

دار اليانور للنشر و التوزيع

ما خلف الضلوع نكتبه الأقلام



نهضة اشرف اينور جلاله

• تأليف : مجموعه من الكُتاب

• تحت إشراف : اينور جلال

• تصميم الغلاف : اينور جلال

• تنسيق : اينور جلال

• مؤسسه الدار : اينور جلال

• اليانور للنشر الإلكتروني

• ما خلف الضلوع تكتبه الاقلام •



سواد غراب

كنت مثل الملاك نقي طاهر وصافي، كنت لا أعرف ما هو الخطأ، كنت مثل حمام الجنة أتمتع بلوني الأبيض الجذاب، لكن لا أعرف أن رفقة السوء سوف تغير حياتي إلى مسارٍ ليس بمساري، مضيتُ في طريقٍ لم أعرفه طول حياتي، غطى هذا السواد على عيني كي لا أرى الخطأ، لقد رشَّ عليَّ ببخارٍ أسود كي أكون مثلهم، عيونهم تشع شرارًا مثل النار التي تأكل الحطب، جعلوا حياتي بائسة وحزينة، أصبحتُ مثل الميت في هذا المسار المتعب، عم عليَّ التعب والسواد، أُصبتُ بسواد الغراب، هل ستعود حياتي كما كانت؟ هل سيذهب هذا السواد مني؟ هل سيمر كل مر؟!

#ك/أمل عبدالرقيب سيف.

#بصمة أمل.



لا زالت متيمة جدًا بحبه، لا زال قلبي معلق به كثيرًا، لا زال جسدي يهفو إليه، أصبح جسدي طائرًا في الهواء ينازع روعي المتعبة الصابرة لحنانه، أصبح جسدي بلا روح، روح متعبة وتنزف وتتبخر بدخان أسود، فهذا البخور كاد أن يخنق روعي، ولكن جسدي تصاعد مع هذا البخور، أصبح مثل ريشة الحمام يطير من كثرة أنينه وتعبه، لا زال يُطالب رجوعه، تدمر كياني الذي كان مثل الجبال برحيله، حياة امرأة عظيمة تتحطم من رجل خائن، صارت الحياة لأجله، ولكن لم يكن يستحق ذلك، حقًا سحقا له، مصيره الجحيم بإذن الله، لا حنين له وأمثاله، حقًا سحقا له.

ك#أمل عبدالرقيب سيف.

#بصمة أمل.



ربما لا نتحدث كثيرًا ولكن أحبك جدًا

لا طالما أحببتك جدًا فلا تخافي فأنا أحبك حتى وإن كنا لا نتحدث، عقولنا وقلوبنا متصلين مع بعضهم من يخبرنا أن حبنا كبير سيضل حبنا إلى آخر أعمارنا، لا بد أننا سنتبادل الحديث الكثير كي نعبر عن حبنا أو بالأصح، كيف أعبر عن حبي لك؟ ف أنا مغرم ومتيم في حبك، أحببتك وأنتِ بعيدة عني، ويا وحشة أيامي بدونك، لا أستطيع أن أنساك ولو للحظة، لا نتبادل الحديث بالحروف كثيرًا، وإنما تبادلنا الحديث بالإحساس وخفقان القلب، الحديث بيننا ليس أمر ضروري، ربما لا نتحدث كثيرًا ولكن أحبك جدًا.

#ك:أمل عبدالرقيب سيف.

#بصمة أمل.



الأمل

الأمل شيء جميل في حياة الإنسان، أن لم يوجد أمل لا توجد حياة جميلة، فالأمل يصنع منا الاهتمام، والحب، والوفاء، والمستقبل، والاجتهاد، والعزيمة، والاصرار، يجب علينا أن نتمسك بالأمل لنجد أنفسنا في المستقبل، نرسم أرواحنا بالأمل فهذه الحياة قصيرة جدًا ومتعبة، ثق بالله وبنفسك، لا تضيع أحلامك في أشياء لا تستفيد منها، عش حياتك كما يحلو لك يا صديقي.

#أمل عبدالرقيب سيف.

#بصمة أمل

"الحياة"

"علمتني الحياة أنني لا أنتظر لأحد لغير مستقبلي، وأن أثق بربي وبنفسي،
فهذه هي الحياة الجميلة"

#أمل عبدالرقيب سيف.

#بصمة أمل.



نذهبُ إلى أقدارٍ لا نعلمُ نهايتها، أصبحت مرآةُ أنفسنا لا تُظهر عيوبنا،
قرّرنا أن نُهاجرَ الحياةَ جسدياً تاركينَ أنفسنا تُحاربُ أقدارنا، شعورُ الفرحِ
الذي كان قليلاً ما يأتي قد تلاشى إلى النهاية، والحُزن قد عمَّ الوجه فأصبح
كالورودِ التي لم تُسقى بعد، وأخيراً وبعد هذا العناء وصلنا إلى نهايةِ أقدارنا،
وكما توقعنا؛ وجدنا الظلام يحومُ حولنا.

كـ"نوران جمال"

أفراشه الوحيه ده



وصلتُ إلى حبلِ المشنقةِ، وعالمُ الأمواتِ ينتظرُني، فأفتحو ليَّ الأبوابِ.
*أيُّها الحياةُ ألن تكفني بتعذيبي؟

ألا ترينَ أني عصفورًا صغيرًا لا يابهُ للحياة، ولا يعلم شيئًا عنها، كنتُ في
قفصي وسط الأشجار أتمتعُ بالنظرِ إلى الطبيعة، وأتمتع برؤيتي للأشجار
حين تُداعِبُها الرياح، فهل أنتي لا تريدين ليا السعادة؟

أم أنك لم تكفني بقتل البشر فقررتِ قتلي؟

يالكَ من قاسية، ألن تشعري بألمي حين تقتليني، ألن ينفطرَ قلبك عليَّ حين
تريني لا أستطيعُ التنفس وأطلب النجاة؟

هل لهذا الحد أنتي عديمةُ الرحمة؟

فلقد سمعتُ عن شابًا كان صغيرًا فقتلته، وطفلةً كانت سعيدة فأحزنتها، ومن ثم
تنقلينهم إلى عالمِ الأموات، حيثُ سأذهبُ إليهم الآن، سأتوسلُ لكي، سأبكي
أمامك، سأتركُ سعادتي، لكن لا تقتليني، فأني لا أنتمي إلى عالمِ الأموات،
ألن تكفني بتركي وحيدًا وجنتي لتقتليني؟

يبدو أني لن أستطيعُ إقناعك بتركي فأشُنقيني فإني قد إستسلمت، فوداعًا أيُّها
الأشجار، ووداعًا أيُّها الحياةُ القاسية، ومرحبًا بالمكان الذي سيذهبُ إليه
الجميع.

گ "نوران جمال"

_أفراشه الوحيه ده



وصلتُ إلى حبلِ المشنقةِ، وعالمُ الأمواتِ ينتظرُني، فأفتحو ليَّ الأبوابِ.
*أيُّها الحياةُ ألن تكفي بتعذيبي؟

ألا ترينَ أني عصفورًا صغيرًا لا يابهُ للحياة، ولا يعلم شيئًا عنها، كنتُ في
قفصي وسط الأشجار أتمتعُ بالنظرِ إلى الطبيعة، وأتمتع برؤيتي للأشجار
حين تُداعِبُها الرياح، فهل أنتي لا تريدين ليا السعادة؟

أم أنك لم تكفي بقتل البشر فقررتِ قتلي؟

يالكَ من قاسية، ألن تشعري بألمي حين تقتليني، ألن ينفطرَ قلبك عليَّ حين
تريني لا أستطيعُ التنفس وأطلب النجاة؟

هل لهذا الحد أنتي عديمةُ الرحمة؟

فأفقد سمعةً عن شابًا كان صغيرًا فقتلته، وطفلةً كانت سعيدة فأحزنتها، ومن ثم
تنقلينهم إلى عالمِ الأموات، حيثُ سأذهبُ إليهم الآن، سأتوسلُ لكي، سأبكي
أمامك، سأتركُ سعادتي، لكن لا تقتليني، فأني لا أنتمي إلى عالمِ الأموات،
ألن تكفي بتركي وحيدًا وجنتي لتقتليني؟

يبدو أني لن أستطيعُ إقناعك بتركي فأشئقيني فإني قد إستسلمت، فوداعًا أيُّها
الأشجار، ووداعًا أيُّها الحياةُ القاسية، ومرحبًا بالمكان الذي سيذهبُ إليه
الجميع.

