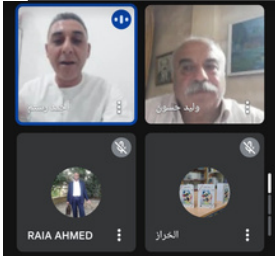
توقفت فجأة، نزلت منها وطلبت منه أن يساعدها على حمل لوازم السفر، لا يتحدث اللغة الإسبانية إلا القليل منها تعلمه خلال تواجده هناك إضافة إلى الإكثار من لغة الإشارة. فقد كانت بحوزته رخصة السياقة، فأعطاه إياها لعلها تقبل به سائقاً لها. ذلك ما حدث بالفعل، تمكن سفيان من الحصول على فرصة عمل ولو مؤقتاً، فعمل سائقاً للسيدة العجوز، التي لم تعد تقوى على القيادة ولا حمل مستلزمات السفر والتبضع.
ومنذ تلك اللحظة بدأ سفيان في بناء ذاته وترميمها ونسيان صدمات الحياة المتتالية، لتستمر مأساة موت شباب يحلم بالهجرة، وفي منتصف الحلم يضيع كل شيء، خلال كل سنة، كل شهر، وكل يوم، فيتحول الحلم إلى لعنة، إلى سراب، إلى أمل ضائع في بحر الأمنيات. في المسافة بين زاكورة وإسبانيا عبر قوارب اللعودة.
نهاية القصة
خاتمة

إن المهاجر يعيش الغربة والاغتراب بشكل أكبر، عندما لا يجد شغلاً أو وظيفة، و"إن هذا النفور من المغربي، أصيل في المخيلة الإسبانية، وليس من السهل محوه" (2) وهذه هي وظيفة أدب الرحلة، اهتمامه بكل صغيرة وكبيرة تخص المهاجر في بلد المهجر، وبعث رسالة عدم السعي وراء السراب والأحلام الممزوجة بالوعود الواهية.

المراجع

- (1) الكتاب الجماعي: دعوا الورد يعيش، إبداعات عالمية تنتصر للحب والسلام، ومنه القصة القصيرة من زاكورة إلى إسبانيا. مصطفى الخراز. إخراج جامعة المبدعين المغاربة، الدار البيضاء، المغرب. 2024
- (2) الهجرة إلى الموت إسبانيا وأحداث إبيخيدو، عبد الواحد أكيمير، الطبعة الأولى، ص 10، الدار البيضاء، المغرب.

ندوة: فن أدب الاغتراب



الاغتراب الفلسطيني والعربي.

ورقة الشاعر : أحمد رستم دخل الله
سوريا

طرحت قضية الاغتراب في عدة اتجاهات علمية وأدبية، وكانت محوراً مهماً في القضايا المصيرية لكثير من البلاد والأفراد على حدٍ سواء.

فالاغتراب بالتعريف البسيط هو : شعور إنساني أليم ذاو بعدين: نفسي وجسدي، يحدث نتيجة ابتعاد الإنسان عن مكانه مسقط رأسه، أو مكان ولادته - وطنه الذي خلق وترعرع وعاش فيه رداً من الزمن، فالتزم الإخلاص والمحبة لذلك المكان المحاط فيه بالأهل والأحباب والأقارب.

ومن خلال هذا التعريف نجد أن أكبر مثال للبعد المكاني هو التغريبة الفلسطينية التي بدأت - وما زالت - وأظن أن لا موعد للعودة في القريب، فقد أوجدها العدو الصهيوني الذي احتل الأرض وطرد أهلها على مرأى ومسمع العالم، وبتأييد كثير من الدول ذات المصالح المشتركة مع الصهاينة، وقد وصل الأمر إلى عدة محاولات من الشعب الفلسطيني سواء بشن الغارات أو الانتفاضات، أو المسيرات والمظاهرات لاسترداد الحقوق المسلوقة ولكن .. هيهات.

■ هذا الاغتراب أدى لظهور ملاحم أدبية كانت نتاج للاحتلال، واغتراب وانتشار الشعب الفلسطيني في جميع بقاع الأرض، فأفضى ذلك إلى الأدب من شعر وروايات وقصص وأفلام ومسلسلات ومسرحيات عبّر فيها الأدباء عن القضية المصيرية من خلال هذي الفنون المختلفة والتي كان لها صدى على مستوى الوطن العربي والعالم بأسره.

وعلى سبيل المثال أبدع المخرج *حاتم علي* بمسلسل (التغريبة الفلسطينية) وأبدع *محمود درويش* بقصائد المقاومة الوجدانية، وأبدعت المؤسسات الداعمة في نشر القصص والروايات التي نتجت عن حق مسلوب، وشعب مقهور، عانى ألم الغربة والتشرد والضياع بين الماضي والحاضر، تحت وطأة العدوان وزبانيته، وانقطاع الأمل

ومن خلال عمق القضية واتساعها تشتت الأمة، وأصبح الاغتراب النفسي والجسدي جزءاً لا يتجزأ من حياة كل عربي- ألقى السمع وهو شهيد، وازداد الانصياع للأوامر، والانسلاخ عن القضية في بعض السياسات، واختلقت الشعوب في التعبير عن القضية - فكلّ يغني على ليله، حتى تفرّق الجمع وضاعت الوحدة وما بقي لهذه القضية إلا قلة من الاتجاهات،

"ومن هنا وجدت نفسي أشارك إخوتي بالعروبة
وبالإسلام بشيء قليل وهذا الذي أستطيعه من خلال
قصيدتي {طوفان الأقصى} والتي شاركت فيها
همومي مع هموم الشعوب المقهورة بعد العملية
الأخيرة في غزة، وشاركت فيها *مؤسسة البابطين*
في الكويت بديوانها الخاص (غزة العزة) وشارك فيه
أربعة آلاف شاعر من الوطن العربي، وما أبرئ
نفسني من التقصير، ولكن هنا حدودي حتى يحدث
الله أمراً كان مفعولاً."

ديوان
شهداء العزة

«نصوص شعرية»

المجلد الأول

إعداد:

الإمانة العامة للمؤسسة



الهيئة العامة للإعلام المرئي والمسموع

ندوة: فن أدب الاغتراب

الاغتراب الفلسطيني والعربي

وغالبية من البسطاء الذين لا حول لهم ولا قوة فيها - بسبب الأوضاع الاقتصادية المزرية التي قضت على موارد الناس وأكثرت احتياجاتها للقمّة العيش التي أذلت الشعوب في الطريق للربيع العربي الفاشل والمزعوم والمخطط له من قبل الأيدولوجيات المحركة للفساد الذي قضى على آخر رمق في المقاومة الشعبية ضد الأعداء الحقيقيين - الصهاينة.

وأثر بين أيديكم نص القصيدة بعنوان: **مخالب طوفان**:

2

ولقد رأينا كيف يخطو فارس
نحو انتصار - كيف يغدو جمرًا

ولأنهم رمزُ العروبة في الوعي
أعلوا الفلاح وأسقطوا مُغتربًا

صبراً فلسطينُ الأبيّة صبراً
فاله خيرُ حافظين الأُمرا

كلُّ القلوب مع اللذين تعاونوا
بالبرّ - برّاً ، يُسقطون العذرا

أرتالُ جيشِ المُعتدين تشدّت
مما رأوه، وقد تعادوا فرّاً

يا قدسُ صبراً قد توثقُ موعدٌ
حتى نُصليَ في ربّك الوترا

يا من تكذّب ما رأيتَ بأعين
ما كنتَ إلا في الخِصامِ تعرّى

ما ليس يُجنى بالجوارِ مع العدا
قد صار فتحاً بالرجولة ثرّاً

يا أختِ مكّة ما لنا من مخرَج
إلا اصطباراً - أو قراراً مرّاً

والشعرُ يبدأ من مقامِ نبوةٍ
للقديسِ يقطعُ أهلُ غزّةِ بحرا

سيقَدُّ بأسُ الظالمين عن الثرى
ما دام فرقٌ في المدائنِ حرّاً

يا أختِ قلبي كم لنا من سجدةٍ
شتان .. نسجدُ إن بقينا صفرا

والليلُ لو طال المنامُ بججره
يعتادُ فجرٌ أن يُقبِلَ البدرا

لا بُدّ من هذي البسالة أن نرى
خيراً يُزلزلُ بالشجاعة شرّاً

ولأهلِ غزّةِ ألفُ تحيةٍ
ودعاءٍ قلبٍ قد تيقنَ نصرا

والشمسُ مدّت بالصباح خيوطها
نحو الذين قد استفاقوا فجرا

إنّ المشاعرَ في القلوبِ تأججت
ومعَ الجهادِ لسوفَ تخرُجُ جرّاً

لله دُرّ المؤمنين بنصرهم
والقابضين على الهوية جمرًا

سيزول عهدُ المارقين بأرضنا
ونشمُ من مسرى الرسولِ العطرا

فنسورهم من كل بابٍ أقبلوا
طوفانَ ليلٍ قد أمّاجَ البرّا

أضغاثُ حُلمِ الغاصبين بقاؤهم
هيهات .. ما دام النشامى عرّاً

كالشهبِ من سدَنِ الفضاءِ تساقطت
حُصّت لجنٍ إذ تسمَعُ سرّاً

سلمت أيادٍ كالمخالبِ كَمَمَت
أفواه قوومٍ في الخيانة تترّا

عُرّ ميامينُ الجباهِ تسابقوا
للموتِ حتى أركعوه خرّاً

أحمد رستم دخل الله .. A, R, D

ما عاد يجدي أيُّ رجع بعدما
مَصّت الرجالُ بكلِّ شبرٍ شبرًا

فتحوا الحدودَ كرامةً بيمينهم
ولقد أرادوا بعدَ عسرٍ يسرا

بودكاست مع الملتقى

برنامج حوارات أسبوعي
مميز في محتواه
للتعريف بكتاب الملتقى
بالصوت أو بالصورة



ملتقى كتاب حول العالم
FORUM WRITERS AROUND THE WORLD

ملتقى
كتاب
حول العالم

بودكاست

حلقات حوارية مع كتاب ومبدعين من مختلف أنحاء العالم
على قناة ملتقى كتاب حول العالم



[https://youtube.com/@mltakakotab?
si=fE90ey1gTYy6zrB6](https://youtube.com/@mltakakotab?si=fE90ey1gTYy6zrB6)



بودكاست: مع الملتقى



نور إيمان رزيق

المديرة المكلفة ببرنامج بودكاست مع الملتقى

طالبة جامعية ، المرحلة الثالثة ، قسم الاعلام والاتصالات اديبة وكاتبة قصصية. صدرت لي مجموعتي القصصية الاولى (ذاكرة الضلال) عن دار بيلومانيا للنشر والتوزيع والترجمة في مصر / القاهرة والتي شاركت في معارض الكتاب الدولية العربية . لي العديد من المساهمات الادبية في الصحف الجزائرية والعربية . عضو اتحاد الادباء الدولي . ساهمت وبشكل فاعل في إعداد وتقديم برنامج ثقافي عبر اثير إذاعة جامعة محمد بوضياف في ولاية المسيلة ومن خلال برنامج البودكاست والتي استضافت فيها العديد من الادباء والكتاب والمواهب الجزائرية والعربية منذ عام 2022 وإلى الآن، والذي لاقى إقبالا ونجاحا متميزا من خلال التقريب بين الثقافات والمواهب والشخصيات العربية . كما قدمت من خلال الإذاعة برنامج رمضانيات اليومي وعلى مدار الشهر من خلال تقديم المقالات والدروس الرمضانية والنفحات الايمانية ..

رؤاي المستقبلية ان نواكب التطور التكنولوجي وتقديم رسالة الفكر والثقافة العربية للعالم اجمع بغية نشر الثقافة والتعريف بأدبائنا ومواهبنا الشابة عبر الاعلام الرقمي .

عن رأيها في تجربة بودكاست مع الملتقى تقول:

التجربة كانت أكثر من رائعة بحيث أنني كنت في كل مرة أحاور شخص من بلد مختلف وبمواهب متعددة مما ساعدني في اكتساب مهارة أخرى وهي صياغة الأسئلة على قدر تعدد مواهبه ولا أخفي عليكم بأنني كنت جد حريصة على أن يبت بودكاست في موعده حتى وإن كنت جد مشغولة وهذا علمني الإلتزام.

قدمت نور الإيمان على مدار ثلاثة أشهر أزيد من أربع حلقات من بودكاست الملتقى، حيث قامت بمحاورة ثلة من الكتاب والمبدعين من مختلف أنحاء الوطن العربي. ولقي تقديمها إعجاب المشاركين والمستمعين. رغم شغرها منصب الإشراف الإداري للبودكاست فهذا ما كان ليمنعها عن الاستمتاع بالتحاور مع ضيوف البرنامج ومساعدة فريق العمل على أداء مهمتهم سواء في المونتاج أو التصميم، وهذه هي روح الفريق التي يبحث ملتقى كتاب حول العالم زرعها في مجتمعنا العربي والعالمي.

لمتابعة حلقات بودكاست مع الملتقى يمكنكم متابعةنا على قناة اليوتيوب على الرابط التالي:

[HTTPS://YOUTUBE.COM/@MLTAKAKOTAB?SI=J9NYNMV5WWI6R7MJ](https://youtube.com/@MLTAKAKOTAB?SI=J9NYNMV5WWI6R7MJ)



بودكاست: مع الملتقى

فريق عمل البرنامج، خبراء، في الميدان

إعلاميات محترفات وأديبات عارفات بالميدان، تؤطرن فريق عمل متناغم وتحملن نفس الحس والهدف: أدب راق، وعي متقد، إعلام هادف. أهداف حققها من خلال حوارياتهن الذكية المميزة والتي لم تسلط الضوء على الضيف ككاتب فقط بل كمتقف يحمل رسالة وعي وكثيرة تستحق الإفصاح عنها والترويج لأعمالها واستلهاهم تجاربها. 12 حلقة حوارية تشاركن فيها الحديث مع كتاب وكاتبات من مختلف بلداننا العربية، واكتشفنا معهن عوالم مميزة وخبيا تميز كل كاتب عن آخر، بالإضافة لاكتشاف الجوانب الخفية من حياتهم والتي كان لها أثر على مسيرتهم الأدبية والفكرية. نتمن للهن مسيرة مفعمة بالتألق والإبداع في مسيرتهن.

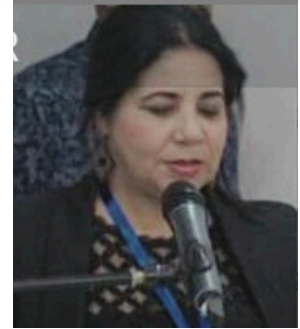
نور الإيمان رزيق
من الجزائر



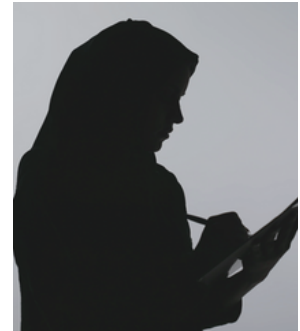
براءة جمعة
من السودان



الزهرة داردار
من المغرب



ليلي الحيمي
من اليمن



12 حلقة حوارية على بودكاست مع الملتقى على قناتنا:
لمتابعة حلقات بودكاست مع الملتقى يمكنكم متابعةنا على قناة اليوتيوب على الرابط التالي:

[HTTPS://YOUTUBE.COM/@MLTAKAKOTAB
?SI=J9NYNMV5WWI6R7MJ](https://youtube.com/@mltakakotab?si=j9nynmv5wwi6r7mj)

أول
حلقات
بودكاست
مع الملتقى

الكاتب مصطفى الخراز
من المغرب
البريد الإلكتروني: 27 مايو 2024



بودكاست الملتقى
من تقديم: ليلي الحيمي
على قناة: ملتقى كتاب حول العالم.

POD
Live

بودكاست: مع الملتقى

ما هو البودكاست؟

طالما أن الاسم مشتق من كلمة بودكاست التي تعني بالإنجليزية الإذاعة أو البث الصوتي، ومن عبارة بود الموافق للهاتف الذكي، فإن البودكاست عبارة عن إذاعة صوتية أو محتوى صوتي أو نشرة صوتية، يمكن توفيره على الويب بمختلف المنصات، ويختلف عن الراديو حيث يمكنك سماعه في أي وقت وليس عند البث المباشر فقط، ويمكن للبودكاست أن يكون في صيغة صوتية أو فيديو.

بإمكاننا القول أنه تطوّر تقني للبرامج الإذاعية لكن على الانترنت خصوصا، حيث يمكنك الاشتراك به وبمدوناته وسماعه متى شئت وفي أي مكان، يمكنك أيضاً تحميل ملفات البودكاست والاستماع إليها خلال اوقات فراغك أو انتظارك في طابور أو خلال السفر والتنقل أو بعد منتصف النوم عند شعورك بالأرق... وذلك باستخدام مختلف الأجهزة. والأجمل أنك كمتلقي من يختار البرامج المفضلة ويحدد المواضيع التي يجذب الاستماع إليها انطلاقاً من اهتماماتك.

