

## تفريد بو مرعي حياتها و شعرها



حسين علي الهنداوي

تفريد بو مرعي - حياتها وشعرها

حسين علي الهنداوي

المتصفح لشعر تفريد بو مرعي  
يكتشف مدى الشفافية الشعرية  
التي تمتلك زمام الشعر ، بحيث  
تصور وتعبر عن مشاعرها ومشاعر  
الآخرين بمقدرة عجيبة على نسج  
عباءة من الحرير الشعري تحمل في  
طياتها روح الشعر وإكسيره المميز  
شاعرية مميزة تطل علينا كنجمة  
الصباح حاملة معها قبسات من  
الشعر الخالد .

الشاعر والناقد  
حسين علي الهنداوي

**تغريد بو مرعي**  
**سلسلة شاعرات معاصرات...  
تأليف حسين علي الهداوي**

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة :

بقلم حسين علي الهنداوي

شاعر وناقد

.....

تعتبر المتعة الجمالية وسيلة الشعر في الوصول إلى الغاية المرجوة، فجمال القصيدة هو غاية الشعر وطموحه وبحثه عن السمو الروحي لدى المتلقي .

إن غاية الجمال هي أحد مسببات تكوين هذا الجمال في الوجود، ولهذا فإن هذه المسببات تعد من وسائل غرس قيم الجمال الكبرى في الصورة الشعرية للقصيدة .

تلك هي نصوص الشاعرة تغريد بو مرعي

هي حروف وكلمات ،وجمل وعبارات، ومشاعر وأحاسيس.....وروح متوقدة بالحب الإنساني لكل أبناء البشرية.

نعم !!تلك هي الشاعرة تغريد بو مرعي ابنة الأرز....ابنة لبنان.....ابنة العروبة.. ..نجمة ساطعة في سماء الشعر العربي..تتوقد أحاسيسها على نار المحبة، وتنام وتصحو على قصائد الشوق والحنين الذي يروي شعرها الذي أصبح أيقونة العاشقين، وتمتات المحبين، وتولهاث الباحثين عن شجرة الشعر الخضراء التي سقتها بيديها ، ووشوشت في أذن الأيام أجمل معاني الحب هذا الضياء الإنساني في ظلام الزمن المشاكس.

قرأت شعرها من خلال صفحات النت وتمتعت بجميل كلماتها التي نسجنتها عباءة إنسانية. وعرفت من خلالها كيف يكتب الشعر المعبر بصدق عن روح الشاعرة.

لا أريد أن أقدم بأكثر من ذلك فسيرتها وشعرها وآراء الآخرين بشعرها وشخصيتها تعبر عنها.

شاعرة عبرت أجواز الشعر العربي ، واستقرت في مجرة الشعر المعاصر، وأطربت بهذا الشعر كل طيور السماء المغردة بالجمال.

إن الشاعرة تغريد بو مرعي استطاعت أن تستكشف في الطبيعة ما لا تراه عين الإنسان العادية وهي في رؤيتها هذه تفجر الضوء لينير ظلمة الحقيقة في النفس الإنسانية وينزع عنها كل أقنعتها القاتمة ويزرع فيها السناء والأمل والشاعرة تغريد تضع نفسها في مواجهة نفوس إنسانية مختلفة ربما يكون بعضها متعب ، وبعضها معدب ، وبعضها متألق نحو السمو والارتقاء

لا تحيا لذاتها ولا تعمل من أجل إشباع رغبتها، إنما تنطق بإسم قوة شعرية عليا قاهرة تعلو على شخصيتها وتتفعل معها وتلهمها أفضل ما عندها من إبداع ولعل هذا هو السبب الذي يجعل الكثير من الشعراء يشعرون بأن لهم حياة أخرى تتعدى وجودهم الزماني والمكاني و الذاتي.

تعتبر تغريد بو مرعي إحدى الدعائم المهمة في تأكيد الهوية العربية لا سيما في مجال الأدب في بلاد المهجر ..حيث يضاف اسمها إلى قائمة شعراء العرب في المهجر أمثال :

إيليا أبو ماضي

انسي الحاج

جبران خليل جبران

عاصي الرحلات

خليل خوري

رشيد أيوب

فوزي المعلوف

ميخائيل نعيمة

خليل مطران.

ويكفي الشاعرة هذه القصيدة المتألقة التي تقول فيها بحب لبنان مسقط رأسها:

رق النسيم فمال الغصن نشوانا  
وراود الشعر أفنانا للبنانا  
العطر يثمل والألوان زاهية  
والطير تشدو تباريحا واشجانا  
لبنان والشمس والأفلاك تحضنه  
وغابة الروح توفى الروح تحنانا  
العاشقون له من وجدهم قصص  
في كل شبر ترى روضا وبستانا  
لبنان سحر وأنى قد سحرت به  
ولن احب على لبنان أوطانا  
تسرى العروبة فيه مثل أغنية  
تمت محاسنها نصا وألحانا  
والشرق يفخر أن تذكر مآثره  
وهل تطيق بلاد الأرز عدوانا؟  
تحكى البطولات عن تاريخ غربته  
أعطاه من جاهدوا مجدا.. فأعطانا

شمس الكرامة في لبنان ساطعة  
وأهله قد عدوا للنصر عنوانا  
وكيف لا وشموخ الأرز يحفزه  
يحيا ويبقى بمجد الأرز عنوانا..

---

أشواق شاعرة في الزمن المشاكس  
بقلم: تغريد بو مرعي

.....

على شواطئ الحب يتكئ الحرف، وما القصيدة سوى صدى وحي وآهة حزن  
وعلى سفوح أشواقها تحبو الكلمات.

فتعالى، تغريد، نلهو بلثم الورد، يلفّ الشوق روحينا ويشدو بلبل الحب  
وتتجدد الآمال مثل انبجاس عين ماء في رقد الاخضرار.

من الصعب جدًا التحدث عن تغريد الإنسانية الشاعرة والمترجمة ، لأنها  
تهدي روحها في كل حرف إلى عشاق الشعر ، وتضع ذلك الحبل السري من  
النور بعهدتهم .

فالشعر بالنسبة لها، لغة الجمال والعشق، ولغة توحد الشعوب ، تستشعره  
عاطفة من رحيق القلب.

هو الحب الذي يعانق الأفئدة العطشى إلى الجمال والسلام ، فتتحد المفردات في لغة عالمية في فضاءات الروح حتى صارت الروح شرنقة والقلم نسغ والأصابع مجاز.

ولأنها حُبلت بالحب وبالبدابات الجميلة، تنسج من بوتقة القلب نسائم العبور ولأنها تغريده الشوق وقيثارة الأحلام، ترسم على الورق قصائدها الهاربة من زيف الحياة وتطويها بكل حب وأمل.

• تهدي كتاباتها إلى

كل من أثر الطموح وتحدى كل الضغوطات والمخاطر واكتسب معرفة وحكمة.

■ إلى كل من امتحن في هذه الدنيا بشكل إنسان

قدما رغم الإسفاف والعبث واللامبالاة .

■ إلى كل إنسان يبحث عن ذاته وسط هذا الضجيج والزحام .

إليك أيتها الكلمة وسط البحر ، يا سيدة الأشواق والخيبات والمستحيلات.

من ظفيرة التأمل ننسج بكاراة المفردات، نروي بها رجاء المسافات حتى تنفلت الدهشة من لحظات الإنشاق وقيد العتمة.

أهدي كلماتي

• إلى إخوتي وأخواتي والحب يغلف جناحي روحي.

• إلى روح والدي الزكية الطاهرة، وإلى روح أمي الثمانينية التي ما فارقنتني دعواتها العابرة للقارات.

• إلى أصدقائي الذين أعرفهم ولا أعرفهم، ولكنني أحبهم في الله ، الذين شهدت على وفائهم وإخلاصهم وتشجيعهم وقدموا لنا من قريب أو بعيد بكلمة طيبة أو دعوة صالحة.

• إلى الذي خط بيده وجمال روحه هذا الكتاب ، والذي يوقد شموع أصابعه جمالية من أجل أن يبزغ الفجر بما ما منحه لنا من جهد وتعب ووقت وتوجيه وإرشاد ، إلى الصديق الراقى الشاعر والأديب حسين علي الهنداوي.

• إلى الحلم الذي يراود الحياة ما بقيت الحياة ، وشاخ في الأوردة، يأتي ولا يأتي.

• إلى الحياة بحلوها ومرّها.

• إلى نفسي الوحيدة في الأصقاع النائبة، وجسدي المصلوب على وتد الأشواق وأتات المشاعر..

• إلى كل هؤلاء ، بكلّ حبٍ أهدى روعي وكلماتي المتواضعة.

تغريد بو مرعي



## آراء في شعر تغريد بو مرعي

محمود محمد زيتون

كاتب واديب وروائي من مصر الحبيبة

.....

تغريد بو مرعي سوسن الشعر !.

تغريد بو مرعي شاعرة لبنان، الأديبة الأريية المفكرة، التي صنعت على عين « قب إلياس » بسهل البقاع ، أي المدينة المواجهة للشمس، فكان المولد والنشأة على تلك التلة في مواجهة الشمس من مشرقها لمغربها، إرهابًا بتكوين نفسي ووجداني لشاعرة تمتلك أعنة القصيد العربي، وتقضب على جمر حروف لغة الضاد، وأديبة تنسج على منوال الإبداع ثوبًا قشيبًا جديدًا لروح الأدب العربي وسحر البيان !.

إنها شاعرة اتشحت بالنور، فأضاعت عتمات الخيال !.

ولأنها تحمل جينات لبنان، موطن الجمال، ومهبط روح الأدب العربي، ومسرى الإلهام، للأدباء والشعراء على مر الأعوام وكر الأزمان، فقد ظهرت ملكاتها الإبداعية في كتابة الأدب شعره ونثره، وسارت على نهج ودرب إيليا أبو ماضي، وبشارة الخوري، وجبران خليل جبران، مترنمة بتراتيل فيروز الملائكية عبر كلمات وأنغام الأخوين رحباني !.

وإذا كان أصدق ما نشعر به، أصعب من أن يروى كما قال جبران، فإن نصوص وقصائد تغريد بو مرعي في إنجازاتها :

«تغريد الشوق» ، «مفتاح العلوم .. آيات وتجليات» ، «جروح الوجد» ،  
«أبجدية السقوط» ، «من حكايات جدتي» ، «LA ESPERANZA» ،  
«FLOWERS OF LOVE »

يميطون اللثام عن شخصية شاعرة متأقّة، شفيفة الروح، صادقة البوح !.  
نرى ملامحها في أغلب قصائدها المشحونة بالوجدان والعاطفة .

ولأنها معلمة لغة عربية لغير الناطقين بها، فقد برعت في استنطاق حروف  
الأبجدية، وعبرت عن ذاتها وما استقر في وجدانها بحنكة وتمكن من خلال  
أدوات وآليات الشعر المعروفة من انزياح واستعارة وصور شعرية تمزج  
بين التجارب الذاتية والسّمات العامة للمجتمعات والأوطان، بأبعادها  
الرومانسية والرمزية والواقعية .

وتغريد بو مرعي لا تكتب الشعر، بل الشعر من يكتبها ، ويسكب تكوينها  
الزّاهر بالتفاعلات الأدبية والتجارب الذاتية على الأوراق، عبر البوح  
والحنين والمناجاة، في صور شعرية تجسد سماتها الأدبية الفريدة،  
وملامحها الشخصية التي تكونت مفرداتها ومن بلدتها « قب إياس » التي  
عرفت خلال الفترة الفينيقية من تاريخها باسم « شوشن » نسبة إلى زهرة  
السوسن البيضاء التي كانت تغطي أراضيها ورباها !.

فسلام عليك زهرة سوسن الشعر العربي.

## الشاعرة اللبنانية: سحر حامد

الشاعرة تغريد بو مرعي صاحبة حروف تتلأأ جمالاً..أسلوب السهل الممتع..الحروف والقوافي تنطوي بين يديها كصائغ الذهب، ناهيكم عن الأسلوب الممتع الجميل في السرد في النثر والقصة والومضة وأسلوب انيق راقى في الشعر....كما حباها الله بإمتلاكها لموهبة الترجمة لعدة لغات.  
سيدة مثقفة وشاعرة..متمكنة بكل ما تحمل الكلمة من معنى.

الأديب : شعبان البنا

شاعر وناقد أدبي

.....

لبنان قطر عربي شقيق طالما صدر لأمتة العربية الكثير من الشعراء.

ايليا أبو ماضي

انسي الحاج

جبران خليل جبران

عاصي الرحلات

خليل خوري

رشيد أيوب

فوزي المعلوف

ميخائيل نعيمة

خليل مطران.

يتبع هؤلاء نفر غير قليل من شعرائنا العرب الذين استطاعوا تأكيد الهوية العربية في بلاد المهجر. يضاف إلى تلك القائمة الطويلة الشاعرة تغريد بو مرعي والتي تعتبر إضافة حقيقية لرصيد الأمة من الأدب علاوة على إضافتها التراجم التي تعتبر إحدى الدعائم المهمة في تأكيد الهوية العربية لا سيما في مجال الأدب..

تعتبر الشاعرة العربية الكبيرة تغريد بو مرعي واحدة من الأدبيات اللواتي حملن على عواتقهن مسؤولية الربط بين أدبنا العربي في بلاد المهجر وبين الأقطار العربية توأصلاً حميماً مع رواد الشعر العربي

الراهن في فهم لرسالة الأدب مترجماً إلى مختلف اللغات كإحدى أهم الظواهر العالمية.

ولعل ما يعزز كلامنا هو ديوان شاعرة لبنان الكبيرة) تغريد بو مرعي "جروح الوجد" والذي يؤكد على أصالتها وارتباطها بتراث أمتها العربية.

ويؤكد أيضاً على تفردّها في اعتلاء ذروة سنام القصيدة الكلاسيكية مجددة ومطورة فيها على القدر الذي يتواءم ويتلاءم مع الواقع الصاحب للأدب.

مازيغ يدير  
شاعر ومترجم

بحكم أن الصديقة تغريد عضوة معي في فريق الترجمة بلا حدود الذي يجمع العديد من المترجمين الشعراء على اختلاف الجغرافيات والألسن ..أتمن حضورها الشعري والترجمي عبر الصفحة ..وبصمتها مميزة في إبراز القصيدة الشعرية خصوصاً في مدّ آفاقها الترجمية الكونية برتغالياً وإيطالياً من منطلقها العربي!..

أشدّ على يدك!!..

سامية خليفة  
شاعرة وأديبة وناقدة

لفتني في كتابات الشاعرة والمترجمة أ. تغريد بو مرعي الفرادة والإبداع، مما شدني لإجراء دراسة تحليلية لأحد نصوصها بعنوان:وحيداً على حافة الليل حيث كثرت في النص المجازات والصور الشعرية والتي ترتقي بعضها إلى الغرائبية.

نصوصها نثرية، غنية بالمجازات والانزياحات، عميقة الدلالات، وجدانية بكل أبعادها.

ومن ثم قمت بدراسة تحليلية لكتابها " أبجدية السقوط."

فاطمة فقيه

شاعرة وإعلامية/ لبنان

تحية بحجم الوطن للذين ينضحون حنيناً وينبضون حباً ويشرقون دفناً  
ويضيئون نوراً يكللنا بأمل ورجاء ونبض ووقاء وعز وإخاء

تحية للعاشقين تفوح من زغرداتهم رائحة التراب وندى الصبح يقطر شعاع  
لقاء وصفاء وعطاء.

تحية للشاعرة تغريد بو مرعي التي تخطت حدود الشعر إلى الفلسفة وأنسنة  
الأشياء وجعلت من الفراغ وجوداً ملموساً يكاد ينطق من بين الحروف التي  
تحيكها ببراعة محب سبائك وقلائد وعقود من حبق ما تزال رائحته بين ثنايا  
الأصابع تفوح ذكرى ووعد.

لا أعرف ماذا أكتب والحروف تزغرد ببهجة الجمال وروعة الوفاء ورقة  
الحنين لوطن حبيب يعاني الظلم والحزن والألم.

سيد جعيتم  
قاص وروائي وشاعر

رؤيتي كقارئ لما تخطه أستاذتنا Taghrid Boumehi من إحساسها على  
الورق.

إن لم تشعر بالكلمات فالمكتوب كلام منظوم ومقفى وليس شعراً، وأستاذتنا  
سيدة الإحساس تجيد نقله للمتلقي حتى يسكن قلبه، فيندوق ما تجود به  
وتراه عينيه فوق السطور.

تبدع أستاذتنا فتكتب بلغة أدبية واضحة الدلالة والتعبير، وتتميز بالتعبير عن  
الرموز الداخلية للروح وتجسدها عبر كلماتها فتخرج صورها مصبوغة  
بالعاطفة والخيال والجمال والصدق فتفيض وتصحبنا معها لنغوص في  
حديث النفس، فنري الكلمات حية مفعمة دافئة متدفقة.

فاطمة منصور  
شاعرة وقاصة

الابتكار والتميز في رسم الحرف من أهم تقنيات الشاعرة تغريد بو مرعي  
حيث تنشئ لوحات تعبيرية تأخذنا معها حيث ملاك الشعر الذي يتربع في  
صميم قصائدها التي تتمتع بالتأويل .

الكتابة عند الشاعرة ليس أسلوب لبعثرة الأحاسيس على الورق بل هي  
دعوة للمتذوق لإشراكه بجمع مشاعره داخلها فيطرح أوجاعه أو سعادته  
حتى عشقه

لنستخلص مسلمات الشعر الحديث في نصوصها واستعارتها خصائص الأجناس الأدبية المغايرة فيستعين الشكل الشعري بالنمط السردى. لقد طيّعت القصيدة الرتيبة المهلهلة إلى أسلوب التجديد وبقوة عاكسة لترجمات داخلية لتعطي شوقاً وانبهاراً لتزيد قوة وجزالة معنى ومضمون النص.

ناصر رمضان عبد الحميد  
عضو اتحاد كتاب مصر  
رئيس ملتقى الشعراء العرب

تغريد بو مرعي بين الترجمة والإبداع

---

تغريد بو مرعي شاعرة ومترجمة ومثقفة وصحفية، وناشطة أدبية، لها في كل فن إبداع وفي كل إبداع إدهاش.

ساعدتها لغتها العربية على إتقان الشعر العربي نظماً وإبداعاً، وساعدتها ثقافتها الغربية وإمامها الواسع بلغات عدة على أن يخرج نصها رقيقاً ندياً، تكتب الشعر العمودي، قصيدة التفعيلة، قصيدة النثر، كحلة تقطف من كل بستان زهرة، لتخرج لنا عسلًا مصفى، طموحها لا يقف عند حد وإنما يتسع ويمتد، لتصل يوماً إلى ما تصبو إليه، شاعرة ومترجمة ملء السمع والبصر. تحيا تغريد وفي قلبها العرب والعروبة ولبنان متسلحة بالحب عبر رحلتها التي أخذتها بعيداً عن الوطن، وليس أقوى من الحب، إنه السلاح الباقي والوحيد في مواجهة تحديات الحياة.



تقول تغريد بو مرعي:

قد بئْتُ في ليلِ الهوى مُتألِّمًا    حيثُ الهيام مع الحنينِ تكَلِّمًا

أهديتُ من أحببتُ قلبًا والها  
يشقى لِكِي يلقى الحبيبَ مُنعمًا

راي حسين علي الهنداوي

شاعر وناقد

المتصفح لشعر تغريد بو مرعي يكتشف مدى الشفافية الشعرية التي تمتلك  
زمام الشعر ، بحيث تصور وتعبر عن مشاعرها ومشاعر الآخرين بمقدرة  
عجيبة على نسج عباءة من الحرير الشعري تحمل في طياتها روح الشعر  
وإكسیره المميز

شاعرية مميزة تطل علينا كنجمة الصبح حاملة معها قبسات من الشعر  
الخالد.

## فرحان الخطيب شاعر وباحث أدبي

الشاعرة والأديبة تغريد بو مرعي ، إسم ارتبط بالأدب العالي والكلمة المسؤولة التي تعبر ما استطاعت عن كينونة الفرد المتماهية مع أنسنة الإنسان بكل الثقافات ، ولهذا دأبت في كل ما تطرح وبكل ما تكتب وخاصة في ترجماتها ذهبت إلى الأدب الرصين ، الأدب الذي يمثل جوهر الأدب الإنساني والجميل والبهيج بأن ، وقد استطاعت أن تجد المشترك بين أكثر من لغة ؛ إذن نستطيع القول أن تغريد بو مرعي عندما تكتب ، أو تترجم لديها قدرة على الاصطفاء والانتقاء الذوقي الرفيع ، وهذه مهمة الأديب الحق في كل زمان ومكان.

## رأي شاعر القرنفل حاتم قاسم

في شعر تغريد بو مرعي

الأديبة تغريد بو مرعي شاعرة تجيد العزف على وتر الجمال، خيال خصب وصورة تعبق بالدهشة بين حب الوطن و أحلام طفلة غربتها السنين ، وتبقى الحروف هي مرآة الشاعرة التي تعكس في حركاتها أبعاداً حسية ذات دلالات نفسية عميقة ، والاتجاه التعبيري يدل على عمق التجربة في رسم الصورة بوعي فني ينطلق من ذاتية الأديبة الغنية في تشاركها وتراسلها مع الآخرين ويبقى الحنين يرسم دائرة الضوء على جدران قلب يقف على الأطلال نبلاً ووفاءً للعاطفة الذاتية ... تغريد بو مرعي .. أديبة و شاعرة و مترجمة مساحة تتجاوز حدود الإبداع و قلم ينثر العطر فوق الحروف لينثال الياسمين على ناصية القصائد.

رأي الشاعرة والناقدة

سمر الغوطاني

في شعر تغريد بو مرعي

(قصائد الشاعرة تغريد بو مرعي ممتلئة بالسوائل الفكرية)

الشاعرة والأديبة تغريد بو مرعي أبحرت في عوالم الجمال شعراً وترجمة فاتقت مفاتيحه ورموزه ومنافذه وأبعاده في النفس من حيث اللفظ والمعنى والتصوير والسرد والنظم الشعري العذب.. حيث رأت وجود الإنسان في كنه ثقافته وتعدديتها وعمقها فسبكت من هذه المادة الأولية سبائكها الأدبية التي حملت بصمة كاتبة ملهمة مثقفة واسعة المدى والفكر غنية الروح والرؤى ورأت الآخر من حيث ( الرؤية الميتافيزيقية (حيث رسمت وصورت باقتدار شاعرة ممتلئة بالسنابل الفكرية الغنية بكل نفيس ونافع وجميل ومدهش.. فمن خلال نصها ( نتاج الميتافيزيقيا (نقرأ:

((لم تمنع الهوامش المزدوجة بمحض إرادتك لذا من الطبيعي أن تضع في الاعتبار تاريخ فلسفتك المادية الجدلية..

وكان من المستحيل أن تغمس أصابعك بالعلل دون أن يستبقتك السؤال عند قضبان طريق مختوم هأنت كائن فيثاغوري حي)).....

من هذا النص الثري الجميل نجد اندماج الفلسفة الوجودية بالفلسفة الجدلية واندغامها بنسيج النص الجمالي الذي أصبح كلاً متصلًا بالسرد نحو قوة المعنى المعززة بالتكثيف اللفظي والمعنوي الذي حرصت عليه الشاعرة كقوة أدائية ونفسية تمنح المتلقي طاقة كبيرة من التحفيز نحو اللحظة المدهشة فينطلق المتلقي من الواقع إلى العالم اللامرئي الماورائي في جدلية حتمية بين الذات المرسل إليها وبين شخصية الأديبة المبدعة تلك التي تثير

السؤال دائما فتلك المرجعيات الثقافية لديها وذاك المخزون العظيم من التقييف الحضاري الفكري الإنساني تجعل استخدام الرمز لديها ملحا كأداة قوية لإيصال المعنى)..فيثاغوري حي)

((الهوامش المزدوجة )) ((العلل )) (فلسفتك المادية الجدلية ))(وكذلك اعتمادها الكنايات والاستعارات

((قضبان طريق مختوم ) ((تغمس أصابعك بالعلل )

وإذا أنسنا مع الشاعرة نحو القصيدة العامودية نطالع نصها الموسوم ب (نار الهجر (على سبيل المثال فقد أشرفت علينا بعاطفة شفيفة تزخر بالحنين والحب لتعبر عن حرارة الفقد منذ العتبة الأولى للنص ))(نار الهجر ))(فالنار هي هنا شدة العاطفة من حنين وحب وشعور بالفقد حيث قالت:

احتاج صوتك قربي كي أحدثه

فالريح مسرفة والموج مصداق

انا المشطى وجرحي نازف ولها

قدانشطرت وزاد الجرح إحراق

يغشى الفؤاد من الإعراض موجدة

وكيف تنجو إذا أشقتك أشواق.....

.....

حتى نهاية النص المتصل بجمالية واضحة يعززه دقة اختيار اللفظ وإيحائه الموفقة إلى المعنى من خلال الجملة الكلية والسياق.. وحرص الشاعرة على اللفظ الدال على المبالغة لإظهار قوة العاطفة (مصداق (مبالغة اسم الفاعل ) المشطى (واسم الفاعل من الرباعي) شَطَّى ( والمصادر التي تعطي بعد المطلق ) موجدة )(اشواق) (.إحراق)...(وتظهر شخصية الشاعرة من حيث وضوح الضمير الشخصي ) أنا )(احتاج (ممايكسب النص ذاتية جميلة تدور حول النفس العاشقة بتأكيد مستمر لتلك العاطفة من حب وحنين وفقد بواسطة افعال الماضي المؤكدة بقدر )قد انشطرت (والفعل انشطرت الدال على التشتت والانقسام من شدة الفقد وحرارة العاطفة والفعل المضارع تنجو

المسبوق بكيف (والفعل أشقى الذي يدل على شدة المعاناة) إذا أشقتك ( فهي لا تريد هذا الشقاء مطلقا لذلك ضعفته بإذا الظرفية.. والاستفهام التعجبي ) وكيف تنجو (كل هذه الأساليب الإنشائية والخبرية موظفة لتوكيد المعنى المراد ألا وهو شدة الوجد وقوة الحب.. واستخدام الجمل الاسمية المؤكدة للمعنى ) جرحي نازف (واختيار اسم الفاعل كخبر) نازف (لتعزيز حصول الأمر.... وتناوب الماضي المثبت بالحاضر المثبت دليل على استمرار الفعل بحركية رائعة تتسم بالحماسة التي تفضي إلى حرارة العاطفة...)

والحديث يطول حول جمالية شعر الأديبة تغريد ففي هذه العجالة في الوقوف على شعرها المبدع أترك الفضاء الطلق دائما للشاعرة الفذة والناقد الفذ أستاذنا حسين هنداوي.

**Shikdar Mohammed Kibriah**

**[Poet, writer & philosopher]**

**President, Poetry and Literature World Vision**

**Taghrid Bou Merhi from Lebanon a globally renowned multi-lingual literary figure, a genuine poetic soul, poetry promoter, translator, editor, story writer and soulful personality who is dedicated to poetry along with other literary creativities and wholeheartedly a humanitarian and committed to spread and establish love, peace and humanity globally. In all her creative works, we find her as a genuine human soul irrespective of region, religion, racism, ism and so on. As an excellent creative figure she is admired and awarded around the world.**

**EVA Petropoulou Lianou**

**Author children literary**

**Poet**

**Greece**

**You are an amazing woman**

**Your poems have so Deep meaning and touch our souls like the sun touch out heart.**

**I read your poem and i find in every single one something new, like i discover the world for the first time as a newborn.**

**I suggest to all readers to read the poems of Honourable Poetesse**

**Taghrid BouMeehi**

**and once they done, then close your eyes , after open your eyes and go out ..U will see a new world.**

**Anwar Rahim**

**Poet and critic from Pakistan**

**Taghrid Bou Merhi is renowned poet, prose writer, journalist and a visual artist. She has an ascendancy over six international languages to interact in literary arena as an eminent editor in several magazines and is a translator. She writes beautiful poetry in multidimensional variety of genres with her deep, innocent and philosophical thoughts to attract her world wide readers.**



**Valentina Novcovic**

**Poetess**

**Taghrid Bou Merhi is a poet of a special expression that is rarely found in contemporary poetry. She is also a dreamer but also someone who has enough strength to make her dreams come true, she listens to the call of her heart and her verses resonate with those tones. She doesn't listen to those who tell her that her dreams don't have wheels, that her hands are too short to touch the sky, she is her own medicine and strength, giving us verses in which we can find a part of ourselves. And poetry that speaks through readers is truly Poetry. In her lyrics, we see what Sylvia Plath used to say, that she loves all people, every story, and that they are all raw material that gets the right shape, the right texture under her magical words. The poet cannot remain indifferent to everything that happens around him, he is the medium between heaven and earth, his thinnest thread. Taghrid Bou Merhi confirms this with his verses.**

**\_Prof.Cijo Joseph Chennelil**

**Head of the English Department**

**Kristu**

**Jyoti**

**College,Changanacherry,Kottayam,Kerala,India.**

**Taghird Bou Merhi Ji does delineate poems of elegant and eloquent nature.Her poems are of exceptional quality.She is a person of creative mindset,aesthetic outlook,artistic dexterity,meticulous ways,rare efficiency,incredible versatility in terms of literary themes and down-to-earth mentality.Let her indomitable spirit continue to evoke further melodious baritones in the world of poetry.**

**Shakil Kalam's Comments on the Lebanese-Brazilian poet is the creator of the future.**

Poetry is the arrangement of the imaginary or inevitable meaning of the use of words; which is a short form of a poet's emotions, perceptions and thoughts. It must move people's minds through content, presentation, metaphor, imagery, dimension, and rhythm. A poet captures the time through his own thoughts, spirituality, romance, philosophy, social and moral values, human happiness and sorrow, politics, economy, modern technological development, natural environment etc. The poet or poetess creates his/her own individuality through timeless writing and makes a place in the heart of the readers. Taghrid Bou Merhi, the internationally acclaimed Lebanese-Brazilian poet and translator, is one such poet; who has created a genre of her own through her writings and has made a place in the minds of the world readers. As much as I have read her writings, in her writings philosophy, spirituality, deep passion for love, nature, patriotism, life sense of laughter and tears, joy and sorrow, happiness and sadness, politics, economics, worldview, greatness of freedom, the greatness of freedom, the dream of the future and her deep

compassion for refugees are vibrantly expressed in her writings. Taghrid Bou Merhi is an incredibly powerful poetess and translator. She will be remembered for her deep passion for literature, sacrifices, contribution and dedication to children's world literature by translating the writings of child-litterateur from different countries around the world to create a alluring future for children.

**Sourav Sarkar**

**Poet and author From India**

**Poet Taghrid BouMerhi**

**She is constantly growing in the world of poetry. She is very keen in writing poems. Her expressions are Marvelous. Her poetry elevates dignity and happiness. She is a translator and much acclaimed poetess.**

**© Rita Chugh**

**Poet, Author, Editor, Anchor, Social Activist/ India**

**Taghrid BouMerhi is one of the great poet, author and translator in the World today. She has many accomplishments both as a poet and translator and list of her achievements is never ending. Her poems are full of deep meaning. She has taken poetry to a higher level inspiring young poets to become the best they can be. She has attained the pinnacle of success. I, as a poet applaud her greatly for her magnificent work. She will live forever in the history of poetry.**

**Rajashree Mohapatra:**

**Poetry ,Painting and Journalism are her passions / India**

**Taghrid BouMerhi is a popular poet of our time who likes to convey the fusion of thoughts and of prevailing circumstances through her pen. Her poems are related to the existential questions and plight of women. They are the spontaneous overflow of her feelings as songs of her heart. Her poems are translated into many languages. They help to sharpen a reader's understanding of her type of world.**

I love to read her poems because she depicts some unheard and unsaid pains and sufferings of women. I wish her all success.

الأول الباب

والمنفى الهجرة أدب

2015 أكتوبر 8 ثقافات، مهناة، إسماعيل

.....

الشخصية تشكيل في العناصر أهم التنقل و حياة و الهجرة الترحال يكون ربّما اليوم إلى القديم من العربية.

ديوان الشعر كان ولهذا ارتحل؛ حيثما معه وفكره عالمة المرتحل ويحمل عليها قامت مما عمارة ولا نحت ولا مسرحية فنون للعرب يكن لم. العرب فيكون الفنون تلك كل إيقاعه في يطوي كان الشعر ولكن القديمة، الحضارات الصحراء في عربي لكل متاحاً وحفظها سهلاً حملها.

أدب» حتى القدم منذ العربي الأدب في والترحال الهجرة فكرة امتدت لقد أدب وهو الأموي، العصر منذ القديم العربي للأدب مُميّزة علامة «الرحلة لامتداد مرافقاً ظهوره كان حيث للكلمة، الحديث بالمعنى أنثروبولوجي الحديث الإمبراطوري الفضاء سيكون كما الإسلامي، الإمبراطوري الفضاء والإنتولوجيا كالأنثروبولوجيا المعرفية الأنساق من الكثير لظهور شرطاً والاستشراق.

«بطوطة ابن» رحلات فيها نقرأ أن مكننا الذي نفسه التاريخي السياق إنه المعرفية بالأدوات (الإفريقي ليون) الوزان وحسن فضلان، بن والحسن المعاصرة.

الأول، الإسلامي العصر في وهيمنة قوّة علامة والرحلة الهجرة كانت وإذا الحديث، العصر في وتاريخية إنسانية وأزمة ضعف علامة أصبحت فإنها والتشتت الحروب من وهروباً وجماعية قسرية الهجرة صارت حيث التهجير نتيجة العشرين القرن بداية «المهجر أدب» ظهر لقد والاستعمار، الكثير هاجر حيث عربية، وثقافية دينية أقليّات له تعرّضت الذي الجماعي أدب داخل المنفى في تجاربهم ليخلدوا الغربية والدول روسيا إلى الكتاب من عربي.

المستعمر احتل بعدما العشرين، القرن بداية في الحديث المهجر أدب ظهر والهجرة، اللجوء إلى الأغلبية اضطر حينها النامي، العالم من كثيرة بقاع للتمييز نتيجة القسري للتهجير العربية الجماعات من الكثير تعرضت حيث أو الغرب بلاد إلى العرب الكتاب من الكثير هاجر حينها الديني، أو العرقي المنفى مع تجاربهم ليسجلوا روسيا، أو المتحدة الولايات إلى.

ينظر المعاصر، العربي الأدب كتاب لدى فلسفياً مفهومًا «المنفى فكر» وغدا وحلم والانكسار الهزيمة عليه يُخيم مختلف، بمنظور للعالم الكاتب خلاله من وصراع الثقافات صراع منها لها، حد لا وجودية صراعات يتخلله العودة، المدن في اليومية الحياة دافعها كان والأديان، الحضارات وصراع الهوية، الغربية.

إدوارد الأمريكي -الفلسطيني المفكر كتابات في «المنفى فكر» اكتمل لقد الكاتب منه يرى فلسفياً موقعاً والترحال والمنفى الهجرة تغدو حيث سعيد، عالم تقلب إمكانية للفيلسوف يوفر نقدي منظور مختلف، بمنظار كلة العالم القاتلة الهويّات أزمة في متخبّط.

بسبب العربية، الأقطار مختلف من للأدباء كبيرة هجرة الأخيرة الأيام شهدت واستحالة السياسي الاضطهاد بسبب أو لبنان في حدث كما الحرب ظروف بسبب أو قرن، ربع من أكثر خلال العراق في حدث كما القمع ظل في العيش الأمريكي الاحتلال أعقبت التي السنوات في كما الحرب.

باستمرار إقامتهم تتحدد كمستجيرين، المضيئة البلدان في المهاجرون أقام قليل عدد باستثناء. سياسيين لاجئين أو هجرتهم، إلى أدت التي الظروف اللجوء طلب إلى الاضطرار دون إقامتهم يسهل ما يجدوا أن استطاعوا.

المنفى في ينتج العربي الأدب من مهمًا جانبًا الكبيرة الهجرة هذه جعلت الآخر للبعض بالنسبة والمهجر للبعض بالنسبة.

فلسفية حساسية ليشكّلوا العرب والشعراء المفكرين من الكثير تشتت هكذا الكبرى الغربية المدن داخل اليومية الحياة من انطلاقًا جذريًا، مختلفة

طارئ تاريخي عارض مجرد ليست والترحال، والمنفى الهجرة حياة لكن بها يمزّ أزموية حالات ولا حدود، بلا المتنقل المال ورأس الحروب سببه، التيه إليه انتهى الذي الأساسي التاريخي المصير بالأحرى، هي، بل عالمنا، اقتلعه بسبب الإنسانية الكينونة طالت الأصلية العدمية من حالة الإنساني، فالقرن السابقة، القرون طيلة بها تشبّث التي الأنطولوجية الأرض من سعيدًا يرفع أرض، أية في واللاتجذر الاقتلاع زمن هو بعده وما العشرون التي التاريخية المرحلة تشخيص في الفلسفية الرؤيا مقام إلى الواقع هذا بشكل اهتمامي وتثير الكوكب كامل على تمتد ظاهرة إنها»: عالمنا يعيشها والإقامة القسري السفر زمن في الهجرة، حقبة في نعيش نحن عميق، «معنى من الكلمة في ما بكل الكوكب تضم ظاهرة وهي القسرية،

في تتمثل الإنساني، للشعور جديدة حساسية بظهور بشر قد نيتشه كان الحساسية هذه وأن واحد، انتماء في وانصهار واستقرار ثبات كل من تقززه فكر في الأعلى، الإنسان ليس الأعلى، الإنسان ظهور في أيضًا ستسهم بوصفها الهوية ومركزياتها، الهوية مآزق إزاء متيقظًا إنسانًا إلا سعيد، الحرية ضد حربها في السلطة أوكار من وكرا.

أدب في قط يوجد لم شيئًا المعاصر العربي الأدب في المهجر أدب ألف لقد ناظرين الأصلية، وقيمهم بجزورهم متمسكين الترحال أدباء كان لقد الرحلة، القيم تلك كانت حيث مختلفة، وبلدان ثقافات من به يمرون ما لكل خلالها من أدب أن إلا البشر، بين الثقافية التفاعلات في الأساسي منظورهم بمثابة بعض اكتفى إذ الشيء، بعض النقيض على كان المنفى أدب أو المهجر البلاد تلك في منامهم في يورقهم سببًا كانت بل الجذور، لتلك بالحنين الأدباء أرض أي من واللاتجذر الاقتلاع هي المنفى أدب سمة كانت حيث الغربية،



والمهاجرين اللاجئين عصر جديد، عصر بداية هو قرننا يكون ربما التي المأساوية الأحداث هذه وما المنافي، في والمشردين والمنفيين عالمية وإيكولوجية سياسية لأزمات وإرهاصات علامات إلا يوم كل نشاهدها الاستقرار فيه يستعصي عالمًا الأرض من جعلت

أكثر من» بأنه، (المتقف تمثيلات) كتابه في المنفى سعيد إدوارد يصف في تأملات) بعنوان له مقالة في كذلك ويقول، «للحزن إثارة المصائر أن كما. «مرعب أمر ولكنه التفكير على يشجع مكان المنفى»، (المنفى ووطنه الإنسان بين يفصل والذي عنه الناجم للشفاء القابل غير الصدع العميقة النفسية تأثيراته على التغلب يمكن لا الأصلي،

الأصلية، أوطانها عن كرهاً، أو طوعاً تبتعد، كاملة شتات مجتمعات وهناك المجتمعات من جزءاً لتصبح الأصلية وثقافتها الأم، لغتها عن وتتخلى فرنسا، في والمغاريين الأفارقة مثل إليها، هاجرت التي الجديدة والثقافات وهم مهجّنة، آداباً هؤلاء أنتج وقد بريطانيا في والباكستانيين والهنود عن كاشفةً والتواصل، للتعبير لغةً الإنكليزية أو الفرنسية من يتخذون الهوية في وتشظيات والكينونة، الوعي في وجروح الجديدة، الذات حاجيات في والحصار السياسي الاضطهاد أو لبنان، في الحرب ظروف من وبسبب أكثر في والقمع احتلاله، أعقبت التي السنوات في الحرب بسبب أو العراق، بشريةً لمجموعات كبيرة هجرة الأخيرة الثلاثة العقود شهدت عربي، بلد من كيد استضافتهم التي الأجنبية البلدان إلى والأدباء، المثقفون وفيهم كبيرة، سياسيين لاجئين أو علمٍ طلباً أو عاملة

فقد الأدبي؛ المنفى تجربة من الطويل، تاريخه عبر العربي، الأدب يسلم ولم واشتاقوا الوطن، عن والبعد الاغتراب بطعم وكتابه شعرائه من الكثير شعر هذه معاناة تجسدت. الأرجح على قاهرٍ لسبب هجروها، التي الأمكنة إلى ومروراً الجاهلي، الشاعر طليليات من بدءاً متنوعة، كتابية صيغ في التجربة حيان أبو هؤلاء أشهر ولعلّ عنه، وكتبوا حنظلاً النفي ذاقوا وشعراء بكتاب تمام وأبو والمنتبي الحمداني فراس وأبو الخزاعي علي بن ودعل التوحيد شوقي أحمد إلى عباد، بن والمعتمد زيدون وابن الخشني عبدالسلام وابن العصر في الحكيم وتوفيق حسين وطه الفاسي وعلال البارودي وسامي الحديث.

في بتعبيرهم، «الجديدة الأندلس» أو - أمريكا إلى اللبناني المهجر يبقى لكن العربي الأدب تاريخ في الأبرز هو العشرين، القرن من الأول الربع.

وتمتعه فهمه كان مهماً بالكامل يندمج لم ما سوي غير إنسان فالمغرب أن للسعادة يمكن لا للكاتب وبالنسبة نسبي، مفهوم السعادة لأن بالحياة، على حافظوا الذين هم العظماء الكتاب وأغلب الإبداع، ومضة تمنحه الغربية أن من الرغم على غريبة، بلدان في عاشوا وإن حتى محليتهم، ليس الأوروبية البلدان في بلده عن فالمغرب آخر، إلى بلد من متفاوتة. والتقاليد العادات لتقارب نتيجة آخر، عربي بلد في المغرب كالعربي.

وعاش ولد فقد المثال سبيل وعلى العام، المفهوم في غربة تبقى هذا مع لكن إلى يغادر أن قبل كولومبيا، الأم بلده في شبابه ماركيز غارسيا غابرييل حتى كولومبيا عن يكتب ظل لكنّه حياته، من مبكرة مرحلة في المكسيك كثيرًا يختلف لا المكسيك في والعادات الحياة نمط أن من الرغم على وفاته، المسترخية الأوروبية المجتمعات بأن يعتقد البعض زال وما. كولومبيا عن الصراعات وجود لعدم روائية، مجتمعات ليست تمامًا، حاجاتها والملاحة مجتمعات في تضطرم التي الصراعات تلك فيها، الأعراق وتداخل الطبقة العربية بلداننا ذلك في بما الثالث، العالم.

باللغات يكتبون اليوم، المتميزين المغتربين العرب الأدباء من المنات هناك يحيونه الذي بالواقع أوطانهم هموم كتاباتهم في وتختلط مباشرة، الأجنبية بذكريات الغربية في وتجاربههم ونيوزلندا، وأستراليا وأمريكا أوروبا في من أهم إن بل. أدبهم يشكّل ما أهم هو والامتزاج المزج وهذا الأولى، نشأتهم العولمة، سياق في «المفتوحة الهوية» فكرة طرح هو الأدبي إنتاجهم يميز. وجلاء بوضوح والمواقف، للمواقع كتبادل «الآخر» و «الأنا» و.

