

الينابيع

مسيرة ذاتية
أنور غني الموسوي

الينابيع

سيرة ذاتية

أنور غني الموسوي

٢٠٢٠

الينابيع

سيرة ذاتية

أنور غني الموسوي بقلمه

٢٠٢٠

دار اقواس للنشر

العراق ٢٠٢١

محتويات

١	المحتويات
٢	مقدمة
٤	سيرة شعرية
٣٧	تعريف
٣٩	التحصيل العلمي
٥١	النشاطات
٤١	الروافد و البنابيع
٥٦	٢٠١٤
٥٧	٢٠١٥
٥٩	2017
٦١	٢٠١٨
٦٣	٢٠١٩
٦٧	المؤلفات
٩١	الصور

مقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله رب العالمين.
اللهم صل على محمد و اله الطيبين و اغفر لنا و
لجميع المسلمين .

هذه سيرة مختصرة للطبيب والشاعر وطالب العلوم
الدينية انور غني الموسوي بقلمه حتى نهاية ٢٠٢٠ .



أنور غني الموسوي

طبيب وشاعر وباحث
اسلامي من العراق. ولد
عام ١٩٧٣ في بابل.

درس في النجف الطب والفقہ. مؤلف لأكثر من
مائي كتاب وظهر اسمه في عشرات المجالات
والمختارات الادبية العالمية، وحاز على جوائز عدة
ورشح لجائزة البوشكارت. يكتب باللغتين العربية
والانجليزية ويعتمد منهج عرض المعارف على القرآن
والسنة في الشريعة.

سيرة شعرية

هذه ترجمة لقصيدتي الطويلة (AN IRAQI)
عن الانجليزية وهي سيرة ذاتية شعرية،
و القصيدة مكتوبة باللغة التبادلية متعددة الاصوات
التي تتداخل فيها اصوات المؤلف و الاخر و الحاضر
و الغائل و الماضي و المستقبل.

انا رجل عراقي. حياتي مؤجلة ووجهي قد سرقته
الحروب. لا أعرف شيئاً عن الجمال ولا شلالات
دهتيان.

أنا رجل بسيط من الجنوب حيث الأحلام الخضراء
تلون رموش الشمس. ابتسامتي مشوشة بالدوار
ولكن عيناى براقه لذا يمكنى السفر عبر اللانهاية
كالظلال.

أنا هنا ، مع هذا الجسد الساكن . شاب شرقي يغرق
في تردده المر .

أنا ابن الرمل جالس على قمة التل وأردد الأغاني
القديمية .

أنا جسم رمادي لا أعرف شيئًا عن الشمس . أنا
رجل عربي ينمو في وسط الصحراء بروحي المألحة .
حلمي سافر مع المساء مثل الأشجار المهاجرة
وحياتي مهملة مثل قطة تحت المطر .

أنا أعيش في صحراء مجهولة الهوية ، لذا لا يمكنك
رؤية الدوامات في قلبي ، وكل ما يمكنني تخيله هو
عصاي الرمادية .

أنا رجل الصحراء لا أعرف شيئًا عن العشب . هذه
الأرض ، التي أحبها دائمًا ، تقف فوق كتفي بأطراف
باردة ، لذا لا يمكنني رؤية وجهها الكئيب ، لكني
ألمس كل شيء في أركانها .

. أنا رجل عربي ولا يوجد شيء هنا سوى أرواح
مهجورة ، لذلك قررت أن أغوص في بئر جدي
وأشرد في حقله القديم بحثًا عن فرسنا الضائعة.
أنا غصن عجاف من فجر سحري ؛ لا شمس على
جبهتي ولا قبلة على رقبتي. أعرف الحرية جيدًا لكن
لا يمكنني رؤية الطريق.
أنا طائر أعمى ويجب أن أتعلم من قبلة الحرية كيف
أرى الحياة. هناك ، على أفواه صانعي الحرية ، تجد
تلك القبلات البنفسجية.
أنا حرة حتى أستطيع ترديد أغاني العصافير بدون
تعب وتعلم أصواتهم الوردية في التلال.
أحاول زرع أشجار دائمة الخضرة لطيورنا المتعبة
لكنها تنتظر القوارب الجامحة.
أنا ابن الحرب. لقد تم جر عباوتي البالية إلى مكان
شاغر مثل بقرة تحب الندور. نعم هو أنا خيمة بعيدة
صوتها اختفى قبل غروب الشمس.

أنا ابن الحروب غارق في رمال القصص المجيدة
للجنود وأستمتع بالأساطير التي تنزل في الصباح
بالسفن الغارقة.

انا رجل بسيط من الجنوب. بشرتي بنية ويصبح لونها
أغمق عندما أسمع عن سمك السلمون العملاق في
اليابان. لدي قهوة رائعة تلون أيامي لكن القصة لا
تبدأ من حبوب بن جدي لأن قهوتي من النوع
الفوري.

أنا رجل رمل لا أعرف إلا الجفاف. نعم ، أسمع
صوتك ويمكنني أن أرى وجهك لكن لا يمكنني أن
أحبك لأنني رجل أصفر لا يجلب سوى الحزن.

انا رجل عربي ومثلك اشعر بقيمة الحياة وعمق
الابتسامة. لدي عائلة وأطفال، ومثلك أنا أحب
القهوة وأكل البيض والجبن على الإفطار.

أنا مزارع من الجنوب وكل ما أحمله في جيبي البرتقال.

أنا من هنا، من هذه الارض ، أرض الألم. أبي الانين
وامي البكاء.

أنا ابن الحرب. ذاكرتي سرقت برقصتها الوعرة وتلون
قلبي بروحها الكثيبة. عندما انتهت حكايات الجبال
عند ركبتها الباردة ، ستجدني في زواياها المليئة
بالدخان مع ارتجافي المخيف.

أنا طبيب في مستشفى بلدي الصغيرة ، وبالإضافة
إلى ذلك ، أحب الشعراء. الشعراء والأطباء توأمان
وقد شربوا اللبن الروحي من نفس الثدي المحمل
بالامال والالام.

أنا أومن بالشعر وأبذل دائماً جهداً كبيراً في التماس
ورقة لأعلق أحلامي على صدرها.

أنا قارئ جيد وأنت تعلم أن الشاعر والطبيب قارئ
جيد.

أنا شاعر بابلي. أحب أزهار وألوان فساتين كشمير.
أحب قصائد سيميك كثيرا وأتمنى أن أزور معاهد

الشعر في نيويورك لكنني ممنوع ، لذلك أنا حزين
وسأروي هذه القصة لأولادي.

أنا من الشرق الأوسط وهذه هي كل جرمتي.
أنا رجل عراقي أستيقظ كل صباح بروح شاعرية
وخطاب إيقاعي وأقف مع رسومي بجانب تلك
الشجرة الطويلة ولكن لا يمكنني أن أنسى ذلك
الطين الذي عجنناه بألوان الرمال التي أكلناها مع
رغيف الخبز.

أنا لست حصاناً ولا أرنباً ، وعندما يقبل غروب
الشمس خشبنا القديم ، أدرك حلاوة الحياة الخالية
من السياج ، لكن عندما تقف كل هذه الخيول مع
أبطالها على ظهري ، في ذلك الوقت سأذكر أطفال
حربنا.

انا رجل عراقي. صوتي خفيف كالظل وملابس
أحلامي قصيرة كالضحك. أجلس خلف الأشجار

لأرى مجدها ، واتلاشى في كلماتها: " كل شيء له روح نهر ، حتى أنت".

انا عراقي لا اعرف الا الموت ولا ارى الا الظلام.
أرضي ، على عكس قارة ويتمان ، كانت منغمسة
في صحراء قائمة ، وبالكاد أقف في ليال بلا قمر
وأيام بلا شمس.

أنا ، ابن الحرب ، لا أستطيع قراءة شعر ويتمان ،
لأن عيني سرقت وكل عيون ويتمان التي كانت قد
رأت الشهوة محاصرة.

أنا ابن حرب بار ، لذا فأنا مرآتها. انظر إلى مائي ،
إنه متسخ وانظر إلى مستقبلي ، إنه ليس سوى
غموض.

أنا لست في معاداة ويتمانية ، والأرواح البشرية
معجزات ، لكنها ليست معجزة الجمال كما رآه.
هاهي حياتي الفارغة ، ليس لدي طفل من العشب
ولا يوجد في داخلي ما يمكن أن يقف ليرى المجد. أنا

متأكد من أن ويتمان لو كان على قيد الحياة الآن
سيبكي بمرارة ، وسينسي عطشه إلى الأبد.
انا أعرف أرض ويتمان العظيمة ، ونزول ويتمان
الراقي ، وقارة ويتمان العظيمة، لكنني لست ظلا و
لا هامشا.

