

ثأرقلم

اسم الكتاب: ثأر قلم.
تأليف: مجموعة مؤلفين .
النوع: خواطر.
تصميم الغلاف: برديس عز.
تنسيق داخلي: اينور جلال المصري.
الدار: دار اليانور للنشر الإلكتروني.
رقم تواصل الدار: 01151293168.

جميع حقوق النشر محفوظة ©

يمنع مانعًا باتًا الأقتباس أو إعادة النشر سواء بالطباعة، أو النشر الإلكتروني، أو التصوير الضوئي للمحتوى، أو أي جزء منه إلا بأذن كتابي من الناشر و المؤلف.

و من يخالف ذلك يعرض نفسه المساءلة القانونية طبقًا لحقوق الملكية الفكرية المنصوص عليها في القانون.

عزفُ الأحلام

تترافقُ الأحلامُ في مخيلتِنَا كأوتارِ الكمانِ، تعزفُ لحنَ الأملِ كلما تقدمنا
خطوةً. نُعيدُ ترتيبَ الأمنياتِ في قلوبِنَا، وننتظرُ تحققَهَا بعيونِ مُضيئةٍ.

ل/فاطمة القط

أغنيةُ الغياب

في غيابِ الأحبَّةِ، نَسْمَعُ أَغَانِيَ الذِّكْرِيَّاتِ تَتَرَدَّدُ فِي أَدْهَانِنَا. وَرَغْمَ أَلْمِ
الْفِرَاقِ، تَظَلُّ تِلْكَ الْأَغَانِي تَمْنَحُنَا دَفْعَ اللَّحْظَاتِ الَّتِي نَعْشُقُهَا.

ل/فاطمة القط

قمرٌ يتجدد

مثلما يتجدد القمر في كل شهر، يتجدد فينا الأمل مع كل بداية جديدة. لا شيء يبقى ثابتاً، حتى الظلام يرحل ليفسح المجال للضوء

ل/فاطمة القط

بَعْدَ الْغِيَابِ

بَعْدَ الْغِيَابِ، يَظَلُّ الْحَنِينُ يُرَافِقُ الْقَلْبَ. لَكِنَّا نَتَعَلَّمُ كَيْفَ نَزْرَعُ الْأَمَلَ مَكَانَ
الْأَلَمِ، فَالْفِرَاقُ لَيْسَ نِهَآيَةَ الْحُبِّ، إِنَّمَا هُوَ بَدَايَةُ جَدِيدَةٍ.

ل/فَاطِمَةُ الْقَط

أجنحةُ التّجاوز

الحياةُ تَمْنَحُنَا أجنحةً تُمَكِّنُنَا من التّحليقِ بعيداً عن مَواطنِ الألمِ. التّخطي
ليسَ نسياناً، بل هو تَعَلُّمُ الطّيرانِ رَغَمَ الأحرانِ.

ل/فاطمة القط

قلبٌ يُشفى

القلبُ يشفى مع الوقتِ، يُعلِّمنا التخطي أن كلَّ جرحٍ يُمكنُ أن يلتئمَ إن
أعطيناهُ المساحةَ لِيَتَنَفَسَ. الأملُ هو علاجُ كلِّ ألمٍ.

د/فاطمة القط

قلب نابض

الحُبُّ يَجْعَلُ القَلْبَ نَابِضًا بالحياةِ، حتى وإنْ فُقدنا الأشخاصَ. نَعِشُ بِقُلُوبِ
مَلِيئَةٍ بِالْأَمَلِ، نَنْتَظِرُ لِحِظَةً جَدِيدَةً تُعِيدُ لَنَا مَعْنَى الحِياةِ.

د/فاطمة القط

لحظة لقاء

بَيْنَ الْفِرَاقِ وَالشُّوقِ، تَظَلُّ لِحِظَةَ الْوَقَائِ نُقْطَةُ النُّورِ الَّتِي تَنْتَظِرُهَا الْقُلُوبُ
الْمُحِبَّةُ. فِي تِلْكَ الْحِظَةِ يَنْسَى الْقَلْبُ كُلَّ مَا مَرَّ بِهِ مِنْ أَلَمٍ.

ل/فاطمة القط

غيماتُ الأمل

تأتي الغيماتُ في سماءِ القلبِ لتُذَكِّرنا أَنَّ كُلَّ ضيقٍ يليه مَطَرٌ نقي. حتى
في أشدِّ اللحظاتِ ظُلْمَةً، يبقى الأملُ ملكاً في قلوبنا.

د/فاطمة القط

عِناقُ الأرواح

حينَ يلتقي القلبانِ، تتحدُّ الأرواحُ في عِناقِ صامتٍ. الحُبُّ أكثرُ من
كلماتٍ، هوَ دفءٌ يستقرُّ في النَّفسِ، ويزرعُ أملاً جديداً معَ كُلِّ شروقٍ

د/فاطمة القط

"لا بأس بأخفاء تعاستي هذه المره أيضاً"

احتسي كوب الشاي خاصتي وأنا أشاهد ، هذه الضحكات الزائفة ، وهذه الأفتعه المأله للتصديق ؛ حقاً أنا انخدع بها في كل مره اتطلع إليها ، وها انا الآن مثلهم ؛ اخفي تعاستي خلف هذه الشاشة اللعينه ، لا يعلمون ولا يرغبون بمعرفة حقيقه الأمر ، يجب إظهار عكس ما بدخلك ؛ كي تنال أعجاب البعض بك ، ولكنني أري أنك صدقت هذه الكذبه حتي ظهرت كأنك واقعي إلي حدًا كبير ، انت يا صديقي غارق في وهم الميديا ، فقط لكي تنال بعض الإعجابات ونسيت أنك من الأساس تعيس ، ولكنني أخطب جماد أصم ؛ كمثل هذه الهاتف الذي يُساعدك أكثر علي الشهره ، وكذلك يُمكنك من أخفاء أنك بأس كعادتك ؛ التي تناسيتها.

حبيبه فرج الله "ديسمبر".

"أنا حواءُ التي أقسم القرآن على كيدِها؛ فَوَ اللهُ لأُبَكِّيكَ دَمًا يا ابن آدم"
ألم أكن الدواء لك ؛ لا بأس أنظر لسمي الذي يتوغل داخل اوردتك ، أنظر
لخنجري الذي كساه دامعي ، ما لي أراك مهزماً أمامي ، أخطو علي
أحزانك يَهذا ، أعلمت أنك المنكسر ولستُ انا ، رفقا بيذاتك يَعدم انا
الجميع ، فدع هوامشك جانباً ، أنا الحقيقه يا أيوها الزائف ؛ دع خيباتك
جانباً ، أحزانك لا شيء بِقُرْبِي ، أنا الخمر الذي أسكرك يَعزيزي ، فمن
خالطني أدمن خُطاي ، فمن انتَ جانبي أنا حواء الذي أقسم التاريخ
والأديان علي كيدِها ، فلا أنا مُنكسره و لا أنا اهدو بك مثلما تفعل انتَ
الآن.

حبيبهِ فرج الله "ديسمبر".