گ "نوران جمال"

_أفراشه الوحيه ده



شعورٌ مفاجئٌ قد حل بي، أسئلةٌ كثيرةٌ تدور برأسي، لا أستطيعُ أن أصفَ هذا الشعور، رغبتني بالبكاءِ قد فُتحت، وكأنها كانت موصدة، هل تركتني؟

هل أصبحت لا تُحبُّني؟ هل نسيت كلامك لي؟

هل نسيت الآمال التي أعطيتني إياها؟

هل حقاً تركتني وحدي؟

بينما أنا قد كنتُ أعتقدُ أنني أقتربُ منك، هل تذكر حين قلتُ لك هل ستظل معي؟

كانت إجابتك حينها، لن أتخلى عنك ما حييت، فهل هذا هو وعدك؟

يقولون أن الرجال يقفون عند كلامهم، فأين رجولتك؟

قلتُ هذا عليّ أحركُ غريزتك، وأنتظرتُ أن تندفع وتقول أحبُّك لكني لا أستطيعُ مصارحتك، ولكنك فاجبتني، حيثُ كان ردُّك بارداً وهادئاً كهدهوء الليل، فلماذا فعلتَ هذا؟

هل أنا لا أستحقُّ حبك؟

أم أنك وجدتَ غيري؟

ولم أتمالك نفسي لو هلة وأنفجرتُ باكية، أبكي على من خانني، أبكي على من تركني، أبكي على من كان مصدرَ فرحي، والأُن هو مصدرَ حزني، أشكركَ على الفترة الجميلة التي قضيتها معك، وتباً لك على هذا الجرح الذي سيظلُّ يسكنُ قلبي حتى الممات.

گ"نوران جمال "

آفر آشه الوحيه ده



شعورٌ مفاجئٌ قد حل بي، أسئلةٌ كثيرةٌ تدور برأسي، لا أستطيعُ أن أصفَ هذا الشعور، رغبتني بالبكاءِ قد فُتحت، وكأنها كانت موصدة، هل تركتني؟

هل أصبحتَ لا تُحبُّني؟ هل نسيتَ كلامك لي؟

هل نسيتَ الآمالَ التي أعطيتني إياها؟

هل حقًا تركتني وحدي؟

بينما أنا قد كُنتُ أعتقدُ أنني أقتربُ منك، هل تذكر حين قلتُ لك هل ستظل معي؟

كانت إجابتك حينها، لن أتخلى عنك ما حييت، فهل هذا هو وعدك؟

يقولون أن الرجال يقفون عند كلامهم، فأين رجولتك؟

قلتُ هذا عليّ أحرُك غريزتك، وأنتظرتُ أن تندفع وتقول أحبك لكني لا أستطيعُ مصارحتك، ولكنك فاجبتني، حيثُ كان ردك باردًا وهادئًا كهدوء الليل، فلماذا فعلتَ هذا؟

هل أنا لا أستحقُ حبك؟

أم أنك وجدتَ غيري؟

ولم أتمالك نفسي لوهلة وأنفجرتُ باكية، أبكي على من خانني، أبكي على من تركني، أبكي على من كان مصدرَ فرحي، والأُن هو مصدرَ حزني، أشكرُك على الفترة الجميلة التي قضيتها معك، وتبًا لك على هذا الجرح الذي سيظلُّ يسكنُ قلبي حتى الممات.

گ "نوران جمال "

_آفرآشه الوحيه ده



وَتَمَّتْ الشِّفَاهُ، وَلَسْتُ أُدْرِي!
أَقَلَّتْ إِلَيَّ اللَّقَاءِ أُمُّ الْوَدَاعِ!

وَفِي ظِلِّكَ قَدْ عَشْتُ

وَمَعَكَ قَدْ وُلِدْتُ

وَنظْرَةُ عَيْنِكَ كَانَتْ مِرْآةً

وَلَمَسْتُ يَدَيْكَ كَانَتْ دَفْنِي

وَحَضْنُكَ كَانَ مِلَازِي

لَكِنِّي نَسِيتُ أَنَّهُ يُمْكِنُ أَنْ تَتَّغَيَّرَ، نَسِيتُ كُلَّ مَا فِي حَيَاتِي، فَكَيْفَ لَا وَمِلَازِي
كَانَ مَعِي؟

وَدَعَوْتُكَ لِي يَوْمًا إِلَى جَانِبِ الْبَحْرِ،

حَيْثُ كَانَتْ أَكْبَرَ فَرْحِي، وَالْآنَ هِيَ أَكْبَرَ حَزْنِي، حَيْثُ أَمْسَكْتُ يَدَيْكَ وَقَوْلْتُ
لَكَ فَاجِئْنِي، فَلَمْ يَكُنْ مِنْكَ إِلَّا إِعْطَائِي أَكْبَرَ حَسْرَةٍ فِي حَيَاتِي،

وَنظَرْتُ إِلَى عَيْنِكَ عَلَيَّ أَجْدُ أَشْعَارًا، فَلَمْ يَكُنْ إِلَّا سَهَامَ الْفِرَاقِ تَخْتَرِقُنِي،

فَنظَرْتُ إِلَى ذِرَاعِيكَ عَلَيَّ أَجْدُ الدَّفْنِ، فَلَمْ يَكُنْ إِلَّا الْبَرْدَ يَنْتَشِرُ فِي أَطْرَافِ

جَسَدِي، وَلَمْ أَجِدْ إِلَّا شِفَاهَكَ تُتَمِّمُ لِي، حَتَّى أَصْبَحْتُ أَسْمَعَ هَمْسَاتٍ، لَكِنِّي لَا
أُدْرِي!

أَقَلَّتْ إِلَيَّ اللَّقَاءِ أُمُّ الْوَدَاعِ؟

وَلَا بَدَأَتْهَا الْوَدَاعُ فَيَبْدُو أَنْ مَلَجِي قَدْ ذَهَبَ وَصَارَ عَذَابِي، وَلَكِنِّي إِلَى الْآنَ لَا
أُدْرِي سَبَبَ هَذَا الْفِرَاقِ؟

ولا يزال يَتَمِّمُ بِشَفَاهِهِ وَلَا أَسْمَعُهُ، يَبْدُو أَن مِّنْ أَحَبِّ قَدْ صَارَا لَا يَشْعُرُ بِي،
فوداعًا يا معذبي.

لِ "نوران جمال"

_الفراسة الوحيدة

بين قلبي وعقلي قد ضعت.

كنتُ فتاةً لطالما كنتُ أفرقُ بين ما يريدُه قلبي وما يرفضُه عقلي، إلى أن
ظهرتَ أنت، كان اليوم الذي لقيتُكَ فيه أسوءَ يومٍ في حياتي، أعلمُ أن من
يسمعُني لربما يتفاجئُ مما أقول، فكيف هذا والحُب هو الأجل كما يقولون؟
لكن!

هذا ما أثبتُه ليَّ الحب، كان هناك تشنُّتٌ كبيرٌ بين عقلي وقلبي، فقلبي يُريده
وعقلي يرفضُه، وأنا أعلمُ أنه إذا ربح القلب، خسرتُ في حياتي، وإذا فاز
العقل، فزتُ في حياتي، لكن كما هو معلومٌ عن كل بني آدم، العناد، نعم؛ لقد
عاندتُ عقلي بينما أنا أعلمُ أنه الصواب، ولقد وافقتُ قلبي بينما أنا أعلمُ أنه
الخطأ، لكنني قد استكبرت، نعم فقلبي قد أحبك، وعينايَّ لم ترى غيرك، ليتني
كنتُ عمياء ولم أرك، ليتني كنتُ ميّنة المشاعر ولم أحبك، وصرتُ تائهة
حتى بدأ التناقض بين قلبي وعقلي، وبدأ التشنُّت يَلتَهُمُهُما، حتى نفرا مني،
لكني لم أستسلم، تمسكتُ بهما بكل قوة، وأنا أصرُّخ، لقد ربح العقل تعالا
إليَّ، لكن!