الدالة السمات بين من هو لها ومحو للهوية كتنقيح المنفى إلى الإشارة إن حول تدور التي النصوص، في تتكرر التي والموتيفات المنفى، آداب على لأدب المعقدة الطبيعة هذه من جزء هي المعقدة، الوجودية التجربة هذه التي العالمية الآداب أكثر بين من يكون أن الفلسطيني الأدب ولعل. المنفى إلى النظر يمكن فلا حوافه؛ وعلى المنفى، بوتقة داخل وتطورت تكونت على للحفاظ ومحاولة واغتراب منفى أدب بوصفه إلا الفلسطيني الأدب

درويش، محمود يقول «فلسطين من عاشق» قصيدة في المهتدة الهوية  
للمنفي مجازاً بوصفه شعره مجموع إلى النظر يمكن الذي

والباب السور خلف المنفي أنا ولكني

عينك تحت خذيني

كنت أينما خذيني،

كنت كيفما خذيني،

والبدن الوجه لون إلي أرد

والعين القلب وضوء

واللحن الخبز وملح

!والوطن الأرض وطعم

محمود تجربة من مبكرة فترة في مكتوبة السابقة القصيدة أن من وبالرغم  
ملتحقاً فلسطين من خروجه سبقت التي المرحلة في أي الشعرية، درويش  
جزءاً قصيدته في المتكلم صوت من يجعل درويش فإن شعبه، من بالمنفيين  
داخل شعره يكتب إنه. جميعاً الفلسطينيين المنفيين أصوات كورس من  
أرض على وجوده أن نفسه الآن في مدرجاً الأبدى المنفى بوعي الوطن  
ذلك وفي. أرضه على ومشرد مقتلع لأنه المنفى، شعور من يعفيه لا الوطن  
أدب المقيمون ينتج أن وإمكان المعقدة، المنفى أدب هوية إلى يشير ما  
على والصراع العرقية، أو القومية أو الوطنية الهوية تهديد لأن منفي،  
المنفى أدب معنى النهائية في يحدد الذي هو بعامة، الثقافية الهويات

فإنه، المنفى، كان وأياً»: والمنفى الكاتب كتابه في منيف الرحمن عبد كتب  
وموحش قاس مكان تطول، قد الفترة وهذه معينة، فترة خلال الأقل على  
الوافد ولأن غريب، مكان لأنه وإنما الواقع، أو الأصل في كذلك لأنه ليس  
فيه إقامته يعتبر وأنه خاصة معه، التكيف على قادر غير المنفى، الجديد،  
«..وثقيلاً زانداً البلد، مواطنو الآخرون، المواطنون يعتبره كما مؤقتة،

الأدب ويُعد الكلمة، معنى بكل الهجرات عصر هو العصر هذا يعد شك دون العالم يعيش ولم العالمية، الآداب في التأثير قوى أهم من واحدًا المهاجر فضلاً الآن، يعيشها مثلما الكبيرة الموجة هذه وتأريخه حياته في العربي القرن بداية من الاقتصادية المرحلة مرحلتها في اللبنانية الهجرات عن الربع في اللبنانية الحرب ومرحلة العشرين القرن منتصف إلى عشر التاسع العام بعد أي النكبة بعد الفلسطينية والهجرة العشرين، القرن من الأخير العشرين، القرن سبعينيات منذ سياسية لأسباب العراقية والهجرة، 1948 الثقافية والزحزحة الفرنسي بالاستعمار ارتبطت التي المغربية والهجرة الأجيال من ناتجة حقيقية وحركة كبير تنافذ فهناك وجوده، من نتجت التي توصيفها؟ يمكن فكيف الهجرات، هذه بسبب ولدت التي الجديدة

«الغربة إلى أبناءه يرسل جميل بلد» :كتب من أول جبران خليل جبران كان أن واحد فذ كاتب يستطع لم بأنه العبارة هذه على ديمتري أوجين ويعلق ولا التصريحي بالمعنى لا المهاجر الأدب لدلالة التقليدي المفهوم يزحزح للكلمة التضميني بالمعنى

بالخسارة متعلقة تجربة قاسية، تجربة على ينطوي الأدب هذا بقي لقد كما العاصف بالحنين وتتعلق جبران، خليل جبران عند كانت كما الفادحة كتابات في تتجلى كانت كما الممزقة وبالذاكرة الخطيبي، عبدالكبير عند كانت المنظر عند عاصفة كظاهرة بدأت ما أول فإنها الغرب في أما ..سعيد إدوارد نيكولاى المنفى المجنون كتابات في ظهرت ثم غولان، خوسيه العظيم فكرة سعيد إدوارد ألهمت والتي اسطنبول في أويرباخ كتابات ثم كامنسكي، والخيال المنفى“ الرائع كتابه في هي كما سيدل جون ثم الفردوس، - المنفى الغرب، في واسع نطاق على المعروف أوغارت أوجين وكذلك ، ”الروائي ومع الإبعاد، مع تاريخياً ويتوازى نوعياً يتقابل المهاجر الأدب بقي وقد الانتقاص ومع التغريب، ومع الترحيل،

عن بديلاً مرغوبة ثقافية كهوية البداوة مفهوم الحداثة بعد ما كتاب طرح لقد محل الذات تخريب فكرة طرحوا وقد الأصيلة، والقومية الوطنية الهوية الحداثة بعد ما لذات وجودية خاصة التشطي وأصبح الموضوع، تقديس وهو حتى كاتب كل خصائص هي أليست للمنفي، لازماً الأمر هذا كان وإذا

مواز الداخلي منفاه في الكاتب أن نقول أن يصح إلا إذن الأولى، أرضه في  
موقعه كان وأي النفي هذا كان أيًا منفي لكاتب

الذي هو ميروس منذ الغربي، الأدب عليها قام التي الأعمدة أحد المنفى إن  
الى وصولاً وأفلاطون وسوفوكليس «الأوديسية» في «أوليس» رمز ابتدع  
وتوماس بيكيت وصموئيل وكافكا جويس جيمس فالى شكسبير وأوفيد دانتي  
يقابله ما العربي الأدب في وهناك... سولجنتسين وكونديرا وبريخت مان  
التكرلي، فؤاد سعيد، إدوارد جلون، بن الطاهر جبران، خليل جبران: أيضاً  
درويش، محمود رفقة، فؤاد البياتي، عبدالوهاب الجواهري، أدونيس،  
العزاوي، فاضل قرشولي، عادل الشيخ، حنان بركات، هدى بولص، سركون  
عندما الحربين بين ما حقبة في العربي الهجر أدب ازدهر فقد وغيرهم،  
الحريات وقمعت الآخر رفضت التي والعسكرية الشمولية الأنظمة سادت  
لم التي العسكرية الديكتاتوريات صعود مع وتوسعت. الواحد الرأي وفرضت  
الفكرية للحرية ضئيلاً ولو حيناً تترك

توترات من سلسلة أنه على المنفى عرف من أول ماكلينين صوفيا كانت  
والمكان والوقت، الأمة،: المنفى (جدل) كتابها كان وهكذا الثقافية، الهوية  
Dialectic of exile: nation, time, space and language واللغة  
المنفى، مفهوم تشكيل في الحداثة بعد ما نظرية عن تعبير أول،  
للأمة عابر هو ولما للأمة الفوري التعبير هو المنفى أدب يصبح حيث  
للزمن، والتاريخي الدوري المفهوم المنفى أدب يعكس كما، transnation  
عن عاجزة ولكنها الواقعي للتمثيل أداة أنها على اللغة أيضاً يصور كما  
عن البحث من نوع هي الجالية إنشاء يعتبر وأخيراً الحقيقي، التمثيل  
العوائق عن بحث هي ذاته الوقت وفي الطمأنينة

...الثقافية الهوية توترات أو جدل، ينشأ الثنائيات هذه طرفي بين التنقل في  
ما مفهوم استخدام تخالف النظري، المعرفة لحقل المتحمسة نظريتها وفي  
الاغتراب من الجديدة للمرحلة استعارة أو نظري كمجاز الحداثة بعد  
وإفراغ الوجود من مؤلمة حالة يوشر منفي مصطلح أن ذلك الاجتماعي،  
المادي بالواقع اتصاله وانقطاع التاريخي واقعه من للكاتب

ظهور بعد سيما ولا الواقع، هذا ضوء على العربي الأدب تقييم يمكن فكيف  
الثقا التاريخ إن الخارج، وأدب الداخل أدب عليه يطلق ما بين عنيف صراع  
الثورة، وزمن النهضة زمن: زمنين إلى ينقسم العربي العالم في سياسي -  
أو اقتصادية لأسباب الهجرة وكانت المهجر، أدب النهضة زمن في ظهر  
في والثقافية الأدبية للأدوات عال تطوير في الأدب هذا أسهم وقد ثقافية،  
زمن في وظهر أمام، إلى مهمة خطوات العربية الثقافة ودفع العربي، العالم  
بسبب أو الحريات، ومصادرة السياسي القمع بسبب منفي أدب الثورة  
إلى تقسيمه ويمكن والعراقيين، والجزائريين للفلسطينيين حدث كما الاحتلال  
والمنفى الغربية، الدول إلى منفي الغالب في وهو الآخر - المنفى قسمين،  
أو مصر، في لبناني أو العراق، في فلسطيني العربية، البلدان بين البيني،  
..وهكذا الجزائر في مغربي

بالأدب مرتبطاً يبقى الانتاج هذا وبعض أخرى، بلغات يُكتب الإنتاج هذ بعض  
يكتبون لكتاب ولكنه الأوربية الدول في ينتج بعضه ..منه جزء وهو العربي  
العربية، الثقافة من جزءاً أنفسهم ويعتبرون العربية باللغة وأبداً دائماً  
أن ويمكن العربية، باللغة يكتب بالضرورة وهو العربية البلدان بين وبعضه  
من ينفلت لم ولكنه القمع من انفلت عربية بلغة المنتج الأدب هذا إن : نقول  
لأديولوجيا المناوئة الأيديولوجيا من نوعاً شكل وبالتالي المفرط، التسييس  
لم أنه غير الداخل، في حتى الحرية فضاء تطوير في أسهم وقد السلطة  
يطلق كما الأمة هوامش من هو اليوم ويعد الداخل، أدب في الآن حتى يندمج  
هويزباوم إريك عليه.

المصادر:

2015 أكتوبر 8 ثقافات، مهانة، إسماعيل د. والأدب، والمنفى الهجرة -

## الثاني الباب

### المهجر إلى العربي الأدب رحلة

:الأمريكي العربي الأدب

الأندلسية والعصبة القلمية، والرابطة المهجر، شعراء

مطبوعات وأخصائي محرر هجو، هادية: بقلم

.....

الأدباء من كثير هاجر العشرين القرن وبداية عشر التاسع القرن أواخر في ونتيجة. والجنوبية الشمالية أمريكا إلى ولبنان، سوريا من غالبيتهم العرب، تجمع مميزة بسمات وكتاباتهم الشعري أسلوبهم وتميز الأدباء هؤلاء لهجرة باسم عُرفت أدبية مدرسة نشأت المهجر في وحياتهم العربية ثقافتهم بين "المهجر شعراء".

صراعات مثل موضوعات حول الأدبية المهجر شعراء أعمال تمحورت الثقافة عن الانفصال وشعور الأمريكي، المجتمع في والاندماج الهوية، وهموم المتحدة، الولايات في وُلدت التي اللاحقة للأجيال بالنسبة العربية المهجر شعراء تأثر الحال، وبطبيعة. الموضوعات من وغيرها الوطن الفكري توجههم كان لذا، سواء، حد على والغربية العربية والفنون بالآداب واهتموا الشعرية القيود من فتخلصوا تقليدي هو ما كل على ثائراً والأدبي وموضوعاتهم مفرداتهم اختيار في حرية أكثر وكانوا بالمعاني أكثر

نخبة يد على نيويورك في "القلمية الرابطة" نشأت المهجر، مدرسة وبعد أبو وإيليا جبران، خليل جبران أعضائها أبرز ومن م، 1920 عام الأدباء من الأدبية الجمعية هذه هدف وكان حدّاد المسيح و عبد نعيمة، وميخائيل ماضي، العربية الصحف بتحرير الرابطة واهتمت. وآدابها العربية اللغة تعزيز هو ومجلة بالأدب، تُعنى كانت التي "الفنون" مجلة مثل المهجر بلاد في ونشرها تُعنى وكانت "السائح" وجريدة أمريكا، في العرب بشؤون وتُعنى "السمير" المهاجرين بشؤون.

الوجود وأسرار الحياة في بالتأمل الرابطة هذه لأعضاء الأدبي النتاج وتميز اللغة استخدام سماتها ومن الإنسانية، والذات البشرية النفس في والتعمق الشعر ظهور مثل الشعرية الأساليب في والتجديد والبسيطة، السهلة العربية. الكتابة في الرمز واستخدام والخير، والجمال الحب قيم إلى والدعوة الحر، جبران خليل جبران عميدها بموت وانتهت طويلاً الرابطة هذه تدم لم ولكن

أمريكا في "القلمية الرابطة" نشأة من الزمان من عقد حوالي وبعد رواق م، 1933 عام البرازيل في تحديداً الجنوبية، أمريكا في نشأ الشمالية، وصل الذي الأندلسي بالأدب تيمناً "الأندلسية العصابة" باسم عُرف آخر أدبي واجتمع. الغربية بلاد في كذلك نشأ قد وكان والرقى الفن من رفيدة مراحل ميشيل أمثال الجنوبي المهجر أدباء من عصابة الأدبي الرواق هذا لواء تحت زيتون، ونظير فرحات، وإلياس الخوري، ورشيد الجر، الله وشكر معلوف، وغيرهم طعمة وإلياس.

الأعمال وتبادل الشعرية، الأمسيات بتنظيم الأدباء من الثلثة هذه واهتمت من مجموعة البرازيلية المدن كبرى في ظهرت أعمالهم، ونشر. الأدبية رواد واهتم. "العصابة" اسمهم حملت أدبية مجلة انشأوا كما العربية الصحف



كما أوطانهم أجل من النّضال في القلم باستعمال الناشئة الأدبية الحركة هذه  
البحار وراء ما بلاد في العربي الشعر أمجاد وإعادة العربية اللغة همّ حملوا  
يومنا حتى والنثر الشعر يكتبون وأدباء شعراء من العروبة أبناء يزال وما  
هذا

.

الثالث الباب

للشاعرة الذاتية السيرة

مرعي بو تغريد

مرعي بو تغريد

لبنان الاوسط، البقاع الياس، قب بلدة في وُلدت لبنانية، \_

.البرازيل في مقيمة \_

.ومترجمة وأديبة شاعرة \_

.بها الناطقين لغير عربية لغة معلمة \_

.السياسية والعلوم الحقوق في إجازة على حاصلة \_

RainBow. قزح قوس ومجلة اليوم العربي جريدة في محررة \_

الأدباء، اليليك، الأدبية،زهرة أغاريد مجلة في الترجمة قسم عن مسؤولة\_  
الحرف أزهار ومجلة نخلة تغريدات والفرات، النيل

بلا مترجمون " فريق في والإيطالية البرتغالية اللغتين إلى ترجمة مسؤولة\_  
"حدود .

للتنمية سوا جمعية في تنموي مدرب\_

الأدبية الترجمة لشؤون الشام بلاد أدباء لمنبر مستشاراً\_

لشؤون الإعلامية الهيئة في العرب، للمثقفين العالمي الاتحاد مستشارة\_  
الترجمة.

WWWU العالمي المتحدة الأمم كتاب لاتحاد المرموقة المنصة في عضو\_  
كازاخستان.

اليونان في Polismagazino مجلة في المقابلات قسم عن مسؤولة\_

لندن-انكلترا الدولية، الإنسانية والعلوم الابداع زمالة في لبنان سفير\_

البرتغال في والفنانين للكتاب العالمي الاتحاد في لبنان سفيرة\_

Moncheri Escapes - لشركة البرازيل من التجارية العلامة سفير\_  
الهند في رائدة سفر وكالة.

ابداعية رؤى تونس، "الدولية الثقافي الصالون جمعية" في لبنان سفيرة\_

P.L.O.T.S. Magazine الاميركية المجلة في البرازيل سفيرة\_  
Ambassadors.

لعام للإبداع الدولية سرطاوي نزار الأديب الأستاذ جائزة على حازت\_  
والأدب الترجمة مجال في 2021.

SahityaPata Kazi Nazrul لميلاد السنوية الذكرى جائزة على حازت\_  
Islam - 2022.

والأدب الترجمة مجال في لمساهماتها الأونيسكو من جائزة على حازت\_  
2021 لعام.

2022 لعام كريم رحيم الشاعر جائزة على حازت \_

"RAHIM KARIM WORLD PRIZE".

Poetas للسلام العالمي الاتحاد قبل من السلام شهادة على حازت \_  
intergalácticos الإكوادور.

بكين 2022 لعام السنوية الدولية Zheng xin الشاعر جائزة على حازت \_  
. لبنان بلدي ممثلة 2023 و عام

Greece قبل من (اليونان ) العالمي للسلام فخرية شهادة على حازت \_  
Delphi (Elaiko Bpabeio).

لعام الورقية والفرات النيل مجلة من الصحفي التميز درع على حازت \_  
2022 و 2023.

المرموقة الدولية المؤسسة من فخرية انتساب شهادة على حازت \_  
Angeena .

مرآة ووكالة وصحيفة مبدعون لمجلة كصحفية فخرية شهادات على حازت \_  
الدولية الحياة

القطرية السورية العربية الجامعة قبل من تكريم شهادة على حازت \_  
العالمي والسلام والثقافة والأدباء للشعراء

مؤسسة قبل من "The King Of Peace" تكريمية شهادة على حازت \_  
Elite Arab Creative Union" .

تكساس، ولاية في العالمية الشعرية الأخوة من تكريمية جائزة على حازت \_  
العربية اللغة الى العالمي الشعر نشيد لترجمتها الأميركية، المتحدة الولايات  
والإيطالية والفرنسية.

الدولية للانشطة مرقمة شهادة وهي ، التقدير دبلوم على حازت \_  
المحترفين للكتاب الروسي الاتحاد قبل من الأدبية والمساهمات

والتي كالاكوتين، أليكسي الدولية المسابقة منظم قبل من الدبلوم هذا مُنحت  
التي "Memorial of V.M.Terekhov - 2022" عنوان تحت كانت

لدى المسجل) الروسي للاتحاد التابع نوفغورو نينجي فرع روسيا، في أقيمت (الثقافة وزارة).

من ،2022 لعام سلام وناشط وكاتب شاعر لأفضل دولية جائزة على حازت\_  
إسلام هدايتول دكتور قبل

لشركة التنفيذي الرئيس

**BIKASH SAHITYA PARISHAD، Bangladesh**

مدير **Mohamed Kamal** دكتور قبل من مشرف تكريم على حازت\_  
والدبلوماسية، الدولية الصفة ذات الإنسانية والعلوم الإبداع زمالة مكتب  
مئة أفضل ضمن من مرعي بو تغريد اللبنانية والمترجمة الشاعرة اختيارهم  
2022 لعام شخصية.

**CIESART** لـ والفنانين للكتاب الدولية الغرفة من فخرية شهادة على حازت\_  
**Elizabeth** كاستيلو إليزابيت برئيسها الممثلة الفيليبين **PHILIPPINES**  
**Esguerra Castillo**، و الشعر فئة عن مشارك 38 بين من ،  
حول تدور كانت والتي والفن للشعر الدولية المسابقة في الفنون، فئة عن  
والوحدة السلام.

من فخرية شهادة على حازت\_

**Embaixadora da IFCH (International Forum for Creativity  
and Humanity)**

قبل من فخرية شهادة على حازت\_

"The International Chamber of Writers and Artists of  
Pakistan awards Certificate of Acknowledgment of  
Participation for the work made in the Anthology for  
Cezart Pakistan.

قبل من فخرية شهادة على حازت\_

**PREMIO ALMA CHISPEANTE**

de parte de la UHE, filial Chile, de manos de Cristian Romero Diaz , su president.

شخصية 140 بين من "العالميين القادة جائزة" شرفية جائزة على حازت \_  
للقيادة الشرف شهادات عن جالا WORLD GALA أعلنت حيث ، عالمية  
دي أوكساكا في تسليمها سيتم والتي ، المختارة الخمس للقرارات العالميين  
القمة إطار في OAXACA DE JUAREZ MEXICO المكسيك جواريز  
2022 نوفمبر 30 الأربعاء يوم العالمية .

عالمية وجمعيات اتحادات قبل من وتكريمات فخرية شهادات على حازت \_  
ومن والصين وأميركا والمكسيك والأرجنتين وإسبانيا إيطاليا البرازيل في  
أدبية منتديات عدة قبل .

إلى الإنكليزية ، الإيطالية ، الفرنسية البرتغالية ، الإسبانية ، المتقنة اللغات \_  
الأم اللغة جانب .

مؤلفاتها من:

والإسبانية الإنكليزية اللغتين الى مترجم . الشوق تغايد \_

العلوم مفاتيح ديوان \_

. وتجليات.. آيات

والبرتغالية الانكليزية اللغة الى مترجم .الروح حافة على فلسفات \_  
والاسبانية .

. الوجد جروح \_

.لي ليس مالي \_

السقوط أبجدية \_

(نقدية دراسات) والفكر اللغة بين السقوط ابجدية \_

الروح حافة على فلسفات لكتاب والمبنى المعنى ثقافة\_

\_ FLOWERS OF LOVE

\_ LA ESPERANZA

\_ ECO DE LETRAS (المراجعة قيد)

\_ Intercontinental stories(المراجعة قيد)

\_. (المراجعة قيد ) (شعرية ومضات )

\_. (المراجعة قيد ) (جدتي حكايات من )

\_. (المراجعة قيد ) (الإبداعية تجربتي في نقدية إبداعات)

في الإنتصار أسباب ديوان في العرب الأدباء من مجموعة مع شاركت  
مصر / دحروج محمد الأستاذ الكبير والناقد والشاعر للكاتب الحياة، معركة

\_. "الأحبة فراق" بقصيدة العصور مر على صوتي ديوان أول في شاركت

\_. (الثقافية النخبة ) قلم 1000 العرب المبدعون ديوان في شاركت

\_. (الثقافية النخبة ) العرب الأدباء موسوعة في شاركت

\_. (الثقافية النخبة ) (المعلم) موسوعة في شاركت

\_. (الثقافية النخبة ) ( أنثى القصيدة )موسوعة في شاركت

\_. (الثقافية النخبة) (الشعراء عيون في فلسطين) موسوعة في شاركت

\_. (الثقافية النخبة ) (الشعراء عيون في لبنان) موسوعة في شاركت

\_. (الثقافية النخبة ) (العذري الحب ) موسوعة في شاركت

الجزء ، الأردن / صوالحة محمد للشاعر الأدباء سير ديوان في شاركت\_ الثاني .

الجزء ، مصر / العال عبد فتحي محمد للدكتور (الذخائر) كتاب في شاركت\_ والرابع الثالث .

هالة الشاعرة إعداد (النوارس لشعراء رباعية الألف ) ديوان في شاركت\_ مصر / أحمد محمود

فاطمة للأستاذة (الفصح العربي النسائي الشعر ) موسوعة في شاركت\_ المغرب / بوهراسة .

الأول الجزء ( الخامسة الترجمة المصافحة ) الشعر أنطولوجيا في شاركت\_ يدير مازيغ الأستاذ وتجميع إعداد والثاني .

فاطمة الأستاذة "يموت لا نبض :العشبي فاطمة " كتاب في شاركت\_ المغرب / بوهراسة .

ملتقى والثالث، والثاني الاول الجزء "الأدب أزهير من " كتاب في شاركت\_ العرب الشعراء .

الشعراء ملتقى ، ومضات موسوعة وامضة، نبضات موسوعة في شاركت العرب .

القاسمي عبدالله للشاعر "السلام أجل من شعراء " ديوان في شاركت\_ تونس/

القاسمي عبدالله العالمي للشاعر.الامل شموع ديوان في شاركت\_

القاسمي عبدالله العالمي للشاعر الحب كتاب في شاركت\_

الحميد عبد رمضان ناصر للشاعر الأدب هامش على كتاب في شاركت\_

. الطفل لأدب العالمية الموسوعة في شاركت\_

الطائي صالح الشاعر وتجميع إعداد "العراق أيها " موسوعة في شاركت\_

(العرب الشعراء ملتقى ) القصيرة القصة موسوعة في شاركت\_

الكتب في شاركت كما العالمي، للشعر أنطولوجيا 70 من أكثر في شاركت \_  
التالية الأجنبية:

(Peace), (war and Peace),( Humanity), (BLISS), (THE MODERN WRITERS) (HIPERPOEM ) (La Fenetre De Paris Volume 2),(BRIDGES TO TOMORROW),( Wirlds In Uzbekistan),( Bards Of Illuminations),(Creative Bridge2022),( Thoughts In Words),( Candles Of Hope),( Elas Sambam),( Canto Planetário),( the summer), ( Money, war and peace),( Un grito por la paz),( thoughts In Words),( Micropoetry Cosmos),( Anthology in Bosnian) ,( Mulheres Maravilhosas Na Semana De Arte Moderna),(White Cloud),(Literature E Art Anthology),(Photography Anthology),(An Anthology Of World Poetry)( Baú DO Vovô 2)( My Mother Tonge In Poetry) (WORLD CONTEMPORARY POETS Volume-1)(WORLD Cogyoshi)(Imagen poesia)(Voces Femininas)(World Literature Forever) ( WORLD CONTEMPORARY POETS ANTHOLOGY,Volume1)( My Mother Tonge In Poetry)( World Literature Forever)( Tríade de Natal)(Inner Peace)( Mulheres Maravilhosas Volume 7)(A Spark Of Hope 3)(Anthology Glomag)(The Silk Road Anthology)(Nano poems for Africa)(The Mist) ( DaylanDay:Dreams)( Setetes Pakaian Embun Jatuh Di Ujung )( ROMANTIC SUMMER POETRY)( A Spark Of Hope3)(Glomag Anthology)(Soflia Anthology Of Microstories Volume2)( Sakura)(A Spark Of Hope3)(World Literature Forever).



المملكة ) العاشرة الدورة والفنون للشعر الدولي المهرجان في شاركت \_  
(المغربية .

. والأجنبية منها العربية الثقافية والندوات النشاطات من العديد في شاركت \_

ترجمات:

منصور فاطمة للشاعرة الإسبانية اللغة الى العشق طقوس كتاب ترجمة \_

الثاني الجزء ) الكاملة المجموعة ديوان من نصوص مجموعة ترجمة \_  
اللغات الى , الحميد عبد رمضان ناصر للشاعر (والخامس والرابع والثالث  
. والبرتغالية والإيطالية الإسبانية

\_( Savage Wind) كتاب ترجمة \_

. والبرتغالية العربية اللغتين الى ، ميترا كومار آزوك للشاعر

الإيطالية اللغتين الى الحسيني عادة اللبانية للشاعرة ومضات ترجمة \_  
. والبرتغالية

ملتقى / وامضة نبضات موسوعة من (هايكو) نصوص مجموعة ترجمة \_  
العرب الشعراء

HIPERPOEM ديوان من (رباعيات ) نصوص مجموعة ترجمة \_  
(العالمية غينيس موسوعة

اللغتين إلى يموت لا نبض :العشبي فاطمة ديوان من نصوص ترجمة \_  
. والبرتغالية الإيطالية

المعني قبل من غناءها تم التي الإيطالية اللغة إلى "ريان " قصيدة ترجمة \_  
Mario Rigli. . ريغلي ماريو والملحن الإيطالي العالمي

وأجانب عرب وشواعر لشعراء النثرية والنصوص القصائد منات ترجمة\_  
والأجنبية منها العربية والصحف والمواقع المجلات في ونشرها

JARDINS عنوان تحت Ali Radin للأديب مسرحيات مجموعة ترجمة\_  
DU RIRE.

الخطاط أحمد للشاعر "السجائر انواع أجود " كتاب ترجمة

أحمد مونتريال كندا في المقيم العراقي للشاعر قصصية مجموعة ترجمة  
الخطاط.

Ali Radin الماليزي للأديب قصصية مجموعة ترجمة

"Setetes Pekahan Embun Jatuh Di Ujung" كتاب من القصائد من مجموعة ترجمة  
. أندونيسيا من Rini Valentina للشاعرة

( القصيرة بالقصة الخاصة الكبرى الموسوعة من قصصية مجموعة ترجمة  
(العرب الشعراء ملتقى

Soflia Anthology Of كتاب من اشعار مجموعة ترجمة\_  
Microstories Volume2).

. والإيطالية والفرنسية العربية اللغة الى العالمي الشعر نشيد ترجمة\_

. لغة 33 من أكثر إلى والشعرية الأدبية أعمالها تُرجمت\_

" و "الشوق تغاريد" ديواني قصائد من للعديد نقدية ودراسات قراءات\_  
من جدًا القصيرة والقصص الخواطر من كبيرة ولمجموعة "الوجد جروح  
الأدبي النقد مجال في مختصين ونقاد أدباء قبل

إذاعة في الأسبانية باللغة المكتوبة قصائدها من العديد قراءة\_  
إسبانيا في Umro\_Radio إذاعة وفي المكسيك Andromeda\_Radio

باللغة المكتوبة والفلسفية والشعرية النثرية كتاباتها من مجموعة قراءة \_  
Haven Internacional Literary Platform, Índia. مدرسة في طلاب قبل من الانكليزية

من الأنكليزية باللغة المكتوبة الفلسفية كتاباتها من لمجموعة نقدية قراءة \_  
شينيلايل جوزيف سيجو الهند من الراسخ والناقد الشاعر قبل

والإلكترونية منها الورقية والمجلات الصحف من العديد في نشرت \_  
والأجنبية العربية والمواقع

العراق صحيفة ,المثقف حرة، أقلام مجلة الكويتية، القبس اللبنانية، النهار )  
جريدة الهدف، جريدة القدس، صوت جريدة ، الأخبار صحيفة الإخبارية،  
نخلة، تغريدات الحرف، أزهار الليلك، زهرة الأدبية، أغاريد القوم، طريق  
غيمة مجلة للأطفال، العصافير مجلة الجديد، الديوان الاهرام، اليوم، العربي  
الأدباء، ستوكهولم، الدولية السلام مجلة حرة، آفاق الثقافة، عالم للأطفال،  
بصرياتا مجلة أوتاد، مجلة والفرات، النيل مجلة مبدعون، مجلة  
عالم جريدة العربي، الحلم المواطن، صحيفة الفصلية، تامرا الأدبية،مجلة  
باللغة الجزائر في تصدر Le Citoyen صحيفة الزوراء، جريدة الثقافة،  
الفرنسية

Rendition of International Poetry Quarterly/  
Chinês. Punjabi Writer Weekly الأخبار صحيفة.

جريدة Shanxi Science And Technology newspaper(CN 14-  
0009) in China.Silvae verborum Internacional ، Dropbox  
، الإسبانية Azahar مجلة ، Punjabi Writer Weekly الصينية،  
Literature الأوزبكية Nodirabegim الباكستانية، Sindhcourier  
Rw, Nêmesis de arte y poesia، المكسيكية، Awen, Atunis, Our  
Poetry Archive, GloMag, Humanity, Escritores sin  
fronteiras, Polismagazino, P.L.O.T.S، الاميركية، صحيفة

الهندية، Sungurlu، التركية، Entre Parentesis, Namaste Índia،  
Prodgy,، Anestesia, Prosa poesia Versos , MT. Kenya  
Times,Las Olas Del Arte,Atunis Galaxy Poetry ....  
(... وغيرها).

mail: taghrid240@gmail.com

Facebook ID: Taghrid BouMerhi

Tweeter:@merhi\_bou

#### الرابع الباب

: مرعي بو تغريد لشعر الفنية الخصائص

الشعراء من غيرها الشعرية قصائدها معظم مرعي بو تغريد الشاعرة كتبت  
الشوق وشعر والأوبئة الذاتية الموضوعات في الشواغر والشاعرات  
كمعاني معانيها وبرزت ذلك، في غالبًا الخلية الطريقة مستخدمة والحنين  
اهتمت وقد الحبيب، الأندلس في العرب وشاعرات العذريين الشعراء  
تجاه الجياشة الصادقة مشاعرها ببث كبيرًا اهتمامًا مرعي بو تغريد الشاعرة  
تكتب كيف علمتها التي غربتها في الصادق شعورها أوج وبلغ تحب، من  
من أوتيت ما بكل تدافع كمحانية وبراهينها حججها فيها تبث وكيف القصيدة،  
دبي.الأ والصدق بالصدق النابض فكرتها لترسخ قوة

:الشكل حيث من شعرها خصائص من

إتباع طريق عن كتابتها يتم حيث القصيدة، بكل الوزن بوحدة الالتزام -1  
: عشر الستة الشعر بحور

2- القافية بوحدة الالتزام .

3- والشعور والغرض الأفكار ناحية من المكتوبة القصيدة ترابط -3

4- المواضيع من العديد على شعرها احتواء -4

5- للأبيات الداخلية والموسيقى الخارجية الموسيقا على كبير بشكل الاعتماد -5  
الشعرية.

6- الجزئية الصور واستعمال به، التشبيهات من الإكثار -6

7- والبديع البيان في مهارتها لإظهار البلاغة أسلوب استخدام -7

الحرارة هج لوجدت قصارها في الشاعرة مشاعر تستجلي رحت ولو  
الفياضة شاعريتها أتون من تهب الصادقة الشعرية

الخامس الباب

الأدبية الدراسات

مرعي بو تغريد لشعر

الأول الفصل

والشوق الحب وله

مرعي بو تغريد الشاعرة نص في

الهوى ليل في بت قد

الهنداوي علي حسين :بقلم

ونافذ شاعر

.....

مرعي بو تغريد :شعر

.....

مُتَأَلِّمًا الهوى ليل في بتُّ قد

تكلّم الحنين مع الهيام حيثُ

والهّا قلبًا أحببتُ من أهديتُ

مُنَعَّمَا الحَبِيبَ يَلْقَى لِكِي يَشْقَى  
الخِيا سَلَبَ كَلَّمَا شَوْقًا أزدَادُ  
مُغْرَمًا تَسْكُنَ حِينِ عَشَقِ طَيُوفِ ل  
مُتَأَمِّلًا يَرْتَجِي قَلْبِي كَانِ كَمْ  
الْمُتَرَنِّمًا حَيَاتِهِ حَبِّ وَيرَاكَ  
عَيُونِهِ لِبَحْرِ وَمَنْ الغَرَامِ أَنْتَ  
أَنْجُمًا تَجْمَعُ الرُّوحَ أَنْتَ ، أَشْتَاقُ  
زَهَا قَدْ المَتِيمَ القَلْبِ جَنَّةَ يَا  
مُتَلَعِّثِمَا مَتَلَهْفًا الهَوَى لَيْلِ  
تَشَوْقًا الشُّرُودِ بَحْرِ فِي وَأغْوَصُ  
تَأَلَّمَا الأَنَامِ مَعَ الهَجُوعِ حَيْثُ  
كَالطَيُوفِ تَسَافِرُ أَشْوَاقِي أَرْسَلْتُ  
وَمَى قَدْ قَلْبِي نَحْوَ قَلْبَا أَرْوَرُ ر  
صَنُو جَمَعْتَ شَهْقَةً سَرِيرَةَ أَفْشِي  
نَمَا قَدْ حَبًّا يَدِيهِ بَيْنَ الشَّوْقِ ف  
قَصِيدَةَ ظَلَامِ شَقَّتْ كَحَايَةِ  
أَسَلَّمَا قَدْ الهَوَى مَعَ الوَتِينِ حَيْثُ  
عَاشِقٍ بِلَهْفَةٍ يَرْنُو لَهُ قَلْبِي  
يَتَكْرَمَا أَنْ مُضْنِيهِ مِنْ وَيَرُومُ  
وَصَبَابَةً تَوَلَّهَا يَفِيضُ قَلْبُ  
تَوَهَّمَا كَانِ يَهْوَاهُ مِنْ وَقَبُولِ

.....

في بت قد)ب الموسوم مرعي بو تغريد الشاعرة نص في والشوق الحب وله  
(الهوى ليل .

.....

الأولى الوهلة من مرعي بو تغريد الشاعرة نص يبدو

في سامقة مكانة من له لما شديداً، تعلقاً تحب بمن الشاعرة تعلق يصور  
الإنسانية النفس يأسر الحقيقي بمعناه الحب أن لدينا ومعلوم الشاعرة، نفس  
الحب معنى ولكن الآخر، إلى الإنسانية الحياة طرفي كلا ويجذب شديداً أسراً  
عمق بسبب الرجل من أكثر المرأة عند هو به والتعلق والحنين والشوق  
الرجل هذا يملكه لما، ربما ما رجلاً تحب حين المرأة عند الوجدان وصدق  
يحب من تجاه ومحبة وصدق وفاء من

الهوى، ليل في التالم) :هي مرعي بن تغريد شاعرتنا زفرتها التي والمعاني  
الحبيب، للقاء الشوق ازدياد القلب، تحب، توله بمن الهيام مع الحنين  
:تقول ذلك وفي ، (المحبوب خيال مع والشروء

عاشقٍ بلهفةٍ يرنو له قلبي

يتكرّم أن مُضنيه من ويروم

وصبايةً تولّها يفيض قلبٌ

توهّما كان يهواه من وقبول

الجاهلية منذ العصور مر على العربيات الشاعرات كل تداولتها معاني وهي  
من سابقها مع تغريد الشاعرة فيه ماتتشابه وأكثر هذا، يومنا وحتى  
بالذكر وأخص الأندلسيات الشاعرات عند الشعر معاني هي الشواعر  
كان والتي زيدون ابن الشاعر محبوبة المستكفي بنت ولادة الأميرة الشاعرة  
في غارقتان الشاعرتين فكل مرعي، بو تغريد المولهة الشاعرة شأن شأنها  
أذنيهما حتى الحب

مضن فراق بعد زيدون بابن متولهة المستكفي بنت ولادة الشاعرة تقول



أوقات كنتُ وقد لقي بما صبَّ كلُّ فيشكو سبيلَ التفرقِ هذا بعد من لنا هل ألا  
محرِقِ الشَّوقِ من جمرٍ على أبيتُ الشَّتَا في التزاورِ.

:مرعي بو تغريد الشاعرة وتقول

مُتأملًا يرتجي قلبي كان كم  
المترنمًا حياته حبَّ ويراك  
عيونه لبحرٍ ومن الغرام أنتَ  
أنجماً تجمع الروح أنتَ ، أشتاقُ

تغريد الشاعرة يميز وما بمحبوبها، شديدًا تعلقًا متعلقة الشاعرتين كلا إن  
يتميز تغريد الشاعرة حب أن المستكفي بنت ولادة شاعرتنا عن مرعي بو  
أدل ولا القرى، وادي في العذريين الشعراء على تطفى كانت التي بالعذرية  
وتأمل تحب من مع الشاعرة تعيشه الذي القاتل الشوق هذا إلا ذلك على  
لقاءه.

:تغريد المولها شاعرتنا تقول

مُتأملًا الهوى ليل في بتُّ قد  
تكلّمًا الحنين مع الهيام حيثُ  
والها قلبًا أحببتُ من أهديتُ  
مُنعمًا الحبيبَ يلقي لكي يشقى  
الخيأ سلبَ كلما شوقًا أزدادُ  
مُغرما تسكن حين عشقٍ طيوف ل

: الشاعرة قول وباستثناء

كالطيور تسافرُ أشواقي أرسلتُ  
ومى قد قلبي نحو قلبًا أزورُ ر

تحب، من تجاه الصادقة العاطفة عمق بسبب خافتًا يبدو الشاعرة خيال فإن  
وصادقة عميقة العاطفة كانت كلما أنه أدبي ناقد أو شاعر لكل ومعلوم  
الشاعرة روح بها طفحت التي والصورة الشاعر، عند الخيال يتراجع  
:تغريد

كالطيور تسافرُ أشواقي أرسلتُ  
ومى قد قلبي نحو قلبًا أزورُ

كما محبوبها إلى يسافر الذي وشوقها حبها في الشاعرة بساطة مدى تبين  
فكر أعمال إلى يحتاج لا تشبيه وهو الطيور تسافر  
قولها في (أنجما تجمع الروح أنت ) الشاعرة صورة وأما

عيونه لبحرٍ ومن الغرام أنتَ  
أنجما تجمع الروح أنتَ ، أشتاقُ

أمام أفقها تفتح السماء كما والشوق الحب من واسعًا فضاء تفتح فإنها  
نجومها إلى الناظر.

وقت ولكن فيها الشوق كنوز لاكتشاف أكثر تأمل إلى تحتاج والقصيدة  
ذلك من بأكثر يسمح لا البرنامج

صحيفة في كلماتك وسجلت تحب بمن الولهة الشاعرة أيتها قلمك سلم  
السامية عاطفته بعمق المميز الشعر هذا العذري الشعر

الخامس الباب

الثاني الفصل

. الجميلات جميلة الإنشائية

.الله رحمه صالح اليزيد أبو محمد المحروسة ابن : بقلم

للشاعرة " حيلتي ما" قصيدة فى مغايرة على - ربما - قراءة

.مرعي بو تغريد / المفكرة المترجمة الأدبية

الإيهام " تكنيك خلال من العزيمة بحناء المصفورة المثابرة وجدائل تغريد  
. " والمباغثة بالتراجع

## الإنشائية

؛أصل الخير لعمل النبيلة إنسانيتنا تحركنا أن أجمل ما (

( !!!! الحق عن الدفاع فى المثابرة أطيب وما ، الوجود

المحروسة ابن

( . 1. )

يلزم ما لزوم

المعاصرات العربيات الأدبيات المفكرات من وأخواتنا بناتنا فضائل من . الأمة تعيشها التى اللحظة بحراجة ويلمن ، يلزم ما لزوم يعرفن أنهم ما لأن المعمور العالم عموم فى العربي فكرنا مظلومية جيداً يدركن إنهن تكن ولم ، أفراد بها قام يتيمة محاولات يتعدى لابه العالم تعريف من جرى الدول كل فى كما رسمية هيئات تتبناها واعية لخطط وفقاً تسير أبداً من البعض يد على الفكر هذا شوه أن هذا ناتج من كان و ، المتحضرة جرى أو مسخت أو القومية قضايانا من الكثير وطمست ، المستشرقين بعض بها يسمع فلم الغربيين الفكر مرتزقة من رهط يد على تهميشها هذا على يتعرف لم لأنه شائهة بها سمع من وصلت أو ، العالم فى شركائنا و لتراثنا الحامل الوعاء يعتبر الذى الفكر ذلك صحيح؛ وجه على الفكر . قضايانا و رؤانا .

مهاجرهن فى المعاصرات العربيات المفكرات من وأخواتنا بناتنا إن يتأسن أو دولية ومؤسسات هيئات فى يعملن من أو منافيهن أو الجديدة

و هذه العربي الفكر بمحنة دراية لعلى ؛ تحتها ينضوين أو ثقافية مناير على يعملن و ، .الحديثة التواصل وسائل من مستفيدات يسار عن فإنهن لذا ويتجلى كما أجمع العالم فى بفكرنا التعريفية والندوات المحاضرات عقد اللغة وإلى من المنتقاة وترجماتهن الواعية البديعة كتابتهن فى ذلك العربية .

## ( . 2. )

### !!! واقعية

من والمتدلهين والمدنفين المتيمين أحوال عن العربي الشعر فى سمعنا بالنساء الفاحش بعضهم تعريض وعن أكبادهم العشق حرق الذين الشعراء بهن الشعراء تشبيب إلى يسعين كن فضليات أخبار أسماعنا إلى تناهى و ؛ ولمحن وصبابتهن وجدهن يتناولن لم لشاعرات حثيثة كتابات ووصلتنا ، بالإشارة لبيب وكل" طريقة وعلى أميل الكتمان إلى هي بصورة إليهما حققه الذي الكبير الثقافي الإنفتاح مع ولكن ، مضى فيما هذا كان . " يفهم من الحادث والوعي ( للخارج البعثات أو المحلي الداخل فى سواء ) التعليم والمعرفة والنشر الاجتماعي التواصل و المواصلات وسائل ذبوع جراء الأدبيات رصيد إلى أضاف ذلك كل ، والمعاصرة الحديثة النفسية بالدراسات بالفكر تتعلق أرحب نظرات ومنحن المعاصرات العربيات الفكر وربائب نقلة حدثت إنه بارتياح القول ليمننا حتى الشخصية وحقوقهن والثقافة أفئدتهن حبيسة كانت قضايا يتناولن أصبحن إذ ؛ ذلك فى لهن نوعية

تاريخية أوضاع بسبب عليهن فرضت عاتية بأقفال عديدة مزاليج وعليها من حظ أدنى لها ليس جامحة دينية وتفاسير خاطئة وإجتماعية ونفسية وكان علانية، معينة مسائل تناول مثلاً لهن المسموح من يكن لم . صحة . الحب ومنها ، الأحيان معظم فى تلميحاً بها يلحن أن السائد

الضرب ذلك نقصد فإتنا المعرض هذا فى الحب نذكر حين إننا العفيف الحب ذلك . انفلات أو لعبت قصدية أية عن البعيد الحلال الحب من

حاجات وتلبي وروحانيتها بواقعيتها الأخلاق قواعد و الأديان أقرته الذي ومنذ إنسانى مطلب لأنها القواعد وهاتيك الأديان تلك بها تعترف نفسية؟! المشروعة الإنسان عواطف تند الأخلاق وقواعد والأديان متى

هذا نسوق . تقوضها لا و روعي واقعي إطار فى تهذيبها و تقنتها فقط هي كل و واللاواقعية الخيال مضارب في ضارب كل قول على لنجهز الكلام . كاذب مفتنت .

( . 3 . )

!!! إلهامات

على وأريحية بشدة الواشي الملهم الأدب فصيل من "حيلتي ما" قصيدة تكثيف في وذلك ذاتها الشاعرة شخصية على فذة إطلالة إنها ثم ؛ قصرها الثقافي المعرفي والمرمى النفسي والمضمون اللغة مستوى على يتم بديع وتجلية . العام

الورد صباح"" إن : نقول القصيدة فى هذا حول اجتهاد من إليه نذهب لما الشاعرة من إهداء - عندنا- تمثل والتي القصيدة تسبق التي "" للأحبة العنوان مع بتضافره الإهداء هذا إن ثم ؛ الأدبية لدى تفاؤلية تعكس للقارئ تساؤل فى القارئ يضع حيرة عن ينم والذي "حيلتي ما" منطوقه الذى إلى المطلع تشوف يضمن وهذا والحيرة التفاؤل بين المفارقة عن ينتج . ذاك الظامئ تشوفه يروى بما ليظفر القصيدة تفاصيل

إهمال هدها وقد حيلتها بقلة القصيدة من الأولى الأبيات في الشاعرة تعلمنا يغتبط غم قلبها أصاب لقد. قتال والهوى الوصال صعب بات الذى المحبوب الأحبة لكنهم تمل ولم تبتعد لم بأنها جازمة تؤكد والشاعرة . العذال وبه له مشاعرها الحزينة وهي ، الرهيف بقلبها حبههم أسكنت لقد . مالوا من هم استسلاماً الراية تسلّم ولن تستكين لن هذا برغم والشاعرة . بسببهم تغتال وروحها ، الهمة منها تسعر الحرى فأشواقها ، الأهوال تجابه لو حتى . الآمال عزمها تذكي .

عن الحديث سئنا فقد ، الأساس في فكرية مقارنة ستكون هنا مقاربتنا التقليدية الأخرى البلاغة وصور والإستعارات والكنيات والإخيلة الصور المدرسية للكتب مطالعتنا عند بذوانقتنا وتعبث أبصارنا تغشى التي أن ولكن نكرها أننا هذا معنى وليس ، الأكاديمية الجامعية والدراسات الفكرية الأدبي النص أوجه عن غافلة فقط حولها النقدية المقالات تتمركز في يبيها أن الأديب يريد التي ( المبتكرة ) والبلاغية والنفسية والخلقية وتقليدية تغريب و إغراب مقتنا هذا نمقت إننا . يكرينا ما ذلك فإن القارئ منها المتلقى يظفر لا ما نص نقد في العراض المقالات يدبجون ممن النقاد تصلنا غربية أجنبية آراء على بالكلية واعتمادها أفكارها ترابط لعدم بشيء مرام إلى تشير ولا بغرض تفي لا سقيمة بانسة ترجمة مترجمة حتى الظلم من أن نعتقد إننا . عتيقة بلاغية صور على لاتكائها وكذلك واضح وتكبيله البانسة الغاشمة الأطر هذه ضمن أدبي نص أي وحصار حصر يرى ما خلاف كثيرة برحابات يتمتع نص أي لأن ، فقط فلکها في ليدور إن . مفاتنه عن ينقب ضمير ذي أريب ناقد إلى ماسة بحاجة فقط هو ، كثر ، إفسادا أفسدته والأكاديمية المدرسية لحقته متى فن - نرى فيما - النقد أفانين و ، جميعها التشكيلية الفنون من طرفاً يحوي قد الأدبي النص لأن العلم بمنجزات ترتبط مسبوقه غير تكنيكات وكذا ، نعرف التي غير لغوية بلطائفه عصر كل يواكب دائم تطور على الأدب كان لقد !!!! الحديثة يحمل الأدبي العمل إن . عصره يسبق قد بل وأمانيه وأحلامه وبشرياتيه بأسره الكون بل والمعرفي الفكري والعالم وأتمه الشخصي الأديب تراث ينمو حي مرن كائن الأدب ، نعم . المعبرة الصوفية النصوص في كما أنفسنا على جنينا وإلا تقدمه عجلة في العصا نضع أن ولايجب ، ويتطور . الآن حادث هو مثلما

أو بقصد ) فيه استخدمت الشاعرة أن سنجد مثلاً النص هذا نتأمل إن إننا بالتراجع الإيهام ) عليه نطلق أن نحب عجبياً تكتيماً ( شعورها بلا قادة به ويعمل يعتمده أساسه في حربي نفسي تكتيك وهو ، ( والمباغثة مجابهة بنص يليق تكتيك وهو ، النصر لتحقيق الدربة أهل من الحرب مواتية غير مجتمعية ظروفًا الشاعرة به تجابه - بحسبنا - نص . كهذا في إنها نقول التوضيح من ولمزيد . حق وجه دون المرأة قدر من تنتقص وبات الإهمال هدها وقد بها الحيل تقطع عن تتحدث الأولى الأبيات أصابه الغرام من الشغوف وقلبها يقتلها هواها و صعبًا بالحبيب الوصال

فقد أحببت ممن بل منها يكن لم والابتعاد الميل وأن عذالها يسعد الذي الغم  
تغثال ومشاعرها الحزينة وهي الرهيف بقلبها مشاعرها أسكنت

/ التسليم / الهزيمة / التراجع عن يعبر السابقة الأبيات منطوق إن  
: البيتين بهذين القارئ الشاعرة تباغت فجأة ثم ، الإستكانة

رايتي أسلم ولن أستكين لن

الأهوال لاقتني ولو حتى

همتي توجب الحرى أشواقي

الآمال عزمها تذكي والروح

الراية وتسليمها استكانتها عدم على يؤكدان الأخيرين البيتين هذين إن  
تذكي روحها و همتها توجب الحرى فأشواقها الأهوال لاقت ولو حتى  
تهدينا لا والشاعرة . الآمال عزمها

بمفردات مستعينة لنا تهديهما بل ، ( الأخيرين البيتين نقصد ) ببساطة هذا  
العزيمة تفيد والتي " لن " ب المسبوقة " أسلم " و " أستكين " مثل من  
ولو حتى " مثل من تعبيرات و الاستسلام عدم / المثابرة / التصميم /  
تذكي والروح " و " همتي توجب الحرى أشواقي " و " الأهوال لاقتني  
الدفع أن على تدل السابقة والتعبيرات المفردات إن . " الآمال عزمها

فى وثباتها قوتها على دليل هذا و ذاتي دفع هو الشاعرة عند النفسي  
والملاحظ . قبل من عنها تحدثنا التى المجابهة تتطلبه ما أيضاً وهذا الدفاع  
التى الأولى الأبيات بين عام تقابل فهناك التقليدية البلاغة إلى نرجع إن  
، وهذا المجابهة يمثلان اللذين الأخيرين والبيتين بالتراجع الإيهام تمثل  
تنبه حالة فى المتلقي ويبقى وتضاد مقابلة كل كشأن ويعضده المعنى يقوي  
على دفيئة تكن وإن معتبرة إطلالة تمثل أيضاً والقصيدة . ومشاركة ويقظة  
تتقبل أن منها المطلوب المرأة إلى النظر فى الموروث السلبي فكرنا  
أو ذنب دون والهجر العذال وشماتة مشاعرها واغتيال والغم الإهمال  
الذكوري المجتمع أفكار إنها ؟ بإنسان أليست ، المرهفة وهي جريرة  
فهي التكريم غاية المرأة يكرم الذى العظيم الدين لصحيح المناوئة بمثالبها  
إلخ ... المؤمنة - المؤمن / لهما موجه القرآني والخطاب ، الرجل شقيقة



المرأة فكر لحق ما على مباشرة غير إطلالة أيضا بالقصيدة و . تفرقة دون  
والنفس الإجتماع علماء على يجب ) وتطور تقدم و وعي من العربية  
( ذلك دراسة على العكوف العرب إلخ ... والأنثروبولوجي والتربية

والبيتين بالتراجع توهم الأولى الأبيات أن فكما ؛ البلاغة إلى عودة و  
وعنوان الإهداء فإن , مفارقة ذلك وفي المجابهة على يؤكدان الأخيرين  
حيرة يمثل والعنوان تفاعلية يمثل فالإهداء أيضا مفارقة لعلى القصيدة  
نفوسنا لتصافح والآمال بالروح قصيدتها تختتم أن الشاعرة تشاء ولكن  
: الأخير البيت عجز معها ولنردد والآمال الروح ؛ الحياة بأصل

" . الآمال عزمها تذكى والروح "

التي غير أخرى بأطايب قصيدتها تذخر التي مرعى بو لتغريد إعجاب تحية  
ذكرنا.