وهذا المحتوى الصوتي قد ينطبق على حوارية بين شخصين أو أكثر أو حتى لشخص واحد يحدث جمهوراً واسعاً، والوقت فيه غير ملزم لمساحة محدودة، فقد يكون مقطعاً قصيراً من بضع دقائق أو برنامجاً مطولاً لأكثر من ساعة أو حتى من أجزاء متفرقة. يمكن نشر حلقات متتالية على فترات معينة، في وقت محدد من كل يوم أو من كل أسبوع أو شهر... ، ويمكنك الاشتراك في قنوات سواء على مواقع متخصصة في البودكاست أو على اليوتيوب أو الفيسبوك أو غيرها لمتابعة كل حلقة جديدة ومعرفة ميعاد توفرها.

ويقدم هذه الحلقات شخص أو شخصين، بحيث يكون هذا الشخص عارفاً بتقنيات الحوار الإذاعي، وملماً بأهدافه، ويكون أيضاً على دراية مسبقة بموضوع الحوار ولديه معلومات كافية عن ضيوفه، فيقوم بدعوة الضيف في كل حلقة للنقاش في موضوع محدد ومشاركة أفكارهم بشكل مرّن وأخوي.

مميزات وفوائد البودكاست :

- ✓ تعلم العديد من المهارات في الحياة والعمل في المجال الذي يتناوله.
- ✓ تنشيط معلومات الدماغ وتوسيع المعارف.
- ✓ المساعدة على الاسترخاء والتفكير والدعم النفسي.
- ✓ الاستماع للملفات الصوتية خلال التنقل دون الحاجة لشغل اليد أو العين.
- ✓ توسيع الآفاق الفكرية واكتشاف عوالم خفية، والتشجيع على البحث. النافع.
- ✓ توسيع الآفاق الفكرية واكتشاف عوالم خفية، والتشجيع على البحث. النافع.
- ✓ وسيلة للتثقيف الشخصي والتطوير الذاتي.



ملتقى كتاب حول العالم

إعلان خاص

إلى جميع الكتاب المبدعين من أعضاء ملتقى كتاب حول العالم، أي كاتب لديه إصدار يريد الترويج له أو نشر رابط تحميله إن كان إلكترونيا، أن يرفق مع صورة للكتاب، سيرة ذاتية مختصرة وملخصا عن محتوى الكتاب ومعلومات عنه، عند النشر على مجموعة الملتقى على الفيسبوك.

ملتقى كتاب حول العالم
WRITERS AROUND THE WORLD

<https://www.facebook.com/forum.writers.around.world?mibextid=ZbWKwL>

V1.1 | Rapport |SL| أبريل 2024

<https://m.facebook.com/groups/1169464540726977/?ref=share&mibextid=NSMWBT>

الرواية المشتركة

رواية الطريق إلى غزة، نتاج المسابقة الأدبية السنوية لملتقى كتاب حول العالم
جربة ناجحة خاضها أدباء محترفون في الكتابة السردية.



اسم الكتاب: الطريق إلى غزة

تأليف: لفييف من الكتاب العرب

تحت إشراف: سهر لقماري

نوع العمل: رواية مشتركة

الرقم الدولي EBIN: 16-1-298-240615

الناشر: دار بسمة للنشر الإلكتروني

من تنظيم: ملتقى كتاب حول العالم

الطبعة الأولى: 2024م / 1445هـ



دار بسمة للنشر الإلكتروني



00212771814934



دار بسمة للنشر الإلكتروني (المغرب)



Darbassma1@gmail.com



المملكة المغربية

كل الحقوق محفوظة

دار بسمة للنشر الإلكتروني تُقدم جميع خدمات النشر، ولا تتحمل أي مسؤولية تجاه المحتوى، إذ إن الكاتب وحده هو المسؤول عن نتاج فكره.. كما لا يجوز بأي صورة نشر أو إعادة طبع أي جزء من هذا الكتاب أو اختزان مادته بطريقة الاسترجاع، أو نقله على أي نحو كان، أو بأي طريقة سواء كانت إلكترونية أو بالتصوير أو خلاف ذلك، إلا بموافقة خطية من الناشر أو المؤلف. ©



الرواية المشتركة

تجربة تستحق المخاطرة

الرواية التشاركية أو المشتركة هي نوع من الكتابة الإبداعية التي يشارك فيها اثنان أو أكثر من الكتاب في صياغة نص واحد، بحيث يتفوقون على موضوع وشخصيات وحبكة الرواية، ويتناوبون في كتابة الفصول أو الأجزاء، أو يتشاركون في كتابة كل فصل أو جزء. هذا النوع من الكتابة يتطلب تنسيقاً وتعاوناً وانسجاماً بين الروائيين، ويمكن أن يؤدي إلى إثراء الرواية بمنظورات وأساليب مختلفة، كما قد يؤدي في الوقت نفسه إلى تشتت وتضارب في الرؤية واللغة، يعد إيجابياً أكثر منه سلبياً، ويقدم مادة دسمة للنقاد.

لقد أصبحت الكتابة المشتركة في الآداب العالمية شائعة بشكل متزايد في الأدب العالمي للعصر الحديث، ويمكن أن تكون طريقة رائعة لتنشيط فكرة ما، أو صناعة حياة جديدة إلى قصة قد تبدو صعبة الإطالة.

وسواء أكنت تبدأ مشروعاً من نقطة الصفر، أو تستكمل قصة توقف عنها شخص آخر، يمكن أن تكون "الرواية المشتركة" تجربة مجزية على الصعيدين الإبداعي والمهني. إنها طريقة رائعة للتعاون، وإضافة منظور جديد إلى الكتابة الهادفة. كما تعد الكتابة التشاركية للرواية طريقة مثيرة وجديدة يمكن أن تجلب فرصاً إبداعية متنوعة وتضعها في قالب واحد يبعد عن المنتج الأدبي صفة الرتابة، وهي طريقة رائعة للمؤلفين للعمل معاً لإنشاء شيء فريد ومميز. ومع ذلك، من المهم التأكد من أن كل المؤلفين الشركاء هم على نفس الدرجة من حيث الأهداف والتوقعات وكذا حودة القلم في سبيل تفادي الصراع المحتمل.

هناك أمثلة لا حصر لها من الروايات المشتركة الناجحة في الأدب المكتوب باللغة الإنجليزية، لكنها تكاد تكون نادرة في الأدب العربي بالخصوص، إلا من بعض التجارب الثنائية القليلة.

مميزات الرواية المشتركة :

- ✓ ابتكار أسلوب جديد، يساهم في تسليط الضوء على التجربة وزيادة شعبيتها
- ✓ كسر حاجز الاختلاف الفكري، سواء بين الجنسين، أو بين البلدان والأديان.
- ✓ توزيع الضغط والمسؤوليات، واجتناب انقطاع خيط الأفكار.
- ✓ تبادل الخبرات والاستفادة المشتركة من تقنيات كل كاتب.
- ✓ السرعة في الأداء مع الحرص على جودته مما يصب في مصلحة القارئ
- ✓ تنوع الأصوات الكتابية: بتقديم أنماط مختلفة من الكتابة، مما يجعل الرواية أكثر غنى وتنوعاً. يمكن أن يبذل كل شخص جهوداً لتطوير شخصية معينة أو ترويض أحداث محددة، مما يعزز الملحوظات الفريدة والمساهمة الإبداعية

الرواية المشتركة

الاتجاه الإنساني، وقضية الحرب في الأعمال الأدبية المشتركة. رواية الطريق إلى غزة نموذجًا.



الإنسانية نهر من النور يسير من أودية الأزلى إلى بحر الأبد، كلما كرهت الرجال بشكل فرداني، كلما أصبح حبي للإنسانية أكثر حماسة.

.. الإنسانية هي التي يتم التضحية بإنسان في سبيل غاية،
" البرت شفابترز "

مجموعة الأفكار يعنى التطرف إلى عدة جوانب، عقل الإنسان الواحد يعنى إنتاج فكرة واحدة، لكن تعدد الأفكار يعنى التعمق في محور القضايا، أو الموضوع الذي يحمله العمل الكتابي، فكرة الكُتب الجامعة و الروايات الجامعة هي فكرة نموذجية، وعلمية متفردة من خلالها يستطيع المُتلقي (القارئ) التلذذ بالفكرة، أنه بمعنى آخر معرفة الجوانب الفنية لهذا العمل (فهم الموضوع) و التعمق في إنتاج أسئلة عويصة من داخل هذه الأعمال المختلفة، فضلًا عن ان الجانب الاجتماعي يتمثل في عملية رتق النسيج الاجتماعي بين الكُتاب، الكُتاب يكون أكثر قوة يربطهم علاقة أزلية، مفادها المعرفة، و الثقافة، الكُتاب في الأعمال الأدبية المشتركة كل واحد على حدا يحمل فكرة معنية، كمثال الطعام الذي يُراد تضحيره بحيث يتم تجهيز جميع البهارات ثم وضعها في نار، مع درجة الحرارة العالية، يذوب هذه البهارات فينتج لنا وجبة شهية جدًا و غنية بالمواد الذي تتعلق بالطاقة و ماهية التغذية، كذلك الأعمال الأدبية المشتركة تتجلى في نفس هذه الفكرة.

المراجعات الفكرية و الأدبية لا يعنى البحث في محكم الضعف فقط، بل الضعف و القوة و الإجابة على سؤال أين نقطة القوة و الضعف، و التجريد من فكرة النقد الهدام، المراجعة الفكرية و الأدبية لرواية الطريق إلى غزة المقصود منه القراءة العامة للرواية (الفكرة) بينما القراءة الأدبية تتمثل في استخدام بعض الكُتاب الألوان البلاغية، الغرض منها تقريب الصورة الذهنية للقارئ، و من جانب آخر الخوض عميقًا في تحليل المفهوم الأدبي لبعض المصطلحات، في هذه النقطة بالتحديد يكون القارئ قد انتقل من مرحلة القراءة إلى مرحلة البحث و التفكير.

الطريق إلى غزة هي رواية تصنف من أدب المقاومة، لمجموعة من الكُتاب من الدول العربية، تحت إشراف الكاتبة و الباحثة المغربية سهر لقمارني، من تنظيم اتحاد مُتلقي كُتاب حَول العالم صدرت عن دار بسمة للنشر الإلكتروني، بالعاصمة المغربية المغرب، هذه الرواية كُتبت بأسلوب أدبي مميز، جمعت بين الخيال و الحقيقة في قالب واحد، و جسدت لنا واقعي الألم و الحرب الذي يعيشها الإنسان الفلسطيني بصفة عامة في صمت كبير للدولة العربية، المتمثل في جامعة الدول العربية، ما زالت الكيان الإسرائيلي يكشر أنيابها تجاه أول القبلتين و ثالث الحرمين الشريفين، و لكن ما زال الشبان الفلسطينيين يحملون لواء العزم، و الإدارة من أجل تحرير هذه البقعة الطاهرة، و يعيش إنسانه المكلوم في رحاب الحرية و واقعي السلام.

عند التنقل بين الصفحة الأولى و الثانية من الرواية نجد إهداء، " إلى كل ضمير حي لا زالت دولة تنفس الإنسانية " هذه المقولة يحسنًا جميعًا الإنسانية، و الضمير من أجل إنسان غزة، و الإنسانية ليست فقط لإنسان غزة بل الإنسانية هي فعل، كل الأديان السماوية تطرف للإنسانية باعتبارها فعل تجاه الإنسان.

الرواية المشتركة

الاتجاه الإنساني، وقضية الحرب في الأعمال الأدبية المشتركة. رواية الطريق إلى غزة نموذجًا.

إقتباسات من الرواية :

".. علمتنا الحياة مهما طعبت في عيوننا، فستبقى الصعاب هينة ما دام الأوبة بخير،"
".. بين شاهد و شهيد تبقى الرموز، أوشامًا و أختامًا على صدر التاريخ و ذاكرة الأجيال، ترتفع أرواح، و تترفع همهم، و يحكم التوقيع بدم الحرية على ورقة الجهاد.."

الكاتبة المغربية/ سهر لقمار.

".. ها هي الشمس تشرق من جديد، بنورها أضاءت لنا الأفق، أصوات العصافير و هي تغرد ترد لي روحى، و تبعث في نفسى السعادة.."
الكاتبة الفلسطينية/ فاطمة محمد احمد.

".. رغم إدراكى التام بأننى مجرد قطرة في بحر من المعاناة لكننى كنت أؤمن ان كل قطرة تحدث فرقًا، واصلت مسيرتى و حاولت أن أكون رمزًا للبطولة و نبراسًا للرجولة.."

الكاتب/حسن يارنى

الطريق إلى الوطن الجديد صعب جدًا لا يمكن الوصول إليه الا بالنضال المستمر، و المقاومة، الدول العربية و الأفريقية مرت بثورات عديدة فشلت و بعضها نجحت و لكن ما زالت البحث عن الأوطان الجديدة مستمرة خصوصًا في البلدان التي تعاني من الديكتاتوريات، و دول ثورات الربيع العربي، الدولة الفلسطينية كواحد من الدول التي لن تنام أعين شبانها إلى ان يأتي الفجر الجديد في هذه المسيرة الطويلة، يوجد معاناة، نزوح، فقد، موت، تدمير، رواية الطريق إلى غزة ترجم لنا هذه المعاناة بأسلوب أدبي مميز، و سهل و ممتع.



إقتباسات من الرواية :

".. علمتنا الحياة مهما طعبت في عيوننا، فستبقى الصعاب هينة ما دام الأوبة بخير،"
".. بين شاهد و شهيد تبقى

الرموز، أوشامًا و أختامًا على صدر التاريخ و ذاكرة الأجيال، ترتفع أرواح، و تترفع همهم، و يحكم التوقيع بدم الحرية على ورقة الجهاد.."
الكاتبة المغربية/ سهر لقمار.

".. ها هي الشمس تشرق من جديد، بنورها أضاءت لنا الأفق، أصوات العصافير و هي تغرد ترد لي روحى، و تبعث في نفسى السعادة.."
الكاتبة الفلسطينية/ فاطمة محمد احمد.

".. رغم إدراكى التام بأننى مجرد قطرة في بحر من المعاناة لكننى كنت أؤمن ان كل قطرة تحدث فرقًا، واصلت مسيرتى و حاولت أن أكون رمزًا للبطولة و نبراسًا للرجولة.."

الكاتب/حسن يارنى

الطريق إلى الوطن الجديد صعب جدًا لا يمكن الوصول إليه الا بالنضال المستمر، و المقاومة، الدول العربية و الأفريقية مرت بثورات عديدة فشلت و بعضها نجحت و لكن ما زالت البحث عن الأوطان الجديدة مستمرة خصوصًا في البلدان التي تعاني من الديكتاتوريات، و دول ثورات الربيع العربي، الدولة الفلسطينية كواحد من الدول التي لن تنام أعين شبانها إلى ان يأتي الفجر الجديد في هذه المسيرة الطويلة، يوجد معاناة، نزوح، فقد، موت، تدمير، رواية الطريق إلى غزة ترجم لنا هذه المعاناة بأسلوب أدبي مميز، و سهل و ممتع.

أقلام عالمية

إبداعات كتاب حول العالم

مرفقات العدد: لوحات الفنان
بابلو بيكاسو



نصوص

من منح القلم حق التعبير عنك؟

لا تحزن

أحمد ربة
الجزائر



ابتسم ولا تحزن
وامتدِ شرع الأمل
وارتدِ برودة بيضاء
ذات الغبق الطاهر،
ويحك كأنها نزلت من سفح التل.
ابتسم ولا تحزن
ألم يقل نبينا بعد أن تسلم
عليه : الابتسامة في وجه
أخيك صدقة؟
فتصدق،
بجميل وسمك على خلق
الله، فذلك الأفضل!
فالوجه العبوس للإنسان
بمثابة إعلان حرب تشتعل.

ريهام طاهر جازم حسن
اليمن



إلى تلك المرأة المقعرة التي
تعكس صورة ما مليئة بالبؤس والغرابة وتحتضن
جسدًا هزيلًا تمكن الدهر من طمس مفاته، ومنح
المساء لملامحه بعضًا من غسق، وحكمت عليه
الحياة القبوع في قعرها، وأسرت أفكاره بسجن
الخوف مؤبد.

للقلب الحنون الذي قد ذبل وفات أوان زهوره، ما
الذي حل به؟!

