

خواطر مجمعة لتيم شعور

# خفقات من الماضي

إشراف/ أحمد رزق وأسماء وليد

دار وتين للنشر والتوزيع

اسم الكتاب : خفقات من الماضي

المؤلف : مجموعة مؤلفين

تصميم الغلاف : هالة محمود

تنسيق : نرمين علي

تحت اشراف : دار وتين

**\*مقدمة كتاب "خفقات من الماض"\***

\*في وقتٍ ما نتذكر أشياء من الماض، بعضٌ من الذكرياتِ الحزينة التي تركت أثر بداخلنا، لا يزول بمرورِ الزمان، فإنه يُبعث في الحاضر بآلافٍ من الأشياء، فيبقى عبق من الماض بجوارنا مثلَ الظل لا يموت، نتذكرُ الأشخاص، والصور، نتذكرُ كلُّ شيءٍ، حتى أنفسنا نتذكرها، كم كنا نثق في جميع من حولنا، ونُعطي لهم الأمان، كم كنا نظنُّ أن الجميع يحبُّ الخير، كُنَّا نرى الإبتسامة في أعينهم، ولكن هم الأشخاص المحطمين لقلوبنا الآن، فعُذراً أيها الحاضر لا زلنا لم نتعافى، فنحن نتوقف عندَ ماضيك ولا يمكن التحرك من هناك، فخفقاتُ الماض تتعايش معنا .\*

**\*"ك/أسماء وليد (الزهرة السوداء)"\***

أكبر الأمي هو إدراكي أنني لن أراك مرة أخرى يا أبي ، حضنك الأخير  
لي كان شفائي من مرارة فقدانك ، لن يوقفني وفاتك يا أبي عن حبك أبدا  
، احزن شيء يمر عليا إنني لن أستطيع لمسك أو احتضانك مره أخرى يا أبي  
،دموعي التي ذرفت عليك يا أبي ليست ضعفا وانما هو انكسارا ،يا من  
كنت داعمي الأول وملجي الوحيد اشتاق اليك بحجم حبي لك

گ/إبتسام صابر

### (التفكير الزائد)

يضع تعبى من التفكير يده على أهداىى كأنه يفرض عليها النوم، أصبحت الآن لا أنام من شدة النعاس، بل أنام من شدة التعب والتفكير، أنا متعب عقلياً من كل شيء فى الحياة، صدقاً الموت أهون من هذا الوجد الكئيب والتفكير الذى لا طائل منه، صامتون وفى عقولنا ألف حكاية، يا لكمية التعب التى لا تُفارق عقلى! أحتاج أن أصرخ بشدة لأخرج ما بداخلى من ألم، تمنيت أن يرتاح بالى وأنا الذى أشغله! يا حسرتى حين يشتد التعب من التفكير؛ تُغلق العين على نفسها من تلقاء نفسها، كذلك نحن، كم تمنيت أن تتحسن أحوالى؟ وأنا السبب فى أحوالى، كم تمنيت أن يرتاح بالى؟ وأنا الذى أشغل بالى، يا حسرتى على كل دقيقة أمضيتها أقتل نفسى بيدي.

گ/إبتسام صابر

• لا البَوْحُ يُطْفِئُ مَا فِي الْقَلْبِ مِنْ وَجَعٍ  
وَلَا الدَّمُوعُ تُسَلِّينِي فَتَنَهُمْ  
عَلِقْتُ مَا بَيْنَ كِتْمَانٍ يُورِقُنِي  
وَبَيْنَ قَلْبٍ مِنَ الْخِذْلَانِ يَنْصَهْرُ .

-إبتسام صابر

\*\*\*\*

\*بتسأل مالك\*

\*وأرد تمام\*

\*حالي ماشي مع الأيام\*

\*شويت تجاعيد ظهرت\*

\*وخصلة شعر أبيض\*

\*ودمع حزين بيشكي فراق\*

\*وشخص عزيز طال غيابه\*

\*بدون أسباب تفهات فكلام\*

\*ترد تقول معلىش.....\*

\*وكام معلىش هداوي جراح والآم\*

\*أنا المسكين المتشائم من الدنيا\*

\*بقدم خير لكن متلام....\*

\*يعز عليا أكون وحدي\*

\*تمر بقبري ومتقلش سلام\*

\*گ\*/إبتسام صابر

## من أجلك

من أجلك سأزرع الورود في كل طريق تمر به، و سأحمل أحلامك على  
أجنحة الرياح، من أجلك سأضيء شمعة في كل ليلة مظلمة، من أجلك  
سأكون الجسر الذي يعبر بك نحو السعادة،  
لأجلك سأختصر المسافات لأكون بجانبك دائماً و سأكون النسمة اللطيفة في  
يومك، والابتسامة التي تبعث الدفء في قلبك دائماً، ولأجلك سأروي  
قصصاً من ضوء القمر لتنام بهدوء و سأعيد ترتيب النجوم في السماء  
لأرسم لك طريقاً مليئاً بالأمل.

گ/إبتسام صابر عبده

كيف حالك أيها البحر؟ اشتقت لزيارتك، فأنا في حالة نفسية سيئة. تعبت من أشياء كثيرة وأرهقتني الحياة وضغوطاتها. أريد الجلوس على شاطئك، أستنشق رائحتك، رائحة اليود، وأستمع إلى صوت أمواجك المريح وأسرح معه. لا شيء يشبهك، وكأنك تأخذني إلى عالم آخر بعيد عن كل ما يرهقني. حقًا، أنت جميل أيها البحر، وكان فيك سحرًا.

لكنني غالبًا لن أستطيع زيارتك هذا العام، فاعذرنى أيها البحر. لماذا لا تأتي أنت لزيارتي؟ فأنا دائمًا من يأتي إليك. أعلم أن هذا مستحيل، لكنني أردت فقط المزاح.

إليك أرسل سلامي واشتياقي حتى نلتقي قريبًا إن شاء الله

**تهاني منصور**

### \*حب مختلف\*

من يرغبوا باللقاء سيلتقوا، وإن وقف أمامهم العالم أجمع، سيجدوا طريقة ما؛ للقاء، يكفي أنهم لديهم الدافع، بعدها سيدهشك طريقة لقائهم، ربما تجدهم فوق القمر يحتسوا الشاي، بينما يحدقوا بالأرض، ويلعنوا سكانها، أو ربما في في أوج ليلة داجية ينتهزوا الفرصة، ويفروا بعيداً جداً؛ ليذهبوا لمكان انتمائهم، لمكان يستطيعوا العيش فيه كما يرغبوا، ألا تقيدهم قرارات البشر، أن يفعلوا ما يريدوا بدون الاكتراث لما سيفكر به أحد، قد يظن أحدكم أنّ هذا هروب، هروب من الحقيقة، لكن عندما تجد؛ لمجرد أنك أحببت بطريقة تختلف عن الآخرين أصبحت منبوذاً، هنا ما عليك سوى أخذ محبوبك، والذهاب إلى مكان حيث تستطيعون العيش معاً، وإن كان هذا يعني مغادرتكم للكوكب بأكمله.

خلود عبدالعال "هالفيتي"

**\*سيمفونية الوحدة\***

أشعر وكأن الحياة تعزف لي سيمفونية الموت، بعدما احتلني الشجن، احتلني اليأس، رحل الجميع عني، تركوا الوحدة بجواري؛ لتكون أنيسي، بعد حرب طاحنة مع نفسي، كنت أدرك أنني في نهاية الأمر سأخسر، كيف ينجو المرء، وكلا الطرفين في هذه الحرب هو؟

هو اجس مخيفة تسيطر على عقلي، أحلام لم تتحقق، كانت السبب في انكسار فؤادي، أصابني وهن؛ بسبب كل ما يحدث لي، أرغب فقط في استراحة من كل هذا، أقف وحيداً، أراقب هذا الدمار وحدي، دمار كنت أنا السبب في حدوثه، رماد الحروب يحيط بي من كل حدب، وصوب، لا رغبة لي في العيش هكذا، أريد فقط رقيقاً؛ لأجل أن يهون علي مصابي، لكن لا أحد، لا يوجد أحد بجواري، فقط أنا وحدي، داخل عالم مليء بالخونة، ومن ثم لا رغبة لي في شيء، سوى أن يأمر الإله بانتشال روحي من هذا الجسد الواهن؛ لعلي حينها أجد راحتي.

**خلود عبدالعال "هالفيتي"**

**\*روح مُشتتة\***

لم يكن نوم، كان انتقال لعالم آخر، زمن آخر، بعد آخر، في كل مرة أسمح فيها لجسدي بالاستلقاء على فراشي، أغفو بسرعة، بدون إرادتي، أشعر بعدها بسقوط روحي للأسفل، لم يكن الأمر بسيطاً، كان كالموت المؤقت، خروج روحك من جسدك، ثم عودتها مع أول هزة بسيطة لجسدك، من قبل أحد ما يطالبك بالاستيقاظ؛ لتستيقظ شاهقاً، بينما أنت تتصبب عرقاً، كأنك كنت تركز لساعات متواصلة، يتكرر الأمر كل ليلة، وإن ابتعدت عن فراشي، وحاولت النوم في مكان آخر، لا أستطيع النوم أبداً، يجافيني النوم، إلى أن أعود إلى فراشي؛ لأغفو بسرعة، ثم تتكرر أحداث كل ليلة، تغادرني روحي؛ لتجول العالم، كأنها لا تنتمي لي، أو أنها تبحث عن مأوى آخر؛ لتسكنه، لا أفهم ما يحدث لي، هل أنا معلق بين عالمين مختلفين؟

أم أنّ في الأصل هذا العالم ليس عالمي؟

يجتاحني حزن مُر من فكرة أنّه حتى روحي تنفر منّي، تغادرني؛ لتبحث عن مكان آخر، مكان تنتمي إليه، مكان تحبه، تكون فيه سعيدة، مكان لا يكون فيه شعور الغربة، الفراق، الوحدة.

**خلود عبدالعال "هالفيتي"**

### \*جنّتي في الدنيا\*

نبض القلب، وروحٌ تحيي ذاتي، الجمال الذي يضاء به العالم، والفرح الذي يملأ نفسي، السكينة التي تهدأ قلبي، أنت حلم لا يمكن أن ينسى، وحكاية تُروى بالشوق، والأشواق، صوتك الذي يشبه سيمفونية تروقني، تخفف عني ثقل الدنيا، وتعيد إلي الأمل، نظرك الذي يذيب كل ما هو قاسي في نفسي، أنت قبيل الفجر، وغروب يملأ السماء بالألوان الجميلة، أنت مزيج بين الضوء، والظل، الحياة، والموت، الشمس، والقمر، النور الذي ينير دروبي، أنت السعادة التي أريد العيش بين أحضانها، الحب الذي اختاره مجدداً، ومجدداً، ولو خيرت لاخترتك مرة أخرى، في كل مرة؛ لأنك العطاء الذي لا ينضب، والجمال الذي لا يقارن، الحب الذي لا ينسى، والروح التي تسكنني، أنت كل الأشياء الجميلة، وأجملها.