أنا عندك مجرد طريق وسيارة رديئة لكل هذا
الازدهار. نعم ، أنا أعلم أن الروح البشرية هي كون
كبير ، و ويتمان ، الحياة ، لن تموت.
أنا مجرد ظل هامد. رأيت عيون ويتمان الألم ، لكن
أبنائه لم يروا ألمي. يا بني ويتمان ، أنا أتألم ، هل
تسمعونني؟

أنا مخلوق هامد وحكاية غير موجودة.
أنا شاب عربي لا أستطيع العيش بسعادة .
أنا رجل من القرن الحادي والعشرين وقد انغمست
ساقاي في روح الأرض كبقرة عجوز.

لا أحب الظلام أو صوته البارد ، لكن يدي كانت
متجمدة مثل معطف المرأة وقلوب أصدقائي كانت
معلقة على أشجار البرد الغائبة.

أنا مسلم من العراق وكأي إنسان أحب الشمس
ولدي أحلام.

أنا لست أمريكيًا أو بريطانيًا ، لذلك ليس لدي
صديق من هذه البلاد. نعم ، والدي كان لديه عقل
وجدي كان لديه عباءة من الصوف ، لكن هذا لا
يجعلني مخلوقًا مرفوضًا.

أعرف نظرات الطيور وأصوات الماء وأعرف
حكايات القمر وأحلام العشاق لكن هذا لن يساعد
في منع رفضكم لي اللامبرر.

أنا لست مخلوقًا قبيحًا ، وحجاب والدي هو الحفاظ
على الجمال للحظة خاصة وليس إخفاء النفور.

أنا كاتب مسلم من العراق ولست إرهابيا كما
تعتقد.

انا ورقة جافة من العراق لا اعلم شيئا عن الجمال
او الفنانين وكل ما عرفه هو دماء الحرب وحكاياتها.
هنا ، في صدري المكسور ، طفل شاحب ، يعيش
في هذه الأرض الواسعة بروح صغيرة ويسير في هذا
العالم الساطع بوجه خفي.

أنا رجل عراقي ، روحي عجنت بحكايات الحرب
والصوت الحزين. شوارعني التي تغمرها عطور الحرب
كانت متناثرة في صحراء الحزن ، ومثل فتياتنا ،
يحملن دائماً بأيام بلا كلل.

حاولت ، كأني حكاية مظلمة ، إخفاء أزهارى الميتة
بعبابة مهترئة ، بحيث لا يمكنك رؤية أي صورة للعطر
الذي تم إحيائه.

أنا رجل عباءة. مائي رمادي وكل هذه العباءات لا
تستطيع أن تخفي حزنها.

أنا الرجل العاري ، وليس من الغريب أن أرى قدمي
منغمستين بعمق في كل قصة لا طائل من ورائها.
أنا عباءة الحزن. ارضى صورة بكاء ونسائي قوارب
الانين.

أنا أعيش في مدينة صغيرة وبعد كل صلاة جمعة
كانت هناك مظاهرة في شوارعها الضيقة. تعجبني
المظاهرة بسبب حداتها ولأنها ممنوعة في بلدي منذ
عقود.

أنا لست رجلاً ثورياً وأحاول دائماً السير بجانب
الحائط ، لكن عصفوري الصغير لديه روح متحمسة
، وفي وقت سقوط النظام سرعان ما غير لونه إلى
لون ديمقراطي مصفر.

أنا ابن العمى لا أعرف شيئاً عن اللون البرتقالي
المذهل لغروب الشمس.

أنا رجل رمادي ، لا أعرف شيئاً عن العطور الزاهية
، وتلاشت أحلامي كخشب قديم.

أنا ابن الحروب ، وكل ما تراه هو فلكي المعطلة
لا أتذكر أي شيء عن الفساتين الهادئة ، لأن
عرائس بلدتنا قُتلوا قبل زفافهم ، ووجه أرضنا حطم
ن قبل المجهول.

انا رجل عراقي من الشرق. لوني مختلف عن لون
صديقي من الغرب ، لكن على الرغم من ذلك نحن
في علاقة حميمة عميقة لا يستطيع عشاق القمر
تخيلها.

انا رجل عراقي روعي عجنت بالنخل . وأحلامي
انغمست في عطر العنبر وتقطعت في صحراء
السماك الحزين.

أنا من الجنوب حيث الأشجار جافة والأنهار بلا ماء.
سماؤنا مظلمة وشمسنا ضبابية.

أنا من ذلك الجنوب حيث كل شيء عديم اللون.
الحقول لها بنات لكن الشوارع دائما عمياء.

أنا أخنفي بسعادة في ضوء الأمهات. قلبي ، مثل
طائر على غصن جليدي ، سوف يتلاشى في تلك
اللحظة التي تأتي من ترانيمهم.

أنا ماء نهر ، وفي نظر امي ، أنا ورقة صغيرة ؛ حي
هو تلك الريح التي تستطيع عبور كل الغيوم ، وهذا
العشب الذي يعانق كل ماعز العالم ، لكن قلب الأم
هو عالم مختلف ومستحيل في وحدته.

أنا مزارع من الجنوب لا أحمل في جبي سوى
البرتقال. انظر إلى وجهي ، إنه بني وانظر إلى يدي
انهما بيضاوان.

انا من هنا من الجنوب. رجل شرقي روحه حاملة.
انا حالم من الجنوب. قلبي لا يحمل سوى الحب
البسيط وفمي يبتسم بلا سبب.

أنا لست مرآة كبيرة مخادعة ، لكني أشعر أنني ظل
ملون يبحث عن زهرة فريدة ، وعندما أجدها ،
تقول: يا طالب، أحياناً تحتاج إلى أن تكون أعمى

لترى بوضوح. أسمع صوتها وأرى وجهها في قلبي لأني
رجل أعمى.

أنا عاصفة غير مكتملة تحمل الأحلام المشوشة
بأقدام صغيرة. عيناى رائعة مثل سفينة الاكتشاف
وبشرتي سر عديم اللون.

أنا غير مكتمل ، لذلك ترى كلماتي تتدفق بحرية
وبجنون.

أنا رجل بسمرة الشمس ولكنني لست غامضًا ، لذا
يمكنني عد أصابعي بسهولة لأنني حلم مثل
الحكايات القديمة لأمي.

انا من هنا؛ من الجنوب حيث حقول جدي ، ذا أنا
دائماً أختفي في أسرار ينايينا.

أرى صورة ترامب في كل يوم فالأيام مليئة بالأخبار
عنه بجنون. في الفطور وعند الغداء وعند العشاء

وعندما أخلد للنوم كانت هناك صور لترامب المشهور.

أنا شيء إضافي ولا يجب أن أرى وجهي في المرآة لكن ترامب يشير إلى وجودي حتى بطريقة الكراهية. يجب أن أشكر ترامب لأنه كان يتذكر العالم أن هناك شيئاً منسياً يعيش مع ألم العالم تحت رمال هذه الأراضي الشرقية حيث وقعت كل حروب العالم. أنا لست يسوع جديداً ولكن هذا العالم قد حطم وجهي ونسي كل مسرحياته في حياتي. أنا رجل عديم اللون وله وزن ضئيل وكل ما يمكنني فهمه هو روعة قوس قزح ترامب. أنا لست سوى أغنية مريرة راکعة بجنوع. كانت ملابسي تتطاير مع رياح غربية وكان حلمي يكتنفه الغيوم التي تدمر أيامي.

كنت أبدو كبقرة صامته تضع نظارات سوداء على
عينها العميان. هذا أنا ، لا شيء سوى الحزن وكل
شيء بدون وجود. حياتي مؤجلة وروحي خراب.
أنا ، حسب ترامب ، مخلوق خطير. إنه لا يريد أن
يرى دمي يملأ الأنهار ولا يريد أن يشم رائحة
أشجاري المحترقة.

أنا مدمن على السمك ، لكن في طفولتي ، لم يعجبني
ذلك. هنا ، في العراق ، "الزفير" هو اسم شعبي
أطلق على رائحة السمك ، لكنني أعتقد أن هذا قد
يأتي من اللون الجميل لـ غوبي حيث يتم تغيير شكل
لوحة حامله.

أنا رجل غريب قادم من أرض منسية وأحاول دائماً
إظهار جواز سفري النظيف ، وبابتسامة تعني الكثير
، فهو لا يقف ليحيني اعني ترامب ؛ رئيس الولايات
المتحدة ، ولكن للتلويح بصراحة أنني غير مرحب
به.

أنا لست صانع شعر بصري محترف ، لكن أُمي
أخبرتني أن البشر لديهم أرواح ناعمة وحساسة

أنا متأكد من أنه عندما تعرف والدتي القليل عن
سحر ترامب ، فإنها ستغير فكرتها عن قوة السحر.
أنا ابن بابل لكن ترامب هو ابن الملكة. ماذا
سيحدث إذا قمنا بتبديل مكان ميلادنا؟ لكن
بصراحة ، لا أستطيع أن أتخيل نفسي كإبن ملكة ،
ولا أستطيع أن أتخيل ترامب كإبن مزارع.