من يسمُعني، فلقد خسرتهما في النهاية، لكني أعلم أنه لا يزال هناك أمل،
كنتُ أتمسكُ بهما بخيوطٍ كادت ألا تُرى، وبصوتٍ كاد ألا يسمع لشدة
صُراخه، فهل سيستجيبا لي؟
أصبحتُ أرى أعضائي تتركني وأنا أصرخُ قائلة، تَبًا لليوم الذي لقيتُك به.

*گ "نوران جمال"

_ الفِراشهُ الوحيه ده



ماذا لو عاد بمنتصف سبتمبر معذراً؟

لقومتَ بمُعَاتبته على ما أحدثه بداخلي من آلمٍ ودموعٍ
لعضته في يداه الاثنتين وأسبب له جزء من ألم الجسدي

فتمحي ذلك الألم القديم

وأعزمه على طعامٍ لا يُحبه

واخبره انني اليوم استطيعُ قبول اعتذارك ومعاتبتي لك

في حالة تكرار الخطأ مجدداً سأكون واحده غير التي تجلسُ امامه

فتوجد بيننا أيامٍ جميله للغاية

فكيف لي أن انسى ذاك واتمسك بخطأ لك واحد

- وعدتُ نفسي ألا أحبُ ثانيه وأحبيبتُك چميلتي فلا حيلةٌ لدي لمنع قلبي

من أن يتخلله الحب

أنا أحبك بعُمقٍ صعب وصفه

وتذكرتُ انني أرى نفسي جميله في عيونك وخوفك المُستمر وعندما

أمسكت يدي أمس فشعرتُ بطمأنينه

فأدركتُ انني لن استطيعُ انتزاعك من داخلي

أنا أحبك وسأظل اعلم هذا بشكل واضح

الكاتبه / آيه المتولي



حبيبُ طفولتي وحبیبُ عمري
إنني أعلمُ جيداً انك لستُ بخير ولكن ما الذي بيدي لأقدمه لك الذي
بيدي قدمته لك على كأسٍ من ذهب
كُنت تُداوي جروحي
وأنا الآن لا أعرف كيف أُداوي جروحك
انا أتألم لتألمك حبيبي
كُن قوياً كما أعرفك
انها أيامٍ مؤقتة وسوف تزول قريباً
تأكد انني فعلت ما بوسعي للإطمئنان عليك
أريدك أن تعلم
انني أراك كُل يوم
وإن حُبي لم ينقصُ منه شيء وإنه يزيد بقلبي مهما حدث
الكاتبه آيه المتولي



مرحباً ذا العينين العسلية
أتذكر عندما كنا نجلسُ على هذا المقعد ليلاً
فقلتُ لك متى سنفرح

- قريباً

إلى متى

- ما لا نهايه

ستظل بجواري

- العُمر بأكمله

والمصاعب

- ستزول وكُل شيء سيكون على ما يُرام

ماذا عن الفراق ؟

- لن نفترق

- أحببتك حُباً عظيماً طفولي بريء

- ولكن آسف

والحب

- اجعليه يزول مع مرور الوقت

الذكريات

- مسيرنا نضع غيرها

- آسف الى اللقاء عائلتي أهم

لكن ليس لنا لقاء بعد هذا
ذهبت وذهبت معاك راحة بالي
حطمت قلبي جعلته لا يشعر بأحد ملئته بالقساوه
والآن بعد كل ذلك نقف مره ثانيه ونُشد على إيدينا وقلوبنا بالحُب
الكاتبه آيه المتولي

رسائل عزيز الى جميله
جميلتي تحيه طيبه وبعد
منذ أن افترقنا وانقطعت كل سبل الوصال بيننا وانا مُحاط بكل الفشل
والهزائم من كل مكان وكانك كنتِ كل نجاحي
لم يتبق اي شيء بيننا سوى الذكريات التي تراودنا سويا كل يوم ولا نستطيع
النوم
يُطاردني التفكير ف امورنا وعندما ابوح بما ف داخلي يخبرني انها ايام
وسوف تمضي ولكنها من الصعب أن تمضي وكيف تمضي والذي بيننا
محفور بقلوبنا
السعاده التي اتصنعها ف بُعدك مجرد أوهام كل الآمال تسقط مني دفعة
واحده فأضيع ويضيع عمري
ولكن علينا أن نعي الحب الذي يضعه الله ف القلب لا ينتزعه الا هوا
لا فشل ولا غياب ولا مرض و لا مسافات تستطيع نزعه حتى المشاكل لا
نزعه
الكاتبه آيه المتولي



من الذي تُحبها هل يمكنك اخبارنا عنها
أحببتُ كاتبه

افترقنا لفتره ثم عدنا

ف فتره فراقنا حققت المزيد من النجاحات ف مجال كتابتها
فأدركتُ انها تريد تلقيني درس وانها ستنجح مهما كانت الأمور
كُنْتُ أراقبها ف تلك الفتره ولم تذهب من مُخيلتي ولا من قلبي
وكيف تذهب وأنا أقرأ لها ف كُل اوقاتي

كل الذي تكتبه وكل خاطره أو روايه

وكتابها الأول الذي طُبِع فيوجدُ الكثير من نُسخه ف مكتبي وأركان
بيتي

هل قصتكما انتهت ؟

لا لم تنتهي بعد فهي التي تكتبُ نهايات الحكايات ونحنُ لم نفترق غير
لأمر ما

والآن انتم معاً ام لا ؟

- بصوت دهش الجميع

لم نفترق للحظه فقد كان بطل كتاباتي ورواياتي
مرحباً بالكاتبه

- هل كُنْتُ تعرف انك البطل الذي تكتبُ عنه

نعم

وكيف؟

فقد كانت الروايات التي تكتبها فيوجد فيها أحداثٌ بيننا

هل هذا صحيح ؟

نعم

ماذا تشعر وانت بطل كتاباتها ؟

أشعر دائما بالفخر لأنني أحببتها

- ليس بطل كتاباتي فقط فهو بطلاي ومصدر دعمي ف الحياه

الكاتبه / آيه المتولي



' تراكم ألم وكثرت هزائم '

تراكم ألمي وتزاحمت أحزاني، لطالما عشتُ وحيداً أقع، أهُزم، اتألم، وحدي دون أن يشعر بي أحد أصبح ألمي عصيَّ الفهم حتي علي أقربهم لي ينتابني غصه في داخلي، وكأنها خنجر يطعن روحي؛ دائماً كلام الناس يُحبطني، وأهتم كثيراً بما يقولون، حتي تفكيري بكلامهم جعلني شخصاً مُرهق طوال الوقت، وتستنزف طاقتي، ولا أستطيع إنجاز أي شيء بل وحطمتُ نفسيًا ولم يكن هناك ما يدفعني للأمام ابدأً فحقاً عندما يلقون علي نظرة إندراء أو إبتسامة في غير موضعها يُفسدون يومي بأكمله، وبقيت جالساً أتحسر علي حالتي الميؤس منها.

الكاتبه: مِنة وائل , أقحوان ,



مُنذ عدة سنوات كُنْتُ أعيش حياة وريدية، كُنْتُ طفلة ساذجة أحمل عقلاً مُكبلاً بالعقد، كُنْتُ أظن بأنني سأحصل علي ما أريد بدون أي شروط أو مُقابل، وعندما كبرت أيقنْتُ أن عقلي كان يمتليء بالتفاهات، فإستيعابي لكل شيء جعلني أنعزل عن العالم فحقاً لم أكن أتصور بأن الحياة بهذا السوء، وسعقت مما أري، وبقيت في عُرفتي أبكي وأردد ليتني لم أكبر ابداً.

