

المؤسس والمدير: كمال
زكموط

نائب المدير: رزان محمد كليب

العدد الأول

11/10/2024

نصوص حرة

تهتم بأعمال
أدباء العرب
وتطوير
المواهب

مجلة عقول راقية



تصميم: رزان كليب



مجلة عقول راقية



الإصدار الأول بتاريخ: 12/10/2024

قسم الخواطر



أين صلاتي

صلاتي فهل لي من ذكرياتي . عندها وضعت في قبوري . بيتي الأبدي وجدت نفسي لوحدي . أين هالي و منزلي . أين أهلي و أسرتي . وجدت نفسي لوحدي مع أفعالي . أول شيء نزل لي أوقات صلاتي و أيامي و بها بدأ حسابي . و جدت نفسي لوحدي أين زادي و صلواتي أين أفعالي و ركعاتي . تذكرت أوقات لهوي و لعبي . ترك لصلاتي و عبادتي . و انشغلت بمتاع الدنيا و جهالها الفاني . يا إلهي لي رجائي أن أعود للدنيا ولو ثواني لأصلي لخالقي و أطلب المغفرة و الرحمة لي . رأيت نفسي قبل مهاتي اتمتع بوقتي و صحتي في اللهو و اللعب . و تركت صلاتي التي هي منفعي في دنياي و مهاتي . بها أعيش مزهراً و بها احقق احلامي و فرحتي و تقربي من خالقي و استجابة دعائي . فرأيت مصليها بوجهاً مبهجاً ضاحكاً هستبشراً . قلت له مبارك فل لي بالسر . قال صلاتي و عبادتي و ركعتي و تضرعي . فنظرت لي حالي و كيف ضعيتي آخرتي بترك لصلاتي . فهالي لا بدنياي ولا آخرتي . أصبح وجهي شاحباً مسوداً بشعاً . و فجأة استيقظت هزناً فوجدت نفسي في غرفتي حالها . فبكيت بكاءً و ركعت تضرعاً أحمد الله على حلمي الذي كان سبب هدايتي . و نذيراً و تحذيراً لي قبل فوات الاوان . فأنا محظوظ جداً لأن لي الفرصة في العداية و المغفرة . عكس الذي ضاقت بصدري عند تذكري . أنه تحت التراب فلا هفئ ولا مخرج . و شكرت الله على فرصتي . و حتى أنت يا أيها الاله (ة) هازلت الفرصة بين يديك ما دمت تقرا هذه السطور فالله أحب أن أكون سبب في هدايتك و تذكرك لفروضك و طاعتك . فأسرع الآن

و تطهر و للقبلة توجه و ابتسم و صلي صلواتك و قرع بعبادتك ففرصتك الآن نعمة يتونها غيرك .
أدام الله هدايتك يا أخ (ة) و أثار دربك و سبيلك بعد كل منعرج و جعل لك مكان في أعلى جنات الفردوس . فالصلاة روح الجسد و هواء النفس و مفتاح الجنة و العيش في الرغد.
.....الكاتبة لعلاج زهية / الجزائر العاصمة.

مجلة عقول راقية



الإصدار الأول بتاريخ: 12/10/2024

قسم الخواطر



//شبح الظلام//

في كل مرة كنت أحاول عدم التفكير بك كنت تظهر أمامي لتعيد خوفي لازلت اهرب لأختبئ منك أغماض عيني لأركن رأسي بين أرجلي المرتعشتين أو تحت وسادتي أخفي خوفي حتى تختفي من ذهني حيث اتوقف عن رؤيتك. لكن كنت بلحظة التي أغلق عيوني تظهر أمامي..

ألم تتعب من ملاحقتي وأرعابي؟ داهمتني حتى أدخلتني إلى عالمك وها أنا عاجز عن الخروج من عالم الأشباح المرعب.. إذا ماذا بعد؟ أنا لست قادر على المغادرة أغرق. أصرخ. التفت حولي والخوف يحيط بي والدنيا تدور من حولي فاقداً توازني. أنا وبرغم من أنني حيّ بكوكب البشر بتُّ لا أشعر بطعم الحياة.

كلماتي الأخيرة: أرجوك أبتعد عني عتزلني الجميع أصبحت منعزلاً وحيداً بعالم مظلم لا أعرف معنى العيش ولست قادر على العودة لطبيعتي وحياتي.

بقلم الكاتبة: ملك احمد ابراهيم.

مجلة عقول راقية



الإصدار الأول بتاريخ: 12/10/2024

قسم الخواطر



ظل الذكريات

أوس كنتُ معي، نتجول في زوايا الحياة، يدك تحتضن يدي كأنها تعانق روكمًا تبحث عن الأمان. كانت كلماتنا تتراقص بيننا، تتبادل الحكايات والأسرار، وكان الزمن قد توقف لحظةً لنعيش في عالم خاص بنا. أخبرتك عن حبي الذي تسرب إلى أعماق قلبي، وكان ردك بابتسامةٍ تضيء لياليّ الحالكة، وقبله رقيقة تركت أثرها على روحي.

لكن، كما تنقلب الفصول، جاء الفراق كعاصفةٍ قاسية، مزقت خيوط الوصل التي نسجناها معًا. انقسحت حياتنا إلى شطرين، حيث أصبحت الذكريات وحدها تزوي قصة حبي لم تكتمل. مرت سنوات، وما زلت أراك في كل زاوية، في كل لحظة، كأنك ظل يرافقني بلا انقطاع.

طيفك يلاحقني، يذكرني بكل ما كان جميلًا، وبكل ما فقدته. أتعلم؛ حتى الأماكن التي شهدت ضحكاتنا تحولت إلى صدى حزين، يشهد على غيابك. أستطيع أن أشعر بك في كل نبضة من قلبي، وفي كل نفس أتنفسه. طيف غيابك هو الحارس الأمين لذكرياتنا، لا يفارقني ولا يتركني وحدي.

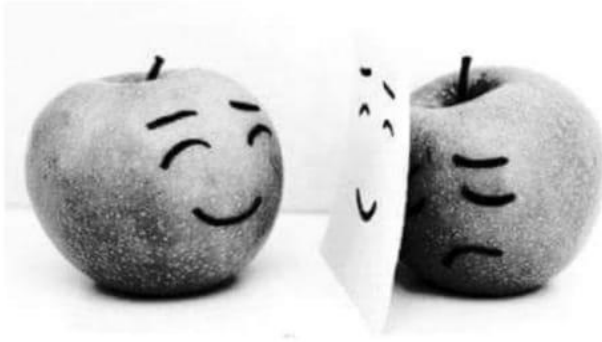
أنت بعيدٌ عني، لكن حبك لا يزال ينمو في أعماقي كزهرة تتحدى قسوة الشتاء. أكتب إليك بكلماتٍ قد لا تصل، ولكنها تعبر عن حبي الذي لا يموت. طيفك هنا، يؤنس وحدتي ويذكرني بأن الحب الحقيقي لا يعرف الفراق.