أنا ، وفقاً لترامب ، مخلوق منقرض ، لذا فهو يحاول
تعليق حياتي على الجسر الغائب ، ثم يظهر على
شاشة التلفزيون ليقول إنني أسطورة.

أنا رجل عربي سرقت حياته وتأجلت أحلامه.
أنا ، حسب قول ترامب ، رجل خطير ويدي لا
تستطيع رسم أي لوحة جميلة.

أنا رجل عراقي لا أعرف شيئاً عن الحرية ، وقد أخبرني والدي أن هناك خيمة كبيرة في نيويورك ، وتحت سقفها المتحمس هناك رجل حر يرتدي الابتسامات للأجانب. لذا فإني قد وضعت فيحقيقي قصائدي ، بعض الزهور ، حكايات والدي ، مع بعض قصائد إدسون وبعض أقوال رجل حر أمريكي ، لكن كما ترون أنا ممنوع من دخول نيويورك.

أنا أعسر وتعلمت الكتابة قبل سن المدرسة ، لكنني أصبت بالحمى عندما قرأت "عشرين كلمة الأكثر استخداماً لدونالد ترامب".

أنا من الشرق الأوسط والعديد من أبناء شعبي مهاجرون ، لذلك وفقاً لمدرسة ترامب ، فأنا غبي وخاسر ومن "هم".

أنا حسب رؤية ترامب. معتوه وخفيف الوزن وليس لدي أي حقوق على هذه الأرض. أنا سيء وخطير

وخطير حقًا ولست من "نحن". عندما أكتب هذه الكلمات ، أتذكر جدي يقول "إذا كنت تريد تغيير مصير شيء ما ، يمكنك فعل ذلك بتغيير كلماتك عنه".

أنا لست صحفيًا ولا مدرسًا ، لكنني مزارع بسيط أعرف أشياء كثيرة عن ألوان الفراشات التي تعيش تحت ظلال النخيل.

أنا لست الرئيس لكن ترامب هو رئيس الولايات المتحدة وعليه أن يعرف كل شيء عن شحوب نخيل البصرة لأنهم يقولون إن ترامب هو آخر إمبراطور. أنا ابن الحرب أخرج من شقوقها المتفحمة كظل مرير. في تلك الجزيرة المرجانية التي أخبرني عنها المهاجرون ، كانت هناك خيمة من الدفء الرائع.

أنا لست رجلاً حاملاً ، لكن عندما أرى روعة هذا العالم ، أتذكر حزني الإجباري والضعف غير العادل.

أنا متأكد من أنك تعرف كل شيء عن الجنيات حتى
ما يرتدونه في الصباح. لقد رفعوا من نوافذهم
حكاياتهم وأرجحوا نهاياتهم الملونة بالبهجة. إنهم
ليسوا مثلي دائماً في السعادة ، و يبحثون دائماً عن
الماء الباردز

أنا ركن من أركان الدمار حيث يعلق هذا العالم روحي
على حبة ذرة ملتهبة في العمق في السابع تحت.
سأحاول أن أطلب من الساحر اكتشاف سحري
السيئ لإنهاء هروب الحياة. وبالمناسبة سأطلب منه
أن يعطيني القليل من ريشة الجنيات لإضاءة أيامي
المظلمة.

أنا مزارع قديم لا أستطيع رؤية شكلي الا على وجه
الماء. كنت صغيراً مثل حلمي ، في ذلك الوقت كنت
طفلاً ذائباً في ألوان الفراشة.

أنا طائر حر ، أحب رائحة الطين ، ولأن والدي
زرعني بذرة قمح في حديقتنا الصغيرة ، فأنا أحب
شمس الظهيرة عندما تلامس وجهي .

انا لست سعيدًا ولا أستطيع أن أخبرك عن العاطفة
النارية ، لكن يجب أن تتذكر طائري الصغير ودمه
الرخيص .

أريد أن أعيش في بساطة ، أمشي في أزقة بلدي مع
هزات النسيم مع أعماقي . أشعر الآن بالملل في هذه
المدينة الصاخبة . الطيور قليلة في الوقت الحاضر .

أحاول أن أزرع شجرة من هذا النوع الذي يزهر في
الشتاء لأجعل الطيور تعيش بلا اغتراب ، أو بكلمة
دقيقة لأعيش بلا اغتراب ،

أنا ابن الحرب . لا اعرف شيئًا سوى الدخان ولا ارى
شيئًا سوى الألوان السوداء . انهارنا امتلات بالدموع
المالحة وأطفالنا يرقدون في الشوارع الجافة كصخور
رخيصة .

انا رجل من العراق هل تراني؟ يا للإنسانية التي
نسيتني كمخلوق منقرض.

أنا الجثة التي ضربتها حمى الصمم. أسير على طرقات
حافية كأني غريب ، لا شيء يعرفني سوى البرد. في
روحي الملح لا أرى شيئاً سوى أنين. هذا أنا: ظل
ملح يحلم بيد مائية.

أنا مجرد كومة من بقايا الملح. أشباحهم تركب علي
كحصان أعمى لذا فأنا لا أجيد إلا الاشتباك مع
أشجارى. لا أرى كل هذا المجد ، لكن يمكنني رؤية
حجر ينزف من قدمي وجذع خشن يشق رأسي.

لقد انغمست في كل لحظة غريبة رائعة ويمكنني أن
أشم رائحة زهور البحر ولكن لا يمكنني أن أحبك
لأنني مجرد بقايا حرب لا قلب لها.

أنا ابن الحرب لذا أعرفها وأصواتها القبيحة. إنها
حكاية رمادية تلبس عباءتها الحمراء في الليالي
المنعزلة.

أنا لست استثنائيا وأحاول دائماً السير بجانب الحائط ولكن صديقي لديه روح متحمسة وقد غير لونه سريعاً ليمسك أي بقايا .

أنا لست مسافراً كبيراً ، لكنني متأكد من أنني لن أرى مثل هذه الأرض الساحرة.

أنا لست في الأرض القاحلة الآن ، لكن رياحها الجافة تلون أحلامي.

أنا من الجنوب حيث الشمس باردة والأنهار بلا ماء. لا أستطيع أن أعطيك وردة لأن صيفنا قاتل الأزهار الماهر، ولذا فقد تقاعدت فراشاتنا في يوم مجهول.

انا انسان بلا شكل ومثل الطيور. بيتي هو عش بسيط تحت شمس لا ترحم. انظر إلى بشرتي ، إنها جافة وانظر إلى عيني ؛ هم وهم.

أنا رجل من الجنوب حيث تغطي الجداول حقولنا لكن لا أتذكر أحداً. كان جدي مزارعاً من الجنوب وكان يقرن في جداولها.

أنا زهرة من مدن الرمال أعاني من الحب كما كان
راع يغرق في الخليج.

أنا أقف في تلك الزاوية ، وأعد أنفاس الحنين.
أنا رجل متوحش يعرف أصوات الحيوانات ولكن
ليس نقيًا مثلها. الدببة ليست خشنة ولا بنية والبومة
شظية وترى الحقيقة. في هذا المجد ،

كنت أبتسم في الصباح وكنت أجلس عدة مرات في
بحيرة لم أتذكر اسمها. الآن أنا بلا جذور. فقد كوخ
الصغير خيوطه وملون عباءتي بالنسيان.

أنا أبكي من أجل أشجاري الثمينة. لقد نسيت
ألوانهم وأصواتهم.

أنا حزين جدًا وعديم اللون ولا أتذكر أبدًا ابتسامات
أشجاري المفقودة.

أنا شجرة صفراء مع همسات باردة. كقوة عطشة ،
أنتظر أحلامًا مشلولة. سُرقت شوارعنا ولا تعرف
جداولي شيئًا سوى الشحوب.

أنا مزارع كبير وكل هذه الرياح المنعزلة لا تجد مكاناً
على لساني. مثل الورقة الخضراء ، لا أستطيع رؤية
وجهي ولكن في الماء وكل قبلات جبال الشمال
تشاركني وسادتي.

أنا مزارع أعرف هذا العطر الأرضي. كبرت بين
بقوليته مثل الفراشة. تعال الى هنا؛ انظروا الى حلاوة
نهر الفرات. لا يعرف أي حقد.

أنا هنا ، مع هذا العقل الساكن والجسم غير المجدي
، رجل شرقي يغرق في الأوهام.

أنا طبيب وأعرف جيداً المذاق الملتهب للحظات
الوهم الغربية. إنها مثل الأوراق الرمادية التي اختفت
في البحار المالحة دون ألم.