خلود عبدالعال "هالفيتي"

**\*ذنب جميل\***

يراقصه فوق مئات من جثث بشرًا، كانت تقف عائقًا في طريق الحصول عليه؛ ليتخلص منهم، يراقصه على أنغام موسيقى صنعت من صوت طلقات مسدسه، تمتزج بصوت صراخ ضحاياهم، يراقصه وذنوب الوصول إليه تلتحف بهم معًا، أمّا ذنوب مكوثه بجواره هي شيء آخر، ينظر إليه بعمق؛ ليتخلل شعور بداخله أنّ الإله خلق الكون في يوم واحد، والخمسة أيام الأخرى كان يخلق من يراقصه هو الآن؛ ليخرج بهذا الإبداع، والتفاصيل التي تهلكه، هو ذلك الجمال الذي إذا رآه قديس سيقول: لا بأس بالذنب من حين لآخر، يكاد جماله يغري الرهبان، فما بالك بأنا من تلتحف بي المعاصي، لا كلمات توصف حسنه، ولا جمال يضاهي جماله، هو ذلك الذي تكره له عيناك؛ لمجرد أنها ترمش؛ لتمنعك من رؤيته لبعض ثوان، في نفس الوقت ممتن للإله؛ لأنه وهبه نعمة البصر؛ ليتمكن من التحديق في من سلب خافقه، ممتلئ بالذنوب، يدرك هو ذلك، فلا بأس بذنوب آخر، وإن كان لا يعرف للذنوب طريق، سيبحث عن طريقها؛ ليكون هو ذنبه الوحيد.

**خلود عبدالعال " هالفيتي "**

خذلتني وكأني ألد أعدائك، كسرتني دون رحمة. قد يشقى المرء بحبه، قد يعذب بصدقه أحياناً. لا تحزن حين يخذلك من تحب، ولا تلم إلا نفسك على سوء الاختيار. بعدما تركتني وأنا أتساءل، هل كل الحب غدرًا، أم أنا لا أحسن الاختيار. رأيت فيك كل العيوب، وما زلت أحبك. قلوبنا هشة، فلم تستطيع أن تتحمل كل هذا الحزن. ساذج من يبتعد عن شخص يحبه، وقاسي أيضاً. لو كنت أعلم أن الحب هكذا ما أحببتك، خرجت من علاقتنا مدمر القلب حزين. أنا لم أكن ممن يؤمنوا بالحب، ولكني أحببتك، فأكدت لي أنني كنت على صواب. لو أعلم أن حبك غدر ما أبحرت أبداً. أكل هذا الألم لأنني أحببتك. من اليوم أنا لا أعاتبك أبداً، سأعاتب نفسي التي وثقت بك.

ك/جيهان وليد (أميرة الروايات، وحش الكون)

### ضجيج :

أحتاج إلى الهدوء جداً، ففي داخلي ضجيج مدينة من الحنين، وفي قلبي  
أشلاء حكاية ممزقة، وفي عيني ملح بكاء ألف ليلة وليلة. قمة الخذلان أن  
أحدثك عن غدر الأحبة، فتصبحي أنتِ أول الغادرين في سجل عمري، أن  
أحدثك عن خيبات العشاق، فأصاب منكِ بأكبر الخيبات في جل حياتي، أن  
أشكو لكِ ظلم المقربين، فتكوني أنتِ سيدة الظالمين لقلبي، فبعد هذا لمن  
أشكو جورك وظلمك؟

ك/جيهان وليد(أميرة الروايات، وحش الكون)

ألا يا طائر الحب إن لك إذا طرت جناحين: فما أقرب ممن هو على جناح  
الفراق ممن هو على جناح الهجر. لا تكسر أبداً كل الجسور مع من تحب  
فربما شاءت الأقدار لكما يوماً لقاء آخر يعيد ما مضى ويصل ما انقطع،  
فإذا كان العمر الجميل قد رحل فمن يدري ربما انتظرك عمر أجمل؟ وإذا  
فرقت الأيام بينكما فلا تتذكر لمن كنت تحب غير كل إحساس صادق ولا  
تتحدث عنه إلا بكل ما هو رائع ونبييل؛ فقد أعطاك قلباً وأعطيته عمراً  
وليس هناك أعلى من القلب والعمر في حياة الإنسان

ك/جيهان وليد ( أميرة الروايات، وحش الكون)

قمت ألمي... أني لا أعرف سوى ابتسامة حزينة... وقمة فرحي... أني أرى  
الابتسامة في وجه الطفولة... لا توجد أصدق من براءة الأطفال... لا توجد  
أصدق من دمة الطفولة... ليتني طفل حينما أبكي أجد حنان والدتي... أجد  
صدرها وأجد الصدق يواسيني... تهت في دنيا كثرة فيها الأكاذيب... قلّ فيها  
الصدق وكثرة الخيانات.

**گ/جيهان وليد (أميرة الروايات، وحش الكون)**

### «أيام تغمر بها السكينة»

اشتقت لك يا رمضاني، اشتقتُ لصومك، فطورك، سهراتك، صلواتك،  
تجمعاتك، عزوماتك، ولجميع روحانياتك!  
متي ستعود؛ اتمني تعود قريباً، ف نحن نكون بخير ف هذا الشهر فقط، ولكن  
عندما ترحل يغمر الحزن قلوبنا!  
تأتي ويأتي معك الخير والسعادة والسرور، ترحل ويرحل معك الخير  
والسعادة وكل شيء جميل، الجميع يحب هذه الأيام كبار وصغار دون  
استثناء، شهر تتجمع فيه الأمة كلها، شهر يجمعنا للخير فقط!  
اشتقنا والله يا رمضان..

جني محمد 'زمرد'

'رفيقة عمري'

أين أنتي يـ رفيقتي لقت اشتقت لكِ كثيرا، لا أعرف كيف تركتيني وحيدة؛  
ولكني أبحث عنكِ دوما، أنا هنا انتظر مكالماتك ورسائلك التي كانت تعني  
لـ الحياة.

أين هيا ذهبت..!؟

أهان عليكِ أن تتركيني وحيدة؟

أنا يوما ما كنت اقربهم لقلبك وأحبهم، أنا اول رفيقة لكِ، أنا أول من أحببتك  
بعد أسرتك!

كيف ابعدتنا السبل، كيف تبدل حالنا، كيف تستطيعي مقابلي ولا تعانقيني،  
كيف تبدل ضحكنا ومزاحنا؛ لنظرات الغيرة!؟

إني رفيقة دربك، وهل تغار الروح من نفسها؟

دائما ما كان نجاحنا وفشلنا واحدا، ولكن انتِ اردتي البعد، لا أعرف كيف  
اعبر لكِ عن ما بداخلي، ولكن اشتقت لكِ وما زلت أحبك...

ك جني محمد 'زمرد'

## "اختلاف الطباع"

كل إنسان منا له طباعه المختلفة، البعض يعيش حياته بتفائل، والبعض الآخر متشائم لا يري شئ جميل ف الحياة، المتفائل يعيش سعيدا لانه يعرف أن الحياة زائلة، اما عن المتشائم دائما يري الجانب المظلم ويعيش مكتئب ويسبب اكتئاب لمن حوله.

كن جميلا تري الوجود جميلا، الدنيا ما هي الا وقت قصير ونرحل والدار دار الآخرة، فلنكن كالفرشات الرقيقة نترك أثرا طيبا..

**جني محمد 'زمرد'**

**"مشتتة"**

لا أعرف ما وجهتي، أقف ف نصف الطريق؛ اسأل نفسي الي أين سأذهب،  
الي الأمام الذي به عثرات كثيرة ولا أعلم هل ف النهاية سأنال، أم للخلف  
طريقة الراحة والاستقرار المؤقت ونهايتي تكون الهلاك، لست كما أنا،  
هلكني التفكير..

ما هي وجهتي؟!

حقا لا أعرف..!

**جني محمد 'ازمرد'**

### أهل ستعيش سعيد ببعدهك عن خالقك؟!

منذ أن أدركت أهمية القرب من الله؛ كنت دائما اجاهد لأكتسب رضاه وما زلت، لا أعرف من لا يجاهد بالقرب من الله كيف يعيش، الحياة بدون القرب من الله تكون كلها كبد، السعادة الحقيقية عندنا تذهب لفراشك وأنت أقمت كل فروضك ورتلت وردك وأذكارك، ليست ف سماع الموسيقى واللهو وتضيع الوقت، لسنا ملتزمون؛ لكننا نحب الله ونحب رضاه؛ ونسعي دوما لإكتساب رضاه ومحبته عنا؛ نجاهد للوصول لسعادة الله الغالية، لولا الصلاة وقراءة القرآن لذبلت أرواحنا..

**ك: جني محمد 'زمرد'**

### الامل بالله

أحيانا نفقد املنا بسبب عقبات الحياة لكن عندما نفكر بان الله معنا وسوف  
يفرح قلوبنا بعد هم يعود املنا  
لأن الامل و الثقة بالله تكفيان لتحقيق كل شيء و كسر كل مستحيل

آيه احمد عيد.

## من اجل الوصول

يجب علي كل شخص المحاوله الوصول إلى احلامه و اهدافه  
و بالتأكيد من يعافر للوصول الي اهدافه سوف يصل  
و اجمل ما في المعافره هو وجود الله بجانبك  
ربما نفشل لكننا سنصل

آيه احمد عيد.

### الي صديقتي

تشبه الثلج في نقائها  
و الورد في جمالها  
و هدوء الرياح في ملامح وجهها  
و براءة الاطفال في تصرفاتها  
تعجز الطيبه عن وصفها  
و استحي الجمال التكلم عن نفسه في وجودها  
فمن هي؟  
فأجبت: انها صديقتي

آيه احمد عيد.

## الحب الاول

جميعنا نتحدث عن الحب الاول

ولكن لما لا نقول لأنفسنا

لماذا لا يكون ذلك الحب الاول لأنفسنا نحن؟

اذا احببت نفسك الحب الكافي تستطيع ان تصل إلى كل احلامك و ان تقف

علي ارض صلبه و يكون من الصعب علي اي شخص كسرك

آيه احمد عيد.

بَعْدَ مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ

فِي الْوَاحِدِ وَالْعِشْرُونَ مِنْ سِبْتَمْبَرٍ  
جَمِيعُهُمْ نَائِمُونَ بِسَبَبِ سَدِّهِ الْبُرُودَةَ  
وَأَنَا وَاقِفُهُ فِي شَرَفِهِ غُرْفَتِي  
أَقِفُ بَيْنَ وَرْدِي الَّذِي قُمْتُ بِزُرَاعَتِهِ  
تَفُوحُ مِنْهُ رَائِحَةُ الْوُرُودِ اللَّطِيفَةِ  
أَمْسَكَ كِتَابِي الْمَفْضَلِ  
مَعَ قَدَحِ قَهْوِهِ شَارَكْتَهُ مَعَ نَفْسِي  
مُدِدْتُ يَدِي إِلَى الشَّرَفِ وَاصْبَحْتُ مَبْتَلَهُ قَلِيلًا  
وَأَكْنَى دَعْوَتُ بِمَا كُنْتُ أَرِيدُهُ  
مَعَ صَوْتِ الْمَوْسِيقَى الْهَادِي  
عَالَمٍ مَلِيئٍ مِنَ اللَّطْفِ بَعِيدٍ عَنِ ضَجِيجِ الْحَيَاةِ

امنيه صابر

\*\*\*\*

كنت دائماً أخشى من الحروب ولا أجد ما هي المعارك  
والآن أحارب جمال عيناك التي تهزمني في كل مره

امنيه صابر

## و أنتِ تشبهينا القمر

وليس في الجمال فقط

بل في ضوئه، تشبهينه نوره عندما انرتى حياتى

وعندما يذكرون أن القمر معتم فحياتى مثله عندما تغابين أنتِ من حياتى

مارو

### اهم عناصر الحياه

ليس من الممكن ان اخسر كرامتي من اجل اي شخص  
لان الانسان بدون كرامه  
كجسد بلا روح

آيه احمد عيد.