وَهَلْ فِي تَمَادِي الدَّمْعِ رَجْعٌ لِيَذَاهِبِ

إِذَا فَاتَ أَوْ تَجَدِيدُ عَهْدٍ لِدَاثِرٍ؟

كان الفراق مثل القتال في حرباً بارده ، ومن قامت الحرب لأجله هو قاتلي ، لما القاء وإن كُنت من الأساس مُفارقاً ، قُتلت في جميع الحروب التي خُضتها لأجلك ، كُنت انتَ الخصمُ ، رفقا بحالي يا من افقت من موتي لأجله ؛ وطعني بخنجرًا باردًا في فواني ، والآن أنا من اكتُتبت بدمائي الباردة ؛ لما كُل هذا الحُزن في عيني الآن ، جميع صرخاتي لم تويقظ ثباتك المُميت ، احمل خيباتي علي ظهري ؛ وامضي نحو لا شيء عيني أصابها الجفاف ، فلا انا باكيه ولا انا ناجية ، موتي مثل بقائي علي قد الحياه الأثنين لن يحدثون فرقاً من الأساس ، قُتلت مراتٍ عده ولكن هذه كانت اقساها.

حبيبه فرج الله "ديسمبر".

"أهداني وردةً وقال لي أنها تُزهر مثله بِقُرْبِي"

يَا من أَعُوذُ من الهَوَاءِ أن يمسك بالسوء ؛ أَعْمَرْتَنِي بِحُبِّكَ الذي أَحْتَلَنِي ،
فُضْ إِشْتَبَاكَ قَلْبِي وَعَقْلِي قَوْلَ لِي أَنكَ سَتَكُونُ لِي ،مَعِي حَتَّى الفَنَاءِ ،
حَتَّى إِنْقِضَاءِ العُمُرِ بِنَا ، جَمِيلِ عُمُرِي وَاَنَا بِجُورَاكَ ، أَرَاكَ تَسْرِي بِدَاخِلِي
؛ وَأَرَاكَ تُحَلِّقُ فِي سَمَائِي البَعِيدِهِ ، أَغْرَمْتَنِي بِالحَبِّ فَاصْبَحْتُ أَنَا العَاشِقُ
، وَلَكِنْ لَا سُلْطَةَ عَلَي قَلُوبِنَا ، لَا تَكْفِينِي وَرْدَةً أَهْدِيهَا لَكَ ، هَلْ يَكْفِيكَ
حَقُولُ فَوَائِدِي التي تَزْهَوُ بِقُرْبِي.

حَبِيبِهِ فَرَجُ اللَّهِ "دِيسْمَبَر".

"داخلي عالم آخر ؛ روح أُخري"

داخلي أزهو في عالم مليء بالأشواك ، أنا نفسي في عالم لا أحد فيه
غيري ، من أنتم داخلي ؛ أنتم لا شيء في أعماقي ، هذه الأشجار التي
اتعلق بها مثل الآمال التي علقتوني بها ، الأوهام ، الحقيقة المزيفه ، أنا
ثم نفسي ، فمن أنتم في حين وحدتي ، أكنتم لي سند بالتأكيد لا ، أنتم
لستم إلا زيف ، أوهام وسراب ، اخذتم أنفسكم أنكم حقيقه ، تناسيتم
انكم أكاذيب مُتحرکه في داخلي ، أشباه إنسين ، جُثث قد تَأكلت من
الأوهام ، الحقائق المزيفه ، رفقا بأنفسكم يَعدم ، أنتم فُتات من الذكريات .

حبيبه فرج الله "ديسمبر" .

"أحب عيناه"

غارقة أنا داخل هذه الأعين العسليه ، انتَ الخمر الذي أسكرت بهِ عقلي ،
شتان ما بين الحياه معك وِبدونك ، انتَ الجمال والآيات بكَ تُقال ، غارقة
انا في سمائك ، في حُبك الذي احتلني ، انا الأسير في معارك هذه الأجفان
، قِتان حُسم قبل أن يبداء ، انتَ الحروف التي أُخطها كي تُكمل معاني
كلماتي الناقصه ، والآن يا سيدي أسمح لي أن أقول لكَ أني ايهم في هذه
التي تتوسط الأجفان.

حبيبه فرج الله "ديسمبر".

"مأساة أن يكون الكتمان مؤذي والبوح لن يُغير شيئاً"

أنتَ الأصمُّ المُتكلّمُ داخلِك، لا أنتَ واعي عن الواقع بشيءٍ ولا أنتَ تعيش به، أنتَ المُترنح بين صدور العابرين تبحث فقط عن أضلوعٍ تحتويك، يا أيُّها اليأسُ البأسُ، لن تكون أنتَ وسط هذه الوشوش الزائفه، الأَقنعه المائله للتصديق، أراك تُحدق في سماء العالمين لا تستطيع البوح حتي للخالق، داخلِك عالمٌ مُظلم، وجعك يا حزين ليس بهين، هذه الأحلام التي تحطمت؛ أنتَ أخذت راماها وبعثرتها ومعها بعثرت شتاتك، رفقا بي ذاتك إنك لمُفارق، سوف تذهب مثلما ذهب الغير، شتاتك الذي بُعثر، انتَ السبب بحمل كل هذه الخيبات داخل خاطرِك.

حَبيبه فرج الله "ديسمبر"

"سلامًا على وطني وهو يحترق، وسلامًا على صمت الأمة في التحرك،
وسلامًا على نفسي ولساني وجسدي على صمتهم"

أرأيت يالمُعْتَصِمِ النساءِ وهي تصرُخُ والجِوشُ لا تتحركُ، ولا السيفُ
وهو يطعن أحد غير الذين صمدوا أمام الذين يأخذون الباطل تحت مُسمي
إسترداد الوطن، أرأيت يا رسول الله المونسات الغاليات وهم يصرخون
من فرط الصمود، أرأيت الأعيُن التي تلقت خبر موت الأولاد والعائلة
التي تدمع بلا توقف، أرأيت تغافل وتكاسل هذه الأمة، اليهود أيضًا في بلد
الأمن، صمتهم بسبب شيء لا يُمس للعروبة بشيء، صمت الأمم بعد
إندلاع الحريق؛ أحرقت القلوب قبل إحراق المباني، لا تدري أنتَ الجاني
لسبب صمتك أم المجني عليه لو هن الحُكام الذي تُحركهم سياسات لا
تمس للعروبة بشيء.

حبيبه فرج الله "ديسمبر".

أسير في حُرْبًا لم تَكُن لي؛ فقط حاربتُ العائلةَ، الأحبه، الأصدقاء، فقط
كي أنجو من الحُطام وأن أكون أناالناجي لا الضحية؛ وأن يكون لي من
قامت حروبي لأجله ولكن الآن أنا أسير في جميع الحروب ومن قامت
المعارك لأجله أنظرو إلي خنجره الذي قد أصاب الفدائد، فالأنا
الناجي ولا أنا الأسير.

حبيبه فرج الله "ديسمبر".