حُصرت نبضاته بداخل صدر كظيم أم انتهت
وظيفته بانتهاء ليلة البارحة وأبتداء نهار اليوم أم
ماذا؟ لا علينا، لعل مصرع الحب في ساحته
سيروي عروقه ويشفع له من التصحر، وما بال
عينيها اللؤلؤيتين مُعقلة من قبيل أحكام الهوي،
وأمست تلمح أثره يتعثر بكركات جوفها جاهلاً
مدخله، وحق عليها أن تذرف الدمع بلا ذرع حين
عجزت عن ترجمة كل هذا، وغرق ما تبقى بها من
جمال، وفقدت لذة البقاء وشغف اللقاء، وتغللت
تأهبًا لكارثة الهطول، ورُسم على خديها ساقية
لتعبر من خلالها كل دمةٍ مثقلة بسواد كحلها،
وفاض شعورها، وأعدت تشكيل غسق حاجبيها
أخيرًا لتستعيد صلابتها التي أوشكت على الانهيار.
يا له من انعكاس رمادي بلا زهو ألوان، ويا لها من
مرآة عجيبة تجاوزت عشرين حقبة وما زالت تبدي
صورة واقعية شفافة خالية من أي ازدراء، مهما بلغ
قبحها.

من أين جمعت قوة القلم لإعطاء أبجديته حرية
التعبير من بين كل هذا الحطام*.

نصوص



لَوْنُ حَيَاتِكَ سَعَادَةٌ

فاطمة الوصابي

اليمن

حلق فوق سمائك عاليًا، ومرفرفًا،
كالطير الخارج من قفصه بعد سجنه
وقتٍ طويل، اصنع ليومك شيء
جميل،
لا تنتظر أحدًا أن يسعدك،
روحك مرحة دع مرحك يتلون بين
بستانك الجميل،
قلبك نقي دع نقاهه ينتشر بين أرجاء
عالمك، كي يعم الحب، والسلام،
ضحكاتك، مرحك، فرحك، انبساط
قلبك لا تنتظره من أي شخص،
كن أنت الشخص الوحيد الذي يسطر
ألوان سعادة قلبه بذاته،
إبن عالمك الرائع بعيدًا جدًّا،
عن العالم المليء بالأحزان، والأوهام،
الحياة فرصة، لن تعود، ولن تتكرر،
الحياة حلوة، فحليها تحلو لك،
ولا تدع مرارة الواقع تحزنك،
تكس لك الحياة،



ادفع قلبك دومًا نحو سعادتك،
ولا تسحب ذلك الشيء مهما جرى لك،
عش حياتك بكل تفاصيلها،
وارسم عوالمك الخفية بكل براعة،
وسطور فرحك،
سوف تصبح أسطورة،
وخارطة لكل حزين،
وسبيل النجاة من كسور الحياة،
ومحطة حافلة بالكثير من الابتسامات،
المختبئة خلف ستائر الماضي الأليم،
المدفونة في بئر الزمن القاسي،
الذي أخذ مني العمر كله،
وها أنا اليوم أقف فارحًا، ومستفرحًا،
ومحلقة بين السماء الزرقاء الصافية،
الملونة بشتى ألوان السعادة المثالية،
وأرمي بكل أواجه الأمس بين ضحكاتي
المتكررة، ولن أسمح لأي أحد أن يعكر لي
مزاجي، لأنني سوف أقيم عليه ثورة غصبي،
ولتكن ابتسامتي رصاصة في عيون كل
حاسد، وحاقد.
وأكتب فوق لوحة فنية: إن الحياة جميلة،
ولن تستحق كل ذلك العناء!

نصوص

ماذا لو توقف الكاتب يوما عن الكتابة؟

مخاض

سهر لقمارين
المغرب

إيمان أحمد
المغرب



لحظة المخاض هي اللحظة التي تمر منها المرأة بألم يقطع نياط القلب ومغص يكاد يأخذ النفس إلى بارئها، ما أشدها من لحظة قاسية! لكن بمجرد وضع المولود يُنسى ذلك الألم كأنه المطر من بعد سماء ظلماء بالغيوم، كل ذلك يشبه تماما تلك المواقف والتجارب التي تحدث في الحياة على حين غرة دون سابق إنذار، تباغتنا وتذيقنا العلقم الذي يفسد طعم الأشياء، توقعنا في مستنقع يستعصي الخروج منه وفي ألم قاس كأنه المخاض، لكن فجأة تنزل رحمة البارئ على هيئة أشخاص وأفئدة تساند وتألّف وتخفف وطأة الألم بما استطاعت، بكلمة طيبة، بهدية تسعد الروح، بموقف ثابت ، بابتسامة تطيب الجرح... هذه الأشياء هي المولود الذي يخرج من رحم المواقف الصعبة بل هي المعدن الأصيل والنفيس وسط معادن يعلوها الصدا، فشكرا لكل المواقف التي تكشف لنا معادن النفوس، شكرا للمواقف التي بالرغم من مرارتها وعلقمها إلا أنها أعطتنا دروسا لا تنسى وأغنتنا بحنكة راسخة، شكرا لها لأنها كشفت عن أرواح نقية طاهرة تنصر الحق وتبطل الباطل، والخلاصة من كل ذلك ففي كل نقمة نعمة وفي كل محنة منحة وأجمل منحة من كل موقف تلك القلوب النقية الطاهرة في زحام النفاق والبهتان.

نحن معشر الكتّاب أشبه بحبوب اللقاح، نعطي لُنغني ونبقى نحن الفقراء التائه زادهم. نتعب كي لا نفنى، لنبقي دورة حياة الأدب والثقافة خالدة، وننثر لقاحنا في القلوب والعقول لتنمو خلافتها وتتجدد ولادة أرواحها وضمائرنا في مزارع العيون المطالعة لرونق الكلمات الملونة.

وماذا لو توقف الكاتب يوما عن الكتابة؟ ستجف المحابر، وتتوقف دور النشر والطباعة والمعارض والمحافل، وتشمع المكتبات، ويخرس المغنون، ويتشرد تجار الكلام، وتنتشر الجهالة بين العالمين؛ ثم تتوقف دورة حياة الأقلام والأحلام، فتموت القلوب من جفاف الوجدان، وتنكسر العقول من قصف الجهل، وتغادر الأرواح أجساد العطاء وتخشى الخلود، وتجهد أمهات الكتب ونطف الأحلام وبنات الشفاه.



نصوص

حرب ودمار

فريال إبراهيم علي
اليمن



إني فتاة الواحد والعشرين ربيعاً، ارسى في
مرساتي يا غزتي،
القي إليك سلامي من هنا من بين الحروب
المستعمرة على بلادي،
إني المتيمة العاشق، المحب الثائر، وإن لم أكن
بين جنديك أقاوم،
إني هنا أناضل، وستبقين يا مولاتي بين أضلعي
ماكثة وإن شمل حربك ودمارك قلبي وحياتي
سأبقى لك مخلصاً وفيّاً،
أنا وقلبي باقيان وإن تناسوك الآخرون،
ستظلمين عهدي ووعدتي وسبيلي ونهجي، دمار
يسكنك وحزنٌ تربع قلبي، حربٌ تنهال عليك، و
تنزعُ روعي عن جسدي،
خذلانٌ يسكنك، والحزن يعتنق أدمعي، ويخنق
أحرفي، وينزف من ألمي، دمارك يشملني أيضاً
وإن لم أكن أسكن أرضك.



في تلك الأرض المباركة
لم يعد شيء كما كان، كل شيء أصبح دماراً، حرب
وحرمان، صرخات وأحزان، أحلامنا دفنت بين الركام،
ذكريات! أصبحت حياتنا، مآسي تحاوطنا أمال معلقة
أصبحنا، استغاثة ليست مسموعة، تلاشت مع
الهواء، بين زلازل القذائف مأوانا، شظايا الحرب
تلاميئنا، تمزق أجسادنا، تؤذينا تخيفونا، دب الرعب
بقلوبنا، ولم نجد منقذاً لنا!

حربٌ ودمارٌ يحيطننا، يكوي صدورنا، ويمزق ما تبقى
منا، ويمحي آثارنا! لا لن ينسانا الله! أن تناسيتُمونا
أنتم، وتغافلتُم عنا.
سلامٌ عليك يا بن فلسطين، إليك أنقش الحروف
المخضية بالدموع،
هل تعرف من أنا؟!

أنا من بلدٍ ترعرع الحرب فيه! أنا العابر من بلادي
المآسي أعائت،
من أرض البُن الأخضر؛ البني العتيق، من أرض
اليمنيين.

إلى الغصن الأخضر، إلى أشجار الزيتون،
أكتب لك يا قدس بحرفٍ نازف، لست عابراً!
العابرون يرحلون؛ وأنا لك باقي أخوض حرباً بقلّة قليلة
من حروف الأبدية، لم أجد وصفك أيّتها الجليّة!
وإن لم أكن بشاعر، كالقباي، ولا أملك فلسفة
الدرويش، وسحر الكلمات كالشرقاوي، لست
المتنبي أعلم ذلك...

فصل

التوأم

بدیعة برادین المغرب



كانا محور أحاديث
الفتيان الذين أعجبوا
بهما، وكانوا يستمتعون
بتضييع الوقت معهما
قصد الكشف
عن سر ما يميز
كل واحدة منهما.
وغالبا ما يجتمع
الفتيان لمعرفة
سر التوأم المثير
للعقول، ويعرض كل
واحد ملاحظاته
مكتوبة حول فارسته.

ولكنهما يكادان يجنان من هول الصدمة: نفس الملاحظات
بدقة متناهية.. أما (سحر و غرام) فقد استشعرتا اللعبة الخبيثة،
فأخذتا هما أيضاً تلعبان لعبة التبادل.

وفي خضم هذه الأدوار التي تُلعب، وتتلاذنان بتذكرها كل ليلة
عندما يأويان إلى سريريتهما، تتبسمان كلما حكّت إحداهما ما
جرى لها مع حبيبها، فتنفجران من الضحك والسخرية من
الذين وقعوا في شباكهما كما تقع الذبابة في كأس اللبن. في
خضم هذا، وقع ما لم يكن في الحسبان، فكانت لهما نفس
النظرة ونفس الضحكة.

هو قبول غرام في كلية الطب في إحدى المدن، في اسم من؟
(غرام) هو الاسم المكتوب. إذن ف(سحر) لا! ولكن من منهما
(غرام) ومن هي (سحر)؟

الأم حائرة والأب أكثر، بل الأدهى والأمر أنهما جراء لعبة التبادل
في شخصيتهما التي استمرت لمدة سنوات، لم تعد أي واحدة
منهما متأكدة من اسمها!

ماتت الضحكة وخيم الصمت على البيت الذي كان يعلوه
النشاط والحيوية. أغلقت عليهما غرفتهما، استلقت كل واحدة
على سريرها، وبتنا تفكران في الحل. وبعد ليال توصلنا إلى
خطة، واتفقتا على عدم إفشائها. أجريا القرعة بينهما، وانتظرا
بفارغ الصبر خوض التجربة.

ودّعت العائلة (سحر)، رافقتها شقيقتها إلى الباب، وافترقتا
لأول مرة في حياتهما والإحساس بالألم والحزن يقطع أحشاء
كل واحدة منهما.

مرت ثلاثة أشهر وعادت (سحر) لزيارة أسرتهما. وكانت أختها
بالباب في انتظارها بلهفة لا تعادلها إلا لهفة شقيقتها التي
تهرول لمعانقتها بقوة. أول شيء قاما به هو ذهابهما إلى
الصالون. ليغيرا تسريحة شعرهما. حيث ستتم عملية التبادل.
واستقبلت الأسرة بفرحة عارمة (غرام) الطيبية.

أحياناً، الأب نفسه متردد في التمييز بينهما. كأنهما نقطتا
ماء. إنهما (غرام وسحر). التوأم الذي ظل كل أفراد
العائلة، فارق السن بينهما لا يتعدى سوى بضع دقائق،
رغم أنه لا يظهر أي فرق بينهما. لتجنب الخلط بينهما،
فإن أباهما اقترح على زوجته اقتناء ألبستهما بألوان
مختلفة. وفي حالة انعدام هذه الإمكانية فإنه يجب وضع
علامة ما في يد أحدهما. ولكن (غرام وسحر) فطنا لهذه
الحيلة، فأخذا يستبدلان ملابسهما ويتفقان على تغيير
حتى اسميهما. وهذا ما أحال فرحة أمهما بولادتها توأماً
شقيقاً إلى كابوس يقض مضجعهما.

ولا يقتصر الإشكال في تماثلهما الخارجي فحسب، بل
تعدي ذلك إلى ما هو أعمق. وهذا ما اعتبرته جدتهم
شيئاً خارقاً! فقد قدمت كأس من الليمون لإحداهما، في
الوقت الذي كانت الأخرى ترسم في صالة الجلوس،
وقبل أن تضع أمام هذه الأخيرة كأس العصير، قالت إنه
حامض. فسألتهما كيف عرفت ذلك؟ أجابت: أختي تذوقته
ولم تستحمل طعمه، وهذا ما حصل فعلاً.

أما في المدرسة فمدرستهما كادت تفقد عقلها بسببهما.
تنادي (سحر) فتقوم (غرام) والعكس. فاضطرت إلى وضع
كل واحدة منهن في قاعة. ولكنها تتفاجأ بالموجودة معها
تبكي. ينتهي الدرس فتسألها أولاً عن اسمها كي تتأكد
من كونها المسجلة عندها أم لا، وغالبا ما تكون الأخرى
هي الحاضرة. أما عن سبب بكائها، فيعود لتواصلها
الذهني بأختها التوأم. وهذه الأخيرة أيضاً يحدث معها
نفس الشيء.

رغم مشاكستهما والاستمتاع في الخلط فإنهما
تلميذتان ذكيتان ومجدتان. وهذا ما يشفع لهما و
يورطهما، خاصة في الامتحانات الموحدة، فإن
المصححين لاحظوا رغم تباعدهما بل غالباً ما تكون كل
واحدة منهما في قاعة تفاديا للشبهات- أن الاختلاف
الوحيد في ورقتيهما هو اسميهما الله. والباقي نسخة طبق
الأصل. سواء الأجابة الخاطئة أو الصحيحة، وبنفس
الألوان والخط. وهكذا يحصلان على نفس النقطة.

فصل

دأبو

فاطمة صلاح الدين بجة

السودان

غابت الشمس وأخفت عنا نورها المضيء، وغطى الظلام سماء هذه المدينة المنكوبة، الشوارع خالية من ضوء السيارات، وهتافات البشر الذين كان يملأ صدى صوتهم أرجاء المكان، المحلات التجارية العامرة بشتى أنواع النعم؛ أصبحت الآن خراباً.

وهناك في تلك الزاوية أجلس القرفصاء في إحدى الأزقة الضيقة، متكئاً على جدار مبنى متشقق آل على الانهيار، يسافر عقلي بعيداً جداً، عالم الخيال، أتمنى لو لم يكن هذا واقعي، أتمنى لو كانت الأمور على ما يرام، لكن تظل مجرد أمنيات يستحيل تحقيقها، تربيت هنا في شوارع الخرطوم، بين طرقاتها، وأزقتها، منذ أن كنت طفلاً صغيراً، مع أقراني الذين لم يعرفوا يوماً معنى الأبوة، معنى أن يكون لك سندٌ يسندك إذا سقطت، ويكون لك كالدرع الذي يحميك حينما تغدقك الدنيا بويلاتها، وأهوالها، لم يشعروا يوماً بدفء وحنان الأم، فلم تكن لديهم يدٌ تربت على رأسهم بعطف، حتى يستمدوا منها الأمان، فمنذ أن فتحو أعينهم على هذه الحياة؛ اشربت قلوبهم من قسوتها، وتجرعوا من كأس الظلم حتى ارتوا.

هؤلاء نحن، أولاد الشوارع، أو كما يحب أن ينعنتنا الناس (بالشَّماسة) قمامة الشوارع والعديد من الألقاب الأخرى.

ينظر الناس إلينا بازدراء شديد، وكأننا عالة أو حملٌ ثقيلٌ على عاتقهم، لكننا لا نبالي لهم، ولا نلقي لنظراتهم تلك أي اعتبار، ولا نغيرهم انتباهاً، فهؤلاء الناس لم يتذوقوا ربع ما تذوقناه من ألم، طعامنا المر، وشرابنا الخزلان، صغار السن نحن على أرضٍ واسعة وكبيرة، لكن لا يسعنا منها سوى مساحة صغيرة، تخطينا المراحل العمرية حتى وصلنا مرحلة الهرم، فأصبحنا شيوخاً باكراً جداً، لم نلعب يوماً كما يلعب الأطفال، لم ندرس في مدارسهم لكن كانت الدنيا لنا أعظم مدرسة، وطبايع البشر هي مناهج لنا نتعلم منها كل يوم درسٌ جديد.