### فِي غُرْفَتِي

الَّتِي امْتَلَكْتُ أَرْكَانُ سَوْدَاءَ  
أَجْلَسَ بِأَحَدِ أَرْكَانِهَا فَظَلَامُهَا  
أَنْزَفَ كُلَّ لَيْلِهِ وَلَا أَحَدَ يَعْلَمُ  
رُوحِي تَتَأَلَّمُ وَقَلْبِي مِثْلُ الْمَجْرُوحِ الَّذِي لَا يَتَوَقَّفُ عَنِ النَّزِيفِ

جَمِيعُ إِنَاسٍ مُزِيفِينَ  
شَخَصِيَّاتٍ مُزِيفِهِ  
يَضْحَكُونَ لِي وَلَا يَعْلَمُوا أَنَّي أَعْلَمُ غَايَتَهُمْ

امنيه صابر

وَصَنَعْتُ لِنَفْسِي عَالَمًا غَيْرُ عَالَمِنَا  
عَالَمٌ بَعِيدٌ عَنْ ضَجِيجِ الْحَيَاةِ  
عَالَمٌ مَلِيئٌ مِنَ اللُّطْفِ  
عَالَمٌ أَهْرَبُ إِلَيْهِ دَائِمًا  
عَالَمٌ أَجِدُ نَفْسِي فِيهِ حَقًّا

أَمْنِيهِ صَابِر

## "عن ما بداخلي"

"لا أستطيع إخبارك ما يدور بداخلي، أنا ما زلت لا أفهم بعد ما هو،  
كيف يمكن لإنسان أن يتخلص من شعور يلازمه أغلب وقته؟ كيف يمكن أن  
انتصر على أصوات عقلي وهي باتت تزداد كل ليلة،  
أنا أستطيع أن أستمع للجميع وأساعدهم في الوقت الذي لا أستطيع فيه أن  
أستمع لنفسي." "

-روان أحمد.

## "عن المواساة"

"أظهر لهم ذلك الجانب القادر على مواساة الجميع ولكن ماذا عن نفسي التي عجزت في أن أواسيها؟ قيل في مرة ما أنك إن استطعت معالجة جروح الآخرين فعليك أن تكون قد بدأت بنفسك ولكن هذا لم يحدث ، ما يراه الجميع ليس هو ما بداخلي، لو يعلم أحد منهم بعضًا مما يوجد بداخلي من صراعات وأفكار مظلمة لما كنت سأظل حائرة أفكر كل يوم أنه إلى متى سأظل بداخل كل تلك الصراعات؟ "

-روان أحمد.

## "عن التضحيات"

هل ممكن أن تكون التضحيات هي من جعلت الجميع يراك شخصًا غريبًا بالنسبه لهم؟ هل من الطبيعي أن تكون أنت الخاسر الوحيد في تلك الرحلة التي ضحيت فيها بكل سبل راحتك؟  
تشعر أنه لا يمكنك فعل شيء غير أن تجلس وحدك وتبكي، وكأن البكاء أصبح هو الحل الوحيد الموجود أمامك. "

-روان أحمد

## "أصوات كثيرة"

"أسمع أصوات كثيره تتحدث في عقلي لا أستطيع أن أجعلها تصمت، كل ما يدور بداخلي هو كيف توصلت أنا لكل هذا؟ ما الذي حدث من البداية يجعلني أصل إلى ذلك الطريق المسدود؟ أصوات كثيرة متداخلة لا أعرف متى ستصمت، كأنها تشبه ضجيج المدينة في الليل لا أحد يستطيع أن ينعم بالهدوء في وجوده."

-روان أحمد.

## "عن المواجهة"

"كيف يمكن مواجهة شئ تُريد فعله لكن مهما تحدثت عنه لن تستطيع تنفيذه، الكلام لم يعد يُهمك في تلك اللحظة، مشاعر مقيدة بداخلك لا تقدر على إخراجها ولا حتى تقدر على الحديث عنها، تقف حائرًا كل ليلة لا تعرف كيف ستنتهي تلك المعاناة."

-روان أحمد

## ظل الأمل

في عالمٍ ضبابيٍّ من الأحزان، تتجلى مشاهد الذكريات كأشباحٍ تائهة. يرفرف الأمل كطائرٍ ضائعٍ بين سحبٍ مظلمة، لكنه لا ينفك عن التغريد. في كل لحظةٍ صمت، يتجدد الحنين وتنتشي الروح في أحضان الذكريات الجميلة. يجمع الألم بين قطعٍ متفرقةٍ من القلب، ليعيد تشكيلها كتحفةٍ فنية. ورغم غموض الغد، فإن ظلال الأمل تظل ترافقنا، تدفئنا وتمنحنا القوة لمواجهة المجهول. ففي كل ضوءٍ خافت، تلمع شرارة أملٍ جديد، تصارع من أجل البقاء.

ك/أميرة رضا

## أمواج الصمت

تغرق أمواج الصمت في بحر من الأحزان، وتهتز القلوب لحن الحزن الذي لا ينتهي. تجلس الذكريات في أركان الروح، كأنها ألوان باهتة في لوحة الزمن. كل لحظة تمر، هي قطرات مطرٍ تتساقط على نوافذ الأمل المغلقة. تبحث الروح عن عزاءٍ في أعماق الأحلام، لكن الصمت يتعاضم كالعاصفة. ومع كل انفجارٍ داخلي، تولد فكرة جديدة، كفجرٍ يتطلع إلى نهارٍ مشرق. وبالرغم من الألم، تستمر القلوب في النبض، متشبثةً بأملٍ خافت.

ك/أميرة رضا

## صوت الذكريات

تُطوي صفحات العمر، وتنسل الذكريات كأوراق خريفية، تتراقص في مهب الريح. عيونٌ تسترجع لحظاتٍ مضت، كل منها كقصيدة حزينة. وأمام صمت الليل، تنتشظى الأمانى إلى شظايا، فتسقط واحدة تلو الأخرى. في قلب الصمت، ترتفع صرخاتٌ غير مسموعة، وتبقى الذكريات كنجومٍ تضيء سماءَ الحزن. لكن في كل ضوء، ثمة خيط أمل يلمع، ليذكرنا بأن الحياة ليست سوى فصولٍ متجددة.

ك / اميره رضا

## وداعاً بلا عودة

في زوايا القلب الضيقة، حيث تعشش الذكريات مثل الغبار، ينبض الألم  
بعمق أكثر من أي وقت مضى. هناك، حيث تتساقط الأحلام كأوراق الشجر  
في الخريف، يتردد صدى الوداع بلا عودة.

أحياناً، تتدفق المشاعر كأنهار جافة، تبحث عن قنوات لتصل إلى المحيط،  
لكن كل محاولة تبوء بالفشل. في كل لحظة من لحظات الفراق، يتحول  
الزمن إلى سكين غائر، ينزع عن الأرواح ألوانها ويتركها بألم لا ينتهي.  
الأوقات الجميلة التي كانت يوماً ما مثل نجوم لامعة، تصبح الآن مجرد  
ذكريات باهتة تحت وطأة الحزن.

الوداع هو أكثر من مجرد كلمات، هو تجسيد للفقد، لفراغ لا يمكن ملؤه. هو  
الشجرة التي جفت أغصانها، والزهور التي ذبلت دون عودة. إنه الألم الذي  
يتسلل إلى كل زاوية من زوايا الروح، يذكرنا بكل لحظة، بكل ابتسامة، بكل  
عناق كان له صدى في أعماقنا.

وفي خضم هذا الوداع، نجد أنفسنا نحاول التمسك بما تبقى من الأمل، نبحث  
عن طريق للخروج من هذا النفق المظلم.

ك/أميرة رضا

## نبض الذاكرة

في خبايا الليل، ينبض الحزن كنبضٍ خافتٍ في قلبٍ مكلوم. تتلاشى الوجوه والأماكن كأحلامٍ زائفة، بينما تظل الذكريات تطرق أبواب الروح. كل ذكرى هي سطرٌ في قصيدةٍ حزينة، يكتبه الزمن بمدادٍ من الألم. تراقب العيون الفارغة أفقاً باهتاً، تتمنى أن تعود لحظاتٍ غابت. ومع ذلك، يظل في عمق الظلمة شعاعٌ ضعيف، يحث القلب على الإيمان بيومٍ جديد. في كل دمع، هناك قوةٌ تتجدد، كحكايةٍ تبحث عن فصلٍ سعيد.

ك/أميرة رضا

(التفكير في الذكريات)

يأتي الليل ويظهر كل ما بداخلي  
كل الذكريات تتعلق بكِ كُنت أتمني أن تفضلي بجانبِي  
كُنت أظن أنكِ ملاك لا يخدع احد وغير البشر  
ولكن اصبحتِ أسوء منهم أيضاً

ك/ايمان صلاح شايب

(الالم الفراق)

يؤلمني قلبي عندما اذكري في حديث  
ولا انسي ما فعلت به يوماً  
حطمتي مابداخلي كل الوعد كاذبه  
وأنا حالياً أصبح مابداخلي كالرماد  
جفت عيني من البكاء  
قل ماذا افعل حتي ألا أتذكرك

گ/إيمان صلاح شايب

## أين أنت

كُنْتُ بِكَ أَفْكَرَ، عَقْلِي مَلِيئٌ بِكَ، أَنْفَاسِي تَخْرُجُ مِنْ كَلِمَاتِكَ، وَمَا زَالَ الْحَنِينُ  
لَكَ وَارِدَ،

مَا بِكَ! تَعَالَى وَانْهَضْ لِي، قَلْ مَا بَدَخَلَكَ، قَلْ عَنِ حَبِي وَعَنِ حَنِينِنَا  
وَاشْتِيَاقِنَا، سَأَفْعَلُ مَا تَرِيدُ،

كُنْتُ أَهْتَفُ لَهُ بِصَوْتٍ عَالِيٍّ،

وَفَجْأَةً سَمِعْتُ صَوْتَ أُمِّي اسْتِيقِظِي يَا فَتَاةَ،

وَأَعْتَقَدُ أَنَّ هَذَا حَلْمٌ لَمْ يَتَحَقَّقْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ، وَأَنْوَجُودُكَ فِي حَيَاتِي سَيُظَلُّ حَلْمًا  
أَحْلُمُ بِهِ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ.