الكاتبه: مِنة وائل , أقحوان ,

' *ماذا لو أتاكي كاتباً* '

فوالله لا إحتجتُ للعزلة والإنفرد وحدي، سيأتي المُنجد لقلبي بهجة وسروراً عليه، سيفهمُني وسيكثرث مراراً وتكراراً بكلماته كي لا يُخطأ ويجرحني، سنجلس كثيراً، وسنقابل بعضنا، وما أجمل الليالي حين التمسة بين كتاباتي، وهو يلمسني بين كتاباته، وما أجمل الشجارُ بيننا والسلاح كلماتنا المرححة؛ مازحين وسيكون سلاحنا القلم.

الكاتبه: مِنة وائل , أقحوان ,



"ماذا لو عاد مُعتذراً"

علي ماذا سيعود مُعتذراً هل علي تحطيم قلبي، وكسر خاطري، أم علي تركي وحيدة أعاني، أم أنه كان السبب في كُرهي الشديد للحياة، وتخلي الجميع عني بعدما فضلته عليهم، وخذلني، ولكن الخطأ أبداً لم يكن عليه بل كان علي قلبي الذي كان يعشقه، وبقدر عشقي له الآن صِرتُ أكرهه، لا والله لن أُسامحه، وسأشبعه تجاهلاً ليعلم أن النعم إذا أُهملت لا تدوم في يده، وليعلم أن قلبي عزيز لا يُهان، ولو عاد مكسوراً سأكسر ما تبقي منه ولن أغفر له ما دُمت أتنفس، وسألقي عليه كلاماً قاسياً يسمُ بدنه مثلما فعل بي لا أريده مُعتذراً بل لا أريده علي أي حال .

الكاتبه : مِنة وائل , أقحوان

أريد ان أخبرك يزهره بأنه لا يوجد جمال بعد جمال عينيك يُذكر، وتبارك الذي جعلك في قلبي، وجعل من معرفتك حظاً جميلاً، ليتني استطيع أن أبقىك بجانبك كما أنت بقلبي دُمتي لى حبيبه وسنداً لأيامي ودواءً لجروحي حتي نشيب سويًا. وأستند عليك وكأنك قوتي، وأعيش بك وكأنك روعي، تحديتني فخرتُ الرهان معك، وبات قلبي يُخبرني عشقتك أيتها المغرورة.

الكاتبه: مِنة وائل , أقحوان ,



"الوحدة طريقي"

أَتَخَذْتُ الْوَحْدَةَ مَلْجَأً لِي مِنَ الْعَالَمِ، لَجَأْتُ لِلْوَحْدَةِ عِنْدَمَا تَخَلَّوْا عَنِّي وَتَرَكُوا ذِكْرِيَّاتِ الْأَمْسِ دَمْعَةً بِالْعَيْنِ، حِينَمَا تَشْتَدُّ ظُلْمَةُ اللَّيْلِ، أَتَذَكَّرُ كُلَّ مَا تَرَكُوهُ بِقَلْبِي مِنَ أَلْمِ وَحُزْنٍ، لَمْ أَجِدْ إِلَّا الْوَحْدَةَ هِيَ النِّجَاةُ مِنْ ضَجِيجِ الْعَالَمِ وَنِفَاقِ الْبَشَرِ، لِذَلِكَ أَفْضَلُ أَنْ أَظِلُّ بِمَفْرَدِي لِلْأَبَدِ، لِكِي لَا يُؤْذِنِي شَخْصاً بِكَلِمَةٍ أَوْ بِفِعْلٍ، أَعْلَمُ أَنَّ الْوَحْدَةَ لَيْسَتْ أَفْضَلُ الْإِخْتِيَارَاتِ، لَكِنِّي شَعَرْتُ فِيهَا بِالْهُدُوءِ، وَالسَّكِينَةِ، تَعَرَفْتُ وَعَرِفْتُ مَنْ أَكُونُ!

وَمَا بَدَاخِلِي اكْتَشَفْتُ مَوْهَبَةً لَنْ أَعْلَمَ يَوْمَآ أَنِّي سَأُصْبِحُ فُخُورَةً بِنَفْسِي هَكَذَا، أَحْيَانًا الْوَحْدَةُ تُفِيدُنَا فِي مَعْرِفَةِ أَنْفُسِنَا.

ك/منة شلبي "أثر الفراشة"



"الصراعات الداخلية"

الصراعات تجعل منا أشخاصًا لا نعرفها تجعلنا وجهان لعملة واحدة، نقسو حتى إن كان ليس من طباعنا القسوة، لشدة قسوة ما نمر به على قلوبنا نخفي ألمنا الداخلي عن الجميع نكتم الحزن، ثم نخرج ونواسي الجميع

ونحن من يواسينا؟

نلجأ دائمًا لإخفاء كل ما نشعر به، لأن لا يوجد من سيشعر بنا غيرنا، هذا حزننا ولا يشعر به سوانا نحن، الصراعات الداخلية مُميته تقتلنا ونحن علي قيد الحياة تجعل أرواحنا بها ندبة تُشبه النزيف الداخلي الذي يأخذ من أرواحنا؛ ويستنزف طاقتنا.

ك/ منة شلبي "أثر الفراشة"



"الأشتياق"

شُعور قاسي فَ عِنْدما نَفترق عَن مَن نُحب نَشعُر أن العَالم بأكمله أصبح فارغًا، حتى إذا كان الإنسان حوله كثير من الأشخاص سيبقى الإنسان يتيمًا في غياب مَن يُحب، الأشتياق ليس فقط لأشخاص نُحبها يُمكن أن يكون الأشتياق لشخص عزيز؛ لذكرى جميلة بَداخلنا؛ لِمكانٍ ما، الأشتياق عادة مَصحوبه بِالْحُزن أو الحنين نَتيجة لِلْفُراق، الأشتياق يَقْتل المشاعر بَداخلنا، ويُرهق أرواحنا، الأشتياق لِلْميت مُميت كُل الأشتياق يُؤلم.

ك/منة شلبي "أثر الفراشة"



"علاقات أمنة"

العلاقات يجب أن تُبنى على الأمان والسكينة، والونس والسلام النفسي، بمجرد أن يُعانقني مَنْ أحب أشعر بالأمان والإطمئنان، شعرتُ كثيرًا أن الكون يسع قلبي من البهجة والطمأنينة، عند مُعانقته لي تشعُر روعي بأنه أنتشل من روعي التعب والألم، لقد شعرتُ أن الإطمئنان يُكمن في وجود مَنْ أحب، شعرتُ أنه ملجأ الأمان، وبيتي الذي أشعر بالأمان والهدوء في وجوده، يُشبه البيت الأمان الذي أُلجئ إليه عندما يعود؛ ليطمئن ويهدأ ف نهاية اليوم، يقف بجواري في كل الأزمات ينتشل مني حزني وقلقي، يشعُر قلبي أنه يُعيد ترتيب كل شيء، يُضمد روعي التي أنهكت، وهو ليس سببًا في إنهاك روعي، لكنه يقف بجواري ويدعمني، أحب مَنْ يشعُر قلبي وروعي بالأمان والسكينة؛ والمودة والحب.

گ/منه شلبي "أثر الفراشة"



"الثبات الظاهري"

أَتَظَاهِرُ بِالقُوَّةِ كَثِيرًا، بَيْنَمَا قَلْبِي يَتَأَلَمُ وَأَصْبَحَ رَمَادًا، أَعْتَدْتُ عَلَى الكُتْمَانِ
وَفِي قَلْبِي صُرَاخٌ يُؤَلِّمُنِي، وَبِدَاخِلِي هَلَاكٌ وَأَتَظَاهِرُ بِالقُوَّةِ وَالثَّبَاتِ فِي كُلِّ
مَرَّةٍ يَتَأَذَى قَلْبِي وَتُنْهَكَ رُوحِي، وَتَتَأَكَلُ وَتَنْزُفُ رُوحِي فِي كُلِّ مَرَّةٍ، خَسِرْتُ
مَا أَتَمَنَى، فَقَدْتُ قِطْعَةً مِّنْ قَلْبِي مَعَ كُلِّ شَيْءٍ ضَاعَ مِّنْ بَيْنِ يَدَيَّ، كَيْفَ
أَخْبَرُهُمْ بِأَنَّ قَلْبِي يَعْتَصِرُ حُزْنًا؟

وَأَنَا بِكُلِّ هَذَا الثَّبَاتِ الْخَارِجِيِّ!