بدأت قصتي عندما قدمت من أقصى البلاد، من غرب السودان، هرباً من ذلك المستنقع القذر الذي كنت غارقاً فيه، من ذلك الفساد الذي كان يحاوطني من كل جانب، أردت أن اتخلي عن كل ما يؤدي مشاعري القاصرة، اخترت الهروب حلاً؛ بحثاً عن الراحة، كان عمري آنذاك لا يتجاوز الثالثة عشر، اخترت التشرّد من العيش في بيت يكثر فيه المشاكل، والصراعات، كرهت جبروت أبي، وصراخ أُمي المتواصل في بيت ينام ويصحو على المناوشات وخلق الفتن، لم أتحمّل ففضلت الفرار والهروب، لم أضع في بالي أنها ستكون النهاية، و لم يخطر لي أنها ستكون الخرجة الأولى والاخيرة، كنت أظن أنني بفعلتي هذه سوف ألقنهم درساً حتى يعودوا إلى رشدهم، وبعدها سوف أرجع ونعيش في سلام وترجع المياه إلى مجاريها، وترجع الأمور إلى أحسن حال، ويا لسذاجة فكري فقد خاب ظني.

فصل

لا أدري كيف استطعت الوصول إلى مدينة الخرطوم، لكنني أتذكر الخوف الذي كان يعتري قلبي، والحزن الذي ملأ فؤادي، أتذكر الليالي الطوال الذي بتُّ فيها جائعًا لا أملك ما يضمّر جوعي، ما زلت في حيرة من أمري كيف لم يلحظ لي أحدٌ وأنا أنتقل من مكانٍ إلى مكان، هل لصغر سني، أم قصر قامتي، أم لأنني كنت بارعًا جدًا في الاختباء والتخفي عن أعين الناظرين، لا أعلم ماذا وجدت من تصرفي الساذج هذا؛ فلا فرق بين هنا وهناك، الفساد مازال يحاوطني، والجوع مازال ينخر بي، والحزن مازال يسرق من قلبي حيويته وطاقته، عندما وصلت إلى هنا أول مرة كنت أجهل المكان، فهذه المرة الأولى التي أخرج فيها من منطقة نشأتي.

كنت أجول في طرقات هذه المدينة المكتظة بساكنتها، تصيبني الدهشة على كل ما يقع تحت ناظري، وهذه المباني العملاقة التي لا توجد مثلها في قريتي الصغيرة، مرت ساعات طوال حتى حلَّ الظلام، لكن ما هذا؟ فمازال النهار ساطعًا بسبب كثرة الأنوار والمصايح التي تزين الشوارع ومحلات التسوق، وما زلت الطرقات تعج بالمارة، ألا ينام سكان هذه المدينة، تساءلت في نفسي؟!

ميشت مسافات طويلة وتأخر الليل حتى وصلت إلى زقاق ضيق في إحدى الشوارع، يجتمع فيه مجموعة من المراهقين والأطفال في عمري، وفي وسطهم يقف رجل ضخم البنية، يحمل حقيبة في يده ويوزع على هؤلاء الأطفال شيئًا ما، لا أعلم ما هو، لكن يبدو؛ أن هؤلاء الأولاد سعداء به، لا أنكر أنني توجزت منهم خيفة، فتراجعت خطوات إلى الخلف، وكدت ألوذ بالفرار لكنهم أحسوا بي، واستطاعوا أن يمسكوا بي قبل أن أبتعد، تقدم نحوي الرجل الضخم، وأخذ يتفحصني من أخص قدمي إلى رأسي، امسك بياقة قميصي وسحبني نحوه بقوة، ماذا يفعل طفلٌ صغيرٌ وحده في وقت متأخر من الليل، وفي هذا المكان الخطير، ها!!!؟



قال الرجل متسائلًا.
- لم أنبس بننت شفة وفضلت السكوت.
سألني مرة ثانية فلم أجد مفرًا من السؤال هذه المرة، فحكيتُ له قصتي.
- ما هو اسمك يا ولد؟
- عثمان
صرت أجول ببصري وأنتقل بين هؤلاء الأطفال من حولي، تساءلت في نفسي: لماذا هم هنا؟ هل هم مشردون، هل هربوا أيضًا من مآسي بيت الأسرة، ظلمت أحدث بهم إلى أن جذبني الرجل نحوه وعلى ثغره ابتسامة صفراء توحى بمدى خبثه ودناءة نفسه، تجهم في وجهي وقال: يبدو أنك ستصبح فردًا جديدًا في مجموعتي أيتها الحشرة الصغيرة.
نظرتُ إليه ببلاهة، فلم أفهم قصده، وأصل كلامه قائلاً: (من اليوم فصاعدًا هؤلاء الأولاد اصبحوا اخوتك، وأنا رئيس هذه المجموع كلمتي تمشي على الكل، ويا ويل من خالف أمري، وتجاهل كلامي، من الآن أصبح اسمك الجديد هو دابو) قال كلمته هذه بصوت مرتفع مما زادني رعبًا فوق رعيي.
في تلك الليلة أصابني الأرق، فلم أتم طوال الليل، تمددتُ مع أقراني على الأرض المتسخة، التي ينبعث منها روائح كريهة، فصرت أتململ يمناً ويسرى، ولم استطع النوم إلى أن أشرقت شمس الصباح.
في الصباح جاء الرجل، أو كما يسمي نفسه رئيس المجموعة، ووزع المهام على الأطفال، وطلب مني أن أذهب مع (اللخو) وأشار إلى أحد الأولاد، تعجبت من اسمه، لكنني لم أعط الأمر أهمية.
ومع مرور الأيام واستمرار الممارسة، أتقنت العمل جيدًا، فعملنا هو السرقة، والنشل، وخطف كل ما هو غالي وثمانين، اكتسبت مهارة خفة اليد، فأصبحت أسرقتُ دون أن يشعر بي أحد، وهذا ما أسعد الرئيس كثيرًا وجعلني مقربًا منه، فلقد كنت انا أكثر من يأتي له بالغانم.
أصبحت مدمنًا على المخدرات " السلس " أو ما يسمى " مادة السلسيون "
هذه هي الطريقة الوحيدة التي تجعلنا على قيد الحياة، نسرق لنأكل ونعيش، نتعاطى المخدرات لننسى مآسي الحياة، وتخذر جروحنا التي يزداد نزيغها يومًا بعد يوم.

فصل

وتستمر المآسي...
إن التشرد كان ظاهرة فريدة من نوعها، ازدادت مع مرور الزمن، لأسباب متنوعة منها، التفكك الأسري، وكثرت الثمرات غير الشرعية نتيجة فساد العلاقات المحرمة، والحروب القبلية في بعض المناطق، كان التشرد قديمًا آفة دخيلة على المجتمع تنهك صلاحها، وفئة قليلة من بين فئات كثيرة تنعم بالأمن في بيوتها، وتأكل ما لذة وطاب من نعم الله.
أما الآن فقد انقلبت الجرة، فبكثر الفساد، وزيادة الحروب، كثر التشرد، وأصبح عادة اعتاد عليها الكثير والكثير من الناس، وأصبح الأمن والأمان. ظاهرة ينعم بها قليل من البشر.

ومنذ ذلك اليوم أصبحت جزءً من أطفال الشوارع، لن أحكي عن المخاطر التي ممرنا بها، والذل الذي تلقيناه من الناس، فليس جميع أقراني مثلي هربوا من بيوتهم، بل هناك من هرب من مراكز إيواء الأيتام، و منهم من كان الشارع بيته منذ نعومة أظافره، تختلف القصص السوداوية، وتختبئ خلف عيونهم البريئة آلام وأوجاع، وأكثر ما يحيرني، ويزيدني ألمًا هو عدم محاولة أهلي في البحث عني، أو ربما حاولوا لا أدري، فقد مرت عشرة سنوات الآن وأصبحت شابًا كبيرًا، وما زلت نادمًا على لحظة تهوري وهروبي من البيت، لكن لا ينفع الندم بعد الآن، فها هي المدينة الآمنة أصبحت مجرد خراب، لا تصلح للعيش فيها، بعد أن حدث ما لم يكن في الحسبان حدوثه، في صباح ذلك اليوم قبل سنين اندلعت فيها شرارة الحرب الأولى، وبعد ذلك اليوم عمّ الدمار أنحاء البلاد، وفقد كثير من الناس أرواحهم، وأحباءهم، وفرّ آخرون إلى البلدان والمدن المجاورة، وها أنا ذا أجلس القرفصاء وأرجع بشريط خيالي إلى أحداث هذه الفاجعة التي ألمت بنا دون رحمة، أتأمل نفسي، بقيت وحيدًا هنا، فقد مات أطفال الشوارع، والكثير منهم يصارعون الموت بقلة حيلة، وفرّ القليل منهم لا أعلم إلى أين، بقيت أنا اتنقل بين جثثهم وما باليدي حيلة.

هذه الحرب الشنعاء فتكت بالجميع، جردهم من رداء الأمن والأمان، فرقته عن أحبائهم، وأملاكهم، فقدوا أرواحهم، ومات الكثير، لكن هل تعلموا ما الفرق بينهم وبين أولاد الشوارع، إنهم لديهم من حزن لفراقهم، ويأخذ بعزائهم، لديهم أهل يتذكرونهم بين الحين والآخر، لكن ماذا عن أطفال الشوارع؟
أولئك الذين لم يعرفوا معنى البيت، ولم يعرفوا معنى أن تكون لك عائلة تفتقدك، راحوا هكذا كما يموت الذباب ولا يعلم به أحد.

المتشردين اصبحوا قمامة الشوارع فعلاً، فجثثهم ملقاة في الطرقات، والازقة، لا يعلم بوجودنا أحد، ولا أحد يهتم لأمرنا.
لكن هل انتهت الحكاية؟
لن أكتب نهايةً لقصتي، فالنهاية مازالت غامضة لا يعلم خباياها أحد.



فصل

خديج

ساجدة عصمة الدين

الجزائر



مرحلة تدرسي بدأتها في روضة ثم التحقت في سادسة من عمري بالابتدائية لم تكن بعيدة من منزلي وجدت كل الدعم من الوالدي في تدرسي بينما كانت أمي في خدمتي وتكد قصد توفير كل اسباب راحة كان والدي بمثابة أستاذ الثاني يتعهدني بالتربية والتعليم مرت مرحلة ابتدائية اما مرحلة الاعدادية كانت الفيصل حيث قابلتني السنة اولى بصعوبة وكدت أن لا أتحصل معدلا جيدا لولا كدي وجهدي وسهري، فأشربت فيها حبي للكد واجتهاد والبذل، وأصبح السهر والتعب ديدني... أكسبني ذلك التفوق وكذا احترام الغير لي، جرت شهادة التعليم المتوسط بتفوق، ثم توجيهي لشعبة الآداب من طرف والدي الذي كان يراني في الآداب دون العلوم، لم يكن ذلك تقريبا لي بل كانت له رؤيته في ذلك. عندما درست للسنة الأولى والثانية أدركت صحة قرار والدي....

الحكمة

ليست

في أن تكون ذا تخصص يعجب الغير، بل أن تكون في تخصصك بمكانك الصحيح الذي على قدر ما تأخذ تعطي وتتفوق وتتميز.

خديج، أي لم تكمل تسعة أشهر في بطن أمها، بزغ فجر ميلادي بعملية قيصرية كان الهدف من ورائها نجاة أمي من الموت. كان سعي الطبيب لنجاتنا نحن اثنتين، أدخلت أمي على جناح السرعة إلى غرفة عمليات بعد قضائها أسبوعين في المستشفى، كانت حالتها الصحية حرجة؛ في غرفة العمليات والساعة تشير إلى 8:50 صباحا تم إخراجي من بطن أمي، عكس كل الأطفال لم أصرخ لأنني ببساطة أخرجت وكأني جثة هامدة، أصر الطبيب على نغزي لعلّ الحياة تبتّ في مرات ومرات، دون كلل ودون أن يتسرب اليأس إلى فؤاده، عكس الطاقم الطبي المشرف معه على العملية؛ مرات عديدة نغز بعد نغز عسى أن يرى هذا الجنين حيا، تسع وعشرون ثانية، كانت تكفي ثانية واحدة فأكتب في دفتر الوفيات! سبحان المحيي، عندما تسرب اليأس للجميع وأوشكت الممرضة على كتابتي ميتة... فإذا بصراخ صغير ضعيف يخرج من شفتي، اختلطت دموع وفرحة للطاقم الطبي، سماني أبي ساجدة.

الآن أدركت كنهها، ساجدة عند حافة اليأس يبرز الأمل، حق لكل امرئ في ذلك الموضع أن يسجد خشوعا وإجلالا للمحي رب العرش العظيم تبارك وتعالى زفت بشرى لوالدي الذي بدوره ساقها لكل عائلته هللت العائلة وطربت بنجاتنا نحن اثنتين مكت في حاضنة أربعة عشر يوما، كانت أمي تتعهدني برعايتها، تسهر علي وكلها أمل أن أشبّ صحيحة مثل بقية قريناتي...

كان خروجي من حاضنة بمثابة ميلاد جديد لم تكن فترة طفولة سهلة لطالما شابها عديد الوعكات... التي كانت تلم بي جراء كوني خديج كانت لي بعض الصعوبات الصحية.. التي تجاوزتها بفضل رعاية والدي اللذان لم يخلى عليا بجهدهما ووقتتهما ومالهما

فصل

عُمر الزهور انقضى، قبل موسم قطفها.

جميلة الدرّة

اليمن

بين أشواك الصنوبر التي ليست من فصيلتها
تشمّل، فكانت وحيدةً مُهملةً مكبلّةً دون مكبل،
تساءلت في نفسها أنا بذرةٌ زهريةٌ سيحينُ موسمُ
تفتّحها فكيفَ هنا أهمل؟ وأوضعُ بين أشواك
معتادة الظمأ والحر والأفل.

مرّت أيامٌ وأسابيع والبذرةُ تعاني وتتحمّل...
حتى حانَ موعدُ تفتّح الأزهار -تفتّحت كلها- ما عدا
زهرةٌ تفتّحت بالحال الأوجل، فصارت زهرةً حولها
الأشواكُ في منظرٍ مفزعٍ تخيل، أقسمت الزهرةُ ألا
شيءٍ سوف يُنهبها أو يجعلها تذب، حتى وإن عانت
عنصريةً الفصل والمفصل، كبرت عبرَ حيطان تلك
الحُجرة طامحةً للحرية وللخروج تحفل.

تسلّقت سيقانها الجدرانَ ومن شقوقها صنعت لها
سِتارًا يُسدل، حتى تعدّت أغصانها الأسوارُ ومن
خلفها أزهارها تنزل؛ فرأت زارعها الذي باعها لرجلٍ
أهمّلها وبينَ الأشواك وضعها ورجل، نادته بأعلى
صوتها من كلِّ زهرةٍ صارت لها تشمّل! صرخت
وقالت: تعالَ حرّرتني من هذا المكان المَهمل، انزعُ
عروقي منه واجمعُ سيقاني، وأغصاني، وأزهارِي،
وأعدني إلى مكاني فأني لستُ هنا بخيرٍ أعمل،
أعدني كي أعيش ما مرّ من عُمرِي هنا، وأنا لا أدري
كيفَ العمرُ مني ينشل؟!

سمّعها زارعها وأهمّل في ندائها وتمهّل وتأوّل، حتى
لبّأها في وقتٍ طويلٍ مُخمل، أخذها ولم يأخذ حقّها
يمّن ضرّها وعن مسؤوليته كان أبخل، وأعادَ الثمنَ
البخس لصاحبه الذي كانَ مثلَ الخمولِ وأخمل،
وأعادها إلى ديارها الأول؛ لكن ليسَ منَ فعلٍ بها
هذا مثل الذي لم يفعل!

ظلت تلكَ الزهرةُ تُكابِرُ بين مثيلاتها أنّها في الحالِ
الأفضل، وهي تُعاني ضياعَ بذرها بين هذا الحالِ
وذاك الحالِ المُعضل، حتى يأتي فرجُ أمرها في ضمّ
شنتاتها الذي به تحلم، وتوكل ربها هو خيرٌ وكيلٍ وما
خابَ من عليه توكل.



بذرةٌ روح تتكلّم وتسال! عن موسم قطفها وتتعلّل، تقول: كيفَ أقطفُ الآن؟ يا زارعي تمهل، إنّي لم أصبح بعدُ زهرةً تُبتل، فانتظر لموسم القطفِ الأمثل؛ حتى يزهو لوني وأتفتّح فأكمل، فأجابها الزارعُ أنا أعلمُ منك كيفَ بكِ أعمل؛ فاجتثها من عروقها وحملها وهي لا تدري إلى أين تُحمّل؟!

أعطائها لرجلٍ غريبٍ هي له تجهل، أخذها ووضعها في عربةٍ كي تُنقل، إلى مكانٍ بعيدٍ عن مسكنها الأول، إلى بيتهِ الغريب فمصيرها إليه تحوّل.

اختلف عن البذرة تُربتها وبيئتها والماء الذي كانت منه تنهل، والمزارع الذي كانَ بها يهتمُّ ناب عنه شخصٌ لا يأمل، أهمّلها وتركها في كيبسٍ أسود من دون ماءٍ أو ضوءٍ أو هوائٍ يتبدّل، في حُجرةٍ ظلماء..