گ/إيمان صلاح شايب

(التفكير في الذكريات)

يأتي الليل ويظهر كل ما بداخلي  
كل الذكريات تتعلق بكِ كُنت أتمني أن تفضلي بجانبِي  
كُنت أظن أنكِ ملاك لا يخدع احد وغير البشر  
ولكن اصبحتِ أسوء منهم أيضاً

ك/ايمان صلاح شايب

### أميرتي الصغيره

دومًا أفكر في عيونك الذي سحروني بجمالهم، هل حقًا أنتِ جميلة أم تدّعي  
الجمال ما زلت أفكر في تلك اليوم حتمًا تلك اليوم الذي أبهرني به جمالكِ  
وجمال روحك، أتمني لو يأتي مرةً أخرى

گ/ایمان صلاح شایب

\*بلا مأوى\*

أسير بلا مأوى في ذلك الطريق، وحدي فقط برفقة صديقي الذي يتحمل كل تلك الصعاب معي، أمسك به، وكأنه كل شيء أملكه في تلك الحياة، ماذا يخبئ لي الزمان؟ وحدة، ظلام، طريق طويل حول الرمال، أين أنا؟ أين الجميع؟ ظلم، قهر، عذاب، الحلم ضاع مع السحاب، أختفى مثل السراب، لقد تعبت، مللت من ذاك الطريق، أين النهاية؟ أين البداية؟  
اشتقت إلي الجميع، لم أعد أستطيع أن أكمل بلا مأوى أسير  
تائهة، لا أعرف إلى أين، ماذا سأفعل من جديد؟  
حلمي وحيد، تائه مشرد في الهواء، عقلي يقول أين الجميع؟  
فكري يؤول، هيا لنذهب معاً أيها الصديق، طال الطريق، حزن يسود حول المكان، هيا بنا إلي الأمام، هناك حيث الذكريات، الأمنيات، حلم يزول في أن يكون أمل كبير في الانتظار،  
لا بل دمار كبير حول النيران، ماذا هناك؟ ماذا حدث؟ بقايا منزلي تحطمت، أين الجميع؟  
قلبي يصرخ، دموع تسيل مثل الدماء، ماذا أري؟ بقيت بلا مأوى،  
ولا أحد وحيدة في ذلك العالم الكبير.

شيماء ربيع صالح

~طالبة الأبداع~

### \*ساحرة الأفكار\*

من أين جاءت تلك الساحرة؟ لا أعلم، لقد سجننت في ذلك المكان الغير  
مألوف بالنسبة لي، ماذا فعلت؟ لتمسك بي كل تلك القيود، أريد أن أتحرك  
من ذلك العذاب، أنني غاضبة لدرجة أنني أشتعلت من النيران التي بداخلي،  
لن أصمت بعد ذلك، سأحرق ذلك المكان بكل ما فيه،

تلك العيون الحارقة التي تنظر إلي، و كأنني أعيش في عالم من الغموض،  
تلك القيود التي تفرضها تلك الساحرة التي تنظر الي، محاطة بجيش يقيد  
حريتي، النار من حولي تشتعل كالجحيم، لما أنا؟ أين أكون؟ أفكار كثيرة  
تدور من حولي، هل كل ذلك من أجل الانتقام؟ أشعر بالألام، والأحزان  
تحتويني، فقط أريد أن أصبح حرة بدون أي قيود

\*شيماء ربيع صالح\*

~طالبة الأبداع~

**\*وحيدة في تلك الحياة\***

-ماذا حدث لي؟ -أجلس علي ذلك الكرسي، أضم قدمي إلي قلبي، حتي لا أشعر بذلك الشعور القاسي، ولكن قلبي سجيناً في ذاك القفص اللعين، أنظر لأجد أمامي طريق طويل مليء بتلك الزهور، ولكن، ما الفائدة من تلك الزهور؟ شعور مميت بداخلي، أفكار تدور بالعقل، ذهني مشرد، فكري حزين، أين أنا؟

-ماذا اقول غير الحقيقة أنني بقيت وحدي ف الحياة، لا أملك سوي ذلك القلب المحطم السجين، لدي امل في رب العالمين لن ييقيني تعيسة كل تلك السنين، سيحرر قلبي من ذلك السجن المهين، فهو الذي يعلم بذلك الماضي الأليم، الذي يجعلني أشعر بأنني سأعود يوماً إلي عالمي السعيد، الذي لطالما حلمت به، سوف أصبر، ولن أستسلم لأنني أثق أن الله يخبئ لي شيء جميل، حياة سعيدة هائلة بعد تلك الآلام، والأحزان

-لن أفقد ذلك الأمل لأنه سوف يتحقق في يوماً ما، و سوف تكون حياتي حكاية كل العالم العربي الجميل.

\*بقلمي:\*

شيماء ربيع صالح

~طالبة الأبداع~

### \*كسر القلوب\*

أيقنت أن كسر القلوب بسيط، وأن الحياة لا تبقى علي أحد، وإن لا وجود للحب، وإن كل شيء جميل يزول في لحظات، أيقنت أن الأهتمام ليس مطلوباً، نعم فتلك الحياة قاسية ليست سوي مسرح، ونحن ألعاب بداخله، لا تبقى علي أحد في هذه الدنيا، كن لنفسك فقط،

\*لا تحب أحداً لأنه ليس هناك وجود للحب في الحياة\*

\*أكتفي بذاتك، كن كما أنت لا تتجمل لتعجب أحد\*

هناك مواقف تحدث توضح لك معادن الأشخاص، و كم أنك لست سوي شيء باخص الثمن بالنسبة لهم.

\*بقلمي:\*

شيماء ربيع صالح

~طالبة الأبداع~

**\*ألتقينا\***

في زمان ما التقى قلبي بقلبك، و تعلق كثيرًا بحبك، و إقيت بكل شيء من  
اجلك، أحببنا بعضًا، و بقيت لقلبي منزلًا، و لكن حان موعد الفراق، تفرق  
كلًا منا في طريقه، و ذهبنا بعيدًا، و تركنا حبنا، و قلوبنا ورائنا، بقيت  
قلوبنا متعلقة ببعض، ياله ذلك الحب يبقى فنبقى معه، و نرتاح، و نبقى  
سعداء، و يأتي الفراق يهدم كل ما تم بناءه، خلال فترة الحب، و نترك كل  
شيء، و كل الذكريات الجميلة التي عشناها معًا، \*كم أن الحب غدار  
بالقلوب\*، ما ذنب ذلك القلب حتي يبقى متألماً من الرحيل، و الفراق، ما ذنب  
كل الذكريات أن تذهب، وكأنها رياحًا هبت ثم ذهبت، و تركت وراءها  
دمار، \*عندما تحب تمسك بحبك مهما يحدث حافظ علي ذلك الحب\*

... بقلمى ...

**\*شيماء ربيع صالح\***

~ طالبة الأبداع ~

**\*عشقي الوحيد\***

اعشقُ عيونها؛ تلك التي تخطفتني، و تجعلني اغرقُ ببحر عشقها؛ فهي  
ملجئي الوحيد، وأماني، أحبها بطريقةٍ لن تُصدّق، اعشق قلبها الحنون؛ الذي  
يُكسني حبًا، وأمانًا؛ فهي لي أم، وصديقة، وحبّية، وعائلة، ارى بها  
إختلاف غريب، وكأنها زهرة جريس وسط ملايين الأشواك المؤلمة، لا بل  
زهرة الجريس هي التي تشبهها، تجعلني دائمًا أنسى كل أحزاني، فهي  
احييتُ قلبًا كاد أن يمُت.

**\*بقلم /هاجر رمضان\***

**\* غريقاً ببحرٍ ظالم \***

يلومونني كأنني من خلقتُ تلك الصعاب، حتى إن شاهدوني أمت، يُحملوني  
مسؤولية الأخطاء كلها، وكأنني لستُ من البشر، لم ابكي يوماً بكوني غريقاً،  
بل النائاة التي تجعلني غير قادر على التفوه بما يدور بداخلي، لن يهتموا  
بتلك الدموع المبعثرة مني، وقلبي الذي تنثر إلى ألف شذفة، يُصدر مني  
نأمة؛ لعجزي، وعدم قدرتي على مواجهة ما يؤذيني؛ فأنا فقط أريد نبراس  
ينير لي تلك الديجور؛ للنجاة، فقط أريد إسكاتهم؛ فانتقادهم يؤلمني.

**\* بقلم / هاجر رمضان \***

**\*طفولة متناثرة\***

خُلقت في بلد لا يمثها الأمان، والراحة، لِما هذا الضجيج يحدثُ حولي؛ فأنا مجرد طفل يُريد الطمأنينة، والأمان، فقط أريد اللعب، وعيش طفولتي بشكل صحيح، لم أرى قط اي راحة، أريد أن استيقظُ بدون قلقًا، وهلع من ما يحدثُ حولي، ها هي فلسطين أرض السلام، أصبح الموت رحمةً لي، وبرغم كل ما يحدث حولي لن استسلم، و انتظر اليوم الذي سوف انتصر به، فقط أريد طفولتي التي تناثرت، ولم أجدها.

**\*بقلم /هاجر رمضان محمد\***

**\*نظرة عين\***

في بعض الأحيان لمعة العين تكفي عن ألف كلمة،  
أنظر لها، و اقرأ عينها التي تحدثني عن مدى عشقها، وحُبها لي؛ فهي  
رقيقة تنطق لمعة عينها عن ما تُريد التحدث عنه؛ فهي تعشقتني لأبعد  
الحدود، وتراني دائما البطل الوحيد في جميع رواياتها، لم يتفوه فيها  
بحرف؛ لكن عيونها نطقت كل ذلك، واعلم ايضا مدى حُزنها الذي يظهر  
على نظراتها بما يدور بداخلها، ويخرج الشعور من عينها؛ لأن بداخلها لم  
يتسع، تمتلك أعين تفيض من لا شيء، تنطق بما تشعر به من الآلام  
والجراح؛ تلك العيون البريئة لما تحمل كل ذلك الحُزن وتذبل؛ فتلك الورد  
تشبهها، وهي شقائق النعمان، والفريسيا الذين يتميزن بصفات جميلة، ثم  
تأتي رياح تذبلهم، لا أريد رؤية تلك اللمعة الحزينة بها؛ لأن قلبي يحترق،  
فقط أريد لمعة الفرحة، والسعادةُ بها.

**\*بقلم /هاجر رمضان\***

### \*الأمل\*

بالمصاعب نأمل لغدٍ أفضل، وبهذا الأمل نعيش للغد،  
تصنع المصاعبُ منا أشخاص اقوياء، يكتشفون مواهبهم، وينموها؛ فتلك  
الصعاب مختلفة، يقابلون بكل طريق اعوجاج، وتعرج، ويعبرون ذلك  
الطريق بمهارتهم، و بالأمل، والصبر؛ فهم زهرة الحياة، لولا الأمل ما كُننا  
في تقدم إلى الآن، قد تتأخر عليك السعادة، لكن التفاؤل، والأمل يجعل للغد  
حياة أسعد ، إطمئن؛ فإن الله موجود، ولن يترُكنا، ولا يوجد شئٌ مستحيل؛  
فهو ربُّ المستحيل، ثق بنفسك وافعل المستحيل.

### \*بقلم /هاجر رمضان\*

## في بداية الطريق

في بداية الطريق خليك واثق انك قدها مش من اول محاولة تقع وتيأس  
لازم تحارب عشان مستقبلك ابني نفسك بنفسك مفيش حاجة تأثر عليك،  
انت قدها ولازم توصل للنهاية، خط النهاية دا هيكون مكسب ليك وهتفوز،  
ربنا معاك لو الكل اتخلى عنك ربنا مش هيتخلى عنك ابداء، بس حافظ على  
صلاتك وقرءة القران وانت هتوصل للنهاية.