الخامس الباب

الثالث الفصل

. مرعى بو تغريد الشاعرة شعرية في والرمز الدلالة

بو تغريد اللبنانية والمترجمة للشاعرة (التيه ويكائه) قصيدة في قراءة  
مرعي

. اليمن /عبودالزراعي عبده.أ.بقلم

الشعراء من الكثير قبل من والإنكار بالرفض النثر قصيدة ماتواجه كثيرًا  
حدائي ثقافيًا ووعيًا قبولًا الإيجابي الطرف من تجد حين في العرب، والنقاد  
إلا التجنيس وليس. والرؤى التجنيس المتعددة الأدبية بالأنواع القبول  
والشاعر، والقاص الكاتب احتياجات عن ناتجًا متطلبًا

آمنت التي الحدائية الأصوات إحدى إلا تكن لم مرعي بو تغريد الشاعرة  
الكلاسيكي العمودي الشعر كتابة مع ، والشعري الأدبي التجنيس بحدائة  
جنس على يقتصر لا الإبداع حيث من الجديد لأن الجديد وأقول ، الجديد  
النمط على المحافظة الرتابة ذات الحر الشعر قصيدة كانت ،فكما أدبي  
سطوره ثانيا بين ويولد يخلق تفعيلي نمط وعلى الظاهر الموسيقي  
على حفاظًا..المستحدث إطار في مابقي وبين المفقود بين توائم موسيقى  
حتى الجاهلي العصر منذ .العربية الأذن أفتها التي الموسيقية الذائقة  
.العشرين القرن منتصف

ولم والحلي الجماليات بعض أبقت التي لتلك إمتدادًا النثر قصيدة جاءت لقد  
على حفاظًا العفافية أدواتها من جزءًا تركت وقد كاملاً، الحجاب تكشف  
قبل من النثر قصيدة جاءت بينما..الرفض أو الإقتحام من العربي مشاعر  
،فقد الماضي عن الحاضر إنفصالً باعتبارها ، العولمة نظريات أصحاب  
التصنيفات إلى إستنادًا ، أوروبا في عشر التاسع القرن نتاج من كانت  
الشعراء، من الكثير وتبعهم ساندرا ميشيل تصنيف حسب للنثر النقدية  
وذلك ، الماضي عن جذريًا منقطعًا ليس ، أجد إبداعيًا نمطًا باعتبارها  
ما خلال ومن ثقافته وفي المبدع ذات في موجود الإبداع بأن بإيمانهم  
..حوله

عند والإستغراب بالتفجع المبدوء (التيه ويكأنه) قصيدة خلال ومن  
! الوقفات من كثير في التعجب أداة استعمال ثم. مرعي بو تغريد شاعرتنا  
..نهائيه في أو الشعري السطر داخل مساحة أقل الفاصلة أخذت بينما

معصمك، حول يلتف أعمى وعكاز

إلهي؟ قبس عن يبحث والصمت السأم، يبدأ أين من

شر سحرية، تقينا تميمة في نتساقط أن خشب، لأجل من دفتين على سنحيا  
!. والتشرد الحسد سيرة وشر الأساطير

!. والسنديان الحور بشجر قليلاً، وأربطه القمر ظل سارفع

!المزامير هلوسة القمم يسقي الخرافات إله وكان

!يابس شجرة سراياً، كجذع مندهشة، أساقط

موسيقية كوحدة السطر على الشاعرة تعتمد لم

الجمل توارد خلال من الإبداع حقل ملأت التفعيلة، فقد قصيدة في كما  
التفعيلة أو العمود لقصيدة لاعهد التي الإنزياحية والمجازات والصور  
وتعتمد تحركه من وأنت خلاله من يهتدى الذي هو فالعكاز..بها  
باحثاً معصمك حول ملتفاً يصبح هنا لكنه ، فعالة وسيلة باعتباره.. عليه  
، دليل وعن عنك

الثيمات .خلال من يليه الذي والسطر .الأول السطر بين ترابط هناك  
عبر تعليلاً التالية الجملة إلى النقلة ثم.جواباً يحتاج لا واستفهام ..الدلالية  
عن البحث وهو.ودينياً فكرياً بعداً تحمل كانت التي بالنتيجة اللاوعي مجاز  
من النفع عدم على دلالة تحمل رمزية إلا ليس العكاز فعمى...إلهي قبس  
.الفعل يوحى(خشب من دفتين على سنحيا) دلالة ومن..الأعمى العكاز خلال  
.الرمز خلال من ورؤية دلالة ضمن بالأمل (سنحيا) الاستقبال على الدال  
من وقياته إلى ويرمز جهة من الحياة إلى يرمز فالخشب..الخشبين إلى  
جزءا صارت حتى..الشعوب ميثولوجيا في تجسدت كما..والشعوذة السحر  
..واعتقادهم ثقافتهم من

والدلالات الرموز من الكثير (التيه ويكأنه) قصيدة من الأول المقطع يقدم يسموها أن النثر قصيدة أنصار استطاع خلالها من التي الشعرية بالرمزية الغني الكثيف الدلالي وأفقه اللغة مع لتماهياتها نظرًا. قصيدة الإنزياحية والمجازات والإستعارات.

بشرية لرغبات رموزًا إلا ليست آلهة هناك مرعي بو الشاعرة قصيدة ففي بحث إلى لا يحتاج الخرافات إله أن ثم.. إلهي قبسٍ عن تبحث فالشاعرة ، وأقوالًا خرافيًا فكرًا إلا لا يحمل لأنه بالقبس عنه البحث من القصد ليس لأنه من العقل وفساد بالخرافة إلا الأفكار يروي لا فهو.. الهلوسة إلى أقرب الفكرية للرؤية وفساد كذب من بنفعيته المعتقدين إلى يقدم ما خلال

مَلِيًّا، أَنْظُرْ 2

!وجهي في تتقلصُ مائِكَ مرآةَ فأرى

!!ملامحك وجهةً ضللتَ كأنك

الضبابُ، غزاهُ هاربٍ كنجمٍ

بالصمتِ فلاذتُ بنائه على عضّ القلبِ ماءً كأنك التَّيهِ نحوَ تزحفُ أراكِ  
الروحِ قيثارةً

بالضياعِ، فتعودُ مُبَلَّلًا بعيدًا بعيدًا ويجري رطبٍ بغمِ الفراغِ يُبَلِّلُ غيركِ مَنْ  
!أتيتَ حيثُ مِنْ بكُ

!حصلَ ماذا يتساءلُ التَّيهِ بالرَّغبةِ، وشغفُ ترشقكُ الرَّحامِ ساحةً

خلال ومن اللغوية أدواتها خلال من النص سطور بين الشاعرة تتوزع الماء إلى النظر عن ناتجة فالمرآة المجازية، والانزياحات الرمزية الثيمات ذاته الماء صار لكن خلالها، من وجهها إلى تنظر حقيقية مرآة وليست تتقلص.. الشاعرة وجه في المخاطب مرآة وانعكست.. للتسلية مرآة من مغزو كأنه ملامحه وجهة ضالًا. وارثاء وشد جذب عملية والتقلص الوجه هو الضباب باعتبار أو النجوم لعقاب رمزًا صار فالضباب.. الضباب

والهام حضور له الضباب\_ العمود الشعراء عند بينما للنجم، المعتم  
حرجًا تسبب قد التي الأنظار عن والتغطية والهدوء بالبرودة يوحى شعري  
الحميمي لقائهم في.. للمحبين

إلى الدلالي بعدها من الشاعرية تتحول... القلب كماء. التيه نحو يزحف  
لاذت التي. الروح وقيثارة.. القلب ماء في المتمثل.. الوجداني الرمزي البعد  
..الرمز ذلك..بناته على عضّ أن بعد. بالصمت

!هوادهَ بلا ظلك، وتسيرُ سطحِ على تطفو شمائلك تسكنُ وإذ\_3

الريحَ ظلّها، تنقرُ ثوبَ وارتدتُ الوهمي كوخها نصبتُ الحقلَ فزاعةَ كأنّ  
!!راعشةً لحظةً فوقَ

هناك، مازالت

الرياحُ تذروكُ

.التشرّدِ ومرارةِ الرّوحِ عذابِ منك، بين يسقطُ وجهكُ يكادُ

النص لبنية المُتقنة الهرمية مع الشاعرة تتماهى

الذات وعي لاتفارق التي الظل بشمائل مرتبطة فالسكنى  
وكينونتها توازنها تفتقد قد الإنسانية فالذات (بصيغة الفاعل) المُخاطبة  
الشمائل مجموعة، وهي الذات هذه يبقى ما هناك ولكن المجتمعية،  
أو سياسيًا أو اجتماعيًا اما لمكانتها الفاقدة الذات تلك من الباقية والمناقب  
في الشخصية لفقدت ولولاها..المخزونة الشمائل من رصيد فلديها..فكريًا  
كثير على طغت مرعي بو تغريد الشاعرة قصيدة في فالرمزية..ما مجتمع  
بها اتسمت التي الدلالية والكُنَى الاستعارات مثل التقليدية اللغوية البنى من  
..المنغلق النص ذات..الكلاسيكي العمود قصيدة قبلها ومن التفعيلة قصيدة

التقليدية النصوص ذات المتداولة اللغة خارج دلالية فضاءات إلى واتجهت

إيقاعاتها في المتشابهة الحرفية موسيقى على القائم الإستعاري، والمفهوم  
..والإزاحة والثنائية، للتداخل القابل المفتوح للنص الداخلية

في الأخرى العالمية الأداب قراءة ،كذلك وفعالاً مهماً دوراً للثقافة أن لاشك  
التوصيل أداة هي فاللغة..اللغة إمكانيات لديهم تتوفر لمن الأساس لغتها  
فالشاعرة وأشكالها، أنواعها بشتى الإنسانية والعلوم للثقافات المعرفي  
وثقافي لغوي رصيد من تمتلكه ما خلال من استطاعت مرعي بو تغريد  
معرفتها خلال ،من الشعر فيها بما الأدبية النصوص من الكثير قراءة  
..الأم العربية للغة إجادتها جانب إلى عالمية لغات ثلاث من بأكثر وعلمها

إستطلاعية رؤية قدمت قد \_والعجالة السطور هذه عبر\_أكون أن أرجو  
العربية الشاعرة عند النثر قصيدة لمدلول قراءتي خلال من ، واضحة  
. .مرعي بو تغريد الناشطة الأدبية

النَّيَّةُ وَيَكَانُهُ

النَّيَّةُ وَيَكَانُهُ

مَعْصِمِكَ حَوْلَ يَلْتَفُّ أَعْمَى وَعُكَّازٌ

إلهي؟ قَبَسٍ عَنِ يَبْحَثُ وَالصَّمْتُ السَّامُ، يَبْدَأُ أَيْنَ مِنْ

شَرِّ سَحْرِيَّةٍ، تَقِينَا تَمِيمَةً فِي نَتْسَاقُطُ أَنْ خَشْبٍ، لِأَجْلِ مِنْ دَفْتَيْنِ عَلَى سَنَحِيَا  
!.والتشرد الحسد سيرة وشر الأساطير

!.وَالسَّنْدِيَانِ الْحَوْرِ بِشَجَرٍ قَلِيلًا، وَأَرِبِطُهُ الْقَمْرِ ظَلَّ سَارْفَعُ

!.المزامير هلوسة القمم يسقي الخرافات إله وكان

!.يَابِسِ شَجْرَةٍ سَرَابًا، كَجَذَعٍ مَنْدَهشَةً، أُنْتَسَاقُطُ

مَلِيًّا، أَنْظِرْ

!وجهي في تتقلصُ مائِكَ مِرآةَ فَأَرَى

!!مِلامِحِكَ وَجْهَةً ضَلَلْتُ كَأَنَّكَ

الضَّبَابُ، غَزَاهُ هَارِبِ كَنَجْمِ

بِالصَّمْتِ فَلَاذَتْ بِنَانِهِ عَلَى عَضِّ الْقَلْبِ مَاءً كَأَنَّكَ التِّيهِ نَحْوَ تَرْحَفِ أَرَاكَ  
الرَّوْحِ قَيْثَارَةً.

بِالضِّيَاعِ، فَتَعُودُ مُبَلَّلًا بَعِيدًا بَعِيدًا وَيَجْرِي رَطْبٌ بِفَمِ الْفِرَاغِ يُبَلِّلُ غَيْرَكَ مَنْ  
!أَتَيْتَ حَيْثُ مِنْ بَكَ

!حَصَلَ مَاذَا يَتَسَاءَلُ التِّيهِ بِالرَّغْبَةِ، وَشَغَفُ تَرْشُقِكَ الرَّحَامِ سَاخَةً

!هَوَادَةٌ بِلا ظَلِّكَ، وَتَسِيرُ سَطْحِ عَلَى تَطْفُو شَمَائِكَ تَسْكُنُ وَإِذْ

الرَّيْحِ ظَلَّهَا، تَنْقُرُ ثُوبَ وَارْتَدَّتْ الْوَهْمِيَّ كَوْخَهَا نَصَبَتْ الْحَقْلَ فِرَاعَةً كَأَنَّ  
!!رَاعِشَةً لِحِظَةٍ فَوْقَ

هَنَّاكَ، مَا زَالَتْ

الرِّيَّاحُ تَذْرُوكُ

.التَّشَرُّدِ وَمِرَارَةِ الرَّوْحِ عَذَابِ مِنْكَ، بَيْنَ يَسْقُطُ وَجْهَكَ يَكَادُ

## الخامس الباب

### الرابع الفصل

لبنان / خليفة سامية .أ بقلم تحليلية قراءة

الليل حافة على وحيداً:بعنوان نثري لنص

.مرعي بو تغريد للشاعرة

لافت بعنوان النثري نصها الشاعرة تستهل

عن خلالها من تعبر "وحيدا" بكلمة فيه تبدأ "الليل حافة على وحيدا" الذي من لاكتشاف القارئ تشد بذلك وهي ، مجهولا شخصا تعترني ما حالة بكلمة والزمان حافة بكلمة المكان تحدد ثم الحالة بتلك الشاعرة تخصه معرفتها تنكر حين فأكثر أكثر القارئ يجذب الشاعرة تستمر وهكذا الليل، ،"رأيتُه أن يسبقُ لم" قولها في شخصه إلى تلميح أي بدون به، السابقة تتوجه عنم ليستعلم القراءة في فيبحر القارئ فضولية من يزيد مما من الترقب من حالة خلق في للنص العام الإطار يكون وبذلك ، بكلامها معه؟ التفاعل سيتم المجهول؟ وكيف الشخص ذلك سيكون تراه

:قائلة الغامضة الشخصية حول التحدث الشاعرة تستكمل

"وَأَلِمَ حُزْنٍ مِنْ أَفْكَارِهِ يُقَلِّمُ"

بأنه المجهول الشخص ذلك معاناة عن للتعبير الشاعرة استعارت حيث لأغصان ،وإما للأظافر إما يكون عموما والتقليم أفكاره بتقليم يقوم للأفكار تطهيره عن لتعبير استعارة ففيها ، للأفكار استخدامها أما الأشجار، .أحزان من صفوها يعكر ما كل من



"الكفّ، باطنٍ في نقطةٍ إلى يقودانك الحياة، كلاهما مثل الوقت"

.حكمة فيه أسلوبا استخدمت وهنا

داخلية وجدانية صورة نقل في الداخلية العوامل إلى تنتقل مفاجئ وبشكل في وتستطرد بالحياة الوقت تشبه عندما

باطن في بصمة سيتركان وكلاهما المرء على الكبير الأثر لهما أن اعتبار وما والعطاء والشقاء العمل عن يعبر الكف باطن أن يعلم والكل الكف .طالح أو صالح عمل من المرء يجنيه

"مُضجِرَةٌ جِلْسَةٌ مِنْ خَوْفًا مَعًا يَتَعَانِقَانِ"

في وجعلتهما والوقت، الحياة الشاعرة أنستت المجازية الصورة هذه في .بالممل الشعور لقتل الحياة مع الوقت انصهار عن لتعبر إنما عناق،

في عطلة، والبحرُ اليومَ أن صويفَ حزنه، لكنّه تبتلعُ لو تودّ الأرضُ كانتِ"  
".طويلةٍ إجازةٍ"

أنسنة أيضا وهنا الطبيعة عناصر على بها تستند الخارجية التأثيرات السخرية أسلوب إلى الشاعرة وتلجأ ، تود كلمة في ذلك تجسد للأرض في والبحر عطلة يوم أنه بسبب حزنه ابتلاع الأرض استطاعة عدم لتبرر .للإنسان مخصصة سمة فالإجازة استعارة هنا أيضا .طويلة إجازة

تُلاحقنا أن دونَ يبتسمُ الحظُّ برَجِ الكواكبِ، لعلَّ وسطَ أنتظرَ أن عليّ كانَ"  
".المراقبين كاميرات"

.المراقبين كاميرات/ الكواكب بذكر الخارجية التأثيرات هنا أيضا

تأمل التي العقول على وتأثيره التنجيم لظاهرة عرض إلى الشاعرة تلجأ خلال من بالحسد أيضا وتعتقد والضياع، الألم من للخلاص بالغيب وتعتقد .الحظ له يبتسم من لكل الحاسدين ملاحقة

"...المِثَالِيَّاتُ تنهارُ أن رأيتُهُ، قبلَ أن يسبقَ لم"

ذلك هوية معرفة في أمل من قبسا القارئ تهب أن تريد هنا الشاعرة وكان وتحكي ابتدعتها التي الشخصية لتلك يظهر لم فهو الغامض، الشخص يكون؟ تراه فمن القيم انهيار بعد إلا بلسانها

إلى ليدلف قليلاً للعبور، وانحنى ظلّه مزدوجاً، وأدارَ عذراً اختلق قد كان"  
"جدارٍ على تراتح صورة"

طيف عن عبارة تراه من يكون فهل عالية بسوريالية التصوير يتجلى هنا خارج مأوى بلا ميت شبه متشرد ربما او تهيم شهيد روح ربما أو شبح أو يرتني بما سيحلل وكل كثيرة، التأويلات الجدار على المعلقة الصورة إطار خياله له.

انحناءتُه، لِقَلَّةِ والإياب، وحدها الذَّهابِ طرفي على نائمةً الأماكن كانت"  
"صامتةً كنيبةً بجانب حيلتها، مرّت"

ومرورها الانحناءة ، استعارة هنا للأماكن وليس الحية للكائنات هو النوم الذي الشاعرة صوت لمشاعر انعكاس إما التعبير فهذا صامتة كنيبة بقربها عام بشكل الكنيب المحيط عن تعبيراً وإما الطيف، هذا تجاه باسمه تحكي

صمته حبل على الزناد يُطلق أن في السماء، رغبةً في أحقق أنني تظاهرتُ"  
"معاً و ننجو فيصرعُ"

الشاعرة ابتدعته لصوت الآخر الوجه هو الطيف ذلك أن على تأكيد وهنا والذي التائه هو يمثل يكن لم إن معاً سينجوان فلماذا هو اجسه عن يحكي في بما أي داخله في عما ويعبر يصرخ كي استفزازه الأنا صوت يحاول أي الهو فيصرع بها وتمثلت ابتدعتها بشخصية الشاعرة صوت داخل والأنا الهو بين ما التوازن فيعود الصوت ليعود مكبوتاته على تقضي

.وعويلٌ بكاءً الليلة، انتابني تلك"

الليلة، تلك

"ووحدهِ آلامهِ صراخٍ عن بعيداً صورتهِ سطحِ هجرٍ

ليكون منها والتحرر الهو مكبوتات من الخلاص بعد ما يأتي التنفيس هنا النفس يعتلج عما الإفصاح بعد ما المتأتية النفسية الراحة عن تعبيراً البكاء الكائن أو الطيف هذا خلال من الهو هذا ليهجر مدفونة ومشاعر آلام من صورته سطح الغامض

الليلةُ تلكُ"

"للمُشردينَ الليلُ يطرحُها التي الصّورَ أعشقَ كي سببٍ على حصلتُ

الصور؟ الليل لهم يطرح الذين المشردون هم من

أو المعرفة إلى عطش عن إما ناجم ما بضياح يشعر شخص كل حتما هم باحثاً وجهه على المرء فيهم القاتلة بالوحدة لشعور إما بالعاطفة نقص على المشردين أكثر ما حقيقي تشرد عن وإما وحدته عنه يخفف عما الأرض

معاً، رأيتُهُ الخلفيّةِ الأماكنِ أحدٍ وفِي"

"معاً البقاءِ على مُصرِّ الآخِرُ هناكُ، ونصفهُ عالقٌ نصفهُ

الذي نصها الشاعرة بها تختتم رائعة غرائبية سوريلية صورة أيضا وهنا يعتمد لم فالنص الخارجية الإيقاعات على الداخلية الإيقاعات فيه تسيطر على فيه التركيز كان ما بقدر للمفردات الخارجية الموسيقى على ذلك نهايته، ومع حتى بدايته منذ النص رافقت التي الداخلية الموسيقى بالنسبة أما ، تتنافر ولا اصواتها تتجانس مفردات اختيار احسنت فالشاعرة عميق ، وانزياحاته بمجازاته ، غني نثري فالنص النص هيكلية إلى فكل الحشو عن النص ابتعد ، أبعادها بكل وجدانية حالة يعالج الدلالات لم حيث الأصوات فيه تتعدد لم والنص ورمزيتها أبعادها لها فيه عبارة النص في أساسيا كان لكنه صامتا كان أنه رغم الطيف صوت يتجاوز بلسانه لتحكي الشاعرة ابتدعته ما وهو آخر وصوت

النص:

الليل حافةٍ على وحيداً

رأيتُهُ أن يسبقَ لم

وَألم حُزنٍ من افكاره الليل، يُقلمُ حافةً على يجلسُ وحيداً

الكف، باطنٍ في نقطةٍ إلى يقودانك الحياة، كلاهما مثل الوقت

مُضجرةً جلسةٍ من خوفاً معاً يتعانقان

في عطلة، والبحرُ اليومَ أن صودفَ حزنه، لكنه تبتلعُ لو تودّ الأرضُ كانتِ  
طويلةً إجازةً

تلاحقنا أن دونَ يبتسمُ الحظُّ برجَ الكواكب، لعلَّ وسطَ أنتظرَ أن عليّ كانَ  
المراقبينَ كاميراتُ

...المثالياتُ تنهارَ أن رأيتُهُ، قبلَ أن يسبقَ لم

إلى ليدلفَ قليلاً للعبورِ، وانحنى ظلُّه مزدوجاً، وأدارَ عذراً اختلقَ قد كان  
جدارٍ على ترتاحُ صورةً

انحناءتُهُ، لقلّةِ والإيابِ، وحدها الذهابِ طرفي على نائمةً الأماكنُ كانتِ  
صامتةً كنيبةً بجانبِ حيلتها، مرّت

صمتهِ حبلٍ على الزنادَ يُطلقَ أن في السماءِ، رغبةً في أحذقُ أني تظاهرتُ  
معاً ونبجو فَيُصرعُ

ووعويلٌ بكاءً الليلةُ، انتابني تلكَ

الليلةُ، تلكَ

ووحدهِ آلامهِ صراخٍ عن بعيداً صورتهِ سطحُ هجرَ

الليلةُ تلكَ

للمُشردينَ الليلُ يطرحها التي الصّورَ أعشقَ كي سببٍ على حصلتُ

معاً، رأيتُهُ الخلفيةِ الأماكنِ أحدٍ وفي

معاً البقاءِ على مُصرّاً الآخرُ هناك، ونصفه عالقٌ نصفه

الخماس الباب  
الخماس الفصل

محمود الجهبذ الناقد والمفكر الكاتب بقلم الجنان عطرُ لنص النقدية القراءة  
زيتون محمد

!. الجنان وعطر...لبنان أغاريد

.. الشعر يبتكرون لا الشعراء

ما مكان في..هناك فالقصيدة

!. عنها يكشف من فقط هو والشاعر ، طويل زمن من

: قصيدة أقرأ وأنا إحساسي تملك ما وهذا

. مرعي بو تغريد المجددة المفكرة للشاعرة « الجنان عطر »

في الحالة الروح سفر في ، العذاب بالأمنيات مفعمة وجدانية قصيدة إنها  
!. الحب نشوة أسكرتها أن بعد والجمال السحر عالم

، البيان نحت من وتراكيب ، موحية كلمات

!. لبنان عذارى كجمال بالعاطفة مترعة جميلة شعرية وصور

والبناء ، والفكرة الحالة بين تمازج في الحالة تجربتها تعرض فشاعرتنا  
مبتكرة قوالب في ، الموحى والتأثير ، الحسى والجمال ، اللفظي  
!. القوافي نحت من مثيرة بصياغات

، السينما أهل يفعل كما (زوم) وبعده الانتشاء لحالة بارع تصوير البداية  
: فتقول :

خمراً الأشواق أعصر أراني

دنان من القوافي وأستل

وسحرا شعراً يا الشوق دوالي

المعاني من يرق ما هبيني

وعطرا ندأ شع الروض جنون

الجنان أعمار الروح لتحيي

يوحى العاطفي والفيضان الحلم للحالة تصوير « الأشواق أعصر »  
!. السكر حتى المترع والارتواء بالتدفق

بمهارة شاعرتنا فتصوغها ، القصيدة رحم في كالجنين تتكون والفكرة  
قلب بشاعرية وتخرجها تنتزعها أي « القوافي أستل » تقول حين ورسالة  
!. الحب بخمر سكرى ونفس الحلم بلذة نشوى وروح ، رنام

الشوق دوالي» فجاءت ، تراها وجف تشققت جذباء أرضاً الشوق كان لقد  
في أطره تنتشر بياسمين وتزهر ، والنماء الماء تغدق كنواعير »  
!. الجنان

حالتها ويصف يعبر بما عليها وتجد ، القوافي لتسعفها ؛ ذلك تفعل وهي  
!.الحبيب ولقيا الفرحة برداء المتدثرة المنتشية الناعمة الحاملة

والتدفق الفيض حالة تصف ثم

« المستكفي بنت ولادة» عليها تحسدها ببراعة

؛ ينام أن قبل مفتوحًا أشعاره دفتر يترك كان حين قباني نزار منها ويغار  
! القصيدة روح فتبته الحبيبة روح لتأتي

: فتقول

وزهرًا وردًا الهوى من جنيت

التفاني حد إلى يعطرنى،

أسرى حين وجداً القلب وفاض

الأماني من المزيد لتحقيق

إذا الكريم وإيثار المحب عطاء إلى والنشوى الغبطة حالة من تنقلنا إنها  
..أحب

ليالي من ليلة في حلم بفضاءات محلقة وروح بشاعرية صيغ نص إنه  
!.المقمرة لبنان

ناظري أمام وتراءى ، الحلم تجسد فقد ، تغريد شاعرتنا درك والله  
!.البلور من أرض في أصابعها أطراف على نشوى بالية كراقصة

محراب في الحب صلاة ويؤدي ، القلب حنايا يراقص ، اللقاء حلم إنه  
! الهوى

التي الشعرية الصور بتلك القصيد صهوة تمتطي فارسة من شاعرتنا ويالك  
!.البيان ساحرة البيان سليمة بمهارة يراعك رسمها

القلوب وسماوات الدنا فضاءات في الحب تنثر الطيبة الطاهره روحك وهذه  
: وعطاء بإيثار

نثرًا الأرض فوق الخير نثرت  
يعاني حب دالة ليفوح  
قدرًا الخير بذلت إذا تزيد  
.التهاني الخير يفعل من إلى

العامر قلبك أرحب وما ، شاعرتنا تسكنك التي الروح تلك أجمل ما ..الله  
ويبذر الخير يبذل لمن البشرى يزف حين ، بالحب الزاخر ، بالعطاء  
!.الحب

بالخير يبحر يراعك شراع دام  
مترعة محبرتك ودامت ، الحب «جودي» على روحك بسفينة ويرسو  
!.الشوق بأغاريد رنًا ولسانك ، بالجمال

الجنان عطر

خمرًا الأشواق أعصر أراني  
دنان من القوافي وأستل

وسحرا شعراً يا الشوقِ دوالي  
المعاني من يرق ما هبيني

وعطرا ندى شغ الرّوض جنون



الجنانِ أَعْطَارُ الرُّوحِ لِتَحْيِي

وزَهْرًا وَرَدًّا الْهَوَى مِنْ جَنِيثُ  
التَّفَانِي حَدَّ إِلَى يُعَطِّرُنِي

أَسْرَى حِينَ وَجَدَّا الْقَلْبُ وَفَاضَ  
الْأَمَانِي مِنْ الْمَزِيدِ لِتَحْقِيقِ

نَثْرًا الْأَرْضِ فَوْقَ الْخَيْرِ نَثْرُ  
يَعَانِي صَبًّا وَالْهَ لِيْفِرْحَ

قَدْرًا الْخَيْرِ بَذَلْتَ إِذَا تَزِيدُ  
التَّهَانِي الْخَيْرِ يَفْعَلُ مَنْ إِلَى

الخامس الباب

السادس الفصل

أوزدمير فوزية القاصة بقلم رؤية

مرعي بو تغريد اللبنانية والأدبية الشاعرة نص في

زيتية فلسفة

، والنص والفعل النفس عبر الكتابية البلازما فضاء في السؤال عبثية  
تطفو زيتية فلسفة داخل والدلالات التحاور غرائبية مجازية علاقة أسفار  
طاولتها على لنجلس مرعي بو تغريد الكاتبة تدعونا ، النص سطح على  
الإبستمولوجي الخطاب طعم نفسد لا حتى النص عتبة لنتجاوز المستديرة  
تكون قد مسارات عن مسؤولة غير دهشة تثير سورالية برؤى العام  
للحالة ومثيرا موازيا مسارا الشاعرة تمنحنا بينما ، ما نوعا ملتوية  
/ الدال بين سرديا المتناغمة التساؤلية النص لغة سيكولوجية وفق النفسية  
كمون خلال من المعنى القصدية الذات سيمفوني إيقاع على والمدلول  
الحالة معطيات عبر الشعرية بواقعية العالقة القصيدة لكوانن هارموني  
الشاعرة النفسية بالحالة المكتظة الشعورية

! ديكارت ولا لنيته تقرأ لم أنك رغم فلسفتك على مصرًا مازلت "

أنا " ال داخلها جدارية على الموشومة كلماتها داخل ذاتها إلى تركن حين  
على القدرة الإيحائية والعلامات الكلمات المتعطشة عمقها بشساعة "  
.. أسماعنا إلى المصموت صراخها إيصال

السقوط أو للهرب فرصة لديك تكن ولم ، ذاكرتي في المعلق الوحيد كنت "  
" الوجودية جيب من

خاصة "أنا" تؤكد المنولوجي السياق هذا وفي زمنيًا المتوالدة اللحظة في  
غناها بكل سواء حد على والرقعة القسوة تطلعه فريدًا إيقاعيًا صوتًا ،  
.. وغموضها

خطوط المضطرب التساؤلي داخلها في المتاهية والتوازيات اللوالب ف  
الإشاراتي الإنتشاء اجترأ حين ويشبها تشبها لنصها جسدًا تمنح مفارقة  
المعبر تصورهما حجم لإظهار تجميل بلا والملموس المحسوس بين المتجلي  
الصورة تعكس المغزى إيحائية بصورة ، والإحتياج والرغبة الألم عن  
بمعادل ، داخلها في تنفسه تعيق لا بحركة الاستباقية ذاكرتها في الخيالية

ذهنيتها في الفعلية الجمل يحمل الذي الإخباري البلاغي للمعنى موضوعي التذميرية ومراوغتها بزمكنتها الذاتية التبدلات بكل الغياب ذاك واجتراح المترعة النفس مكنون عن تلقائية بتأويلية الشاعرة " أنا " ال تسكن لكي الذاكرة في المزدهم بالحزن المكتظة الصور بؤرة في الرمزي ببعدها من لذاتها الحاضن الوجد من المتكدر للكم الشعورية الأنوية مع المتعلق دروبها لتخلق النفس صوفية طلاوة روحانية روضت لقد ، الغياب ذاك الدالة النبوة بتصاعدية الشاعرة تسترسل حيث ، الحسية صورها سماوات الموظفة بالكلمات التعبيرية الظاهرية مع النفسي الضمني المكنون عن آخر بعد تضيف جمالية إنشائية سمة وهي ، والمضمون / الشكل عبر والكناية والتشبيه الاستعارة على كينونتها في المعتمدة النثرية للقصيدة التجريب يمارس كاتب بديناميكية وترميزًا مجازًا انزياحية بطريقة .. الكلاسيكية النمطية عن بعيدًا التجريدي

.. وحيدًا كنت "

البحر تشبه التي غربتك في غارقًا

" هناك توقف الزمن حيث بعدك في توغل

.. والذاكرة والحياة للموت المعياري الزمن

إلى الأقرب الرمادي الترقب من لحالة الكاتبة تستشرفه حين هناك توقف يجول وما الخفية عوالمه بوصف ، الشخصية ملامح لاستجلاء العدمية، جمالها اختزال في متشعبة متعددة دلالية على تحيل رمزية من داخلها في داخل المخيالية الرؤية باعتماد ، والواقعية بالخيال الموعغل السردى للحوارية الأوبرالي اللحن خلال من ومسائل معاتب ( حب ) سيمفونية .. الغياب في الغارق للآخر الموجهة

النوم، في تغطان الذكريات من واحد رفٍ على ، الزيتية وفلسفتك أنت ها " : جارتها أذن في تهمس لزجة ورطوبة

البكاء؟ هذا كل لماذا

المتردة " أنا " ال شعورية بتتابعية الشعرية الصور فيه تتلاحم نص الشعورية الشعرية اللحظة في أخرى مرة التساؤلية والمهادنة مرة الثائرة ليمنح التأويلية، وأبعاده النفسي على الدال والوصفي اللفظي بتكوينها امتازت التي النثرية المنظومة عبر الانطباعي التفكير من مساحة القارئ البديعة المجازية والمحسنتات الصورية للغة التكتيفية الومضة ببراعة.

نص:

زَيْتِيَّةٌ فَلَاسَفَةٌ

ديكارت ولا لنيته تقرأ لم أنك رغم فلسفتك على مُصرّاً ما زلت

ذاكرتي، في المعلق الوحيد الشيء كنت

الوجودية جيب من السقوط أو للهرب فرصة لديك تكن ولم

اكتشافه يمكن لا ما الكسوف، وتكتشف تستعجل ان الممكن غير من كان

وحيداً، كنت

توقف الزمن حيث بعدك في البحر، توغل تشبه التي غربتك في غارقاً  
عينك من تسقط دمة آخر تعانق المياه، وهي إلى هناك، تنظر

الرومانسية، يجلب حلم مثل الفلسفة

الهواء، ليستنشق الشوق عليه الصبر، طغى بفارغ غد انتظار مثل

البحر زرقة الهواء، ومعانقة تقبيل بمقدورك أنه فلسفتك كانت

ضفتيك، على كالعقيق

عينك، محيط يلف الذي كالدوار

والحمضِ الخبزِ رغيفٍ وقصةِ تسونامي المسافرين، وضحايا كوجوهِ  
اللعينِ النّوويّ.

الرّطبة، وتسابقُ جزئياته البحر، تفكّ خصرَ البهاء، تُزّزُ غايةً في انتَ وها  
وترى لتسمعَ الرّيحَ.

في الذّكرياتِ، تغطّانِ من واحدٍ رفّ الزيتيّة، على وفلسفتك انتَ ها  
:جارتها أذن في تهمسُ لزجةً النّوم، ورطوبةً

!البكاء؟ هذا كلّ لماذا

الخامس الباب

السابع الفصل

المعنون مرعي بو تغريد الكاتبة نص على نقدية دراسة

..الغوطاني سمر بقلم (مخنوقة صرخة)

:النص

أضلعِ خلفَ شمعةٍ آخر وتلاشت بكائي ابتلعتُ أن لولا حيّة لأبقى أكنتُ  
. الصّبر .

في الإرتعاشات ممرّ واجتازَ ثرثراته الليلُ أطلقَ غرّةً، حينٍ وعلى ثمّ  
!مكتنبةً بصرخةٍ ذكرياتي.

يملؤني الفراغُ في محدّقة الظلمة أرديةً في تنزلقُ نفسي تركتُ ميتةً وكفتاةً  
! .. موضعه أعرفُ لا ألمّ

عن فأسقطتُ ، والريبة الشكّ نوبةً في جثتي أحرقتُ ، الصمتُ ألتزم لا وكي  
.. التهم جميع كاهلي

، القاتل هويةً عن الكشف حاولتُ ، أحد يردعني لم ، صرخة خضمّ وفي  
سفاحاً؟ تواجه أن الحياة على تقوى تكادُ لا ، هشةً لامرأةً فكيف

لعقلِ الإدانة عدسةً تدوير في مثير متحرّكٍ لفيلمٍ والفأر القبط لعبةً ومثل  
!..وساديّ متسلّطٍ بتضليلٍ الأعيبه الموتُ يوزّعُ ، مختلٍ

على الثائرة روحها تجليات بكل العربية الأنثى تطالعنا النص هذا في  
للرجل الحدث تحريك في الأول الدور يكون أن إلا يرفض ذكوري مجتمع  
ونفسه ومزاجياته لرغباته ينصاع ( أوريبوت ) دمية امرأة يريد فهو..فقط  
بالخصب الممتلئة النفس وتلك المتوقد العقل ذلك حسبانه في يضع أن دون  
والكذب بالمشاعر اللعب إلى ملتجئاً.. والرقعة بالعدوبة المزهرة الروح وتلك  
من أقسى النفس فموت (النفس قاتل) اسمه قاتل مسموم خنجر إدارة في  
مازالت وهي وظلمًا قسرًا وتكرارًا مرارًا للروح قتل لأنه الأرواح موت  
.بالحياة تنبض

هو فالخنق (مخنوقة صرخة) بالعنوان الأولى العتبة منذ النص يطالعنا  
أوكسجين من خلا الذي الضيق الحيز وهو قاتل فاعل ولديه مغتعل موت  
محاولة بالخنق وأده تمّ هذا الصوت لكن مسموع صوت فالصرخة.. الحياة  
لإماتته

بداية الحياة هي مرعي بو تغريد الأدبية لدى فالكتابة

.مخنوقة صرخة بعد الحياة تتنفس تجعلها التي وهي

انهمار تقاوم (بكائي ابتلعت ) البكاء بابتلاع ثم بالكتابة أولاً تكون المقاومة  
العتمة وسط المرتجى النور هي والشموع.. القوة بمظهر لتظهر الدموع

سدى ذهب لكنه واقعه عتمة جماليات من ماتملكه بكل اضاءت فقد..  
فضاء إيجاد احتمالية من الأخيرة الفسحة هذه وكانت كلها أحرقت فالشموع  
خبأ إنساناً يشبه الذي الصبر هذا.. صبر طول بعد وتلاشى اندثر قد مبهج  
الحياة بهجة لخلق الضوء فلاشات كل أضلعه خلف

والكلام الفارغة الثرثرات تلك عتمته نول على يغزل مازال الليل فهذا  
العبيثة الكلمات بتلك فاجتاز الجليل والمعنى الحكمة من الخالي العابث  
كل نسف إلى ليصل (ذكرياتي في الارتعاشات قمر اجتاز) العاطفية الأجواء  
من وختت والألفة السرور من خلت معتمة لحظات في الجميلة الذكريات  
حدا مما.. الظالمة الأقوال هذه في الحق نور واستجلاء الحقيقة سطوع  
(ميتة كفتاة ) بالحب الشعور موت إلى الشاعرة تسكن التي الفتاة بهذه  
بألم لتتساءل حولها عما نفسي وتشتت عاطفي فراغ في باتت الفتاة وهذه  
الشك هذا كل لماذا جوارحها كل من يأتيها فهو بالضبط مكانه لاتدرك كبير  
عن تسقط جعلتها حولها شيء كل في الشك فتورة القلق؟ هذا كل لماذا ؟  
دفاع موضع في تكون أن لاتريد. صادقة لأنها... التهم كل وكتفيها نفسها  
داخلها المتوهجة الذات عن دائم

النفسي التخبط كثرة على دلالة (والريبة الشك نوبة في جثتي أحرقت )  
الدهشة وشدة

تشكو من تجد لم والحيرة والغضب الغليان من السيء الحال هذا وفي  
عن وحيدة تبحث أخذت بل ....(احد يردعني لم صرخة خضم وفي )...إليه  
إلى عمد الذي الحقيقي القاتل وعن له تعرضت الذي القتل مسببات كل  
وإغفال الخصب التوهج هذا وأد وأراد أنثاها داخل الحياة دماء إهراق  
أن منها ويطلب واقعيًا قاتلها يصنعه كرتوني فلم إلى تنتبه بجعلها عقلها  
مشاهدة فقط وليس وفكرها وأنوثتها جوارحها بكل الفيلم هذا تعيش  
لأوراق فيه ولا مجال بالثمر الممتلئ عقلها مايستفز وذلك تصرفاته  
العقول تسوق متخلفة وعقليات بالية عادات عن تتم التي الصفراء الترهات  
للعقول جلاذًا الظلم من تجعل وأيضًا النرجسية نحو والذوات التحجر نحو  
أو البشر طبيعة من بأنها للعلن تظهر أقنعة خلف مختلفًا جلاذًا.. والنفوس  
واستنزاف العقول على تدليس هي بينما مألوفة واقعية ظواهر أنها  
العاطفية وللعلاقات للطاقات استنفاد إلى تؤدي للفرص انتهاز للمشاعر  
جمالياتها بكل الإنسانية

الذي الذاتي العذاب لهذا الاستسلام من أولى الرضوخ وعدم فالرفض لذلك أكثر النفسي فالموت المنغصات هذه كل إزاء (النفس موت ) عليه يجبرنا بأساليب ضحاياه ويضلل أفتعة يلبس لأنه الظاهر العدو من وظلمًا شراسة لذلك أحلامهم توهج من القنوط ويحد الحياة إرادة لديهم يضعف كي كثيرة وتستنكر ترفض فهي

الواقع بهذا الأمل خيبة فيه يضعها التي (العتمة ) الظلمة وهذه الظلم هذا... بالحياة تضج التي الأنثى بتلك المحيط

داخل الأنثى لكيونونة النفسي التخبط لحالة دقيق توصيف النص وهذا وهو بالخصب الرافلة الرقيقة والمعطاءة الطموحة الأنثى...الشاعرة ناضجة خصبة حياة نحو تنهض كي القتل محاولات لكل حقيقية مقاومة النفسي الدرامي التصوير على النص هذا في اتكأت فقد.. المحققة بالآمال أكثر المعنى لتقريب واقعية حياتية مشاهدات ببعض مستعينة والداخلي التركيب باختيار الإيجاز في والبلاغة التعبيري الصدق صفة ولتحقيق ، تنزلق سادي، تضليل، السفاح، ) للمعنى المناسب ولللفظ للغرض المؤدي مما الاستعارات على أكثره في التصوير ويعتمد (الخ.... جثتي ، أسقطت أضع وراء )..وحرارة وصدق وعذوبة أوسع فضاءات النص أكسبت وقولها (أضع ) جسد لديه حيًا كائنًا غدا فالصبر المعنوي تشخيص (الصبر حين محسوسًا صار معنوي شيء فالتهم (التهم جميع كاهلي عن أسقطت ) تجسيد فهو ..حسي ما كشيء الكتفين عن أسقط

باليد لاتلمس الظلمة ( الظلمة اردية في تنزلق نفسي )قولها في وايضًا شيئًا أو أعطية جعلتها الشاعر لأن محسوس شيء أي تشبه صارت...يلبس

شيئًا فأصبحت الشاعرة جسدها معنوي شيء فهي لاترى النفس وكذلك...ينزلق

مميزات وأعطتها المعنوية للأشياء حيوية أضاف والتشخيص فالتجسيد لتكتمل الفعل ورد الحركة عنصر لتصنع ذلك المتحركات أو الحي الكائن آلية عبر الظاهر إلى الباطن من وتنقلها النفسية للحالة المشهدية الصورة ... المكنية الاستعارة



المكنية الاستعارة آية عن الكاتبة عبرت العنوان وهي الأولى العتبة فمنذ

...