حَرْبًا قَدِ قَامَتْ لِأَجْلِكَ وَالرَّامِي بِالْخَنَاجِرِي كَانَ أَنْتَ، يَا خَائِنَ الْعَهْدِ كَيْفَ
خَالَفْتَهُ، وَفِي الْفَوَائِدِ قَدِ سَكَنْتَ فِي نِصْفِهِ، وَالطَّعْنَاتُ قَدِ جَاءَتْ مِنْ سَهْمِكَ،
رَحَلْتَ ذِكْرَكَ بَعْدَ مَوْتِي الْبَاقِي، رُوحِي الَّتِي هَامَتْ بِكَ؛ خَضَعْتَ لَكَ كَأَسِيرٍ
حَرْبًا قَدِ أَقَمْتَهَا لِأَجْلِكَ وَمَنْ الضَّحَايَا كَانَ أَنَا وَلَسْتُ النَّاجِي بَيْنَ أَحْضَانِكَ؛
كَهَذِهِ الَّتِي هَامَتْ رُوحَكَ بِقُرْبِهَا

گ : حَبِيبِهِ فَرَجَ اللَّهُ «دِيسْمَبِرِ .

الغدر

الغَدْرُ هُوَ السَّيْفُ الَّذِي يَطْعَنُ الْقَلْبَ دُونَ سَابِقِ إِندَارٍ، هُوَ الْخِيَانَةُ الَّتِي
تَأْتِي مِنَ أَقْرَبِ النَّاسِ إِلَيْنَا، فَتَتْرُكُ فِي نَفْسِنَا جُرُوحًا لَا تَلْتَنِمُ بِسُهُولَةٍ.
عِنْدَمَا نَتَّقُ بِشَخْصٍ مَا وَنُعْطِيهِ كُلَّ مَا لَدَيْنَا مِنْ حُبِّ وَاهْتِمَامٍ، ثُمَّ نَجِدُ
أَنْفُسَنَا ضَحَايَا لِعَدْرِهِ، نَشْعُرُ وَكَأَنَّ الْأَرْضَ قَدْ انْهَارَتْ تَحْتَ أَقْدَامِنَا. الْغَدْرُ
يُعَلِّمُنَا أَنْ نَكُونَ أَكْثَرَ حَذَرًا فِي اخْتِيَارِ مَنْ نَتَّقُ بِهِمْ، وَأَنْ لَا نَمْنَحَ ثِقَّتَنَا
بِسُهُولَةٍ. لَكِنَّهُ أَيْضًا يُعَلِّمُنَا الْقُوَّةَ وَالصَّبْرَ، وَيَجْعَلُنَا نُذْرِكُ أَنَّ الْحَيَاةَ تَسْتَمِرُّ
رَغْمَ كُلِّ الصَّعَابِ. فِي النِّهَايَةِ، الْغَدْرُ يَكْشِفُ لَنَا حَقِيقَةَ الْأَشْخَاصِ مِنْ
حَوْلِنَا، وَيَجْعَلُنَا نُقَدِّرُ أَكْثَرَ أَوْلِيكَ الَّذِينَ يَسْتَحِقُّونَ ثِقَّتَنَا

بقلم /رضوى حجازي

العزيمَةُ والإصرارُ هُمَا مِفْتَاحُ النِّجَاحِ فِي الحَيَاةِ. عِنْدَمَا تُوَاجِهُ تَحَدِّيَاتٍ
وَصُعُوبَاتٍ، تَذَكَّرُ أَنَّ كُلَّ خُطْوَةٍ صَغِيرَةٍ تُقَرِّبُكَ مِنْ هَدْفِكَ. لَا تَسْتَسَلِّمْ أَبَدًا،
فَالإِصْرَارُ هُوَ الَّذِي يُحَوِّلُ الأَحْلَامَ إِلَى وَاقِعٍ.

اسْتَمِرَّ فِي السَّعْيِ وَالْعَمَلِ بِجِدِّ، وَسَتَجِدُ أَنَّ الجُهُودَ الَّتِي تُبْذُلُهَا اليَوْمَ
سَتُنْتَمِرُ غَدًا. لَا تَخَفْ مِنَ الفَشْلِ، فَكُلُّ فَشْلٍ هُوَ دَرْسٌ يُقَرِّبُكَ مِنَ النِّجَاحِ.
كُنْ وَاثِقًا بِنَفْسِكَ وَبِقُدْرَاتِكَ، وَتَذَكَّرُ أَنَّ كُلَّ إِنجَازٍ كَبِيرٍ بَدَأَ بِخُطْوَةٍ صَغِيرَةٍ.

بقلم /رضوى حجازي

الألم

الألم هُوَ ذَلِكَ الشُّعُورُ الَّذِي يَفْتَحُ الْقَلْبَ دُونَ اسْتِنْدَانٍ، يَتْرُكُ فِي الرُّوحِ
نُدُوبًا لَا تُحْمَى بِسُهُولَةٍ. هُوَ ذَلِكَ الرَّفِيقُ الَّذِي يُرَافِقُنَا فِي لَحْظَاتِ الْوَحْدَةِ،
يُذَكِّرُنَا بِضَعْفِنَا وَإِنْسَانِيَّتِنَا. لَكِنْ، فِي عُمُقِ الْأَلَمِ، نَجِدُ الْقُوَّةَ. نَجِدُ الْقُدْرَةَ
عَلَى النُّهُوضِ مِنْ جَدِيدٍ، عَلَى مُوَاجَهَةِ الْحَيَاةِ بِصَلَابَةٍ أَكْبَرَ. الْأَلَمُ يُعَلِّمُنَا
الصَّبْرَ، يُعَلِّمُنَا أَنْ نُقَدِّرَ اللَّحْظَاتِ الْجَمِيلَةَ، وَأَنْ نَبْحَثَ عَنِ الْأَمَلِ حَتَّى فِي
أَحْلَكِ الْأَوْقَاتِ.

حِينَما نَشْعُرُ بِالْأَلَمِ، نَتَذَكَّرُ أَنَّنَا أَحْيَاءٌ، وَأَنَّنا قَادِرُونَ عَلَى التَّحَمُّلِ وَالتَّجَاوُزِ.
الْأَلَمُ لَيْسَ نِهَايَةً، بَلْ بَدَايَةٌ جَدِيدَةٌ، فَرُصَةٌ لِلنُّمُوِّ وَالتَّعَلُّمِ. فَلْنَحْتَضِنِ الْأَلَمَ،
وَنَجْعَلْ مِنْهُ دَافِعًا لِنَكُونَ أَفْضَلَ، لِنَكُونَ أَقْوَى.

بقلم /رضوى حجازي

النسيان

النَّسِيَانُ هُوَ تِلْكَ النَّعْمَةُ الَّتِي تَمْنَحُنَا إِيَّاهَا الْحَيَاةُ لِنَتَجَاوَزَ الْأَلَمَ وَالْأَحْزَانَ.
هُوَ ذَلِكَ الضَّبَابُ الَّذِي يَغْشَى الذِّكْرِيَّاتِ الْمُؤَلِّمَةَ، يُخَفِّفُ مِنْ وَقْعِهَا عَلَى
الْقَلْبِ. النَّسِيَانُ لَيْسَ ضَعْفًا، بَلْ هُوَ قُوَّةٌ تُمْكِّنُنَا مِنَ الْمَضِيِّ قُدَمًا، مِنَ الْبَدْءِ
مِنْ جَدِيدٍ.