مقالات

سحر الكتابة

الدكتورة حنين إبراهيم معالي الأردن

لماذا نتغافل عن الحقيقة؟ لماذا نرى أن الحياة يجب أن تكون بالطريقة التي نراها أو نرسمها نحن؟ هل يجب علينا أن نكون أشخاصًا غير قادرين على اتخاذ قرار في حياتهم، أم أن الحياة تشابك بين الحقيقة والوهم، والحقيقة والخيال، أم مزيج بينهما؟ نعيش حياةً نكتشف أننا لم نصنعها، ولم ندرك أنها يمكن أن تكون لنا في يوم ما، فنسير وفق خطى تائهة لا نعرف أين نذهب؟ نضيع في تأملات الماضي، وحيرة المستقبل، لنجد أنفسنا لم نمسك بهذا أو ذاك، ولم نحظ باهتمامهما، فنتجرع الألم نقطة نقطة، ونرى أن الحياة لا تشبهنا كثيرًا، بل تشبه ذاتها أكثر؛ لذلك نفعل ما نريد أن نفعل، ونذكر ما نريد أن نذكر، ونترك أي جزء آخر؛ لنعيش على أمل منتظر، وحياة مفترضة، وقلب مشتعل يصارع التناقضات والمفارقات التي نعيشها.

نفكر، ونتساءل، ونختار، ولكننا ما زلنا أحياء يمكن أن نأخذ فرصة، لا ندري إذا كانت حقيقية أم مزيفة، فنهرب إلى الكتابة؛ لنصنع عالمًا مختلفًا قادرًا على تحقيق جزء من أحلامنا المكسورة، والمهشمة، ونختيل شخصيات تبحر في فضاء زمني ومكاني، وتتحرك فيه، وتقول ما نريد، وتتمر بمواقف مختلفة، ولكن هل هذه الشخصيات حرة تصنع حياة خاصة بها أم أنها مقيدة مثل أي إنسان؟ إن خيوط الشخصيات بيد كاتبها، يحركها كما يشاء لا كما تريد هي، فالنتيجة واحدة، إذن يتساوى فيها الكاتب والإنسان العادي من جهة، والشخصية التي يصنعها كاتبها من جهة أخرى، فالشخصيات أدوات في نص الكتابة، ولكن سحر هذه الشخصيات قد يطغى على كاتبها فتتمرد عليه، وتتجاوزها؛ لتظهر إنسانيتها الواقعية، وتخرج من بوتقة أو قالب ليس لها، مما يسبب زهولًا لكاتبها، فتجعل الكاتب يطرق متسائلًا:

هل يمكن أن تكون إحدى الشخصيات تشبهك في ملامحك، في فكرك، في مشاعرك، وانعكاسات الحياة عليك، وتأثيرها في ثنايا النفس؟ أو أنها تشبه ما تتمنى أن تعيشه؟ أم أنك تحاول أن تهرب من الواقع إلى الخيال خوفًا من الواقع والمستقبل معًا؛ لذلك فإن سحر الكتابة يظهر ببقائها منقوشة على الورق دالة على وجودك، وستكون حاضرًا بين سطورها وحروفها حتى إن أفنك الوجود، ولن يخيفك الأمر كثيرًا؛ لأنك ستدرك أنك تحولت إلى حرف في كتابك، كأنك قطرة في بحر الحياة، وكذلك يظهر سحر الكلمات عندما تخلق عالمًا موازيًا للحياة، فيحيا الكاتب بكلماته ويتحدى الزمن والموت يتحدى ضعف البدن، وأثر الزمان فيه بقوة الكلمات، وخبرة العمر فتكون كلماته نجمة في السماء، تهدي الناس إلى الطرق المتشعبة في الحياة؛ ليقاوم بذلك ظلمة الحياة بنور الكلمات.



مقالات

حنيئنا إليك و العربة أضاننا

ابراهيم دريات
السودان

أيتها الحياة القاسية، رفقًا بنا، و عُد بنا إلى الأيام التي كُنّا فيها نأمل بأنها قد تذهب بنا إلى المُستقبل دون هذه المنعطفات، و لكن يبدو أنها قد آثمت بنا، و رمت بظلالها الوارفة علينا كمثل الشجرة التي تهالكها الأيام، فاعتذرت لعنوة هذه الحياة فقالت لها عُدزًا، حياتي كانت جميلة، و ما تبقى من عمري أتركها للاستعداد لما بعد أن أتك على خُصني.

يا سُكان الفصول الأربعة، أيها الدفاء، أيها البذر، أيتها الخُصوبة، أيها النسيم، كيف مرت هذه الأيام، أبان الحرب الذي أشعلت في بلادنا، الذي كانت تنهأبى بها كل من آثمت بها الحياة و كل من أفرقت فيه رصاصات الحرب كان السودان، هو الملاذ الآمن له، و كل من ضنك بها لُقمة العيش فكان السودان يفتح ذراعيها فيقول مرحب أيها الزائر طاب بك المقام سهلاً ، اليوم نحن نشاهد السودان تحترق، و دموعنا يزرّف حَسرةً وألماً على هذا الجحيم، تمر الأيام والليالي، ونحن نلتحف السماء، ونتأمل، ونفكر كثيرًا: متى العودة إلى الوطن؟

كيف حالك يا الخرطوم؟

وكيف حال الأماكن التي لدينا فيها بعض الذكريات؟

كيف حال البيوتات المهجورة؟

هل أصبحت سكتًا للباحثين عن الديمقراطية؟

الشوق ينتابنا بشدة، إلى ضجيج العاصمة، وحرارة أناسا، و زغزة عصافيرها عند الصبّاحات المُشرقة، و إلى طُلاب المدارس الذين يحملون شعلة المستقبل و بأيديهم، وإلى زحمة المواصلات، وإلى طالبات الجامعات، و إلى جلسات الرفاق الذين يتقاسمون ضحكة الوطن الجريح، وإلى ابتسامة الحبيبات التي تُشكل حياة للحبيب، وإلى الحديث المعسول معهن، وإلى كل شيء يُذكرنا بالخرطوم.

أخرج أيها الداء اللعين و عُد بنا إلى كرش الفيل.

أيتها الشمس، عاودي الإشراق بقطرات التّدى أنتِ الطبيعة ذاتها المُبتلة بطيب الاقحوان، أشريقي يا شمس الأحد، يوم السبت يبدو عدد ساعاته يفوق الأربعة و العشرين ساعة، لطفًا أيها السبت، مرحبًا أيها الأحد نحن في انتظارك بشدة، كمثل انتظار العروس ليوم توشيحها بفستان الزفاف.

ثلاثمائة وخمسة وستون يومًا، و بضع أيام، أنين العربة، وحنين الوطن يُراودنا، و حُسن الحبيبة تُنادينا، لا نعلم متى نعود، لكن سيظل الأمل هو العزيمة الكُبرى، و الحبيبة هي التي تكابد الآن مشقة العربة و البُعد، كمثل الجندي الذي يستنشق البارود ليلاً ونهارًا من أجل هذا الوطن السودان.

غريبون في أوطان الغير ولكن أحيانًا قد تجد في قلب ما، وطنًا بأكمله يخفف عنك وطأة العربة، العربة هي عربة مهما ارتقت فيها السكن، فلروح هويّة لا ترتبط بمسكن أو عنوان، البذور تنبت ولو في حقلٍ غريب ما دمت تعتني بها و الطير ، لا يريد أكثر من شجرة أمانة يبني عشه فيها، كذلك نحن، حُسنٌ دافئ قد يحولنا من غرباء إلى مواطنين؛ فالمحبة قوة تتجاوز الزمان والمكان، تتجاوز الأوطان.

مقالات

■ قراءة في قصيدة: "مراجل" للشاعر المصري حسام عربي"

السعدية أگزال
المغرب

تتألق قصيدة النثر كنافذة سحرية تكشف أبعادًا جديدة للتجربة الإنسانية، حيث تتداخل الكلمات مع عمق المشاعر وابتكار الخيال. ومن بين الشعراء الذين أثروا هذا النوع الأدبي، يبرز "حسام عربي" كصوت فريد يعبر عن التجربة الإنسانية بصدق وعمق.

حسام عربي هو شاعر مصري من مواليد 1968، يُعرف بأسلوبه الفريد من نوعه في كتابة قصيدة النثر، حيث يمتاز بشفافية تعبيراته وعمق موضوعاته التي تتناول التجربة الإنسانية، بما في ذلك المشاعر والخيال.

عندما قرأت شعر "عربي" أول مرة، شعرت كأنني أغوص في عوالم جديدة من التعبير، واكتشفت قصيدة النثر بعيون لم أرها بها من قبل. أسلوبه المبتكر واللامألوف أثار شغفي في الإقدام على كتابة محاولات نقدية لبعض قصائده واخترت كقصيدة أولى "مراجل".

يناقش "عربي" في قصيدته هذه، الصراعات التاريخية والثقافية بين العرب والفرس. انطلق فيها من أحداث تاريخية قديمة مهمة، بدءًا من زواج مراجل بهارون، ليستعرض جميع النزاعات التي نشأت نتيجة لهذه العلاقات. من خلال استخدام الرموز والتلميحات، يسرد الشاعر قصص الأجداد والصراعات المستمرة، متناولًا بمزيج من النقد والتوثيق للأبعاد الاجتماعية والسياسية التي لا تزال تؤثر على العالم العربي اليوم.

تتميز القصيدة بأسلوبها الساخر والمخيف في آن واحد. تعكس لغة قوية وعاطفية تحضر الأحداث التاريخية بصيغة درامية، حيث يستعمل الشاعر المجاز والتكرار لدعم الرسالة التي تجسدت في المضامين التالية:

1. الصراع التاريخي: تستعرض القصيدة الصراع الدائم بين العرب والفرس، مع توضيح جذور هذا الصراع قائلاً:
- "مراجل غسل مصفى وسم اجل": استعارة تعبر عن الصفاء والخطر بشكل مزدوج، حيث يشير الغسل إلى الحلاوة، بينما السم يدل على الخطر المدسوس، من هنا بدأ الشاعر يرمز إلى بداية الصراع التاريخي بين المأمون و الأمين اللذين هما أبناء هارون الرشيد.

البحر يشرب السواحل": تشبيه يوضح إندماج العناصر الطبيعية و كذلك قوة البحر وقدرته، الصورة هنا ترمز إلى استهلاك الثروات أو استحواذ القوى على ما حولها.

- "البرامكة أوقدوا النار في جسد مراجل": مجاز يدل على الفتنة والصراعات الداخلية.

2. الرمزية: "الرموز التاريخية والدينية"

- الأمين و المأمون : يمثلان الصراع على السلطة، حيث أظهر الأمين بصورته القوية التي تفتقر للتعاطف، بينما أظهر المأمون رمزاً للانقسام.

- قميص يوسف: رمز لفقدان الأمل، وعدم القدرة على الإستعادة أو الرجوع إلى الحالة الأصلية.

- كسرى: يمثل رمز الفخر القومي، حيث يستحضر الشاعر ذكريات المجد والغضب من الواقع الراهن.
"الرموز الثقافية"

- "سوداء العمامة": تشير إلى التعصب والانقسام المذهبي، مما يعكس التأثيرات السياسية والثقافية المعقدة.

3. الاستمرارية والحداثة: يشير الشاعر إلى أن النزاعات لم تتوقف عند الأزمنة السابقة، بل تتواصل حتى اليوم، مع تلميحات إلى الحوثيين في اليمن والشيعية في العراق.

وهكذا استطاع الشاعر أن يعكس في قصيدته أثر التاريخ على الحاضر العربي.

مقالات

يعرب بن قحطان لا يحب قول الزور...
 وابن ذى يزن يضع ذؤابة...
 سيفه في عنق الفتنة...
 وزبيدة الثكلى تمسك بقوائم
 عرش يهوي...
 والأطفال اللذين يعوي في بطونهم الجوع...
 يلتفون حول المائدة العجفاء...
 لا يجدون غير جراد...
 وزبيدة تصرخ في وجه المامون ..
 لا تقتل أخاك...
 والسيف يبكي
 وهو يمزق عرش الأجداد...
 وحداد يكسو وجوه الأرض...
 ودماء تسبح في بركة عار
 البرامكة يخطبون العباسه
 فيحبس التاريخ انفاسه...
 هل تتم الخطبه فتصرخ كل جبال مكه
 إخساً يا جعفر .. لا لن اخساً...
 العدل أن يكون لنا ملكك يا هارون...

نحن أحفاد كسرى
 سوف نعيد بناء الشرفات...
 ونسترد سوارى كسرى من أحفاد شراقه...
 ونأكل النوق الصعاب...
 ونجندل الخيل العرب...
 ونعيد إشعال النار...
 كي تلتهم ثياب العرب...
 وأموال العرب...
 العرب وجع و نصب...
 لكن النبي عربي...



أترك لكم القصيدة :
 مفتتح
 جميلة الجميلات مراحل...
 غسل مصفى وسم اجل...
 البحر يشرب السواحل...
 وهارون شرب مراحل...
 هامش...
 مجوسية إسلامية
 شيعية صفوية سنية
 خرسان أجمل بلاد فارس...
 إذا رايت بناتها
 فاجعل على قلبك حارس...
 متن...
 هارون لا يريد ان يبكي
 حتى تبيض عيناه...
 قميص يوسف ليس هنا
 كي يرتد بصيرا...
 هو لا يريد أن يصطفي
 هارون ليس يعقوب النبي...
 حول عرشه تلتف الذئاب...
 البرامكة اوقدوا النار في جسد مراحل...

فكان المأمون
 وقضم نصف تفاحة من يد زبيدة
 فولد الشقاق...
 أمين قال له إعدل
 فوضع الوثيقة في جوف الكعبة...
 من يكون له البولة
 ومن يكون له شربة ماء...
 مائين بكل ملكك يا هارون...
 والصحيفة لم تأكلها الأرضة...
 أكلتها نار الفرس الجائعة
 لعرش الطاووس...
 الثأر لكسرى يدخل جوف الكعبة...
 البرامكة يشحذون الفتنة...
 والعرب يشحذون أنيابهم...
 كي يأكلون الخديعة...
 واليمن يركب قطار الجوع...
 وسيف مسرور الأعمى..
 يطعن القاتل والمقتول.....

مقالات

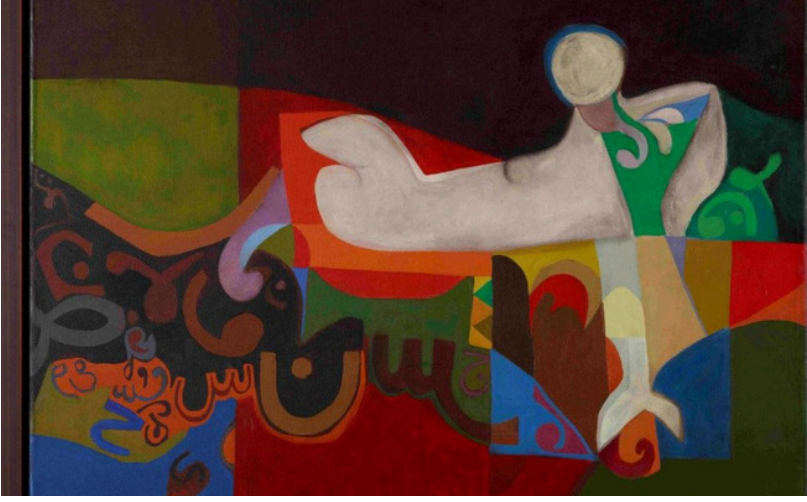
والعراق يشكو الاحتراق...
مزقوا الخرائط
قسموا عليهم خبز الفتنة...
فيقتل الأخ أخاه...
فلا نكون إلا نحن...
نحن اخوة مراحل
لن نكون احوال الولاة...
سنكون نحن الولاة...
..... نحن الولاة.