( وانكسارها ألمها عن الكاتبة عبرت العنوان وهي الأولى العتبة فمنذ الملائم الحيز وانعدام الحياة أوكسجين انعدام وبعد.... (مخنوقة صرخة فهي (حية لأبقى أكتب ) بجملة المعنى أردفت... الرحب والفضاء للتعبير لأن إليه يؤدي ومابعده..باختصار المعنى وملخص.. الكلام مفتوح كانت وجود قضية فهي والكرامة والحب والعلاقات والإنجاز الأمل هي الحياة بقولها الجازم غير لولا شرط عن تجيب أن فقط بها يجدر كان...كامل المعنى إتمام غرض تؤدي المعنى فحروف... (وتلاشت) و بدل (لتلاشت) التي الخبر أنهت ابتدائية جملة حية لأبقى أكتب فجملة. مساره وتصحح قائمة هي بل شيئاً لاتتم بدورها وهي تنمة إلى ولاحتجاج به جاءت جعلتنا الماضية فالأفعال النثري نصها في قولها الشاعرة وتتابع..لذاتها ابتلعت، (الصبر في الشاعرة أمضته الذي الطويل الزمن بهذا شعر هي وها انتهى الحدث ان تعني الزمنية المدة فانتهاه (أجتاز أطلق، تلاشت، ميتة فتاة مكتتبه، صرخة ، الارتعاشات ) المؤلمة تداعياته من تعاني أدت ألفاظ كلها (..،ريبة ،شك ،الصمت ألترم لا لاعرف، ألم، الفراغ، والانكسار والقنوط الحزن شدة )مفادها تبليغية وظيفية

(موضعه أعرف لا... قولها حتى العنوان من الأول فالمقطع لذلك (الداخلي وألم انكسار من النفسية الكاتبة حالة عن يعبر

كل رفض نحو الماضي المنتهي الزمن هذا من بالنهوض ثورتها بدأت ثم جنثي أحرقت )...ويأسرها بها ممايحيط فعل أو قول من به أصيبت ما وفقدتها وحدتها عن بالتالي عبرت ثم (التهم جميع قولها حتى..... كما حقيقية غربة في بمفردها تقاوم فهي والأصدقاء الأحباب من للمواسي (سقاها؟ قولها حتى... ..أحد يردعني لم صرخة خضم وفي )قولها في

الحوار دفة يدير الذي المختل بالعقل أشبه الإنسانية بالمشاعر يتلاعب فمن والفأر القط قصة يقلد أن شريكه من ويطلب كالصغار كرتوني مشهد نحو التفاهات وكثرة العمياء والنرجسية الفرص وانتهاز الوهمية المطاردة في وارتياح وغايات مآرب يحقق كي شريكه من الشريك هذا يطلبها التي تفرض التي بالتحديد (الأنثى ) الآخر تهميش هو فقط واحدة غاية له نفسي

الكبير وخصبها وعذوبتها العالي وإحساسها المتوقد بعقلها وجودها أن يريد الذي ( الرجل ) الآخر شخصية من نقصت التي الفكرية وإنجازاتها التي والترثرات الفارغة الترهات إلى الالتفات بواسطة شخصيته يحقق السخرية يستحق وعواطفه غيره بعقل يستخف فمن..... لها لامعنى الثورة إلى بالكاتبة أدت خانقة شعورية حالة يرصد النص فهذا والتهمم والعطاء الصادق الحب على المجبولة فطرتها بكل المتوقد وعقلها لأنوثتها العطاء لهم أجزل ممن يكون حين أشد المرء عند يكون فالخذلان.. المثمر مميئاً الانكسار يكون عندها.. والفهم الاحتواء بحسن الآمال عليهم علق أو ..للعلاقات ومسيئاً جميل إحساس لكل دافئاً للروح

الخامس الباب

الثامن الفصل

.متولي مندور محمد والأديب الناقد بقلم قراءة

مرعي بو تغريد اللبنانية والأديبة الشاعرة نص في

مهمل نص

....

يمتلئ نثري لنص الأساسية الغاية تحقيق في ورمزيتها الصور تتجلى وإن حتى لأنه الدونية قمة يمثل البشر ينتعله الذي فالحذاء .بالتشبيهات من لعضو مفصل قالب مجرد النهاية في فهو قيمته، وارتفعت ثمنه غلا الأرض رماد جلده على تعلق ، الطريق وسخ قعره في يحمل الجسد أعضاء الجيدة حالته كانت مهما وظيفته وتتعلل لونه، يبهت الزمن ومع وطنها، جعلت بل العطب بالحذاء المهمل نصها بتشبيه الكاتبة تكثف لم شرائه، عند كالحذاء كونه إلى فبالإضافة الفاحص، القارئ أجلها من يحزن حالة منه فأغشي همومه أرهفته رجل إلى أقرب يكون قد الدنيا؛ حطام بين البالي ككل المجتمع على بالدلالة ينعكس فهو الجمعي المعنى عن أما .منها عليه رغم إليها، يلتفت لا فارغ وهو عبث مجرد حروفها لأموات، تكتب لكأنها يحركها، التغيير في النفسي الكاتبة وازع نجد الوصفية الذروة هذه وجود للعالم، عابسة تشاؤمية نظرة هي إذن آخر، (منفى) إلى نصها بنقل تجاهد لا وجهة من نصها انتشار في رغب لو تقول وكأنها كبيرا، سجننا كله تراه فالنقل الأخرى، الوجهة في حلقة أكثر ظلما إلا تجد لن فيها بصيص الذي المهمل نصها أن بمعنى الرحيم، القتل إلى الاحتضار من هنا تكون يخنقه عالم من به رحمة بأوجاعه سيدفن يعاني

..

إن وهم، من تفاصيله مهلهلا، باطنا يكتب الجانب، معتل النثرى دفين نص بشرية ذاتا يبتلع عبثيته، مع يكتبه من أفكار تتلاقى .سرابا نبشت نبشته في جثتيهما على سويا فيتراقصان المسلوقة، كروحه كاتبه فيتخيله بانسة، السحب يداعبان وآثامها بقبحها البشرية عن فيرتفعان العمى، يسودها مدن تلك بمعاني فيحلمان التعيس، واقعهما عن تسري مغناة قصائد لتمطرهما .المفقودة الأبيات

..

المنسية النصوص لفئة نصها نسبة على لتؤكد جديد من الكاتبة تعود سوق ) أو (الظل غبار ) في يقبع يزال لا فهو مختلفة انعكاسية بصور بشخصيتها تسايره المنعزلة، بالأدمية تجسده تقول، كما (الخاصين المهتزة .

...

القارئ، على صعوبة تراكيب من النص يحمله ما لفهم محاولة هو سبق ما العامة النظرة خلال من أننا إلا وتشبيهاته، ترميزاته لفك جهد لجهود تحتاج العنوان، كشفه كما مهمل متروك نص عن نتحدث أننا أدركنا العمل لمفهوم تحتاج ربما قوية، بلغة تتمتع الكاتبة أن لاشك اللغوي اللفظ عن أما يربط أن العابر للمطلع يتسنى حتى الواقعية من لشيء الواصفة الصورة ويسر سهولة في والتأويل المراد المعنى بين

...

موهبة الإبداع خاص، ظرف في نائنة طفرة ليس الإبداع الأخير في المتتابعة والتعبيرات المؤلف، دهشة هو أو المؤلف بغير تأتي تراكمية الحاملة القصائد تحيها أسطر على تنزف وروح شاعرة دفقة هنا، المكثفة فقط.

نص:

مهمل نص

مُهْمَلٌ آخِرُ نَصٍّ هُوَ هَا

!الرَّكَامِ بَيْنَ عَلَيْهَا مَغْشِي رِثَةٍ حِذَاءِ كَفْرَدَةٍ

إِلَى وَيَضْمَهُ يَلْتَقِطُهُ قَبْرِ شَاهِدٍ آخِرٍ، لَعَلَّ مَنْفَى إِلَى تَنْقَلُهُ أَصَابِعِي هِيَ وَهَا  
!الْتَرَابِ

الموتى، وتَحْفَرُ مَدَائِنُ بِالصَّمْتِ فَتَلُوذُ الْمُمَلَّةِ التَّفَاصِيلِ صَهْوَةً يَمْتَطِي عِبْنًا  
!السَّرَابِ تَضَارِيْسَ كَقَهَا نَتْوَاءِ فِي

معاً، نحن ها

فِي تَتَسَكَّعَانِ خَرَاْفِيَّتَيْنِ كَفَرَاَشْتَيْنِ وَالْحَصَى الرَّمْلِ وَشَوْشَةَ عَلَى نَتْرَاقِصُ  
!وَالضَّبَابِ الْغَيْمِ مَدَنِ

!النَّصِّ مَقْبَرَةٍ فِي الْغَارِقِ النَّوْمِ أُخْرَى، أَجْرَجْرُ مَرَّةً أَنْذَا هَا

السَّماءِ وعرقُ بالعطشِ، السَّحابِ، نموؤُ مطرٍ على كالمجانينِ نتمدّدُ نحنُ ها  
!حالمةٌ قصائدَ الرّوحِ شجرَ يملأُ

النّسيانِ، عشّ في النّصّ مازالَ

!النّخاسينَ وسوقِ الظلّ غبارٍ في مُهملاً مازالَ

!وخيالاتِهِ اوهامِهِ تبغُ يُدخّنُ والحصى الرّمليّ على يجلسُ مازالَ

وأتصحّرُ كالشّعراءِ، بهذاياتي، انزف مثقلةً اتجوّلُ النّصّ، وسطٍ في زلتُ وما  
!موتي في

الخامس الباب

التاسع الفصل

مصر /خزيم محسن الكاتب بقلم تحليلية قراءة

"الزيتية فلسفتي" : خاطرة في

عظام تنخر حقيرة دودة أني أشعر الفلسفة، عن فيها أتحدث مرة كل في  
مزعجة ذبابة إلى تحولت بغتة أجدي حديثي تفاهة أدرك إن وما الوجودية،  
والماورائيات الأوهام تقلق.

..لاختيار السهل من فليس شئت، إذا معي فهلم

السلالات انقراض تراقب مزدوجين، قوسين بين تقع تفصلنا التي المسافة  
سهلة فريسة وكونك الأولي، المسميات تغير أستطيع لا وأنا الرقمية  
مسافة وأقصر اللزجة، طينتك أضع فأين المترفعة كينونتك وأجتاز سأغتم  
!أعمي لهاث والمقتول القاتل بين

إلية نصغي الضباب بين من يخرج آخر فيلسوف أنتظر أن الحكمة ومن  
جدًا واسعة تكون ويده البيضاء أسنانه من أجمل يكون صوته لعل معًا  
الخلفية بيتنا كشرفة.

في المتبقي الغبار ونجمع النجوم نعد أننا ونتظاهر .. ماء كوب نطلب هلم  
السماء.

ومن الخيالية الأفلام ومن القديمة الحيل من دعنا الزيتية فلسفتي ولأنك  
النزور كل ومن الإسعاف سيارات ومن الحربية الطائرات ومن الحظ أبراج  
الوعي غدا حتى اللعينة الدودة تلك عميقًا حفرت لقد .البخور وروائح  
...منحدرات والوقت مهزلة

فلسفتي " العنوان في التأمل نطيل تجعلنا للنص الأولى الانطباعية القراءة  
"الزيتية"

أهمها عدة فلسفات هناك تكن ألم جانز المعنى بهذا فلسفة هناك وهل  
في الكاتبة مسعى تؤكد والتي النص في ذكرها جاء التي الوجودية الفلسفة  
تسعي التي والهدف فيها ترغب التي الحياة اختيار في الكاملة الحرية حق  
وغيرها والأخلاقية والقيمية العبثية الفلسفة مثل أخرى أنواع وبعض إليه  
نحو الخاصة الانسان ملكية إلى العبور بوابة هي فلسفة كلمة أن شك ولا  
بكل سلمنا قد كنا وإذا... الوجود معنى إلى به تصل التي الفكرية تطلعاته  
والتمسك المعرفة حب هي نفسها الفلسفة أن نعرف أن فلا بد الفلسفات هذه  
الأدبية المواهب متعددة للمبدعة الخاطرة عنوان هنا نرى... بالحكمة  
إيصاله تريد ماذا سنرى والتي... فلسفتي: تقول مرعي بو تغريد والشاعرة  
. الفلسفة هذه وراء من لنا

في " :فيه تقول الذي المتن في سنتعمق الخاصة الفلسفية البوابة عبور بعد  
بها تمر التي السابقة الأحاديث من العديد هناك أذن ،"فيها أتحدث مرة كل  
تشبه أن الممكن من التي الدودة هذه صغر ورغم دودة أني أشعر الكاتبة،

ما ما، خلال يحدث وقد كبير عملها أن إلا القطن أوراق دودة او القز دودة  
الخلال؟ هذا هو

"الوجودية عظام تنخر أن"

له بكائن الوجودية وشبهت بمنقار، الدود شبهت أنها حيث رائع، تشبيه  
العميق، الفلسفي ببوحها الشاعرة تتفعل وهنا مفزع، أمراً والنخر عظام،  
ذبابة، إلى المفاجئ لتحولها المجردة بالعين تُرى لا صغيرة دودة كونها من  
بأي يتعلق فيما ومقزز مزعج فعلها شك لا والذبابة إنذار، سابق دون  
... صاحبه يقتل الذي الوهم من نوع ذلك يكون وقد الآخر، عقل في معرفة

قوسين بين تقع تفصلنا التي المسافة الاختيار السهل من فليس معي، فهلم  
سامية لغة في الشاعرة تقول : الرقمية السلالات انقراض تراقب مزدوجين  
البشرية، النفس في عميقاً وإبحاراً

الوقت، تضييع أو للاختيار فيها لامجال دعوة هي ،إذن معي تعالوا  
قرب عن أيضاً تشبيه وهو قوسين، بين فهي قريبة تفصلنا التي فالمسافة  
للرقمية يمت هو ما كل اختفاء أو فناء أو انتهاء تراقب التي المسافات  
عالم في المذهل التقدم أو البرمجيات إلى يمت ما كل أو الحديثة أو الجديدة  
الحدثة.

وأقصر اللزجة طينتك أضع أين " :تقول بتساؤل خاطرتها الشاعرة تختتم  
آخر فيلسوف أنتظر أن الحكمة ومن أعمى لهاث المقتول القاتل بين مسافة  
القاتل وهم الضحيتين لأن ،"معاً إليه نصغي كي الضباب بين من يخرج  
بطيئة الحركة وبالتالي ضرير لهاث غير قدرًا بينهما ليس والمقتول،  
ما فلسفة أساسها التي الحكمة من لذا عليه، والمجني الجاني بين وضعيفة  
الضباب عتمة من نخرج حتى بيننا حكماً يكون كي آخر فيلسوف أنتظر إن  
من أجمل المجهول من القادم صوته يكون أن مثل جديد بيده يكون ولعله  
العتيق بيتنا مثل وأبرح أروع مجهول عن لنا لتكشف البيضاء أسنانه  
.... الواسعة وشرفته

والتي الكثيرة الإنسانية الفلسفات بين من شعاري الخاطرة هذه صادفت لقد  
سعادة في عاش صادفه متى آخر وجود الوجود في له انسان كل أن تقول  
....الفكر وفي الحرية وفي الحياة في له مناسباً يرى ما مع ماهيته تناسب

الخامس الباب

العاشر الفصل

. الجميلات جميلة الإنشائية

/ المواهب متعددة القديرة الأدبية رائعة في مغايرة على - ربما - نظرة  
. " انفرادية صومعة " مرعي بو تغريد

الله رحمه صالح اليزيد أبو محمد المحروسة ابن : بقلم

؟؟ الإشراق كابوسية أم " كافكا " أكابوسية : مرعي بو تغريد

( 1 )

؟؟ سواء الكابوسية في الكل هل



الأخرى الإبداع وصنوف الإيجابي الحقيقي الأدب أشكال كل أن نزع  
الذي الشخصي الهم أو ، دافعها العام الهم كان مذ كابوسية لعلى المعتبرة  
إن . المبدعين هموم هي فهكذا ؛ الأخير فى العام الهم مجرى فى يصب  
أن إلى المبدع عند الأمر بهما يبلغ ما غالبًا والشخصي العام ؛ الهمين  
غير الظروف تسببه كابوس . المزلزل بل المورق الكابوس حكم فى يصبها  
على ليست لأحوال ساعة كل بل ، يوم كل المبدع يجابهها التي المواتية  
الهمين لكلا والدافع الباعث هما وتداعياته الجهل إن . سواء من حظ أي  
، الكابوسية من الحالة تلك لولا إنه أيضًا ونزعم . الكابوس لهذا المسبيين  
اللذيذة الكابوسية هي فكأنما ؛ المتلقى روح إلى ينفذ حقيقي أدب وجد لما  
المنتجة الحية الكابوسية إنها !!! المبدعين من لأصحابها فداحتها على  
التي المزمنة الحادة المعاناة أنها على بارتياح نعرفها أن يمكن والتي ؛ !!!  
فانتازيا يشبه ما أو المنامات فى الحقيقية الكوابيس إلى بصاحبها تميل  
برغم المبدع لأن إشراقها لها يظل هذا مع والتي اليقظة فى الكوابيس  
جروح فلا الأخير فى عداه ما على الإنسانى الخيار يغلب المضنية عذاباته  
الشخصية تلك وتبقى ، المبدع شخصية يقوض استسلام أو غائرة ندوب أو  
والفكرية ؛ التربوية الفريدة وتركيبتها المقاومة لسماتها سواء على  
( الشخصية تدخل قد بل . الحياة دروس واستيعاب بالتأمل الممتزجة  
فى أكثر بها تترقى عجيبة حقيقية صوفية من حالة فى ) المبدع شخصية  
!!! الرحبية الإنسانية مدارج

نفس أن يرى الجيد المراقب ولكن ويتشكى يئن أن المبدع حق من نعم  
التشكى وذلك الأناث هذه من قلة على يكون قد قسطًا توجه الحقيقي المبدع  
الأكبر القسط بينما ذاتي كعلاج عنه والتخفيف عينه المبدع خاطر لتطبيب  
 واجتماعية وسياسية وفكرية تربوية ؛ سلبية أوضاع من للتوجع يوجه  
وقودها تستمد عزيمته أن أي ؛ مقاومتها على المبدع يعمل إلخ ... ونفسية  
هنا فالكابوسية سلف ما على وبناء . وتوجعته وهمومه وأناته آهاته من  
إيجابية .

التشيكى الكاتب " كافكا " ككابوسية ليست المتقدمة الكابوسية إن  
كابوسية . المهترئة نفسه دواخل عن ليعبر أدبه فى استخدمها التي الأشهر  
كابوسية . لتتوير إشعاع من ولا ، لأمل بارقة من فيها ليس هادمة مدلهمة

موته قبيل صديقه أوصى الذى الكاتب ذلك عدمية و سوداوية إلى تشير أدبه نمط وصلنا لما ، وصيته ينفذ لم صديقه أن ولولا أعماله كل بحرق عن ما نحو على ببعيدى لسنا وأظننا . النسيان غياهب في ولأصبح ذاك التي الرومي ابن تشاومية عن وكذا العربي أدبنا فى العلاء أبى تشاومية . كتبه من كتابا لها فأفرد العقاد أستاذنا انتباه استرعت

كاتباً تعكس الذاتية " كافكا " سيرة إن ونقول قليلاً ولنستطرد

معينة بأحوال فقط للتديد أدبه كرس النزعة سوداوي أي "ميلانكولي " يشغل تفلسف أو توجب عاطفة من أدبه في فما ، الخطورة فادحة اعتبرها الإيحاء تقبل ولدوي بعامة القارئ إلى سلبية رسالة يحمل وهو ، العقل ضج ربما الذى المنطقي المنكفي الأدب نموذج من بحسبنا إنه . . بخاصة عن يبحث أو الكسير هذا ؛ لخاطره جبر على يبعث لا حتى لأنه به صاحبه حتى ورائه من طائل ولا له إغناء لا أدب . الأسياف ذاك لقلبه تسرية بعض وربما اليائسة صاحبه نفسية على الوقوف سوى والناقد للدارس لبشارة اشارة أو لبشرى نامة أي فيه تمتع أدب . البائسة مجتمعه أحوال كان حال أي على لنرى " كافكا " عناوين بعض تكفيننا و . . لهمة شحذ أو مستعمرة / الهائلة الدودة / المسخ : سوداويته كانت وكم الكاتب هذا . الجحر / كلب أبحاث / القلعة / المحاكمة / العقاب

الأول : صنفين على الأدب فى الكابوسية إن قائلين الجزء هذا فى ولنجمل أو لكاتب منه حقيقية جدوى فلا فيه بأطنابها السوداوية تضرب الذى وهو به تك وإن فإنه الثاني أما و ؛ محبطة نفس عن أصلاً يصدر لأنه متلق على ترى : تساؤل ويبقى . منبعه لطيب إشراق فيض به أن إلا الكابوسية ؟؟؟ "انفرادية صومعة " فى مرعي بو تغريد / أدب يكون ضرب أي

( 2 )

على استولى وقد مفر من فما الباكرة البداية منذ الأدبية عنوان يحاصرنا !!! وتساءل تأمل : هاتفاً بمجامعنا أخذ و عقولنا

فيه لعل مكنونه من بعضاً فيهبنا مرماه على لنقف التفكير زناد نقدح فترانا إفادة .

والتريض والتتسك للتعبد خلوات لهي الدينية الأدبيات في الصوامع إن واللفظة . القلايات أخرى دينية أدبيات في أيضاً وتسمى ، والتأمل الروحي الذكر آفة الأغراض لذات أيضاً الإختلاء معنى تحمل " القلايات " الأخيرة تذكر فلم ؛ وسلام وهدوء سكينه أماكن ( والقلايات الصوامع ) أنها أي ؛ لفظه ولم !؟ الصوامع نعرف ونحن العنوان في " صومعة " لفظه الأدبية على يكون ما غالباً الصوامع يرتاد من أن أيضاً نعرف ونحن " انفرادية " !؟ جديد هناك أن أم والاجترار التكرار أهو !؟ انفراد

تساؤله ثم ومن المتلقي لدهشة مثير والعنوان ، للتساؤل مثيرة الدهشة إن الانفرادية الصومعة أمر لاستطلاع النص نحو تحركه الأدبية تضمن وبذا هذه .

بالغم المتمازج الهم من أولى برشقة خريدهتها مستهل في الأدبية تعاجلنا صومعته إلى الليل اقتادني سبب دون " : المؤثرة البلاغية والصور ومسجون وسجان سجن . " الصمت برتاج بابها أوصد و ، الانفرادية ينكشف هكذا . ذنب بلا وبشاعة ومظلومية وإحكام انفرادية وزنزانة !!! فأوعى جمع تكثيف من له يا ... قلائل كلمات بفضل شيئاً المستور وملابساتها حيثياتها على الاطلاع حين التجرد يلزمننا قضية هي إذن لكي بمظلومية الأدبية لنا تلمح وإن ، فيها برأي الإدلاء قبل والشهود ترصد ذكر على الأدبية تعرج ثم . " سبب دون " : تقول حين نوازرها بالدخول لعتمته يأذن أنه أشعر بدأت الوقت مدار على " : بها أكثر الليل كالدامل أدني في احتشدت ، غفلة وعلى . برأسي تتكدس التي الثقوب إلى بمزيد إلي عادت ، يدي مددت . والإنسانية الضمائر وجه فوق المتراكمة " : تقول أن إلى " . والضياع الخوف برائحة مختلطة ، العتمة من " : شديد كابوس أحاطني

فسينداح عليها نقف إن التي المفاتيح من جملة الآن لغاية نقتبس فيما إن المفاتيح تلك من . والمشهد الأدبية تلف التي العتمة من كبير شطر بها لا التي الحياة أوجاع إلى يرمز - بحسبنا - فالليل . والصومعة الليل رمزية إنما الغلق محكمة والصومعة ، المرديه وربما علينا الوقع ثقيلة منها مفر

الصومعة ضيق الضيق فهي رحابته على والذي فيه نحيا الذي العالم هي أن ينبغي كما والسلام للهدوء مكاناً ليست أنها على الأدبية تعرضها التي وضياعنا وعبوديتنا خوفاً و لشقائنا مرتع - العالم كما - هي بل ؛ تكون البشرية ومستقبل عمومًا الوجود قضية إلى الأدبية تحيلنا وبهذا . والفقد شغلت فلسفية قضية وهي ؛ نحيها التي والاروحيية المادية الحياة ظل في . بشدة الآن وتشغله ، قديم من الفكر

باسناد الأدبية تحدث أيضاً النص استجلاء على تعييننا التي المفاتيح ومن " : قولها ثم ، إلخ ... أحاطني / يدي مثل المتكلم " ياء " إلى المفردات وهي قولها وأيضاً ، " . والإنسانية الضمائر وجه فوق المتراكمة كالدامل ببوصلة يربطني لا مظلم، كهف في كأي " : بها الكابوس فعله عما تتحدث " . الروح

يدل المتكلم ياء إلى فالاسناد ؛ عندنا بمكان الأهمية من المفتاح هذا إن ما برغم لإرادتها ومالكة ومقاومة وشعور حياة على لاتزال الأدبية أن على فوق المتراكمة كالدامل " مثل من تعبيرات وذكرها ، مهالك من بها يحيق يربطني لا مظلم كهف في كأي " ذكرها وكذا ، " والإنسانية الضمائر وجه تدل. الروح / الإنسانية / الضمائر لمفردات الحاوية " . الروح ببوصلة . الناجز وضميرها الفواحة وإنسانيتها المفعمة روحانيتها على أيضاً أجمع العالم في افتقداها على تتأسى و نقية كإنسانة تغادرها لم مبادئ نعم . الواسع معناه في النص منطوق بذلك يشي كما باستعادتها وتنادي حزن من فيه بما الموت عالم ؛ عالماً في استعادتها على وتعمل تنادي نخصصهم دعنا ) للأحبة ودفن ووجيعة وعجز وضياع وانكسار وخوف ( العريضة الإنسانية في الأحبة : ونقول

ولن ملفت تكثيف وبه ، للمتخصص وفكر تفلسف به النص إن نقول أن بقي الذي بعد سؤال ويبقى منكورة غير واضحة فهي بلاغيته عن نحدثك إلى ؛ مرعي بو تغريد كابوسية تنتمي صنف أي إلى ترى : عرضناه إلى ؟؟؟؟؟؟ الإشراف كابوسية إلى أم كافكا " كابوسية

الخامس الباب

عشر الحادي الفصل

" الاغتراب وصراع الغربية لوعة في الإبداع وفنيات الإيقاع "

للشاعرة "كذبة محض " لقصيدة تحليلية نقدية دراسة

نور أسامة/ وتحليل نقد Taghrid BouMerhi اللبنانية

-:النص

!"كذبة محض"

وقتكَ خذُ ، الغياب في خطواتك تُشعلُ بينما

الوقت أصابع تخلعان نضّاحتان عيان فالدموعُ

!الشوق زفير من

والإعجاب، الصّواب في فادحٍ تعبيريٍّ من له يا

(حبر... الظلّ بعض إنّ)

..أهراماتك حمأ في تسرف لا كي يلزمك الأعدار من كم

الأنفاس رمادية لفاقة في تبيّست ذاكرة نصف والغبار

كرهاً أتدققُ عسايَ فكيف  
، الإنتظار بحيرة المسكونُ وأنتَ  
اللهفة افتعلتَ كلما التَّكورات تخصفك  
...العشر وصاياك حاملاً بعيداً وهرولتَ

، للصّمتِ المقابلة الضّفةِ وعلى  
، البكاء رئة تشعبت  
!؟..الحقيقة ما تخبرك الواهية أذارك عادت وما  
، كبيرة استفهامٍ وكعلامةٍ  
السّاذجة، عواطفها حقيية وضعتُ أينَ تدري لا  
الغياب لبئرِ المقابلة النّافذة مزلاجٍ على الذّكريات تكاثرت  
!الغريب ذلك بجوارِ يدها على تشدّ

الأمرِ في ما جلّ  
لانسحاب يصلحُ يكن لم الوقت أنّ

، الذكريات باغتها كلما !..الآن وإلى  
! الهاوية إلى ودفعها الإستيقاظ حرّ أذابها

، داكنة بنظرةٍ ممتلئةٍ أخيرةٍ وكرغبةٍ  
!!! كذبة محض غرانيت كأحجارٍ أعاند أنّي هفواتي أصغر كانت

-----؛؛؛؛؛؛؛؛-----

والتحليل النقد

-:مقدمة

الحُكم يبقى رفضه أو شعري، شكل قبول حول النقاد اختلف مهما وآليات قصدية من الشعري النص في الشاعرية ،ومدى الإبداع إلى في الإبداع" به ونعجب معه ونتماس بالنص نشعر تجعلنا ،وفنيات " المضمون

سواه ما ورفض شعري لشكل الانحياز أن رأيي وفي

... للإبداع الواسع بالمفهوم والجهل العبث من نوع هو

التعبير على بالقدرة تهتم ،وآليات مقومات يحدده الإبداع لأن

،ومع معها وتتماس ، النفس بها ؛لتسعد وجمال بشاعرية الفكرة وإيصال ... فيه والتجديد التصوير على القدرة

، القدم منذ وهيبته جلاله له والمقفى الموزون العمودي النص فإن لهذا أنها ومقفاة موزونة عمودية قصيدة على ؛لنحكم يكفي لا وحده الوزن لكن .. فيه والتجديد للمضمون النظر دون.. إبداع

..فقط الوزن على ونركز نتركها أن يمكن لا آليات له التفعيلة شعر أن كما

توفر أهمها وضوابط آليات له... الشعري النثر أو النثر شعر وكذلك والشعوري الفكري والعمق الصورة في والتجديد الإبداع

..عنها والتعبير الذات داخل والغوص.. الكلية الصور ورسم ، والإيجاز وقوة ، الداخلية والموسيقى الإيقاع على والاعتماد.. بالطبيعة ومحاكاتها .. بعدها وما الحداثة عن والتعبير. والدهشة الجملة

-----؛؛؛؛؛؛؛؛؛؛-----

" العنوان ماهية في" \*\*

في كبير دور وله ، النص لقراءة المتلقي جذب في كبير أثر للعنوان . مضمونه واستكناه ، شفراته ، وفك تأويله ومحاولة النص فهم

، للنص رئيساً مدخلاً وجعلوه ، عدة مباحث للعنوان النقاد أفرد لهذا الأصلي النص عن يعبر مصغراً؛ نصاً اعتبروه بل

بعتبات اهتموا الذين النقاد مقدمة في " جينت جيرار " الفرنسي الناقد ويعد كتابه في ذلك وجاء " العنوان ومنها النص

" النص عتبات "

وأصبح ، كليته عن معبرًا ، النص من جزءًا العنوان وأصبح . الاختيار في وعناية ، أهمية للعنوان يعطون المعاصرون الكتاب محذوف لمبتدأ خبر محض كلمتين من يتكون كذبة محض هنا العنوان أثرها ، وما الشاعرة !منها؟ تعاني كذبة فأى . مجرور إليه مضاف وكذبة.. عليها ؟

بين والحقيقة الحلم بين الداخلي والصراع والألم بالصدمة يوحي عنوان.. ما أصعب من الحبيب عن والبعد الوطن عن فالغربة . والمأمول الواقع المرء فيعيش.. الاغتراب معهما يجتمع أن والأصعب ، الإنسان يواجهه .. الذكريات رهن

.. النص لاستكشاف يدفعه ؛ المتلقي على نفسي تأثير له مشوق عنوان

-----؛؛؛؛؛؛؛-----

" والإيقاع الشكل حيث من " \*\*

فهي ؛ الشاعرى النثر أو النثر لشعر تنتمي الشكل حيث من القصيدة والتأثير ، و الطريفة الصورة تتخذ فهي ؛ لهذا قافية ولا بوزن تلتزم لا الوجداني الذهني

والعلاقات ، والأشياء الذات وفلسفة ، الدرامي والتصاعد والحركة لشاعرية وسيلة.. المتناسقة القصيرة والجمل ، المباشرة غير المتداخلة ، النص ،

تستعيز رنانه داخلية موسيقى ؛ لإحداث الإيقاع على تعتمد إنها كما . والقافية الوزن في المتمثلة الخارجية الموسيقى عن بها

منتظمة وبوحدة ، زمني بتتابع الأصوات هو تكرار : والإيقاع

، والتصادم التقابل على والاعتماد ، المتناسقة الجمل واستخدام



العمق من تنبعث التي العميقة الوجدانية والصور ، ، والترادف والجناس .  
الخارجية الطبيعة على لتتوزع ؛ المشتعلة والذات الداخلي، الشعوري

الهيكل المتصاعدة والدراما ، الحركة من يتخذ أسطوريًا عالمًا فتكون  
للنص البنيوي .

-: الشاعرة تقول حيث النص بداية في ذلك ونلاحظ

وقتكَ خذُ ، الغياب في خطواتك تُشعلُ بينما

الوقت أصابع تخلعان نضاحتان عينان فالدموعُ

!الشوق زفير من

والإعجاب، الصّواب في فادحٍ تعبيرٍ من له يا

(حبر... الظلّ بعض إنّ)

لتشكل ، الفلسفي العمق ومن ، الذات من تنبعث.. كلية صورة

المتشابكة والعلاقات بالتفاصيل وإمام ، حياتية خبرة

الإيقاعي التصاعد ، ثم النص بداية في المتوازن الوسطي الإيقاع هنا نجد و  
الثاني السطر في

والشجن والألم.. الإقرار يحمل الذي المتهادي الإيقاع ثم

-: تقول حين

والإعجاب، الصّواب في فادحٍ تعبيرٍ من له يا

(حبر... الظلّ بعض إنّ)

والإحساس ، الذاتية النفسية للمخرجات تبعًا ويهبط يعطو فالإيقاع  
.. والشعور

،التي المتناغمة المتناسقة الجمل ،واستخدام الإيقاعية السلاسة نجد ثم ، والآخـر الذات مكاشفة من حالة ، وتوليدها ، الكلية الصور مع تشكل ، الشعوري العمق من تخرج ،

-: في ذلك ونلحظ

نصف والغبار..أهراماتك حمأ في تسرف لا كي يلزمك الأعدار من كم" . الأنفاس رمادية لفافة في تيبست ذاكرة

كرها أتدقق عساي فكيف

اللهفة افتعلت كلما التكوّرات تخصفك ، الإنتظار بحيرة المسكون وأنت ..العشر وصاياك حاملاً بعيداً وهرولت

يمتزجان. معها ويتجاوبان الحالة يلائمان والإيقاع الداخلية فالموسيقى التحليلي الفلسفي والبعـد.. والعاطفة..بالصورة

متجانسه جمل تحمله حالم ، وإيقاع شجية موسيقى كله ذلك من ليتكون بينهما العلاقة ؛لتحدد والآخـر النفس تخاطب

وتعزف ، الانتظار ،آلام الذكريات فتكابد ، للآخـر منحته الذي الحب وهذا النفسي والاعتراب المكانية الغربية آلام على

. كذبة محض ذلك بأن اعترافها

(، الخاطب كاف ) المخاطب ضمير لاستخدام كان \*\*

النص بداية في

"وقتكَ خذْ ، الغياب في خطواتك تُشعلُ بينما"

المؤنث الغائبة ضمير واستخدام النص نهاية في الالتفات ثم

نفسها تخاطب فهي النص في الموسيقى التشكيل في أثر

وكأنها النفسي والاعتراب ، بالغربة الشعور يعمق مما ، الغائب خلال من .. أخرى مرة للرجوع نفسها وتستدعي ، الواقع عن غائبة

-: فتقول

الساذجة، عواطفها حقيبة وضعت أين تدري لا ، كبيرة استفهام وكعلامة"  
يُدها على تشدّ الغياب لبئر المقابلة النافذة مزلاج على الذكريات تكاثرت  
"الغريب ذلك بجوار

-----؛؛؛؛؛؛؛-----

"الشعرية، والتجربة، والمضمون اللغة حيث من"

،والجمل السلسلة الشعرية الحاملة الحية اللغة على الشاعرة اعتمدت  
القوالب عن، بعيدة لغة فهي ، الذات من ، النابعة المتشابكة القصيرة  
اللغوي والبناء ، الدلالات ، وتعدد والإيحاء على تركز فهي الجاهزة  
الشفاف .

، المهمل إستجلاء و ، الأشياء إظهار إلى تميل

الداخلي، وحراكها الشاعرة بذاتية تشع معبرة اللغة فجاءت

الخطاب خلال من الآخر تستحضر ، حاملة ذاتية تجربة عن ؛لتعبر  
، الحبيب وهجر ، والاغتراب الغربية تعاني التي الغائبة الذات ، وتستحضر  
، الذاتي والحوار ، الداخلي الأجيح عن تعبر ،إنها الغرام وأكاذيب  
الصوتي والتناغم بالحركة تشع رائعة فنية لوحة في ، الآخر من وموقفها  
، والصور ،

.. والرؤية الحالة تعكس التي المرئية العميقة

فذلك... العذاب وأسباب الصراع جل يشكل الذي الآخر بمخاطبة النص فتبدأ  
، والانتظار والزفير ، للدموع ليتركها ، الغياب في تمادى الذي الحبيب  
، الكتابة حبر خلال من آلامها تصوغ ، ظللاً فأصبحت

-: فتقول

وقتًا خذ ، الغياب في خطواتك تُشعلُ بينما

الوقت أصابع تخلعان نضاحتان عينان فالدموعُ

!الشوق زفير من

والإعجاب، الصّواب في فادحٍ تعبيرٍ من له يا  
(حبر... الظلّ بعض إن)

المركبة الصورة مستخدمة ، والقلق الحيرة يعكس الذي التساؤل يأتي ثم  
سيجارته يشغل ما مقدار إلا لايتذكرها وكأنه ، نسيانه تعيب ، والتكثيف  
.. الأنفاس رمادية

-: فتقول

ذاكرة نصفُ والغبار.. إهراماتك حما في تسرف لا كي يلزمك الأعدار من كم  
الأنفاس رمادية لفاقة في تيبست

كرها أتدفقُ عساي فكيف

كلما التكوّرات تخصفك ، الإنتظار بحيرة المسكون وأنت

، للصمت المقابلة الضفة وعلى

، البكاء رنة تشعبت

"؟!.. الحقيقة ما تخبرك الواهية أعدارك عادت وما

والانتظار والصراع القلق مدارك في الغائبة نفسها تخاطب قواها تستجمع  
وهل ، الحب هذا كنه عن وتتسائل..

النافذة جوار تنتظر حين ، تكاثرت الذكريات إن ، عاطفتها في ساذجة هي  
.. الغائب عودة

-: فتقول

، كبيرة استفهام وكعلامة"

الساذجة، عواطفها حقيقية وضعت أين تدري لا

الغياب لبئر المقابلة النافذة مزلاج على الذكريات تكاثرت

!الغريب ذلك بجوارِ يدها على تشدّ

فهي.. الانسحاب تستطيع لا لكنها وتتألم تقاسي أنها فرغم رائعة نهاية  
الجرانيت أحجار مثل النسيان تعاند

.. كذبة محض عودته أن تعلم أنها رغم

:- فتقول

الأمر في ما جلّ

للانسحاب يصلحُ يكن لم الوقت أن

إلى ودفعها الإستيقاظ حرّ أذابها ، الذكريات باغتها كلما !..الآن وإلى  
! الهاوية

أعاند أني هفواتي أصغر كانت ، داكنة بنظرة ممتلئة أخيرة وكرغبة  
. كذبة محضُ غرانيت كأحجار

-----؛؛؛؛؛؛؛؛-----

" الإبداع وفنيات والصور الأساليب " حيث من \*\*\*

وتكثيف ، وإيحاز بعمق ورؤيتها حالتها عن التعبير الشاعرة استطاعت  
الفكري الفلسفي والبعد العاطفي البعد بين مزجت..

النص مع يتعايش ، وذهنياً وجدانياً النص مع يتماس المتلقي جعل مما  
.. به ويتأثر

رأيي في ، والإبداع والتلميح بالإشارة مفعم عميق والنص

" تصريح لا تلميح

مثل والتقارير للتأكيد الخبري الأسلوب الشاعرة استخدمت

" وقتك خذ ، الغياب في خطواتك تُشعلُ بينما "

الوقت أصابع تخلعان نضاحتان عيان فالدموع/

التكورات تخصفك ، الإنتظار بحيرة المسكون وأنت//الشوق زفير من  
/للانسحاب يصلح يكن لم الوقت أن//حبر... الظل بعض إن/كلما

المتلقي وجذب الذهن لإثارة الإنشائي؛ الأسلوب واستخدمت

الداخلي والصراع الحيرة وإظهار

والخبري... للتهكم اللفظي الاستفهام بين يجمع الذي الاستفهام فنجد  
:- مثل التقريري

"..إهراماتك حمأ في تسرف لا كي يلزمك الأعدار من كم"

: ومثل

"؟!..الحقيقة ما تخبرك الواهية أعدارك عادت وما"

عواطفها حقيبة وضعت أين تدري لا ، كبيرة استفهام وكعلامة:- ومثل  
الساذجة،

-----؛؟؟؟؟؛-----

بنا ،وتسبح الجمال تحمل التي فهي ، الشعر فنيات أهم من الصورة تبقى  
... معه ونتماس النص ندخل وتجعلنا ، الخيال عالم في

النفسية الحالة تشكل ، سحرها للصور نجد" كذبة محض" نص وفي  
الحركي المرئي للبعد السمعي البعد من وتنقلها

الصراع لتعكس تتصاعد النفسية الحالة حسب تتولد فالصورة

.. الكلية الطريفة بالصور مفعم فالنص

:- في ذلك ونجد

نضاحتان عيان فالدموع/"وقتك خذ ، الغياب في خطواتك تُشعل بينما"  
الوقت أصابع تخلعان

/حبر... الظل بعض إن//الشوق زفير من

أعدارك عادت وما ، البكاء رنة تشعبت ، للصمت المقابلة الضفة وعلى  
؟!..الحقيقة ما تخبرك الواهية

، الإنتظار بحيرة المسكون وأنت

اللهفة افتعلت كلما التكرورات تخصفك

.العشرة وصاياك حاملاً بعيداً وهرولت

العشر، والوصايا التكرورات رمزية استخدام نلحظ

في المرئية الصورة ونجد

يُدها على تشدّ الغياب لبئرِ المقابلة النافذة مزلاجٍ على الذكريات تكاثرت"  
"الغريب ذلك بجوار

النص نهاية حتى وجمالها برقتها الصورة حضور ويستمر

-: قولها في

أعاند أني هفواتي أصغر كانت ، داكنة بنظرةٍ ممتلئةٍ أخيرةٍ وكرغبةٍ  
!!! كذبة محضُ غرائبٍ كأحجارٍ

-----!!!!!!!!!!!!-----

الدلالة وعمق. الفني والصدق بالشاعرية اتسمت ، رائعة نثرية قصيدة  
. البنيوي والتماسك الخيال، وسعة التصوير ودقة ، والإيجاز والإيحاء

ويتأثر المتلقي معها يتماس. الإيقاعي والتناغم بالحركة تشع وطرافته،  
بها.

بعدها، وما الحداثة عن وتعبر ، شعرالنثر آليات فيها تتوافر

. والإمتاع الإبداع حققت رائعة معبرة قصيدة

نور أسامة /تحياتي

أ

## الخامس الباب

### عشر الثاني الفصل

مرعي بو تغريد للكاتبه خاطرة في قراءة

عازار جورج الشاعر بقلم

#### أنفرادية صومعة

ولا عديدة أسباباً نواجه عندما أننا والحقيقة سبب، دون بكلمة الخاطرة تبدأ إن نقول أن من بدلاً سبب، دون نقول الأساسي، السبب على التركيز يمكننا ".واحد والموت الأسباب تعددت" المأثور والقول سبب، مليون هناك

اختار من هي ليس أن التأكيد محاولتها ورغم الانفرادية، صومعتها في عليها فرضت قد غريبة أخرى يد هناك وإنما الصومعة، تلك إلى الذهاب لا تساؤلات إلى معها تجرنا لكنّها الليل، هنا وهو هناك إلى وقادتها ذلك أنّ أم النهاية خط إلى طواعية وحدنا نذهب هل من؟ يختار من لها نهاية أم نختاره هل أخر بمعنى الفناء؟ حافة نحو مُرغمين تقدفنا عواصف دوامة أن يشعر هو ربما طواعية، الأمر يختار البعض أنّ شك لا يختارنا؟ من هو وربما والغريب يُمات، أن أصح بكلمة أو يُعاش أن أكثر يستحق الموت عدّاد إيقاف ويقرر طواعية الرحيل يختار ممن العديد أنّ مطلقاً غريباً ليس وقد والرفيعة العالية والثقافية الفكرية المستويات أصحاب من هم السنوات إلى بالجوع الشعور أو الفكرية، التخمّة حالة هو هذا في السبب يكون في مؤثرة غير العادية الكلمات أضحت بعدما المقدسة أو السحرية الكلمة عن تبحث النشوة إلى وصلت كلما الإدمان لعبة مثل تماماً الفكر، خلايا ذلك لديك فيتولد جدوى، بلا المخدّر كل يصير فشيئاً و شيئاً والمزيد المزيد. نجاعة وأكثر مميز عقارٍ عن والبحث بالخواء الشعور



الآلام؟ مُبتدئى هو هذا أن أم نموت عندما نفنى هل جديد سؤال ويطل.

الجاهزة الموت وسيناريوهات والوجع الألم فلسفة إنها

نعرف لأننا منه نخاف أم لنا بالنسبة المجهول لأنه الموت من نخاف هل  
عسيراً؟ سيكون شك بلا الحساب أن وندرك آثامنا

في وهو يرئمها التي الخاصة تراتيله منا ولكلّ الانفرادية، صومعته منا لكلّ  
الجلجلة الى الطريق.

عدم إلى يعود حقيقته في ربما المحاكمة، أسباب معرفة بعدم الشعور ولعل  
الغيب وقواعد الروح قوانين إتقان من أصلاً تمكّننا

في جلياً يتضح ما وهذا متنوعة وبأشكال فوبيا الشخصية على تسيطر  
الشعوذة، الفامبير، الرعب، الضياع، الخوف، مثل المفردات بعض  
مثل من النفسي والرعب التخوف عن أخرى تعابير كذلك وتستخدم  
وغيرها تعذيب وجلسة كوابيس.

البرودة تسلل مثل والاحتضار، التحول بدايات عن أولاً الشخصية وتحدث  
وعدم الحواس، وانعدام الرؤية، وحجب الاوكسجين، وتناقص الجسد، إلى  
للحواس تامّ فقدان آخر بمعنى الجسد، بأعضاء الشعور

دفن تعابير مثل السائدة والتعابير بالمقولات الشخصية عند الموت ويرتبط  
الهواء وتناقص الموصل والباب العتمة، المقبرة، الأحبة،

معالم بنخر الأرض دوداً ويبدأ العتمة، تحل حينما الموت لمراحل تصور إنّه  
إلى البرودة وتتسلل الرائحة وتنتشر الدمامل وتكثر الثقوب فتزداد الجسد،  
رجعة وبلا الروح وغادرت حرارته فقد الذي الجسد

التي القشرة أو الجسد، فارقت قد الروح أن المرء يدرك الظلمة، تلك وفي  
المحتوم، مصيره يواجه كي وحيداً إياه وتاركة هاربة ومضت تغطيها  
يوماً يربطه كان الذي السري الحبل فحتى فارقت من وحدها الروح وليست  
كان حينما الأم، وهو الحياة في وجوده ومعنى سبب إلى الوصل بصلة  
المجهول حكم في الآخر هو صار قد أمه رحم في جنين مجرد

الأسماء، تغيب حيث أبداً، رجعة لا حيث هنا النهاية طقوس ببساطة إنها  
الهوية وتضيع المجد، ويندثر

عدة على بناءً يجئ حساب، سيتبعه الموت أن جلياً الشخصية وتذكر أولاً تبدأ إجراءات، جملة فيها يجري حيث المحاكمة إطار في معطيات فواصل أيضاً بالطبع الأمر ويرافق التحقيق، ثم الاتهام، ثم الروح باعتقال مسبقاً المحضرة التعذيب.

المريع، المسلسل هذا كل من الهلع هذا لتلخص أحاسيس بضعة تتجمع المرة هذه في ولكنه الإنتاج، الممتنة الرعب أفلام عن فرعاً يقل لا والذي فيه زيف لا واقعي تصوير.

أحبة من فيها ومن الحياة، مظاهر عن البعاد بسبب الحزن أنين يتعالى بالعجز الشعور ثم القرارات، من القادم من الخوف يأتي ثم وخلان، بناءً تشكيله يتم حيث قوة، ولا حول بلا أضحي قد المرء وبأن والانكسار، حساب فاتورة شكل على والضياح العجز يأتي ولذلك العليا، الأوامر على والتسديد الدفع واجبة.