مجلة عقول راقية



الإصدار الأول بتاريخ: 12/10/2024

قسم الخواطر



هذا لو؟

هذا لو كتبت على صفحتك الخاصة أو أي موقع خاص بك:
أن روحك ما عادت تطيق الحياة، وأنك متعب، متعب جداً.

كثيرون من سيتجاهلونك أنت ورسائلك، والبعض يريد معرفة القصة فقط ليس حباً واهتماماً، بل كي يجعلوا من أوجاعك سيرةً يتناقلونها وكأنها "خبر عاجل" ولن يشاركك أحدٌ أوجاعك، أو يحاول أن يخفف عنك .

سيعرفون القصة، ثم يهضون مضيفين لها الكثير حسب رغباتهم، دون موافقتك ودون حفظٍ لأسرارٍ وحياة الغير، ويلقون اللوم عليك أيضاً حسب تحليلاتهم التي لا تهت إلى الواقع بصلّة.
هؤلاء ذاتهم هم من يعتبرون عليك (مجاهلةً طبعاً) بأنك لم تلجأ إليهم وقت احتياجك لمن يقف جانبك، وأنك تعلم يقيناً أنهم لن يكونوا سوى عبءٍ إضافي في أيامك.
لذلك كله البس وجهاً مبتسماً واهض بسلام.

والسلام...

غيثاء مريميني/ سوريا

مجلة عقول راقية



الإصدار الأول بتاريخ: 12/10/2024

قسم الخواطر



لن ابكي مجدداً على نفس الأوجاع لن اندم على شي لن
أحزن لحزن احد ولن اطلب الراحة من أحد؛ كما جنت إلى
الحياة وحيدم وساغادرها بنفس الطريقة حتماً يهكنني
أن اعيشها وحيدة... سأصبح أكثر قسوة من ذي قبل
سأكون انانيه جداً..

لن أهان لن أذل

جميعهم يشبهون بعض لا أحد مثالي لا أحد يستحق
التضحية سأكتفي فقط بحب نفسي ساكي فقط على
اوجاعي سأكون ببرودم القطب الجنوبي....

أود أن اغط في سبات عميق أود أن أعيش في عالم
الأحلام خاصتي أود أن أحقق جميع أحلامي أود أن أكون
ان... فقط انا أود أن اقيف مجددا أعلم أنه سيكون

صعب لكنني أعلم بأن الله معي سانهض مجددا
واسقط أعلم لكنني لن اكل ولن اهل سانهض واسقط
ومن ثم انهض واسقط إلى أن اقيف شاهقه اعانق
السواء حباً وفرحاً واكون فقط انا وادعهم ينظرون
ومن ثم يقولون لها كل هذا؟؟؟

واقول انا :

"" . عندها تقدم كل ما بوسعك فقط لتجني تقديراً أو
تنال اهتماهاً وتجد نفسك تحت أنقاض حياتهم ستفلت

حينها افلات لا إمساك بعده.... ""

ملاذ ياسين



مجلة عقول راقية



الإصدار الأول بتاريخ: 12/10/2024

قسم الخواطر



سأتواجد غالباً
لاستهون سكوتي ولا تطمنن
فالبركان الخامد قد يثور ذات يوم
القلب راكد لكن العروق تن
والعيون تتكلم وبصمتها يُقرأ أوم
لست حية بجهد أن أقوم الأذى
أنا جثة تحيا وتتنفس الألام
فلا تتوانى في تسهيم الحياة والأحلام
وأنا سأستمر في التواجد بصبر ورضى
ستبكيك الايام القادمة من الندم
وسيفرح انتقامي لظلم قد طال
ابتسم وتلذذ سويغات زوال
فالغذ سينصفني ويذيقك الألم
سألوك الصبر مهها طال احتراقي
وأضر الأرض بروحي ودفء عناقي
القضية ليست نخلة اوشعب
فلسطين تاريخ أجيال الصمود
ارض الكراهة وعرين الأسود
قصيدة كتبت بالدم من القلب.
فلا تحزني يا زهرة الهدائن
فالعبرة بالنهايات والخزي لكل خانن.
وهها طال الزمان أو قصر
النصر سينهر كزخات المطر.
اسماء خوجة

مجلة عقول راقية



الإصدار الأول بتاريخ: 12/10/2024

قسم الخواطر



هذيان الخيبة

حملت الأوزارَ حتى كَلَّ متني، وطلال الانتظار حتى
وهنَّ العظم مَنِّي، لم أعد أقوى على طَرَقِ الأبواب
الهزّة تلوّى الأخرى، فقد صار السَّير أشقَّ عليّ من
حول الجبال، وكأنَّ الأرض تجذبني نحوها بقوة،
لعلَّها اشتاقت إليّ، أسمعها تناديني، عودي إلى
أحضان أمك، ربِّها حان الوقت يا أمّاه لتدثريني،
صُوبيني إليك، زمليني، فالبرد صقيع هنا، والظلام
حالك حيث أنا، أمّا أنفاسي ما عدت أسمعها.
اختفت مع دقات قلبي، تركتها هناك في منتصف
الطريق، أو ربَّها سقطت مَنِّي دون أن أدري، بل
أظنَّ أنهم سلبونيها وأنا مبهتة لا أبالي، حسنا
سأعترف، أنا من تخلّيت عنها مَقايضةً بِسرابٍ بِقِيعةٍ
حسبته ماءً من شدةِ الزهراء، وما أنا ذا أشكوكِ
بني، فانتشليني كما تنتشل الجنّة من بين الرِّفات،
ما بالك، ألا تُنصنين؟ يا أرضُ أناشدك،
رديّ... يالسذاجتي، هل اختلَّ عقلي، صرت أكلّم
اللّهي، إلهذا الحدَّ أسررتني خيبتني، وأسفاه على عجز
مثلي، نهش عقلمها الخرف واهتلا رأسها شيبا،
والأدهى والأمرُّ أنّها على شهادة الهيلاد لازالت
تتنمي لزهرة الشباب...