لا.. النبي علي...
لا... علي ولي...
لا.. الحسين والإمامه...
سوداء العمامه...
وغار وحمامه...
وعنكبوت يلتف حول أعناق العرب...
لا بد ان نشعل الغضب...
أحرقوا عنب اليمن
وسرقوا بلح الشام...
خنقوا الكنانة من عدن...
وألقوا الحجاز في قلب المحن



شعر

عائد إلى حيث موطننا

خالد راشد
سوريا

وإذا ما أبحرت في بحر كل حكاية
ستجد بقايا أحلام تتقاذفها الأمواج
على شواطئ الأمل راسية
و ذكريات على سطح البحار الطافية
و قوارب مهجورة لجثث
في جوف القرش مدفونة
لا شك بأنه قد أنصفني القدر
حينما نجوت
و لم أدفن في تابوت من حجر
و لم أكن طعاما لقرش البحر
و لم أفنى بوميض النار و اللهب
لكن و بالرغم من كل ذلك
أشعر أنني قد مت منذ زمن
موت بلا لحد و لا كفن
و أثقلت كاهلي الأحمال و المحن
ففي الأمس أذكر أنني كنت إنسان
مثل كل البشر
أعبر محلقا متى أردت كل بوابات الزمن
أما الآن بات إسمي على اللوائح
مجرد رقم
و بت كعصفور سجين في قفص
إذا نشد الحرية يوما
يحتاج لإذن سفر
و عابر سبيل في جوف الأيام
بلا هدف و لا أمل

في كل وقت و حين و آتي
من هذا الدهر نحن نتألم و نعاني
لا بل نحن الألم بكل ما يحمله من معاني
ببشاعة صورته و مشاهدته المملوطة بالدماء
و بالرغم من أن جرحنا النازف هذا
لن يبرأ أبدا مع مرور الأيام
إلا أنه لا يشفع لنا من فيض الأحقاد
متهمون نحن و جباهنا موسومة بالعار
و ألفت إينا عنوة تهمة الجاني
ليس لأننا خنا الأمانة
و لا لأننا ألقينا منذ زمن بعيد
السيف و الترس و النبال
بل لأجل أننا اقترفنا الخطايا
و تمادينا بفيض الأحلام و الأمانى
فأتقد لهيب التنور
بعدهما أستيقظ من سباته الطويل عجا
و رمي النرد
لتصلب على مذيح الحقد القرابين
و تسلب حياة آلاف الضحايا
و فار التنور مولدا نار كالإعصار
فأفنى مهد براعم زهور الربيع
و دنس بحقده صبا طهر العذارى
و ألقى من تبقى منا
على قارعة اليأس ينزف و يعاني
فأصبحنا أجساد بالية
أشبهه بقطع قماش ممزقة
تحقق في ساحة حرب لبقايا سوارى
و كل واحدة منها
تروي ألف قصة و حكاية
لإنسان لربما كان هنا في الأيام الخالية

شعر



يا لِسخرية القدر
من أنا أيها المطر
فلم يتبقى لي سواك أنت و الريح
وأحيانا يطل علينا من نافذته صديقنا القمر
أهطل أيها المطر بغزارة
لعل ماءك يبرأ الألم
و يمحو الذنوب و يظهر البشر
أهطل لعلك كنت أولى رحمت ربي
ليزهر بقلبي ثانية الأمل
ولا تنسى أن تبلل تربة أرض الموت تلك
ببعض فيضك لعله ولد من رحم الموت
فجر جديد يشقق عتمة
الليل السرمدي من العدم
راحل أنا فما عادت تتسع لي الأرض بمداهها
ولا السماء بفضاها
فقد تداعت أركانها و فقدت بوصلتي
و جهلت عنواني
راحل أنا من غير عودة
فقد كتبت خاتمة لأحزاني
و ردمت تلك البئر التي أنهل منها كلماتي
و نثرت مع هبات الريح دفاتر أشعاري
و لطخت حدادا بالسواد لوحاتي
و حطمت القيثارة الذي أعزف به ألحاني
و سكبت على الأرض محبرتي و ألواني
لعلها أتحدث مع ذرات الطلع يوما
و سافرت إلى أفق الحنين
على أجنحة الريح
لتثمر من جديد براعم بستاني
و ينبت الاقحوان و يصحو من سكرته
الياسمين الشامى و يتراقص متسلقا الجدران
على قوافي أشعاري
عائد أنا إلى حيث موطني بين ذرات التراب
فلا أحد غير الموت يحضني و يهواني

كتبت هذه
الكلمات من
وحي الألم و
اختصرت
مأساة سوريا
و شعبا
المقهور
المشرد في
كل بقاع
الأرض
بقصتي و
هي مشابهة
ربما لملايين
القصص في
سوريا
الحببية إن
القضية
السورية هي
مأساة هذا
الزمن فكم
من أحلام و
أمانى نحرت
بالمهد هي
وأصحابها.

وها هي جدران منزلي أكبر دليل و مثل
فهي من قماش موسوم بشعار الأمم
لا تقي حر الصيف و لا عواصف المطر
يحيطها سور من بقايا الشجر
و فقر مدقع يبكي الصخر و الحجر
بالأمس كنت أحياء ملكا في قصر
مليء بالنفائس و النعم و الدرر
و مكتبي يعج بقصائد الحب و الغزل
أما اليوم فلا يوجد سوى بضع صفحات
و درج و رف و قلم
و قصائد شعر يشوبها الهم و الغم و الألم
و أخرى تعنصر القلوب
فيها الموت و الفراق و الحنين سنن
لعمرى ما حدث هناك أمر جلل
فقد تطايرت الأعشاش و هاجرت الطيور
في كل اتجاه تبحث عن وطن
و سحقت جنان الزيتون و العنب
و شرب كأس نخب الخمر
من الدمع و دمي
حدثوني أين الأهل و الأصحاب
و الموسيقى و الطرب
أين الحب و الشوق و الشغف
أين ليالي الأنس و الصخب
أين الجمع المهيب في حفلات السمر
و أين دفاتر أشعاري التي أحرقتها
أياد الغدر
و أين حبيبتي التي قتلها الجند
باسم الدفاع عن الوطن

شعر

تُنسى

عبير محيش
لبنان

والحين.. والاهتمام..
في آنٍ واحد..
خوفًا من أن تُنسى..
تخرج من القطيع بهدف البحث عن الذات..
لتجد نفسك.. في قلب أحد.. هناك فقط..
يولد.. الإبداع..
لا تتعجب.. في الحبّ لن تنسى..
لست عابر سبيل..
يعطيك معنى لحياتك..



في أطياف العابرين تفنى..
يمرّون بسرعة.. ليسترجعوا أماناتهم المودعة
لديك..
يحاكمونك كمجرّم ابتلى بذنبٍ ليس ذنبه..
تُفنى محاولاً أن تجد نفسك..
لست هنا.. لست هناك..
تُهرول فقط محاولاً النّجاة..
لمرّة واحدة
من معركتك مع ذاتك..
غريقٌ.. تتمسك بقشّة..
وتُنسى! لأنك عابر في حياة أحدهم..
لأنك طيف في حياة الآخر..
تحارب بشراسة.. فلم يعد هناك ما تخسره..
كلّ من أحببتهم رحلوا..
وحدك تحاول النّجاة.. وحدك هنا..
يحاصرك واقع لا تجيد قراءته..
يكتّم أنفاسك.. إن لم تتبع القطيع..
وإن حاولت أن تطوف حول الحبّ..
عليك أن تأخذ معك الكثير من الصّبر..
والكثير من الحجارة لترجم به الغياب..
وتصلي صلاة الغائب على الوحدة..
أن توقد نار الشوق.. الغيرة..

مسابقة: شاعر الريشة

في الشعر العربي وإلقائه الدور الأولي 2024



ينظم ملتقى كتاب حول العالم

مسابقة شاعر الريشة

في الشعر العربي وإلقائه

الدورة الأولى
2024

لإرسال مشاركاتكم على الواتساب التالي

[https://wa.me/
qr/HC4BQREL
NVYNM1](https://wa.me/qr/HC4BQRELNVYNM1)

أو الرقم :
+961 78 946 112



ملتقى كتاب حول العالم
FORUM WRITERS AROUND THE WORLD



تحت إشراف :
الكاتب
مارفن عجور



رئيس لجنة التحكيم
الشاعر والناقد: بسيم عبد
العظيم



بدعم من :
دار بسمة للنشر الإلكتروني



مسابقة شاعر الريشة

ينظّم ملتقى كُتّاب حول العالم تحت إشراف الكاتب اللبناني مارفن عجور، ودعم من دار بسمة للنشر الالكتروني بالمغرب، وتحت رعاية الشاعر والناقد الكبير الدكتور بسيم عبد العظيم رئيس لجنة العلاقات العربية باتحاد كتاب مصر، الدورة الأولى من مسابقة : شاعر الريشة، 2024 ، والتي تهدف إلى تشجيع الشعراء الموهوبين على إظهار مواهبهم في الكتابة الشعرية بالإضافة للإلقاء، وتطوير مهاراتهم من حيث التأليف والابتكار الإبداعي تارةً، وطورًا لتقوية شخصيتهم وتوصيل صوتهم وأفكارهم ومشاعرهم بمسرح الإلقاء باللغة العربيّة الفصحى.

تفاصيل المسابقة :

- الجمهور : للجميع

- العمر : لجميع الفئات العمرية فلا عمر محدد
والإبداع لا تحدده سنوات العمر.



مسابقة شاعر الريشة

شروط المسابقة :

- أن يكون النص الشعري خاصا بالشاعر نفسه، وليس منقولا أو مقتبسا.
- أن يكون النص غير منشور سابقا بأي وسيلة نشر سواء ورقيا أو إلكترونيا أو على مواقع التواصل، ولم يفز سابقا بأي مسابقة أو جائزة.
- أن يكتب الشعر باللغة العربية الفصحى حصرا، فأى شعر في العامية غير مقبول.
- أن يتوافق مع قيود الشعر التقليدي والحديث بحيث يمكن لكل شاعر اختيار نوع شعري والكتابة ضمن قيوده، مع الإشارة للمدرسة الشعرية : شعر عمودي، شعر حر /تفعيلي، شعر نثري. مع مراعاة الذائقة الشعرية.
- لا تقبل الأعمال الخادشة للحياء او التي تخوض في المذاهب والأديان، كما لا تقبل الأعمال الشبيهة بالخواطر والنصوص النثرية. ولا التي لا تحترم الشروط السابقة.



مسابقة شاعر الريشة

مراحل المسابقة :

المرحلة الأولى :

- نستلم طلبات المشاركة ابتداءً من يوم 3-أغسطس/
آب، ، ويُقفل باب المشاركة يوم 20 أغسطس/ آب.
وذلك عبر البريد الإلكتروني للمسابقة
alilkaaalcheeri@hotmail.com
تحمل الرسالة بالإضافة للنص pdf اسم الشاعر وسنه
وبلده وعنوان قصيدته ونوع الشعر الذي كتبت فيه. ورقم
هاتفه للتواصل معه في حالة قبول مشاركته.

المرحلة الثانية:

- يخضع جميع المشاركين الذين تم اختيارهم عن طريق
الفرز الأولي مباشرة "لاختبار الإلقاء" ؛ في مدة ثلاث أيام.
من 28/31 أغسطس.
وذلك بقراءة أشعارهم المشارك بها عن طريق "تسجيل
صوتي" وإرساله على مجموعة واتساب، سيتم إرسالها
للفائزين بالانتقاء الأولي.



مسابقة شاعر الريشة

المرحلة الثالثة

- يتم الإعلان عن أسماء المتأهين في القائمة الطويلة بتاريخ: 4 سبتمبر / أيلول تتضمن القائمة الطويلة اختيار عشرين اسمًا متأهلاً من المرحلة الثانية.
- يخضع مشاركو القائمة الطويلة لاختبار إلقاء "الثاني" يلقون فيه أشعارا جديدة من إبداع الشاعر تخضع في هذه المرحلة لموضوع محدد وموحد يتم الإعلان عنه حينها.
- يستغرق الارتجال الشعري ثلاثة أيام من 5 / 8 سبتمبر / أيلول عبر مجموعة واتساب المسابقة.



مسابقة شاعر الريشة

المرحلة الرابعة

- يتم الإعلان عن القائمة القصيرة يوم 15 سبتمبر/ أيلول تتضمن القائمة القصيرة عشرة أسماء متأهلة.
- يخضع مجددا مشاركو القائمة القصيرة "لاختبار إلقاء ثالث" ونهائي، وذلك يوم 20 سبتمبر، وهذه المرة بالمواجهة المباشرة عبر برنامج Google meet سينشر رابط الانضمام إليه للعموم.
- يلقي الشعراء العشرة المتأهلون خلاله قصائد جديدة اختيارية لكن مختلفة عن الخيارات السابقة، وذلك على جمهور عريض، ويتم احتساب 50٪ من تصويت الجمهور عبر استمارة الكترونية، و50٪ من تصويت لجنة التحكيم.

المرحلة الأخيرة

- يتم الإعلان عن الفائزين الأربعة الأوائل بعد ثلاثة أيام من المنافسة وذلك في 23 سبتمبر/ أيلول.
- بالإضافة للإعلان عن الفائز من المتأهلين بلقب شاعر الريشة في احتفال ختامي عبر برنامج Google meet سيتم نقل المسابقة النهائية والحفل الختامي عبر قناة ملتقى كتاب حول العالم على اليوتيوب ومنصات شريكة أخرى.



مسابقة شاعر الريشة

الجوائز :

-المتأهلون للقائمة الطويلة : شهادات تقديرية

-المتأهلون للقائمة القصيرة : شهادات تقديرية وبطاقات عضوية بملتقى كتاب حول العالم.

-الفائزون بالمراتب الأربعة الأولى :

-المرتبة الرابعة : درع تميز للشاعر المتميز، وبطاقة عضو متميز بملتقى كتاب حول العالم، وعمود خاص بمجلة الملتقى لنشر القصيدة المتأهلة.

-المرتبة الثالثة والثانية : درع تميز للشاعر المتميز وبطاقة عضو متميز، وصفحة خاصة في حوارية للتعريف بالشاعر ونشر قصائده في أحد أعداد مجلة الملتقى، بالإضافة لقراءة نقدية لقصيدته المتأهلة.

-المرتبة الأولى : درع تكريمي يحمل لقب : شاعر الريشة 2024" وبطاقة عضو متميز بالملتقى، وجائزة نشر ديوان شعريّ خاص بالشاعر بدار بسمة للنشر، بالإضافة لمنح الشاعر برنامجاً أسبوعياً خاصاً على قناة الملتقى لإلقاء قصائده فيه مع تصميم ريفيوهات للقصائد.

إحصائيات مسابقة شاعر الريشة / الدورة الأولى 2024

جنسيات المشاركين



أجناس المشاركين



إجمالي القوائد المشاركة

مسابقة شاعر الريشة

- ☑ لائحة الأسماء المتأهلة
- للمرحلة الرابعة والفائزين
- بالقائمة القصيرة في
- مسابقة شاعر الريشة /
- الدورة الأولى.
- القصائد اختيرت وفق
- تصويت لجنة التحكيم
- عليها.
- عدد القصائد المختارة :
- عشر قصائد
- موضوع التباري: فلسطين

بنظم ملتقى كتاب حول العالم

مسابقة شاعر الريشة

في الشعر العربي والمفاته

الدورة الأولى
2024

إرسال مشاركتكم على الواتساب التالي

<https://wa.me/qr:11C4BQRELNVYNM1>

أو الرقم :
+961 78 946 112

رئيس لجنة التحكيم
الكاتب
مارفن عجور

رئيس لجنة التحكيم
المساعد والمناقش
نسيم عبد
الغالب

بدعم من :
دار نسمة للنشر الإلكتروني



- . رحاب يوسف / فلسطين / تنهيدة فوق منذنة الخليل
- . عمر سالم بن هشلان / اليمن / الإباء الراعف
- . حسن السليمان / سوريا / أم العالمين
- . ختام محمد المقداد / اليمن / لملم شتاتك
- . مجتبي الصادق عبد الرحيم عبدالله / السودان / صلاة تحت وابل
المجد
- . فهد العسكر / سوريا / قبلة الروح
- . علي محمد علي المصري / اليمن / هيا تعالي
- . محمد عبد الرحمن عبد الرجال / مصر / القيادة من دم
- . أحمد محمد عباس محمد / التوليب / مصر / صواعق
- . علا عبد الكريم ابراهيم سليمان / السودان / درة مسلووية

هنينا للفائزين

● المشاركات مرتبة عشوائيا ولا علاقة لها بالمراتب

☐ المشرف العام/ مارفن عجور

☐ بيروت في ١٥ سبتمبر/أيلول 2024

مسابقة

شاعر الريشة

في الشعر العربي وإلقائه

برنامج المواجهة الأخيرة المرحلة الرابعة

8:00-8:20 : انطلاق المرحلة الرابعة بكلمة لمشرف مسابقة شاعر الريشة الأستاذ مارفن عجور، يليها كلمة لرئيس لجنة تحكيم المسابقة الدكتور بسيم عبد العظيم.

8:20 – 8:30 : الترحيب بالمشاركين العشرة الذين بلغوا التصفيات النهائية.

8:30 – 10:10 : انطلاق المواجهة الأخيرة مع تقديم قصيدة كلّ شاعر على حدة.

- التعريف بالمشارك، إلقاء القصيدة في الوقت الذي تتناقش اللجنة عبر مجموعتها الخاصة وتحكمها. ، حتى يقدّم الشعراء العشرة قصائدهم وينتهي دور لجنة التحكيم.

- مدة الإلقاء والتحكيم المباشر (5 دقائق).

10:10 - 10:20 : تُرسل عبر مجموعة غوغل ميت، استمارة

الالكترونية للجمهور، للتصويت للشاعر الذي يستحق الفوز.

- الاستمارة خاصة فقط بالجمهور الذي حضر المواجهة الأخيرة.

-نسبة تصويت الجمهور 50% من قيمة تحكيم قصيدة الشاعر المشارك في هذه المرحلة.