النهاية، تصور يرسمها التي التشاومية الروح عن الخاطرة هذه تكشف هذا يدور الفناء، اقتراب حقيقة بين وما بالبقاء، التمسك محاولة بين وما أنفاس لبضعة كان وإن الحياة، أكسير يتنفس أن محاولاً النفس في الصراع فالقادم هيهات ولكن الهواء، أوكسجين من رئتيه تختزنها ماتزال قليلة تخيله يمكن ما وأبشع تصوره يمكن ما أقسى.

كما و أنه من وبالرغم بالموت؟ المرء يفكر ولماذا متى قليلاً فكرنا ما إذا أولي موت هو هل الجدل، تقبل لا التي الوحيدة الثابتة الحقيقة يقال تامّ ُ جوع هو أم الاستمرار؟ في للرغبة فقدان هو وهل الأمل؟ لأبجديات الأبدية الراحة إلى.

على صار قد أنه من نتيقن أن ما ولكن دواخلنا، في الأسئلة هذه كل تنمو بعيداً نهرب أن وقوة إرادة من نملك ما بكل نحاول حتى منّا، خطوات بعد وينتقينا يرانا لا حتى كالأطفال وجوهنا نخبي وأن عنه،

الذي السبب إلى نظرنا ما وإذا اقتادها، قد الليل بأن خاطرتها الكاتبة تبدأ أن بينها من أمور جملة إلى حينها نخلص بالموت، الليل تصوير الى دعاها

وموت انقشاع وهي الخوف، وهي السّواد وهي المجهول هي العتمة ونهايته اليوم آخر وهي للضوء.

المُطبق والصمت البرودة حول الكاتبة تصورات فإن أخرى جهة ومن ما مع مُشتركة بصفاتٍ بالطبع لنا توحى وتوقفها، الحياة حركة وانعدام والإيحاءات المعاني من الموت به يتصف.

لنا تاركةً المجهول أو الموت خريطة رسم وذكاء بمهارة الكاتبة أتقتت واحدٍ كلُّ يملأها لكي المرعبة، الفسيفساء لوحة فراغات إكمال ولمخيلتنا المختلفة أفكاره وبوصلة نوازعه بحسب منّا.

منا واحد كل خاطرة فهي خاطرتها تكون أن قبل مرعي بو تغريد خاطرة في ونضعها نتجاهلها أن نحاول ولكننا يوم كل في ضمائرنا في تعيش وهي ويصيبها نتناساها، كما تنسانا عليها أدمغتنا من العلوية الرفوف أبعدهم وسلام، بهدوءٍ فنعيشُ وأسمائنا، وجوهنا تمييز تستطيع فلا الزهايمر حين إلى فقط وإنما سرمدياً يكون لن الأمر هذا أن نعرف أننا ورغم.

عازار جورج

16-04-2023 ستوكهولم

أُنْفِرَادِيَّةٌ صَوْمَعَةٌ

بِرْتَاجِ بَابَهَا الْإِنْفِرَادِيَّةِ، وَأَوْصَدَ صَوْمَعَتِهِ إِلَى اللَّيْلِ اقْتَادَنِي سَبَبٌ، دُونَ الصَّمْتِ.

التي النَّقُوبِ إِلَى بِالِدَّخُولِ لِعَتَمَتِهِ يَأْذُنُ أَنَّهُ أَشْعُرُ بِدَاثُ الْوَقْتِ مَدَارٍ عَلَى رَأْسِي فِي تَتَكَدَّسُ.

الضَّمَائِرِ وَجْهِ فَوْقَ الْمَتْرَاكِمَةِ كَالدَّمَامِلِ أُنْزِي فِي غَفْلَةٍ، احْتَشَدْتُ وَعَلَى وَالْإِنْسَانِيَّةِ.

مُعِيناً يَعْذُ وَلَمْ الرَّؤْيَا فَحَجَبَتْ عَيْنِي عَلَى قَوَاهَا بِكَامِلِ ضَغْطَتِ فَشِيئاً، وَشِيئاً  
فِي الْعَاجِزِ حَيْلَةً يِقْتَسِمُ الَّذِي الْهَوَاءِ أَوْكْسِجِينَ مِنَ الْقُوَّةِ أَسْتَمِدُّ أَنْ سَوَى  
الْخَوْفِ بِرَائِحَةٍ مُخْتَلِطَةً الْعَتَمَةِ، مِنْ بِمَزِيدٍ إِلَيَّ عَادَتِ يَدِي، مَدَدَتِ رِئْتِي  
وَالضِّيَاعِ.

الرَّعْبِ أَفْلَامٍ مِنْ صَوْرًا الْخَوْفِ، أَسْتَحْضِرُ دَوَامَةً فِي نَفْسِي نَسِيثًا  
الْمُنْتَحِرَةَ النَّسَاءِ وَنظَرَاتِ الشَّعْوَذَةِ وَخِرَافَاتِ وَالْفَامْبِيرُو.

عَلَى بَارِدَةٍ، تَلْتَفُّ مَجْرِيَّةً بِقِطْعَةٍ أَشْبَهُ شَدِيدًا، أَلْصَوْمَعَةَ كَابُوسٍ أَحَاطَنِي  
فَارِغَةً، يَدِي أَنْتَزَعَهَا، تَعُودُ كِي يَدِي أَمْدًا عِنْقِي

مَنِّي، خُلِعْتُ يَدِي كَأَنَّ

مَنِّي، خُلِعَ جَسَدِي كَأَنَّ

هُوَ مُتَّهَمٌ، وَفِيمَا هُوَ فِيمَا يَعْرِفُ وَتَعْدِيْبٍ، لَا تَحْقِيقِ جَلْسَةٍ فِي مُعْتَقَلٍ كَأَنِّي  
مُعَذَّبٌ.

السَّرِّيِّ بِالْحَبْلِ الرَّوْحِ، وَلَا بِبِوَصْلَةٍ يَرِبْطُنِي مُظْلِمٍ، لَا كَهْفٍ فِي كَأَنِّي

اللَّازِجِ، كَالذَّبَابِ وَيَسْرَةً يَمَنَةً عَقْلِي، أَتَلَقْتُ الْهَوَاجِسُ نَهَشَتْ مَا لِحْظَةً فِي  
فِرَاقِي، وَأَدْفَنُ عَلَى حَوَاسِي، أَتَجَمِّدُ كُلَّ غِيَابٍ احْتِضَارِي، مَشْهُدٌ لِي يَتْرَءِي  
مَقْبَرَتِي فِي

الْمَعَانَاةِ النَّفْسِ، اسْتَدْرَكْتُ وَتَخَبَّطِ الْخَوْفِ بِعَشْوَانِيَّةِ

الْأَحْبَبَةِ الْحَزْنِ، الْخَوْفِ، الْإِنْكَسَارِ، الضِّيَاعِ، الْعَجْزِ، الْوَجِيْعَةُ، دَفْنُ

الْمَوْتِ يَكُونُ أَهْكَذَا.

## الخامس الباب

### عشر الثالث الفصل

محمود الحهبذ والناقد الكاتب بقلم "الجنانِ عطرُ" لقصيدة نقدية قراءة  
عوينات .

.. والجنون السحر يأتي..الهوى ويزداد.. الأشواق تشتعل عندما  
القوافي بمساعدة مسكر خمر إلى وتحويلها الأشواق بعصر البداية  
والألفاظ المعاني من بمزيد الأشواق من الرجاء ثم.. والأشعار والقصائد  
.. والزهر والندى العطر فينتشر والسحر الجنون رياض في التنقل ثم..

.. والزهور الورد الهوى من فتجني لأفعال والهوى الحب يتحول أن الأجل

.. والأهداف الأمانى لتحقيق يسعى ثم بوجده القلب يشارك  
لتنشر الأشواق وتوزع الخيرات وتنشر الآخرين تشارك يجعلها الحب هذا  
.. والبهجة الفرحة

!..والسحر الحب آثار من الإيثار هذا

جراء الشاعرة فيه تعيش الذي السحري العالم هذا, القصيدة في الملحوظ  
.. والأشواق الحب

تدفقها على دلالة الأشواق أعصر مثل المعاني، على الدال المعبر التصوير  
.. والموسيقى الأشعار بمشاركة..

.. الحب عالم في تعيشها التي السحر حالة على دال تصوير الهوى جنيت

.. والإيثار بالخيرات مملوءاً سحرياً عالماً تعيش يجعلها الحب

فعولن مفاعلتن مفاعلتن بتفعيلاته الوافر من البحر يأتي أن الأجل

بألف المنتهية القافية ثم.. العاطفي الشاعرى الجو وفرة على للدلالة  
العاطفة وقوة الأشواق امتداد على للدلالة المكسورة والنون الممدودة

الشكل جمال لها اجتمع خيالية فنية لوحة.. مكثفة.. جداً عميقة القصيدة  
أدبي تناسق في والرائحة والأصوات الألوان بها.. والمضمون

الجنانِ عطُرُ

خُمرا الأشواقَ أعصرُ أراني

دنانٍ من القوافي وأستلّ

وسِحرا شعراً يا الشّوقِ دوالي

المعاني من يرقّ ما هبيني

وعطرا ندى شخّ الرّوضِ جنون

الجنانِ أطرُ الروح لتحيي

وزهرا ورداً الهوى من جنيتُ

التّفاني حد إلى يُعطرني

أسرى حين وجداً القلب وفاض  
الأماني من المزيد لتحقيق

نثرنا الأرض فوق الخير نثرنا  
يعاني صبب وإله ليفرح

قدرا الخير بذلت إذا تزيد  
التهاني الخير يفعل من إلى

الخامس الباب

عشر الرابع الفصل

كاف وليد الأستاذ بقلم "الليل حاقّة على وحيداً" نص قراءة

....

بكلمة أيدينا بين التي النثيرة بدأت

.. "وحيدا" ....

"الوحيد" .. هذا عن لاحقاً سيحدثك الذي العنوان من جزء الكلمة وهذه

الزمن أول عند الجالس...

يقيه سقف لا...

قربه تشرق شمس ولا.....

جالس الليل حافة عند فهو

سرّاً له تكشف لن....

ليشغك عينيك عرض في هكذا تغريد الأستاذة والأدبية الكاتبة أقامته...

أهتمامك على ويستوي

....تمقها هي أنباء عليك فتقص الحكاية، عن الكاتبة لك ستفرج ثم...

ذلك بعد لتترك إياه تبلغك أن تود الذي هدفها لها فتحقق تختارها هي و  
هي تراه بما مؤمناً

.. صالحك لغير ذلك كان وربما...

؟؟.. وحيداً يجلس الذي هذا من ثم

بلا حياتهم صارت الذين مع ويأتلف .. المهمومين يلئم وضع في يجلس...  
... ثمن

الكاتبة تقول...

" الحياة مثل فالوقت"

: لك فيقول رفيقه مع بالتوفيق منهما كل يسير فهما...

في الخطوط تقرأ ، أطرافها فاترة ، نظرها كليل (عزّافة قراءة) إلا أنت ما  
...الأكف



:الكاتبة تقول

الحياة مثل الوقت

" الكف باطن في نقطة إلى يقودانك "

القيامة يوم ترى تجعلك شديد، خطر ولها القاصمة، هي النقطة هذه ولعلّ  
الواقعة تقع أن قبل

في تتوارد بدأت الناصعة غير فالصفحات الحذر وخذ استعداد على فكن...  
...بماضيك فعلت كما مستقبلك صبغ إلى فتعمد زاه غير بلون ، عيونك

فهي الأرض لا ؛ همومك من ينقذك ولن ، المساعدة يد أحد لك يمد ولن  
!... عطلتها بأيام تتمتع

يقطعها ولن إجازته في فهو ، فيه أنت مما انتشالك ينوي البحر ولا...  
..لأجلك

ما نفسك من الكاتبة وتريك... بك وتهبط تُصعدك هكذا النثيرة بك ستمضي  
...تراه أن عليك خفي قد ربما يكون

أن بعد استخدامها في الفاضلة نجحت ، الأدب وظائف من وظيفة وهذه..  
..ينبغي كما بحقها قامت أن وبعد ، يجب كما رعتها

مع معركة بعد هدفها بلغت التي المتوازنة النثيرة لهذه تحية تغريد للفاضلة  
صادقة رأيها عاطفةً ذلك غشي... الناجحة والأخيلة ، والصور المفردات،

...للمتلقي وفيّ النص يكون أن على الغيرة انتجتها متوهجة وأحاسيس..

....عهدناه الذي الفاضلة وفاء كما...

الليل حاقّة على وحيداً

رأيتُهُ أن يسبقَ لم

وَألم حُزِنٍ مِن افكارِهِ الليلِ، يُقَلِّمُ حافَةَ عَلى يَجلِسُ وحيداً

الكفِّ، باطنِ في نِقْطَةٍ إلى يقودانِكَ الحِياةِ، كلاهُما مثلَ الوقتِ

مُضجِرةً جِلسَةً مِن خِوفاً معاً يتعانقانِ

في عِطْلَةٍ، والبحرُ اليومَ أن صِوَدَفَ حِزنُهُ، لَكِنَّهُ تبتلعُ لو تودَّ الأرضُ كانتِ  
طِويلَةً إجازَةً

تُلاحقنا أن دونَ يبتسمُ الحِظُّ برَجِ الكِواكبِ، لعلَّ وسطَ أنتظرَ أن عليَّ كانِ  
المُراقِبينَ كاميراتُ

...المِثالياتُ تنهارُ أن رأيتُهُ، قِبلَ أن يسبقَ لم

إلى ليدلفَ قليلاً للعبورِ، وانحنى ظلُّهُ مزدوجاً، وأدارَ عِذراً اختلقَ قد كانِ  
جدارِ على ترتاحُ صورةً

إنحناءتُهُ، لِقَلَّةِ والإيابِ، وحدها الذَّهابِ طرفيَ على نائمةً الأماكِنُ كانتِ  
صامتةً كَنِيبَةً بِجانبي حيلتها، مرَّتْ

صمتهِ حبلِ على الزنادِ يُطلقَ أن في السَّماءِ، رغبةً في أَحَدَقُّ أني تظاهرتُ  
معاً ونبجو فَيُصرَعُ

وعويلٌ بكاءً الليلةُ، انتابني تلكَ

الليلة، تلك

.ووحده ألامه صراخ عن بعيداً صورته سطح هجر

الليلة، تلك

.للمشردين الليل يطرحها التي الصور أعشق كي سبب على حصلت

معاً، رأيت الخلفية الأماكن أحد وفي

.معاً البقاء على مصر الآخر هناك، ونصفه عالق نصفه

الخامس الباب

عشر الخامس الفصل

حضري لويزا بقلم قراءة

مرعي بو تغريد اللبنانية والادبية الشاعرة لنص

زائفة سعادة

مخاوفنا بها نغالب هزائمنا، بدايةً بها نعلن التي النعم تلك هي ....نعم  
. هواجسنا بها نسكت و توجساتنا بها ونحاصر .

القلقة الشفاه برجفة عليها ونختم أرواحنا إنكسارات على نوقع وكأنا  
.النعم أعلن متردد صوت بإرتجاج

. فيها الساكن للوجل لا يكثرث لمصيرها آبه غير ، منها واثق غير

دواخلنا من المنبعث الصوت ذلك تسكت أن تحاول التي الشفاه تلك  
. زائفة رضى بسمة راسمة ، فتكتمه...

الباذخة الخيبات ليالي في الارواح صقيع تتجاهل إنها

...لون بعض تاركة ....مغربها إلى راحلة شمس دفى بعض تستقدم إنها  
. إغتراب وعظيم ...نور بعض ....دفى بعض

عنكبوت بخيوط صنع فرح، من بيتا لنا بنت التي النعم إنها ....نعم  
.....اقتراب دفى او لقاء، سرور بعث عن عجز

يرجع النعم خرساء نعم صنيع ،إنه فيه سعادة لا بيت جدارن أو هن ما  
. حائرة نعم أهدرته عمر مواويل و الخيبات مواجع صداها

زَائِفَةٌ سَعَادَةٌ

زَائِفَةٌ بِسَعَادَةٍ مَشَاعِرِي لِتَغْلِيْفِ الْمَقَامَرَةِ مِنْ بِنُوعِ أَحْسَسْتُ ، نَعَمْ قَوْلِي بَعْدَ

.

! يَحْتَجِرُهُ كَانَ عَمِيقًا نَفْسًا أَطْلَقَ كَيْفَ الْحَظِّ لَمْ

! التَّفْكِيرِ أَمَعَتْ كُلَّمَا عُرُوْقَهَا جَفَّتْ وَقَدْ ، الْحَقِيقَةُ تَجَاهِلُ مِنْ طَائِلِ لَا

! ! القلقة نعم أم الطويل نفسه ، أكثر أخافني الذي ما أدري ولا  
. ! البرد أصابها أناملي لم يسأل لم ، بيدي يمسك وهو

. خشة ضحكات أمام أملي خيبات تنهاوى ، الليلة غريبتين بذراعين سأنام

جدران مرهقة تبدو كم لاحظ أن قبل و ، غضبي يغلبني أن قبل سأنام  
. الغرفة

. الزائفة السعادة من بهالة ملتصقة سأنام ، مرة لأول

. الأناقة غاية في البيضاء عباءتي دامت ما الخطينة طعم سأتجاوز

. الظلمة منتصف في دهشتها تبدي وهي الباردة بأناملي سأكتفي

! لها وجود لا كأن

! لي وجود لا كأن

! العميق نفسه أسمع زلت ما كائنني

! نعم كلمة أسمع زلت ما

! النوم في عرفت أن وكان ، النفس منتصف تجاوزت الساعة

## الخامس الباب

### عشر السادس الفصل

أنموذجاً مرعي بو تغريد الشاعرة الأحوال سردية في الوصف شعرية

إبراهيم عمارة :المصري والناقد الشاعر بقلم

المناخ بتغير عوالمه وربما ووظائفه وأدواته مفهومه يتغير الشعر تتشابه لم الأحوال أن بيد ثقافته؛ ومستجد ومكانه زمنه عبر الإنساني الأمجاد رهان قبل، ليجسد من كان مثلما الشعر يعد ولم تطورت، والبيئات فوق يمشي إنساناً أصبح الشعر شابه؛ وما والذم والمدح للقبائل العربية الأوطان، قضايا ويعالج وعلوم، ثقافات لبناء يرتب الفضاء، يغزو الأرض، أو سطرًا أو عمودًا مبناه يكون أن يهتم ولا جديدة عمل خارطة لنفسه يرسم الموهوب، الشاعر ونفس وروح قلب في ومتعاش محفوظ بوزن يلتزم أن وتداخلها الأفعال حركية عبر الداخلية أحواله إيقاع علي يعتمد أن أو الموهوب الشاعر منها يدير فعل، لفة إلى لتحويلها اللغة، مع الإنساني الشعرية المعطيات كل والخاصة، والإنسانية الوطنية بقضاياه والمهموم .آخر إلى شاعر من تختلف له، وهي تجربة كل داخل

لأمتة العامة قضاياها عن يعبر الإنساني وحضوره بتفوقه الآن والشعر بإنتاج الحياة جمال أعالي إلى ليصل بالآخر، وعلاقتها بالذات والخاصة من المتحركة أفعاله مع اللفظ توافقية وإنتاج الصور وابتكار دهشة

داخل المستدعاة والثقافات العلوم من واستفاداته تطوره، تقنية مستحدث قاموس من يوسع أيضاً المطلوب، التفوق تمنحه حتى الشعري، النص حضوره من ثم ومن وابتكاراته جمالياته إنتاجية من ويعدد لغته،

من استقباله عدم أن ظني؛ في غيري إليه يذهب لم بعداً هنا وسأضيف عنه العامة لانشغال متلقيه، وذائقة ثقافة لاضمحلال وسيكون كان جمهوره ثقافة بسبب المهتمين، من مكوناته في والتدبر التأمل عن والبعد شعوبنا من العريض الجمهور عليها تربي التي والمجانية الاستسهال وتوفره السياسات، تدعّمه الذي الرخيص المحتوى جراء من العربية أيضاً الأسباب من وكانت الاجتماعي، التواصل تقنيات وأجواء الفضائيات بعيداً مغايراً، مادياً احتياجاً تمنحهم التي والمختلفة الأخرى الترفيه أدوات شاشات به الرخيص، امتلأت المجاني المحتوى هذا الانسان، سمو عن يملك من يسر في وأصبحت تطورت حتى والتلفزيوني السينمائي العرض أن كما واحتياجاته؛ لحظته، شؤون به صغير، يدير جيب تلفاز أو فوناً الشاسعة، التباعد مساحات أبرز والتعليمي والاجتماعي السياسي الواقع محتوى كل إنتاج في الرئيس السبب هو كان وربما ومتلقيه، الشعر بين ذكرت كما محددة، سياسية لأهداف رخيص

الكثير فوق بموهبتها حطت شاعرة، نحو منها نخرج التي المقدمة هذه من في إقامتها فبرغم المختلفة؛ أيضاً وثقافات المختلفة البيئات أرض من التعايش خلال من لها مهمة إضافة كانت متعددة، للغات واجادتها البرازيل ويتفق يتماس بما عربياً، بتوظيفها العالم، لتقوم شعوب من الكثير لغات مع اللغات، فتترجم هذه وتعريب أنسنة معاشة خلال من الخاصة، ثقافتها مع العربية، فتضيفه بنيتها مع يتوافق ما وتنتقي أحوالها وتستحضر فنونها كبرى شريحة وأحوال لثقافة مهماً ورافداً مستجداً ليمثل بيئتها، لغة إلى ومسارات بنية مع يتوافق ما مع المقبول تجانسه في البشر، يتفاعل من الحي وتراجمها اللغات هذه أرض على العربية لغتنا فنون حضور وأحوال الرسمية لغتها بجانب ليكون والمباشر

وثقافته بكيونته حط الذي البالغ الأثر ذلك هي الشاعرة منشأ بيئة وكانت الأهمية، بالغ الإنساني التجاور هذا أرض على العربية لغته وجمال

بقضاياه الأصلي موطنها لبنان ملامح مرعي بو تغريد الشاعرة لتجسد رغم الاصل، العربية لغتها في الشعرية موهبتها عبر وأحلامه وهمومه حضورها تمتلك متعددة، أيضاً بيئات من أخرى شعرية ملامح حضور تعدد شعرية ترجمة خلال من نسبيتها في ولو تعايشت وربما لغاتها وتجيد هناك لهم معاشتها بجنب لهم، تراجعها في برزوا الذين كتابها

معها المختلف عوالم من تأثرها وعدم العربية لغتها حضور رصانة كانت ومنتجاً فاعلاً وأثراً تجيدها، التي اللغات مع مهمة إضافة يمثل ثقافتها ومع تكتبها التي قصيدتها الخالصة، لتصبح العربية متمماته على حافظ قد شعرياً الإيطالية مثل الاخرى اللغات وتعلمت درست ذلك، بل من تتأثر فلم عربية؛ هذه آداب إنتاج في ودققت والإسبانية، والبرتغالية والإنجليزية والفرنسية هذا يؤثر لم لكنها وقوية، متسعة فضاءات لتمنحه الشعر، وخاصة اللغات ولتجربتها، لنفسها نقلته ما خبرات شعريتها تجربتها، لتمنح ثابت في كله التشكيل عبر لنا تقدمها أن اختارت التي الشعرية لهذه أثر دون من لكن العمودي.

إنسانيتها تأصيل بمسارات عفوية التزاماً مرعي بو تغريد الشاعرة فتلتزم مكوناتها تأصيل من تحقق الذي الإنتماء وجينة بيئتها بلغة وتضفيرها وتكون العربية ملامحها ضفيرتها بكل الجينة هذه ومنح العربي الثقافي أدوات وفي مبناها في قصيدتها تشكيل في والسبب الرئيس الرافد بصرامة يلتزم الذي الخلي، الشعري البحر ومن اللغة من تشكيلاتها يتوافق بما البحر، ودوائر والاعراض الزحافات من الاستفادة مع الميزان الشاعرة بهموم المشحونة الأفعال تديرها التي التشكيلات هذه مع وينسجم لديها، كما الشعرية معطيات كل وتتوافق والخاصة؛ لتتناغم العامة وقضاياها الوطن بلبنان تهتم إضافية أبعاداً عندها للقوائد حقق الوطني همها أن تسببت التي والأيدولوجية والعقائدية الطوائف تعدد ورغم السياسة ولبنان وهمها الكبرى قضيتها هو كان لبنان أن غير لها الكبير الألم في يسري الوطن نبض الشاعرة، ليجعل وجدان في وأثر ذلك برز الأوفر، وقد هذا من الشاعرة مشحونات معها تناغمت التي الحروف عروق في



به تميز الذي وتراثها وخضرتها وأجوائها الطبيعة صورة لنا الأثر، لتقدم الهوية ولبنان العروبة لبنان.

في "الثقافة عالم" جريدة في المنشورة "لبنان" قصيدة الشاعرة، تقول 2022 نوفمبر 13 بتاريخ الإلكتروني عددها.

نشوانا الغصنُ فمالَ النَّسيمُ رِقَ  
بِلبنانا أفناناً الشَّعرُ وراودَ  
زاهيةً والألوانُ يثملُ العِطرُ  
وأشجانا تباريحاً يشدو والطيرُ  
تحضنُهُ والأفلاكُ والشَّمسُ لبَّنانُ  
تَحَنُّنا الرُّوحَ تُوفي الأرزُ وَغابَةَ  
قِصصَ وَجِدِهِمُ مِنْ لَهُ لِلعاشقينَ  
وَبُسُنَّتانا رَوْضاً ترى شِبْرَ كُلِّ فِي  
بِهِ سَحَرْتُ قَدْ وَإِنِّي سِحْرُ لُبَّنانُ  
أوطانا لُبَّنانَ على أَحِبَّ وَلَن

الشموخ لبنان العروبة، لبنان ترسم القصيدة في الشعرية الصورة كانت التي وشمسها الزاهية، بألوانها الخضراء والجبال الثقافة لبنان والكرامة، تفصيلات في تقدمه حاضنته، حيث وهي الطبيعة عوالق كل من تحصنه يقضي أن يريد زائر كل به يشهد الذي جماله ومع واقعه مع تنسجم شعرية من البلد هذا تراث الشاعرة تبرز لبنان، كما أرض ووديان سفوح على وقته تزين التي الخفاقة الراية علمه، ليكون في ويطلع له يرمز الذي الأرز شجر أمجاده في سماواته، وتزينه.

تأخذ التي الصور صغيرة في الشعري السرد تقنية هنا الشاعرة تستخدم لبنان حضور أن بلادها، كما وصف في الخضرة ومن الطبيعة قاموس من لكل أيقونة يمثل وهو آخر، بوطن تستبدله ولن غيره تحب لن الذي الوطن قصصاً له وعشقهم ومحبتهم وجدانهم من ينحتون له العاشقين الحياة أيقونة لهم يمثل وأصبح به سحروا وافناناً، حتى

وتاريخ ببطولاته تتباهى وهي للبنان الشعري وصفها في الشاعرة وتستمر لهذه برهانا للنصر يعزوا كي دماهم أعطوه من ورجولة وعزته عزه وعن عنه للدفاع ببسالة يفنون وهم المجاهدين كل خاضها التي البطولات بشجر محفورة راياته وتكون وشموخه بمجده الوطن يعيش حتى أرضه، عنوانه ليمثل الأرز

عدو كل ضد ونضاله شموخه الجمالية مشحوناتها كل عن برهانا وتؤكد: نفسها القصيدة في تقول حيث له

مَآثِرُهُ تُذَكِّرُ أَنْ يَفْخَرُ الشَّرْقُ  
عُدْوَانَا الأَرزِ بِلَادُ أَطَاقَتْ فَمَا  
عِزَّتِهِ تَارِيخِ عَنِ البَطُولَاتِ تَحْكِي  
فَأَعْطَانَا مَجْدًا جَاهَدُوا مَنْ أَعْطَاهُ  
سَاطِعَةً لُبْنَانَ فِي الرَّجُولَةِ شَمْسُ  
بُرْهَانَا لِلنَّصْرِ عَدَّوَا قَدْ وَأَهْلُهُ  
يَحْفِرُهُ الأَرزِ وَشَمُوخُ لَا وَكَيْفَ  
مُزْدَانَا الأَرزِ بِمَجْدٍ وَيَبْقَى يَحْيَا

من مرعي بو تغريد قصائد في الكبير الحضور لها كان الشاعرة الذات مستدعية حبيبها إلى الشعري خطابها ترسل وهي الأنثى عن تعبيرها خلال أرهقها وقد همومها إليه لتبت نفسها أرهق الذي الالم ومدى معه ذكرياتها

وغصة ألم يعيشا بعضهما، ولا يتركا ولا عنها يغيب لم لو وتمنت الفراق  
والكمد الهجران.

جريدة في نُشرت ”الهوى طيفاً“ قصيدة في هنا الشاعرة استخدمت  
سرديّة تقنيّة 7833 العدد. 9/ 11/2022 الموافق الاربعاء ليوم الزوراء  
المحبوب أحوال عن تعبر التي الذات بمعالم الممزوج والحكي الوصف  
صبوته في وتركته هجرته التي معذبته من الفراق من يعاني الذي العاشق  
بعد الفراق هذا جراء من مسه الذي والحزن أرهقه الذي ألمه عن عبر وقد  
الشاعرة استخدمت وقد ، بالحياة ينعمان كانا حيث والهوى، الصفاء حياة  
أفعال وحركية دفقة مع ينسجم الذي الشعري القاموس القصيدة في  
تقنية مع الشعري الحكي مفردات مع الوصف مفردات أحوالها،فتناغمت  
وفي (فاعلن مستفعلن، فاعلن، مستفعلن) البسيط بحر تفعيلات تنعيم  
الطويلة وخبرتها بأدواتها الشاعرة لترسم. فعلن إلى فاعلن تتحول ضربها  
تلتزم عروضية تدويرات وعبر الشعري البيت داخل الشعرية الدفقة أحوال  
مع وانسجام بتوافق البحر وأعاريض أضرب وفق وتتحرك الوزن بكلية  
وتنعيم وصور قاموس من الكتابة أدوات قادت التي الأفعال حركية  
داخل العامة الأحوال ضرورات مع ينسجم شعري بناء في عروضي  
القصيدة.

امتلاك واستنتاجاتي، لتدعم رؤيتي على تدل التي الأبيات بهذه وأختتم  
ذات الشعرية تجربتها بها ضفرت التي خبراتها وأيضاً لأدواتها الشاعرة  
العربية العربية النكهة.

كَبِدِي مُنِيَّتِي يَا هَوَى طَيْفٍ شَفَّ مُدِّ  
الرَّشْدِ مِنْ خُلُوعِ صَبَوْتِي مِنْ أَصْبَحْتُ  
مُعَذِّبَتِي يَا طَوْعاً نَفْسِي أَرْهَقْتُ  
عَدِّ فِرَاقٍ مِنْ أَخْشَى كُنْتُ الصِّفَا عِنْدَ  
أَبْدَا بَعْضَنَا عَنْ نَغْبٍ لَمْ لَيْتَنَا يَا

وَالْكَمَدِ الْهَجْرَانِ غَصَّةَ نَعِشٍ وَلَمْ  
هِنَاءُتُهُ وَلَّتْ الصَّفَا عَيْشَ لِكِنَّ  
وَالرَّغْدِ السَّعْدِ بَعْدَ الْحُزْنِ وَمَسْنَا

الخامس الباب

العشرون الفصل

مرعي بو تغريد للشاعرة ( الجنان عطر ) قصيدة في الموسيقى التناغم

المعموري عمران غانم والناقد الكاتب بقلم

فكلما والكلمات، الحروف من وزوارق الخيال من بحار في الذات تتماهى  
أحاسيسها لتفريغ الجامحة والرغبة المشاعر تدفق ازدادت مَضْرِبِهِ شِدَّة  
عطر ) القصيدة تلك جاءت لذا العطرة مفرداتها لمداعبة يحنُّ بياض على  
شعريّة صوراً لنا ليطرز القلب من المتسارع النبض ذلك لتمثّل (الجنان  
التي المهمة المنصات كأحد العنونة جاءت التعبير، وصدق بالواقعية مُفَعِّمَةً  
أبعادٍ من تتضمنه لما و شعريّة وبلغّة القارئ مخيلة والتحفيز النص تتوج  
ببعض الإمساك القارئ خلالها من يستطيع وايعاءات ودلالات  
النص مفردات تتخلل التي الرموز مغاليق فك وكذلك النص ومفاهيم خيوط

...

القرآني التناص اعتمدت بلاغيةً صوراً إلى وتشظيها الذات هيجان يتعالى جاء وقد ( خمرأ اعصر وأراني )تعالى قوله في كما الأول البيت مستهل في أيقاع شكّل مما والدلالة المعنى في ومتسقاً منسجماً الثاني الشطر نهاية في والتوحيد التناسق أن حيث المتلقي ذائقة على تأثير له موسيقي التي الأبيات باقي متابعة إلى ويجره المتلقي عاطفة ويثير يطرب البيت ..رتيب موسيقي نسق وفق جاءت

وامتازت والشعور والغرض الفكرة حيث من القصيدة ابيات ترتبط كما والوصف والاستعارة والتشبيه الموضوعية وحدتها و الألفاظ بجزالة واللغوية المسلمات ماوراء تجاوز الخصب خيالها خلال من واستطاعت طاقة لإنتاج والمُتخيل الحسي الواقع بين المزج خلال من المؤلف تخطي إلى وتطلع وشوق راحة النفس في وتبعث المتلقي ذائقة في مؤثرة تعبيرية لحدود يخضع ولا عقلي أساس على يقوم لا الشعر ) لأن الحياة عوالم غامضة بومضات والمشاعر العواطف عن تعبير هو بل وأقيسته، المنطق من ضروباً النفوس في فيبعث سلطانه عليها ويباشر الخيال يقدمها خاطفة في صورها تتفتح التي الأشياء في الحياة مكامن إلى والتطلع التوق ومقاييسه المنطق على يتأبى الفني الوجود من نسقاً مؤلفة النفس، ١. (وبراهنه

الجانب في مؤثراً منتظم موسيقى بأيقاع جاءت بشطريها الأبيات أن كما تراسل شعرية صور بنسج وقدرتها للمتلقي الشعورية والحالة الحسي الخالية المادية الأشياء وعالم المحسوسات عالم بين الربط من الحواس وتحرك وتلامس تنفذ أن المجردة للمعاني تسمح وبصورة الإحساس من ذات الكلمات نهاية تكون وكذلك النفس عن للتعبير وذائقة المتلقي مخيلة أنه ) و فنية قيمة من الداخلي الإيقاع يشكّله لما فاعلية وأكثر صدى حركة بوجود للشعور المرهفة الحساسية ذي للمتلقي تنقل التي الفاعلية عن عميقة نغمية وحدة الحركي التتابع تمنح متنامية حيوية ذات داخلية تبعاً تختلف الحركية، الكتلة عناصر من معينة خصائص إضفاء طريق حيث الوزني التشكيل يمتلكها متنامية حركة إذا فالإيقاع معقدة، لعوامل الأخرى الفئات أو الفئة خصائص عن مميزة خصائص نواة من فئة تكتسب الموسيقية للعلامات الحياة تمنح التي الفاعلية هو الموسيقى بلغة والإيقاع ٢. (الموسيقية العبارة تتبعها يؤلف التي المتغايرة

جميل ابداعي فني بأسلوب والموعظة بالتوعية القصيدة مفردات اتسمت  
تصاعدية موسيقية ونوتات بتتابع.

الْجِنَانِ عِطْرُ

خَمْرًا الْأَشْوَاقَ أَعْصِرُ أَرَانِي  
دَنَانٍ مِنَ الْقَوَافِي وَأَسْتَلَّ

وَسِحْرًا شِعْرًا يَا الشَّوْقِ دَوَالِي  
الْمَعَانِي مِنْ يَرِقِّ مَا هَبِينِي

وَعِطْرًا نَدَى شَعِّ الرُّوْضِ جَنُونِ  
الْجِنَانِ أَعْطَارُ الرُّوحِ لَتَحْيِي

وَزَهْرًا وَرَدًا الْهَوَى مِنْ جَنِيثُ  
التَّفَانِي حَدَّ إِلَى يُعْطَرْنِي

أَسْرَى حِينَ وَجَدًا الْقَلْبُ وَفَاضَ  
الْأَمَانِي مِنَ الْمَزِيدِ لَتَحْقِيقِ

نَثْرًا الْأَرْضِ فَوْقَ الْخَيْرِ نَثْرُ  
يَعَانِي صَبُّ وَالِهِ لِيْفْرَحَ

قَدْرًا الْخَيْرَ بَذَلْتَ إِذَا تَزِيدُ  
التَّهَانِي الْخَيْرَ يَفْعَلُ مَنْ إِلَى

مرعي بو تغريد بقلم  
البرازيل / لبنان

المصادر

ط ٣، الفاضلي، محمد: تحقيق البلاغة، أسرار الجرجاني، القاهر عبد - ١  
٢٧١ - ص ٢٧٠ ٢٠٠١، والنشر، للطباعة العصرية المكتبة

للملايين العلم دار العربي، للشعر الإيقاعية البنية في ديب، ابو كمال- ٢  
٢٣٠ - ص ٢٣١ ١٩٧٤، ط ١، بيروت،

الخامس الباب

والعشرون الواحد الفصل

الخامس الباب

والعشرون الواحد الفصل

**My creatively positive rumination on a brilliant poem titled "My Philosophy" delineated by Taghrid Bou Merhi Ji from Lebanon/Brasil.**

## **MY PHILOSOPHY**

**Every time I talk about philosophy,**

**I feel that I am a vile worm that gnaws at the bones of existentialism, and when I realize the triviality of my speech, I suddenly find that I have turned into an annoying fly that disturbs my thoughts or delusions.**

**Come with me if you want it is not an easy choice. .**

**The distance that separates us is between double brackets, watching for the extinction of the digital lineage.**

**And since I cannot change the first names, and being an easy prey, I will seize the opportunity and pass through your exalted being.**



**Where should I put your sticky mud, and the shortest distance between the murderer and the murdered for a blind gasp!**

**It is wise to wait for another philosopher to come out of the fog in order to listen to him together.**

**Perhaps his voice would be more beautiful than his white teeth, and his hand would be wide, like the balcony of our back house.**

**Come on, we ask for a cup of water. .**

**We pretend to count the stars, and gather the remaining dust in the sky.**

**And because you are my oil philosophy,**

**We supported from old tricks, fictional films, fortune tellers, war planes and warplanes, and spirited cars. .**

**It dug deep that damned worm, until the consciousness became a joke, and at the time there were slopes.**

**©® Taghrid Bou Merhi**

**Lebanon/Brasil**

**Taghrid Ji,**

**Your poem titled "My Philosophy" is a poem of solidified philosophy having an egalitarian tone and tenor. Philosophy does have that enigma surrounding it because it transports us into a world of utopian and dystopian wavelengths simultaneously. It also adduces the self with that intermittent feeling of here and nowhere. In fact, it is a feeling of suspended in the mid-air sensation. Philosophy is not everyone's cup of tea rather it is purely voluntary. The thin line that separates the conscious self from the unconscious one is obviously blurred. Philosophy does have the audacity to set in motion turmoil in the placidity of the heart. The seeds of confusion sown can't be salvaged by the drop of a hat. Waiting for a Godet is the order of the day of today's never satisfied generation. The insatiable mindset yearns for further wonders and mesmerizing prospects. The hollowed thoughts are couched in intellectual demeanour. The philosophy of destruction is thrust into the limelight for profiteering. The chasm whipped up by philosophy further erodes the sensibility and sensitivity attached or linked to the wider world. Kudos to you for composing such a poem of fantastic nature.**

**Cijo Joseph Chennelil.**

**Kuravilangad 2022©®**

الخامس الباب

والعشرون الثاني الفصل

**My creatively positive rumination on a brilliant poem titled "ALONE ON THE EDGE Of THE NIGHT!" delineated by Taghrid Bou Merhi Ji from Lebanon/Brasil.**

**ALONE ON THE EDGE Of THE NIGHT!**

**I have never seen him alone sitting on the edge of the night, reducing his thoughts of sadness and pain.**

**Time as life, both lead you to a point in the palm of the hand, they hug together for fear of a boring session.**

**The earth wished that it could swallow his grief, but it happened that today is a holiday, and the sea is on a long vacation.**

**I had to wait in the midst of the planets, hoping the sign of fortune would smile without the monitor cameras following us.**

**I have never seen him, before the ideals collapsed...**

**He fabricated a double excuse, turned his shadow to pass through, and bent down a little to drag a picture resting on a wall.**

**The places were sleeping on both ends of the road, and just his bowed back, helplessly, passed by me bleakly and silently.**

**I pretended to be staring at the sky, wishing he would shoot his rope of silence, so he would die, and we can both survive together.**

**That night, i was crying and wailing.**

**That night,**

**He deserted the surface of his image, far away  
from the screams of his pain and loneliness.**

**That night,**

**I found a reason to love the pictures that the  
night presents for the homeless.**

**And in one of these back places, i saw the whole  
of him,**

**Half of it is stuck there and the other half is  
determined to stay together.**

**©® Taghrid Bou Merhi**

**Lebanon/Brasil**

**Taghrid Ji,**

**Your poem titled "Alone On The Edge Of The  
Night!" is a poem that depicts the subjective  
philosophy unfolding in real life. The shadow of  
the self calls for better marking but still the souls  
lost in the wilderness of the pressures of life get**

into a domain of despair, despondency and lamentation. The alienated beings are reduced to a heap of broken images. The sickening feelings have gone into hibernation owing to the catastrophes, the world encounters every now and then. The attitude of hope against hope is resorted to keep the self in a positive frame of mind. The life gets into a tailspin of no return and the further flawed notions occupy the centre of gravity. The situation is universal and everybody suffers from that delusional perplexity. Death is ushered in as an escape hatch to put eternal life in order. The journey of interminable magnitude commences in the whirlpool of silent tones. The humility has regained its composure to create an atmosphere of rainbow wavelength. The diametrically opposed ideologies do go on unabated vying for honours at the end. Kudos to you for composing such a brilliant poem.