فِي النَّسِيَانِ، نَجِدُ السَّلَامَ، نَجِدُ الْقُدْرَةَ عَلَى التَّصَالِحِ مَعَ أَنْفُسِنَا وَمَعَ مَا
مَضَى. هُوَ ذَلِكَ النَّسِيمُ الَّذِي يُلَطِّفُ جِرَاحَ الرُّوحِ، يُعِيدُ لَنَا الْأَمَلَ وَالرَّغْبَةَ
فِي الْحَيَاةِ. النَّسِيَانُ هُوَ بَدَايَةٌ جَدِيدَةٌ، فُرْصَةٌ لِلنُّمُوِّ وَالتَّجَدُّدِ.

بقلم /رضوى حجازي

الفراق

الفِرَاقُ هُوَ تِلْكَ اللَّحْظَةُ الَّتِي نَشْعُرُ فِيهَا بِأَنَّ جُزْءًا مِنْ أَرْوَاحِنَا قَدْ انْتَزَعَ مِنَّا. هُوَ الأَلَمُ الَّذِي يَتْرُكُهُ غِيَابُ الأَحِبَّةِ فِي قُلُوبِنَا، وَالفِرَاقُ الَّذِي لَا يُمكنُ لِأَيِّ شَيْءٍ أَنْ يَمْلأَهُ. عِنْدَمَا نَفْتَرِقُ عَنْ مَنْ نُحِبُّ، نَشْعُرُ وَكَأَنَّ الزَّمَانَ قَدْ تَوَقَّفَ، وَكَأَنَّ الحَيَاةَ فَقَدَتْ أَلْوَانَهَا. الفِرَاقُ يُعَلِّمُنَا قِيَمَةَ اللَّحْظَاتِ الَّتِي قَضَيْنَاهَا مَعَ مَنْ نُحِبُّ، وَيَجْعَلُنَا نُدْرِكُ أَنَّ كُلَّ لَحْظَةٍ مَعَهُمْ كَانَتْ هَدِيَّةً ثَمِينَةً. رَغْمَ الأَلَمِ، الفِرَاقُ يُعَلِّمُنَا الصَّبْرَ وَالقُوَّةَ، وَيَجْعَلُنَا نَبْحَثُ عَنْ الأَمَلِ فِي عَدِ أَفْضَلِ. فِي النِّهَايَةِ، الفِرَاقُ هُوَ جُزْءٌ مِنَ الحَيَاةِ، وَعَلَيْنَا أَنْ نَتَعَلَّمَ كَيْفَ نَتَعَاشِقُ مَعَهُ وَنَسْتَمِرَّ فِي المُضِيِّ قُدَمًا، حَامِلِينَ فِي قُلُوبِنَا ذِكْرِيَّاتِ مَنْ نُحِبُّهُمْ.

بقلم /رضوى حجازي

الوقتُ

"الوقتُ يمرُّ بسرعةٍ، وأنا لا أعرفُ ماذا عليَّ أن أفعلَ. أشعرُ بأنني في سباقٍ مع الزمن، وأحتاجُ إلى توجيهٍ أو إلهامٍ لأتخذَ القرارَ الصحيحَ. كلما حاولتُ التفكيرَ في الحلول، أجدُ نفسي غارقاً في بحرٍ من الأفكارِ المتضاربةِ. أحياناً، أتمنى لو كان لديّ دليلٌ يرشدني في هذه اللحظاتِ الصعبةِ. ربما يكون الحلُّ قريباً، لكنني لا أستطيعُ رؤيتهُ بوضوح. أحتاجُ إلى لحظةٍ من الهدوءِ لأتمكنَ من ترتيبِ أفكاري واتخاذِ الخطوةِ المناسبةِ. الحياةُ مليئةٌ بالتحدياتِ، ولكنني أعلمُ أنني قادرٌ على تجاوزها بالصبرِ والإصرارِ. في النهايةِ، سأجدُ الطريقَ الصحيحَ وأحققُ ما أصبو إليه."

بقلم /رضوى حجازي

الوصول للنجاح

"النجاح ليس أمرًا سهلاً. عليك بالجد والاجتهاد من أجل النجاح. لا تستسلمي أبداً، واعلمي أنّ الوصول إلى الهدف ليس أمرًا سهلاً. يوجد دائماً عقبات في طريقك يجب أن تتخطيها. هيا انهضي وحقي أحلامك، ولا تستمعي لأحدٍ يُحبطك. هيا حقي جميع أحلامك، فالحياة لا تُحبُّ الضعفاء. تذكرني دائماً أنّ الاستسلام يُؤدُّ الفشل. إياك والاستسلام، فالنجاح يحتاج إلى عزيمة قوية. ستجدين الراحة بعد تحقيق أحلامك.

تذكري أنّ كلّ تحدٍّ يواجهك هو فرصة لتعلم شيءٍ جديدٍ. لا تخافي من
الفشل، فهو جزءٌ من رحلة النجاح. كوني واثقةً بنفسك وبقدراتك،
واعلمي أنّك قادرةٌ على تحقيق كلّ ما تطمحين إليه. الحياة مليئةٌ
بالفرص، وعليك أن تكوني مستعدةً لاقتناصها. لا تنسي أنّ كلّ يومٍ هو
فرصةٌ جديدةٌ لبدايةٍ جديدةٍ، فلا تدعي اليأس يتسلل إلى قلبك. كوني قويةً،
وامضي قدماً بثقةٍ وإصرارٍ."

بقلم /رضوى حجازي

اليأسُ

هو شعورٌ ثقيلٌ يُخيمُ على القلبِ ويُطفئُ نورَ الأملِ في النفوسِ. عندما نكونُ يائسينَ، نرى العالمَ من حولنا مظلماً، ونشعرُ بأنَّ الأبوابَ مغلقةً أمامنا، وأنَّ الطريقَ مسدوداً. اليأسُ هو الظلُّ الذي يُلقِيهِ الفشلُ على أحلامنا، وهو العبءُ الذي يُثقلُ خطواتنا ويُعيقُ تقدُّمنا.

في لحظات اليأس، قد نشعر بأن الجهود التي نبذلها لا جدوى منها، وأن
الأهداف التي نسعى إليها بعيدة المنال. لكن الحقيقة هي أن اليأس ليس
نهاية الطريق، بل هو جزء من رحلة الحياة. إنه التحدي الذي يُختبر
إرادتنا ويقوّي عزمنا.

عندما نواجه اليأس، يجب أن نتذكّر أنّ النور يأتي بعد الظلام، وأنّ الأمل
يمكن أن يُولد من رحم المعاناة. يجب أن نبحث عن القوة في داخلنا، وأن
نُحاول الوقوف من جديد، مهما كانت الصعوبات.

اليأسُ قد يكونُ مؤلماً، لكنه يُعلِّمنا الصبرَ ويُعطينا الفرصةَ للنموِّ
والتطورِ. إنه الدرسُ الذي يُذكرنا بأنَّ الحياةَ مليئةٌ بالتحدياتِ، وأنَّ
النجاحَ يأتي بعدَ الفشلِ.