أنا في وقت عطش دائم، وقلبي خافت مثل الوهم
الجاف

أنا رجل مصنوع من الخشب ولا أعرف شيئاً عن
الكذب. هل لي أن أقف في قلب هذا الشلال؟ أعني
بعيداً عن رمادك الشاحبة.

أنا ابن القمر الباهت. يدي باردة جدا وشفتي
متصدعة كقلب أرملة.

أنا شجرة هامدة مع حكايات عديمة اللون. أنا رجل
لا أستطيع العيش بقارب شجاع. هنا ، في أرضي
المدمرة ، لا مجد ولا قصائد وكل ما تراه هو موت
شاحب.

أنا ظل محطم ، فلا تحاول أن ترى وجهي.
أنا مزارع من الجنوب. خلقت قلبي من اشعة
الشمس ونبض اناشيد طيور. في الشفق ، أحاول
تقبيل وجوه الجنيات وفي المساء ، غرقت بسعادة في
محيط خفي.

أنا رجل من الأرض المدمرة. قُتلت أحلامي كطائر
جميل وسرقت ابتسامتي في يوم مشرق.

أقف تحت هذه البقايا كظل بلا أرجل أو رأس.
أحاول البكاء وأحاول دائماً غسل قلبي المر ، لكن
الرياح العاصفة تلون روحي دائماً بنسيم جاف.
أنا صامت كروح جاءت مع الشتاء. إنه يمسك بكل
الألوان الدافئة ويزيحها من أحلامي. كان صوته
فضي كشلال وكفه ناعمة كالقمر.
أنا رجل بسيط من الجنوب لا أعرف شيئاً عن لعبة
البيسبول. ربما سأرافق يوماً ما شاعراً من نيويورك
على جسر بروكلين ، في تلك اللحظة سأجمع قطرات
المطر من "شاعر في نيويورك" من الجادة الخامسة
وأقواس قزح من تمثال الحرية.
أنا رجل من أوروك ، لكن يمكنني رؤية روحي العائمة
التي يمكنها المشي بثبات فوق جسر بروكلين والنوم
بجهد شديد بالقرب من سنترال بارك في تلك المدينة
الصاخبة.

أنا لست رجلاً موهوماً ولكني أعلم أن الأرواح
الغريبة هي دماء عالمنا.

أنا مثل أي شاب عراقي يوجه عينه نحو المدينة
الجهولة. أريد أن أموت بثمان بخس وأن أعيش في
ذل في تلك المدينة الغريبة التي ملأت قلبي بوحدة
ملونة وبرودة شديدة.

أنا ملوث وأعمى لكن يجب أن أجد نقائي لرؤية
صورة ذلك الجندي الذي يتوق إلى الموت الحر.
أنا الآن آسف للغاية لأنني لم أستطع أن أموت
كجندي وأعلم أن الحياة لها ابتسامة لا يمكن رؤيتها
إلا بهذا الموت.

أقف هنا كل يوم كطائر غريب. أنا أقف وحيدا هنا
وأستمع إلى ذلك الصوت. صوتي الحار.
أنا أقف هنا كل يوم في انتظار عودة روحي النقية
لاموت كجندي.

أنا رجل أحمر من أرض الحروب. معطفي دموي
وروحي محطمة. لا صيف هنا ولا زهرة ربيع ، فقط
شتاء أحمر.

أنا مزارع من الجنوب وأنت تعلم أنه لا يوجد شيء
هنا سوى غروب الشمس الجاف ، لذلك قررت أن
أحضر عربة عجيبة إلى منزلي لتعليم أطفالنا الحرية
المائية.

أنا لست عجريا، لكنني فكرت بجديّة في العيش في
الغابة بدون مكيف هواء ، فقط خشب للنار.
سأشرب ماء النهر مع الطيور وأكل الأوراق الخضراء
مع الغزلان.

أنا عاشق الينابيع ، ولا أستطيع إخفاء حماسي في
لحظات الشوق. ماذا يمكنني أن أفعل إذا كانت
النوافذ العميقة لا ترى إلا النسيم الساحر؟

انا ابن الشتاء. أسلافي قد تركوني وحدي في هذه
البحيرة المتجمدة. انظر الى وجهي؛ إنه عديم اللون
والمس يدي انها قصيرة وميتة.

أنا قصة باهتة مع فشل كبير يقسم انتظاري.
أنا صحراء جافة تنتهي بحيني كعروس حزينة في
حلمها يجلس .

انا لست شجرة لوز ولا صوتاً دافئاً ، لذا فإنني دائماً
أنحي في الصباح بوجه ثلجي وأتحول إلى حكاية
شديدة البرودة.

أنا ابن الحرب. قلبي صحراء جافة والرقصات
القاسية تعجن ذاكرتي.

أنا شاعر بابلي. حياتي هي الحزن نفسه وطرفي هي
الموت نفسه.

أنا من الجنوب حيث كل شيء يبكي حتى الشمس.
نساءنا لا يعرفن إلا البكاء وأنداءهن نسيت اللبن
والجمال.

أنا رجل بسيط لا أعرف شيئاً عن الاعياد الملونة
لكن روحي تظهر في حلمي كزهرة مبتسمة ذات
شعر طويل.

أنا مزارع بسيط ، لكن يمكنني رؤية روح ايفيل من
ساقيتنا القديمة. أنا لست حاملاً كبيراً عندما أرغب
في النوم بالقرب من سنترال بارك في تلك المدينة
الهادئة.

أنا فراشة بعيون ملونة. على أجنحتي ، كان الصغار
الحاملون يتغذون وعلى جفوني عاشق فضي يرقد.
أحاول تلوين روحي بنظرة عاصفة ولكن لا ترى شيئاً
هنا ؛ في اعماقي سوى الخسارة.

أنا ابن الحرب. قلبي صحراء جافة وذاكرتي مرآة
مكسورة تعجن برقصات قاسية.
أنا آخر عاشق في هذه الأرض المحطمة. انظر إلى
قلبي ، ستجده فارغاً وتنظر إلى عيني ، فهما عميان
وحمرء.

أنا شجرة عمياء لا أعرف شيئاً عن نسيم المساء
وهتافاته. كل ما أعرفه هو محاولة فاشلة للقبض على
بقايا هذا العالم.

أنا من مدينة رمادية حيث لا صوت لكل شيء حتى
البنات. الجسور عمياء جداً مع رائحة الفم الضعيفة
تماماً مثل جفون طائرتي المريض.

أنا مزارع قديم لكنني أحب الجنيات العمياء في نهرنا.
أعرف نغمات أصواتهم اللحن ، وهتاف ترانيمهم
الساحرة وتان لون الحنة القديمة.

أنا عاشق من الزمان الأعمى ، وأمنياتي نقية للغاية
وقصصي لا تنتهي.

أنا مشغول جداً بإحضار بعض الماء إلى سحابة مالحة
غير معروفة.

أنا مزارع من الجنوب ، ويمكنني أن أحب أي شيء
، لكن صدقوني ؛ تلك السحابة المالحة ملأت قلبي

بالقطط الرطبة. القطط جميلة ، وزوجتي تحبها كثيراً
خاصة إذا كانت رطبة.

أنا ابن الضحكات الخضراء ، انظر إلي ؛ هل ترى
شيء ما عدا الجفاف؟ أركاني مظلمة مثل روح هذه
المدينة والويل يخترق أنفاسي مثل أقدام الغزاة.

انا من الصحراء. انظر إلى عباتي وستعرف القصة.
نعم؛ قد يكون هناك خضرة مخفية في الصحراء لكن
صدقوني لا يوجد شيء في قلبي سوى الفراغ.

أنا لست سعيداً جداً على الرغم من كل القصص
عن حضارتنا، فكل ما يمكنني رؤيته هو أيام دخان.

تعريف



الاسم : أنور غني جابر المجيداوي الحمودي
الموسوي الحلبي

ينتهي نسبه الى الامام الوصي المعصوم موسى بن
جعفر الكاظم عليهما السلام .

التولد (١٣٩٣هـ \ ١٩٧٣ م)

محل الولادة و السكن : العراق - بابل - الحلة.

وكيل الفقيه المجدد الزاهد السيد محمد علي
الطباطبائي أيده الله تعالى.

التحصيل الدراسي : البورد العراقي في الطب
الباطني 2005 .

المهنة : طبيب استشاري في مستشفى مرجان الامام
الصادق (عليه السلام) في بابل.

تحصيلات أخرى : علوم الفقه و اصوله - النجف
الاشرف.

مهارات أخرى : كاتب و شاعر .