لَا يَقْتَنِعُ مِنْ يِرَاكِ تَبْتَسِيمٌ دَائِمًا حِينَ يِرَاكِ تَبْكِي رَغْمًا عَنْكَ مِنْ كَثْرَةِ تَحْمُلكِ.

گ/ منة شلبي "أثر الفراشة"



وينتهي بي المطاف، بأن يتألم قلبي، يشغف عقلي بكلمات كثيرة لا أقدر على سماعها بأذني، فقط تطرق بها يداي على سطور تكاد ترافق قلبي وعقلي، لقد سيطرت على ما بداخلي، تأخذ السطور الكلمات وتترك لي الألم حتى استشعر ما كتبه يداي، أتبعثر، أتوه، أتألم، أتشتت، ربما أغضب، لكن لازل قلبي ينبض وعقلي يُشعرنني بأنني أنا، أشعر أنني أملك جسدي!

لا أفقد شعور الاحساس، ربما جسديًا، لكن معنويًا، لا تجد يداي ما تكتبه فهي لا تعلم ما بداخلها حتى!

روحي تشعر بالألم فقط، داخلي مضطرب، لا أحد يُصدق هذا، فقط ينعنونني بأني من أُلهم نفسي بذلك، لا يصدقون أنني لا أعرف نفسي!

ك/إسراء محمود



احترس!

فأنت هنا في الحياة، حيث الشقاء، حيث تبيت ليلك وأنت تتمنى أن يخمد ذلك الصوت بداخلك الذي يخبرك بما يحدث في الحياة، لكنك تحاول إخماد ذلك الصوت، من حولك من البشر قلائل منهم من هم بشر والباقي هم كالذئاب، تمنع صوتك من الحديث لكي لا تختلط بتلك الذئاب، تريد أن ينتهي ما أنت به لكن الحياة لا تقف لك، الحياة لا تنتظر منك أحاديثك ولا صمتك، أن تسمع ما تريد و لا تسمع ما تريد، تعسر الحياة وأنت تسمح لمن حولك بأن يُعيروك اهتمامك بهم، أريد جواب لكل تلك الأصوات التي تحاول أن تخبرني بما يحدث في الحياة، تلك الأجوبة ستخمد ذلك الصوت حتمًا.

گ/إسراء محمود

غصة في قلب أحدهم قد تجعل قلبي باكيًا، أهتم لمن حولي وما يشعرون به، لا أهتم لذاتي، لا يريعي أمري، لا أهتم بما يدور في داخلي

گ/إسراء محمود



يُرَاوَدُنِي شَعُورٌ أَنِّي قَدْ أَكُونُ فَتَاةً مُلْتَزِمَةً يَوْمًا مَا، أَجْلِسُ عَلَيَّ مُصَلِّيتِي قَبْلَ
الْأَذَانِ أَنْتَظِرُ حَتَّى أَلْبِي نِدَاءَ رَبِّي، كَأَنِّي مُشْتَاقَةٌ لِمُصَلَّاتِي، وَدِدْتُ أَنْ تَكُونَ
الصَّلَاةَ تُزِيحُ هُمُومِي وَأَلْجَأُ إِلَى اللَّهِ عَمَّنْ سِوَاهُ، مَا بَدَاخِلِي يُوَدُّ أَنْ يَتَقَرَّبَ مِنْ
اللَّهِ بِكُلِّ شَيْءٍ أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ مِنْ عِبَادِ اللَّهِ الصَّالِحِينَ الْبَارِينَ بِوَالِدِيهِمْ، أَنْ أَكُونَ
فِي الْفَرْدُوسِ بِجَانِبِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، أَنْ تَصْبِحَ دُنْيَايَ بِسِيرَةِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ،
تَمَنَيْتُ حِفْظَ كِتَابِ اللَّهِ لَكُنِّي كُلَّمَا حَفِظْتُ أَنْقَطَعَ عَنْهُ وَأَنَا أُدْرِي أَنَّ هَذِهِ الْآيَاتُ
الَّتِي أَتْلُوهَا وَأَحْفِظُهَا، هِيَ الَّتِي تَحْفَظُنِي هِيَ مِنْ تَطْمَئِنُّ قَلْبِي هِيَ تَدَاوِي قَلْبِي
وَتَلْمَمُ شَتَاتِي بَدَاخِلِي، أُرِدْتُ أَنْ أَقِيمَ اللَّيْلَ لِسَاعَاتٍ مِثْلَ مَا فَعَلَ كَثِيرٌ مِنَ
الصَّالِحِينَ لَكُنِّي أَقُولُ مَا أَثْقَلُ هَذَا هَلْ يَتَحَمَّلُ الْمُحِبُّ كُلَّ هَذَا الْوَقُوفِ، لَكُنِّي
أَجِدُ الْإِجَابَةَ بَدَاخِلِي مُسْرَعَةً، أَنَّ الْمُحِبَّ لِلَّهِ يَمْضِي تِلْكَ الرُّكْعَاتُ فِي جَوْفِ
اللَّيْلِ وَهُوَ يَرِيدُ أَنْ يَزِيدَ مِنْ عَدَدِ رُكْعَاتِ قِيَامِ اللَّيْلِ لِيُنَالَ حُبَّ اللَّهِ وَلِأَنَّ هَذَا
يَجْعَلُهُ مَرْتاحَ الْبَالِ.

گ/إسراء محمود



كيف للقلب أن يميل دون معرفة العقل لما يميل له، فالعقل يتخذ قرارًا لا يريدُه القلب.

...

هل كنت بهذا السوء حني يُصِيبُنِي منه هذا الحد من السوء.

هل لي بطريقة للعيش في هذه الحياة سوى تفويض أموري لله وحده يعلم قلة حيلتي

داخلي يحترق كالقلب الذي مات له أحد الأحبة

كدمات لم يزل أثرها من القلب ليأتي من يفتعل كدمات أكثر.

جروح القلب لا تُداوى إلا بالحب، ولا يجرح القلب سوى الحب!

أشتعل ولا أبالي للمشاعر التي تفيض من قلبي

أموت ولا يشعر من حولي

گ/إسراء محمود



أتخال أني ابتعدت يا صديقي؟!

ماذا بك يا صديقي؟!.....

أتخال أني ابتعدت عنك؟!....

أتخال أني لغيرك أشتكى؟!....

أتخال أن محاولتك في إبعادي عنك ستفي؟!...وحينها سأبتعد!

مهلا يانجمي..... نعم نجمي ونجمي المفضل أيضا في سمائي الحالكة ولن أتخلي عنك أبدا فأنت مصباح ليلي....

ماذا بك يا صديقي؟!.....

أعلم أنك تمر بوقت عصيب تريد فيه المكوث لوحده حتى لا تؤذي مشاعري بتناقضاتك وجمود مشاعرك في هذه الفترة ، ولكن إن لم أستطع مشاركتك بها هذا لا يعني أنني تركتك لوحده ، فأنا أثق بأنك ستصبح أقوى وستتغلب علي تلك الأوقات العصيبة حتى لو لم تردني معك ...

سأكون هنا أنتظر ك ، سأكون لك ونعم السند فقط اتكئ علي ولا تبالي

صدقني سأزيح عنك الغيوم التي تحاول إخفائك.... فقط ثق بي يا صديقي ، ومهما ضاقت بك الدنيا تعال إليّ فظهري لك سند ، وقلبي لك سكن ، وصدري لك أمان

لا بأس إن لم تأت الآن انت تعلم مكاني بالفعل سأنتظرك يا صديقي ... فقط لا تضع الطريق .