بقلم /رضوى حجازي

ذكريات الماضي

الماضي هو صفحةً من كتاب الحياة، يحملُ في طياته ذكرياتٍ وأحداثٍ شكلتُ شخصياتنا ومساراتنا. عندما ننظرُ إلى الماضي، نرى لحظاتِ الفرح والحزن، النجاح والفشل، الأمل واليأس. إنه المرآة التي تعكسُ تجاربنا وتعلمنا الدروس التي ساعدتُ في تشكيلِ حاضرنا.

الماضي ليس مجرد أحداثٍ مضتْ، بل هو جزءٌ أساسيٌّ من هويتنا. إنه الأساسُ الذي نبني عليه مستقبلنا، والمرجعُ الذي نعودُ إليه لنفهمَ أنفسنا وأهدافنا. في الماضي، نجدُ القصصَ التي تُلهِمنا والتجاربَ التي تُقوِّينا.

عندما نتذكر الماضي، يجب أن نستفيد من دروسه ونتعلم من أخطائه.
إنه الكنز الذي يحمل الحكمة والمعرفة، والذي يرشدنا في رحلتنا نحو
المستقبل.

الماضي قد يكون مليئاً بالألم والندم، لكنّه أيضاً مصدرُ القوةِ والإلهامِ. إنّه
الذكرياتُ التي تُدْفئُ قلوبنا والتجاربُ التي تُعَلِّمُنَا الصبرَ والإصرارَ.

بقلم /رضوى حجازي

التفاؤل

هو شعورٌ جميلٌ يملأ القلبَ بالأملِ ويضيءُ الطريقَ أمامنا. عندما نكونُ متفائلين، نرى الجمالَ في كلِّ شيءٍ حولنا، ونشعرُ بأنَّ المستقبلَ يحملُ لنا الكثيرَ من الفرصِ والإمكانياتِ. التفاؤلُ هو القوةُ التي تدفعنا للمضيِّ قُدماً، حتى في أصعبِ الأوقاتِ، وهو النورُ الذي يضيءُ دروبنا ويشعلُ فينا روحَ الإبداعِ والتحدي.

عندما نواجه التحديات، يكون التفاؤل هو السلاح الذي نستخدمه للتغلب
عليها. إنه الطاقة التي تُحفِّزنا على الاستمرار في السعي نحو أهدافنا،
مهما كانت الصعوبات. التفاؤل ليس مجرد شعور، بل هو طريقة حياة،
تُعَلِّمنا كيف نرى النصف المملوء من الكأس، وكيف نبحث عن الفرص
في كلِّ تحدٍّ.

بالتفاؤل، نستطيع أن نُحوّل الأحلام إلى حقائق، وأن نُحقّق النجاحات التي
نطمح إليها. إنه الضوء الذي يُرشدنا في الظلام، ويُعطينا القوة لنُواجه
الحياة بابتسامة وثقة.

بقلم /رضوى حجازي

"يا طارقَ البابِ رِفَقًا حينَ تطرقهُ
فإنَّه لم يعد في الدارِ أصحابُ."

يا طارقَ البابِ، رِفَقًا حينَ تطرقهُ، فإنَّ ما خَلْفَهُ ليس سِوَى أَصْغَاتِ زَمَنِ
عَأَّتْ بِهِ الرِّيحُ، وَصَرَصَتِ عَلَيْهِ السَّنُونُ حَتَّى نَخَرَ الخَشْبُ وَصَدَّ
الحديدُ، تَلَاشَتِ الأصْوَاطُ الَّتِي كَانَتْ تَمَلَأُ المَكَانَ، وَانْدَثَرَتِ الخَطِيءُ الَّتِي
كَانَتْ تَسِيرُ عَلَى هَذِهِ الأَرْضِ الهَامِدَةِ، فَلَا رُوحَ هُنَا تُجِيبُ، وَلَا قَلْبَ
يُخَفِّقُ لِنَبْضِ الحَيَاةِ، إِنَّ مَا تَرَاهُ أَمَامَكَ دِيَارًا أَقْفَرَتْ كَمَا تَقْفَرُ الأودِيَةُ بَعْدَ
سَيْلِ جَارِفٍ، وَأَصْحَابُ الدَارِ رَحَلُوا كَمَا تَذْهَبُ الرِّيحُ بِالترَابِ، تَارِكِينَ
خَلْفَهُمْ أَصْدَاءَ زَمَنِ بَاتَ ذِكْرِي، كَانَتْ الجُدْرَانُ يَوْمًا تَضجُ بِالأَحَادِيثِ
وَالأنفَاسِ، أَمَّا اليَوْمَ فَلَا يَكْسُوها سِوَى صَمْتِ أَشْبَهَ بِالعَسَقِ حينَ
يَحْتَضِنُ اللَّيْلَ، فَلَا تُعَانِدُ البَابَ يَا طَارِقَ، فَهُوَ يَحْرَسُ أَشْبَاحًا أُخْرَسَتْهَا
الزَّمَانُ، وَحِكَايَاتِ نُسِجَتْ ثَم انْقَطَعَتْ، وَلَنْ تَسْمَعَ مِنْ وَرَاءِ طَرَقِكَ سِوَى
صَرِيرِ الرِّيحِ فِي فِجْوَاتِهِ، إِنَّ الطَّرْقَ لَنْ يَرُدَّ عَلَيْكَ سِوَى الفِرَاقِ، وَلَنْ
يَسْتَقْبِلَكَ سِوَى ظَلَالٍ تَعْبُرُ بَيْنَ الحَنِينِ وَالنَّسِيانِ، بَيْنَ بَقَايَا أنفَاسٍ انْقَطَعَتْ
كَمَا يَنْقَطِعُ النَهْرُ فِي مَجْرَى جافٍ، وَرَفَاتِ أَيامٍ تَطَايرَتْ فِي غِيَابِ
النَّسِيانِ.

• لِرَحْمَةِ رِضا "أَمَالِيهِنَّا" .

رَحَلتَ عَنَّا وَمَا زَالَ فِي الْقَلْبِ أَنِينُ
كَأَنَّكَ لَمْ تَغِبْ، بَلْ فِي الرُّوحِ سَاكِنٌ مَكِينُ
كُلَّمَا ذَكَرْتُ وَجْهَكَ؛ أَعْرَقْتَنِي الذِّكْرِيَاتُ
فَالْعَيْنُ تَدْمَعُ وَالرُّوحُ فِي شَوْقٍ حَزِينَةٌ
أَيْنَ السَّكِينَةُ الَّتِي نَتَّيْمُنُهَا؟
وَأَيْنَ الأَمَانُ الَّذِي كُنْتَ بِهِ مَعِينُ؟
رَحَلتَ وَمَا زَالَتْ أَصْدَاءُ ضَحِكِكَ
تَسْكُنُ الدُّرُوبَ، تُمَسِّي وَتُصْبِحُ الحَنِينُ
لَيْسَ فِي الدُّنْيَا بَعْدَكَ يَا فُلَانٌ رِفْعَةٌ
وَلَا تُحَسِبُ الأَيَّامُ دُونَكَ، بَلْ هُوَ المَنُونُ
فَمَا لَنَا بَعْدَ الفِرَاقِ غَيْرَ دُمُوعٍ
وَحِزْنٍ مُقِيمٍ فِي القَلْبِ قَدْ سَكَنَ الجُفُونُ
فِيَا لَيْتَنَا نَرَاكَ وَلَوْ فِي الأَحْلَامِ
لثُرُوحَ عَن قَلْبٍ يَشْتَاقُ لَكَ وَيَحِنُّ كُلَّ حِينٍ

• لِهَرَمَةِ رِضَا "أَمَالِيهِئَا" .