التحصيل العلمي

بكلوريوس طب و جراحة عامة جامعة
الكوفة 1997

شهاد البورد العراقي في الطب الباطني
2005 بغداد

مقدمات الفقه و الاصول الحلة
النجف 2005 - 2003

تدريب على زرع الكلى - الهند 2007

بحث خارج عند السيد السبزواري
-النجف 2007-2005

البحث و المتابعة العلمية و الفكرية عن طريق
النت -2005 الى الان

استشاري الطب الباطني 2015

الروافد و الينابيع

في قرية (القصر) من قرى قضاء الدبلة في مدينة
الحلة في محافظة بابل ، مئة متر جنوب بغداد عاصمة
العراق بتاريخ ١٩٧٣\٢\٧ ولد الابن الثاني
للسيد غني ال مجيد . تربى الطفل في تلك القرية .
سيد علي ال مجيد ، الذي يرجع نسبه الى السيد
جعفر الخواري ابن السيد موسى الكاظم عليه
السلام . كان متعلما و متفقا و شاعرا و ذا وجهة
و كان يلبس العمامة الخاصة برجال الدين و كان
يتكلم الا باللغة الفصحى ، لكنه لم يترك اثرا مكتوبا
من كتاب او مؤلف اخر . ورث سيد علي اولاده ،
و كان سيد جابر والد سيد غني اب سيد انور و
سيد نوري والد امه لهم وجهة و اراض في قرية
القصر في الحلة .

انتقل السيد نوري الى بغداد الى مدينة الثورة بسبب الوظيفة حيث كان يعمل في سلك الشرطة في الستينيات من القران الماضي ، كان سيد نوري رجلا ورعا و متفقهها يجب العلم و العلماء و على دراية كاملة بالواجبات الشرعية و الالتزام بالمرجعية و على ذلك نشأت اسرته . و في منتصف السبعينيات انتقلت عائلة سيد غني بسبب الى بغداد الوظيفة حيث كان عسكريا في الجيش و عاشوا مع الجد سيد نوري . و تربى سيد انور في بيت جده المليئة بالحكمة و المعرفة ، و كان سيد نوري معروفا بحكمته و محبوبا بين الناس و رؤوفا و عطوفا و كريما و كان عنده مجلس يومي يعمل فيه القهوة و يزوره الاصدقاء و بقي على ذلك حتى اخر ايام حياته .

في عام ١٩٨٢ استشهد السيد غني في الحرب مع المستضعفين المظلومين من العراقيين الذين

استشهدوا في الحرب العراقية الايرانية التي لم يكن للعراقيين فيها رأي و لا ارادة . انتقلت عائلة سيد غني و معهم الجد سيد نوري الى الحلة عام ١٩٨٤ في حي الويسية في مركز الحلة ، و كان أنور غني في المرحلة الابتدائية .

تأثر أنور غني في صباه بجده سيد نوري و تعلم حب العلم و الدين و المعرفة و محافظته على الواجبات الشرعية و خصوصا الصلاة في وقتها و قراءة القران . و كان كثيرا ما يصغي لتعاليم جده بخصوص الحياة و الناس . و من أقوال سيد نوري التي يتذكرها قوله الذي معناه (على الانسان الا يكون كالغنم يأكل و ينام و يموت ، بل لا بد ان يكون فاعلا) و قوله الاخر (ان المال يحفظ كرامة الانسان) . انّ اهم ما أثر فيه سيد نوري في نفس انور غني و باقي اخوته الخمسة هو الالتزام بتعاليم الشريعة و خصوصا

الصلاة في وقتها فكان سيد نوري لا يفوت صلاة الليل ، و لو ادركته الصلاة في اي مكان يتوضأ و يصلي وان كان قرب الشارع العام و على التراب و قد فعلها مرة .

في بداية المرحلة المتوسطة بدأت تظهر النزعة الأدبية و حب اللغة العربية و القران الكريم ، فجمع انور غني كل ما يستطيع من تفاسير القران التي تعطى في المدرسة حيث ان التفسير كان يترك للطلبة و لا يسترجع كباقي الكتب ، و نقل الكثير من الابيات الشعرية التي في كتب اللغة العربية حتى الف كتابا مخطوطا بابيات الحكمة اسماه (كتاب الحكمة) في عام ١٩٨٩ يشتمل على ابيات شعرية في الحكمة . و اقتنى الكثير من كتب النحو حتى صارت لديه مكتبة كبيرة في كتب النحو خاصة ، و كانت قراءته

المبكرة مقتصرة على النحو و التفسير حتى الدراسة
الاعدادية .

في الرابع الاعدادي اي في سنة ١٩٨٨ بدأ انور
غني بكتابة الشعر و كان يكتب العمودي الموزون و
المقفى ، و قدمه الاستاذ جبار الكواز الى اتحاد
الادباء كشاعر شاب في عام ١٩٩٣ بقصائد من
العمودي لقيت استحسان الحضور .

في هذه الفترة بدأت المطالعات العامة الادبية و
الفلسفية و كان انور غني يقرأ في كل اسبوع كتابا ،
و ما لا يستطيع شراءه يذهب الى المكتبة المركزية و
يقرأ و يلخص ، حتى اصبح لديه مكتبة كبيرة خاصة
بكتب الادب و الفلسفة تجاوزن خمسمئة كتاب كان
قد قرأ الكثير منها ما بين ١٩٩٢-١٩٩٩ .

التحق انور غني في عام ١٩٩١ بكلية الطب جامعة الانبار سنة اولى ثم انتقل الى جامعة الكوفة و انهى دراسته فيها عام ١٩٩٧ ، و كان توظيفه كطبيب في الحلة .

في عام ١٩٩٧ بدأ يكتب قصيدة النثر ، و لم يكتب قصيدة التفعلية و لا القصيدة الحرة ، و انما منذ البداية كتب قصيدة النثر السردية بالجمل و الفقرات و نشر نصوصا في جريدة الجمهورية ، كما انه في عام ١٩٩٩ نشر في جريدة الجمهورية نصا مفتوحا و قدم له بثلاثة اسطر ، نشره المشرف على الصفحة الثقافية عبد الزهرة زكي و ايضا قدم له بسطرين .

في هذه الفترة كتب انور غني مقالات في فلسفة الجمال ، حتى كتب اول مؤلف له وهو رسالة في نظرية المعرفة بمنهج مثالي معتمدا كثيرا على فكر

كانط وسبينوزا و لينتزر ، و كون فكرة له عن التطور
و عن وحدة العالم و دعم كثيرا المعارف الدينية
ببناءات فلسفية حتى كتب رسالة في (نظرية المعرفة
القرانية) .

خلال هذه الفترة كتب انور غني قصيدته الطويلة (الموت و الحياة) التي تقع في اربعين صفحة و اجرى
عليها تعديلات فكانت لها ثلاث مسودات الاولى
عام ١٩٩٩ و الثانية ٢٠٠١ و الثالثة ٢٠٠٣
متأثرا حينها بالسريالية و التعبيرية . بعدها انقطع
انور غني عن الكتابة لحالة الاحباط و الياس التي
اورثها الوضع الاجتماعي بسبب الحصار وانعدام
الحرية مما استنزف النفس و الروح العراقية و صار
الادب لا يقدم حلا لانعدام الحرية و الفكر . و
استمر بالمطالعة الفلسفية و الاجتماعية و استطاع
الحصول على كتب دينية علمية مع شدة محاصرتها

و نضجت شخصيته الثقافية و الفكرية و الدينية ،
ثم التحق بالدراسات العليا و حصل على شهادة
البورد العراقي في الطب عام ٢٠٠٤ .

اخذ انور غني دروس في مقدمات الفقه في الحلة ،
ثم التحق بجوزة النجف الاشرف عام ٢٠٠٤ ، و
سكن في النجف و في عام ٢٠٠٦ دخل بحث خارج
عند السيد علي السبوزاري ، بعدها في عام ٢٠٠٧
سافر الى الهند لاجل دراسة زرع الكلية لشهرين ، و
عاد الى العراق و في عام ٢٠١٠ عاد الى مدينة
الحلة و اكمل دراسته الدينية الحوزوية على الانترنت
و الحاسوب و التي افتي بعض الفقهاء المعاصرين
وهو الشيخ الفياض حينها بكفاية هذه الدراسة
لطالب العلم .

اهتم انور غني في دراسته الدينية بعلم الحديث و اهل
الحديث ، و اهتم بدراسة اصول الفقه و الف

خمسة كتب نشر بعضها الكترونيا و منها (جوهر
الاصول) وهو مؤلف كامل في علم الاصول و في
جميع مباحثه من اوله الى اخره و بشكل مختصر . و
عمل ملخصات لاهم كتب الاستدلال كمستمسك
العروة الوثقى و الحدائق و الف مؤلفا استدلاليا في
اهم المسائل بذكر مختصر للدلة و لا يزال مخطوطا
.و كان يعتمد فيه على المنهج السندي الذي اسسه
ابن طاووس و العلامة الحلي ، و الف كتابين على
وفقه الالفية و المعتبر من احاديث الكافي و كنز
الابرار و لكن اعجب انور الموسوي باسلوب
صاحب الحدائق و السيد السبزواري و المنهج
التصديقي ، و بدأ يميل اليه حتى جمع القواعد
الحديثية بخصوص التعامل مع الاخبار ، و صار
متيقنا ان المنهج الامثل و الاحق هو المنهج
التصديقي بعدها شعر انور الموسوي باهمية اعتماد
الثابت من الوصايا الشرعية بان يكون المعيار هو

العرض على القرآن و السنة ، فأنشأ موقع (احياء
علوم الحديث) و بدأ في عام ٢٠١٥ بتحقيق
الاخبار وفق منهج العرض على القرآن و السنة و
نشر الجزء الاول من كتابه (معرفة الحديث) وفق
منهج العرض .