ك/نفيسه عادل

## لا تحزن

لا تحزن فإن الله معك دائماً الله معنا في الفرح والحزن وأعلم أن الحزن هو اختبار من الله إليك فالله يعلم أنك تستطيع ان تصمد ويعلم أنك تقدر أن تتخطى هذا الحزن فعليك دائماً أن تلجأ إلى الله وليس إلى احدا غيره.

## گ/نفسه عادل

علمتني الحياة درساً على أن لا أثق في أحد،

فأحياناً تقع ثقتنا في الشخص الخطأ، لا يجب ان نثق في احد غير اسرتنا  
فهم من يكونو اهل لهذه الثقة فهم من يفرحون لفرحنا وهم من يحزنون اذا  
حزنا مش مهم مين وقت أيام الشده يكون بجانبك ووقت الفرح أيضاً، هم  
دائماً معاك في كل الاوقات بجانبك.

**گ/نفسه عادل**

## الوصول إلى الهدف

خليك واثق انك هتوصل إلى هدفك مش من أول مره تقع، هتقع مره وتقوم إلى أن تصل إلى بر الأمان عليك أن تعلم أن من الصعب الوصول إلى هدف دون أن تتعثر وتقوم مرة اخري فالحلم يصعب الوصول إليه، دون اي صعوبات فلا تيأس و علم أن لا يأس مع الحياة ولا حياة مع اليأس.

ك/نفيسه عادل

## داعم لنفسك

هتوصل لكل حاجه بنتمنها وانت واثق من نفسك، كون داعم نفسك، مفيش حد هيكون داعم ليك غيرك أنت، مستقبلك عارفه كويس وعارف انت هتقدر على اي، خليك عارف ان الحياة مش بتقف على حد متوقفش مستقبلك على اي شخص سابك القوة بتكون بعد اول صدمة بتخدها لازم تفوق بعدها وتقف من اول وجديد، كن مستقبلك والحاضر، انت اهم حاجه تكون عندك ثقه انك قدها.

## ك/نفيسه عادل

## الحياه

الحياه برغم جمالها ولطافتها إلا انها تقتل اجمل ما فينا تقتل أجمل بهجه  
واجمل شعور تقتل شبابنا الصغير وينضج الإنسان رغم صغره ... الحياه  
الأفضل لما يستخدمها للأفضل لمن يعيش كل لحظة علي إنها اخر لحظه  
لمن يرضي الله عز وجل ولا يستمع لأحد لمن يعيش كمان أمرنا الله وليس  
كما أمرنا البشر وهو المسمي الجديد ... الحريه..

رحمه وهبه حسني

## الي صديقي

صديقي هو الاجمل علي الإطلاق هو بمثابة النفس مثل الوحيد وهو صديقي  
التي يجمعنا حكايات لا يملها الزمن ولا يمحوها التكرار...صديقي هو  
مصدر سعادتي الدائم..بل هو ظلي وهو صديقي وقت الحزن قبيل الفرح  
صديقي هو حبيباً للفؤاد وملاكي البرئ  
دمت لي يا صديقي

رحمه وهبه حسني

## الوقت

الوقت هو أكبر كنز في حياة الإنسان هو المعلم من لا معلم له والشئ  
الأجمل هو استثماره الوقت واستغلاله في أشياء الاستفادة منها لأن الوقت  
الذي يضيع لم يعود مره اخري والشخص المسجون هو الذي لا يمتلك  
الوقت والعيش خارج الحياه بعيدا عن كل شئ حتي نفسه...ومن اراده  
صانعه ليعرف قيمة ...

رحمه وهبه حسني

## الأمل

من الاجمل أن يعيش الإنسان بالأمل لأنه يغير امان كاذبه وهو السر اللطيف  
التي نعيش عليه فلولا الامل ما صبر الإنسان علي العيش في الحياه فالأمل  
والتفاؤل طريقاً واحداً بييري المتفائل فرصه في كل صعوبه وضغوطات  
الحياه فهو الذي يعطي الثقه بالنفس ويجب علينا جميعا أن نتسمك بيهما  
حتي لا نقع في اليأس ...

رحمه وهبه حسني

### إلي نفسي

انا لنفسي نورا ويكفيني وجودي بجانبى انا التي اصنع السعاده لنفسي ولا  
انتظر من أحد أن يبقي بجانبى ليسعدني بل حقا انا لنفسي ولا اتقارن بأحد  
مهما كان أحب نفسي في مجالها وسعادتتها وفي ضحكتها وهمساتها في كل  
الأوقات حب النفس هو الذي يضع الأساس في العلاقة مع أنفسنا اذا احببت  
نفسك نفسك واعتنيت بها احببت جميع من حولك واخترت شريكاً بعثناء  
...بل حقا يكفيني وجودي بجانبى..

رحمه وهبه حسني

" النصيب " ...

النصيب كتب لنا نبعده  
و القدر نها معانا القصة  
و بقيت بعيده عنك بشتاقلك  
بقيت مجنونه بصورتك  
تصدق مرسومه ف خيالي  
أمشي فالشوارع أسرح  
و غصب عني أشوفك قدامي  
بجري عليك بسبقك طريقك  
و أنا نفسي بجد ف عيني أشيلك  
بنصدم بصورتك الـ بتختفي فاجأه  
و أقول لنفسي طب دا وهم لا حقيقه  
أفضل علـ حالي دا لفته مش دقيقه  
هقول لـ قلبي غلطان  
ازاي جاي يسألني دلوقتي لي حبيتك  
هقوله أسفه مش قادره اقنع نفسي بحقيقتك  
حقيقه بعده ولا غيابه  
هو أختار بـ نفسه بعباده  
ضعفه أقوله بحتاجلك  
و خوفت أجرب أرجعلك  
بس قادره أقولك ف غيابه  
وحشتيني ، بكل تفاصيلك بحبك.

الك: ملك خلف "ملاك الداخليه".ح

خايفه أكون بعافر عالفاضي ،  
خايفه أف مكاني ومتحركش ،  
خايفه بعد غامرت و ضحيت بحاجات  
مافيش شخص يقدر يضحى بيها أفضل ،  
خايفه بعد ما بينت أحلامي كلها تنهد في  
لحظه غير مدركه ،  
خايفه من أسباب كتيره أوي  
و نفسي أطمئن بـ أسباب كتيره أوي.

الك: ملك خلف"ملاك الداخليه".ج

الفتاه تصبح قاسيه حين تظلمها الأيام و تضيق بها الظروف ، و سوف يخونها من أحبتهم و بالغ ف شعار الفراق ، و يُصيها أسهمهم و لكنها لم تضعف بل أنها تصبح قويه و قاسيه أيضاً لكي تبدو حارسه عـ من تبقى فيها حي ، ف هي حقاً تشعر ب ألم قاتل داخلها لم يعلم بيه أحد ، و لكنها لن تظهر ضعفها ، فهي فقط تتظاهر بالقوه و التغير لكي تنتقم لـ قلبها التي أصبح مغادر "" || ح.

الك: ملك خلف"ملاك الداخليه || "" || ح.

أصبح لا يوجد لنا نصيب مع من أحبنا ونحن لن نبادلته تلك الشعور ، و  
لا يوجد لنا نصيب مع من نحبه و هو لن يحس بنا أم يبادلنا نفس الشعور  
، و لذلك الحياه لم تعطي لنا نصيب مع من نحبه ولا إن تجمعنا ببعض و  
تقربنا كقلوب حبيبه ، هي حقاً تبتعد عنا جميع المحاولات و تجعلنا  
نُحب بطرف واحد فقط ، و لذلك سوف تُرضي بأرداره أم غير أراده  
بتلك الأمور التي تُكتب علينا الفراق و الجراح ، كيف نقرب الـ من  
نحبه و هو لا يرانا و نحن نبالغ ف أوجاعنا و لم يكن ف يدينا حلول لكي  
نفعلها لنقرب إلا حبيبنا الغائب ، أوريد أن أخبرك أنني أشتاقتلك و  
أشتاقت روعي معك ، أحبك وحبك داخلي لا يُنسى.

**الك: ملك خلف"ملاك الداخليه".ج**

عندما تنجح نجاحاً باهراً ف تلك الأيام... تخبر قلبك بالبهجه و أمل الأقدار الغائبه ، حيثُ يتظاهرون الأشخاص الأخرى بإبتسامه و سيمه و هما لم يتمنولك الخير... عسى الله إن يقترب إلابك الخير و تحقيق الأحلام الذي تُحبيك مثل زمان ، و عندما تستطيع جميع المحاولات لكي تنجح و تغامر أيضاً سيبهرك الله بمعجزاته و قدرته بتحقيق حلمك و مجهودك الذي بذلته لكي توصل لهدفك ، غداً سيحكى عنك من قال و من تنمر و لكن سيكسرهم نجاحك الذي تعب في كثيرأ ، فتذكر دائماً أن الله معك .

**الك: ملك خلف"ملاك الداخليه".ج**

«اجمل ما رأيت»

عشقت المحيط و ظننت انى لن ارى في جمال لونه الازرق، عشقت السماء  
و ظننت انى لن اجد مثيل ل صفائها و نقائها، عشقت الليل و ظننت انى لن  
اقابل ما يشابهه في القتامه و الجمال، عشقت رائحه رحيق الازهار و ظننت  
انى لن ادمن سواها،

كل ذلك حتى ألتقيت بك فقد اسررتى عيناك المشابهتان للمحيط في زرقته و  
السماء في صفائها و شعرك الفاحم الأشد قتامه من الليل و رائحتك التى  
ادمنتها.

\_ جينا أحمد

«وجودك يعنى حياتى»

وكأن ابتسامتي تأبى الظهور الا في وجودك و بدونك تختفى وجودك  
يجعلني آرى العالم بشكل آخر يجعلني ارى حياه مختلفه مليئه بالبهجه عكس  
حياتى الهادئه الروتينييه

في وجودك اشعر بقوتي وكأنى استطيع التحليق اينما اشاء وفي غيابك  
يظهر ضعفى و خوفى من التعثر بمشاكل الحياه انت الروح التى وجدتها  
بعد عناء لذا لا تغادري ايتها الروح.

\_ جينا أحمد

«ما فعلته عيناك بي»

اخاف النظر في عينيك فهما كثقب يبتلعني شيئاً فشيئاً كلما نظرت لك،  
تسحرني نظراتك الحاده و ملامحك الجاده التي لا تتزعزع، كنت ازعم انى  
لن احب حتى رأيتك حينها لم امتلك القدره على ايقاف عيناى اللتان  
تلاحقانك و لم املك القدره لإيقاف دقات قلبي المتسارعه، مجرد سماع  
صوتك يذيبني، و رؤيتي لك تقتلني ببطء.

\_ جينا أحمد

«مشاعر سيئه»

لقد سئمت حقا اريد البكاء بقوه الصراخ هل حقا لا استحق البكاء كأني شخص؟! اشعر بالتعب، الارهاق، الكثير من المشاعر السيئه، اريد الموت فقط أليس لدي حتى حق بسيط كالموت ارجوكم اقتلونني اتوسل لكم سأفعل اي شيء لارى شيئا يخترق قلبي يخرجني من هذا العالم اللعين اشعر بانفاسي المضطربه فقط توقفي انقطعي ايتها اللعينه تلك النبضات لما لا تتوقفي لما تستمرين في التواجد ارحلى ارجوكي لم اعد استطيع التحمل انا حقا لم اعد استطيع اقسام بذلك.