التعلُّقُ السَّامُ كَالنَّارِ فِي الْحَطَبِ
يُحْرِقُ الْفَوَادَ وَيُذِيبُهُ فِي الْعَتَبِ
أَسْرٌ بِلا قِيودِ، لَكِنَّهُ مَوْلَمٌ
يَشْدُكَ حَيْثُ لا تَرِيدُ كَالْمُعْتَصَبِ
تُسَامِرُ الظِّلَّ، وَتَرْجُو فِي عَتَمَةِ
ضَوْءًا يُنْقِذُكَ، لَكِنَّهُ مُنْسَحَبٌ
تَذُوبٌ فِي مِشَاعِرٍ تَتَنَافَى مَعَ
رَاحَتِكَ، وَتَنْسَى مَنْ أَنْتَ فِي الْعَضَبِ
تَجْرِي نَحْوَ مَنْ لا يُلْقِي بِالْأَلِكِ
وَتَبْقَى أَسِيرَ الْأَلَمِ فِي كُلِّ طَلَبِ
التعلُّقُ السَّامُ دَاءٌ لَيْسَ لَهُ دَوَاءٌ
إِلَّا بِقَطْعِهِ كَالسَّيْفِ الْمُنْسَلَبِ

• لِهَرَحْمَةِ رِضَا "أَمَالِيهِنَا" لا.

الخدلان شعورٌ كالسقوطِ في هاويةٍ بلا قاع، حيثُ كلُّ أملٍ كان يوماً ما يرفعك؛ يتحوّل إلى حملٍ يجزّك للأسفل، هو تلك اللحظة التي ينهارُ فيها جدار الثقة، فتتصدع الروحُ وتتلاشى الأمانات التي كانت تُظلك، الخدلان هو أن تُعطي قلبك في يدٍ، ثم تُفاجأ بأن الأصابع التي كانت تَحنو عليه؛ تضغطُ عليه بقسوةٍ حتى ينفّقت.

تشعُر وكأنك كنت تمشي على أرضٍ صلبة، وفجأة تجدها رمالاً متحركة، لا مفر منها إنه تلاشي الحلم وسط واقعيةٍ مرّة، هو الوجد الذي لا تستطيع أن تصفه؛ لأن الكلمات تخونك كما خانك من قبلها، الخدلان ليس مجرد ألم، بل هو انكسارٌ دائم، كجرح لا يلتئم، كخسارةٍ لا يمكن تعويضها، هو أن تتحول الثقة إلى خوفٍ دائم، والاقتراب إلى مسافةٍ مستحيلة.

• لرحمة رضا "آمالينها" لا.

تجرّعتُ من خذلانهم كأسَ العذابِ
فَلا القلبُ منهم بعدَ ذاكَ له اقترابِ
كسروا جناحي حينَ طرتُ إلى السّماءِ
وجرّوا خطايَ نحوَ أوديةِ الغيابِ
أوهمني أنّهم نورُ الحياةِ
لكنّهم كانوا ظلالاً في السّرّابِ
زرعوا بقلبي ألفَ وعدٍ كاذبِ
وحصدتُ منهم في النّهايةِ ألفَ خابِ
أبكي ولا أجدُ دمعا يُطفئُ العتابِ
نارَ الألمِ تشتعلُ مع كلّ انسحابِ

• لمرحمة رضا "آمالِيهتًا" .

"قناع الأفعى: غدر متوارٍ خلف قناع الهوى"

تَنبَدَى فِي سِرْدَابِ الْقُلُوبِ كَالْبَدْرِ، مَخْضَبَ الْوَجْهِ بِكَلِمَاتٍ تُرْسَمُ
كَالشَّعَاعِ، تُغْرِي النَّفْسَ بِبَرِيقِ خَادِعِ كَالْبَرِاقِ اللَّمَّاعِ فِي لَيْلِ دَامَسَ،
تُخْفِي بَيْنَ طِيَّاتِكَ سَمًّا يَتَسَلَّلُ بِبَطْءٍ كَالْأَفْعَى، يَجْرِي فِي الْعُرُوقِ كَتِيَّارِ
مُمِيتٍ، لَا يُحَسُّ بِهِ إِلَّا بَعْدَ أَنْ يَتَجَدَّرَ فِي الْقَلْبِ وَيُغْشِي الْبَصِيرَةَ، تَرْتَدِي
قِنَاعَ الْحُبِّ الْعَمِيقِ، تُظْهِرُ حَنَانًا يُخَدِّرُ الرُّوحَ وَيُدْفَعُهَا لِلْإِسْتِسْلَامِ، لَكِنَّ
خَلْفَ تِلْكَ الْعَيُونَ الْمَتَوَهِّجَةَ بِالْوَدَاعَةِ يَكْمُنُ خَبْتُ مُحْتَرَفٍ، تَصْطَادُ
ضَحَايَاكَ بِتَأَنٍّ، تُغْدِقُ عَلَيْهِمْ مِنْ وَهْمِ الْعَشْقِ مَا يُذِيبُ أَقْسَى الْقُلُوبِ، بَيْنَمَا
تُخْفِي أَنْيَابَكَ الْمُسَنَّةَ الَّتِي تَنْتَظِرُ اللَّحْظَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِتَغْرَزَهَا فِي أَعْمَقِ
نَقْطَةٍ مِنَ الثَّقَةِ.

يَتَسَلَّلُ سَمُّكَ الْبَارِدَ عِبْرَ الْأَحَادِيثِ النَّاعِمَةِ، يَتَسَرَّبُ إِلَى النَّفُوسِ الْعَطْشَى
لِلْحُبِّ، فَتُظَنُّ أَنَّهَا تَرْوِي ظَمَأَهَا، وَلَا تَدْرِي أَنَّهَا تَرْتَوِي مِنْ كَأْسِ
مَسْمُومٍ، تَتَلَوَّنُ كَمَا الْحَرْبَاءُ، تُغَيِّرُ نَبْرَاتِكَ وَأَقْوَالِكَ وَفَقًّا لِمَا يَخْدُمُ
مَصْلَحَتِكَ، وَفِي النِّهَايَةِ، تَسْحَبُ يَدَكَ وَتَتْرِكُ الْقُلُوبَ مُنْتَزِعَةً مِنْ جَذُورِهَا،
مَشْوَهَةً، مُدْرِكَةً أَنَّهَا كَانَتْ تَتْرَاقِصُ عَلَى أَلْحَانٍ مِنَ الْوَهْمِ.