النشاطات

بلغت مؤلفات انور غني في نهاية ٢٠١٨ ثمانون كتابا
باللغتين العربية و الانجليزية.

الدين

اربعون كتابا في علوم الدين (الحديث و الفقه
و أصوله و العقيدة) منشورة الكترونيا في موقع
مؤلفات الدكتور أنور غني الموسوي

<http://agalmosewibook.blogspot.com>

الطب

ثمانية بحوث طبية منشورة في المجلات العلمية المحكمة
في جامعتي الكوفة وبابل

التدريب على أمراض الكلى و زرع الكلية و الخلايا
الجدعية في الهند.

الأدب

ثلاثون كتابا أدبيا منها المجموعات الشعرية (لغات)
بمجلداتها الاربعة و كتاب التعبير الأدبي بأجزائه
الاربعة.

رئيس مجموعة (السرد التعبيري) و مؤسسة تجديد
الأدبية و المشرف على جائزة تجديد الأدبية للسرد
التعبيري.

التحرير

رئيس تحرير خمسة مجلات الكترونية

- ١- (تجديد) المختصة بالسرد التعبيري
مجلة و تصدر سنويا بشكل ورقي.
- ٢- (أقواس الشعر) المختصة بالسرد
التعبيري و تصدر فصليا.
- ٣- (الأدب المعاصر) المتخصصة
بالأدب العربي المعاصر و تصدر فصليا.
- ٤- (Arcs) و تعنى بقصيدة النثر
باللغة الانكليزية.
- ٥- (Transfiguration) و
تعنى بالادب المعاصر باللغة الانكليزية .

الفكر

مقالات و دراسات منشورة في الفكر
الاسلامي و نظرية المعرفة اهمها (نحو اسلام
بلا مذاهب) و (توهم المعرفة في الفكر
اللايني)

النشر

ظهر اسم انور غني في الكثير من المجالات
العربية و العالمية .

للدكتور انور غني مدونات خاصة متعددة و
باغراض مختلفة منها الليني و منها العربي و
منها الانجليزي و منها الخاص بالمقالات و

منها الخاص بالشعر و منها الخاص بلوحات
الفن التعبيري الالكتروني.

ظهر اسم انور غني في الكثير من المختارات
العربية و الغربية و خصوصا الامريكية و
البريطانية

ظهر اسم انور غني في موسوعة الشعراء
العرب لفالح الحجية و موسوعة شخصية من
بلادي لموفق الربيعي و موسوعة الادباء و
العلماء لصالح الحمداني.

٢٠١٤

في عام ٢٠١٤ عاود انور غني نشاطه الادبي و عمل
مجلتين الاولى مجلة (الأدب العربي المعاصر) وهي
مجلة ادبية عامة ، و الثانية مجلة (تجديد) مختصة
بقصيدة النثر . و أنشأ مع جماعة من الشعراء
مجموعة (تجديد) الادبية التي تتبنى كتابة القصيدة
السردية التعبيرية و المكتوبة بالجمل و الفقرات و
بشكل افقي كما يكتب النثر ، بدل التشطير و
العمودية المعهودة للقصيدة الحرة . و أنشأوا جائزة (
القصيدة الجديدة) السنوية لشاعر العام المتميز في
كتابة قصيدة النثر بشكلها النموذجي السردية

الافقي و التي تكون بشكل (كتاب نقدي عن
الشاعر) وكان الفائز لعام ٢٠١٥ هو الشاعر
الفلسطيني فريد غانم و لعام ٢٠١٦ الشاعر كريم
عبد الله و في عام ٢٠١٧ الشاعر عادل قاسم.

في عام ٢٠١٤ اصدر مجموعته الشعرية لغات (١)
الالكترونيا . ثم لغات (٢) في ٢٠١٥ ثم لغات (٣)
في نهاية ٢٠١٥ ثم لغات (٤) في نهاية ٢٠١٦ .

٢٠١٥

في ٢٠١٥ نال لقب استشاري في الطب و اكمل
ترجمة ملحمة جلجامش عن اللغة الانكليزية نسخة
اندر و جورج و التي تعد اهم نسخة عالمية للملحمة
حاليا و نشر ايضا كتاب (ترجمات ادبية) لمجموعة
من النصوص و المقالات .

في عام ٢٠١٦ أكمل انور غني كتابه النقدي (النقد
التعبيري) بنسخة الكترونية و الذي يشتمل على
اهم المفاهيم النقدية للنقد التعبيري المابعد اسلوبي و
الذي ابرز ملامح الكثير من تقنيات قصيدة النثر
مثل السرد التعبيري و النثروشعرية و اللغة المتموجة
و وقعنة الخيال و البوليفونية و تعدد الاصول و
الفسيفسائية و لغة المرايا و العبارات المترادفة و اللغة
التبادلية و التراكمية و العبارات ثلاثية الابعاد و
المستقبلية . و في العام نفسه اكمل انور غني كتابه
النقدي الثاني (القصيدة الجديدة بنسخة الكترونية
الذي يركز على قصائد نثر نموذجية لاكثر من ثلاثين
شاعرا.

في نهاية عام ٢٠١٦ اصدر كتابه (صحيح الاسناد
) الذي يشتمل على اكثر من ثمانية الف حديث

صحيح السند وهو مؤلف على طريقة اهل الاسناد،
الا ان المذهب الحالي له هو طريقة اهل الحديث و
التسليم و سيكمل كتابه المهم جدا (حقيق السنة)
المشتمل على الاحاديث النقية من جميع كتب
الحديث الاسلامي.

في بداية عام ٢٠١٧ ظهر اسمه في المجلات المكتوبة
باللغة الانكليزية مثل اوتولثز (Otoliths) و
الجبرا اوف اول (Algebra of Owls) و
فويس بروجكت (Voice Project)
اضافة الى مجلتي تجديد و أركس.

2017

انتقل انور غني الى الكتابة باللغة الانجليزية نهاية عام
٢٠١٦ و ظهر اسمه في مجلات غربية كثيرة و في عام
٢٠١٧ نال جوائز عالمية عدها ابرزها الشاعر
الافضل في العالم من قبل اتحاد كتاب امم العالم .

و بدأ في بداية ٢٠١٧ بكتابة القصيدة الفسيفسائية
و اصدر مجموعتين باللغة الانجليزية الاولى موزاييك و
الثانية تسلسلشن .

و القصيدة الفسيفسائية قصيدة تتكون من مجموعة
قصائد تحتوي على عنوان رئيسي و عناوين فرعية
تكون القصائد الفرعية مختلفة في الموضوع و الفكرة
الا انها تشير و تدلل على القضية الموحدة للقصيدة
فتكون القصائد مرايا لبعض من حيث العمق لا
السطح.

۲۰۱۸

في ٢٠١٨ بدأ انور غني بالعمل على الفن الالكتروني التعبيري و عمل مجموعة من الاعمال الالكترونية التعبيرية و عمل على محاكاة الصورة بالقصيدة و اصدر في هذه السنة مجموعته الشعرية موزاييكد بوم (قصائد فسيفسائية) و اصدر اعماله الشعرية الكاملة من دار كتابنا في مصر.

و انقطع اخيرا الى دراسة علم الحديث و التأليف فيه و يعتمد على منهج عرض الاحاديث على القران و السنة من دون اعتبار بالسند وهو الان عاكف على مؤلف جامع لجميع الاحاديث من جميع الكتب في مشروعه اسلام عابر للمذاهب.

رشح انور غني في عام ٢٠١٨ الى جائزتين عالميتين مهمتين ارباكسي البريطانية و اديليد الامريكية . و ظهر اسمه في مختارات اركنابرس عن السلام و مختارات ادليد.

في نهاية ٢٠١٨ عمل انور غني على تاسيس مجموعة
(القصيدة الفسيفسائية) باللغة الانجليزية مع مجلة
خاصة بذلك .

٢٠١٩

اصدر انور غني كتابه الشعري **Mosaicked**
poem ويمثل الكتاب الحادي عشر بالانجليزية
و الحادي و الثمانون بالعربية . و نال جائزة روك
ببلز العالمية من الهند . و عكف على تأليف كتابه
الكبير (المصدق الجامع) الجامع للاحاديث الشريفة
من جميع مصادرها و المتوقع ان يستغرق تأليفه
عشر سنوات .