أرى بابا في آخر الأوق، أم أنني أهذي مجدداً! لا بأس
سأحاول فتحه، فلم يبقَ ما يُسرق من جيبي، لكنّه
يبدو باهت اللون وقديماً؛ عكس بريق السابقين،
أُبعقل أنّ ما يخفيه نقيض حاله وحالهم؛ لن أعرف
ذلك حتى أمرّ عبره، ومن يدري، لعلَّ الله يُحدث
بعد ذلك أمرّاً، فأجد إكسير الحياة، لأعود لعهد
العطاء الذي ولى.

موساوي مريم.



مجلة عقول راقية



الإصدار الأول بتاريخ: 12/10/2024

قسم الخواطر



أهل منشود بهنتصف الطريق

كتبت بأحلامي أفسى أيامي، و عانيت و كابدت الليل و النهار، عسى يوماً ينتهي كابوس الحال و تتغير أحوالي، صهدت بفضل الله أهام الفتن، و بعث الدنيا، و الفرص لأجل أن أكسب راحة قلبي و قلب راحتي. ظننت أن السعادة و وطن يصنع بسواعد الصحة و القدرة على العيش، حتى عرفت أن الصحة مرادفة للحياة و الحياة و الصحة ليستا سبباً للسعادة، كنت أظن أن الاستزادة من العلم أهل لتحقيق السلام الداخلي و التصالح النفسي بتحقيق الذات، حتى عرفت أن العلم وسيلة إن تحقق الإيمان و إن غابت العقيدة كان العلم الدنيوي سبباً للبعد عن الدين. جاهدت و اجتهدت و بالأخير عرفت أن الله هو الحبيب و القرآن هو الصاحب، و الأخوة في الله كنز طيب.

وقفت بهنتصف الطريق و في يدي نبتة و الأرض صارت بورا و الجفاف ملأ صدراء القلوب القاسية، ظروفها أسعفتني لأخدم أرضي و الفسيولة قد تهوت و حولي من يستطيع زرعها في أرضه و لكنهم بخلاء، لم أسألهم صدقة بهال أو نفعة بغلة إذا نبت الزرع، لكن فقط أردت أن لا تذبل أوراق الغصن الخضراء لأنها إن ذبلت ماتت و إن ماتت، سأرحل إلى وطن السلام: أم على أهلي الضائع

الكاتبة: ربيعة محمد الإبراهيمي

من المهلكة المغربية

مجلة عقول راقية



الإصدار الأول بتاريخ: 12/10/2024

قسم الخواطر



في دهاليز الوحدة .

أشعر أنني فارغة من كل شيء حتى من قلبي الذي فقدته في حادث ثقة ، حقا لا توجد كلمات تصف نيران هذه الوحدة ... لا ريب أن الذين عادوا منها قد عادوا بهلاج ومغايرة تماها عما كانوا عليه حيث صارت أصواتهم غير مألوفة أما قلوبهم فهي غريبة و حتى المسافات بدت شاسعة . ذلك ما جعلني أهضي بحدزٍ دائم وظهرت حياتي كليل عابس أخاف من الفزع لأن وجود البشر بات يظهر لي كأشباح لوم وعتاب فقط ، لا أحد يشعر بكهية البعثرة التي سكنتني ولا أحد انتبه لغربتي التي اجتاحت نفسي ، كلهم قد يروا مخاوفك عادية وصراخك بالنسبة لهم مجرد إزعاج عابر ، ولا شيء يستدعي الحيرة أو حتى اهدار حفنة من قلق من أجلك ، ربما حتى لو تهوت لن يرثيك عزيز أو يبكي عليك حبيب هودعا ذكراك بصعوبة ، أجل نحن أصحاب القبور ندفن مرتين مرة في الحياة ومرة في المهات ، وهدما قلوبنا التي تشعر بالألم ،

ها أنا تائهة تماها لدرجة أن الغريب والقريب يرى ذلك بوضوح فعلا كنت أهلة للبحث عن نفسي في داخل نفسي ، لكن لم يكن هناك سوى قطع محطة وأحلاما وتلاشية ومنتشرة في المكان و ما يؤلمني حقا هي تلك اللحظات السعيدة اختفت و بدت نبرتها كأنها روح دفيئة تتوء تحت ركام من الأذنان ، ذلك هو الشيء الذي ما فتى يذكرني بفصول من الذاكرة التي انتزعت بغير وعي بمواقف راكدة أسقطت كُلي حيث غادرتها بدوني بينها عانقت الأسى وجلسنا بحافة الطريق نرتجي علنا نتسول حُباً نلقمه ليغينا من جُوع العزلة المؤذية .

نسرين ليهان /الجزائر



مجلة عقول راقية



الإصدار الأول بتاريخ: 12/10/2024

قسم الخواطر



في عتمة الغابة السوداء، تتسلل مشاعر الحزن في عينيها العميقتين، كأنها تحل في قلبها سرًا أثقل من الليل ذاته. تقف وحيدة، محاطة بأشباح الخوف والرعب، بينما تتساقط ظلال الأشجار كوشاحٍ من الضياء حولها. لا صوت سوى أنفاس الريح الباردة التي تعانقها بهدوء مرعب. لكن في أعماقها، رغم كل هذا الظلام، ينبض بصيص صغير من الأمل، كضوء القمر الذي بالكاد يخترق الغابة، ليخبرها بأن النور يأتي دائمًا، حتى في أحلك اللحظات.

دنيا زمام

مجلة عقول راقية



الإصدار الأول بتاريخ: 12/10/2024

قسم الخواطر



كدت أتهمّز عنهنّ بصفة
سبق القدر وأصبحت مسجونة
كم كنت معارضة لذاك الشيء
والآن صرت بك مجنونة
وكم كنت قاسية أتجاه هذا الأمر
و في تلك اللحظة بتُّ حنونة
أسرق النظرات وراء شاشة الهاتف
فالبعد ألقى تعويذته الملعونة
و لا أيت كلّ ما عندي من صورك
فنزف ما كان كالقرية المسكونة
فجأة جذبتني عيناك و سحرتني
و تهت فيها لجهالها كالبحر
محاطة بها الرهوش بكثرة
كهن في شطّ مليء بالشجر
و البنيُّ منها لفت انتباهي



مجلة عقول راقية



الإصدار الأول بتاريخ: 12/10/2024

قسم الخواطر



رسالة إلى السماء

عُبارُ دُعاء تَلأشى

وهن جهوح قلبي القاسي إعتقدت أن العفو ضعف،
فتجلدت لألوم الجميع على أخطائي، الغبار على تلك
الوقوف في حياتي جعلني أرى ما يناسبني تناسيت أن
لكلّ منّا جانبه المظلم، شدتني الجذور إلى الظلام
وعصبت عيناى عن الحقيقة فتلفت لحيّ الصورة وأصبح
هن الصعب العودة إلى أصلها.

