

نصوص ارتجال على صورة

خطت بأقلام أعضاء مجلة عقول راقية تحت إشرافه
نائب المدير: رزان محمد كليب.

مؤسس المجلة: كمال زكموط.

التدقيق لغوي وتنسيق: رزان محمد كليب

تصميم الغلاف والموك أب: رزان محمد كليب

رقصة الأقنعة

إشراف: رزان محمد كليب

إشراف: رزان محمد كليب



نفاق إجتماعي

في عصر يتسم بالفلون المادي
المحظ ... تجدني غارق في عزلة
يحوطها بياض خافت رمادي يكاد
ينعدم ميّال للاسوداد...
أصارع أفكارٍ ومعتقداتي ومشاعري
المجروحة.. نصف يدفعني للتعامل
مع بني البشر الذي لامفر منه ...
ونصف آخر يرمي بي إلى بئر الانطواء...
حقيقة مرّة التفاعل مع الناس وتبادل
الحديث معهم شرّاً لا بد منه!

الكاتبة: لونيس فاطمة

الزهراء آل يونس





"المُقنعة الزائفة بألوان النفاق"

مُقنعةٌ تجيدُ إرتداءً أقنعتها الزائفةً لتُخفي
قُبُحها العليئُ بالبشورِ التي تُخرجُ قُمامةً من
قلبها العفن، والفائضِ بالنفاقِ والحقْد
مُعلقةً أقنعتها العديدةً، وأُناصِلها
القذرةً تقطرُ من دماءِ ضحاياها الذين قتلتهم
بعيونها التي ما هي سوى واجهةٍ تُخفي
حقيقتها الخارجةً من مُستنقعِ أُنوثتها التي
تركتها ميتةً حتى تحللت وسطَ رُكامِ جسدها
الفاني.

الكاتب: غيث بلال محمود بنى عطا





بما أن طبيعتها كانت في المقابل
خبيات وألم..

إختارت أن ترتدي قناع مختلف قناع
لا يشبه نفسها أن تكون شخص آخر
لا يبين طبيته ليستغلها الأغبياء، ولا
لطافة ليكسرو ما فيها ويذهبون،
إختارت أن تكون شخصاً آخر أن تعيش
بأسلوب غير أسلوبها، رغم أن داخلها
لم يتغير لكن إختارت أن تغير خارجها،
لأنها إكتفت من جزاء طبيعتها مع
البشر.

الكاتبة: بوخاتم ونأم





وجوه شرسة بقناع أبرياء
نعيش في الأونة الأخيرة مع أناس
داخلها حسد وغيرة وخارجها تردي
اقنعة البراءة والطيبة فطبيعة
الحياة تلزمك على معرفة الصاحب
الوفي من صاحب الحاقد فعليا دوما
توخي الحذر ليس كل صديق اخ وسند
بل افاعي سامة لا تعلم في اي
وقت وساعة ينتشر سمهم احذروا
من أناس تردي اقنعة الوفاء وفي
الجوارح تتري اقنعة الدمار

الكاتبة: دريادي أحلام



مَا يَتَّبِعُ خَلْفَ الْأَقْبَعَةِ

خَائِفَةٌ هِيَ ..

أَنْتَى بِرُقَّةِ الْفَرَّاشَةِ

وِخْفَةُ السَّيِّمِ ، حَوَازِ الْعَيْنَيْنِ ، تَرْتَدِي قِنَاعَ
الْخَوْفِ ، تُخْفِي آلاماً لَا تُسْتَطِيعُ مُوَاجَهَتَهَا ،
وَيَعْجِزُ اللِّسَانُ عَنِ النُّطْقِ بِهَا ، تَتَوَارَى عَلَى
فَسَامِعِهَا فَخَافُوا تَسْمَعُ صَدَاهَا فِي كُلِّ

زَاوِيَةٍ .

يَتَسَاكَطُ دَفْعٌ مِنْ عَيْنَيْهَا تُحَاوِلُ إِخْفَانَهُ لَكِنْ
دُونَ أَيِّ جَدْوَى ؛ تُخْفِي بِقَلْبِهَا حِكَايَاتٍ لَا
تُرْوِيهَا لَا لِلزَّمَانِ وَ لَا لِلْمَكَانِ ، مُكَبَّلَةٌ الْأَيْدِي
لَيْسَ بِيَدَيْهَا أَيُّ حَلٍّ لَهَا هِيَ عَلَيْهِ ، وَ هَذَا مَا
يَجْعَلُهَا تُخْفِي دَاتَهَا عَنْ أَعْيُنِ النَّاسِ .

الْكَاتِبَةُ: نَدَى عَبْدِ الْكَرِيمِ جُمُعَةَ .



لعبة القناع المهيب
لماذا لست مثلكم
أرتدي قناعي وأظلمكم
أنا جاهزة متمرسة
درست معكم وأخذت شهادة دنيوية
نلت بها درجة العلية
سأفوز عليكم و ألعب لعبتكم
سأطغي أقوى وأتجبر
أخذ منكم الدور وألعب دور اللبل
أخيف كل البشر
أنشر الفتنة والشر
هكذا ستلذغون بترياقكم
وشركم يعود إليكم
الكاتبة: سولاف سباعي





عقول
أفئدة

**أركب وجهي في وجوه
كثيرة... وأنسى ذاتي في
تعدد أوجهي...**

الكاتب: شعيب مرواني





الملاحم البارده

خلف النظرة البارده المخيفة تجارب
مأساوية، تشهد عليها أحران
عميقة وعندما نضحك للجميع،
ننسى أن الحزن يشكل جزءًا من
هويتنا، وحجز أرواحنا داخل ذلك
القناع حقا فهو يستطيع إخفاء
وجهنا و لكن لا يمكنه إخفاء
مشاعرنا فخلف كل ابتسامة مزيفة
قصة مؤلمة تنتظر أن تروى..

الكاتب: عادل بن عليّة





عقول
في كثير من الأحيان يتحتم
عليك لباس قناعٍ لا يناسبك
فقط لكي يناسب الآخرين
ويعجبهم

الكاتبة: قوادري خضراء





في بعض الأحيان يجب عليك
أن تخفي شيئاً ما جميلاً
لنفسك لأن بعض الأعين
طاعنة.

الكاتبة: سارة البليسي





ظاهر زائف!

حياتنا كأقنعة تخفي ما بطن من
ظاهرها، وجوه لوجه واحد،
يتلوّن بحبر التقلب في كل حين،
تجعلنا في حيرة من أمرنا أيهما
الوجه البشوش من الطيب
والحقود والحاسد واللاوجود،
تشوش اتجاهاتنا لأي وجه يجب
أن يعيل القلب و يكون، قناع
مضطرب ألوانة بريشة غوغائية لا
تجيد الرسم إلا بظاهر مسكون.

مي محمد توفيق صالح



المؤلفين:

لونيس فاطمة الزهراء آل يونس

غيث بلال محمود بنى عطى

بوخاتم وئام

Jeon nour

دريادي أحلام

ندى عبد الكريم جمعة

شعيب مرواني

سولاف سباعي

عادل بن علية

قوادري خضراء

مي محمد توفيق صالح

سارة البليسي