أَنْتَ لَسْتَ سِوَى أَفْعَى، تُتَقَنَّ التَّمثِيلَ وَالْإِغْوَاءَ، تُلْقِي بِحَبَالِكَ حَوْلَ الرِّقَابِ،
وَتَبْتَسِمُ بَيْنَمَا تُدْرِكُ أَنَّ نَهَائِيَتَهُمْ فِي بَحْرِكَ الْأَسْوَدِ قَدْ اقْتَرَبَتْ، وَلَكِنَّ مَهْمَا
طَالَ خَدَاعُكَ، سِيَّاتِي يَوْمًا يَتَعَرَّى فِيهِ قِنَاعُكَ، وَتَتَكَشَّفُ حَقِيقَةُ تَسْمُوكِ،
وَيُدْرِكُ الْجَمِيعُ أَنَّ مَا كَانَ يَبْدُو حَبًّا عَمِيقًا لَمْ يَكُنْ إِلَّا لُعْبَةً قَدْرَةً فِي يَدِ
مُخَادِعٍ بَارِعٍ.

• لِرَحْمَةِ رِضَا "آمَالِيَهْنَا" ل.

كُلُّ الْجُرُوحِ إِذَا عَافَيْتَهَا شُفِيَتْ
إِلَّا الْفِرَاقَ فَجُرْحٌ لَا يُرْتَمَمُ

• لمرحمة رضا "آمالِيهتَا" .

ويكْتَبْنَ غيري في الهوى أشعارهن
لكنّ قلبي بالهوى يُبدي الكلاما
قد أنشدتُ فيك قصائدًا لم تُنشد
لا شوقُ ليلى ولا شاعرةٌ غراما

فما نبضتُ سلمى في الهوى مثلَ نبضي
ولا قالت الخنساءُ في الوصفِ ما أقولُ
فألحرفُ فيك نبضُ روحِ عاشقةٍ
والكلماتُ تروي ما فاقَ الخيالاً.

• لمرحمة رضا "آمالِيهنا" .

يا ليلُ تَرَفَّقُ بالأنفُسِ حينَ تَسْتَسَلِمُ
إِذا أَرخَيْتَ ستارَكَ، فلا تَكُنْ عَلِيلاً

• لِرَحْمَةِ رِضا "أَمالِيهتَا" ٥.

قَلْبٌ تَمَرَّقَ مِنْ شِدَّةِ الْأَسَى
وَجَفَنَ بِأَحْزَانِ الْهَوَى لَا يَهْجَعُ

أَلَمٌ مُمِيتٌ وَعَيْنٌ مُعَذِّبَةٌ تَدْمَعُ
وَقَلْبٌ أَضْنَاهُ الْهَوَى وَجَعًا وَرُوحٌ مِنَ الْفِرَاقِ تَتَصَدَّعُ

رُوحٌ تَسِيرُ عَلَى جِرَاحٍ مُثْقَلَةٍ
وَعَقْلٌ مِنْ كَثْرَةِ الْأَفْكَارِ يُصْرَعُ

لَيْلٌ طَوِيلٌ فِي الْعَذَابِ قَدْ ابْتَنَى
وَصَوْتُ النَّوَى فِي الصَّدْرِ لَا يُقْنَعُ

وَكَلَّمَا اقْتَرَبَ الصَّبَاحُ بِأَمَلٍ
كَانَ الْفِرَاقُ عَلَى الْفَوَادِ يَقْضَعُ

أَوَاهُ مِنْ شَوْقٍ بَعِيدٍ لَا يَرَى
إِلَّا سَرَابَ الْوَصْلِ، وَهُوَ يَلْوَعُ.

• لِهَرَمَةِ رِضَا "أَمَالِيهَا" .

"يُهزم البطل في آخر الرواية بالَّذى كان يُكافح لأجله."

يُصارعُ الدنيا بسيفٍ قد عدا عَدَمًا
ويختفي النورُ في أفقٍ به ظلمٌ
ظنَّ الأمانِي درعًا لا يُفلُّ له
فَعادَ ينزفُ من طعنٍ به ألمٌ

قد كان يحسبُ نصرًا ما تُقاتلُهُ
لكنَّ سيفَ الطموحاتِ به ارتطمُ
وَإذ به في ختامِ الحربِ منطفئٌ
والروحُ تخذلها آمالها فَصَمُ

تساقطت منه أحلامٌ تعانقه
وباتَ يدركُ أنَّ الفوزَ مُنقَسِمُ
فالكلُّ يحصدُ مما زرعَ من أملٍ
وبينَ طعناتِهِ، حقًا بدا الندمُ

• لرحمةِ رضا "آمالِيهنا" .

أبلغ حبيبي الذي في القلبِ قد سَكنا
أنَّ البعاد وإن طال، ما فارَقنا

وإن غابَ وجهه عن ناظري لحظة
فَالعِينُ في كُلِّ حينٍ تراهُ قد حَضَرَ مَعنا

كيف ألامُ وأنا في الحبِّ مُوغلٌ؟
والرَّوحُ تَأبَى الفراقَ والبعدَ عَنا

يا من ظنَّ أنَّ الشوقَ قد هدأ
أما علمتَ أنَّ الفؤادَ لا ينسى مَنْ هزّه الهوى؟

إنْ غِبتَ عَن عيني فما غِبتَ عن رُوحِي
فَمَن سَكَنَ الرُّوحَ كيف تَغفُو عَنه في المدى؟

إن طال الطَّرِيقُ أو انقَطَعَت بنا السُّبُلُ
فَفي القلبِ بيتٌ أنتَ فيه دائماً سَكُنِي.

• لبرحمة رضا "آمالِيهنا" .

وَرَجَوْتُ قَلْبِي أَنْ يَنْسِيَ لَوْعَتِي
يَوْمَ الْوَدَاعِ نَاشِدَتُهُ لَا تَنْفَطِرْ
أَغْلَقْتُ عَلَيْهِ بَابَ الشَّوْقِ فَأَنْفَجَرَ
أَيَقْنْتُ أَنِّي لَا أَمْلِكُ الْقَدْرَ

• لِرَحْمَةِ رِضَا "أَمَالِيهِئَا" ل.

وَالهَمُّ يُضَعِفُ القَوِيَّ حَتَّى يَنْحَنِي
وَيُشَيِّبُ شَعَرَ الصَّبِيِّ وَيَهْرُمُ.

• لرحمة رضا "آمالينها" لا.

يا نور العين إنَّ القلبَ يهواكَ
فَمَا ينبضُ بشيءٍ غير ذِكرِكَ

• لرحمة رضا "آمالِيهتَا" .

أَسْهَمُ الْعَيُونَ تَطَعْنَ فِي أَعْمَاقِهَا،
خَمْرٌ عَتِيقٌ مِنْ جَفُونٍ وَمَقَلٍ.

تُسَكِّرُنِي نِظْرَاتٍ غَامِضَةً،
تَتَرَنِّحُ فِي أَفْقِ عَيْنِيهِ الْمَكَلَّةِ.