زينب محمد "زمرد"



* غيوم متضاربه*

وايحاه ياأمي من ما أنا فيه

أصبحت كما تخشين مني أن أكون

أصبحت أفارق الجماعات أقارب فرديتي

أصبحت بعيدة عن الجميع قريبة مني

أصبحت لا أخشي الوحده لا أخشي الظلمه

أصبحت مجردة من مشاعر عدّه لا أعرفها ،حتي

أصبحت كمكان خالي من الجميع إلا أنا ،ووقفت في المنتصف بدون خوف

،فليس هناك عداي، ولكن في مكان أشبه بالمظلم يحيطه الكثير من المقاعد،

وليس بها أحد أنظر حولي بعيون فارغه بنظرة اللا شيء،أسمع صوت

تضارب قوي ، فأرفع بصري عاليا ،فأري السماء اغمقت ألوانها وتلاحمت

غيومها وتشابكت ببعضها منذرة بشيء ما ،كمنظر الحروب بعد حدوثها

هكذا كان الموقف ،لا أعلم هل تجمعت تلك القطرات لتواسيني أم لتزيل تلك

الهاله السوداء المحيطة بي لكن يبدو بأني لن أتحمل هذا سأختبي من تلك

القطرات فأنا هشه في هكذا موقف لا أظن أن إختفائي سيكون بين المقاعد

فهي لا تفيد سأختبي خلف تلك الجدران أظن بأنها قويه ستداري خيبيتي

بوقوعي خلفها من الخوف ،أو لا بأس بأن أدخل ذاك التابوت الذي أراه الآن

لأول مره سأختبي حتي يهدأ كل شيء لا أعلم لم أنا مرتاحة هكذا

وأنا بداخله، ما هذا؟؟!..... يناسبني هذا التابوت....أصنَع لأجلي؟؟..... إنه

يكفيني او بمعني آخر إنه يحتويني بين طياته ،يااااااه أسيكون الإنتظار

طويلا فيه أم ماذا هل ستشرق من جديد وينتهي هذا العرض المأساوي

وتمتليء المقاعد من جديد ويكون من يحميني من ما أخاف شيء آخر ،لن

أزعج نفسي بالتفكير سأردد تلك التهويدات التي أسمع عنها فقط ولا أعلمها
حتى أنام ويوم سعيد للجميع

زينب محمد "زُمرّد"

لما لا نفكر خارج الصندوق

ماذا لو كان ما نمر به ما هو إلا حظ عثر في الطريق الذي نمشي فيه
؟....ماذا لو كان خلف تلك الصخرة التي أمامنا ما كنا نتمناه؟....يكفي فقط
أن نكافح لتكسير تلك الصخرة ،تلك فقط هي مدة الرحلة التي سنقطعها
للحصول علي ما نريده ،ولكن كيف سنتخلص من تلك الصخرة إن لم يكن
معنا العتاد اللازم لفعل ذلك ، وهنا يأتي دور الحياة وما تعطيه لنا من دروس
مؤلمة وتجارب سيئة، حتي تعطينا في كل مرة جزء من العتاد الذي سنحتاجه
لتكسير تلك الصخور التي سنصادفها في المرحلة التالية.....

لذا مرحبا بدروس الحياة

ومرحبا بتلك العثرات فأنا لدي العتاد

ومرحبا بما خلفها فأنا تعبت

لذا مرحبا بما أتمني فأنا أستحق .

زينب محمد "زُمرّد"



قلبٌ مُنلجٌ

لم أكن أعلم بأن حبك كان بمثابة الثلج في قلبي وأن بقلبي شمساً ساطعة لم تتعود علي برودة كهذه فحسبته دخيلاً فأذابته

فأصبحت فيه أغرق ، ولكن كنت قد أحببته نزيلاً ولم أكن أعلم بأنه قد جاء فقط دخيلاً لسبب أجهله .. ولم أكن أعلم بأن الأوامر كانت من العقل صارمة .. فلم تقم فقط بإذابته بل قامت بتجفيفه .. لم أكن أعلم بأن تلك الشمس الساطعة أصبحت شمساً حارقة لكن

بعد ماذا؟! فقبل تلك الأوامر كنت قد حضرت لنزلة نزيل ، عاملته بإكرام بدفء بمشاعر لم أكن أعلم بأنها بداخلي حتي .. قمت بكل واجبات الضيافة التي لم أتعود عليها لقلّة الزائرين فيبدو بأنّي قد أسرفت في إكرامي لدرجة أنني كنت سأسلم نفسي بدلا منه إن

صدر بلاغاً من العقل بسجنه .. كثرة إكرامي جعلته يظن بسذاجتي .. لم يكن يعلم بأنّي لم أنل قسطاً من الترفيه قبل مجيئه لكن هيهات فالعقل كان له متربص كان خائفاً علي كسر خاطر حبيبه بأن يحرمه منه دفعةً واحده .. ظل يُعلم القلب المكابرة حتي أصبح القلب يعلم

بأنه بالفعل كان دخيلاً، لم يكن يريد غير أن يسرقه .. ومن ثم تعلم هذا القلب المراوغة بعد تلك التجربة ومن يلومه فقد كان ذاك الدخيل سيسرق أرضاً ليست له .. وبدأ بعدها القلب بتحضير إصطبل لمثله من الدخلاء ..
..... ولكن لم تنتهي الحكاية

زينب محمد "زُمرّد"



'عقلٌ يرفض وقلبٌ يخالف'

لم ننسحب من تلك التجربة الي الآن
مازالت راسخة الجدران بداخلنا
مازلنا نختبيء من عقلنا ونذهب للبحث عنها بقلوبنا
ولم يخب الظن بالقلب، فهو ونعم الوفاء
مازال يحتفظ بالكثير مما لو استرجعه العقل
لابتسم مع كرهه لأصل الفكرة من الأساس..
ولكن لأي مدي سيظل القلب وفيأ لأحداث
أقل ما يقال عنها هي ماضٍ ذهب ومضى، وهو يَعتَبِرُ
بأنه يحافظ علي كرامة محبوبه إلي أن يأتي..
أنا حائر علي من أعنف هل العقل الذي أصبح بعد
مبررات القلب خائناً للذكريات؟!
أم القلب الذي وبعد مرور الكثير يتمسك بذكري
ساذجة وحتى يريد إقناع الغير بالوفاء لها؟!
لكن لفك الجدل أقترح أني مع كليهما
فكل منهما يدافع عن مايكون بالنسبة له مهم
فالعقل يريد واقعاً خالٍ من شوائب الماضي
والقلب متمسك ب تلك المشاعر الماضية فهو يري أنه
أحق بها لأنها كانت فيما مضى من نصيبه

ولكن لأصدقكم الرأي فإني أتفق مع روعي فهي شيء
نقي لا يريد سوي التحليق والسفر لأي جميل..
تريد الحريه من كل شيء يلزم صاحبه به
هكذا أريدني حتي وإن استخدمت القلب والعقل
كجناحين لي فهما علي كل حال في جانبين مختلفين.

زينب محمد "زُمرّد"



أنا وأنت من نكون... من نحن؟

أعيشُ في وادٍ غير واديك، لا تعلم ما بداخلي، ينظر العالم إلينا وكأننا روحٌ
واحدة في جسدين، لا يعلمون أنّ كلُّ منّا في عالمٍ مختلفٍ عن الآخر، تجول
وتذهب هنا وهناك، وتتركني في صراعاتي الداخلية، لو تعلم كم اشتقتُ
إليك؟ لو تعلم كم أوّدتُ أنّ أندثرَ بين ثنايا قلبك وأخبرك بهذا الضجيج الذي
يسكن في أفكاري ويأبى مغادرتها؟ لا أريد سوى أنّ نكونَ سوّياً، نكونَ مثلما
يرانا العالم روحٌ واحدة، لقد سئمتُ من جميع محاولاتي اللاتي بأت بالفشل
في أنّ نكونَ معاً، لذلك سأستمع لعقلي هذه المرة وللمرة الأولى سأغادرُ
حفاظاً على ما تبقى من حطامِ قلبي.



_ من مذكرات مكتوبة.