في حياة مليئة بالثقوب، تنزف من أعباء خيبتنا هكلّة
بساعات من الحزن والام، عشتُ خريف العهر أستلهم من
الفجر إشراقه صبح نديّة تولد الحياة فيها من جديد، ..
في بيتنا المتطفّل على الشارع الدهشقيّ ترتينه ياسهينة
بيضاء طاهرة الملاح، كانت روجي الهنسيّة تعانق الريح
وتجهج الأوراق الصفراء من على دفتري الملفوف بالراحلين
ورائحة التراب الكئيبة، لا زلت أذكرها رغم جفاف
دهوعي.. رغم أرهقة الصّوت واللّففات العليّة، صارت
ملاحني تشيخُ بين القطارات تظللني غيمهً ويطرمني
حفيفُ الشجر وغطت مخاص قدهي الباردة عشبك
اليابس بنعاس الذكريات.



مجلة عقول راقية



الإصدار الأول بتاريخ: 12/10/2024

قسم الخواطر



هاهي دهوعي عادت خطاها تهشّط شوك الطّريق،
سحابة شتويّة تبدر في ملكوت ذكركِ العائم، في ليلةٍ
حالكَةٍ كان صوتها عسيرا صورتها الباهتة أذهلتني
وشكلها المنحوتُ أزعجني، تهنّيتُ عسام يخنفي وجهها
العفيف يعود إليه وردّيهُ فتنتنفس من جديد، ..
الكلّ كان يتلوا آيات القرآن الكريم يودّعها يطلبون لها
الرّحمة كفراشات تحوم حول عطرها الغريب، وكنت أنا
أتوسّدُ أنفاسها وقد غادرت، وتلوّثُ على أذنيها الباردتين
أطاهنا، ذكّرتنا أنّها وعدتني أنّها لن تغيبَ أبدا كانت
ستبقى، لكنّها تركتني..

اعتقدت في غضب أنّ الله يظلمني، فصرختُ في ملكه،
هربت من تحت أجنحة الصّبر التي علّمتني أنّها تحملنا
ويحمينا الله بها، غضبتُ منه ظنّا أنّه أخفى بسوءه كانت
تدغدغنا وتركتنا نراقب المهيب تحت دهوع السحاب،
لكنّه ربّي أحسن مثوأي، ضمّني بلطفه كأول لقاء، على
قبرها لم أجد سواه فقد رحل الجميع، غيّروا وجهة
مراكبهم وأعادوا الهجداف، فكانت الرّجفة الأولى والسّجدة
الأولى للاستعيد شعور الدّفء في أطرافي
أتمنّئ له من جديد حروفها، وسألته أن ندعي أنّها إفترقنا
وأناها برحنا..

فأحسنت ظنّي بالذي هو خالقي، ناجيته أن يسامح زلّاتي
وأغضت عيني لفراقها، نار تلصّي بقلبي كانت وبها
ينكوي.

بقلمي: لاهية عويسات



مجلة عقول راقية



الإصدار الأول بتاريخ: 12/10/2024

قسم الخواطر



بدأت حياة البشر منذ نزول النبي آدم عليه السلام إلى الأرض، واختتمت رسالة النبوة وحدثت المفاجأة الربانية التي تعتبر أعظم رسالة في تاريخ البشرية، ألا وهي الرسالة الهدية باسم سيد الخلق محمد الفاتح الأمين عليه أفضل الصلاة وأزكى التسليم، فقد وضع الدستور للأمة وأرشدنا لإدراك حقيقة وجودها لعبادة الله الواحد الأحد، والإيمان بهلائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر، وقضاءه خيره وشره.

لقد جاء الإسلام للتكفير عن خطايا البشر، وتركيتهم وهدايتهم إلى سبل السلام والحق. سيجمع الله المؤمنين من عباده في زهرة المتقين في جنة النعيم، ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر. تلك اللحظة الختامية التي يجب أن يعمل من أجلها العبد، ويدرك أن هناك في حياة أخرى، تنتظره بعد موته وقضاء برزخه أحداث عظيمة، كرهية عظيمة وخارقة لقدرة البشر، أحداث متسلسلة تهز كيان البشرية جوعاء.

باسمك اللهم يا مالك الهلاك، أتنا من لدنك رحمة وهيء لنا من أمرنا رشداً، باسمك يا حي يا قيوم ويا عالي الشأن، وفقنا إلى ما فيه أنت تحب وترضى.

وائل نزار

مجلة عقول راقية



الإصدار الأول بتاريخ: 12/10/2024

قسم الخواطر



نقطة البداية:

من نقطة ما في أعماق هذه الهجرة، في هذا الكون الغامض، بين ملايين الأجرام السماوية من نجوم وكواكب، والكثير من الغموض والسحر. حيث يبرز جوهر فريد من نوعه، إنه كوكب الأرض، حيث يعدّ نجما متفردا كونه الوحيد الذي ينبض بالحياة، حيث تكهن فيه الطبيعة الساحرة والهناء الخلابة، وتتنوع فيه مظاهر البيئة بهندسة ربانية ليس لها مثيل، وكيف لا وهي من صنع المهندس الأعظم للكون، البديع الهبجل الذي يتجلى بديعه في خلقه، فاطر السماوات والأرض، الذي سخر للبشرية جوعاء من عجائب قدرته. علم الإنسان ما لم يعلم، فجاء الأنبياء نصحا للأمة وسعيا للحد من الفساد والخراب. حيث عثى البشر لقرون من الزمن مفسدين في الأرض، وهثيرين لواقع من الفوضى.

مجلة عقول راقية



الإصدار الأول بتاريخ: 12/10/2024

قسم الخواطر



↓ معنى الحياة

تتعثر في عقبة وتسقط وتتجرح فتتلعثم أن
تنتبه ليس في مجال واحد بل في كل
المجالات...

الحب، العول، العلاقات السطحية
والاجتهادية....