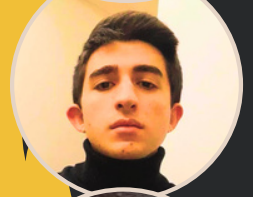
- مدّة التصويت للجمهور عشر دقائق. يتمّ التوقف خلالها وعرض ملخصات المسابقة.

10:20 – 10:30 : إقفال باب التصويت، واستمرار النشاطات، ويتمّ خلالها مداوات النتائج النهائية.

-تُعلن نتيجة المرحلة الرابعة، وينتقل أربعة شعراء للمرحلة النهائية، يُعلن عنهم دون ترتيب.

تذكير : يعلن عن الفائز بلقب شاعر الريشة، والفائزين بالمراتب الثانية والثالثة والرابعة في احتفال ختاميّ .

الدورة الأولى
2024



الموعد :

الجمعة ٢٠ سبتمبر

في الأوقات التالية :

الساعة الثامنة مساءً بتوقيت مكة وما جاورها.

الساعة السابعة مساءً بتوقيت مصر، السودان.

الساعة السادسة مساءً بتوقيت المغرب وما جاوره

الساعة الخامسة بالتوقيت الدولي غرينيتش

على رابط Google meet
<https://meet.google.com/fic-mezn-ajw>

تقديم: أ. مارفن عجور

دورة 2024 مسابقة شاعر الريشة

7



علي محمد علي المصري
اليمن /

4



ختام محمد المقداد
اليمن /

1



رحاب يوسف
فلسطين /

8



محمد عبد الرحمن عبد الرجال
مصر /

5



مجتبى الصادق عبد الرحيم عبدالله
السودان /

2



عمر سالم بن هشلان
اليمن /

9



أحمد محمد عباس محمد
مصر /

6



فهد العسكر
سوريا /

3



حسن السليمان
سوريا /

10



علا عبد الكريم ابراهيم سليمان
السودان /

VS

4

مرحلة المواجهة

رابط الحضور للمواجهة

[HTTPS://MEET.GOOGLE.COM/
CZY-YZNS-YJX](https://meet.google.com/CZY-YZNS-YJX)

الجمعة ٢٠ سبتمبر
في الأوقات التالية :
الساعة الثامنة مساءً بتوقيت مكة وما جاورها.
الساعة السابعة مساءً بتوقيت مصر، السودان.
الساعة السادسة مساءً بتوقيت المغرب وما جاوره
الساعة الخامسة بالتوقيت الدولي غرينيتش

شاعر الريشة

مسابقة
شاعر الريشة

بسيم عبد العظيم

عبد العزيز الطالبي



حنين معالي



لجنة التحكيم



مصطفى الخراز



محمد زلوم

تشكلت لجنة تحكيم المسابقة برئاسة الأستاذ الدكتور الناقد والشاعر الكبير بسيم عبد العظيم خلية التحكيم والتقييم، تشكلت من نخبة من النقاد والشعراء وذوي الخبرة في مجال تحكيم المسابقات. بإدارة من الملتقى وإشراف ومتابعة من الإعلام مارفن عجور

الأستاذ مارفن عجور

المشرف على مسابقة شاعر الريشة، عندما يكون للشباب كلمة مسموعة

مارفن عجور، من شباب لبنان الشامخ، مشروع إعلامي ناجح، وأديب صاعد مبدع وطموح.

رغم تخصصه الدراسي البعيد عن مجال الأدب، إلا أن عشقه للغة العربية شيء آخر، واهتمامه الكبير بالصحافة والإعلام، ظهر من خلال نشره للعديد من المقالات في أكثر من عشر مواقع نالت متابعة مهمة وترجم بعضها ونشرت في L'orient le jour. كما ونشر العديد من المقالات والخواطر والنصوص الأدبية والتأملات الفلسفية سواء على صفحته على فيسبوك أو على صفحات منتديات أدبية مختلفة، وروج لصفحته على مواقع التواصل الاجتماعي بعض المهتمين بالمجال الأدبي والإعلامي رغم حداثة سنه. كما أن موهبته في الإلقاء وتقديم لقاءات مباشرة ظهرت في تقديمه العديد من الكلمات في مناسبات مختلفة. كما حظي بمقابلة ببرنامج لقاء الكاتب بالقراء ولاقته تفاعلاً وترحيباً واسعاً من قِبَل جمهور ملتقى كتاب حول العالم.

شارك في جائزة "قارئ ومبدع" في جامعة القديس يوسف في بيروت وحصل فيها على المركز الثاني عن فئة الإبداع فكانت تلك أولى انطلاقاته. إضافة إلى مشاركات أخرى في العديد من المسابقات الأدبية.



شارك وحضر للعديد من الندوات الأدبية والدورات التدريبية التي نمت من محصولة المعرفي والثقافي ووسعت معارفه بالأدب والثقافة العربية.

وقد توج مسيرته بتقلده منصباً مهماً بملتقى كتاب حول العالم، كمشرف عام عن مسابقات الملتقى، وكانت أولى اختباراته الناجحة بامتياز هي الإشراف على مسابقة شاعر الريشة في الشعر العربي وإلقائه في دورتها الأولى 2024.

تجدون تفاصيل مسابقة شاعر الريشة في الشعر العربي وإلقائه الدورة الأولى 2024 بصفحات هذا العدد والعدد المقبل من المجلة.

كم سستجدون تفاصيل المسابقة ومراحلها من البداية للخفل الختامي على صفحة الأستاذ مارفن عجور على فيسبوك: <https://www.facebook.com/marven.ajjour.5?mibextid=ZbWKwL> وعلى صفحة فيسبوك الملتقى:

[/https://m.facebook.com/forum.writers.around.world](https://m.facebook.com/forum.writers.around.world)

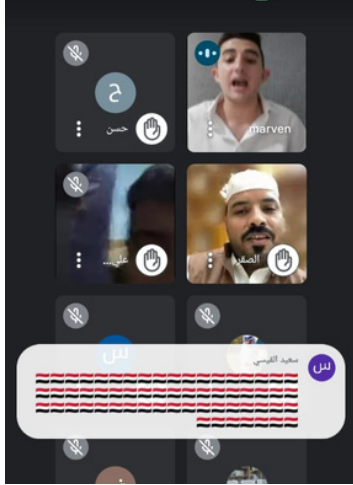
وتفاصيل أخرى على قناة الملتقى على اليوتيوب :

<https://youtube.com/@mitakakotab?si=j9NYNmV5wWI6r7mj>

طلبنا من الأستاذ مارفن أن يحدثنا عن تجربته في الإشراف على مسابقة شاعر الريشة فكان رده المقال التالي:

الأستاذ مارفن عجور

المشرف على مسابقة شاعر الريشة، عندما يكون للشباب كلمة مسموعة



أمتلك حبَّ الإشراف والتنظيم منذ صغري، كنتُ دائماً أطلع على مسابقات بمختلف الأنواع. أحبُّ التشويق والإثارة والمنافسة والتحدّي. أحبُّ تشجيع الموهوبين على الابتكار والإبداع في مجالهم الذي اختاروه ليكملوا فيه مسيرتهم المستقبلية. ولأنني اخترتُ الأدب والصحافة، صار هدفي الالتقاء بأناسٍ يشبهونني ويشاركونني المجال والشغف عينه. بالبداية كنتُ أكتب نصوصاً نثريةً وأشرك في مسابقات أدبية، فزت في بعضها وفي البعض الآخر منها لم يحالفني الحظُّ، فقررتُ خوصّ تجربة جديدة والانغماس أكثر بعالم الأدب العربي واقتدرتُ على مديرة ملتقى كتاب حول العالم الأستاذة سهر لقماري فكرةً مسابقةً أدبيةً أشرف عليها بنفسي، وبعد نقاش وتبادل أفكار خلصنا لإقامة مسابقة شاعر الريشة.

مسابقة أدبية رائدة خُصّصت للشعر العربي ورمت إلى هدفين: الأول، تقوية وصلل مهارات الكتابة الشعرية العربية، والثاني، تعزيز ثقة الشاعر المشارك بنفسه، بحيث يقوم بإلقاء قصيدته المشاركة أمام نخبة من الشعراء الآخرين المتقدمين إلى الجائزة، ثم أمام جمهور من مختلف أنحاء العالم. منحنا الفرصة لجميع الفئات العمرية لأننا نثق ونؤمن بأن الإبداع لا تحدّه سنوات العمر، وأيُّ إنسانٍ، صغيراً أم كبيراً، قادرٌ على الإنتاج والابتكار والتأليف. حصدنا ثمانية وستين مشاركة في مسابقة شاعر الريشة في دورتها الأولى، ولم أتوقع هذا الإقبال علماً أن مدة الاستقبال لم تتعدى شهراً والجوائز كانت تشجيعية ولم يكن للمادي وجود... عدا الدعم الذي قدمته دار النشر الرائدة (دار بسمة) بأن تنشر مجاناً للفائز بالمرتبة الأولى.

علمتني المطالعة القراءة ومتابعة أخبار الأدب الكثير، ووسّعت لي آفاقي الثقافية فاستثمرتها في شاعر الريشة، جعلت ذاك الحدث الأدبي حدثاً صحفياً بامتياز، اخترتُ الجمال للمسابقة، فاستحوذتُ محبة الناس وثقتهم وتعليقاتهم الملهمة... أعطيتُ الجميل فبودلتُ به ... اكتسبتُ معارف واسعة، وأناساً محبّين، شغوفين، ناجحين، لامعين، واعددين ...

والأهمّ من ذلك، أصبحت مشرفاً على مسابقات ملتقى كتاب حول العالم. بيد أنّي أشعر بالخوف والتوتر قليلاً لأن الإشراف ليس سهلاً، فعلاً أعتزُّ بهذه الثقة الممنوحة إياي لأخط مسيرتي الأدبية بأعمالي الساعية دوماً إلى النجاح والتألق والبراعة.

أملُ أن أكون في رحلتي، قيمةً مضافةً إلى لغتي الأم، اللغة العربية، التي كانت وستبقى دوماً عروس اللغات، وبنا تنتفض وتنفض عنها الغبار. أملُ أن أقدم دائماً عطايي للغتي، فأصنع الفارق.

ثمانية وستون قصيدة، تنوّعت بين الشعر العمودي والشعر الحرّ والشعر النثري. ثمانية وستون مشاركاً، اختلفوا من حيث أعمارهم، فكان الصغير فيهم يبلغ من العمر أربعة عشر عاماً أما الكبير فناهز السبعين عاماً، ويا له من اختلافٍ حتّى على بذل أقصى الجهود لإعطاء المسابقة حقّها... وهذا ما حصل، فكتّنا على قدر المسؤولية وربحنا التحدّيات وواجهنا الصعوبات محصّنين بسلاح المعرفة والإرادة، وحقّقنا كلّ ما كنّا نصبو إليه.

أشعرُ بالاعتزاز لثقة ملتقى كتاب حول العالم بي، علماً أنّي لا أمتلك الخبرة الكافية بعد لأكون مشرفاً. وأودُّ أن أعبر عن امتناني الشديد للمشاركين وكلماتهم الصادقة والطيبة، فهناك الكثير من التعليقات وكلمات الشكر التي أبكتني ... كنتُ محظّة داعمة في حياة بعض المشاركين، منهم الخجولين ومنهم من يعاني مشاكل في النطق، وهذا ما دفعني إلى مواصلة طريقي في عالم الأدب.

الدكتور بسيم عبد العظيم

رئيس لجنة تحكيم مسابقة شاعر الريشة ، عندما تجتمع الخبرة والشعرية

مثل وجود قامة من قامات الأدب والشعر والنقد، كشخص الدكتور بسيم عبد العظيم، في فريق عمل مسابقة شاعر الريشة في الشعر العربي وإلقائه، إضافة نوعية ومميزة جعلت من المسابقة حدثًا ذا قيمة ووزن معتبر في الساحة الأدبية.

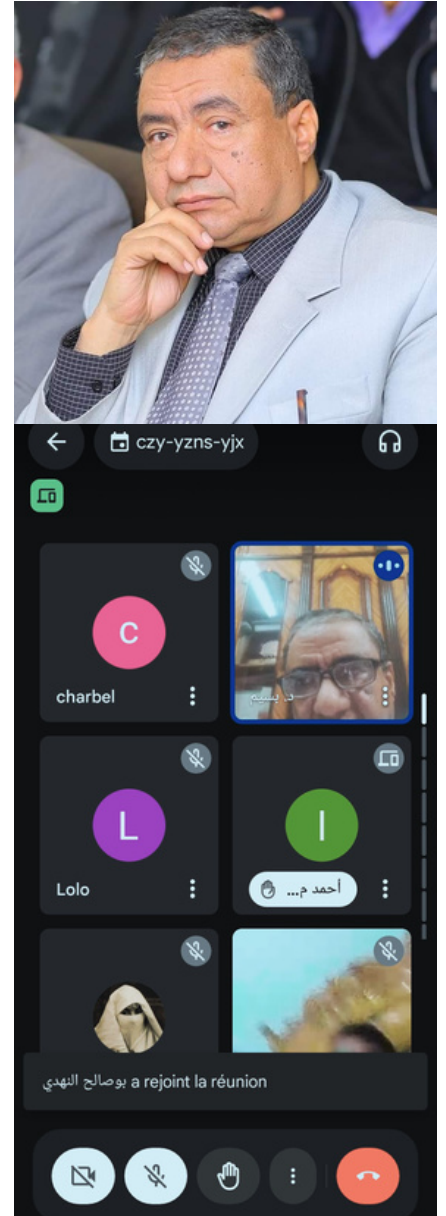
فكان لملتقى كتاب حول العالم كبير الشرف لقبوله دعوة رئاسة لجنة التحكيم، لثقتة في أن مسابقة كهذه تستحق التشجيع لدعمها الشعر والشعراء واللغة العربية عموماً.

شارك الدكتور بسيم عبد العظيم طيلة مراحل المسابقة في تحكيم المشاركات والمصادقة على قرارات لجنته في التحكيم بكل تفران ومصداقية وجدية، لم تكن تلك بالمهمة السهلة، لكن الاختيار الموفق لأعضاء لجنة التحكيم التي تألفت من نقاد وأدباء وشعراء وباحثين، بالإضافة للإدارة المتميزة لمشرف المسابقة والتي سهلت مهام اللجنة في التواصل والرقابة واسخلاص التقارير التي اعتمدت على رؤية دقيقة ورصينة من الدكتور بسيم وذلك بالاعتماد على استمارات القيم النسبية، كل هذا ساهم في مرور مراحل المسابقة بسلاسة وانتظام أسفرا عن نجاح باهر لأول دورات المسابقة التي نتمنى أن تستمر زمنا طويلا طالما كان في بنينها أعمدة ذات ثقل كبير كالدكتور بسيم عبد العظيم!

فحتى في أضييق الأوقات وعدد الانشغالات والتزامات العمل والمشاركات المتواصلة في إغناء الساحة الأدبية بأنشطة وإبداعات وأبحاث ومقالات... إضافة لوفاة أعز أصدقائه ثم وفاة أخيه رحمة الله عليهما، فقد اعتبر الواجب واجبا، وخلق من زحام الوقت وقتا لأداء المهمة المنوطة به في أكمل وجه.

الدكتور بسيم عبد العظيم شهادتنا في حقه مجروحة، فقد كان العالم المتواضع والمشجع المساند، والداعم المتفاني، والمحكم الرصين ونشكره جزيل الشكر والتقدير على جهوده المباركة في إنجاز هذه الدورة، على أن يبقى أيقونة ض

ونبقى مع بعض ما تزخر به سيرته الذاتية المشرفة :



رئيس لجنة تحكيم مسابقة شاعر الريشة في الشعر العربي وإلقائه الدورة الأولى 2024
هو الكاتب والناقد والشاعر الأستاذ الخبير المصري

صاحب سيرة ذاتية حافلة بالإنجازات
الأستاذ الدكتور بسيم عبد العظيم

أسس صالون الدكتور بسيم عبد العظيم الثقافي في أغسطس عام 2020 و ينعقد في الخميس الأخير من كل شهر ميلادي في بيته بشبين الكوم محافظة المنوفية ... شارك في تحرير كتاب فاروق شوشة: صفحة مضيئة في كتاب الشعر العربي و شارك في تحرير كتاب تذكاري من اصدار منتدى الدكتور نبيل المحيش ... كتب مقدمات قصصية و راجع أعمال أديبات الأحساء ... شارك في ندوات و مؤتمرات رابطة الأدب الإسلامي في القاهرة و الرياض .
قدم العديد من الندوات تحت عناوين مختلفة.