في هذه السنة

إصدارات

كتاب همسات ملونة انجليزي عن دار ابس الهندية

كتاب أناشيد فلاح انجليزي دار انر جايلد برس

كتاب علبة الوان شعرية انجليزي مع الفنانة
التشكيلية الهندية انترا سافرستا ؛ دار اباس الهندية.

كتاب حكايات مالحة؛ دار جست فيكشن لاتيفيا.

كتاب المصدق من الجمع بين صحيحي البخاري و
مسلم ؛ دار اقواس.

كتاب المصدق من الجمع بين صحيحي البحار و
الوسائل ؛ دار اقواس

الجوائز

جائزة روك ببلز العالمية للادب في الهند.

جائزة امتياز من يوناتيد سبرت اوف رايترز؛ الهند

جائزة انر جايلد برس؛ الولايات المتحدة.

جائزة ياسر عرفات العالمية للادب؛ فلسطين.

ترشيح انور غني الى جائزة البوشكارت ٢٠١٩ من
قبل انر جايلد برس.

المؤلفات

علوم القرآن

١. المحكم في المعاني القرآنية
٢. جامع المضامين القرآنية
٣. احكام المحكم
٤. المقدمة القرآنية
٥. المضامين القرآنية
٦. مختصر دلالات آيات الاحكام

٧. اعتقادنا في القران
٨. خصائص القران من القران
٩. الاربعون في نفي تحريف القران
١٠. تقريب العبارة القرانية
١١. تلخيص موضوعات القران
١٢. جامع خصائص القران
١٣. خصائص القران من السنة
١٤. مختصر المعاني القرانية
١٥. منتهى البيان في نفي تحريف القران
١٦. تفسير (اذ ذهب مغاضبا)
١٧. تفسير (بين يدي)

- ١٨ . الوحي والكتاب
- ١٩ . اتفاق الاركان على نفي تحريف القران
- ٢٠ . المنتظم بتلخيص احكام المحكم
- ٢١ . اولئك
- ٢٢ . صحيح تفسير القمي
- ٢٣ . العبارات القرانية
- الحديث وباقي المعارف الدينية
- ٢٤ . الصحيح المنتقى من احاديث المصطفى
- ٢٥ . الفصول البهية من السيرة النبوية
- ٢٦ . الصحيح في مكارم الاخلاق
- ٢٧ . جواهر المسند الجامع

- ٢٨ . جار بحار الانوار
- ٢٩ . جواهر وسائل الشيعة
- ٣٠ . جواهر جمع الجوامع
- ٣١ . صحيح الصحيح
- ٣٢ . صحيح الكتب السبعة
- ٣٣ . صحيح بحار الانوار
- ٣٤ . صحيح سنن البيهقي
- ٣٥ . صحيح مسند احمد
- ٣٦ . صحيح كتاب سليم
- ٣٧ . صحيح مسانيد الاخبار
- ٣٨ . صحيح مسند ابن المبارك

- ٣٩ . صحيح ام المؤمنين عائشة
- ٤٠ . الصحيح من مسند ابي هريرة
- ٤١ . المنتقى من صحيح المجلسي
- ٤٢ . المنتقى من صحيح الموسوي
- ٤٣ . المنتقى من صحيح الحميدي
- ٤٤ . المصدق المنتقى
- ٤٥ . السنة القائمة المنتخبة
- ٤٦ . الاسراء والعروج
- ٤٧ . قوي الاسناد من بحار الانوار
- ٤٨ . المصدق من الجمع بين صحيحي البخاري
ومسلم

- ٤٩ . عالم الانوار ستة اجزاء
- ٥٠ . رسالة في حديث العرض
- ٥١ . مختصر السنة الشريفة
- ٥٢ . رسالة في متشابه الحديث
- ٥٣ . الجمع بين صحيحى البحار الوسائل
- ٥٤ . منهج العرض
- ٥٥ . واضح الاسناد من احاديث الكافي
- ٥٦ . خليفة الله الحق
- ٥٧ . تلخيص ادعية الافتتاح
- ٥٨ . اسلام الفرق المخالفة
- ٥٩ . اجماع الطائفة على اسلام الفرق المخالفة

- ٦٠ . درجات طرق الشيخين
- ٦١ . اسلامنا
- ٦٢ . تعلم علوم المجتهدين
- ٦٣ . اكمال المضامين الحديثية
- ٦٤ . في اسماء الائمة
- ٦٥ . اذا كان يوم القيامة
- ٦٦ . عرض الحديث على القران والسنة
- ٦٧ . الاسلام دين الفطرة
- ٦٨ . عرض الحديث على القران والسنة
- ٦٩ . الاربعون في عرض الحديث
- ٧٠ . حجية الحديث الضعيف

- ٧١ . ادعية الصباح
- ٧٢ . الالفية السندية
- ٧٣ . الالفية المتنية
- ٧٤ . الالفية
- ٧٥ . الامام ام ظاهر او غائب
- ٧٦ . التذكير بحق الامير
- ٧٧ . هجرة المؤمنين
- ٧٨ . الحق المنير من العجم الكبير
- ٧٩ . تلخيص اراء الخلفاء
- ٨٠ . صفات المؤمنين
- ٨١ . القواعد الفقهية

- ٨٢ . ولادة مهدي الامة
- ٨٣ . الشهيد زيد بن علي
- ٨٤ . سكوت الولي
- ٨٥ . اخبار المهدي المنتظر
- ٨٦ . الاسماء والصفات
- ٨٧ . اخبار الائمة الاثني عشر
- ٨٨ . الصحيح من اخبار الذبيح
- ٨٩ . الصحيح من اخبار النسناس
- ٩٠ . الصحيح المعتل من اخبار المفضل
- ٩١ . بداية النسل
- ٩٢ . العلم الشرعي

- ٩٣ . بطلان الاجماع على ابي بكر
- ٩٤ . المحكم في التوحيد
- ٩٥ . المحكم في الدعاء
- ٩٦ . المحكم في الدليل الشرعي
- ٩٧ . المحكم في الاستخارة
- ٩٨ . المحكم في الاصطفاء
- ٩٩ . المختصر في التوحيد
- ١٠٠ . احوال الوصي ابي طالب
- ١٠١ . اخبار الطاهرة خديجة بنت خويلد
- ١٠٢ . المشكاة في كفر الغلاة
- ١٠٣ . المصدق الصغير

١٠٤ . المضامين الحديثية المنتخبة

١٠٥ . ادااب التجمال

١٠٦ . المنتخب من اصل الشيعة الحديثية

١٠٧ . المنتخب من اصول السنة الحديثية

١٠٨ . المهذب في صلاة المغرب

١٠٩ . امير المؤمنين

١١٠ . انا مسلم

١١١ . كسر سيف الزبير

١١٢ . اسوأ محضر

١١٣ . تشيع اصحاب الرسول

١١٤ . تصحيح ميزان التصحيح

١١٥. تعريف الحديث الصحيح

١١٦. تلخيص احوال الاخبار

١١٧. تلخيص اصول الفقه

١١٨. الاجتهاد والتقليد

١١٩. تلخيص التهذيب

١٢٠. تلخيص اوائل المقالات

١٢١. تلخيص كفاية المهتدي

١٢٢. الائمة بعدي اثنا عشر

١٢٣. انا المنذر وعلي الهادي

١٢٤. جتمع الاقوال

١٢٥. جوهرة الاصول

- ١٢٦ . جوهرة المضامين الحديثية
- ١٢٧ . خلاصة مقدمة الاستنباط
- ١٢٨ . رسالة في الكر
- ١٢٩ . رسالة في حديث العرض
- ١٣٠ . سيد شباب اهل الجنة الحسن بن علي
- ١٣١ . شرح البدعة في شرح السنة
- ١٣٢ . شروط العرفة الشرعية
- ١٣٣ . صحيح الاسناد
- ١٣٤ . عامية الفقه
- ١٣٥ . عدة العارض
- ١٣٦ . عرض الحديث على القران والسنة

١٣٧ . علامات الحق

١٣٨ . الحديث من الرواية الى المضمون

١٣٩ . علي ولي كل مؤمن بعدي

١٤٠ . فاطمة الزهراء صفوة الله

١٤١ . فقه الفقه

١٤٢ . قطب العقيدة

١٤٣ . قوي الاسناد

١٤٤ . كتاب الطهارة

١٤٥ . كتاب العلم

١٤٦ . كتاب المعرفة خمسة اجزاء

١٤٧ . محمدية التشيع

- ١٤٨ . مختصر السنة
- ١٤٩ . مدخل الى متشابه الحديث
- ١٥٠ . مراجعة التقية
- ١٥١ . معرفة الحديث
- ١٥٢ . مسلم بلا طائفة
- ١٥٣ . معرفة المعرفة
- ١٥٤ . من كنت مولاه فعلي مولاه
- ١٥٥ . مقدمات الصلاة
- ١٥٦ . حفظ الجماعة
- ١٥٧ . منهج العرض
- ١٥٨ . واولي الامر منكم