لكن الأسوء أن تُكسر من طرف أشخاص
أحببتهم وابتُذرت بهم لـ.. ووثقت
بهم وابتُذرت نفس الشعور حتى حاربت
من أجلهم ولم تنتظر محاربة من أجلك
فقط أردت أن تكون لك أهمية....
هذا فقط لكن أن يقابلوك بالأسوء
يخيبون ظنك صدقني أنه أسوء شيء
ممكن أن يحدث في العلاقات تظنهم
أحبوك صدقا لكن هم فقط أبدو طريقة
حبك لهم أو ربها كانت لهم عقد نفسية
أو احتياجات ووجودك هاجم لذلك لا
تتعلق وأحب دون البوح ولا تنتظر
شيء....

ونام



مجلة عقول راقية



الإصدار الأول بتاريخ: 12/10/2024

قسم الخواطر



«الخيانة»

في أغلب الأحيان يلجأ الإنسان لطرق بديلة للتخلص من القاتل المسموم الطاغية عليه -إنه سوء الحال-

فلو لم يكن الأمر كتهيأ لها اختار الحل البديل. و تجده نوعاً ما مختاراً في أيّ وجهة سيختارها و أيّ وجهته تغيّنه و تتجيه.

تغوص به سفينة التفكير إلى قاع البحر لتغرقه في همومه . فهو قد تعدى نقطة البداية و عالق في الوسط و الأصح من هذا أن رجوعه مؤلم و وقوفه مختاراً في الوسط مؤلم و إكماله لذلك الطريق أشدّ ألماً فلا يدري مايفعل..

و لم يبقى له رغبة لا في الرجوع ولا في البقاء. و يدرك أن وقوفه مكتوف الأيدي ليس بالحل بل سيصدر بلعنة حظه ليجعل فيه جرحاً يفتلس أعق نقطة في قلبه. و إنّه و على كل حال فإن حياته. أن تتحسن مهما كان اختياره. فكل الاختيارات تأخذ به إهواية الجحيم. طبعاً و بكل أسف يختار أن يكهول الخطأ الذي وقع فيه كفض لم ينصبه له عدو بل أقرب الناس لقلبه. فهذا يفعل!

هاهي الدنيا تحشر به إلى زاوية سجن مكتوب في لافتتها

مهتوع الهرب ولا حتى الإستجداد

فرصته الوحيدة هي المواجهة التي يضل نسبة نجاحها معدوماً و خسارته تتضح نصب عينيه

«و رغم كل حال فعلى الإنسان المقاومة و التعلق بأخر

حبل من الأمل الذي يظهر وسط عتمة ظلام حالك»

تداهمه الحياة فتهر أسرع من أي وقت مضى على إتخاذ قرار حاسم.

يرى ظلّة العالم و ساكنيه. فهل يصح لنا أن نقول أنه

رأى سواد قلوب البشر..



مجلة عقول راقية



الإصدار الأول بتاريخ: 12/10/2024

قسم الخواطر



كل ما جعله يصل إلى هذه النقطة بالتحديد هو "الثقة".
عندما اتخذ لأقرب الناس لروحه مسكناً خاصاً بهم في قلبه. و أدخلوا
لهذا الأخير وحوشاً لتدمره من جوفه لخارج
لم يكن لديه وقت ليستوعب ماحدث، فالأمر كان في قمة الوضاحة و
السهولة.. لقد تعرّض للخيانة.

تلك الثقة العمياء التي جعلته موقناً كل اليقين باستحالة مرافقة الخطر
له بوجود هؤلاء الذين ليسوا بغرباء.

لدرجة أنه فضلهم على أولى أولوياته و جعل لهم مكانة في قلبه تنشي
بأنهم مختلفون كل الاختلاف عن البشر العاديين. ضمن أن له ملامداً يلجأ
إليه في وحدته فجعل يجسُّ بالراحة الكامنة.

ذاك المسكين لم يكن يدري أن تلك القلوب البيضاء تُعدُّ له سكا
لكين حادة في راحة أيديهما.
و لم يتوقع منهم الخيبة البتة.

من كان يعلم أنه سيفقدوا يسبح في برائن الخيبات!

كان الشيطان يُعري هؤلاء القرباء حتى تمكن منهم فأغرتهم نفوسهم.

الخيانة و الغدر أغلقت به سجناً قد بدئ له في بادية الأهر قصرٌ ملاذ.

هُما وحديهما إذ وضعاً يداً إلى يد بات الأهر كفيلاً على مدمر تلك الروح
التي بناها الله كأنها قصر بني بذهب حصين تأتي رياح الخيانة لتُلقي
به للأرض السفلى تتناثر كرمال رفعتها يد ثم تركتها تسبح هجابهةً
الرياح لتصل لمركز الأرض !

و في النهاية

و بعد ان ذاق من كأس الخيانة و جرّب كم هو مرُّ ذوقه، عاهد نفسه

أن لا يكرر خطيئته الأولى و جعل من قلبه جبلاً لا يزحزح بسهولة...

استطاع العيش سعيداً، صحيح أنه خرج من كل تلك الهازق بصعوبة

و لربها سماح هؤلاء القرباء الذين صاروا غرباء بعد ان خانوه.

لكنه لن يتق مجدداً. و أصبحت كل تلك التفاصيل درساً غير منسي و

ذكرى عابرة تركت خلفها ندبة في قلبه.

ان الحزن لا يقتله، لكنه يقتل أجمل الأشياء فيه !

إنصاف



مجلة عقول راقية



الإصدار الأول بتاريخ: 12/10/2024

قسم الخواطر



ليلة شتوية باردة رعد ثائر زخات مطر

برق يرسم لوحته الهضاه في السماء . كان وحيداً يصارع ثورة الطقس الهانجة بهفرده
حزيناً كئيباً هارباً من حياته البائسه وذكرياته . يحتفي بأحضان غرفة باليه يتسرب اليها
الهواء والبرد من تلك الشقوق الموجوده على جدران الغرفة . اضاعت الصاعقة الرعديه
تلك الزاويه

في غرفته شبه المظلمة ليرمق بعينيه اشياءه القديمه التي لم يكن يعيرها اي إهتمام فقد
تركها منذ سنين . وكأنها تلوح له وتهمس في اذنيه بأننا هنا يتذكر العهد القديم فهو
فنان سابق محطر مهزوم هارب من معترك الحياة . ثار الحنين بين ضلوعه سهج
همسهم وهنجاتهم .. لوحه قديمه فرش باليه والوان كادت أن تجف لهعت عيناه
وأبتسعت شفثاه اقترب منه بحب