مؤلفاته:

- شعر الأسر والسجن في الأندلس، جمع وتوثيق ودراسة، (رسالة دكتوراه) - مكتبة الخانجي بالقاهرة ط 1، 1995م.
- دراسة في مصادر الأدب الأندلسي، مكتبة الخانجي بالقاهرة - ط 1، 1995م.
- ديوان سفير الأدباء وأديب السفراء الشيخ أحمد بن علي المبارك، دار المعالم الثقافية بالأحساء - ط 1 - 1424هـ / 2003م.
- هموم وأشجان (ديوان شعر) دار المعالم الثقافية بالأحساء - ط 1 - 1425هـ / 2004م.
- دراسات في الأدب النسائي (بالاشتراك) - دار المعالم الثقافية بالأحساء - ط 1 - 1425هـ / 2004م.
- مكة المكرمة في رؤية أحمد المبارك ومحسن باروم - دار المعالم الثقافية بالأحساء - ط 1 - 1426هـ / 2005م.
- في النقد التطبيقي - دار المعالم الثقافية بالأحساء - ط 1 - 1426هـ / 2005م.

الدكتور بسيم عبد العظيم، شاعر و ناقد أدبي وأستاذ جامعي بكلية الآداب جامعة المنوفية ..رئيس لجنة العلاقات العامة باتحاد كتاب مصر .

من مواليد محافظة المنوفية 1959. جمهورية مصر العربية.

حاصل على ليسانس أداب (لغة عربية) من جامعة المنوفية و من جامعة عين شمس ... وحاصل على ماجستير في الأدب الأندلسي و موضوعه الصورة الشعرية عند ابن خفاجة الأندلسي .. و بعدها دكتواره في الأدب الأندلسي جامعة عين شمس بتقدير ممتاز وموضوعها شعر الأسر و السجن في الأندلس ... مدرس الأدب العربي و النقد بكلية الآداب جامعة المنوفية له اطلاات إذاعية و تلفزيونية .

شارك بالكتابة في الصحف و المجلات في مصر و المملكة العربية السعودية ، أهمها مجلة مكة الثقافية التي يصدرها نادي مكة الثقافي ، و مجلة المشقر التي يصدرها نادي الأحساء الأدبي، وله مشاركات في جريدة المدينة المنورة وملحقها الثقافي ” الأربعاء ” إضافة للعديد من المواقع والمدونات المعروفة ...عضو في عدة منتديات ثقافية وأدبية.

كتب عن المرأة المسلمة و الحضارة و ساهم في ظهور أديبات و كتب عنهم درر إحصائية و هن نماذج من الإبداع الأدبي النسائي في الأحساء .

- 7- النقائض المعاصرة للشاعرين عزت عبد الله ومحمد فايد عثمان: قراءة نقدية - المؤتمر الدولي الأول لقسم اللغة العربية بكلية الآداب جامعة المنوفية عام 2015م.
- 8 - الجغرافي شاعرا: صلاح عبد الجابر نموذجا - المؤتمر العلمي الخامس (الدولي الأول) لكلية الآداب - جامعة المنوفية - عام 2016م - بعنوان: أزمة العلوم النسائية في عالم متغير.
- 9- تجليات الثورة عند شعراء المنوفية: الرؤية والأداة - د. بسيم عبد العظيم عبد القادر ود. مصطفى محمد أبو طاحون - مجلة بحوث كلية الآداب - جامعة المنوفية - السنة 27 العدد 106- الجزء الأول - يوليو 2016م.
- 10- تجليات جائحة كورونا في الشعر العربي المعاصر - مؤتمر كلية الآداب جامعة المنوفية عام 1421م.

الجوائز و التكريم :

- فاز بجائزة أحسن قصة 1981 على مستوى جامعة المنوفية.
- فاز بجائزة التميز الأدبي من اتحاد كتاب مصر عام 2019
- تم تكريمه بدرع جامعة أم القرى بممة المكرمة لاشتراكه في بحث في مؤتمر مة المكرمة عاصمة الثقافة العربية
- تم تكريمه في كلية التربية للبنات عدة مرات التابعة لجامعة الملك فيصل
- تم تكريمه من جمعية الثقافة و الفنون بالأحساء و تم تكريمه في مصر كثيراً
- نال العديد من الشهادات التقديرية و نال وسام الاحترام و التقدير من مؤسسة العالم العربي الدولية
- حصل على العديد من شهادات التقدير و الميداليات
- كما منحه المجلس العالمي للسلام و التنمية شهادة أفضل 100 شخصية مؤثرة عام 2021

- في النقد التطبيقي - دار المعالم الثقافية بالأحساء - ط1- 1426هـ / 2005م.
- اللغة العربية نصوص تطبيقية - دار المعالم الثقافية بالأحساء - ط1، 1426هـ / 2005م.
- لو تطلبين العمر (ديوان شعر) - مطبعة دار الوثائق الجامعية بشبين الكوم ط1- 1433هـ / 2011م.

دراسات وبحوث أدبية :

- مطبعة دار الوثائق الجامعية بشبين الكوم - طبعة تجريبية - 2017م.
- من وحي الأحساء (ديوان شعر) - مطبعة دار الوثائق الجامعية بشبين الكوم- ط1- 2020م.
- ديوان فراديس الحب - مطبعة دار الوثائق الجامعية بشبين الكوم - ط1 - 2021م.

بحوث أدبية ونقدية :

أولاً: بحوث محكمة:

- 1- مكة المكرمة في رؤية أحمد المبارك ومحسن باروم - بحث مقدم إلى الندوة العلمية الكبرى بجامعة أم القرى بمناسبة اختيار مكة المكرمة عاصمة للثقافة الإسلامية عام 1426هـ - 2005م.
- 2- قراءة في ديوان أغاني الغرباء - مجلة مركز الخدمة للاستشارات البحثية - كلية الآداب - جامعة المنوفية - أغسطس 2006م.
- 3- نظرات في أدب الدكتور محمد إياد العكاري وقراءة في رسائله الشعرية إلى أبنائه - مجلة مركز الخدمة للاستشارات البحثية - يوليو 2007م.
- 4- موال بغدادي لفاروق شوشة : قراءة نقدية - مجلة كلية دار العلوم - جامعة الفيوم - إصدار خاص - ديسمبر 2008م.
- 5 - الصورة الفنية في شعر المرقشين - مجلة كلية الآداب - جامعة عين شمس - 2010م.
- 6 - قراءة في أدب الدكتورة هيفاء اليافي، مجلة مركز الخدمة للاستشارات البحثية - كلية الآداب جامعة المنوفية.



كتاب شكر وتقدير

سبتمبر 2024

إلى السيدات والسادة الأفاضل

الفريق التنفيذي لمسابقة شاعر الريشة في الشعر العربي وإلقائه الدورة الأولى 2024 :

- *الكاتب والإعلامي: مارفن عجور / لبنان المشرف العام عن المسابقة والمكلف بالتنسيق والتواصل بين اللجان والمشاركين، والمقدم للحفل الختامي للمسابقة.
- * الكاتبة والروائية: راما الملاحي / الاردن الرئيسة التنفيذية للمسابقة وملتقى كتاب حول العالم الهيئة المنظمة.
- * الكاتبة والشاعرة: سهر لقماري/ المغرب المديرية المنظمة والمكلفة بالمتابعة والتصميم للمسابقة.
- * الشاعر والناقد: د. بسيم عبد العظيم /مصر رئيسا للجنة تحكيم المسابقة
- * الكاتبة والناقدة: د. حنين معالي/ الأردن عضوا بلجنة تحكيم المسابقة
- * الشاعر والناقد: د. عبدالعزيز الطالبي / المغرب عضوا بلجنة تحكيم المسابقة
- * الكاتب والروائي: محمد حمودة زلوم/ الأردن عضوا بلجنة تحكيم المسابقة.
- * الكاتب والاديب: مصطفى الخراز/ المغرب عضوا بلجنة تحكيم المسابقة.

والهيئة الداعمة للمسابقة:

- * دار بسمة للنشر الالكتروني ممثلة في الأستاذ سمير بن الضو/ المغرب الراعي الرسمي للمسابقة.
- * دار إبداع كاتب للنشر والتوزيع ممثلة في الأستاذة هاجر علاء / مصر داعمة للمسابقة.
- *موقع أدابيا المساند الإعلامي للمسابقة.

كان لنا الشرف في أن نحظى بتعاونكم مع ملتقى كتاب حول العالم لإنجاح الدورة الأولى 2024 من مسابقة شاعر الريشة في الشعر العربي وإلقائه ، وبهذه المناسبة نقدم لكم كتاب الشكر هذا متمنين لكم دوام الرقي والعطاء، وأن يديم الله صرح مجدكم وعلو كعبكم في آفاق التميز والعطاء، خدمة لمشروعنا ومشروع الأمة الكبير في الدفاع عن اللغة العربية ودعم أدبائها ومثقفها.

مع خالص الشكر والتقدير.

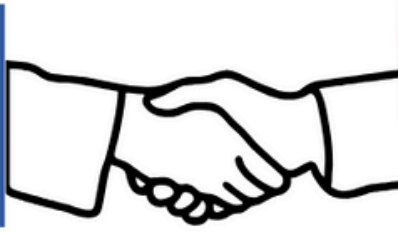


إدارة ملتقى كتاب حول العالم

الموقع على الواتساب: [HTTPS://CHAT.WHATSAPP.COM/KB9FZIS0CHI5KSAVVRWZPG](https://chat.whatsapp.com/KB9FZIS0CHI5KSAVVRWZPG)

الموقع على فيسبوك: [HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/FORUM.WRITERS.AROUND.WORLD?MIBEXTID=ZBWKWL](https://www.facebook.com/forum.writers.around.world?mibextid=ZBWKWL)

البريد الالكتروني: MLTQYKTABHWLALALM@GMAIL.COM



إعلان دعم وشراكة

بين ملتقى كتاب حول العالم
ودار بسمة للنشر الالكتروني

نشر ديوان كامل للشاعر الفائز بمسابقة :
شاعر الريشة في الشعر العربي وإلقائه
الدورة الأولى 2024



للاضمام والمتابعة

<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cHI5KsaVVRWZPg>

<https://www.darbassma.net/>



يشكر ملتقى كتاب حول العالم دار بسمة للنشر الالكتروني على دعمها
لمسابقة شاعر الريشة في الشعر العربي وإلقائه ، واستعدادها لتجهيز ونشر
ديوان كامل للشاعر الفائز بالريشة الذهبية لهذه الدورة .
دار بسمة أيضا تساهم في الترويج للمسابقة ودعم المشاركين فيها على
صفحاتها ومجموعاتها المختلفة .

توف دار بسمة تنسيقا محترفا ومراجعة لغوية دقيقة وتصميم غلاف
محترف، والأجمل فيها كدار احترافية أنها تضمن حقوق النشر وتوفر رقم
إيداع قانوني يسمح للكتاب والشعراء بالطباعة الورقية والنشر الذاتي .



الدورة الأولى
2024

مسابقة شاعر الريشة في الشعر العربي وإلقائه

تلتقون في العدد القادم :

- تفاصيل وتقارير.

- النتائج النهائية.

- قراءات نقدية للقصائد

الفائزة

- حوار صحفي مع الشاعر

الفائز باللقب.

- منشورات وروابط خاصة

بالمسابقة.

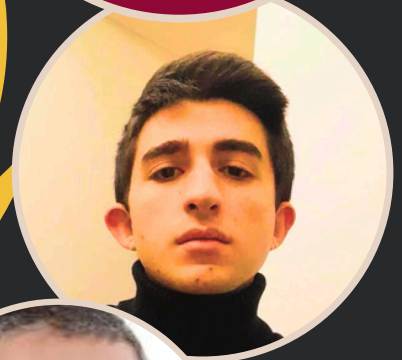
- إعلان تفاصيل البرنامج

الجديد للفائز.

إعلان الديوان الفائز بالنشر.



ملتقى كتاب حول العالم
FORUM WRITERS AROUND THE WORLD



تحت إشراف :
الكاتب
مارفن عجور



رئيس لجنة التحكيم
الشاعر والناقد: بسيم عبد
العظيم



بدعم من :

دار بسمة للنشر الالكتروني

عدد خاص



كتاب حول العالم

مجلة أدبية ثقافية باللغة العربية

للمشاركة بكتاباتكم في المجلة،
نستقبل طلباتكم على البريد
الإلكتروني للملتقى :

mltqyktabhwalalalm@gmail.com

- مقالات
- قصص
- أشعار
- خواطر
- ترجمات
- سير ذاتية
- إبداعات
- اقتراحات....

الطريق إلى غز

الفجر الجدي

الرواية المشتركة تجربة تستحق المخاط

مسابقة: شاعر الريشة

جديد فعاليتنا السنوية

أقلام عالمية

قصص - أشعار - خواطر - مقالات

برامج الملتقى

حلقات تفاعلية جديدة وبث مباشر وتوثيق مرئي ومسموع

خاص: برنامج لقاء الكاتب بالقراء

كتالوج المبدعين المشاركين في الملتقى
منذ بدايته

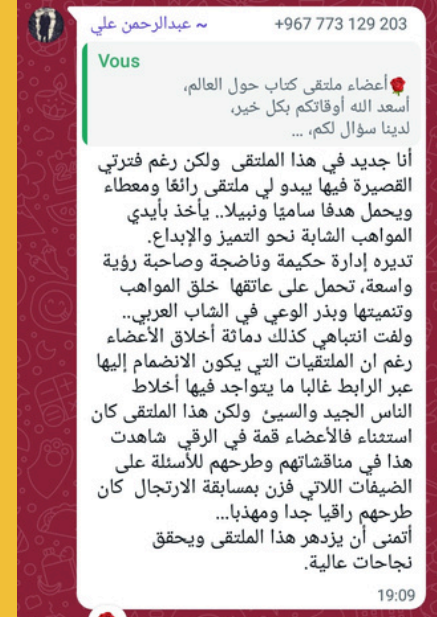
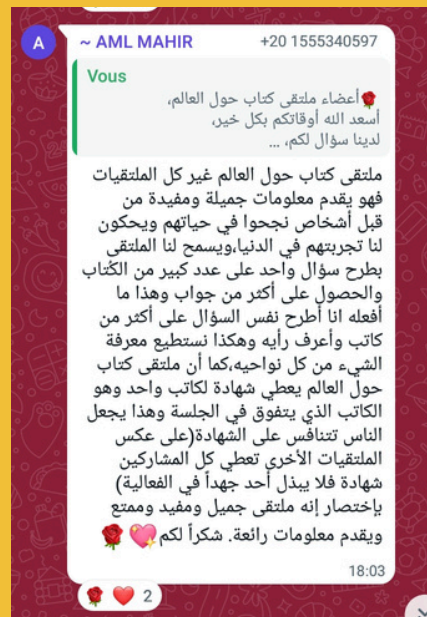
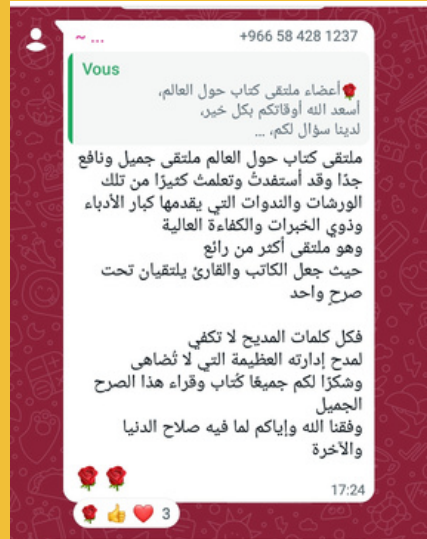
العدد 2-

سبتمبر/أيلول 2024 | مجلة فصلية

#ملتقى_كتاب_حول_العالم

✓ نلتقن معكم في العدد الثالث من
المجلة الفصلية: كتاب حول العالم، في
محاو ومحتويات جديدة وفريدة.

شكرا لكم



نرحب باستفساراتكم وتواصلكم وطلبات انضمامكم ومشاركتكم

24/24

على مواقعنا





شكرا لكم

على دعمكم وتشجيعكم

نشكر جميع أعضاء ملتقى كتاب حول العالم ، على روح المسؤولية
والجدية والتفاني التي أبانوا عليها لتفعيل برامجنا منذ أن بدأنا وطيلة
شهر رمضان المبارك، نكن لكم أصدق مشاعر المحبة والاحترام والامتنان
على دعمكم الدائم لملتقاكم الذي أسس بكم ولأجلكم.
ملتقى كتاب حول العالم ، هدفه الأول والأخير التحليق بكم لأبعد الآفاق،
وخلق فريق قوي ومتعاون في ظل الخصائص الذي يطال تشجيع الأقلام
الجادة، وغايته دعم المجال الأدبي ودعم مشروع عالمية اللغة العربية
وحاملات مدادها من كل مكان بالعالم سواء العرب أو المستعربون.
كل التحية والتقدير والاحترام لكم جميعا.
ودمتهم مميزين ورأعين على الدوام. 🌸

إدارة الملتقى

نرحب باستفساراتكم وتواصلكم وطلبات انضمامكم ومشاركتكم

24/24

على مواقعنا



تصميم : سحر لقماري / sahar.lakmari@gmail.com



ملتقى كتاب حول العالم
FORUM WRITERS AROUND THE WORLD

الرقم التسلسلي:

20241015_230938

حقوق الملكية محفوظة للناسر.