كنتُ طيلة حياتي أودُّ لو أني أسير في الطرقات في منتصف الليل مع شخصي المفضل نروي ما حدث معنا طيلة يومنا، نحتسي القهوة معًا في الطريق، أخبره بمخاوفي، و بما أخشي أن يحدث لي، أخبره كم أخشى من فقدان أحبائي، و كم أخشى ظلام الليل و عتمته، أخبره أن هذه الفتاة التي تظنُّ طيلة النهار متماسكةً وقوية، تأتي آخر الليل لتزيل قناع القوة وتُصبح هشةً جداً، أودُّ لو أخبره أن هذه الفتاة أحببت الليل فقط لأنه يكون معها، أخبره أن

هذه الفتاة لا تُريد سوى أن تظل ممسكةً بيده لا تُريد تركها، أخبره أن هذه الفتاة أصبحت ترى العالم بلونٍ آخر منذ أن رآته.
" في النهاية؛ كانت تودُّ هذه الفتاة لو أن معها شخصها المفضل. "

ك/زينب إبراهيم.



__ ها قد حَلَّت ليالي الشتاء الباردة...

في غرفتك المُنعزلة مع كوبٍ من القهوة، تقفُ في شُرفتك تتطلع إلى السماء، تستمتع بهطول المطر مع نسيمات الهواء الباردة، لا يجولُ في خاطرك أي شيء سوى أنك تستعيدُ ذكرياتك المؤلمة، تتذكر رفيق حُطاك الذي لطالما كنتم معًا وفي النهاية رمى الشوك في طريقك و ذهب... تتذكر أخاك الذي كنتم سويًا العام الماضي، أمّا الآن ؛ فهو يشق طريقه ليصنع مستقبله في بلدان العالم بعيدًا عنك... تتذكر حبيبتك التي لطالما كنتم في نفس

الوقت من كل عام تقضونه سويًا، أمّا الآن ؛ فقد فضّلتَ البُعدَ بدلًا من إكمال الطريق معًا.

حَقًّا ليالي الشتاء تعود كل عام بخيباتٍ عِدَّة.

ك/زينب إبراهيم.



من مذكرات مكتّبة.

أصبحتُ العزلة هي الشيء الوحيد الذي يَسْعُنِي فعله بعد كل تلك الإنهزامات،
أصبحتُ الوحدة هي صديقي الوحيد واللون الأسود هو لوني المفضل،
أصبحتُ حياتي عبارة عن؛ فشل في العلاقات... مستقبل لا فائدة منه...
صراعات داخلية... مشاكل بين العائلة.

_ هل يجب عليّ أن أرى العالم بلونٍ مختلف بعد كل هذا؟!!

" أنا الآن أصبحت الشخصَ الذي كنت أخشي أن أكون عليه... أصبحتُ في أسوأ نسخةٍ لم أكن أتمنى الوصول إليها. "

ك/زينب إبراهيم.



" أمي ❤️ "

_ في ذلك اليوم؛ كنتُ على وشك أن أفقد ما يُشعرنني بالأمان في هذه الحياة، فعند رؤيتها وهي تُنازع المرض كاد قلبي أن يخرج من بين أضلعي... شعرتُ لو هلةً أني سأفقدُها، مجرد شعوري بفقدانها وكأنّ الأرضَ ضاقت عليّ بما رحّبت، لا أستطيع تخيل حياتي بدونها ولا يكتملُ يومي إلا برؤيتها،

فهي أمانِي ومأمني وأنيسي في هذه الدنيا، من تُهَوّن عليّ مصاعب الحياة،
إنها قطعةٌ من قلبي، لا والله إنها قلبي بأكمله.

ك/زينب إبراهيم.



لك في روعي همسة كلما غبت عني ذكرتها
ولك في قلبي نبضة كلما نظرتُ إليك عزفتها
ولك في جسدي روح كلما زاد حنيني لك تمنيتك
ولك بين ضلوعي منزلاً كلما غبت عني استوطنته
أحبك حباً لا يعلم به سواك

بيني وبينك مسافات

لكن بين قلبي وقلبك همسة شوق لا تسمعها إلا قلوبنا .

ك/منة الله مصطفى " ملاك "



الحياة ضبابية سوداء، إختفت منها الألوان، لم يعد بإستطاعتي إكمال طريقي في هذه العتمة والوحدة، لماذا إبتعد الجميع عني؟ لماذا هجروني في الوقت الذي كنت أحتاجهم فيه؟ حقاً إنه سؤال مُحير

كم من المؤلم أن تعيش بمفردك وسط الظلام، لا يوجد سواك أنت ونور بسيط يشع من ضوء القمر.

ك/منة الله مصطفى "ملاك"

ما أجمل شعور دفى العائلة، أن نجلس جميعنا في مساء ليلة شتوية أمام التلفاز نتسامر ونسترجع شريط الذكريات، نحكي مواقف كثيرة، نرمل الهموم خلفنا، نضحك ونضحك بلا قيود، فلا يوجد ما يعكر صفونا، فهذه الليلة لا تعوض، فسوف تمر علينا السنوات وننتقدم في العمر ونقول يا ليت هذه الأيام تعود مجددًا .

ك/منة الله مصطفى "ملاك"



من كانت سَجِيَّتُهُ قَلَّةَ الكلام، سيكون ثَرْتَارًا مع من تَسْتَأْنَسُ بِهِ رُوحُهُ، فالبوخُ عما بداخله صعبٌ لأنها طبيعةٌ فيه، لكنه إذا وجدَ مَنْ يَنصِتُ لَهُ وبشدةٍ، مَنْ يَستمعُ لكلِّ أحاديثِهِ حتى لو كانتْ عن أتفهِ الأشياءِ، يَستمعُ لها كأنها أمرٌ مهمٌ سيغيرُ العالمَ، مَنْ يَحاولُ أن يتجاذبَ معه أطرافَ الحديثِ، يشعُرُهُ دائمًا أنه محورُ الأرضِ، شخصٌ يهتمُّ بكلِّ تفاصيلِهِ، الصغيرةِ قبل الكبيرةِ، فاذا وجدَ كل هذا الإهتمامِ، سيفتحُ قلبَهُ علي مصرعيهِ، ويبوخُ عن كلِّ ما بداخلِهِ .

ك/منة الله مصطفى "ملاك"



«صدف القلوب»

لم أملُ يوماً من قلبه لقائنا، فالصدفة دائماً حليفة لي، أيقنت بأننا سنجتمع في مكان ما، ووقت ما، فلا شأن لنا بذلك يمكننا قول بأنها القلوب، ربما لم تعجب بي، ولكن لدي يقين بأن تلك الصدف ورائها شيء ما، لا أستطع قول بأنني أحبك، ربما أقول إيكادولي، لكنه قارئ بالكاد سيعلم، لا لا لن أتحدث أظل هكذا بالمنتصف، أحبك، ولكنني أخشي الله.

"كُن ناجحاً"

من دون مبالغة يا رفيق دعنا نتحدث بصدق، ماذا لو إبتعدت قليلاً، ستظل بعيداً لن تجد من يتمسك بك ويتحدث ببعض الهراء؛ كن ناجح بمفردك ستجدهم يلتفون حولك لمرافقتك، لم يكن تصرفهم غير وشم في أنفسهم؛ أنا هنا أكتب وأقول لك بأن تبقى وحيداً ولا تلتفت للخلف.

ل/ساره مكرم



"رسالة ستحتاجون لقراءتها يوماً"

لم أمسي بخير ليلة واحدة! كان هناك شيء غامض بداخلي يُؤذيني، رحلت قبل أن أجد بر الأمان الذي أردته يوماً؛ أصبحت ك عقدة رُميت بعيداً لصعوبتها؛ حتى عالمي لم أسلم من أذيته، كنت يوماً أتهرب منه لخيالي الذي

يُرضيني، يراني البعض ملتزمة والبعض الآخر يراني قوية، وأنا بداخلي طفلة أُغلقت عليها أبواب ذات أقفال كبيرة، فظلت خائفة من الظهور؛ يؤسفني أن أقول بأنني لم أكن صديقة ولا حبيبة، وكنت دوماً السيئة في روايتهم.