**Cijo Joseph Chennelil.**

**Kuravilangad 2022©®**

السادس الباب

من نماذج

مرعي بو تغريد شعر

:الأول النص

!؟!حيئتي ما

الإهمالُ هَدَنِي قَدْ حَيْئَتِي مَا

قَتَّالُ وَالْهَوَى صَعْبٌ وَالْوَصْلُ

أَصَابَهُ الْغَرَامِ مِنَ الشَّغُوفِ قَلْبِي

الْعُدَّالُ يَسْتَأْسِرُ بِهِ عَمَّ

أَمِلْ وَلَمْ عَادِلِي يَا أَبْتَعْدُ لَمْ

مَالُوا قَدْ أَحْبَبْتُهُمْ مَنْ لَكِنَّ

مُرْهَفٍ بِقَلْبٍ مَشَاعِرُهُمْ سَكَنْتُ

تُغْتَالُ مَشَاعِرِي الْحَزِينُ وَأَنَا

رَايَتِي أَسَلَّمَ وَلَنْ أَسْتَكِينَ لَنْ

الْأَهْوَالُ لَأَقْتَنِي وَلَوْ حَتَّى

هَمَّتِي تَوَجَّحُ الْحَرَى أَشْوَاقِي  
الْأَمَالُ عَزَمَهَا تُذَكِّي وَالرَّوْحُ

الثاني النص

الهِجْر نَارُ

أُحَدِّثُهُ كَيْ قُرْبِي صَوْتِكَ أَحْتَاجُ  
مِصْدَاقُ وَالْمَوْجُ مُسْرِفَةٌ فَالرِّيحُ

وَلَهَا نَارِفٌ وَجُرْحِي الْمُسْتَطَى أَنَا  
أُحْرَاقُ الْجُرْحَ وَزَادَ انشَطَرْتُ قَدْ

مَوْجِدَةٌ الْإِعْرَاضِ مِنَ الْفُؤَادِ يَغْشَى  
أَشْوَاقُ أَشَقَّتْكَ إِذَا تَنْجُو وَكَيْفَ



حَرْنَا أَمْطَرْتَنَا عَصَفَتْ كَلِيلَةَ  
إِعْتَاقُ الْحُزْنِ إِنَّ بِسَهْمِكَ إِجْرَحُ

دَنَفٌ مَسْنِيٍّ إِلَّا تَيَمَّمْتُ فَمَا  
مِيثَاقُ الْمِلْحِ وَهَذَا حُزْنِي وَبَيْنَ

كَمَا الْجُنُونِ حَبْرٍ عَلَى تَمْرٍ فَلَا  
عُشَاقُ الشُّوقِ جُنُونٍ خَلْفَ يَمْرُ

أُعَاذِلُهُ كَيْ نَارًا قَلْبُكَ صَارَ هَلْ  
إِخْفَاقُ الْهَجْرِ يِنَارٍ لِأَشْقَى يَكْفِي

الثالث النص

الْجَمَالِ عِطْرُ

الرَّبِّ صَاغَهُ جَمَالٌ

وَالْحَبِّ الْمَعْشُوقُ هُوَ

المُضْنَى فَوَادِي أَصَابَ  
الْقَلْبُ لِحُسْنِهِ فَمَالَ

ناداني الشَّوْقُ ما إذا  
العَذْبُ عِطْرُهُ تَضَوَّعَ

ويبريني فيشفيني  
الخطْبُ عَنِّي فيسْري

الوَلْهُى رَوْحِي رَعْتُهُ  
الصَّبِّ قَلْبِي فِدَاهُ

الرابع النص  
الشَّوْقِ أَنَا تُ

النَّايِ مَعَ وَأَحْزَانِي  
تُعَلِّقْنِي.. تُعَدِّبْنِي

يشغُنني البينَ وطولُ  
يُشوقُني أهوى لِمَن

تراتيلُ الدّربِ على  
تورقُني لأحلامِ

زهرٍ من جمعتُ وما  
يُقلّتي اصفرّ ما إذا

تَهوي قُبلةً من فهلُ  
فتحرّقتني ثغري على

تأتي موجةً من وهلُ  
ويعشقتني أهوى بَمَن

أملٍ إلى بي ويجري  
فيسبّقتني أسابِقُهُ

ليلٌ صاحبي ولكن  
يعتقتني ليسَ طويلٌ

القاسي ظلّه أطالبُ  
فيوثقتني ينأى بأن

مَطْرًا مَدَامَعِي تَهَلَّ  
يَسْحَقْتِي الْأَتَاتِ مَعَ

الخامس النص  
الصَّبْرُ مَلَّنِي

صَبْرِي فَمَلَّنِي صَبْرَتْ  
أَضْنَانِي الظَّنَّ وَحُسْنَ

قَلْبِي الهَوَى فِي أَقَلِّبُ  
يَلْقَانِي الحَبَّ لَعَلَّ

أَشْقَى سُدَى.. أَعْيَا سُدَى  
أَشْقَانِي الصَّبْرَ وَطَوَّلُ

ظَهَرَتْ خَيْبَتِي وَهَذِي  
وَأَلْوَانِ بِأَشْكَالِ

تَخْنَانُ الْهَجْرِ أَبَعْدَ  
أَجْفَانِي؟ تَرْتَاخَ لِكِي

قَسَوْتِهَا بَعْدَ مِنْ وَهَلْ  
الْجَانِي؟ مَشَاعِرُ تَرِقَّ

نَخَلْتِنَا بِجَذَعِ نَهْرٍ  
الدَّانِي تَمَرَهَا نُسَاقِطُ

السادس النص  
الضَّادِ لُغَةً

جميلة الضَّادِ لُغَةً  
الخميلة أزهارِ مثل

حَقًّا الْقِرَانَ لُغَةً

الوسيلة تُقرأ وبها

طويلاً وقتاً حَظِيَتْ

جَلِيلَةً بِاهْتِمَامَاتٍ

عِزٍّ بَعْدَ صَارَتْ كَيْفَ

عَلِيلَةَ الضَّادِ لُغَةً

نَصَبًا الْمَضْمُومُ أَصْبَحَ

الطَّوِيلَةَ بِالتَّعَابِيرِ

صَارَتْ اللَّاتِينَ أَحْرَفُ

الهِزِيلَةَ النَّتِّ لُغَةً

صَعْبًا الْإِصْلَاحُ غَدَا قَدْ

الْمُسْتَحِيلَةَ بِالْخَطَايَا

فِعْلًا تَحْتَاجُ حَالَةً

نَبِيلَةً لِاجْتِهَادَاتٍ

عِطْرًا الْقَوْلُ يَفُوحُ كِي

الْجَزِيلَةَ بِالْعِبَارَاتِ

السابع النص  
الْجِنَانِ عِطْرُ

خُمْرًا الْأَشْوَاقَ أَعْصِرُ أَرَانِي  
دَنَّانٍ مِنَ الْقَوَافِي وَأَسْتَلِّ

وَسِحْرًا شِعْرًا يَا الشَّوْقِ دَوَالِي  
الْمَعَانِي مِنْ يَرِقِّ مَا هَبَيْبِي

وَعِطْرًا نَدَى شَخِّ الرُّوْضِ جَنُونُ  
الْجِنَانِ أَعْطَارُ الرُّوحِ لَتَحْيِي

وَزَهْرًا وَرَدًا الْهَوَى مِنْ جَنِيثُ  
التَّفَانِي حَدَّ إِلَى يُعْطِّرُنِي

أَسْرَى حِينَ وَجَدًا الْقَلْبُ وَفَاضَ

الأماني من المزيد لتحقيق

نثرنا الأرض فوق الخير نثرنا  
يعاني صبب وإله ليفرح

قدرا الخير بذلت إذا تزيد  
التهاني الخير يفعل من إلى

الثامن النص

!الهوى ليل

متألما الهوى ليل في بث قد  
تكلما الحنين مع الهيام حيث

والها قلباً أحببت من أهديت



مُنَعَّمَا الحَبِيبَ يَلْقَى لِكِي يَشْقَى

ويا أَيَّامِي نور يا ملهمي يا  
متيِّمًا صرْتُ كَفِيهِ على حَلْمًا

الخيا سَلَبَ كَلِّمًا شوقًا أزدادُ  
مغرما تسكن حين عشقِ طيوف ل

متأملًا يرتجي قلبي كان كم  
المترنِّمًا حياته حبَّ ويراك

عيونه لبحرٍ ومَن الغرام أنتَ  
أنجُمًا تجمع الروح أنتَ ، أشتاقُ

زها قد المتيم القلب جنة يا  
متلعنًا متلهفًا الهوى ليل

تشوقًا الشرود بحر في وأغوص  
تألما الأنام مع الهجوع حيث

كالطيو تسافر أشواقِي أرسلتُ  
ومى قد قلبي نحو قلبًا أزور ر

صنو جمعت شهقة سريرة أفشي  
نما قد حباً يديه بين الشوق ف

قصيدة ظلام شقت حكاية  
أسلما قد الهوى مع الوتين حيث

عاشقٍ بلهفةٍ يرنو له قلبي  
يتكرّما أن مُضنيه من ويروم

وصبايةً تولّها يفيض قلبٌ  
توهّما كان يهواه من وقبول

التاسع النص  
القلبِ خطي على

فيخبو بشوقٍ أخطو

خَطْبُ يَغْشَاهُ وَالذَّرْبُ

صَبْرًا قَلْبُ يَا أَقُولُ

صَبَّ بِالْعِشْقِ وَالْقَلْبُ

بِشَوْقٍ تَهِيمُ رُوحي

يَصْبُو الوَصْلِ إِلَى قلبي

عَمِيقُ الحَنِينِ بَحْرُ

أَحْبُو المِلْحِ مِنْ فِيهِ

وَسُهُدُ صَهْدُ اللَّيْلِ

قَرَبُ ذَلِكَ بَعْدَ هَلْ

كُلِّي تَتَهَنَّهُتُ كُلِّي

صَعْبُ وَالْعِشْقُ ادْوَبُ

الْفِيَا فِي قَطَعْتَ هَلَّا

المُحِبِّ يُسَرِّ لِكِي

العاشر النص

!سَرَاب

هنا من نلنا مهما

يزول بالتالي فهو

متاع الدنيا إنما

الأفول منه يرتجى

سراب الدنيا متعة

يقول الدهر هكذا

ندياً الورد يبتدي

الذبول يغشاه ثم

يفنى سوف عمر مثل

يوول الطي والى

فهما المرء يزيد كي

الطلون هذي فليزر

يبقى المرء عيش حال  
ونزول صعود في

فيه اغتر ما ولذا  
وجّهون فدم غير

عشر الحادي النص  
الشوق نبضات

قلبي نبضات في الشوق يجول  
وحرًا شوباً خبا ما ليُشعل

تلظت نيران الروح أذاب  
جمرا الشوق لهيب وصيرها

ولكن تجاهلها على عزم

وَصَبْرًا جَلْدًا يُطِقُ لَمْ فَوَادِي

يَوْمًا الْوَصْلِ نَيْلُ الْمَرْءِ يَسْرٌ  
ذَكَرَى صَارَ إِنْ بِالْأَسَى لِيَشْعُرَ

شَوْقِي نَارَ أَطْفَى دَهْرُ يَا أَلَا  
وَيُسْرًا يُمْنًا حَرَّهَا وَأَبْدَلُ

فَوَادِي فِي الْأَمَانِي لِتَنْتَعِشَ  
زَهْرًا الْأَشْوَاقِ رَوْضَةً وَتُنْبِتَ

عشر الثاني النص  
الهوى طيف

كَبِدِي مُنِيَّتِي يَا الْهَوَى طَيْفُ شَفَّ مُدَّ  
الرَّشْدِ مِنْ خَلْوًا صَبَوْتِي مِنْ أَصْبَحْتُ

مُعَذِّبَتِي يَا طُوعاً نَفْسِي أَرْهَقْتُ  
عَدِ فِرَاقٍ مِّنْ أَحْشَى كُنْتُ الصِّفَا عِنْدَ

أَبْداً بَعْضِنَا عَن نَعِيبِ لَمْ لَيْتَنَا يَا  
وَالْكَمَدِ الْهَجْرَانَ غَصَّةَ نَعِيشٍ وَ لَمْ

هِنَاءُ تُهُ وَ لَتَّ الصِّفَا عَيْشَ لَكِنَّ  
وَالرَّغْدِ السَّعْدِ بَعْدَ الْحُزْنِ وَمَسْنَا

مُعَاتِبَتِي فِي ذَنْبٍ دُونَ مِمَّنْ أُسْرِفْتُ  
جَلْدِي مِمَّنْ فَتَّ ذَنْبٍ دُونَ مِمَّنْ وَاللَّوْمِ

مَعَا الزَّمَانَ نَقْضِي بِأَنَّ الْحَرِيصَ كُنْتُ  
الْأَبْدِ سَنَى فِي سَوِيًّا نَعِيشَ وَأَنَّ

فَاتِنَتِي وَالتَّحْنَانَ الْوَدِّ فِي أَخْلَصْتُ  
يَدِي مُلْكًا كَانَ مَا الْهَوَى عَقْدَ لَكِنَّ

عشر الثالث النص

أشواق

مضطربة والأشواق الليل هدأة في

ملتها الوجد كان... بالوجد آليت

مُضْنِيَّتِي كان ولكن لهواً كان ما

سببا له أدري ولا أليماً جرحاً

ينافسه نذُّ له الشغوف قلبي

طرباً مهجتي في المنتشي الدّم ذاك

بأوردتي مستشرٍ عشقك وإن

وجبا ما الوصل عليّ حقاً وكان

دنّف هائمٌ بقلبي نبضٍ وكل

طلباً إن الشريان في ضمّك يشناق

ولها عاشقاً يوماً كنت ما وأنت



الهدبا تفرش لغرامي تكن ولم

بدمي الذي الشوق من آه... والشوق  
تعبا ما وهو همّاً القلب أثقل قد

ولهي لهفةً يشفي غيرك وليس  
الكربا لي يمحو من غيرك وليس

عشر الرابع النص  
الحزى أشواقِي

الإهمال هدني قد حيلتي ما  
قتال والهوى صعب والوصل

أصابه الغرام من الشغوف قلبي  
العذال يستأنس به عم

أَمِلْ وَلَمْ عَاذِلِي يَا أَبْتَعِدْ لَمْ  
مَالُوا قَدْ أَحْبَبْتُهُمْ مَنْ لَكِنَّ

مُرْهَفٍ بِقَلْبٍ مَشَاعِرُهُمْ سَكَتَتْ  
تُغْتَالُ مَشَاعِرِي الْحَزِينُ وَأَنَا

رَايْتِي أَسَلَّمْ وَلَنْ أَسْتَكِينَ لَنْ  
الْأَهْوَالُ لَأَقْتَنِي وَلَوْ حَتَّى

هَمَّتِي تَوَجَّحُ الْحَرَى أَشْوَاقِي  
الْأَمَالُ عَزَمَهَا تُذَكِّي وَالرَّوْحُ

عشر الخامس النص  
الوفاء نبضُ

أَلْمَا وَارْتَضَى شَوْقًا الْمُؤَلَّهُ هَامَ  
رَمَى وَالْحَبِيبُ... نِصَالٌ سَبَّبَتْهُ قَدْ

كَبِدِي كَوَى مَا هَوَاهُ عَن يَثْنِي لَن  
وَاعْتَصَمَا بِالْأَمَالِ تَعَلَّقَ قَلْبِي

شَغَفٍ مِّنَ الْعُشَّاقِ سَلِمَ لَوْ وَاللَّهِ  
سَلِمَا مَا الْأَشْوَاقِ مِّنَ الْوَدُودِ قَلْبِي

تَرَفًا الْجَوَى أَحَاسِيْسَ تَحْسَبُونَ هَلْ  
دُمَى الْعَاشِقِينَ قُلُوبَ تَحْسَبُونَ أَمْ

نَزَفَتْ مَا الْعِشْقِ رُوحُ الْوَجْدِ شِدَّةٍ مِّنْ  
وَدَمَا الْهَوَى تَغْشَاهُ حَنِينًا إِلَّا

هَرَمُوا وَإِنْ شَابُوا إِذَا بِقَوْمٍ أَكْرَمَ  
الْهَرَمَا يَعْرِفُ لَا بِهِمُ الْوَفَاءِ نَبْضُ

عشر السادس النص

!..أنا ها

السّنا تهوى كَفْرَاشَةَ

أنا ها قالتْ تغريدُ

نرّجساً فقالوا ضاعتْ

سؤسنا فقالوا وزهتْ

طيباً جميلاً زرعتْ

يُجتنى طيبٌ والزّرعُ

الوفى والطّبع بالودّ

فاغتنى قلبي ملاءتْ

ولي لأصحابي أرجو

والهنا السّعادة كلّ

إخوتي إلهي إمنح

المنى من يشتهون ما

عشر السابع النص  
الوجدِ جُروح

جروحي الدنّيا في الوجدُ أيشفي  
روحي؟ أنحاء في شَبّ ما إذا

جموحٌ فيه الهوى في خيالي  
الصّروحِ أعلى بنى قد جموحٌ

صَبُّ يَفِرَّ الغرامِ مِنْ وَكَيْفَ  
الصّبوحِ الوجهِ بِصاحبِ يهيمُ

شوقِ لحنِ غنى الموجِ شرودُ  
طموحي مِنْ تشظّي ما يُشابهُ

غَرَّ الحُبِّ في أَنِّي لِيُعْلِنَ  
فصيح لَسِنِ شادينِ بِمنطقِ

صمتي الشوقُ ألقى الأخصانِ على  
الطريحِ كالورقِ الصمّتِ فأضحى

قروحاً جرحي الجوى زادَ لقد  
!قروحي؟ من أشفى ياوجدُ متى

عشر الثامن النص  
آها قلتُ ...التأوهُ يُجدي ولو

فاها ورشفتُ حبيبتي حضنتُ  
شذاها من المعاطرِ وأترعتُ

ظنّي حُسنٍ من أنني سأحلّمُ

هَوَاهَا فِي يَوْمِ ذَاتِ سَانَعَمْ

وَجَدِ كُلَّ عَن صَبَابَتِي صَدَدْتُ

سِوَاهَا قَلْبِي إِلَى يَدْخُلْ وَلَمْ

شَوْقِي أَطْفَأْتُ قَدْ الْإِنْفِ بِوَصْلِ

رِضَاهَا فِي السَّعَادَةِ وَتَكْفِينِي

خِيَالِ رَوَى ذَكَرْتُ مَا لَعَمْرِي

يَدَاهَا تَرِبَتْ حَبِيبَتِي حُرْمَتْ

قَسْرًا الْأَقْدَارُ بَيْنَنَا وَحَالَتْ

جَنَاهَا مِنْ يَسِيرًا أَبْصَرَ وَلَمْ

وَحِيدًا مُكْتَنِبًا الْعُمَرَ قَضَيْتُ

أَهَا قَلْتُ التَّأَوُّهُ يُجْدِي وَلَوْ

صَبًّا وَأَعْوُدُ مُتَيَّمًا أَرْوَحُ

مُنَاهَا إِلَّا بِخَاطِرِي وَلَيْسَ

عشر التاسع النص  
الحُبُّ هُوَ

تُدوي كمّ القلب نياطُ  
أدري لا الأسبابُ، وما

طيفٌ بي مرّ ما إذا  
أمرٍ في القلب أخالُ

تأتيني كيف لي فقلُ  
أمرٍ ولا نهى بلا

إسمعني الرّد وقبل  
بالأسرِ بالغتَ فقد

تصبري قيّدتَ وقد  
صبرٍ من بالقلبِ وما

قلبي جوى يا رويدًا  
سرّ من بالسرّ فما



يأتي الذي الحبُّ هو  
حظِرَ مِنَ القلبِ يفاكَّ

العشرون النص  
!!مُكابرة

أشواقِي أسكَّتْ  
معي لِتُسكِّتَها

آلامي وكتمت  
وَأدْمُعي وَحُزْني

مُكابرةً كانتُ  
مُسْمِعِ مِنَ فَهَلْ

فَجِرِ إلى يَدْعو

مُمتِعِ جميلٍ

الأضلعِ بينَ الأشواقِ تُزهرُ كي

العشرون و الحادي النص

!...عجب ...عجب

الغضبُ يثيرُ شيءٍ وأكثرُ

يُستلبُ قد الحَقَّ بها ديارُ

بِها واستبدَّ ساسها فَمَنْ

سَبَبَ بدونِ فساداً يعيثنُ

الوضيغُ وَيَعْلُو السَّفِيهُ يَسوسُ

العَرَبُ بِأَرْضِ الزَّنيْمِ وَيَسْمو

الْوَفَاءِ قَلِيلٍ بِحُكْمٍ أَنْرِضِي  
لِلْعَجَبِ فَيَا... الضَّمِيرِ عَدِيمِ

السَّبِيلِ تَتِيرُ رِجَالاً تُرِيدُ  
الْخُطْبَ وَخَفْضِ الْجُهُودِ بِبَذْلِ

الْمَكْرُمَاتِ ذَوِي الْأَوَّلِينَ كَمَا  
الْأَدَبِ بَلَوْنَ عِلْمًا يَفِيضُونَ

والعشرون الثاني النص  
!رب يا رحماك

الهدى ربّ يا رحماك  
وَمُجَدًّا مَاجِدًا يَا

توبةً نرجو ربّ يا

نَعْبُدَا لَنْ لَا وَسْوَآكَ

مَخْلَصٌ عَبْدٌ يَرْجُوكَ  
فَاهْتَدَى الْهَدَايَةَ عَرَفَ

يَا قَصَّرْتُ إِذَا عَذْرًا  
الْأَوْحَادِ الْعِبَادِ رَبِّ

خَاشِعًا رَبِّ جَنَّتْ قَدْ  
مُتَعَبِدًا مُتَضَرِّعًا

فَرَحْتِي يَا...بَهْجَتِي يَا  
وَالنَّدَى عَفْوِكَ نَلْتُ إِن

عَيْشَتِي مَرَارَةً تَصْفُو  
أَرْغَدَا عَيْشِي وَيَصِيرُ

شَاكِرًا قَلْبِي كَانَ إِن  
مُرَدَّدَا الْكَرِيمِ نَعَمَ

الْحَنِيفِ الدِّينِ عَلَى إِنِّي  
مُتَشَهِّدًا مُعَاهِدًا

بعثت قد لأنك شكراً  
محمدا النبي لنا

دعا إذا الأنام خير  
أرشدا إن وإمامهم

نبينا الشفيح نعم  
غدا شفاعته نرجو

والعشرون الثالث النص  
أماني

السلام يستتب بأن رجائي  
الأنام كل بالأمن وينعم

البلاد ونهب العباد فقتل  
حرام حرام المراد لنيل

الشموس تشع الوائم بعيش

الظلام يعم وبالمهلكات

الشّرورِ ينبذ الحياة تطيب  
الخصام وهجر الشقاق وترك

جحيماً الأنام حياة وتغدو  
صدام الاختلاف تلا ما إذا

حميداً نظاماً لنبني تعالوا  
الكلام بأحلى النزاع يحلّ

قلوب تغشى المحبة ليت ألا  
الونام يسود حتى الناس

والعشرون الرابع النص

الْوَرَى أَشْرَفُ

الْوَرَى أَشْرَفَ يَا اللَّهُ صَلَاةَ عَلَيْكَ  
وَالصَّفا وَالصَّخِرِ الْبَحْرِ رَمْلٍ بِتَعْدَادِ

وَعُمْرَةَ بِحَجِّ لَبِّي مَنْ وَتَعْدَادِ  
اِحْتَفَى بِهِ وَطَافَ سَعَى مَنْ وَتَعْدَادِ

بِوَاحَةِ النَّخِيلِ أَشْجَارِ وَتَعْدَادِ  
حَفَا بِمَا النَّخِيلِ طَلَعُ بِهَا يَعُجُّ

وَأَيَّنَعَتْ تَمَادَتْ غَابَاتِ وَتَعْدَادِ  
رَفَا إِذِ الْحَقِّ سَبَّحَ طَيْرِ وَتَعْدَادِ

وَرَغِبَةً بِالصَّلَاةِ شَوْقًا سَأَزْدَادُ  
الْجَفَا مَعَ مَنِّي الْهَجْرِ بَعْدَ لِلْقِيَاهُ

سَاعَةً كُلَّ فِي لُقْيَاهُ إِلَى سَاهَفُو  
هَفَا إِنْ الْوَجْدِ صَادِقُ عَبْدٌ خَابَ وَمَا

لِزَلَّتِي شَفِيحًا كُنَّ الْبِرَايَا شَفِيحَ  
اِكْتَفَى شَفَاعَتِكَ مِنْ حَظًّا نَالَ فَمَنْ

جَنَيْتُهَا ذُنُوبٍ عَنِ عَفْوِ رَبِّ وَيَا  
عَفَا قَدْ الْمُهَيِّمِينَ عَنْهُ مَنْ فَوْزَ وَيَا

الهُدَى عِلْمَ يَا اللَّهُ صَلَاةَ عَلَيْكَ  
وَاصْطَفَى هَذَاكَ الرَّحْمَنِ مِنْ بُوْحِي

التَّقْوَى سَبِيلَ فَتَحَتْ هَذَاكَ بِنُورِ  
تَغْفَى لَا الْبَرِيَّةَ بِصَائِرُ وَصَارَتْ

غَشَاوَةَ الْعَيُونِ عَنِ جَلُوتَ مَنْ أَيَا  
يَخْفَى وَمَا السَّرَائِرَ يَعْلَمُ وَرَبُّكَ

خَلَجَاتِنَا فِي الشَّوْقِ حُبُوبَ بَذَرَتْ  
وَرَفْرَفًا فِيكَ الْوَجْدِ حَمَامُ فَهَامَ

طَرَقَاتِنَا عَنِ الْعَتَمِ لَتَجْلُو بُعِثَتْ  
اِحْتَفَى قَدْ يَدِيكَ فِي وَرْدًا وَتَزْرَعُ

خَشِيَّةً وَحَبًّا اللَّهُ كِتَابَ تَلَوْنَا  
مُشْرِفًا مَجْدًا الْإِسْلَامِ مِنْ بَنِينَا

التَّقْوَى مَسَالِكَ الْحَقِّ لِأَهْلِ فَتَحَتْ



يُطْفَى بِالْجَهْلِ الْجَهْلُ كَانَ قَبْلُ مِنْ وَ

هَادِيًا لِلنَّاسِ الرَّحْمَنُ اخْتَارَكَ قَدْ  
مُنْصِفًا وَالْعَدْلُ الْعِلْمُ لِأَهْلِ وَصِرَتْ

حِكْمَةٌ كُلِّ فِي الْآيَاتِ لَنَا وَتَتَلَوُ  
اخْتَفَى وَالْبَاطِلُ الْأَبْطَالُ بِكَ وَتَرْهَوُ

شَنَّتْ الْقَبَائِلُ مَا إِذَا وَكُنْتَ  
رَوْوفاً بِالنِّسَاءِ أَوْ طِفْلَهَا عَلَى

السَّلَامِ دَرُوبِ تَرْكَبُ وَالْحَقُّ  
تُقْتَفَى قَفَارَ الدَّرُوبِ قَبْلِكَ وَمِنْ

عِبَادًا جَوْرٍ كُلِّ مِنْ وَحَصَّنْتَ  
تَعَفَّفَا كَرِيمًا مُؤْمِنًا وَعَزَّزْتَ

هَادِيًا لِلنَّاسِ بُعِثْتَ مِنْ خَيْرِ أَيَا  
شِفَا لَنَا كَرِيمٍ بِقِرَانِ أُتِيَتْ

والعشرون الخامس النص  
جدودي أرض القدس

مُعْتَمِدِي وَالْحَقَّ وَالتَّقَى الْهُدَى رَبُّ  
وَالرَّشِدِ التَّوْحِيدِ إِلَى هَدَانَا رَبُّ

قَاطِبَةً لِلَّهِ عِبَادٍ بِخَيْرٍ أُسْرَى  
الْأَبْدِ أَلَى وَمِعْرَاجاً مَسْرَى لِلْقُدْسِ

فَاتِحُهَا لِلْقُدْسِ سَعَى النَّبِيِّ بَعْدَ  
يَسْدِ ثَرَى يَقْصُدُ إِنْ اللَّهُ خَلِيفَةُ

حَرَّرَهَا الدِّينِ صَلاَحُ اسْتَبِيحَتْ لَمَّا  
بَلَدِي وَمِنْ أَرْضِي مِنَ الصَّلِيبِيِّ أَجْلَى

وَاجْتَمَعُوا لِلَّهِ بِأَمْرِ الْيَهُودِ جَاءَ  
يَقْدِ جَمْعُهُمْ قَسْراً اللَّهُ يَأْمُرُ إِنْ

مَدِينَتِنَا فِي فساداً الْيَهُودِ عاثَ

بِالْمَدَدِ الشَّرِّ جَنُودٌ وَسَانَدَتْهُمْ

مُنِحَتْ قَدْ الْقُدْسِ أَرْضُ الْقَرْنِ صَفْقَةً فِي  
سَنَدٍ وَلَا حَقٍّ بِلَا الْيَهُودِ إِلَى

هُنَا نَحْنُ لِلأَوْغَادِ الْقُدْسِ مَانِحَ يَا  
وَالزَّبِيدِ كَالأَوْهَامِ الْوَثِيقَةُ هَذِي

سِوَى تَهُونَ لَا جُدُودِي أَرْضُ الْقُدْسِ  
وَالقَنْدِ الْجَهْلِ بِدَاءِ مُصَابِ عَلَى

وَنَحْرُسُهَا سَنَفِدِيهَا عَلَيْنَا وَعَدَّ  
وَالوَالِدِ بِالأَمْوَالِ الْقُدْسِ ثَرَى يُفْدَى

والعشرون السادس النص  
العباداتِ أَرْقَى

عَافِيَةً اللهُ نَرْجُو الْقَدْرَ لَيْلَةٍ فِي

القدرِ ليلةً ربِّي نرجوهُ والعفو

وَمَنْزِلَةٍ وَإِكْرَامٍ بِبُشْرَى أَبْشِرُ  
بِالْبُشْرِ الْحَقِّ أَهْلَ تَقَابُلٍ مَنْ يَا

ظَهَرَتْ آيَةٌ تَجَلَّتْ شَيْءٍ كُلِّ فِي  
وَالذِّكْرِ وَالتَّوْحِيدِ الرَّشْدِ إِلَى تَدْعُو

وَتَلْبِيَّةٍ إِيْمَانٍ الْعِبَادَاتِ أَرْقَى  
بِالْفِكْرِ الْآيَاتِ فِي التَّأْمَلِ بَعْدَ

وَهْدَى نِعْمَةً إِلَّا لِلْمَرْءِ الدِّينُ مَا  
وَالشُّكْرِ الْحَمْدِ دَوَامٍ مِنْهُ تَحْتَاجُ

والعشرون السابع النص  
الصلاة فضل

يَجْزَعُ لَّا... لَّا الْمَعْسُورُ الْمُؤْمِنُ  
يَمْنَعُ لَّا... لَّا الْمَيْسُورُ وَالْمُؤْمِنُ

بِعِنَايَةِ يَمَدُّهُ الصَّلَاةُ فَضْلُ  
يَهْلَعُ لَّا بِفَضْلِهَا وَهُوَ تَحْمِيهِ

يُتِمُّهَا وَصَلَاتُهُ يَقِيمُ شَوْقًا  
وَيَخْشَعُ وَيَسْتَقِيمُ الْهُمُومَ يَنْسَى

بِأَلِهِ وَيَهْنَأُ مَسْرُورًا وَيَعِيشُ  
يَقْنَعُ الْمُهَيِّمِينَ مِنْ آتَاءِ وَبِمَا

صَغِيرَةٍ لِكُلِّ الْمَوْلَى يَسْتَعْفِرُ  
تَرْفَعُ وَالْهَدَايَةَ يَخْفِضُ فَالذَّنْبُ

نُضَارَةٌ كَالنَّجُومِ أَحْمَدَ أَصْحَابُ  
يَسْطَعُ الْهَدَايَةَ بِأَنْوَارِ كُلِّ

الْوَرَى فِي مُحَمَّدٍ يَا تُشَفِّعُ إِشْفَعُ  
يَشْفَعُ الْخَلِيقَةَ فِي أَحْمَدَ غَيْرُ مَنْ

عِبَادَةُ الشَّفِيعِ عَلَى الصَّلَاةِ إِنَّ

يَتَطَّلَعُ لِلرِّضَا مَنْ بِهَا يَحْيَا

والعشرون الثامن النص  
العربي الوطن في

المفجوع العربي الوطن في  
ودموع أهات سالت

مسؤولاً الحاكم كان لو  
الجوع أرضي في يجر لم

يغادرنا الطير كان ما  
ورجوع إياب دون من

الشبان هيام كان ما

وَلَوْعَ حَنِينٌ بِالْعَرَبِ

الْمَكْلُومِ الْعَرَبِيِّ وَطَنِي فِي  
وَحْضُوعٍ هُمُومِ الْعَيْشِ

وَصِرَاعِ قِتَالٍ وَهُنَاكَ  
الْمَصْرُوعِ الْعَرَبِيِّ الْوَطَنِ فِي

وَطَنِي يَا يَوْمًا نَحْلُمُ هَلْ  
مَسْمُوعٍ حُرِّ بِنْدَاءِ

وَالثَّلَاثُونَ التَّاسِعَ النَّصِ  
الْخَيْرِ بِنُورِ

تُبَالٍ فَلَا الطَّرِيقُ سُدَّ إِذَا

المعالي إلى للوصولِ وَجَاهِدُ

يَوْمًا قَصَّرْتَ إِذَا تَحَزَّنَ وَلَا  
بِالْخِيَالِ عُمَرِكَ أَحْلَامَ وَعِشَ

إِنْهَضُ... الْعِصْيَانَ أَعْلِنُ... تَمَرِّدُ  
بِالنَّضَالِ يُدْرِكُ الْعَيْشَ فَحُلُوْ

الدُّنْيَا يَهْوَى مَنْ كَوْنَ سَاهُجُرُ  
الْكَمَالِ كَنَفِ فِي الْعَيْشِ وَيَأْبَى

قَلْبِي يَمِيلُ الرَّوْمِ الْقَلْبِ إِلَى  
وَأَنْشَغَالِي وَفَكْرِي أَنْسَى لَهُ

تَحْلُوِ وَالْأَوْقَاتُ الْعَيْشُ يَطِيبُ  
الْحَلَالِ طَرُقِ مِنَ الرَّزْقِ بِكَسْبِ

دَوْمًا الْخَيْرِ بِذَوْرٍ يَزْرَعُ وَمَنْ  
بِالْغَلَالِ التَّمَتُّعُ لَهُ يَحِقُّ



الثلاثون النص  
!..سجدةً حبّك

أهلُ عليكِ والصلاةِ نبِيّ  
تخلو بالروح سجدةً وحبّك

حزنٌ بالأرحامِ يليقُ فليسَ  
يحلُّ فرحٌ بل ذكركَ، إذا

إلا عليكِ الصلاةِ بعدَ وما  
يقلّ ولا يهمي، يزيدُ ندىً

بابتهاجٍ تزهو الكلماتِ سنا  
وتجلو تغلو جمالها لفرطِ

والثلاثون الحادي النص  
لبنان

نشوانا الغصنُ فمالَ النَّسيمُ رِقَّ  
بِلبنانا أفناناً الشَّعرُ وراودَ

زاهيةً والألوانُ يثملُ العِطرُ  
وأشجانا تباريحاً يشدو والطيرُ

تحضنُهُ والأفلاكُ والشَّمسُ لبنانُ  
تَحَناناً الرّوحَ تُوفي الأرزِ وَغابَةَ

قِصصٌ وَجِدِهِمْ مِنْ لَهُ لِلْعاشقينَ  
وَبُسْتاتا رَوْضاً ترى شِبْرٍ كُلِّ فِي

بِهِ سَحَرْتُ قَدْ وَإِنِّي سِحْرُ لبنانُ  
أوطانا لبنانَ على أَحِبَّ وَلَنْ

أغنيةً مثلَ فِيهِ العروبةُ تسري  
وَألحانا شِعْراً مَحاسِنُها تَمَّتْ

مآثرُهُ تُذَكِّرُ أَنْ يَفخرُ الشَّرْقُ  
عُدوانا الأرزِ بِلادُ أطاقَتْ فَمَا

عِزَّتِهِ تَارِيخٍ عَنِ الْبَطُولَاتِ تَحْكِي  
فَاعْطَانَا مَجْدًا جَاهِدُوا مَنْ أَعْطَاهُ

سَاطِعَةً لُبْنَانَ فِي الرَّجُولَةِ شَمْسُ  
بُرْهَانًا لِلنَّصْرِ عَدُوا قَدْ وَأَهْلُهُ

يَحْفِرُهُ الْأَرْزِ وَشَمُوخٌ لَا وَكَيْفَ  
مُزْدَانَا الْأَرْزِ بِمَجْدٍ وَيَبْقَى يَحْيَا

والثلاثون الثاني النص  
الأشواق أدمع

دموعٍ ذي قلبٍ مثل شعوري  
قسرا يقاد القطيع كما يسيرُ

شوقاً الحبّ نياطُ نامتُ فلا  
قطرة الشوقِ مآقي جفتُ ولا

يوماً القلبُ يتوبُ أن يُعقلُ  
مرّةً هواهُ خلفَ ينقادُ ولا

هلتُ الأشواقِ أدمعِ من فكمُ  
قهرًا الليلِ عيونُ ذابتُ وكمُ

جهرًا النَّاسِ قلوبُ سلبتُ وكمُ  
صبرا الحبِّ دماءُ نزلتُ وكمُ

صلاةٍ في بئرٍ جذعُ يهددُ  
جزرا ثمّ مدًّا الوجدُ ويسري

والثلاثون الثالث النص  
عيناك

المدى مرحلة الليل

بالتدى أشرقَ والزهرُ

صبايتي سرَّ عينك  
الصدى إلا غيرها ما

الجوى أحيا بها سحرَّ  
بدا لما خافقي في

ارتجى لما الدجى غابَ  
الهدى نورَ سجي ليلَ

بالظلام تبدى بدرَّ  
المنتدى استنارَ به

بوجنتيك الربيعُ فتنَ  
ارتدى الوجدِ وحلةُ

عاشقاً أضحى والوردُ  
شدا هيماً والطيرُ

راح النشوانَ ولأجلك  
اغتدى ثم مبكراً

الصَّبَابَةُ أَمَلٌ يَا لَوْلَاكَ  
اهْتَدَى مَا قَلْبِي شَوْقُ

تَتَيَّمُ صَبِّ عَلَى جُودِي  
الْجَدَا يَرْحُو وَالْهَاءُ

والثلاثون الرابع النص  
الحُسْنُ بِذَاتِ

مَوْلَعُ صَبِّ الْحُسْنِ بِذَاتِ إِنِّي  
مُتْرَعُ الصَّبَابَةِ نَارٍ مِنَ وَالْقَلْبُ

غِنَى أَوْ قُصُوراً مِنْهَا أُرْتَجَى لَا  
الْمَطْمَعُ حَاسِدِي يَا لِي ذَاكَ مَا

نَجِيْبَةٌ وَصَالٌ إِلَّا أُرْتَجَى لَا

يَتَضَوُّعٌ وَنَشْرُهُ الْعَبِيرُ مِنْهَا

خَادِعٌ سَرَابٌ أَحْلَامِي لَكِنَّ  
يَهْرَعُ إِلَيْنَا نَرْجُو مَا كَلَّ مَا

وَالِيهِ فَوَادٍ فِي سَأْفَعَلُ مَاذَا  
وَالْمَدْمَعُ؟ انِينُهُ السَّمَاءَ شَقَّ

تَائِهًا شَوْقًا الْأَوَاهُ يَطْلُبُ هَلْ  
سَيَمْتَعُ الْجَوَى بَعْدَ أَنَّهُ أَمْ

والثلاثون الخامس النص  
الأحبة فراق

صَفَاءُ فَلَا الْحَبِيبُ ابْتَعَدَ قَدْ  
هَنَاءُ أَوْ رَغِيدٌ عَيْشٌ وَلَا

دَمْعِي الشَّوْقِ خُدُودٍ عَلَى يَسِيلِ  
الدَّمَاءِ الحَبِّ جَفَا مِنْ وَتَنْزِفُ

ذِكْرِيَاتٍ أَضْحَى الحَبِّ نَعِيمُ  
الْوَفَاءُ يُشَيِّعُهُ أَلْمَاءُ غَدَتُ

وَحَنْفٌ هَمُّ أَحِبَّتِي فِرَاقُ  
وَجَاوَا رَقُّوا أَحِبَّتِي وَلَيْتَ

دَرْبِ رِفَاقُ وَالْحَنِينُ فَانِي  
شِفَاءُ أَشْوَاقِي لِحَنِينٍ فَهَلْ

دَاءٌ يَشْقِيهِ مَنْ يِرْتَاخُ وَهَلْ  
الدَّوَاءُ اِمْتَنَعَ إِذَا يَغْفُو وَهَلْ

ضَعْفًا سُهْدُ يَا أَوْرَثْتَنِي لَقَدْ  
بَلَاءٌ أَتَى البَلَاءِ هَمٌّ فَمِنْ

بُرْءِ الدَّهْرِ فِي لِعَلَّتِي وَلَيْسَ  
اللقاءُ فِينَا يَنْتَشِي أَنْ سِوَى



والثلاثون السادس النص  
السَّعادة مِفْتاحُ

السَّعادة مِفْتاحُ الحُبِّ وَجَدتَّ  
وَالإِرادة الشَّجاعةَ فَاحْبَبْتِ

عذابٍ من أنجو الحُبِّ بَبَتْ  
وَالبِلاة التَّكاسُلَ لِي يَريدُ

وَشَوْماً اذَى الفِوادِ عَن نَفَيْتِ  
وَعادة طَبْعاً تَفاؤلي وَصارَ

عِندي النَّاسِ بَينَ تَمييزَ وَلا  
وَسادة خُدَّاماً النَّاسِ أَحَبَّ

عِندي العَيْشِ نَعيمُ يَصِفُو وَلا

وَالْعِبَادَةُ التَّنَسُّكِ بَيْنَ سِوَى

وَالثَّلَاثُونَ السَّابِعَ النَّصِّ

زَلْزَالَ

الْأَلَمُ هَدَّنَا عَلَيْنَا ضَاقَتْ الْأَرْضُ

نَعْتَصِمُ اللَّهَ بِجَاهِهِ... لُدْنَا بِالْحَقِّ

أَحَدٌ لَنَا يَسْمَعُ وَلَمْ صَرَخْنَا إِنَّا

السَّقْمُ رَاعَهُ حُضُورٍ فِي كَأَنَّ

مَسْكَنُهُ وَالْمَوْتُ غَدَا قَبْرًا أَلْبَيْتُ

مُنْهَدِمُ الْأَمْوَاتِ شَيْدَ مَا وَكَلَّ

وَجَعًا وَلَا هَمًّا اشْتَكَّتْ مَا طِفْلَةٌ كَمْ

تتَحَطَّمُ والدَّارُ عاجِلُها فالْموتُ

مُسَعِفُهُمْ جاءَ صَغِيرِ سَقْفِ ثَقْبِ مِنْ  
فَضْلَهُمُ الباقِي الأملَ يُنْقِذَ كِي

أضْلَعَكُمْ الوَهْنَ وَهَدَّ نَزْفَتُمْ مَنْ يا  
عَدَمُ قَبْرِكُمْ في أَنْكُمْ تحسَبُوا لا

يُضَيِّعُكُمْ لا رَبِّ شَهادَةَ نَلْتَمُ  
يَبْتَسِمُ وَالقَبْرُ موتِكُمْ في أحياءُ

والثلاثون الثامن النص  
موسيقا

رُونِقَا لِلْبَسِيطَةِ يُضْفِي الْفَنَّ  
مُتَأَنِّقَا نَاضِرًا فَجْرًا وَيُضِيءُ

الموسيقى تناغمُ الفنون أحلى  
مُشْرِقًا جَمِيلًا يَوْمِي أَرَى فِيهَا

أَلْحَانَهَا أَطْلَقْتُ الطَّبِيعَةَ هَذِي  
تَنْسَقَا بِالْكَمَالِ الطَّبِيعَةَ نَعْمُ

الهُوَى لِحَنِ مِنَ الزَّهْرَاتُ تَنْفَتِّحُ  
تَعَنَّقَا الْوَفَاءِ فِي وَجْدٍ لِيُشْتَعَ

وَيَنْتَشِي لِلْجَمَالِ يَصْغِي أَلْوَرْدُ  
أُورَقَا التَّرْكُوشِ حُلِّ قِي وَالزَّهْرُ

حَمَائِمٌ تَمَّ الْبَانَ غُصُونِ وَعَلَى  
تَشَوَّقَا لِلْوَصَالِ بِلِحَنِ تَشْدُو

بِلسَمًا لِرُوحِي غَدَا الْكِنَارِ شَدُو  
وَارْتَقَى تَسَامَى قَدْ بِقَلْبِي فَإِذَا

وَتَأَلَّقْتُ أَبْدَعْتَ الْبَلَابِلُ وَإِذَا

تألّقا الوجودِ بذَا الغرامِ لحنُ

هادئاً وديعاً بدا الخريِرِ لحنِ  
مُتدَفِّقا شدا سلالِ إثرِ في

قائِطاً الطَّبِيعَةَ إلى جاءَ زريابُ  
رونقا ذلكَ وزادَ الجمالِ لحنَ

روحَهُ يداعِبُ يدهِ قي العودُ  
تصدِّقا لديهِ بما الكريمِ مثلِ

نعمائهُ تشيرُني الكمانِ لحنِ  
محدِّقا التناغمِ لغةِ في فأظنّ

الجوى آلاتُ والمزمارُ والنَّايُ  
تفتِّقا حينَ الزَّهرِ أنينِ أنتِ

صبا أو سيكا الألحانُ تتناغمُ  
ترَفِّقا بالقلوبِ كارٍ وحجازِ

والثلاثون التاسع النص

وَهَيَامٌ ... غَرَامٌ

مَتِيْمٌ وَالْفَوَادُ بِعَيْنِي بَدْرًا

وَعَرَامٌ مَحَبَّةٌ دَفَاءٌ وَهَوَاكِ

دَمِي فِي مَسْكَ أَنْتِ مَنِّي بِالْقَرَبِ

أَنْعَامُ خَاطِرِي فِي مُهَجَّتِي فِي

الْهَنِي الْوَدَّ وَوَدَّكَ الْحَنَانُ أَنْتِ

الْأَحْلَامُ وَحَبَّكَ الدَّلَالُ أَنْتِ

بِصَخُوتِي الْحَيَاةِ فِضَاءَاتِ كُونِي

وَمُدَامُ الْهَوَى مَنَامَاتِ كُونِي

أَمِيرَةٌ لِلْفَوَادِ اصْطَفَيْتِكِ إِنِّي

هَيَامٌ فِيَّ إِنَّ بَقْلَبِي عَيْشِي

الأربعون النص  
!الْقَلْبِ عَلِيلُ

تخشى المجنون بالهوى وروحي  
حبي يفوقُ لَدُنكَ مِنْ خِصَاماً

عيني ملء كأسِ ألف بكِّ فما  
قلبي ملء نارٍ، جهنم وبي

صمتاً تلوذُ والقروح عَلِيلُ  
بدربي أشواكِ فوقَ وأمضي

عذابِ حبي إنما أحبِّك  
ندبي يجديك بي، فهل تنامي

وأذوي أفكارِ سجنِ أغادرُ  
جذبِ كلِّ من مشاعري لعقِّ

وطناً شديداً والعنادُ أعاندُ

صَبِّ وَكَلِّ الْمَحَبِّ رُوحِ عَلِيٍّ

بِرُوحِي تَنَأَى شِكَايَتِي وَثَقُلَ  
حَبِّي أَبْرَ كَيْفَ اللَّهُ فِيَا

يَوْمِ ذَاتِ عِنَادِي عَن سَارِجِ  
بِهَدْيِي أَشْوَاقِي حَلْمَ وَأَحْمِي

وَالْأَرْبَعُونَ الْحَادِي النَّصِّ  
وَاحْتِرَاقٍ ... لَهَيْبٍ

وَرُوحِي قَلْبِي فِي الشَّوْقِ تَوَالِي  
التَّرَاقِي بَلَغَ قَدْ الْحَبِّ وَكَانَ

وَخَوْفٌ بِأَفْكَارِي هَجَسٌ وَبِي



المساقِ عندَ رهبةً يعادلُ

حتى الشّوق كفاهُ ما وجرحُ  
بالفراقِ شواظٍ على اغارِ

ضلوعي في تبعثرَ نبضًا أيا  
واحتراقٍ لهيبٍ من دماؤك

شتاتي من أرحمَ الموت أليسَ  
بالبراقِ نعشي يهتزّ فهل

عنيذٍ جورٍ من للشوقِ وكم  
بالنفاقِ ليستميلك يئنّ

والأربعون الثاني النص

## المعلم

المُعَلِّمُ ذَا يَا الْعِزَّ ثِيَابَ لُبْسَتَ  
وَبَلْسَمَ نَوْرَ الْكَوْنِ لِهَذَا فَأَنْتَ

وَرِفْعَةَ عَلْوًا نَشْهَدُ لَمْ فَلَوْلَاكَ  
يَنْعَمُ بِالْعِلْمِ الْكَوْنُ هَذَا بِفَضْلِكَ

بِجَهْلِهِمُ الْجَاهِلُونَ عَلَيْكَ يَجُورُ  
وَتَحْلُمُ تَحْنُو النَّفْسِ بِطَيْبٍ وَأَنْتَ

عِزَّةَ الْمُعَلِّمِ يَلْقَى بِهَا بِلَادُ  
تَأْتُمُ بِالْجَهْلِ سَوْفَ وَإِلَّا تَسْوَدُ

بِعِلْمِهِ الْعُقُولِ أَقْفَالِ فَكَّ فَمَنْ  
مُقَدَّمُ الْكِرَامِ عِنْدَ غَيْرِهِ عَلَى

فَضْلُهُ تَبَيَّنَ مَنْ يُجَازَى بِهَذَا  
يَتَبَسَّمُ النَّدَى مَا دَامَ الْأَمْرُ لَهُ

غَامِضًا بِالْأَمْسِ كَانَ أَمْرًا يُوضِّحُ  
وَطَلْسَمَ وَلُغْزُ يَعْصِي مُبْهَمًا فَلَا

وَعَطَاءَهُ جُهْدَهُ يُؤَفِّي جَوَادُ  
وَيُحْجِمُ يَحِقُّ عَمَّا يَنْتَنِي وَلَا

مُكْرَمًا الْحَيَاةَ يَقْضِي أَنْ الْحَقَّ لَهُ  
نُكْرَمُ فَضْلًا نَالَ مَا إِذَا وَنَحْنُ

والأربعون الثالث النص  
!... عيد يا

عيد يا الأنسُ وكيف السلو كيف  
مواجهيد نفسي وفي فوادي وفي

أرقني الأحبابِ عن البعادِ إنَّ  
أغاريدُ عنهم توائسني فلا

يقاسمني من... حزنًا ينزف القلبُ

تنهيدُ فيهِ ودمعاً أبثُ حزناً

وطني في الغرّ الضحكاتِ أستذكرُ  
المواعيدُ فيهِ ستجمعني فهلُ

محاسنِه من طيفِ القلبِ يدغدغُ  
وتسهيدي تحنانِ النفسِ وينعشُ

إبنتهُ المحبوبِ الوطنُ يذكرُ هلُ  
تغريدُ الحسناءِ ابنتكُ أنا إني

ملاعبنا بيتي في أذكرُ مازلتُ  
الجودُ دأبهُ سهلاً أذكرُ مازلتُ

ضجرٌ ولا يؤذي مثلٌ لا الليلِ في  
مرصودٌ وهوَ فيهِ النّجمَ نسامرُ

فرحُ بيتنا في... كرمُ بيتنا في  
ومقصودُ مفتوحُ الأحبةِ بيتُ

أذكرُهُ حينَ أنجو الحزنِ قبضةِ من  
العودُ صاغها نغماتٌ كأتني

حارتنا أفرح إلى بي عُدْ عيدُ يا  
محمودُ والحُبُّ نعمةُ الهوى حيثُ

مُحَبِّبَةً انغماً عيدُ أيا دندن  
والزَّغاريذُ الأغاني مازجتها قد

أملأ ترحالنا في عيدُ أيا أفتح  
معقودُ الحَقِّ ونورُ نؤوبِ بآن

حارتنا أحضانِ إلى رجعتُ إذا  
مولودُ اليومِ أني سأذكرُ يوماً

والأربعون الرابع النص  
الأمانى نفعُ ما

الأمانى نفعُ وما أسألها

مَعَانِي بِلَا الْكَلَامِ كَانَ إِذَا

عُهُوداً حَفِظْتُ وَمَا تَعَاهَدْنَا

وَأَتْرَانَ بِشَوْقٍ قَطَعْنَاهَا

شُجُونِي عَنِ بِيْذِكَ سَأَلْتُ وَمَا

هُوَانِي عَنِ كَذَلِكَ سَأَلْتُ وَلَا

جُرُوحِي أَوْ لِرُوحِي تَأْبَهُ وَلَمْ

أَعَانِي قَدْ فِيمَا تَهْتَمُّ وَلَمْ

سَلَاهَا يَوْمًا مَا الْقَلْبِ وَفَاءُ

سَلَانِي يَوْمًا مَا الرُّوحِ وَجُرْحُ

عِنْدِي الْوَعْدِ بَعْدَ الْعَهْدِ وَنَقْضُ

السِّنَانِ وَقَعَ أَوْ السَّيْفِ كَضْرَبِ

والاربعون الخامس النص  
أشواق فيض.