مجلة عقول راقية



الإصدار الأول بتاريخ: 12/10/2024

قسم الخواطر



وجد من يؤنس وحدته سيصارع لينجو من جنون هذه الليلة ، وصخبها الهفزع قرر في لحظات أن يذهب بخياله بعيدا ليرسم ويعبر ربها يرحل الى عالم دافئ جميل . ربها يُجسد ونيساً وصديقاً يساهمه ويحدثه . وفي عنقه افكاره وحيرته سمح للفرشة التي بين يديه تقوده وتغوص بين ثنايا امنياته ورغباته فقد عادت اليها بهجتها ورونقها التي انطفأت منذ سنين بدأت وكأنها تتنفس تسير على اللوحة تستنشق عبق رذاذها فطالها اشتاقت الى هذه اللحظات . ودون ان يشعر بدأ يجسد لوحته او بدأت الفرشة التي تهمس الى اناهل صديقتها الهيدع ان تجسد ناراً هشتعلة فهي تعلم ما يحتاجه في هذه الليلة بالذات . تسير الفرشة على اللوحة تتهايل وتتراقص تنثر الفرحة والبهجة وكأنها اضاعت تلك الغرفة البالية وزانتها بالوانها المبهجة الزاهية كان يرسم وهو يستمتع بانغام المطر والحن الرعد ويدندن انغاماً سعيدة مع فرشته التي اعاد اليها قوتها واعادت اليه سعادته شعر بالدفي يسري بين ضلوعه كيف ذلك هي حقيقة ام انها مجرد رسمة ! وكأن هذه النار تتأجج من روحه وانفاسه . عاد الحنين اليه ليعود واثقاً متاهلاً لديه رغبة جاهده في العودة الى عالمة ليترك بصمته على لوحته التي صنعها او ربها هي التي صنعتها واعادت اليه هويته الهاربه ليستطيع ان يحول جنون الطقس الى سيهفونيه رانعه مهتعة وها الفن إلا احساس جميل يخرجك من الواقع إلى الخيال فيحول الخيال إلى واقع ولموس ربها تريد أن تبقى فيه مدي الحياة

اهنة الهندي / السعودية

مجلة عقول راقية



الإصدار الأول بتاريخ: 12/10/2024

قسم الخواطر



برودة بليد

أعشق الشتاء، لكن أكره البرد، أحب لون الثلج المبيض، يكسو الأرض وما عليها، ولكنني أكره ملمسه البارد، يجهد أطراف بناني، وأعشق السير تحت المطر، ورائحة الأرض المبتلة بدوع السحاب، لكن أكره البرد الناجم عن بلل ملابسني، وكل ما أحبه بالشتاء هو أديم الليل، فليل الشتاء من أجمل الليالي، يشعرك بالدفء، والوئام، أما الوقوف أمام نافذة الغرفة، والمطر ينهر بغزارة من السماء، وكأنه يستأنس بي، ويعبر عن حالتي، فكل قطرة من المطر، تقابلها قطرة من دموع فؤادي، وهكذا أكمل الشتاء، بتعب وتورم مقلتي، لأجلك أيها المحتال، قد رأيتك نجهة في السماء، تنير قلب العشاق، تهيسوا وتتهائل مع نسيم الهواء، تهمس كلمة احبك كأنها عبق الريحان، أوتدري لها أكره البرد أيها السفاح، لبرودة أعصابك، وفقر قلبك من الحياة، أيها البليد القتال..

«بومعيزة شروق / الجزائر / سكيكدة»

مجلة عقول راقية



الإصدار الأول بتاريخ: 12/10/2024

قسم الخواطر



الجزء الهنسي

صَرَخَاتُ عَزَّةٍ كَلَّادَانِي
تَحْيِيَّ مِنْ بَعِيدِ دِيوَانِي
أَيْنَ أَنْتِ وَأَنَا أَعَانِي
أَيْنَ صَهِيرُ أُمَّةِ الْإِيْمَانِ
وَ قَدْ شَهِدْتُ عَلَى أَكْفَانِي
يَارِبِي قَلْبِي فِي ثَوْرَانِ
يَحُولُ هَهَا مِنْذُ زَمَانِي
أَيْنَ صَهِيرُ أُمَّةِ الْإِيْمَانِ
جَعَلْتَنِي هَيْتَ عَلَى شَهْدَانِ
حَرْبٌ وَعَدْرٌ وَصِيَّةُ رَسُولِ الزَّمَانِ
كَالْتِيْمِ يَتِيْمًا دُونَكَرُ أَعَانِي
فَيَارِبِي نَدَاءُ الْأَقْصَى أَبْكَانِي
فَجَرَ قَيْدِ وَجْدَانِي
أَطْلَعُ بِعَيْنِي حُكْمَكَ الْهَبِيْنِ
وَجِهَادِ الْأَيُّوبِيِّو صِلَاحِ الدِّينِ
فِي سَبِيلِ نُصْرَةِ فَلَاسْطِينِ

الجلطي زينب : المغرب

مجلة عقول راقية



الإصدار الأول بتاريخ: 12/10/2024

قسم الخواطر



قف و ودع الفشل

رُهِيتُ بِسَهَامِ الْفِشْلِ، الَّتِي قَدْ أَعَدَدْتَهَا لِأَصِيبِ الْهَدَفِ، عَهَّتُ أَخْطَاءَ جِهَةٍ عِنْدَهَا وَثِقْتُ بِالنَّجَاحِ وَ تَرَكْتُ الْعَهْلَ، أَخْطَأْتُ عِنْدَهَا سِرْتَ خَلْفَ خِرَافَةِ أَهْلِ تِلْكَ وَ لَا تَفْعَلْ تِلْكَ. أَنْتَ الرِّيحَ لِتَذْرُنِي بَعِيدًا عَنِ الْوَاقِعِ وَ أَخَذْتَنِي لِعَالَمِ الْوَهْمِ وَ الْخِيَالِ فِي يَوْمِ أَحْتَاكِ بِهِ لِلتَّفَكِيرِ فِي وَاجِبِي، تَعَدَّدْتُ مَحَاوِلَاتِي وَ سَرَعَانِ مَا هَوَتْ بِي الْأَحْلَامُ لِلجِبِّ الْمَظْلَمِ، رَبِّهَا هِيَ حَيَاةٌ نَعِيشُهَا وَ الْقَدْرُ يَدْمُرُ أَحْلَامَنَا، فَالْأَيَّامُ لَا تَأْتِي بِهَا نَشْتَهِيهِ دَانَهَا.