\_ جينا أحمد

«سراب»

هناك أشياء تحوم من حولي، لكن تلك ليست المشكلة، المشكلة الحقيقية أنه لا أحد يراها غيري، لا أحد يسمع همساتها سواي، لا أقول اني اكره وجودهم لكني لا احبه ايضا، انهم لي فقط انا فقط من يمكنها سماعهم والتحدث معهم اصدقاء اوفياء علي عكس البشر عييبهم الوحيد هو انهم سراب من وحى خيالي.

\_جينا أحمد

**\*"عن الخيل"\***

\*إنَّ لي قلبًا في حُب الخيلِ قد غُرم، ففي الخيلِ عزّه وكبرياء لا نستطيع أن نفهمها، إنها مثل الإنسان تحزن وتتألم، وتشعر ولا تبوح، فالخيل رمز القوة والحرية، فحُب الخيل شعور لا يوصف، وكأنه سحرٌ يسيطر على الروح، فالشعور بالسعادة عندما أراهم أشعر كأنني أُحلق في السماء.\*

**\*گ/أسماء وليد (الزهرة السوداء)\***

**\*"السعي وراء أحلامنا"\***

\*نتعلق بكل أملٍ ولو مستحيل، نسعى خلف أحلامنا، ونخطوا في طرقاتٍ لا نعرف نهايتها، على أملٍ أن نتعثر بأشياء تشبهنا، تأخذنا إلى طريق الأحلام التي ننتظر تحقيقها، فأصحاب الأحلام لا يهتمهم متاعب الرحلة، ولكن الأهم أن نصل.\*

**\*"ك/أسماء وليد (الزهرة السوداء)"\***

**\*"سماء الأحلام"\***

\*مهما تقدمت بالعمر، لا تتوقف عن الأحلام، لا تجعل ذكريات الماضي تتفوق على أحلامك، لا يستطيع الإنسان التوقف عن الأحلام فالأحلام غذاء الروح، فأحياناً تُخيب أحلاماً، ونتعثر ويتوقف طموحنا، لكن يجب الإستمرار في السعي، والإستمرار في الأحلام وإلامتت الروح فينا.\*

**\*"ك/أسماء وليد (الزهرة السوداء)"\***

**\*"أعطني وردةً"\***

\*أعطني وردةً لم تمسها يد أخرى ، أو تقطفها لشخصٍ آخر، وردةً لذاتي  
وشخصيتي ، أعطني وردةً تمنحني التفاؤل في أصعب الأوقات، تمنحني  
الأمان وقت الغدر ، وردةً تقابل الشر بالخير، تشكل عالم قائم بذاته، أعطني  
وردةً تمنحني إبتسامه وقت الحزن ، تمنحني الطيبة وقت القسوة، أعطني  
وردةً بلا أشواك لا تؤذي قلبي وتأخذني إلى الهلاك.\*

**\*"ك/أسماء وليد ( الزهرة السوداء)"\***

**\*"صديقتي"\***

\*مُمتنه للحياة التي جعلت منكِ صديقةً لي، ومُمتنه للظروفِ التي جعلتكِ بجواري، فأنتِ رفيقة أيامي، فحبي لكِ لا يوصف على مر الزمان، فأنتِ بجواري في كُلِّ مكانٍ يا صديقتي، رغم بُعد المسافات، فأنتِ أقرب شخص في كل الأوقات، فأنتِ لستِ صديقتي فقط، أنتِ مصدر الضوء لروحي.\*

**\*"ك/أسماء وليد (الزهرة السوداء)"\***

"لماذا يا سنين تأخذين منا طموحاتنا وأحلامنا؟ لماذا فقط تتركين لنا إحباطنا وتأخذين أملنا؟ تأخذينه ببطء وهدوء دون صوت، وعندما نفيق نجد أن أمنياتنا قد ضاعت. فنقول: يا ليت الزمن يعود، ربما ننتبه للأيام ونحافظ على الأمل والأحلام."

كتاباتي تهاني منصور

ليه الموهوبين في الزمان ده مدفونين ليه الموهوبين على السوشيال ميديا  
والاعلام حقهم مش واخدين ليه التافهين في الزمان دا هم اللي مشهورين  
ومعروفين وواخدين حق الموهوبين والموهوبين في بيوتهم قعدين بالذمة  
ده يرضي مين

**خواطري تهاني منصور**

كيف حالك أيها البحر؟ اشتقت لزيارتك، فأنا في حالة نفسية سيئة. تعبت من أشياء كثيرة وأرهقتني الحياة وضغوطاتها. أريد الجلوس على شاطئك، أستنشق رائحتك، رائحة اليود، وأستمع إلى صوت أمواجك المريح وأسرح معه. لا شيء يشبهك، وكأنك تأخذني إلى عالم آخر بعيد عن كل ما يرهقني. حقًا، أنت جميل أيها البحر، وكان فيك سحرًا.

لكنني غالبًا لن أستطيع زيارتك هذا العام، فاعذرنى أيها البحر. لماذا لا تأتي أنت لزيارتي؟ فأنا دائمًا من يأتي إليك. أعلم أن هذا مستحيل، لكنني أردت فقط المزاح.

إليك أرسل سلامي واشتياقي حتى نلتقي قريبًا إن شاء الله

تهاني منصور

فاكر لما كنت معاك وماكنتش حاسس بيا؟!  
كنت اقولك بحبك؛ متردش عليا.  
أغيب عنك شوية علشان تكلمني، مكنش يفرق معاك غيابي؛ ومتسالش فيا.  
جاي تعرف قيمتي وتحس بغلاوتي بعد ما خلاص مشيت وسيبت كل  
الدنيا ديا!  
عرفت بس دلوقتي انك محتاجلي!! وبتحبنى! واني عندك غالية!  
فات الأوان ومابقاش ينفع الرجوع ليا.

كتاباتي تهاني منصور

عندما كنا صغاراً، كنا نجتمع دائماً أنا وأبناء عائلتنا. نحن لسنا مجرد أبناء خالة وخال، بل نحن إخوة. كانت تلك من أسعد الأوقات التي مرّت بي، حين كنا نجلس معاً، نتحدث، نمزح، وأيضاً نلعب. حتى عندما كنا نختلف أو نتشاجر أحياناً، كنا نظل إخوة. ما زلنا نتقابل ونجتمع، لكن بسبب أننا كبرنا، أخذتنا مشاغل الحياة وقللت من فترات جلوسنا ومقابلتنا. منا من انشغل بعمله، ومنا من انشغل بدراسته، لكن رغم كل هذا، سنظل إخوة، وستبقى أوقات جلوسنا معاً من أجمل اللحظات القادرة على تحسين حالتنا المزاجية وتجعلني أضحك.

تهاني منصور

## افيقو..

الجميع يتحدث عن الخذلان، عن الحزن، عن الكسره، عن فقدان، عن الاهمال، عن الحياة، ولكن قد نسي الجميع الاخرة، الجنة، النار، نسي الجميع يوم الحساب، غافلوا، تائهوا، ضائعوا، لا حول لهم ولا قوة، تحدثتم عن خذلان الحبيب لكم، وخذلان الأهل، وخذلان الاصدقاء، وايضاً خذلان الاقرباء، ولكن لم يتحدث احداً منكم عن خذلانكم جميعاً لله في كل شيء، تحدثتم جميعاً عن الكسره من اقرب الاشخاص إليكم، ولكن لم تتحدثوا عن كسرتكم امام الله يوم الحساب،

تحدثتم جميعاً عن فقدان في الحياة من اشخاص، وعمل، ومال، ولكن لم تتحدثوا عن فقدان الايمان من قلوبكم، تحدثتم جميعاً عن الاهمال من اقرب الاشخاص إليكم، ولكن لم تتحدثوا عن اهمالكم في عبادتكم، ولا اهمال ذكركم لله

رتب مشاعركم و اولوياتك جيداً

ولا تبتغوا عن ربكم فهو منجيتكم

الكاتبة/تبارك كريم

«اصبر، فالرزاق هو الله»

القلب، القلب ينبض بالحب الحقيقي

عندما يكون الله راضيا عنه، حبك الحقيقي لا يأتي في الحرام، وانما يكون في الحلال يا قلبي، اصبر وتعفف، وسيرضيك الله بأفضل مما تتخيل، فهو الوهاب، والرزاق، والبديع، فهو الخالق العظيم، ولا تنسى ان الله يرزق الصابرين بغير حساب، وانت يا قلبي ليس عليك سوى الدعاء، فالدعاء فقط قادر علي تحقيق المراد، وقادر علي ان يجعل الله يغير كل شئ من اجل دُعائك فقط، فقط ثق بالله وتوكل عليه.

الكاتبه / تبارك كريم

## إلي نفسي

انتي مليكة، ولا احد له الحق في كسرك او احباطك، ومن يفعل ذلك له  
الموت سكرتي، انتي لا تعلمي ماذا تفعلين بجمالك حلوتي، انتي مثل ضوء  
القمر يضيئ عتمت الليل الحالك

تفاخري و قفي شامخه فأنتي لست مثل احد ابدأ، انتي مختلفه في كل شيء،  
يكفي انك من روح الله لك تظلي طوال عمرك رافعت رأسك، ثقي دئما انك  
مميزة، وانك فريده من نوعك حبيبي، لا تجعلي بعض الفشله، الجاهلين ان  
يؤثرو عليك بأقوالهم او افعالهم، ولا تنسي انهم فشله ليس لديهم اي قيمه.

الكاتبة/تبارك كريم

## انكسار، ولكن

انكسار، بداخلي انكساراتُ كثيرة انكسارُ قلبي إلي قطع صغيره، ومهما حاولت لا استطيع معالجته، انكسارُ روحي، ولم اعد اعلم من انا، انكسارُ خاطري، بسبب بعض الكلمات الجارحه ، انكسارُ ثقتي، في جميع من حولي انكسار فؤادي، إلي نصفياً ولا يوجد خيط يُرجعه إلي ما كان عليه انكسارُ روحي يوجد في كل مكان انظر إليه، ولكن اتعلمي يا نفسي؟ فامع كل هذه الإنكسارات ماذلتُ علي قيد الحياة، وشعوري بأن الله معي، يجبر كل شئ بداخلي مهما كان كبيراً او عميقاً، أجل يوجد انكسارات كثيرة بداخلي، ولكن، يوجد الله معي.