شوقي فاض الرّبابه صوتِ على  
بالبراقِ نبضي عنانِ وشقّ

غصناً القلبِ نياطٍ من يقوّضُ  
اشتياقي و صبري عمقِ يبعرُ

رويداً مهلاً الهوى نارِ أيا  
احتراقِ القلبِ في اشعلتْ لقدُ

عمري فنيثُ الصّموتِ الوجعِ وفي  
بالفراقِ أصفعُ.. الحبّ أداري

والأربعون السادس الفصل  
أمّي لعبيك

القصيدُ نَظَمْتُ أُمِّي لِعَيْنَيْكَ  
الوجودُ جمالَ رأيتُ وَفِيكَ

دُجِيَّ أُمِّي دُونَ مِنَ الكونِ سَنَا  
جديدُ فَجْرٍ أُمِّي وَبِسْمَةِ

الحنانَ تعطي الصَّبْحِ كإِشْرَاقِ  
تذودُ وَعَنِّي الأمانَ وتُعطي

النَّسِيمُ يَفوُحُ أُمِّي بِحَضْرَةِ  
الورودِ وَعَطِرِ العبيرِ بِرِيَا

ذا أَنَا وَها أُمِّي فَقدْتُكَ  
جَهِيدُ بِجَهْدِ الصَّابِرَاتِ مِنْ

الذِّكْرِيَّاتِ أَجْمَلِ مِنْ صَلَاتِكَ  
السَّجودُ فِيها تَطِيلِينَ وَأَنْتِ

حلاوةَ فَقدْتُ أُمِّي وَبَعْدَكَ  
عِيدُ كُلِّ فِي بِقُرْبِكَ أَنْسِي



والأربعون السابع الفصل  
أنا أنثى

المتصل كنت حين قلبي رفّ كم  
الجدل يقتله فالودّ أجب لم لا

قربكم تهوى وروحي ضننت قد كم  
يكتحلّ هواكم نُعمى في والقلب

لوعةً ليجني بكم الفؤاد هام  
ترتل المضارب عن أراك وأنا

قويةً حبيب يا أني أحسبت  
تُحتمل لا بمهجتي الغرام نار

مشاعري الغرام في أرتب لم أنا  
يمتثل المشاعر تبتد إن والقلب

عشها إني الأحلام سارق يا  
الأمل في ينتشي كي بعواظي

صبايتي ودفئ أشواقي أهملت  
عجل على الصدود أشكو وتركتني

ينتشي أن مهجتي يا أشتهي كم  
وبالغزل الكلام بمعسول سمعي

رهينة يديك في وأمري عمري  
جل أمر والهوى أحبك إنني

ودانكم البهيج العيش من أملي  
أزل ولم يئست وما الوصال رمت

عناقكم اشتهيت قد إلي أقبل  
أكتمل لا وبغيركم أنا أنثي

والأربعون الثامن النص

!أبي إلى

المنافي وأقصتنا تغربنا  
والفيافي الصحاري شظف إلى

وأهل أجباء عن نأينا  
الشغاف في كراماً زالوا وما

التنائي يبدله لم حنيني  
التجافي يداخله لم وشوقي

منامي في أبصر لبت يا أيا  
يوفي يوماً لبتة يا ..أبي

عطوفاً الدنيا في كنت كم أبي  
تخافي لا :يحكي كان وجودك

فيما الفضل زرعت قد برشدك  
القطاف وقت في الزرع وطاب

والأربعون التاسع النص  
قلبي بالوجدِ نابضاً

صبرُ المكنونِ حُبِّي يُصاحِبُ  
طُهْرُ المكنونِ حُبِّي وَيَحْمِي

قلبي بالوجدِ نابضاً يَهْلُلُ  
عِطْرُ يَنْهَلُ نَبْضَاتِهِ وَمِنْ

يسري الأحلامِ في أراكِ وَحِينَ  
وَبِشْرُ جَوِّ الحزينِ قلبي إلى

لحناً الأشواقِ طائرٌ وَيُنْشِدُ  
وَزَهْرُ وردٍ وَالرَّبِّي...جَمِيلاً

ليلُ الشوقِ ربوعِ عن وَيَنأى  
فجرُ بالحُبِّ مُفْعَماً وَيَأْتِي

عذابُ أحلامِ العُمَرِ وَلَيْتَ  
عُمُرُ بالسَّعدِ عامِراً لِيَمْضِيَ

الخمسون النص  
السَّنِ تغريدةً يا لبنانُ

الرَّشِدِ وموطنُ الحبيبِ وطني  
الرَّفْدِ موصولةً يا قبله

يُذَكِّرُنِي الزَّاهِي تَارِيخِكَ  
وَالرَّعْدِ الْأَفْرَاحِ بِمَوَاقِبِ

تَأَلَّفْنَا فِي عَزِيزاً تَحِيَا  
الْأَبَدِ إِلَى بَاقِ قَلْبِنَا فِي

وَطَنِي تَبْتَغِي جِرَاحِ مِنْ مَا  
الْأَسَدِ صَوْلَةً وَقَوْتِ إِلَّا

سَنَى حَزْتَ الْبِتَّارِ سَيْفِنَا يَا  
بِالْمَدَدِ الشَّمْسِ عَيْنُ مَدَّتْهُ

أبدأ تتحني لا تتثني لا  
بالجدِّ الجَلادِ عصا إهزم

وَأتلقى العلياءِ إلى إمضي  
بلدي في شماء أرزة يا

وطني يا بالأرواحِ نفديك  
بالولدِ بالأهلينَ بالمالِ

أملِي يا و أمسي مؤنساً يا  
غدي كذاكِ يومي مفرحاً يا

رؤى مهدي لبنانُ يا دُمتَ قد  
اتَّقدي هامه في جذوة يا

السَننِ تغريدة يا لبنانُ  
كبيدي في هواكِ ارتحلتُ أني

والخمسون الواحد النص

حلوى

وفكري قلبي في أنت لأنك  
عمري وهناء راحتي ستبقى

جمعاً الحب مواني في سنضحك  
وجزر مد في الوقت ونقضي

نبالي ولا هانين ونرقص  
خصر لجوار دنا خصر إذا

حلوى كل ناكل الحب بطعم  
عطري العمر حبيب يا وعطرك

يوم وكل الشتات أيسرقنا  
دهر كسنين لقائنا بدون

تناءى إذا الغرام وزن وما  
عذر دون حبيب عن حبيب

حبوا الخل أضم كي ساتي  
أمري محض اصطفاني من وأمر

طوعُ والأشواقُ والحبُّ أنا  
شعري لجموحِ الرّوى أعطى لمن

ولثماً ضمّاً وقتنا سنمضي  
ثغري شهدَ ينهلُ الحبُّ وثغراً

والخمسون الثاني النص  
رب يا رحماك

الهدى ربّ يا رحماك  
وممجّدا ماجداً يا

توبةً نرجو ربّ يا  
نعبدُ لن لا وسواك

مخلصٌ عبداً يرجوك  
فاهتدى الهدايةً عرف



يا قَصْرَتْ إِذَا عَذْرًا  
الأوحدا العبادِ ربِّ

خاشعاً ربِّ جُنْتُ قَدْ  
مُتَعَبِّدا مُتَضَرِّعاً

فَرَحْتِي يَا...بَهْجَتِي يَا  
وَالنَّدَى عَفْوِكَ نَلْتُ إِنْ

عِيشْتِي مَرَارَةً تَصْفُو  
أَرْغَدا عِيشِي وَيَصِيرُ

شَاكِراً قَلْبِي كَانَ إِنْ  
مُرَدِّدا الْكَرِيمِ نَعَمَ

الْحَنِيفِ الدِّينِ عَلَيَّ إِنِّي  
مُتَشَهِّدا مُعَاهِداً

بَعَثْتَ قَدْ لَأَنَّكَ شَكَراً  
مُحَمَّدَا النَّبِيِّ لَنَا

دَعَا إِذَا الْأَنَامِ خَيْرُ  
أَرْشِدَا إِنْ وَإِمَامُهُمْ

نبينا الشفيع نعم  
غدا شفاعته نرجو

والخمسون الثالث النص  
الأحلام سارق يا

المتصل كنت حين قلبي رف كم  
الجدل يقتله فالود أجب لم لا

قربكم تهوى وروحي ضننت قد كم  
يكتحل هواكم نعمى في والقلب

لوعة ليجنى بكم الفؤاد هام  
ترتل المضارب عن أراك وأنا

قوية حبيب يا أي أحسبت  
تحتل لا بمهجتي الغرام نار

مشاعري الغرام في أرتب لم أنا  
يمثل المشاعر تند إن والقلب

عِشْتُهَا إِنِّي الْأَحْلَامِ سَارِقَ يَا  
الْأَمْلُ فِي يَنْتَشِي كِي بِعَوَاطْفِي

صِبَابَتِي وَدَفَى أَشْوَاقِي أَهْمَلتَ  
عَجَلَ عَلَى الصَّدُودِ أَشْكَو وَتَرْكْتَنِي

يَنْتَشِي أَنْ مُهْجَتِي يَا أَشْتَهِي كَمْ  
وَبِالْغَزْلِ الْكَلَامِ بِمَعْسُولِ سَمْعِي

رَهِينَةٌ يَدِيكَ فِي وَأَمْرِي عَمْرِي  
جَلُّ أَمْرٌ وَالْهُوَى أَحْبَبْتُ إِنِّي

وَدَادُكُمْ الْبَهِيحِ الْعَيْشِ مِنْ أَمْلِي  
أَزَلُّ وَلَمْ يَيْسَتْ وَمَا الْوَصَالَ رُمْتُ

عِنَاقَكُمْ أَشْتَهَيْتُ قَدْ إِلَيَّ أَقْبَلُ  
أَكْتَمِلُ لَا وَبِغَيْرِكُمْ أَنَا أَنْتِي

والخمسون الرابع النص

زلزال

والمواجع الفواجع تلاحقنا

واقع أمر الأليم وواقعنا

جميعاً أشجانا الزلزال أذى

دامع الهدم ضحايا يا وجفني

دموعي جفت ما الصبر ولولا

قابع الوجدان في الخطب فهول

حرير من تخت فوق أنهج

هاجع الصبر شعب الردم وتحت

فقدنا من تألم ليعذرنا

الموانع ردتنا الإنقاذ عن

الضحايا يهدي أن الحق ونرجو

شافع كالحق ومن شفاعته

والخمسون الخامس النص  
العراق هذا

وَالأَلْقِ المجدِ بِلادِ العِراقِ هذا  
العَبَقِ مِنْ وَتاريخِ الفِراتِ فِيهِ

يَجْمَعُهُ الخِيرِ نَهْرُ دجلةُ وَفِيهِ  
وَالخُلُقِ الخُلُقِ جِمالِ الفِراتِ مَعَ

سِيرَتُهُ التَّاريخِ حِقْبِ مَدَى طابَتْ  
أَلِقِ راعِ بِثُوبِ مَهيباً يَزْهُو

مُوتَلِقُ فُودِيهِ فِي الخِلافةِ نُورُ  
عُنُقِي فِي الدَّهْرِ سَتَظَلُّ مِنَّةً يا

مُولَهةً تَهْدِيها التَّحِيَّاتِ أَسْمَى  
الأَرَقِ مِنْ تَسَلَّمَ لَمْ المُحِبِّينَ كِما

السابع الباب

من نماذج

شعرية ومضات

مرعي بو تغريد

الأول الفصل

الكاذبة بالو عودِ شوقي رتقتُ

بفراغي مُهذباً الحنينُ و غدا

التي المَلأطفة أنتظرُ كالطفلِ

فأناغي صادياً فواداً تروي

## الثاني الفصل

تأوّه من...أصحو القلب أنة من  
العتب الواله قلب ينفع وليس

## الثالث الفصل

غرّد الشحرور الهوى ناي على  
ومجد الكون خالق وسبح

## الرابع الفصل

عندي الناس بين ليس  
الأول حبي مثل  
مني الروح يريد لو  
لي ناس يا فليقل

## الخامس الفصل

حبيب الدنيا هذه في ولي  
يطيب قلبي حادثته إذا  
الروابي فتتبعش أغارله  
الطيبوب فتتشر يغارلني

## السادس الفصل

يقظى والأرواح العين تنام  
الطيبوب بين بعضها تعانق

## السابع الفصل

الكلاما أختتم النوم وقبل  
السلاما الروح منية وأقري



## الثامن الفصل

وَالهَنَا السَّعَادَةَ لِأَحْلَامِي تَمَنَّى  
مُنَى مِنْ تَرْجُو مَا رَبِّ يَا لَهُ فَيَسِّرُ

## التاسع فصل

يَتَرَبَّعُ بِمُهْجَتِي الْحَبِيبِ حُبِّ  
تَسْمَعُ وَالْكَوَاكِبُ تُبْصِرُ الْأَرْضُ

## العاشر الفصل

الْأَهْوَاءِ مِنْ خَالٍ لَهُ حُبِّي  
مَاءٍ مِنْ لِقْطَرَةِ الرَّبِيعِ حُبِّ

## عشر الحادي الفصل

يُسَائِلُنِي قَلْبِي... بِهِ تُحِبُّ مَاذَا  
وَالْقَمَرَا النَّجْمِ فُوَادِي يَا إِخَالَهُ

## عشر الثاني الفصل

لِي قَلِّ أَحْبَبْ لِي قَلِّ  
عَذُولِي يَسْتَكِينُ كِي  
فُوَادِي سَكَنْتُمْ مَن يَا  
النَّخِيلِ كَعِذْقِ رِقَّوَا

## عشر الثالث الفصل

مَشْتَعِلُ الْيَوْمِ فُوَادِي بِقَلْبِي نَارٌ

أملٌ وصلِّه في وما حبيبًا أهوى  
هوايته يسلو ولا صبَّ القلبُ  
ترتجلُ اليومَ هواه خلفَ والروحُ

#### عشر الرابع الفصل

الخيالِ في الحبيبِ مع أعيشُ  
بالي ويريحُ شقوتي فيسعدُ

#### عشر الخامس الفصل

حاكيته عندما قلبي دقَّ قدُ  
مُغرماً الحقيقةِ في أني وأظنَّ

#### عشر السادس الفصل

هواهم ففي الفؤاد نبض إذا  
رضاهم أسترضي العمر قضيت

### عشر السابع الفصل

الأمل بان الحزن هذا قلب من  
للمثل مضرب التحدي شعب

### عشر الثامن الفصل

ظنني حُسنٍ من أنني سأحلُمُ  
هواها في يومٍ ذات سأنعمُ

### عشر التاسع الفصل

مَحَبَّتِي لَوْصَفِ اسْعَفْنِي شَعْرُ أَيَا  
وَقِدْوَتِي وَصَحْبِي وَإِخْوَانِي لِأَهْلِي

مُجَدِّدِ حِسَابِ فِي عَلَيْكُمْ أَطَلَّ  
عِزَّوَتِي سَيَبْقُونَ مِمَّنْ أَعْتَدِي لِكِي

### العشرون الفصل

الرَّقَادُ طَيْبَ الْحُزَنِ مِنْ حُرْمَتُ  
الْفَوَادُ يُرِيحُ مَا الْأَسَى وَأَبْلَى

الرَّوومَ أُمِّي الْعَزِيْزَةَ فَقَدْتُ  
وَالْبِعَادُ النَّوَى مُرَّ فَعَانِيَتْ

### والعشرون الواحد الفصل

تَأَوَّهِهِ مِنْ... أَصْحُو الْقَلْبِ أَنَّهُ مِنْ  
الْعَتَبُ الْوَالِهِ قَلْبَ يَنْفَعُ وَلَيْسَ

## والعشرون الثاني الفصل

النّقي بالحُبّ المطبوعِ لفؤادك  
المتأنق المدى كل على وسمت

## والعشرون الثالث الفصل

أرى لكي شعلتين قلبي وجعلت  
شرى ومن الأمين قلبي في باع من

مُكرّم الأمين القلب يشتر من  
الذرى في الخليقة بين ومكانه

## والعشرون الرابع الفصل

حبيب لدي البحار خلف

تنبض قلبي نبضات حبه في  
واشتعلت أشواقي سُجرت  
يخمد لا ما لهيب يُطفئ من

## والعشرون الخامس الفصل

يُسأَلُنِي قَلْبِي...بِهَا تُحِبُّ مَاذَا  
وَالْقَمَرَ الشَّمْسَ فَوَادِي يَا أَخَاهَا  
أَكَابِدُهُ فِيمَا لُمْتَنِي قَدْ كُنْتَ إِنْ  
تَرَى فَسَوْفَ وَانظُرْ مُقَلَّتِي ضَعُ قَلْبُ يَا

## الثامن الباب

من نماذج

الخواطر

الأول الفصل

لي لحد لا

..لظلي قرين ولا لي، لحد لا لأنه

التكوين جفون القدر عاند

..البدء أول منذ

.. التكوين أول منذ

تسبقني والقفار، الفيافي أجوبٌ وحيدًا المغيب، بطن في المغيب الطريد وأنا  
..الوجع قارعة على عنقي ينخر المنتهى، صهد يلفحني العاديات، ريح

ألمًا يسكبني

قرحًا، يسكبني

.. والزبد الرمل فيثور

.. الروح بوتقة في الألم حبر انسكب ..منهك بعمر ولأننا

!مقبرة؟ بقايا يشري من



إقامة؟ عصارَة يشري مَنْ

الأضرحة من إلا خاوية الهاوية، قعر إلى الأسواق

.. الغياب ملح غير يبق لم له؛ لحد لا الرمل ولأن

.. المكسور ظلي في وجهي وسقط الوجع؛ محراب في القدر سقط

يموت كاد قمرًا لأكمل فيه، أنجبت يومًا يصطفي الله لعل

الثاني الفصل

ميتافيزيقية مأساة

ميتافيزيقية، كمأساة مهمل

حياة بلا ظلًا يجوب ظلي حيث المهجورة، أزقتها في أنجبتني لوحدة أخضع

بال خلق في المتهدجة بأنفاسه رمى والأختلاء العزلة، تنقر العزلة

الإهمال، ذلك منذ

الفراع على الوقت تُقايضُ ووحدي

الصمت بشريعةٍ يحتفي الذي الفراغُ

الرحم بجدارٍ تشبَّثت التي الطلقة يُحاصرُ الذي الصمتُ

السرابِ مروره وسلمَ قرينه، هجره الذي الرّحمُ

آخر، عالمٍ إلى ودلفٍ وحدته، أسيرُ وقعٍ حيثُ الزمن، خارج المترك السرابُ  
مقبرة سَيَّاجٍ قُربَ عليه مغشياً

### الثالث الفصل

#### عجاف سبعة

جزر ولا مدّ قمر، ولا ولا شمسٍ والعجز، لا الرّكود في ساهماتٍ عجافٍ سبعة

الهوائية قصباتها وتحرك السماء شفة تعلقو بسمة لا

عضالٍ كمرضٍ رائحته الموت، تتفشى حلقاتُ تتسعُ كما يتسعُ السقمُ

اللازبِ بالطينِ عابئٍ واجتهادٍ، غيرِ بجِدٍّ وظيفتهُ يمتهنُ الصمتُ

فاضحٍ بشكلٍ عقوقه يُمارسُ ينفك لا مطرها ووابلُ عجافٍ سبعة

ما، غير وقتٍ في البائن جلدُه يطوي أن عليه بعد، كان أوزاره يضع لم الموتُ  
الحياة منسوبٍ والمنكوبين، فشح الضحايا عددٍ كارتفاع ارتفعت ذرائعه أن  
الحياة عرقٍ من خلا حتى

مفتوحةٍ بأعينٍ رعونتها جامٍ مكانٍ، تصبّ كلّ في تُحلّقُ الظلامِ خفافيشَ رأيتُ  
متصلّبةٍ وعروقٍ.

الشرايينِ في احتباسِهِ عندَ الدّمِ يتقلّصُ كما تقلّصتُ عجافٌ، والأمانِي سبعةً  
الميتةِ.

ظلهِ دخانٌ مُتأبّطاً وتغلّظَ رُكامِهِ قاعٍ في ملامحٍ، ترمدُ للنهارِ يُعدُّ ذاكُ، لم مذ

## الرابع الفصل

### غِيَابَ لَحْظَةً

الغِيَابِ، مقعدٍ على يتكئُ الفراغُ هوَها

الأصمّ، لعبتهِ يلعبُ ها هوَ

الجهاتِ كلّ من بالنتكرانِ، ويكورُها بطنه يملأُ

أحتاجُ لا أنّي ظننتُ بالغنيانِ عمياءَ، مصابةٍ ذاكرةٍ خلفٍ من أهوي أنا وها  
الموتِ، إلى

القدرَ يحدثُ، ويجرّ ما شيئاً الفراغِ، علّ بطنٍ في حفرةً أحدثتُ هاتينِ وببيديّ  
رسنه من

الجحيمِ، جيبٍ في وحدي سقطتُ لقد

قبري إلى يحملني الذي الندبِ من ولا المعلقةِ، الدموعِ من أخفّ لم

أجدبَ بكاءِ الغيابِ، اهذي بكاملٍ هناكُ كنتُ

المتدافعةِ الوقتِ صحراءِ من النعاسِ، ولا غضبٍ من أخفّ لم

مَنِي، إِلا أَخْفَ لِمَ قَارَةَ لِرِدْمِ تَكْفِي التِي المَارَةَ أَرْجِلِ مِنْ اخْفَ لِمَ  
لِحِظَةِ فِي مَاتَتْ امْرَأَةً سَتَجِيبُ، عَنِ بِمَا، تَفَكَّرُ أُنَيْقَةَ كَسِبَادَةَ نَفْسِي عَلَى أُنْفَتِ  
غِيَابِ.

## الخامس الفصل

### زَيْتِيَّةٌ فَلَسَفَةٌ

ديكارت ولا لنيتهه تقرأ لم أنك رغم فلسفتك على مصرًا ما زلت  
ذاكرتي، في المعلق الوحيد الشيء كنت  
الوجودية جيب من السقوط أو للهرب فرصة لديك تكن ولم  
اكتشافه يمكن لا ما الكسوف، وتكتشف تستعجل ان الممكن غير من كان  
وحيداً، كنت  
توقف الزمن حيث بعدك في البحر، توغل تشبه التي غربتك في غارقاً  
عينك من تسقط دمة آخر تعانق المياه، وهي إلى هناك، تنظر  
الرومانسية، يجلب حلم مثل الفلسفة  
الهواء، ليستنشق الشوق عليه الصبر، طغى بفارغ غد انتظار مثل  
البحر زرقة الهواء، ومعانقة تقبل بمقدورك أنه فلسفتك كانت  
ضفتيك، على كالعليق  
عينيك، محيط يلف الذي كالدوار

النَّوِيّ وَالْحَمِضِ الْخَبِزِ رَغِيفٍ وَقِصَّةِ تَسُونَامِي الْمَسَافِرِينَ، وَضَحَايَا كُوجُوهِ  
اللَّعِينِ.

الرَّطْبَةِ، وَتَسَابِقُ جَزَائِيَّتِهِ الْبَحْرِ، تَفَكُّ خَصَرَ الْبِهَاءِ، تُزَنُّرُ غَايَةَ فِي أَنْتَ وَهَا  
وَتَرَى لِتَسْمَعَ الرِّيحَ.

فِي الذِّكْرِيَّاتِ، تَغَطَّانِ مِنْ وَاحِدٍ رَفَّ الزَّيْتِيَّةُ، عَلَى وَفَلَسْفَتُكَ أَنْتَ هَا  
:جَارَتِهَا أَدْنَى فِي تَهْمَسُ لَزْجَةَ النَّوْمِ، وَرَطُوبَةَ

!البكاء؟ هذا كلّ لماذا

## السادس الفصل

### الحلم وسط

أَعْلَمُ هَذَا؟ لَا حَصَلَ بِكَ، وَكَيْفَ أَغْرَمَ أَنْ أَشَأْ لَمْ

الشَّوْقُ، يَسْعُنِي لَا الْحَلْمُ وَسَطَ أَقْفُ كُنْتُ

وَيَرْفُضُنِي بِالْخَيْبَةِ أَصَابَ لَا كَيْ التَّمَنِّي أَرَاوَعُ كُنْتُ الطَّرِيقِ مُنْتَصِفِ وَفِي  
الوَأَقْعُ.

لَيْلَةَ كُلِّ بَكِّ وَأَحْلَمُ جَمِيلَةً وَتَبْدِينِ سَمَاعَةَ رَفَعِ مِنْ أَكْثَرِ الْحُبِّ أَنْ آمَنْتُ

أَجَلِكَ مِنْ وَتَبَرَّجِي تَأَلَّقِي يَكُنْ لَمْ مُخَطَّطَاتِي، كَذَلِكَ إِحْدَى يَكُنْ لَمْ أَحَبَّ أَنْ

!إيقافه؟ يستحيل ما يوقف ان يستطيع من لكن

فِكْرَةَ أَمَلِكُ لَا الرِّيحِ، وَأَنَا مَعَ قَبْلَاتِ لَكَ وَأَرْسَلُ الصُّورِ فِي أَضْحَكِ أَنْ وَيَفْتَرِضُ  
الْفَالِسِ رَقِصَةَ عَنْ وَلَا الْعَمِيَاءِ الْغَيْرَةِ عَنْ وَلَا الرُّومَانِسِيَّةِ اللِّقَاءَاتِ عَنْ  
...المثير الفرنسي والعطر

يعنيه عما فكرة أيّ أمك ولا بقوة يتخبّط قلبي الغرام، وها في وقعت أي غير الغرام.

الغمارة الكسولة، وتلك بنبرته الكلام، وصوتك في طريقك تذكرت في الشمس لضحكة بك، واتوق واحلم توازني أفقد كيف السمرء، فادركت شراييني.

## السابع الفصل

### سجائر عشرة

### سجائر عشرة

مرتمة ذكريات مع لتختلي كافية غير

الوقت طوال بالبكاء يتاجر أنه يدرى أحد ولا به يتاجر أن يمكن شيء كل

بالحياة، كانت تنبض يوم ذات بحسد، كانت الصقراء سجائره إلى ينظر كان يدها تفارق لا فيروزيّة ومسبحة أناملها على تعض هناك

أطيفاً ضمت أطيف حول تحلق وقد مبهمّة، وجوها له يتراعى كان

القديمة حيواته في مألوف هو ما على المرتمة، وعرج وجبته اكمل

يده، كانوا جلجلة تتخطفها أخرى سجائر عشر اختلايه على مرّ قد ها ظهره قصب أو عنقه لدق ويتراكمون يتجمعون

حارة نار لسعة مثل تلاحقه مُجدداً، عادت الوجيعة لتتكا ذكرياته جاءت

إليه ينتمي لا إليها، كأنه ينتمي لا كأنه

شيء كل أو هام، هذا وفلسفة سجائر، ذكريات، وبضع مجرد

## الثامن الفصل

### انتظارٌ ويكأنهُ

سرِّي إليك، كدم منك وتدقق بانتظارك، فاذهب، وأنت النوم حبال قطعته مذ  
الوقت مصرف من للتو سحب.

من الحزن للرحيل، يسقط جفئك يسيل المبتورة، بينما الأماكن إلى النازح أيها  
قبراً ستون السماء عرق.

ان ينبغي كان. تشتعل التي والحرائق الموت بأطفال بانتظارك، فكر وأنت  
ننام كي تموت.

رماداً ويصبح ألمك، تنفت كي انتظارك نار تاكل أن ينبغي كان.

الشعور لي الإصفرار، لبيح غشيها ورد منك، كباقة تخرج وأنت ببطء مت  
الفراغ ووحشة بالعزبة.

أعمدة فوق الندب عن ورقية، توقف طائرة فوق غفا الذي العصفور  
الكهرباء.

وسط تقف مجنونة وكاميرا. عابرة نظرة تعيره المارة رؤوس كانت  
حيلتي لقلّة يا: الطريق.

أياد، ثمة العبور في اخفقت حيل الوقت، ثمة ورق من المقصوص الهواء أيها  
الأحزان وجه بالحبر تشطب.

تتنفس مازلت أنك انتظارك، تذكر عكاز على الإتكاء تمل المسافر، حين أيها  
الخميس الصلوات، بفضل النار هذه وسط.

## التاسع الفصل

### ضالته أسير

الحُطامِ بينَ المُتسرِّبِ وَأنتِ الأوَّلُ المُذنبِ الإِنْتَظارِ، وَأنتِ أرصِفَةُ سَقَطَتْ  
أوصالُهُ تَشَلَعَتْ والحُطامِ، كَشَرخِ

مَفهومٌ غيرَ تراجيدياً جَدلاً العَجَزِ، وَأثارَ رَحِمَ فَرَقَ قَدِ الوَهْمُ كانَ  
سَقَطَتْ ذبيحَةً مِنْها يُوَلِّدُ ، المَكَائِدِ تَدبِيرِ في مُنْشَعِلاً وَقَتذاكِ التَّرَقُّبِ وَكانَ  
خراباً

أساطيرَ يُناسِبُ بما وَيَرِبْطُهُ السَّرِّيَّ، حَبْلَهُ يَلْتَقِطُ أنِ مِنْ أبعَدَ كانَ الإِنْفِصامُ  
الأوَّلِينَ

التَّكوِينِ سِفرُ بانِعِ البينِغِ وَبينَ وَبينَهُ ظُلْماءَ لَيْلَةٍ على رَاهَنَ كَمَنْ  
مِنْ لِيُخْرِجَ ذرَّاتُهُ اللَّيْلِ، وَتَشابَكَتْ فيزياءُ جَنباتِهِ على أَقيمتِ وَهَمَّ كُلِّ  
التَّيِّهِ خرافةَ سَرْمَدِهِ

وَشِيعِ أَحزابِ إلى تَفَرَّقَتْ حَتَّى اصابِعِهِ انْقِساماتُ اتَّسَعَتْ وَهَمَّ كُلِّ

مِنَّا كُلِّ إلى طَريقِهِ في وَهَمَّ كُلِّ

بالطَّقوسِ المُرْهَقُ واللامرِّيَّ، ذاكِ المَرِّيَّ اللاشيَّ، ذاكِ على القائِمِ ذاكِ  
واللَعناتِ والرَّموزِ

بِرَحِمِ التَّصَفَّتْ لِحِرافَةِ الأَبديِّ، وَلتُصنَعِ بالتَّيِّهِ مَوْسومَةً الأصواتِ فَلتُصنَعِ  
الطَّيْفِ



كفّه يقرأ مراراً مسامه، وكان عرق التبدُّ يبصق ان الصعب من كان  
واضحاً كان ، الليل زحمة في وجهه مرق حين واللّه، حتى بالسّهو المصدع  
ضالته أسير أنه.

## العاشر الفصل

### الماضي اسفار

بين الجنونية لقهقاته يتسع العميق، كان جرحه يلجم الذي الحطام  
والشك الصوابية.

العبيية بذريعته اللامبالية، واحتك ضوضائه من الليل، تعرى عودة ومع  
الأزلي منفاه بورة في وهوى الأخيرة،

يفارق الصدفة، لا مع موعد في وكأنه الحياة، منعطفات في أنفاسه لفظ  
دبر من قد الذي قميصه.

الحضيض، إلى الشهوة منازل تغدقه أن متسريل، يخاف خيال مثال كان  
لك بهيت بعيداً، مبللاً بعيداً ويهرول التقوى، مواطن على إصبعة يضع

الذاتية سيرته يوزع كاعتراف وتوسلاتها بلغتها الأسئلة تطل عمق كل في  
منه تهيدة بكل.

بماضيه مرتبطاً يقال، كان لا ما الهزولة وبين بينه يعد لم للحوار وطلباً  
ذاته وصحراء الليل دياجير من الإنعتاق إلى سباقاً وأبيه، كان وأمه

الحُبِّ وَفِيثَارَةَ الوجودِ تربةَ الأَوَّلِ، الحُلمُ مُنذُ أدركَ

وَنكرانِ الأُولياءِ مُباركةً لِيُدَمَّرَ كافياً حِلْمُهُ، كانَ عَقَبَ اندلَعَ الَّذي أشرَرَ  
الولاءِ

السَّجَنِ قُضبانٍ وراءَ أسفارِها وَتَمْضِي القِصَصُ تُرَوِي رِيحاً، صَوْتِ وَعَلَى

## عشر الحادي الفصل

### وَخِواءَ غِباءِ

حياتي في وُجودِكَ لِأَبْرَرَ بالِغِباءِ أَتَدْرَعُ كُنْتُ

الفتورُ مِنْ بِشيءٍ غِبايِ في أمْضِي أن مَرَّةً كلِّ في يوصيني قَلْبِي وكانَ

بالخِواءِ لِلإلتِحاقِ دَفَعَنِي وَبيني، بيني سداً فَأَقَمْتُ

وَأَنَّ الجِدارِ، نِواءٍ في مُتَغَلِّغَةٍ قَدِيمَةٍ لِصِوَرَةِ قَلْبِي أَشْرَعَ أَنَّ عَلَيَّ كانَ  
شَرَّها فَأَتَّقِي تَرْفَعُنِي الدَّاكِرَةَ، عَلَّها بِمِساميرِ لَحْمِها أَخْدَشَ

تَصْبِحَ وَأَنَّ الوَجعِ، مَرَّ عَلَيَّ نَكْتَسِبُها أَنَّ يُمَكِّنَ الغِباءِ تَقاسيمَ أَنَّ تَعَلَّمْتُ  
كشاعِرِ وَتَصَفَّلُها الأَبْجَدِيَّةُ، تُرْتَبُّها حِروفُها الورقِ، تَرِبُّطُ مِثْلَ المِلامِحِ  
مُحْتَرِفِ

المَسْرَحِ، إلى مِلامِحِي يُرافِقُ المُعْتَرِّ قَلْبِي تَتَقَلَّصُ، وَبِداً الأُمورِ بِدأتِ حينَ  
دُميْتِي فَقدْتُ كما فَأَفْقدُكَ المُلوثِ، غِبايِ وَأَفْقدُ الرِّهانِ، أَحْسَرَ أَنَّ خَشِيْتُ  
الصَّغْرِ في الدَّمِيمَةِ

غِبَائِي مِنْ جُزْءٍ أَفْقَدْتُ مَلَامِحِي، كَلَّمَا صَرَخَ أَسْمَعُ صِرْتُ  
كَيْنُونَتُهُ فَقَدْ كَتَمْتَالِ الْمَرِيَّ الْمَدَى فِي تَوَقَّفْتُ ذَاكَ مُذْ أَنَّنِي يُحْكِي

## عشر الثاني الفصل

### الأخيرُ الهواءُ

مَنِّي، وَأَذْوِي أَخْرَجَ انِ الْفِرَاعِ، قَرَّرْتُ فِي الْغَامِضِ الْعَبُورَ ذَلِكَ أَعِي لَا وَلَا تَنِي  
مُفْتَرَقٍ أَوَّلٍ عِنْدَ

الأساطيرِ أَهْلِ مِنْ كُنْتُ وَجْهِي، حَتَّى مَلَامِحَ اطْوِي أَكَادُ فَلَ

الأحلامِ بِانْفَاسِ أَعْبَثَ الْآخِيرِ، وَأَنَّ الْهَوَاءِ شَرَارَاتِ أَطْلَقَ أَنَّ الْمُعْجَزَةَ كَانَتْ  
وَالْمِيمَ الصَّادَ وَأَحْرَرَ بَاءَهَا، الْبَاءِ وَمِنْ حَاءَهَا الْحَاءِ مِنَ الْمَكْسُورَةِ، وَأَمَحُو  
الثَّوَانِي رَهْبَةً مِنَ وَالتَّاءِ

الضَّوَاءِ حَزْمَةً فِي اسْطُورَتَهُ لِيَكْتَبَ أَصَابِعُهُ يَجْمَعُ الْعَدَمُ كَانَ الْقِرَارِ ذَلِكَ قَبْلَ

لِلْمَتَاهَةِ، وَهَا لِلرِّيحِ، وَكُوَابِيْسَهُ هُوَ اجْسَهُ الْأَثِيرِي، أَرْسَلَ طَيْفَهُ يَرَى لَا وَكِي  
وَمَنَامِي صَحُوتِي فِي كَالْبِلَازِمَا، مُتَجَدِّزٌ هُوَ

مَنْتِي مَنْسَاتَهُ طَلَّقَ الَّذِي هُوَ وَالْمَفْتُونُ وَالْغَامِضُ وَالْمَعزُولُ، الْمُهْمَلُ هُوَ  
وَرُبَاعٍ وَثَلَاثِ

وَتَرِ عَلَى خَطَوَاتِهِ يَخْلُو وَاخْتَفَى، قِرَارَهُ رَقَّقَ حِينَ الْمَنْسِي، النَّسِي هُوَ  
مَكْسُورِ

## عشر الثالث الفصل

### مهمل نص

مهمل آخر نص هو ها

!الركام بين عليها معشي رنة حذاء كفرة

إلى ويضمه يلتقطه قبر شاهد آخر، لعل منفي إلى تنقله أصابعي هي وها  
!التراب

في الموتى، وتحفر مدافن بالصمت فتلوذ المملة التفاصيل سهوة يمتطي عبثاً  
!السراب تضاريس كفاها نتوء

معاً، نحن ها

في تتسكعان خرافيتين كفاشتين والحصى الرمل وشوشة على نتراقص  
!والضباب الغيم مدن

!النص مقبرة في الغارق النوم أخرى، أجزر مرة أنذا ها

السماء وعرق بالعطش، السحاب، نموء مطر على كالمجانين نتمدد نحن ها  
!حالمة قصائد الروح شجر يملأ

النسيان، عش في النص مزال

!النحاسين وسوق الظل غبار في مهمل مزال

!وخيالاته اوهامه تبغ يدخن والحصى الرمل على يجلس مزال

وأتصحر كالشعراء، بهذاياتي، انزف مثقلة اتجول النص، وسط في زلت وما  
!موتي في

عشر الرابع الفصل

الظلّ اِرِصْفَةُ

الظلّ اِرِصْفَةُ سَقَطَتْ

بِسْفَرٍ يَرْبِطُكَ سَرِيًّا حَبْلًا تَتَرَقَّبُ الْأَوَّلِينَ أَسَاطِيرَ عَلَى رَاهِنَ الَّذِي الْوَهْمُ وَأَنْتَ  
التَّكْوِينِ.

فِي يَسِيرِ انِ الْوَقْتِ عَلَى الصَّعْبِ مِنْ وَكَانَ بِاللَّعْنَاتِ، مَرَهَقًا مِنْكَ الْمَرْنِيَّ كَانَ  
التَّبَدُّ بِعَرَقٍ مُلتَصِقَتَانِ التَّائِهَ، وَقَدَمَاهُ ظَلَّكَ.

الْخَلَاصِ عَلَى الْخَوَاءِ يَرَاوُغُ عَفْنٌ وَطِينٌ أَمَامَكَ، تَرْتَمِدُ ظِلَالٌ بَقَايَا هُنَاكَ كَانَ

الْمَصِيرَ؟ يَمْلِكُ مَنْ

الْمَمْلَةِ التَّفَاصِيلِ مَلَامِحٍ فَوْقَ يَتْرَهُلُ وَالْوَهْمُ

بَعِيدٍ، مِنْ قَادِمٍ كَأَنَّكَ

الْأَسْنَةَ عَيُوبِكَ إِلَى يَصْغِي لَا مُضْجِرٌ وَعَكَّازٌ

مُضْجِرَةٌ، كَذِبَةُ الْخَوَارِ وَلَأَنَّ

بِالْغَبَاءِ تَتَذَرَّعُ دَوْمًا كُنْتَ

لِسَانٍ بَعْضَلَةِ الْحَقِيقَةِ عَلَى وَأَتْحَايَلُ بَيْنَنَا سَدًّا أَقِيمُ دَوْمًا وَكُنْتُ

لِحَمَّهَا الذَّاكِرَةَ، وَأَخْدَشُ مَخِيلَةَ فِي صَوْرًا أَرْسُمُ كُنْتُ السَّدَّ، أَقِيمُ كُنْتُ وَفِيمَا  
!الْجِدَارِ فَوْقَ وَأَعْلَقَهَا قَدِيمَةً بِمَسَامِيرَ

الليل، عودةٍ ومع الطَّويلِ، المدى في الوقتِ توقَّفَ الظَّلَّ، ذاكَ ومدَّ  
أنَّ تخافُ كانتِ. اللامبالاةِ بؤرةٍ في ضوضائِها، وهوتُ من الصدفةِ تعرَّتِ  
قميصِها عن بعيداً بعيداً تُهروِلُ الحضيضِ، وكانتِ إلى الشَّهوةِ منازلُ تقدفها  
دُبُرٍ من فُدِّ الذي.

..بعيدٍ بماضٍ لك، مرتبطةً هيتَ غير الهرولةِ وبين بينها يُعدُّ لم

النَّجاةِ، أوتادَ اضغنا ریحِ صوتِ وَعلى

الطَّينِ مقلَّةٍ في نتوءاً الخواءِ فَحفرَ

!الأرضِ ظلالُ غيبوبةً، وتلقفتها فغشيتها

الخواءِ في مُتجدِّزٍ كالبلازما ولأنَّكَ

الهواءِ تلتقمُ مساحةً بلا أنتَ ها

.النَّسيانِ ضبابيةً في شعورٍ بلا وتنزلقُ

عشر الخامس الفصل

مَجْنُونَةٌ قَصِيدَةٌ

؟ ! النَّصَّ كَاهِلٍ إِلَى مَجْنُونَةٍ قَصِيدَةٍ تَأْتِ لَمْ لَوْ مَاذَا

؟ ! مُسْتَبْشِرُهُ ضاحِكَةٌ تُهروِلُ وَهِيَ السُّكَّرِ قِطْعَةً مِنْ حَرَمَتِهَا لَوْ مَاذَا

وَقَبْلَ ، وَالْأَضْدَادِ الْمُتَشَابِهَاتِ عَلَى التَّغْلُبِ قَبْلَ قَسُورَتِهَا مِنْ فَرَّتْ لَوْ مَاذَا  
؟ ! التَّرْقِيمِ وَعَلَامَاتِ التَّنْبِيَةِ إِبْرَادِ

أَنَّهَا وَ وَالْعَوِيلِ بِالدُّخَانِ يَعْجُ قَصِيٍّ مَكَانٍ مِنْ أَنَّهَا وَ ، مُجْتَمَعَةً تَأْتِي لَا أَنَّهَا قِيلَ  
. الرُّكَامِ تَحْتَ وَجْهَهَا مَلَامِحُ أَضَاعَتْ .

وَقَبْلَ ، وَالْجَوَابِ السُّؤَالَ خَشِيْتُ لَكِنِّي ، كَيْنُونْتَهَا اسْتَفْرَ أَنْ مَرَّةً ذَاتَ حَاوَلْتُ  
! دَامَعَتَيْنِ عَيْنَاهَا رَأَيْتُ النُّطْقَ اسْتَرَدَّ أَنْ

وَيَتَحَوَّلُ مَقْلَتَيْهَا مِنْ يَخْرُجُ السَّحَابَةَ يُشْبِهُ بِمَا وَإِذَا ، السُّؤَالَ مِنْ ثَانِيَةً خَشِيْتُ  
! يَاسْمِينَةَ إِلَى

فِي وَالْقَصِيدَةَ الْوَقْتِ ذَاكَ مُذْ وَ ، هَارِبَةً فَرَّتْ ، بِالْقُرْبِ كَانَتْ الَّتِي الْعَصَافِيرُ  
! ، مُسَجَّلٍ غَيْرِ لِسَانٍ بَعْضَلَةٍ بِنَصِّهَا تَرْتُنْ ، جُنُونِ

! السَّرَّابِ نَحْوَ لَاهِئَةً فترْكُضُ الْقَصِيدَةَ يَجْدُ مِنْهَا الْعَاسَ ، هَذَا بِسَبَبِ وَلَعَلَّهُ

عشر السادس الفصل

وَفَرَاغُ خَوَاءِ

! وَالْفَرَاغُ الْخَوَاءِ مَعَ التَّوَافُقِ كَامِلٍ إِلَى التَّحْلِيْقِ بِإِمْكَانِكِ

، التَّمْيِيزِ دَائِرَةٍ فِي ثَغْرَةٍ هُنَاكَ أَنْ تُدْرِكَ أَنْ الضَّرُورَةَ وَمِنْ ، حَرٌّ أَنْتَ  
! يَسْقُطُ شَيْءٌ وَكُلٌّ تَتَحَرَّكُ أَنْ كَبِيرَةٌ مُشْكَلَةٌ وَإِلَّا

المُطْلَقُ هُوَ الْقَانُونُ ، الْعَدْلُ مِيزَانٌ فِي

! التَّسَاوُلُ مَوْضِعٌ هِيَ الْعَابُ شَرِيعَةٌ ، الْحُرِّيَّةُ مِيزَانٌ وَفِي

السَّبْعَةَ أَبْوَابَهُ اللَّيْلُ يَفْتَحُ ، الْمَوْضُوعِيَّةُ مَعَ التَّعَاقُبِ يَتَعَارَضُ النَّيُّ اللَّحْظَةُ  
! سَجِّينَ إِلَى النَّهَارِ فَيَنْزَلِقُ

فِي وَارْتَمَتْ التَّصْنِيفِ إِلَى فَافْتَقَرَتْ كَانَ لِأَخْوَاتِ تَنْكَرَتْ فُجْرَةٌ غَيْرَ الْخَوَاءِ وَمَا  
. اللامُنْتَهَى حِضْنِ

نَفْسِكَ عَلَى الْإِنْعِلَاقِ غَيْرَ تَسْتَطِيعُ لَا وَلَكِنَّكَ ، الْهَوَاءِ فِي السَّيْرِ تَسْتَطِيعُ لِرُبَّمَا

! الدَّاخِلِ مِنْ فَارِعًا دَمَتْ مَا تَقْوَقِعُ

! الْعُودَةَ طَرِيقُ تَفْتَقِرُ الْمُنزَلِقَةَ لَعْنِكَ دَامَتْ مَا تَقْوَقِعُ

!! سَبِينُوزَا طَرِيقَةَ عَلَى الْفَرَاغِ تُعْظَمُ لَمْ إِنْ سَتَتَأَنَّ



هَذَا صُدَاعِ فَأَيِّ َّ ، هُوَ أَنْتَ الَّذِي كَالْمُحِيطِ ، عَلَيْهِ أَنْتَ مَا إِلَى سَتَتَحَوَّلُ ُ  
! عَرَاهُ فَاَنْفَصَمَتْ ، أَصَابَكَ

عشر السابع الفصل

العاديات ريح

، الرَّبِيعِ رِيحٍ إِلَى أَهْتَدِي أَنْ قَبْلَ طَوِيلًا الْعُبُورِ قَبَائِلُ تَرَصَّدْتُ أَنِّي أَدْكُرُ  
الْعِنَانُ أُطْلِقُ َحَيْثُ ، نَفْسِي إِلَّا فِيهِ أَرَى لَا الَّذِي الْمَكَانِ إِلَى لِتَأْخُذَنِي  
... وَأَخْلَامِي لِمَشَاعِرِي

تُعْرِي ، الْوَقْتِ بَعْرَقِ الْمَخْمُورَةِ الزَّرْفَافِ لَحَظَاتُ بَدَأَتْ ، الضَّوْءِ مِنْ غَفْلَةٍ وَفِي  
النِّطَافِ مَوَاسِمُ .