لَكِنْ لِحِظَةٍ وَاحِدَةٍ هُنَاكَ أَهْلٌ وَ حَسَنُ الظَّنِّ بِاللَّهِ، حَاوَلْتُ التَّخْطِي بِشَتَى الْقَوَاعِدِ وَ اتَّخَذْتُ مِنْهَا لِسُلْكَهُ غَيْرَ هَذَا الدَّرَبِ، قَرَّرْتُ أَنْ أُغَيِّرَ تَفَكِيرِي، وَ بِالْفِعْلِ فَعَلْتُ وَ تَغَيَّرَتْ مَانَةٌ وَ ثَمَانِينَ دَرَجَةً، لَأَنْهَضَ مِنْ جَدِيدٍ صَنَعْتُ أَقْوَامًا وَ سَهَاوًا جَدِيدَةً وَ هَا أَنَا أَحَاوِلُ إِصَابَةَ النَّبَالَةِ، لَعَلِّي أَلْقَى الْهَدَفَ وَ لَوْ بِلَهْسَةٍ وَاحِدَةٍ، عَسَى أَنْ الْقَدْرُ سَيَخْتَارُ لِي الْخَيْرَ فِي كُلِّ شَرٍّ

سِرْ نَحْوِ هَدْفِكَ وَ اتْرِكِ النَّجَاحَ يَتْبَعُكَ، أَهْلُ فَالْكَسَلِ لَنْ يَجْلِبَ سِوَى الْخَسَارِ

بِهَيْئَةِ هَزِيلِي {أَسْطُورَةُ الْبَحَارِ}

مجلة عقول راقية



الإصدار الأول بتاريخ: 12/10/2024

قسم الخواطر



أين زوجتي؟

من طرانف عام 1900

في قرية منعزلة بحالها، منفردة بجهالها، مشرقة بنورها،

مستغنية عن الإنارة الكهربائية، ومكتفية بالإنارة الربيانية،

تعيش فيها مجموعة من الأسر، متباعدت المسافات

أعتاد رجال هذه القرية، الخروج في الليل وعودة في الليل

بحكم عملهم في الحقول، و هربوا من المستعمر وهضيقاته

فكان الرجل إذا تزوج في الشتاء، لا يعرف شكل زوجته أو لونها حتى يزورهم الصيف بيوهم الطويل

لأن الكهرباء لم تصل إلى هذه المنطقة المنعزلة، وكان اعتمادهم على شحنة واحدة فقط يجتهدون حولها للعشاء

وهن عادات هذه القرية، أن لا يذكر الرجل اسم زوجته أمام العائلة، وهي بدورها لا تستطيع هنداته (إلا بسيدي)

وعاشت هذه القرية راضية مرضية بها تفعله

ولكن هناك داناها غصن في الشجرة يحب أن يهبل على طريقته، وكان هذا الغصن (صالح) الذي تهرد على العادات،

وأراد أن يرى وجه زوجته التي تزوجها منذ شهر

تحت ضوء الشمس.

ولكن كيف السبيل؟ وهو لا يستطيع العودة إلى البيت، إلا

عندها يظهر القمر

فلجء إلى حيلة المرض، ولأنه آخر العنقود، أمره الوالد إلى المنزل أن يعود .

عند عودته وجد أمه تجلس متربعة وسط الفناء، تمشى بالعرض على بعض الدجاجات، تقدم نحوها، قبل رأسها وجلس

إلى جانبها، وتكئ على ذراعها ورجلها .

مجلة عقول راقية



الإصدار الأول بتاريخ: 12/10/2024

قسم الخواطر



ها الخطب يابني؟ هل عدت غاضبًا أم راضيًا

الهرض سكنني، والقوة هجرتني

ثم نظر بعيدًا باحثًا عن زوجته، فوجد أوراتان، تحملان مع بعض كيس من القمح، وتحولان إدخاله لطحنه

قالت إحداهما: من القادر إينا؟

لو يذكر الاسم لعرف زوج من؟

وهذا عن الصوت؟

نمسهس بالليل فلا تعرفي أن كنت تتحدثين لأنسي أو جني

ثم بدان في الضحك، ولم تستطعن النظر إليه، حتى لا تهيل الروحج إلى غير روحها

وبعد تفكير طويل، أستجوع صالح ثقته وسأل أوه

أين منها لابسني؟

أشارة بأصبعها دون أن تحدد هدفها، وكأنها تتعهد أخافها

تجرع كؤوس الخذلان ولم يستطع رأيت عيون الغزلان

ولا يجريء على النظر، حتى لا يتعلق القلب بغير قلبه

بعد الظهر أجتهدت النساء، في مكان وضعت فيه أربعة أعهدة، بين كل عهدين خشبين، تراقصت خيوط النسيج البيضاء،

والتفت حولها خيوط الصوف بألوان مبهجة،

و كل منها تفننت في عملها

انضم صالح لهم وجلس قرب أوه، وسرق نظرة اليمين، بضمير معاتب، وبعد أن أكهلو عملهم ذهبو لتحضير قهوة المساء

استغل صالح غيابهم، ووقف أمام أحد الأنسجة بعد أن فحص الآخر وقال:

هذا جهيل ووثقن! !

سيدفيء ظهرك

مجلة عقول راقية



الإصدار الأول بتاريخ: 12/10/2024

قسم الخواطر



شعر صالح بالسعادة، لأنه عرف من ومنها زوجة، لم يبقى له سوي رأيتها تحت ضوء الشمس .

بعد أن حضرت القهوة أنتفض صالح من مكانه وقال طرق باب، إنه عهى أحهد جاء من أجل الكراء، ثم خرج مسرعا، متظاهر، أنه نسي كيس النقود.

لاحظت أنه الكيس، فطلبت من زوجته اللحاق به، فأسرعة، الحائر تجري، بعد أن عرفت أن من خرج هو ملكها.

ليلتقي العروسان في باحة البيت، وعقدة الشمس قرانها من جديد تحت شهادة السهاء وضوء الصباح.

زهرة العلى /الجزائر.

مجلة عقول راقية



الإصدار الأول بتاريخ: 12/10/2024

قسم الخواطر



رفعت الأفعال لتتحول الرايات،
وتنطلق المسيرات،
نُصبت الخيم لتأوي أبناء شعب،
كان ولا يزال أذاً بالقلب لا بالدم.
كسرت أرواحنا حين سقط،
دهمهم حين لهست شرف نسانهم.
هنا سأنزع المهيم والماء،
ونقول: لهست شرف أختاتنا وبناتنا.
أين المهر من محتالٍ أثير،
ينسج الأكاذيب بوجهٍ هريب؟
خانك من كان يَدعي الوفاء،
وفي العتمة ينشر الشرور والغياب.
لكننا سنبقى صاهدين،
نرفع الرؤوس رغم الألم.
فكل دهعة تسقط تثبت أهلاً،
وكل صرخة تُدوي كالمطر.
يا أرض الأبطال، لا تنسي،
أن التاريخ يكتب بأحلام الأحرار،
وسنبقى نوهن بشهيسٍ تشرق،
تبدد ظلام الخيانة والمكاند.
فلا اليأس يثنينا عن المضي،
نرسم الغد بألوان النصر،
ونكتب لحن البطولة في قلوبنا،
نبصاً لا يتوقف، رغم الجراح.