• لِرَحْمَةِ رِضَا "أَمَالِيهِئَا" لـ.

قد نلتقي أو نفترق بلا عودة
كُلُّ الاحتمالات في النهاية واردة
أولى إشارات الفراقِ قطيعةً
ودليها خطواتنا المترددة
للكبرياء آثار مؤلمة
بين المحبين لا تجلب فائدة

• لرحمة رضا "آماليتها" .

لقد تجاوزتُ الصعابَ مع أني بهِ
كُفَّ ثَقِيلُ الوجدِ، صعبُ المنزعِ.
رحلتُ في دروبِ الحياةِ تحملُني
أسعى للافقِ وأنا لا ألومُ
ضميرٌ ينادي بالعزمِ والإيمانِ
أصبرُ وأحتسي الدروبَ العتيقِ.
• لرحمةِ رضا "آمالِيهنا" لا.

أرهقت عيناَيَّ من طولِ الدَّمعِ
وبَكَى قلبي وبَغَضِي على بَغَضِي مَعِي.

• لرحمة رضا "آمالِيهْتَا" لا.

في القلب جرح الهوى لا يزال يُبكي، وفي ليالي الوحدة الألم يعبقُ
ويُفكي، أرتاحُ في السهاد وفي الأفق نجمٌ يُشكي، وفي ذهول العشق
تكتمل الحكاياتُ التي تُبكي، صوتُ الذكرى يُشعل النار في الحنايا
ويُدكي، وفي الوجع، تنكسر الأحلام ولا تُبقي، فراقُ الأحبة يروي
بؤساً من الذاتِ يُبكي، وفي عتمةِ الفجرِ يذوب الأمل ويُفكي.

• لرحمة رضا "آماليتها" .

ما هذا الجمال تسحر فيه العيون
ما هذا الروح تعيش احلي الاوقات
اعلم يارفيقي معاني في الازهان
ولا تتجه نحو الشاءعات
اسحر في الطبيعه الخلابة
شاهد الجمال الكوني
حقا سحر جذاب
يالاه من اماكن رائعة
انا اعشق الطبيعه
كما اعشق الحياة
تعلمت انا وكنت محبوب للهوي
اتقنت انا لمن حبيت ومن كنت ادري من كنت
يا سحر يا جمال ماهي الا طبيعه خلابة
كل الجمال لله وكل الطبيعات مخلوقات ولكن ما هذا السحر الذي لم يصدقاه
انسان
ك. محمد الحديدي

الحلم

تعلم جيدا معنى الحلم نعم هو طريق رسمته واتجه نحوه موفق ولكن اي
هو رحلة وتعرف بيها علي رفاعة واحباب واصدثاء تذكر جيدا ان الحلم
هو الحقيقة المجهولة

الحب صناعه من

ماهو الحب يا رفيقي الحب يصنع الاشياء كما قالوا ام هو لعنه يحترق
بها من يقرب منه

اعلم انني لم ابلغ من العمر شي لتتحدث ولكن اتعلمت كثيرة من هذه
الدنيا واتقنتها

كل هذا حب ام هو خداع ام نزاع ام سراب كل الاجابات ممكنه كل
الاحتمالات توقعتها

والطريق الذي يحتاج الي الشخص المعافر والمثابر والصبور هو الحلم
رسمته في العقل وذاته

گ. محمد الحديدي

هل اليوم اتي ام انني موت ولم اكون في الازهان
لماذا اكره الاخرين ولم يكن بيني وبينهم سوي المحبه والاخلاق لانني
اعلم انني لست دائما علي الحق ولكن ما بين لنا المواقف الحكمه
والاخلاق كل يوم مثل حقا وكل ساعه كاسرعه في الاختيار تذكر جيدا
واختر الاختيار الصواب
تعلم جيدا ما هو سوء الحظ
ام تعلم لماذا كنت في المحذور
ماانا ولما اتيت الي هنا
كل الاجابات اصبحت في اذهاني انا
ولا احب انا اجب عليها بسؤالين
لتعلم ما هي النتجيه في الاعمال تفتهموا يا رفيقان
گ. محمد الحديدي

يا اغلي اسم في حياتي
عمر ما صورتك غابت عن بالي
دايما صوتك بيحلي المعاني
يا اجمل حد في خيالي
كل شي في اسمك
حتي محتفظ بصورتك
بحبك يا روي
يا احن حاجه بسمعها هي صوتك
القمر معايا واحلي
بحبك في الماضي اللي عدي
معايا حاضر ومستقبل يا روي
گ. محمد الحديدي

كل هذا سراب وما بيه من حب
لا احب من باعني ولا اكره من سوف يبيعي
اعلم جيدا معني الحب كما اعلم معني الاشتياق
كل هذا سراب تحت مسمي البعد
تحت مسمي الفشل تعلمت جيدا ان الشاطر لا يكرر نفس الشي كما اعلم
ان الشاطر ولولم يقع ولا بد ان نقول عليه شاطر كما نعلم اننا اليوم
انا من كنت افعل وما كنت اعرف
من كنت ادري لما فيه هما
ولكن حرقني حريق الهوي
ولم ادري ما هذا وما هو
كل هذا سراب في الازهان
اصبحنا في حرب تحت مسمي ماذا حب
ك. محمد الحديدي

مِين قَالَ

ان اللّٰى حَابِب دة ضَعِيف

مِيكَن يَكُون شَخْص لَطِيف

قَلْبُه حَب فِي يَوْم

بَس مَكْنَش وَاَد سَخِيف

ك. مَحْمَد الْحَدِيدِي

لماذا

اتي الطوفان في يوم الهوان

فني كل شي علي مر الزمان

لماذا انا واين انا

لن اجد من يجاوبني تلك السؤال

ظلمات الدنيا كثيرة

ولكن النهاية قريبه

كل شي اتي

وكل ماضي فني

ك. محمد الحديدي

ياللي الهول علي هذا الجمال
هذا مزيج من الروعة
كل يوم اتي الي الخيال
ولكن كان هذا اكثر اتقان
انا احلم
ام انا في الحلم ذاته
كل هذا بحر من الفن
ك. محمد الحديدي

حبيك توقع منه الغدر ليك
عدوك في يوم من الايام دهر يحميك
صاحبك ما هما كان خاين
يمكن تكون انت عون ليه
غدر بيك
وباعك
سابك لعدوك سابك
كل اللي هو فيه من خيرك
سابك ضعيف مذلول
مكسور وخزين
كل الحب اللي ادتلهوله باعوا في اقرب مكان
لانه خاين
گ. محمد الحديدي

ليه اكون حد تاني
واعيش وسط عالم مش بتاعي
احب واخرج وانا مهموم
اجري والعب وانا مش مبسوط
ولا افضل وحيد في الكون
لا اعيش حياتي
افرح وسط صحابي
مش افشل وانجح في مجالي
انا ناجح ولا اعرف شي تاني
گ. محمد الحديدي

تأليف

فاطمة القط

حبيبه فرج الله "ديسمبر"

رضوى حجازي

رحمة رضا "آمالينها"

محمد الحديدي

تحت إشراف/مهنة الله علاء♡ "نجمة السماء"♡