١٥٩ . حديث بضعة مني

١٦٠ . صحيح وسائل الشيعة

١٦١ . استفت قلبك

١٦٢ . اصدق الاصول من اقوال الرسول

١٦٣ . اللؤلؤ والمرجان في من راي صاحب الزمان

الادب والفكر

١٦٤ . الاعمال الشعرية العربية

١٦٥ . التجريدية في الكتابة

١٦٦ . ملحمة جلجامش

١٦٧ . التعبير الادبي خمسة اجزاء

١٦٨ . التقنيات السردية في القصيدة

١٦٩ . السرد التعبيري

١٧٠ . جماليات ما بعد الحداثة

١٧١ . كريم عبد الله والسرد التعبيري

١٧٢ . عادل قاسم وقصيدة النثر

١٧٣ . فريد غانم والنص الحر

١٧٤ . القصيدة التقليدية

١٧٥ . القصيدة الجديدة

١٧٦ . النقد التعبيري

١٧٧ . ملامح الشعر التجريدي العربي

١٧٨ . كتاب قصيدة النثر

١٧٩. الينابيع ٢٠١٧

١٨٠. الينابيع ٢٠١٩

١٨١. لغات ١

١٨٢. لغات ٢

١٨٣. لغات ٣

١٨٤. لغات ٤

١٨٥. قصائد تجديد

١٨٦. سرد تعبيري ٢٠١٦

١٨٧. سرد تعبيري ٢٠١٧

١٨٨. سرد تعبيري ٢٠١٨

١٨٩. سرديات

١٩٠. تجريد البوح
١٩١. قصائد نثر مختارة
١٩٢. الموت والحياة
١٩٣. ترجمات ادبية
١٩٤. قصائد نثر مترجمة
١٩٥. قصائد كونكريتية
١٩٦. السرد التعبيري العربية
١٩٧. الواقيل
١٩٨. انطولوجيا السرد التعبيري
١٩٩. تعبيرات
٢٠٠. تلخيص موجز البلاغة

٢٠١ . قانون الجمال

٢٠٢ . مدخل الى علم النقد

٢٠٣ . قانون الجمال

٢٠٤ . رجل عراقي

الكتب باللغة الانجليزية

A FAMRMERS .٢٠٥

CHANTS

ANTIPOETIC POEMS .٢٠٦

NARRATOPOET	. ۲۰۷
TRUMPS	. ۲۰۸
A MATTER OF LOVE	. ۲۰۹
COLORED MOSAIC	. ۲۱۰
COLORFUL	. ۲۱۱
WHISPERS	
MOSAIC	. ۲۱۲
NARRATOLURIC	. ۲۱۳
WRITING	
LAW OF BEAUTY	. ۲۱۴
THE STYLES OF	. ۲۱۵
POETRY	

MANJUNATH .	२१६
SALTY TALES .	२१७
ALHARF .	२१८
DROPS .	२१९
INVENTIVES 1 .	२२०
INVENTIVES 2 .	२२१
ARCS 1 .	२२२
ARCS 2016 .	२२३
ARCS 207 .	२२४
ACRS 2018 .	२२५
ARCS 2019 .	२२६

ACRS 2020 .	۲۲۷
TESSELLATION .	۲۲۸
A SOLDIER .	۲۲۹
ABSTRACT .	۲۳۰
AN IRAQI MAN .	۲۳۱
INTERCHANGE .	۲۳۲
MOSACKED POEMS .	۲۳۳
POETIC PALLETE .	۲۳۴
POETRY CLOUD .	۲۳۵
SPRINGS .	۲۳۶
EYES OF CORONA .	۲۳۷

TRAVEL . ۲۳۸

WARM MOMENTS . ۲۳۹

کتاب بلغات اخری

(مترجم) اکثر من عشرین کتابا

الصور





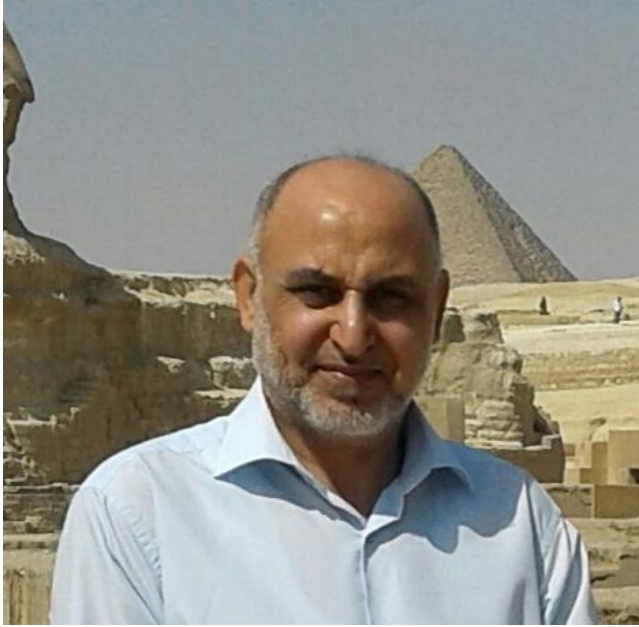


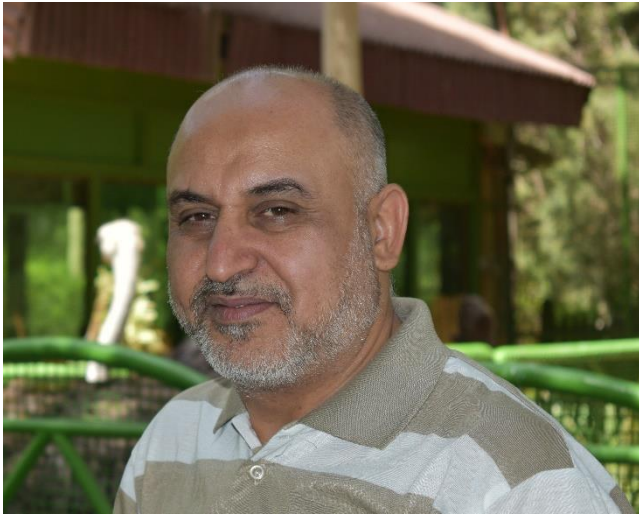


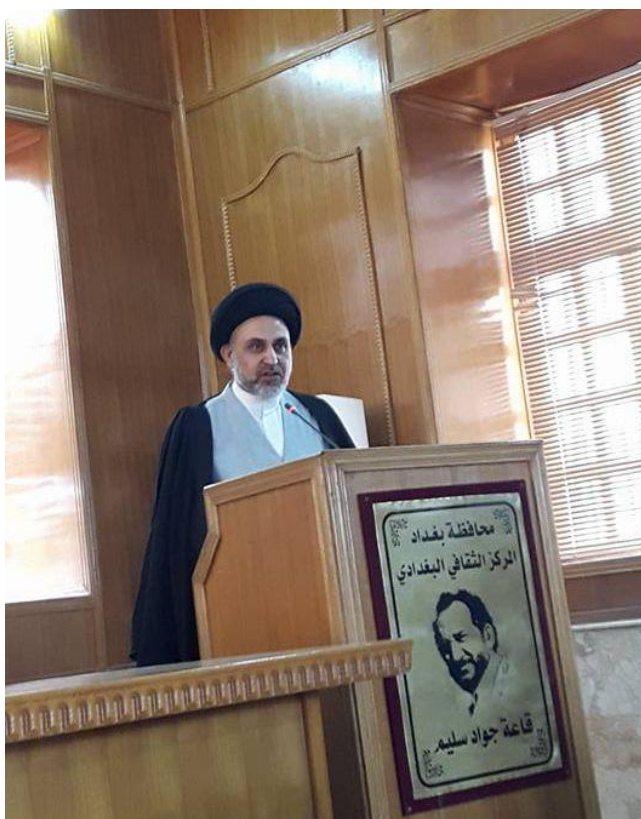


















أنور غني الموسوي طبيب وشاعر وباحث اسلامي من العراق. ولد عام ١٩٧٣ في بابل. درس في النجف الطب والفقہ. مؤلف لأكثر من مائة كتاب وظهر اسمه في عشرات المجلات والمختارات الادبية العالمية، وحاز على جوائز عدة ورشح لجائزة البوشكارت. يكتب باللغتين العربية والانجليزية ويعتمد منهج عرض المعارف على القرآن والسنة في الشريعة.



دار أقواس للنشر الالكتروني