الكاتبة/ تبارك كريم

## كيف لي؟!؟

كيف لي التجاوز؟ كيف لي التخطي؟ كيف لي التغاضي؟ كيف لي التجاوز  
عن التجاهل، كيف لي التخطي عن المعاملة السيئه، كيف لي التغاضي عن  
الافعال الغير لبيقه، كيف العيش بدون الامان، كيف لي العيش بدون سند  
كيف لي التخطي عن الاهمال

كيف لي اخبروني، كيف لي عدم البكاء، فكل شيء يؤذيني، ويتعبني، هنا  
كسر كبير يدمي بداخلي، ومهما فعلت لا يلتأم، قلبي يبكي من الجروح  
وليس بيدي شيء افعله،

هناك خيوط في جميع انحاء قلبي، لم يعد هناك مكان فارغ لخيط جديد،  
وجرح جديد، يكفي ايتها الحياة، يكفي جروح، يكفي خذلان، يكفي كسور،  
يكفي خيانه، وكسر وعود، فأنا لم اتخطى ما حدث لي في الماضي، وليس  
لدي طاقه لحدوث شيء في الحاضر، وليس أيضاً للمستقبل، وكيف لي  
تخطي ما حدث في الماضي؟ وجروحه ما زالت تنزف، وتدمي من الوجع،  
كيف لي التخطي! كيف لي التغاضي! كيف لي التجاوز

الكاتبة/تبارك كريم

"نهاية الشيء أفضل من استمراره بشكلٍ باهت"

عبارته تحمل في ثناياها معني وهو أنك لا بُدَّ من أن تهجر العلاقات التي تُرهق روحك فوق ما هي مُرهقه، تسرق البهجة من أعماقك بدلاً من أن تُهديك إياها، تُضاعف لك أحزانك في وقت أنت تحتاج فيه من يهونها عليك، تذكروا أن الخساره التي تكسبون بها راحتكم ليست بخساره.

ك / فرح هشام

الحُب لا يجمع المُتَشابهين  
الحُب يجمع المختلفين دائماً  
كإثنين بينهما فارق في العمر  
أحدهم يعشق الإهتمام  
وآخر يُسيطر علي كيانه البرود  
أو أحدهم يهتم بأصغر التفاصيل  
والآخر يمر علي الموضوع مرور الكرام  
أحدهم يحب النوم  
والآخر يعشق السهر والليالي الطويله  
أحدهم يهوي الرسم  
والآخر مُغرم بالموسيقى  
أو قد تغير نفسك من اجل شخص بينما هو لا يتغير له ساكنًا  
إثنين أحدهما له ماضي  
والآخر يُحب لأول مرة

ك/فرح هِشام

ماذا أفعل يا أمي وأزهاري ذابلة، لا يرويها شيء سوى عطر حنانك، ماذا أفعل وجروحي كل يوم تكبر، ويحفر ذكراك في الأعماق وكلما أتذكرك يتجدد في ذكراك ألف جرح، وأموت أكثر. رحلوا عنا سريعاً ولكأنها حكاية فرحيلهم كانت حلاًماً، والوداع كان وهماً اطمئنا نحن بموتكم مصدقون، ونحن على فقدانك صابرون محتسبون، واليتم من بعدكم أصعب مما تظنون. لقد افتقدت أنس قلبي يوم فقدت أمي وأبي استمتعوا بجمال الحياة بوجودهما قبل فوات الأوان. لم أعلم أن مسيرة أخرى من الحزن والحرمان تنتظرني بعد يتي. يتيم الأب والأم لا يدري إلى أين يذهب، فهو حيران تائه الفكر قد سلب الحنان، والعطف، والحب إنه مكسور الخاطر حزين.

**ك/جيهان وليد**

**(أميرة الروايات، وحش الكون)**

"الفشل هو انقطاع انطلاقك لتحقيق النجاح "

اجعل من حاله الانكسار بدايه حلم جديد ولا تجعل أحد يخذلك ثق بقدراتك  
وثق بالله ثقه الله لا تخيب الحمام يطير ولا يخاف لانه يثق باجنحته وبي ثقه  
الله او لا احلم بما شئت الله لا يخذل أحد

گ ملك شريف ( عاشقه الكتابه )

## "لم تكن صديقتي فقط"

ولو كتبت عنها قرن كامل لم يقدر هذا القرن مدي حبي لها لم تكن صديقه  
فقك بل كانت بي مثابه الاخت والصديقه كانت تدلني ك ابنتها وليس  
صديقتها بي الرغم من تشابه السن كانت تخفف عني ماساتي وكانت تفعل  
الاشياء التي أحبها لم تبكيني يوما ولكن انكسرت يوما عندما علمت بخبر  
وفاتها تحطم كل شئ لي تحطمت حياتي كلها بأكملها من وقت وفاتها لم يعد  
لدي سوي صاحبين فقط هما الاكتئاب والتوحد .

گ ملك شريف (عاشقه الكتابه )

## "امي"

امي دي اكثر شخص بحبه امي اكثر شخص يستحملني امي دي حياتي كلها  
امي دي الي لما اسهر علشان اذاكر لم تغفل لها عينه حتي انام امي دي الي  
طلعت بيها من الدنيا مفيش حد بيحبني قدها انا لو كتبت قرن كامل لم احكي  
عناه لم يوصف هذا الكلام امي ربنا يخليكي ليا ي امي .

گ ملك شريف (عاشقه الكتابه)

## "لم يعد لدي سواه "

لم يعد لدي سواه لم يعد لدي سوي هذا الشخص الشخص الذي أحبه الشخص الذي تمنيت أن اعيش معه حياتي بأكملها الشخص الذي اذا تمنيت اي شي يجلبه لي دون تردد هذا الشخص حبيب ايامي ورفيق دربي ولاكن لابد من الاختيار الصحيح لابد من اختيار الشخص الذي يرافقك في مشوار حياتك مهما طال ولا يمل منك ابدا هذا الشخص فيه كل هذه الصفات واتمني من الله أن نبقا معا للابد .

گ ملك شريف ( عاشقه الكتابه )

اللي بيروح بيحي احسن منه الف مره ، واللي بتبكي عليه دلوقتي ربنا بعده  
عنك عشان انت تستاهل حاجه احسن واطمن هيجبر بخاطر ك بس ف المعاد  
المظبوط والمُناسب ف متشغش بالك ف حاجه مش بتاعتك ولا بايدك يا جميل

**هدى عبد الحميد**

\*مفيش حاجة بتحصل صدفة كلها إشارات بتقولك أنت ماشي ف طريق  
صح أو غلط ف متفضلش تتجاهلها لحد ما يبجي اليوم اللي تعرف فيه ربنا  
بعتهالك ليه.

هدى عبد الحميد

"وأنا هنا

من زاوية لا يراني فيها غيرك، وقلب خالٍ إلا منك  
أشكو إليك ضعف قوتي، وقلة حيلتي..

أنت ربُّ المستضعفين، أنت ربي، برّد قلبي، أخلف عليّ كلّ غائبةٍ بخير

هدى عبد الحميد

عند أول صفة من الحياة ستشعر بالهزيمة، ومن ثم تدرك إن تلك الصفة  
هي من جعلتك أكثر شجاعة

هدى عبد الحميد

متستعجلش على حقك ، الدنيا صغيرة وكل من ظلمك فيها هيجي عليه  
وقت يدفع تمنّ ظلّمه وقسوته عليك غالي جداً ، هيجي وقت وتسمع بنفسك  
إن حقك رجع وبزيادة ، من اللي خذلك أو قالك كلمة كسرتك ، من اللي  
استهان بمشاعرك وتلاعب بيها ، من اللي قال عليك اللي مش فيك ،  
متستعجلش واصبر وحقك هيرجع لك تالت ومثلت (إِنَّ رَبَّكَ لَبِالْمِرْصَادِ)  
زعلك لو هان على كل الناس على ربك ميهونش

هدى عبد الحميد

## قلب بلا وجهة

قلبي تائه، يبحث عن طريق يمكنه أن يسلكه، لكن كل الطرق تبدو مظلمة وخالية من الأمل. كان قلبي يبحث عن السلام، عن مكان يمكنه أن يجد فيه الراحة، لكن كلما اقترب من ذلك المكان، وجدته مجرد سراب. أحياناً أشعر بأنني أسير في دوامة لا نهاية لها، تتكرر فيها الأحزان والخسائر بلا توقف. هل يمكن أن يجد قلبي وجهته يوماً ما؟ أم أنني سأظل تائهاً بين الضلال إلى الأبد؟

ك/ أزهار محمد عبد الفضيل  
الملقبة بزهرة الحب الصافي

### \*ذكريات الطفولة\*

ذكريات الطفولة، تلك اللحظات التي تتسرب من الزمن كقطرات الندى على أوراق الشجر، لا تزال تسكن في زاوية القلب الدافئة. كانت الشوارع ملاذنا الأول، أرضاً سحرية كنا نصنع فيها عوالمنا الخاصة بأيدينا الصغيرة، نركض، نضحك، نختبئ خلف الجدران، ونعتقد أن الكون كله يختبئ معنا. العائلة كانت محور تلك اللحظات، تجمعنا حول مائدة العشاء بعد يوم طويل من اللعب، نتبادل الأحاديث والقصص كما لو كانت كنوزاً ثمينة. أمي تحكي لنا عن طفولتها، وأبي يشاركننا بحكمته وكلماته التي كانت لنا نجومًا نهتدي بها في سماء الحياة.

گ / أزهار محمد عبد الفضيل

الملقبة بزهرة الحب الصافي

**\*لحظات الحزن\***

في كل لحظة حزن، نبحث عن كلمات تصف ما نمر به، لكن الكلمات تخوننا. يصبح الصمت رقيقاً للحزن، ونجد في العزلة ملأً من كل ما يؤلم. نحاول أن نتحرر منه، أن نتركه خلفنا، لكن الحزن يمتد بظلاله، ليبقى جزءاً منا، يكبر معنا، ونكبر معه.

گ / أزهار محمد عبد الفضيل  
الملقبة بزهرة الحب الصافي

**\*الماضي جسراً نحو الغد\***

قد يكون الماضي ثقيلاً أحياناً، لكنه يبقى معلماً صامتاً، يروي لنا كيف كنا، وكيف أصبحنا، وكيف نجونا من عواصف ظننا أننا لن نتخطاها. ومع ذلك، لا ينبغي أن يكون الماضي قيداً، بل جسراً نعبر به نحو المستقبل. إنه الصفحة التي قرأناها، لا التي نكتبها الآن.

گ / أزهار محمد عبد الفضيل

الملقبة بزهرة الحب الصافي

### **\*\*برد المدينة ودفء الذكريات\*\***

في شوارع المدينة الباردة، تسير وحيدة تحت مظلتها الخضراء، بينما تتساقط الثلوج برفق، وكأنها تلامس قلبها المثقل بالأحزان. كل مبنى تمر بجواره يحمل ذكريات قديمة، لكنها الآن تبدو باهتة، مختبئة خلف طبقات من الثلج والجليد. الناس حولها يمضون مسرعين، كلٌّ منهم في عالمه الخاص، ولكنها تشعر وكأن العالم قد توقف، وكأن الزمن لا يسري إلا في داخلها.

**ك / أزهار محمد عبد الفضيل**  
**الملقبة بزهرة الحب الصافي**

سأحبك أنتَ ولامحك المُتعبه،

وشرودك المتكرر، وصمتك الطويل، وأختفائك المُفاجئ وقلقك بلا سبب  
سأحبك وكأن الكون كله أوصاني عليك

فرح هشام

"نحنُ الذينَ ابتلعنا شوكَ ألسنتكم دوماً، قَبَضنا على أصابعنا غضباً كما  
القابضينَ على جمرةٍ، نعرفُ جيِّداً كيفَ نرميكم بالجمرِ دونَ أن يحرقنا،  
كيفَ يخزُ الشوكُ قلوبكم بحرفٍ مِنَّا لا بكلمةٍ،  
لكنَّهُ واللهِ مبدأُ ما تخطأه القلبُ ولا اللسانُ يوماً، جبرنا غالي، وكلامنا لا يُخطُّ  
على الجدرانِ".