ل/ساره مكرم

"ماضٍ مؤذي"

وإن مرت سنوات هل لـ قلبي أن ينسى؟ جميعنا نتحدث ببلاهة، يأتي حين نتعافى جسدياً أو رُبما نفسياً؛ ولكن إن إلتقيتم في طريقٍ ما، هل لقلبك أن ينسى؟ لن يسمح القلب لـ سنينٍ بأن تغير ما كان يتمنى، ربما تعوضه الأيام لكن ستظل هناك ندبةٌ صغيرة لازالت متعلقة بما كانت تريده.

لـ ||ساره مكرم



«فؤادي»

ثم قالت له: أينما تكون أكون أنا؛ فأكتفي بالابتسامة، يزعجها بعض الأحيان صمته؛ لكن فقط الابتسامة كانت تعني لها الكثير، كانت تحدث نفسها بأنه إن ظل هادئ، هكذا ستصبح تلك المجنونة التي تعشق رؤيته، لم تمل يوماً لكونه

هادئ؛ بل تعشق هذا الهدوء عندما تفسده هي بحديثها، حتى وإن كان رده
ابتسامة، فهي تراها أعظم ما مر في يومها، وكانك خلقت لتستمع لضجيج
عقلي، وخلقت أنا لإزعاجك يا فؤادي.

گ/سارة مكرم



ما رأيك أن نتبادل أدوارنا؟
أنا أغيبُ وأنتَ تنتظرُ
أنا أبتعدُ وأنتَ تُبادرُ
أنا أتجاهلُ وأنتَ تهتمُّ
أنا أصمتُ وأنتَ تتحدّثُ

أنا لا أبادلك وأنت تُحبني
أنا أغادر وأنت تبقى
ما رأيك أننا نتبادل قلوبنا أيضاً؟
أنا أشعلك وأنت شمعة تحترق
ما رأيك نتبادل همومنا أيضاً؟
أنا أفكر قضاء الليل نائمة
وأنت تجهز عينيك للسهر؟
ما رأيك؟

ك/ اينور جلال "زهرة الهالفيتي"



عَيْنٌ خَاوِيَةٌ فَاضَتْ دُمُوعُهَا مِنْ ثِقَلِ هَمٍّ، كَرَايَةٍ تَهْتَمُ سَارِيهَا مُعْلِنَةً
إِسْتِسْلَامَهَا فِي حَرْبِ الْكِتْمَانِ، فَمَا كَانَ مِنَ الرَّقِيبِ ؛ إِلَّا أَنْ يَصِفَ بِيَادِقِهِ
حِصْنَآ عَلَى هَذِهِ الرُّقْعَةِ السُّودَاءِ، مَانِعاً فَيضَانَهَا وَأَنْ سَأَلُوهُ عَنِ السَّبَبِ
؛ أَجَابَ وَلَمْ تَأْتِي إِلَّا بَدْمَارٍ يَلْحَقُ صَاحِبَهَا وَلَنْ تَكُونَ إِلَّا بَحْرًا يُغْرِقُ شَتَات
قَلْبِهَا الْمَكْسُورِ.

ك/ اينور جلال "زَهْرَة أَلْهَآفِيْتِي"

وَيَحْك قَلْمِي مَعَ الْأَيَّامِ ، وَأَنْسَانِي عُمْرِي الَّذِي قَدْ عَاشَ حَيًّا فِي الظَّلَامِ
، وَأَنْسَانِي أَرْتَجَافُ الْقَلْبِ إِنْ هَمَمْنَا بِالسَّلَامِ ، وَأَنْسَانِي الْحَنِينَ لَوَاحَةِ الذِّكْرِي
، وَتَذْكَارِ الْغَرَامِ ، مَرَّتِ الْأَعْوَامِ ، وَجَفَّتِ الْأَقْلَامِ ، وَأَنَا أَقْضِي أَيَّامِي مُمَزَّقَةً بَلَا
عُنْوَانٍ .

ك/ اينور جلال "زَهْرَة أَلْهَآفِيْتِي"



إِنِّي تَنَاسَيْتُكَ لَكِنْ لَسْتُ أَنْسَاكَ
وَ كَيْفَ أَنْسَى وَ مَا فِي الْعَيْنِ أَلْقَاكَ
أَرْنُو إِلَيْكَ كَمَنْ يَرْنُو إِلَى وَطَنِ
لَهُ بَعِيدٌ وَ يَبْكِي خَلْفَ شُبَّكَ

و الأمنيات وُرُود بِتّ أَمْسَكَهَا
فَأَيّ غَرَام و بِي آثَار أَشْوَاك
وُضِعَت كَفِي عَلَيّ ثَغْرِي مَخَاف
أَن أَبُوح بِأَسْمِك سَهَواً دُون إِذْرَاك .

ك/ اينور جلال " زَهْرَةَ آلِهَآلِفِيْتِي "



كبرت ورأيت أن فاقد الشيء قد يعطيه ، وأن الكتاب قد يختلف من عنوانه ، وأن رضا الناس ليست غاية أصلاً، وأن بإستطاعتي أن أشتري لحافاً آخر لأمد قدمي كما أريد، وأن اليد الواحدة ربما لاتصفق لكنها تربّت وتعين، وأن أشق طريقاً ثالثاً حين أُخَيّر بين طريقين لا أرغبهما.

ك/ اينور جلال " زَهْرَةَ الْهَالِفِيَّتِي "

أنت لاتعرف حجم الألم الذي يزورني كل ليلة، حجم الخيبة، حجم الأسي،
حجم الضياع والتشتت، لاتعرف كيف أقسو على قلبي لكي أكمل ماتبقى من
يومي دون أن يشعر بتخبطي أحد، لاتعرف كيف أضحك بصوتٍ مرتفع
وتخالط ضحكاتي دموع تنم عن يآسي، لاتعرف أبداً لكني أتمنى لو أنه
يزورك يوماً ضعف هذا الشعور لأكثر.

ك/ اينور جلال " زَهْرَةَ الْهَالِفِيَّتِي "



"لربما كان السبب في استنزاف جميع طاقاتنا وقدراتنا على التحمل ، فقد
أهْلَكْنَا نُفُوسِنَا ، وأتعبنا أجسادنا ، وتمزقت ذاكرتنا من الدّاخل لكثرة التّفكير ،
أنفقنا جميع مشاعرنا ربّما في الأشخاص الخطأ الذين لا يستحقون ، وقد
خُذَلْنَا أيضاً لمرات عديدة ، جاءت هذه الدُّنيا لتعلمنا درساً لن ننساه أبداً ، لكي
لا نُقع في نفس الخطأ ، ولكي يبقى محفور الأثر في أعماق قلوبنا وعقولنا ،
وباليتنا لا نُعيد

الكُرة لِأَنَّهَا جَدًّا مُؤَلِّمَةٌ "

ك/ إِينور جلال "زَهْرَةٌ أَلْهَأَفِيَّتِي"



الفهرس

1. أمل عبد الرقيب

2. نوران جمال

3. آيه متولي

4. منة وائل

5.منة شأبي

6.إسراء محمود

7.زينب محمد

8.زينب إبراهيم

9.منة الله مصطفى

10.سارة مكرم

11.اينور جلال

ما خلف الضلوع تكتبه الأقدام

أنا ذلك الذي تحوي رأسه آلاف الحكايا والقصص، وقد تتوه بين غور أفكاره اللا منتهية، كأبواب كثيرة كلما خرجت من أحدهم؛ استقبلت غيره، قد تظن أن شخصاً هكذا قد يكون سعيداً فأنت لا تفهم شيئاً، هؤلاء الذين قام عقلهم بتجميع أدق التفاصيل في كل شيء يُرهقون كثيراً، ولا تعرف رؤوسهم الراحة قط، فقط هي معاناة لا تنتهي سوى بالتقاء المنية، فأعان الله أشخاصاً كان ابتلائهم رؤوسهم وما تحويه من دها ليزمتسعة وضيقة.

ك اينور جلال "زَهْرَةَ الْهَالَفِيَّتِي"

المشاركين

منة وائل - منة شلبي - نوران جمال - منة الله مصطفى
امل عبد الرقيب - زينب ابراهيم - زينب محمد -
إسراء محمود - سارا مكرم - اينور جلال

حز الأينور