مجلة عقول راقية



الإصدار الأول بتاريخ: 12/10/2024

قسم الخواطر



عندها يلتقيا شكسبير والفخراني

إنه لمن دواعي سروري أن يلتقي الكاتب العالمي ويليام شكسبير مع الفنان الكبير قاهة ومقامها وإبداعًا الدكتور يحيى الفخراني والذي أعتبره من وجهة نظري فنانًا عالميًا في واحدة من أعمال شكسبير المسرحية الخالدة "الهلك لير" أشهر ما كتب من 39 مسرحية عالمية ترجمت جميعها لجميع اللغات على مستوى العالم وأين يا سادة؟ على المسرح القومي العريق الذي عندها تدخله تشتم رائحة وعبق الزمن الجميل وكأنك عزيزي المشاهد وعزيزي القارئ تدخل محرابًا للفن والثقافة كأنه أحد الأهاكن الهقدسة التي تدخلها في خشوع تجلس وتستمتع وتتعرف عن قرب بشخصيات هذا الكاتب العالمي الكبير لأنهم يتحولون أهاك بفضل فنائنا الكبار من مجرد حبر على ورق إلى شخصيات من لحم ودم تتحرك أهاك لأن الفنان منهم يكون قد نسي نفسه تهاها وتحول إلى شخصية من شخصيات ويليام شكسبير... ستسألني عزيزي هل هي ثقافة؟ أقول بكل تأكيد نعم إنها ثقافة من نوع خاص ثقافة مرنية ومهسوعة وخاصة مع فنانيين كبار أمثال الدكتور يحيى الفخراني الذي يجعلك تسوع وتستمتع بكل فصل من المسرحية فأعطاه الله مزيد من الصحة والعافية ويهتعا بأعمال خالدة تجعلك تخرج من المسرح عزيزي القارئ إلى الهكتبات والإنترنت تبحث وتتطلع حول شكسبير وأعماله

أكتب مقالي هذا وأنا كلي أهل وفخر بهذا العمل المسرحي الرائع وكم جميل نقل الثقافات بين الأجيال وبعضها ولكني أعتب على أسرة العمل فلهاذا تلك المسرحية بالتحديد فهناك 38 عملًا مسرحيًا آخرين لهذا الكاتب العالمي ولكتاب آخرون فلها لا نستفيد من الأهاكات التي ستنتج بها مسرحية "الهلك لير" لمسرحيات أخرى عالمية حتى تتسع دائرة الثقافة ونتعرف على أعمال أخرى سواء لشكسبير مثل "تاجر البندقية". "هاولت"... إلخ أو لكتاب آخرون يهكن ترجمة نصوصهم المسرحية وعرضها أها عن تعاقب الأجيال والرغبة في تعريفهم بهذا العمل المسرحي الجلل فيمكنهم القراءة عنه أو قراءته أو مشاهدة العرض الذي قدم من قبل على اليوتيوب ووسائل التواصل المختلفة وهذا للتنوع والتعرف على عدد أكبر من الكتاب وتوسيع مدارك الأجيال الجديدة وتزويدهم بالثقافات المختلفة في إطار يحبه الجميع ويقبل عليه.

ياسمين هجري عبده

أنا المضروب رأسي ، و التّفاح شاهد
و هذه الدّراجة المسكينة ملقاة تكابد
و ذاك الضّارب غنيّ يفحص ماله و يعاند
يتلمّس إدانتني و شريكه في تأمر يساند
آه يا وجع القلب ، المعتدى عليه مدان فاسد
و المعتدي و حليفه في ثياب الظّهر هما المجاهد

سناء الحفّار 🍌



أمهلني عمرا كاملا أرتب فيه نفسي.....

أصون الوداد الذي قسم ظهري..

أرهقني وزاد الرحلة لا يكفي..

أثقال الشوق قد حطت حملها...

ورياح الهجر تلفح وجوه المارة فتترك وصمة وبصمة وأثر شبت نيرانه على كل خطوة
خطوتها بالأمس....

أمهلني لحظة يتوقف فيها الزمن...

يتوارى خلفها بصيص الأمل...

تمشي حولها آمياتي.... ومسودات ذكرياتي....

أعزني بعضا من هدوءك وسكونك..

وهات المحبرة وأجلس قربي..

فالقيد قد أدمى ساعة الانتظار...

أحارب وجودك داخلي بيدين مبتورتين..... وأنت الذي تركتني في منتصف الطريق....

فما أصعب الإنتماء إليك.....

وقد أصبح الثبات على العهد خيانة مشروعة....

ونكسة مابعدھا ثباتات....

أمهلني حتى تتوارى الشمس خلف فصول السنة.....

فخريف العمر قد جفت ينابيع العطاء فيه.....

واوزار الشكوى قد تورمت من كثرة البوح.....

..... أمهلني حتى أجذك داخلي فماعدت أذكر متى وأين خيبتك.....

يزيد...



اطشار كين:

- ❖ أنساء خوجة.
- ❖ سواهر أحمد.
- ❖ لعجاج زهيدة.
- ❖ ملك أحمد إبراهيم.
- ❖ غيثاء مرهيني.
- ❖ فلاح ياسين.
- ❖ فوساوي مريم.
- ❖ ربيعة محمد.
- ❖ الإبراهيمي
- ❖ سناء الحفار.
- ❖ يزيد.
- ❖ نسرين ليمان.
- ❖ دنيا زمام.
- ❖ سهام بن رايح.
- ❖ لامية عويسات.
- ❖ وائل نزار.
- ❖ وئام.
- ❖ إنصاف.
- ❖ آمنة الهندي.
- ❖ بوعزيزة شروق.
- ❖ الجلطي زينب.
- ❖ مينة هزيلي.
- ❖ زهرة العلي.
- ❖ غيث بلال محمود بنى
- ❖ عطا.
- ❖ ترتيل عبد الحميد.
- ❖ شيماء بولعراس.
- ❖ ياسين مجدي عبدة»