فرح هشام

"نحنُ الذينَ ابتلعنا شوكَ ألسنتكمُ دومًا، قَبَضنا على أصابعنا غضبًا كما القابضينَ على جمرةٍ، نعرفُ جيّدًا كيفَ نرمىكمُ بالجمرِ دونَ أن يحرقنا، كيفَ يخزُ الشوكُ قلوبكم بحرفٍ مِنّا لا بكلمة، لكنّه واللهِ مبدأ ما تخطّاهُ القلبُ ولا اللسانُ يومًا، جبرنا غالي، وكلامنا لا يُخطُّ على الجدران".

فرح هشام

## صديق الطفولة..

انه أكثر شخص يستطيع أن يجعلني أبتسم رغم حزني و تعبي بالرغم من  
أننا لا نلتقي او نتحدث كثيرًا، و لكنه الاقرب لقلبي

صداقة الطفولة كلمه تحمل الكثير من المعاني و أجملها هي التضحية من  
أجل الآخر، و التخلص من الأنطوائيه، و الاندماج مع الاخرين  
إن صداقة الطفولة هي الشجرة الكبيره التي يحتمي بظلها المسافرون في  
طريق الحياة

تعجز الكلمات عن وصف وجودك في حياتي، أدامك الله لي يا صديق  
طفولتي في كل وقت، شكرًا لأنك في حياتي.

الكاتبة / رنا حماده

## الحلم..

لا تحاول البحث عن حلم قد خذلك.. لكن حاول ان تجعل من حاله انكسارك  
بداية لحلم جديد، ثق بقدراتك فالطير علي الشجرة لا يخاف أن ينكسر  
الغصن لأنه لا يثق بالغصن، بل يثق بأجنحته  
ذات يوم فقدت حلمي، لكنني لم اتوقف عن الاحلام و أبحث عن احلام اخري  
لأحققها.

الكاتبة / رنا حماده

## الثانية عشر بعد منتصف الليل..!

اجلس وحدي في هدوء الليل و ضوء النجوم في السماء الصافية  
و عقلي لا يفكر إلا بك، كيف تركتني هكذا..؟  
بدون مُبرر أو أي أسباب.. تركتني أسأل نفسي كُل يوم: ماذا فعلتُ أنا حتي  
تتركني هكذا، هل كُنت تكذب عليا كل هذا الوقت أم مللت مني و من كثرة  
أهتمامي بك...؟

الكاتبة / رنا حماده

### معاناتي..

كانت معاناتي دائماً أن قلبي لا يحتمل القسوة في الحديث أكره النقاشات الحادة والخلافات والنقد الدائم يؤذيني سوء الظن وإتهامي بفعل لم أقصده يوماً ما ، فأنا لست ممن يجيدون الدفاع عن أنفسهم ، بل أكتفي بالصمت حتى وأنا على حق وكل ما أتمناه أن تكون العلاقات من حولي مريحة والأشخاص لطفاء معي فقط.

الكاتبة / رنا حماده

## تفاؤل

لون حياتك بألوان التفاؤل و الفرح، الحياة كأنها لوحة تنتظر الألوان لتكون الأكثر جمالاً، عندما نولد تكون لوحة حياتنا بيضاء صافية هناك من يحولها إلي سوداء و هناك من يحافظ عليها و علي صفائها  
رغم وجود الشر هناك الخير ايضا، رغم وجود المشاكل دائماً هناك الحل، و برغم قسوة الواقع دائماً يوجد الأمل.

الكاتبة / رنا حماده

\*"بين حنايا الظلام، تتراقص الأرواح الهائمة بحثًا عن النور الذي تخلق  
عنهم منذ الأزل."\*

وبين تراكم الحياة نبحت عن ضوء، ولن نرى إلا الظلام، كل الأرواح  
تبحث عن الحياة، وتريد تعود إلي الحياة، ولكن الحياة مؤقتة ولن تدوم، لا  
تغرك تلك الأيام؛ يا صديقي، كل شخص يتعايش في كرب، ويأس يكتب  
بحروفه من شدة صعابه، والليل عسوس، وأدعج الليل، وأيام ذهبت ولم  
تعود، ورحلت دون أثر، ولم يتبقى شيء على مايرام، وكنت أرى العالم  
بأكملها لم يدوم، وكل شيء سيذهب ولم يتبق أي شيء إلا عمالك.

الكاتبة/ سهيلة محمد زهران

## "غير تتغير"

من يفعل شيء يبتلاه الله بما يفعله أن كان شرًا، وأن كان خيرًا سيناله، لا تفعل شيء مؤذي لغيرك أن فعلت سيفعل، كون قدوة لأحفادك، كيف؟ ترمي القمامة في مكان غيرك، وبالفعل ترى من يفعلها بك دون أن تعرف من، يا صديقي تمنى الخير لغيرك، وارمي قمامتك؛ لأنه لاتأخذ من صحتك، النظافة تكن لك وليس لأحد، أن بدأت أنت اليوم، هيبدا الجميع، لا تفعل ذلك أبدًا، وهذا الموضوع كبير جدًا، حافظ على نظافت مدينتك؛ لأنه تكتب عن نظافتك أنت، أنت جميل، وتستحق حياة أفضل وحاول أن تغير لنفسك؛ لأجل تريخك التي يكتب عنك يومًا، لاشيء مستحيل غير تتغير.

الكاتبة /سهيلة محمد زهران

## "إلي جدتي"

هي جدتي الحبيبة، كان قلبها وطناً، توجتك على قلبي بإكليل، رحلتِ  
وذهبت معكِ إبتسامتي، تحطم قلبي، وعند حلول الليل أشتاق إليك، ذهبتِ  
بلا عودة، سكنتِ في قلبي كالجرح، ومررتُ بصعاب، وشعرتُ بالوحدة في  
قلبي السجين، حياتي أصبحت كالسيف، أشتقتُ لكِ، وبين ضغوط تراكم  
الحياة، ابحت عن نوركِ؛ فلم آراكِ، ما زلتُ أتذكر كل شيء، وإن نساكِ  
العالم فلن أفعل، من يوم فراقكِ ذهبت الطفولة، وحضر الشيب، جدتي كانت  
مليحة، وفي قلبها نوراً، هناك كرب ضال في قلبي، كتبت بقلمي، وكل ألم  
عنكِ، هناك يأس كُتب تاريخه؛ لفراقكِ، لم يصبح سهلاً؛ لأن التي غادرت  
روحي لم تكن جدتي، بل كانت وتين روحي، أخبئُ لكِ أطنائاً من الحب،  
أشتقت لكِ يا محبوبتي.

الكاتبة/ سهيلة محمد زهران

## صراع داخل عقلي

هناك صراع في عقلي يكتمه الآلام، لم أرَ الغد، عيناى تنزف من الآلام، أشعر بالقلق ضاربه، هناك يأس يُلتف حول عنقي وعقلي، لم انعتق منه، أشعر باضطراب نفسي، واكفهر الليل وعسعس، وأدعج الليل، أتعايش في كَرَبٍ ضاربه، هناك قلق وخوف في عيناى، ولا أجد إلا الظلام في داخلي، لايسكن في داخلي إلا اليأس، مؤتتفي محطم، داخلي محطم، أبكي صراخًا ولا أجد من يساعدي، عقلي يعصف بكيانة، من ، أتعايش في مؤتتف تحول لونه أدعج.

الكاتبة/ سهيلة محمد زهران

**\*"أصبحت لا أبالي لأي شيء"\***

ياصديق ستهدأ لدرجة أن لا يهملك أي شيء، ستمر نحو أهدافك ومؤتنتك، ولا يكاد شيء يُلفتك، ستمر وكل شيء سيمر، ولا يُلفتك ذلك الماضي البعيد الذي طال من الرزوح ومن مصاعب ضارية جدًّا، حاول أن تتباعد عن كل إنسان يؤذيك ويحاول أن يُلفتك ويشد انتباهك لأجل أنهم محبون إليك ولكن الحقيقة يا عزيزي، سيكرموك كرم الغدر، ليس كل شخص حبيب محب إليك، ولكن من يحبك سيحبك بدون أي شيء، لا تُلفت انتباه الجميع، من يحبك سيفعل ما لم يأتي في بالك ليفعله؛ لأنه يحبك بكل صدق، ستهدأ حتى لا يكاد شيء يُلفتك.

**الكاتبة/سهيلة محمد زهران**

**\*خاتمة كتاب "خفقات من الماض"\***

\*ليست للحياة قيمةً ، إلى لو وجدنا شيء نعاقر ونحارب لأجله ، ونحن كبشرٍ لانتحمل الحياة بدون أحلامٍ وبدون نجاح، لا نتحمل أن نكون بلا أهدافٍ، فكل إنسان يجب عليه أن يسعى لتحقيق أهدافه، فالنور موجود ليس عليك سوى الضغط على الزر ليتألق في الأنحاء، فنحن لدينا أحلامٌ كثيرة، نريدُ أن نحققها لكن لا بد من مواجهة بعض العقبات فنحن ككتاب نواجه الكثير منها لكن يجب علينا أن نعاقر للوصول إلى القمم، وأيضاً يجب عليكم المعافرة للوصول لأحلامكم فالأحلام تستحق المعافرة.\*

**\*"ك/أسماء وليد (الزهرة السوداء)"\***

الفهرس

3.....	*مقدمة كتاب "خفقات من الماض"*
4.....	ك/إبتسام صابر
8.....	تهاني منصور
9.....	خلود عبدالعال "هالفيتي"
14.....	ك/جيهان وليد (أميرة الروايات، وحش الكون)
18.....	جني محمد 'زمرد'
23.....	آيه احمد عيد.
27.....	امنيه صابر
32.....	-روان أحمد.
37.....	ك/أميرة رضا
42.....	ك/ايمان صلاح شايب
47.....	شيماء ربيع صالح
52.....	*بقلم /هاجر رمضان*
57.....	ك/نفيسه عادل
62.....	رحمه وهبه حسني
67.....	الك: ملك خلف "ملاك الداخليه". ح
72.....	_ جينا أحمد
77.....	*ك/أسماء وليد (الزهرة السوداء)*
82.....	كتاباتي تهاني منصور
87.....	الكاتبة/تبارك كريم
92.....	ك /فرح هشام
94.....	ك/جيهان وليد

- 95.....ك ملك شريف ( عاشقه الكتابه )
- 99.....هدى عبد الحميد
- 104.....ك/ أزهار محمد عبد الفضيل
- 109.....فرح هشام
- 112.....الكاتبه / رنا حماده
- 117.....الكاتبه/ سهيله محمد زهران
- 122.....\*خاتمة كتاب "خفقات من الماضي"\*

# أفقات من الماضي

تيم شعور

إبتسام صابر  
نفيسة عادل  
رحمة وهبه  
چيهان وليد  
چنى محمد  
ملك خلف  
جينا أحمد  
تهاني منصور  
تبارك كريم  
فرح هشام  
هدى عبد الحميد  
أزهار محمد

أسماء وليد  
أية أحمد  
روان أحمد  
سهيلة محمد  
أمنية صابر  
رنا حمادة  
إيمان صلاح  
ملك شريف  
أميرة رضا  
هاجر رمضان  
شيماء ربيع  
خلود عبدالعال

تصميم/  
هالة محمود

دار وتين