إِلَى أَخْلُو رَأَيْتَنِي إِذْ ، الْخَفِيِّ السِّرِّ ذَلِكَ يَتَوَسَّمَا أَنْ وَالنَّهَارِ لِلَّيْلِ يَطِيبُ أَفَلَا  
. دَهْشَةً بِشَارَاتُ شُجُونِهِ مِنْ أَقْرَأَ الْمَطَرِ

وَضَنَّتُ ، الْمَجْهُولِ بَطْنِ مِنْ أَتَحَرَّرَ أَنْ فِي النَّجَاةِ بَرَّ أَنْ نَسِيتُ حِينَهَا أَنِّي أَدْكُرُ  
... الْغَيْثِ انْتِظَرُ لَا الصَّحْرَاءِ مِنْ جُزءِ أَنِّي

وتفتحت ، العاديات ریح تراخت ؛ الخفي السرّ اتنفس نفسي وجدت ولما  
مرّة لأول بالوجع فأحسست ، دهشتي وابتلعت ، التفاح خمائل

عشر الثامن الفصل

! قبر شاهد

. الهوائية القصبات في ينمو مهترئ قلب من جدوى لا

وتحملها ، هنا من مقبرتك تبدأ ، أحلامك كف في الورود تثبت لا الذي أنت  
. الأخير متواك إلى

الذي الفراغ على تغلب كي ، يدك وأجذب صوتي أحبس أن المفترض من  
. السريرة ألياف يطوق

الأسير بطينه في يستلقي الآخر ونصفه ، صامت القلب به يتغنى ما نصف  
. مبتورة بلامح

. والغباء والبلادة التعاسة منطبق من تبقى بما ، للجميع تتسع المقبرة

. مُصْطَنَعٌ بِنِسْيَانٍ أَعْتَابَهُ يَمْسَحُ الَّذِي الْغَبَاءُ

طِينٍ مِنَ الزُّجَاجِيِّ حَذَاوَهَا لَهَا وَتَعْدُ الْجِرَاحُ أَشْهَى تَتَحَسَّسُ الَّتِي الْبِلَادَةُ  
. يُوسِهَا .

. الْمُقَدَّسِ الْإِنْتِظَارِ بِنَارِ الْعِنَادِ أَطْرَافٍ تَقْضُمُ الَّتِي التَّعَاسَةُ

الَّتِي لِلْحِكَايَاتِ بِهَا تَصَدَّقُ ، مَقْبَرَةٍ فِي بِهَا وَتَسْتَفْرِدُ الْجَوَارِحَ تَصْلُبُ أَنْ قَبْلَ  
. السَّاخِنَةَ الدُّمُوعُ وَابْتَلَعَتْهَا ، الْجِرَاحِ عَلَى نَمَتْ صُدْفَةٍ وَرَاءَ تَخْتَبِي

! أَبَدًا جَدْوَى لَا

. ! قَبْرِ بِشَاهِدٍ وَعَلَّقَهَا ، فَلَسَفَتَهُ وَأَلْفَ ، شُعُورُهُ هَضَمَ الْكَبِيرِيَاءَ ذَلِكَ

عشر التاسع الفصل

يَا بَا تَعَالَا لِي

الصَّبْرِ بِجُدُوعٍ فَمَرَّتْ ، دَرِبَهَا فَوْقَ الْبُحُورِ حُبِيبَاتٍ ذَرَّ فِي تَأَخَّرْتُ ، لَعْنَةً  
! رَمَادًا وَصَيَّرَتْهَا

رَاحَةً فِي الْأُمْنِيَاتِ وَأُودِعُ الثَّوَانِي سُخَامٌ أَعْدُ ، مِنْسَاتِهَا عَلَى أَتَوَكَّأُ أَنَا وَهَا  
! الصَّبِّ

! ظِلِّي نَفِي ، لِلْخُرُوجِ فِرْصَةَ أَوَّلِ وَفِي

الْفِرَاحُ فَحَاصِرَهُ ، بِالْخَيْبَةِ يُصَابُ لَا كَيْ التَّمَنِّي يُرَاوِعُ الْعَتَمَةَ وَسَطَ يَقِفُ كَانَ  
!! وَمُكَابِرِ وَجَلَادِ عَاسٍ بَيْنَ وَعُلُقَ

، لَعْنَةً

!! مَوْتِي عَلَى وَشَهْدَتِ ، قَشْرَتِهَا مِنْ الْبَانِ طَلَّقَتْ حَتَّى مَائِهَا قِيَعَانُ تَعَرَّقَ

! اللَّعَاتِ فِي وَيُولِمُ الظِّلَّ يَمُورَ أَنْ ، الْمُسْتَعْرَبِ مِنْ فَلَيْسَ

فِي ذَابَ حَيْثُ ، عَزَلْتَهُ عُكَازٍ عَلَى مَتَكُورٍ ، ظِلِّ فَلَكَ فِي يَدُورِ ظِلٌّ هُوَ وَهَا  
. . الصَّمْتِ قَعْقَعَةً

? ! ظِلَالٍ وَكِلَاهُمَا ، أَوْلَى غُرِّ فَأَيُّ َ

، شَبِحَ أَنَا ، خِيَالُ أَنَا

، دَرَبٍ مِنْ عَتَبٍ وَلِي

، لِيظِلُّ مَتَسَعُ الدُّرُوبِ فِي فَهْلُ

? ! الزَّوَالِ يَأْبَى الصَّدْرِ هَذَا فِي وَاللَّيْلِ

! وَالْأَرْضِ السَّمَاوَاتِ خَالِقَ يَا

!! التَّأْوِيلِ خَشْيَةٍ مِنْ السُّؤَالِ مَاتَ

ظَلِّي وَهَا

، عَمِيَاءِ عَثْمَةٍ خَلْفَ مَنْ يَهْوِي

الذَّاكِرَةَ مُنْتَصِفِ فِي يَتَشَعَّبُ هُوَ هَا ، الْفَرَاغِ بَطْنِ فِي الْقَدِيمَةِ الْأَغْنِيَاتِ يُكْوَرُ  
: صَوْتُهُ وَيَرْفَعُ

" يَا بَا تَعَالَايِ "

صَبْرٍ مِنْ الصَّبْرِ فِي عَادَمَا

مُنْعَطَفَاتٍ مِنَ الدُّرُوبِ فِي عَادَمَا

وَحِيدَةٌ ، وَحِيدَةٌ

بَعِيدَةٌ ، بَعِيدَةٌ دُنْيَا وَفَ

! الْجَحِيمِ دُنْيَا فِي الْغِيَابِ بِكَامِلٍ وَأَسْقَطُ

!! تَعَالَايِ يَا بَا تَعَالَايِ

العشرون الفصل

زَائِفَةٌ سَعَادَةٌ

زَائِفَةٌ بِسَعَادَةٍ مَشَاعِرِي لِتَغْلِيْفِ الْمَقَامَرَةِ مِنْ بِنُوعِ أَحْسَسْتُ ، نَعَمْ قَوْلِي بَعْدَ

! يَحْتَجِرُهُ كَانَ عَمِيقًا نَفْسًا أَطْلَقَ كَيْفَ الْحَظِّ لَمْ

! التَّفَكِيرِ أَمَعْتَ كُلَّمَا عُرُوقِهَا جَعَتْ وَقَدْ ، الْحَقِيقَةَ تَجَاهِلِ مِنْ طَائِلِ لَا

! ! الْقَلِقَةَ نَعَمْ أَمْ الطَّوِيلِ نَفْسَهُ ، أَكْثَرَ أَخَافَنِي الَّذِي مَا أَدْرِي وَلَا

. ! الْبُرْدُ أَصَابَهَا أَنَامِلِي لَمْ يَسْأَلْ لَمْ ، بِيَدِي يُمَسِّكَ وَهُوَ

. خَشِنَةَ ضِحْكَاتِ أَمَامِ أَمَلِي خَيْبَاتُ تَتَهَاوَى ، اللَّيْلَةَ غَرِيبَتَيْنِ بِذِرَاعَيْنِ سَأْنَامُ

الْغُرْفَةِ جُدْرَانُ مُرْهَقَةً تَبْدُو كَمْ الْأَحْظُ أَنْ قَبْلَ وَ ، غَضَبِي يَغْلِبُنِي أَنْ قَبْلَ سَأْنَامُ

. الزَّائِفَةُ السَّعَادَةِ مِنْ بِهَالَةٍ مُنْتَصِفَةَ سَأْنَامُ ، مَرَّةً لِأَوَّلِ

. الْأَنَاقَةَ غَايَةَ فِي الْبَيْضَاءِ عِبَاعَتِي دَامَتْ مَا الْخَطِيئَةَ طَعْمُ سَاتَجَاوَزُ

. الظَّلْمَةَ مُنْتَصَفِ فِي دَهْشَتِهَا تُبْدِي وَهِيَ الْبَارِدَةَ بِأَنَامِلِي سَأَكْتَفِي

! لَهَا وَجُودٌ لَا كَأَنَّ

! لِي وَجُود لَا كَأَنَّ

! الْعَمِيقُ نَفْسَهُ أَسْمَعُ زِلْتُ مَا كَأَنَّي

! نَعَمَ كَلِمَةً أَسْمَعُ زِلْتُ مَا

! النَّوْمُ فِي غَرَقْتُ أَنْ وَكَانَ ، التَّنْفُّسُ مُنْتَصَفِ تَجَاوَزْتُ السَّاعَةَ

والعشرون الواحد الفصل

العنة

وتركنُ تلومُ الماتعة متاهتها في وظلت خصام، بعض ليلي جروح عن نصت  
...واللامألوفِ المألوفِ بين العابرين، زحمة فوق البض جسدها

من للتو خرج ، عارياً شبحاً بوصفه الأبيض ركنه من السحاب تجرُّ كانت  
...إيزيس لعنة

الأكبر السؤالِ إلى ، المتناقضات بين صمته غسق يخاتله مهزوماً،

..واللامبالاة بالغرلة المتوج

..كالسراب الحياة أرى كنتُ كبيرٌ سؤالُ الفلسفة ولأن

بشغفِ الأحاسيسِ كلِّ فيك تنبه كهربائيّ، كسلِكِ سريرتك يمين تهزُّ فقاعة  
! للحياة الموت

تتمسكُ ، بالحياة تتشبَّثُ ، بشقائقِ سعيدٍ ، سيزيف مثلَ ضعيفِ إنسانٍ أنتَ ها  
. بالهواءِ الهواءِ يتمسكُ كما بها

تغرّنتك فلا بالموتِ، متكوران واحد، والفاءُ أنتَ ، فانِ عظميِّ هيكلُ أنتَ ها  
تنالَ ولنَ سماءَ تطلَّ فلنَ أحاسيسكُ، جمالٍ أو عقلِك رحابةٍ أو جسدك قوةً  
...مجدًا

!التراب من الطين إيقاع يتغيّر كما والخيالِ الأمزجة بين تتغيّر أنتَ

... والبكم والصمّ بالعمى مبتليًا ، ذاتك في تتخلّق أنتَ ، شديدة ببساطةٍ

وحركة الصّوت غياب يملؤها ، بالرغبة مسكونةً ، سفرها لذّة في وهي  
.. حذفه يُمكن لا غوغائياً زماناً يُسجّلُ كتابٍ في كسفرِ اللسانِ،



والعشرون الثاني الفصل

إقصيدة أصابع

!ترحل دغها شاعرٍ، دورَ تتقمصُ لا التي القصيدة

!البكاء عن تكفّ ولا الكلام، مجامع تقلدُ دغها

دمع الورق يتحمل لا أن مخافة المهترئة، أصابعها آكل أن أحاول كنتُ  
..حروفها

جناحان للتقليد ينبت أن وقبل

. الناقصة استفهاماتها شرفة من وأطل العرجاء، بمخيلتها أرى أن حاولتُ

كقاريّ المجاز، بركة في وأقع بالدهشة، أصاب صراخها، لشدة كنتُ  
..التعاويد ويتلو فيه في والغرور السحر يدس متعجرف

..المزيفة الأقنعة ذوي لولا بديعة لتكون كانت النحو على المظلة الصور

الحبر يخذلها التفاصيل، مشوشة ميتافيزيقيا بالجوع، المزدحمة المخيلة  
..الأحذب والبكاء الأسود

ليها تهدد ، مرة تلو مرة اللاذعة حروفها تتساقط سخيقة، ميلودراما  
.. عميق نوم في ليغظ الصمت بأصابع

والعشرون الثالث الفصل

!وحدته بكامل

.. هناك كان

.الصمت شدة من رأسها سقط صماء كآلة الوحدة، من الزاوية تلك عند يقف

في الغربية التموجات سكنت الزمكان، حواسه غادرت النعاس، غالبه حين  
مكان كل في العتمة وتوزعت والسكون، الصمت بكريات دمه إنتفخ جسده،

كينونته، في المتجدد السكون بكامل وحدته، بكامل هو ها

جدار أعلى من والسقوط الإستمتاع لدرجة لذيذ لذيذ، عميق خدر يخالطه

غير دهليز في تسير كأنها عقله، وحتى جلده أطرافه، تملك كالنمل شيئاً  
، أبوابه حراس تجتاز الموارد، عقله عيني تأفق متناهي،

العطنة، جزيئاته كل على تدوس

، وحدة المترنج جداره على

، صمتاً المتخدر حلقه سقف على

..هناك المعصومة الزاوية تلك في المنحنية باحاته على

والعشرون الرابع الفصل

إنعاسة مقلّة

، روجي ضوءٍ على يستيقظ الليل منتصفٌ وحدهُ  
...الحلم في تقيم التي المشاعر من جزءٍ بآخرٍ متشبثاً عينيه يفتحُ

. الوعي لحظات أتمس أن من لأتمكّن الطريّة بأناملي أتفقدهُ

أشتهي، مثلما أتمسه كي قليلاً أمهني أو قليلاً أبطأ أنه لو  
..قبلة النّايا في له قلبي ومهدتُ ، الأحلام معطف له زرتُ كنتُ

. جميلٍ حلمٍ عن ذهنيةٍ بصورٍ بالتعلق شعورٍ يعتريني أحياناً

. التفاصيل لملمةٍ من وأتمكّن ضبابيّةٍ فجواتٍ من أخرجُ عبثاً

... النوم غبارٍ عني أنفضَ كي صرخةٍ على أستفيقُ أنني لو

وتلملم الأحلام فتبتعدُ ، بشدّةٍ ويعانقني شراييني إلى ينسابُ الليل منتصفُ  
الوهم لمسات معها .

وكلّ النور أصابع بقايا وتأكُلُ ، الجسدِ في قشعريرة تنسجُ الوقت عقارب  
ويحدثُ ، الرّيح بساطٍ على العتمة غرسات رامية الظلّ من سيقت التي الظلالِ  
طيّاتٍ في وتسوحُ الرّوح خيول فتشردُ ، قليلاً شيئاً السّمع أُرهِفَ أنْ  
القمرِ مع متسامرة المسافاتِ .

حبّاتٍ عدّ عن تُشغلني ، النّاعسة بمقلتي تبقى قد ما تمسحُ ، صرخة تعاندني  
الغيوم بين أسرخُ ، الفضاء مشجبٍ فوق قميصي أنسى النّجومُ ،

على السّحر قبلات ألممُ ، الضّوء بحبّاتِ الكبيرة القبّة تلك زركشة تُسحرني  
الهرج صفحات الليل منتصف يطوي كلّما الليل صدر وأعانقُ النّجمات، ضوءِ  
.

. الحلم سباتٍ في وأصحو الوعي ساعاتٍ في أغيب .

. القدر سفنٍ على أشرعتي وتتمايلُ الأيام مرافقٍ تهجرني

قدري ، يغيبُ

الرؤية أبعادُ خلفٍ يختفي

.. ورهّطي وتفاصيلي الظلام شقوقٍ يمحي

## والعشرون الخامس الفصل

### إشغف!

الوجود سرّ بداخلها تُخبئ كلمة شَغَف

.. وملحها الحياة إكسير هو الحبّ، معبد عتبات من عتبة أول هو

"بوذا بصيرة نفاذ لديك يكون قد "

فيلم من مشهد كلّ بها نلون كريشة بشغف نعيشها العمر من لحظة فكلّ  
بانبعث إلا القلب روح تتبع ولن وفناء عدم الشغف وغياب ، حيواتنا  
يتعدى لا اللسان من يخرج وما القلوب يخترق القلب من يخرج فما ، الشغف  
الآذان .

الضحك وملامسة المرئي الشغف بين المزج فن تجيد ، مصورة هارمونية  
خلدهم وفي والكوميديا، الدراما بين يتقلون الحياة طفيليات مثل ، والبكاء  
المطوية للصورة مرآوية بفلسفة الكاميرا رحي تسحق الصفة شبحية مشاهد  
.. الآخر النصف على

.. أحد لا

. بمنوله الفكرة غزل يتقن أحد لا

.. الشغف زاوية من إلا إليها النظر يمكن لا كثيرة أشياء هناك أن ويحدث

؟ .. أدري لا نُخبب أو نُصيب ربّما

.. حيثُ

..... لا مَنْ ببطءٍ يموتُ

!....ركائبه بالحبّ يدينُ

والعشرون السادس الفصل

.قلبي بحرُ

وأكبرها البحور أوسع قلبي بحرُ كانَ البحورِ، عن الفراهيدي يكتب أن قبلَ  
وأجملها

مجزوءٍ بحرٍ بينَ أو رمليٍّ وآخرٍ سريعٍ وآخرٍ طويلٍ بحرٍ بينَ لتضيقَ يكن لم  
.. الصّحة موفور أو

مزاجه قلبي بحرُ ، موزونةٍ غير أو موزونةٍ قافيةٍ على فيه لتندم تكن لم  
والمجازِ والخيالاتِ الأوهامِ في تضيّعه وقت أو المثل إلى يفضي لا صافي  
.حنين وحقّي.

فيه، العيشَ وترغب أعصابك ستهدأ قلبي بحرٍ في

..مسالماً سالماً تعيش ، البحر هذا أهلٍ من أنك ستعلم قياسيً زمنٍ وفي

على يصبرُ لا بحرٍ فكلّ ، عدوانية قلبي بحر بعد أتت التي البحور كانت لهذا  
ينقصها جميعها ولكن ، وكلاسيكيته جماله استعراض يودُ بحرٍ وكلّ ، آخر

علاماتٍ أو استفهامٍ علاماتٍ دون ، قلبي ماء به يفيضُ الذي الحنان الحنان،  
تشكيلٍ أو ترقيمٍ أو تعجبٍ.

العداوة ستنسى بحري تحبَّ وأن ، الأفكار تواتر هزليّة سبقت معجزة بحري  
الأراضي اغتصاب عقب الذي الجنون وتنسى ، الهزليّة الضحكات ألفتها التي  
مكعبات تزتر ، والحبّ البهائم بكاملٍ تجلس أن بحري تحبَّ أن ، المنسيّة  
..الشمس قرص من بهالة الثلج

به تخمد أن ، المتحدّة جزئياته تكون أن ، إليه تنتسب أن بحري تحبَّ أن  
.. الميئة الضمائر رأس وفي الغابات في المشتعلة الحرائق نيران

تسقط التي للدموع تركن ولن ، أحذب بكاء يصيبك لن ، قلبي بحر تحبَّ وأن  
تتبسط وهي الكنائس أجراس ولا المآذن آذان تسمع ولن ، الصدور على  
...النفير معلنة وتمتدّ

ستسير ألم، أو قلقي أو خوفٍ دون الشوارع ستعبر ، قلبي بحر تحبَّ أن  
..رقبتك أو معصميك أو قدميك يربط حبالاً لا ، الخطى واثق العينين مفتوح

العين ملئ ستنام أنك لدرجةٍ طبيعيّ طبيعي، بشكلٍ قلبي بحر في ستسير  
أو بالأفكار مثقلاً رأسك يكون أن دون ستنام مرّة لأوّل والعقل، والقلب  
.. والشكوك والوساوس بالذبذبات أو بالعواطف

نعم .. أهذي

البحور حول وأدور

كاملة بخطواتٍ أسبقهم

واسع قلبي بحر

يصحو قلبي بحر

نعم... أهذي

..يدي أمدُّ

حولي أدورُ

بريدك أتفقد

طابعًا ألقُ

وردة أرسلُ

..هناك ، هنا أبحرُ

نعم... أهذي

..وأكبر أوسع أجمل قلبي بحر إنما

الفراهيدي بحورُ تُغريني تعدُّ لم

والبكاء للندبِ آثارًا أرى ولا ابتسامهٍ ماءٍ على أصحو صرتُ لهذا

والعشرون السابع الفصل

إنجاة!

آلة؛ نصفُ مجرد



إطِينِ وَمِنْ لَحْمٍ مِنَ الْآخِرِ النِّصْفِ وَ

...النَّجَاةَ سَلَّمَ آخِرَ فِي وَيَهْوِي السَّقُوطُ، أَبْجَدِيَّةً حَسَبَ بَحْسَرَةٍ يَتَمَلَّمُ

! سرمدًا كائنًا الطَّبِيعَةَ ظَنَّ حُسْنُ عِنْدَ أَنَا

..ماء ينابيع الأناشيد وأرتل أتموسق الغيم جديلة من

... الأحلام وبيداء القلوب صحاري فترتوي

..الظلام أوراق وتطوى الصلصال وينجو

..دخان بهيئة هلاميا كائنا تراني عدت ما

..هوائية آثار مجرد خطواتي ترى عدت ما

الرياح صوت تنتظر عدت ما

..الفراغ فم وفي الجوعى سطح فوق العاتية بهمهماتي تهمني وهي

الشماء صخوره الجبل من أستعير أن عليّ كان

أنت من : وأسأله المرايا غبار لأثير ، ومرجانه وياقوته فيروزه البحر ومن

..؟

! قاحلة صحراء وسط كصخرة الآن أنا

..نهايتها حتى الأشياء في المحقق الذائب وجودها قلق تكتب حكاة مجرد

الحارقة والشمس الرياح تلفني

. الحياة مطية وتمطي النور ملامح فتستيقظ السماء مشط شعري يصفف

والعشرون السابع الفصل

!الرغبات كامل

!يسكنك نبويّ إلهامٍ ثمةً أنّ حقاً،

!الأمواج مظلم بحر وأغنية كمنجة، ظلّ ربّما أو

!أحتاجُ؟ القوائد من دهرًا كمّ فلسفتك، أفسرَ وكي

:القيس امرؤ قال كما للمنافس تقول أنّ تودّ أحياناً

يهزل وحرثك حرثي يحترثُ ومَن

:المنتبّي قال كما للحاسدِ و

محسودُ منه شاكٍ أنا بما أنّي

بابَ وفتحْتُ ، الرغبات كامل معي وأحضرتُ جنّتُ أخرى، امرأةٍ أيّ مثلَ ثمّ  
الماضي القرنِ من الآتية أنا للقدرِ وقلتُ المستحيلّة، الحلم أجنحةً على السّفَر  
، هنا أنزلني ، إرثها تركتُ حياةً ربّ ،

وأعطي التناقضات أقبِلْ أنْ كامرأة ووضعي ، ضائعة الحكمة كانت  
طليقٍ كطيّرِ الوعرة المنحدرات

والعبوس، الجهل سرّ أشكو الله إلى  
روحي ويعاتق ، مرّتينِ خدّي قرصَ يُقبَلْ مَنْ أجدَ أنْ أريدُ ، مثلهنّ لستُ أنا  
السّماء ملاً

هواؤك الأمان، حجر ليست وحدودك مغامرة، إلا الحياة ما ، هنا أنزلني  
!..الإحساس عن فماذا الإنتظار، أيدي تلففتهُ خمرٍ ككأسٍ يترنحُ

:قال حينَ المتنبّي أسمعَت

جُفُونُهُ تَنَدَى لَيْسَ كَنَيْبٍ قُرْبَ  
كَنَيْبِ غَيْرِ الْجَفْنِ نَدِيٍّ وَرُبَّ

، عنك تخليت وقد أمّا

: للدنيا وتقولُ تُنائي، بغيضاً أراك

ظهورٍ كعلامةٍ قيدك بنارٍ ممدودٌ أنا ها

ماء فاجعني

:بُشينة جميلُ قالَ كما للإثمِ وقُلْ

غوايةً أو حبّها رشداً يك فإن

عمدِ على منّي كان ما جنّتهُ فقد

وتاء والشّعفِ بالمللِ ، وأوصيكِ والرقصِ والغناءِ بالفلسفةِ أوصيكِ لذا،  
..التأنيثِ

...الهامشِ وعلى

سيماءٍ من بكثيرٍ أكبرِ امرأةً أنّي تفهمَ لنُ ، كبرياؤكُ بهِ ورّطتَ ما تفهمَ لنُ  
.. مثلهنّ لستُ .والفراغِ العتمةِ

!...الرّغباتِ كاملٍ معي أحضرتُ فلسفتكُ، أفسرَ وكَي

والعشرون الثامن الفصل

!لو.... ماذا

وإيمان، صلاة الأمّهاتِ حناجرُ كانت الكون، صورةٍ من تخلُّ لم لحظةٍ في  
.. والصّبرِ السنينِ وتعبِ الشّمسِ بخيوطٍ مكحولةً عيناها وكانت

، الصَّبَاحُ لِإِشْرَاقِهِ وَسَادَةً أَمْنِيَاتِهَا مِنْ يَتَّخِذُ قَدَمِيهَا، أَعْتَابِ عَلَى الْفَجْرِ يَقْفُ  
...والحنان الحبّ مُنْذَنَةً وَصَوْتِهَا نِدَاهُ يَسْبِقُ وَضُوئِهَا وَمَاءُ  
سؤال لتبرز تنزلقُ والحياة ، الصابرين هَامَاتِ فَوْقَ تَمْشِي نَاصِعَةً حَقِيقَةً  
...المُلْحِ الهويّة

؟...أمّ لي تكنُ لم لو ماذا

...الدائمة الأسئلة ملاحقات تذكرتُ ، الوقت أدركني

...أمّاه يُرام ما على شيءٍ كلُّ : أرددُ وأنا .. حديثها تذكرتُ

... معي كانت لو كما تذكرتها

... صوتها ....حُضْنُهَا ... صَلَاتِهَا....أوه

!.للمتقين جنّة

والعشرون التاسع الفصل

!ميتافيزيقيا

دون ، الكونية الأسئلة إلى ستعود هلالين، بين يقع لما إستدراجك خضم في  
..الأولين وقصص بان البيغ عن الخطابي الشريط ذلك بالك عن يغيب أن

..الزمانية والمساحة التصوف بين تنتقل كنت الخيال شاكلة وعلى

..الوجودية من الفلاسفة مثل ستحرر العظمى، اللحظة وفي

..ميتافيزيقي فراغ حلقاته في وهم وكل كونية، تركيبة كيانه في عدم كل

!!الهوية مجهولة بقيت النهايات إلا

!!النقيض في العدم ويزوب الوهم غطاء سينزلق الموت، شبح يهيمن حين

!!مفرغة حلقة في تدور داروين متلازمة كأنما

في كل ظلال أنها أم نيتشه فلسفة في الأبدية الصيرورة صدفه كانت هل  
!!كل؟

من ستقترب المطلق، والتصوف العميق الحدس بين الجمع تحاول وأنت  
..الذات على وتتفوق الميتافيزيقية المفاهيم

!!وترى لتسمع المعاكس الإتجاه في ستدور الأكبر، السؤال فوق القفز ولأجل

الثلاثون الفصل

## !هوية

السُّلوك، أشكالٍ من شكلٍ للتقليدِ مفهومك

.وثقافتك ودينك لبيئتك مؤهّلة غير بهويّة الإلتزام هاجسك يصبحُ

الأعمى التقليدِ لطقوسِ أدايك عند

أهوائك تلبي التي البهرجة عليه تسبغُ و التّأويل خيالك في تستحضر  
العصريّة.

وحضارة، تطوّر أنّه على به تشعُر ما

.العامة والمؤشرات السّريع الإنتقالِ بين مزدوج مستوى هو

كلّ، من جزءٌ وبوصفك

الجّماعي، الجّانب مع الفردي الجّانب يترابطُ

.للتناقش قابلاً اجتماعياً نموذجاً معاً وتشكلان

متنامي، وعبورٌ مختلفة أصولٌ هناك الحياة، مراحلٍ من مرحلةٍ كلّ في

بك يليقُ ما فاخترُ

.والإجتماعي الفردي وبمستواك

الأخرين، جلد وترتدي جلدك تخلع أن

.السّنين عبرَ واكتسبتهُ عليه تربيّت ما كلّ من تنالَ محرقةٍ مثلَ

تراتبية مكانة الهوية توكيد

هويتك فاخترُ

التقليد غير يملك لا هاجسٌ مجرد تكن ولا

والثلاثون الواحد الفصل

والسؤال السؤال بين

!! الغياب ملح في بزبدته يلقي البحر كان حينما صدفة، محض بكائي يكن لم

بالتندم أشبه صوتاً تصدرُ الزجاج، يملؤها عيناى رأيتُ

!!.. البكاء يُمالئُ رملاً كان السؤال، بمعنى ندماً يكن لم

النازفة الأسئلة تراحم فرأيتُ الماء، لزوجة و الطين لزوجة بين يحول  
الإشارات، تقاسيم تشوش

من كانت عيني مسحتُ التي اليد أن و أبكم، السؤال صوت أن اكتشفتُ ثم  
!!.. غباءً كان الغياب في علق ما أن و زجاج،

يُقال لئلا نفسي، في فأسررتهُ أطيقة، أو دحضهُ أو دفعهُ يمكنُ غباءً يكن لم  
!!.. الكبرياء عليه طغى

!!.. البرهان السؤال حملت وقد فتشقى، العزة تأخذك فلا

وزن أي لسؤلك يعد ولم وأذنبت، غلوت قد فوالله فعلت، أني لك هيبى ولو

!!.. الغلظة إلا بك كثر وما الحيرة، إلا بي كثر فما



هوىً من فوادي فرّ كلما هواك، حسبي

أسررت مرمى موطن استقطبت إذا حتى أورادي في رضا يسكب حسبته  
...باعقادي مرغماً مرماه

الأسئلة، ظمأة في أمتد التجلي، وبعد الإكمال قبل حبوا آتية ، هواك حسبي  
عن اللثام تميظ حلاوتها من تكاد حانية قبله أحجم

...محرم جواب

لسؤال ذنب ولا بدت، قد الخلد جنان من نفحة ويكأن بقداسة، تتجلد روحاً أمد  
!..زاهد

المر، بطعمه الندم دمغ ففاض طليقاً، الأحلام رنة في وجال المدى فاتسع  
. الألم حدقاته في باك كطفل

والثلاثون الثاني الفصل

!مخنوقة صرخة

الصبر أضلع خلف شمعة آخر وتلاشت بكائي ابتلعت أن لولا حية لأبقى أكنت

.

ذكرياتي في الإرتعاشات ممرّ واجتازَ ثرثراته الليلُ أطلقَ غرّةً، حينٍ وعلى ثمّ  
!مكتئبةً بصرخةٍ

يملؤني الفراغُ في محدّقة الظلّمة أرديةً في تنزلقُ نفسي تركتُ ميّنةً وكفتاةً  
! .. موضعه أعرّف لا ألمّ

عن فأسقطتُ ، والريبة الشكّ نوبةً في جنّتي أحرقتُ ، الصمتُ ألترم لا وكي  
.. التهم جميع كاهلي

، القاتل هويةً عن الكشف حاولتُ ، أحد يردعني لم ، صرخة خضمّ وفي  
سفايحاً؟ تواجه أن الحياة على تقوى تكادُ لا ، هشةً لامرأةً فكيف

مختلٍ لعقلٍ الإدانة عدسةً تدويرٍ في مثيرٍ متحرّكٍ لفيلمٍ والفأر القطّ لعبةً ومثل  
!..وساديّ متسلّطٍ بتضليلٍ الأعيبه الموتُ يوزّع ،

والثلاثون الرابع الفصل

..... أنثى

..أنثى

العصورِ كلّ في وُئدت

، والأشكال الأشياءِ كلّ محتواه في يتشابه أسطوريّ، كائن رمادها من ليخرج  
..الساحرات وتعويذة الخشونة أوتاد على وعلقت بيعت

على خيالية كفراشة ترقص الفرحة، من قليلاً لتكتشف تخرج مرة كل وفي  
..الهاوية حبال

للتوّ ولدت كأنها

الأحلام، عجنته ثار من الأرق راحة تسترقّ أبدية غفوة تطارد طفولتها أنامل  
تتجرّع الأخرق، وكرها إلى بجرحها هاربة، دنسها تطهير أوجبت لعنة كأنها  
وهي يطاردها سيظلّ الأرض نزيه أن ظانة، والهزيمة اليأس من كميات  
مجهول من لتهرب نحرها من اقتصّ مثلوم سيف ومرات مرات تتجنب  
!.الإعتراف نموذجي

والثلاثون الخامس الفصل

.البارانا

تأملية مزايا ذات بالفلسفة محفزة، فيك السرد شرارة تنطلق كاتبة من لك يا  
..تحاورية للغة مقلق عاتق على الملقى بالظل تشي

شفته أن لو كما ، روحانية جنازة من عادة وأنا شفاهه على لمحته ما هذا  
مما الصغر والمتناهي اللامرئي ورسم ، شياءلاً جمال بملاحظة مفتتة العليا  
.. الشاعرة للحظة الشعورية الروح يميز

كان ، جسدي خارج منتفخاً يركض ظلّي صار وحيرة، دهشة الكتابة ولأن  
.. الموازي التتابع حيث من الزمن منطوق فيها يتحكم كاملة بارانا يمنحني

تركّ النفي ذرات كانت وهناك، هنا تتشظى مدهشة صورة انتابتني وعندما  
.. اللاواقعية مع التماهي يشبه عجيباً أثراً

أدركت ، ومستقلة كاملة حيوات وتملك ، به اللاشعور توفر افتراض ومع  
والمخيّل الممكن بين ما بالفرق المدهوشة الانتليجنسيا من صاحباً رمزاً  
. ذاتي من بالتخلص والرغبة والخيبة بالاعتذار مشحونة برودة فانتابتني..

المحدد غير المزج هذا من تخلقت أخرى عوالم المخيلة في يتشيد لا وكي  
وهذا ، آخر كائن في تنزلق ذاتي وجدت ، واللاوجود الوجود بين والمفارقة  
!!!.. يقلقني ما أكثر

فكيف ، حياة فلسفة بذورها لتصبح تقتلك ، أسود صندوق مثل الحقيقة كانت  
! الجنون إلى يدفعني ما شفاهه على نبت إذا

من تهرب ، نفسها على المنتفضة الثائرة ذاتك تجد لا حين سريعاً تموت  
... ذهبت أينما يلاحقها ، لظلمها ظلها

!!!.. الحياة عبثية بقناع مغطاة كعلاقة

والثلاثون السادس الفصل

إنوح طوفان

ما لذلك منه ولاشفاءً مزمناً مرضاً فالإدراك ، للتهدة بائسة محاولة هي نعم  
... لولا العيش أضيق

بالمسؤولية وشعور أخلاقيات هي

، طمانينة فيمتلىء البحر أذن في الريح تهمس كأن

الإبتسامات به تلوح مما أكثر الصدق لوجدنا الأطفال وجوه إلى نظرنا لو و  
، الباهتة

في وحشجة الأولى في صرخة ، وموت ولادة رحلة والبساطة التصنع فبين  
!الأخرى

، كذب لحظة في نصنعها أوهايم مثل الصمت، نمارس الأوطان تُسرق عندما  
اللصوص يقتسمها السيطرة ونزعة

السراب نحو تهرول عطشى تفاصيل

مقابر والجوع رخيص الموت

قادم نوح وطوفان

.. عزيزي يا لك أحكي فكيف

من معقداً متكاملًا خليطاً كوّن وقد ، الحلم سراب وعن القحط جبروت عن  
.. المتعة؟

.. لصمتك تُصغي أن يكفي

تموت بينما ، عقلك أعماق في تحقّق المتجمّدة فالعيون

.. ترى أن يمكنك

للحمقى النمطية الصّورة عقلك في ترى أن يمكنك أعمى أنك رغم

نفسك من واخرج ، أخرى مرة عينيك أغمض

الآثمة عزلتك إلى واركن

..صامتًا وابق

.. اسمك تنسى أن وحاول

.. المأساة ذروة في معارضًا تكن لا

مجرّد حدسك يكون أن حاول المحبّطة، الرّغبات من صغيرة لحظة وفي

.. للتهدئة وسيلة

.. المحطّمة والأحلام الجّوع لحظة في

.. ربّما

.. حينها لي ستقول حتمًا بل

: عزيزتي يا

!؟ .. الرّداة بحر في متشابهن كلّهم

والثلاثون السابع الفصل

إخطية

الصغيرة المآرب لتحقيق المخزي انهماكنا في فعله نتقن ما جلّ المكيدة  
حتى الخطيئة أذرع شراييننا في تمادث ، الصواب عن القدم زلت فكلمًا  
!إنسانيتنا من تبقى ما يلتهم أخطبوطًا استحالت

اشتباكية في الموعلة أفكارها تعرجات بجمال الرؤية أدهشتنا لو فماذا  
؟! والسيميائية والتكثيف والرمز الإيحاء

القيم مضجع في العزاء له نلتمس ما هذا ، ونحلم الخبز كسارة نقضم  
.الإنتشاء بلذة المتخم الواقع مرايا في الصارخ الإنسانية،

بسلطة الأسئلة كبت على نُجبر ، الأسمى للعشق نفي ظاهرة البؤس وباعتبار  
والحوريات الخلد بجنان حالمين العبيد أسواق إلى شعوبها ترمي غاشمة

مقامنا طقوس من نتحرر متى ، الأرواح سواكن يحرك الذي السؤال ويبقى  
، الإنساني التاريخ هامش على  
؟! الخالدة رحلتنا لأناشيد المستبد احتلال طوق من نتحرر ومتى

والثلاثون الثامن الفصل

!!شفقة محض

: يسألها

؟ .. يموت أن ما أحدٍ على يجب لماذا

الذات وتعذيب الواقع مع النفسي والتداعي الحياة بتفاصيل شفتها تصطمم  
...والكبت والعزلة

رسالتك تكتب وأنت ترتجف إنك الأولى للوهلة تشعر وذاك هذا كل ومع  
الانتحار لحظة للحياة الأخيرة.

الذات باحتقار شعورًا يولد الذي الحلم

القاتل والحزن الاكتئاب ذلك كل وراءه يخفي ، الأشياء بقيمة الشعور وفقدان  
..والسحاقيات المثليين مثل أو بالإيدز المصاب مثل ، القيمة بعدم والشعور

حزنًا يزداد يجعله مما مرضه، بفضل شفقة محض إلا هو ما يناله فما  
حواله لمن وكرها.

وبكل الأصل في وهو ، شاذ أنه يعتقد لمن المظلم الجانب يستيقظ عندما  
جنسه ماهية عن النظر بغض معاً سعيداً يكون شخص عن يبحث بساطة  
اللغة عبر مذهلين وجدية فلسفي بعمق السعادة على يعثر أن يستطيع لا ، فهو  
..البصرية

الموت يُطلق ، والقلق بالخوف بالإحساس الحسية المشاعر انغماس ولحظة  
... المعاناة ملامح على كاميرته فوهة

"واحد ليوم حتى العيش جداً جداً الخطر من إن"



الروحي البعد تلاشي زمن تلازم الإنسان واقع سطوة بأن يقين على أنا  
...الباطني والقهر والعجز الفراغ وتقويم ترميم بطقوس

مزهواً، قاتلها ليحيا أناها تقتل ، جريئة علاقات مواجهة على قادرة غير  
يفقد هو ، فيما حارقة أسر زجاجة داخل ارتعش ، جديد من صوابي أفقد  
إيمانه، مفرطة بسرعة

.. نتعافى لن المرة وهذه

والثلاثون التاسع الفصل

!انتظره مصير أي

فقدته بعد إلا الشيء قيمة نعرف لا

..؟ نحيا لماذا: السؤال إلى تدفنا والحياة الموت جدلية

.. فيها الإبحار يصعب أحاجي من عالم البشرية النفس

تحدث حين كينونتها داخل المستعرّ الخوف وعقدتها والخيال الإيحاء قوامها  
. المؤقت موتها داخل العيش غرام في الوقوع ديناميكيات فيها

بينَ واللاوجود الوجود برمزيةِ والمضمر المكتوب حدود قاربتِ جدليةِ  
.. والموت الحياة مرحلةِ

حقبةِ من مستعادةِ لإسقاطاتِ ظلمةِ الأكثرِ والساعةِ ، اللامبالاةِ كاميرا فالحياةِ  
لا ورغبةِ ، للحياةِ وتوقهِ وجودهِ تعرجاتِ داخل يتحركُ الذي الكائن هذا موتِ  
.. وبربرةِ ولغوا غموضاً أكثر القادم حيث ألمِ من والوحدة للسكون تضاهي

ينتظره مصير فأَيِ ، الوقت لوقاحةِ تبأ

والأقاويل الأخلاقِ وفسادِ الرداءةِ زمنِ في يعيش أن العاقل قدر يكون عندما  
الجوفاء؟

والعالم السفينة ربَّ أنه يدعي وكلَّ الجهلةِ من قطيعِ السفينة يتولى عندما  
والعلم والسياسة الدين بحر بأسرارِ  
...الأشرعة وتخاصمُ الرياح تتوقفُ

يحدث ما تراقبُ ، والتمزق الحيرة شاطي على تقفُ سلبياً، عاجزاً تقفُ  
...أخرس صوتك لأن بصمتِ

...صمَّ بهم من وتنادي

ما على حزناً ونشاطه الحيرة يشاركنا.. العقل ينتحب ....الخلاص كيف  
!..إنسانيتنا من ضاع

الأربعون الفصل

!...مشعوذ فيلسوف

الواحد بالحرف لي قاله ما هذا : جزافاً يولد لا مثلك

.. له أقله لم ما

؟ ..جزافاً وُلدتُ وقد ، النّواح هذا كلّ لم

فنيست للرسّام لوحة استحضرتُ ، الرّخام بصورِ المليئة الأوهامِ كبقية ثم  
..الأحلام رحم من تتعري جوخ، فان

العاصفة، أمام الدّمع يركضُ ، الحياة ترتعشُ قلوبنا في

الفقير لقمة تغمّس لا ، الساخرة أهدابه وتؤنّب الليل نعاس تخترق وكي  
..بالعياء

.. منه تسخرُ لا

...الموت بوجه يقفُ لا الميت لأنّ ليس -

يشبهها لا لأنّه بل

نقاب وراء من يرى ولا

..الغابرة الحكايا من تعريثُ ، بشريّ خيالٍ إلى عطشى ولأنني

مشعوذ فيلسوف الجسد خطوط

!ظّلها في ونام الأحلام ماطل حين

والأربعون الواحد الفصل

.الغياب ظلّ

! المطر زخاتٍ مثل الغياب يظلل حين الصمتُ يأسرني

مرتجفةً بأصابعٍ صفراءٍ مسارات ترسمُ ، الحياة وجهَ تعكسُ خريفيةَ السماء  
. المثقوبة ذاكرتي جدارٍ على

جسدي طوافٍ على مشرّعتانٍ عيناكِ كانت ، المنهكة أنفاسي لفظتُ حين  
الفناءِ ضوءٍ عن بسحرٍ تنطقُ المغيب، عينٍ في الشمس كانت ، المقدّس  
...الخالد

، والمتحوّل والثّابت ، والباطن الظّاهر بين المفرط أنها في أسقطتني  
...والفراغ الليل فجوةٍ في لذيذاً خمراً المنسكب العشق ونور والحياة والوهم

الذّاتِ من التّأويل يستحضرُ ، الغياب ظلالٍ في تثرى أرواحنا تتهادى وعندما  
أعتابٍ على الأضدادِ بين الزمنية المسافة جنونٍ لحظةٍ في ويستكشف ، رؤياه  
.. الذاكرة شظايا

القلب مداد منه ينهمر نبغًا وأفترشٌ... غوغ فان حديقة أتوسد أن أشتهي كم  
الثابت بين الحقيقة، وبين الوهم بين الشاحب المشهد هذا لنرى ،  
..والمستحيل الممكن بين والمتحوّل،

كئيبية، خريفية سماءٍ إلى الحياة سافقتي ، والقلق للتوتر حتميةً وكنتيجةً  
. المطر ودمع بالآنا مبلّلة مكبوتة تراجيديا

الدنيا رصيفٍ على خطواتٍ وقع له المطر مازال

متيمون الشعراء ومازال

لينسى يكتبُ مَنْ منهم

بالمشهد ليستمتع يكتبُ مَنْ ومنهم

الفلسفة بروح يكتبُ مَنْ ومنهم

, المستقبل من وخوفٍ دائمٍ ذهولٍ حالةٍ في أننا لي يبدو

ظلّ من والعتمة الخوف يبدد وحده والصمت معتم لازال الله إلى فطريقنا  
!الغياب

والأربعون الثاني الفصل

!كذبة محض

وقتكَ خذُ ، الغياب في خطواتك تُشعلُ بينما

الوقت أصابع تخلعان نضّاحتان عينان فالدموعُ

!الشوق زفير من

والإعجاب، الصّواب في فادحٍ تعبيرٍ من له يا

(حبر... الظلّ بعض إنّ)

ذاكرة نصفُ والغبار.. إهراماتك حمأ في تسرف لا كي يلزمك الأعدارٍ من كم  
الأنفاس رماديةً لفاقةً في تيبست

كرهاً أتدفقُ عساي فكيف

اللهفة افتعلت كلّما التكوّرات تخصفك ، الإنتظار بحيرة المسكون وأنت  
العشرة وصاياك حاملاً بعيداً وهرولت

أعدارك عادت وما ، البكاء رئة تشعبت ، للصمت المقابلة الضفّة وعلى  
!..الحقيقة ما تخبرك الواهية

الساذجة، عواطفها حقيبة وضعت أين تدري لا ، كبيرة استفهام وكعلامة

يدها على تشدّ الغياب لبئر المقابلة النافذة مزلاج على الذكريات تكاثرت  
!الغريب ذلك بجوار

الأمر في ما جلّ

للإنسحاب يصلح يكن لم الوقت أن

إلى ودفعها الإستيقاظ حرّ أذابها ، الذكريات باغتها كلّما !..الآن وإلى  
! الهاوية

كأحجار أعاند أنّي هفواتي أصغر كانت ، داكنة بنظرة ممتلئة أخيرة وكرغبة  
!!! كذبة محضُ غرانيبِ

والأربعون الثالث الفصل

!!إعتراف

يشتدّ حينما ، العتمة ليالي في القناديل احتجاب العشق في الله خيرني أنا أمّا  
...الصوت ويزوبُ العقل يذهبُ وحينما الحبّ يحتضرُ وحينما الحنين

....أعترف

وهل ، جسدي أبوابِ على الطّرق يُجيد الجبال، من المرتدّ الصّدّي ذلك مؤلمٌ  
!؟. الغياب ظلّ في وحدهُ له نكتب أن يُجدي

موزار وموسيقى الحكمة تلبّستنا الأحذية، خيوط وربط الوجود يحيرنا نعم  
.عشقك قدر الغبار تعافر بتّ حتى تُعشق، تُعشق وكما زمن، منذ

على وكلانا التّخاطب، وغياب المونولوج بغياب أشعر الدهشة، ظلّ في  
....أدري لا ، الأرعن بالرّغام ممزوج السّواء

يزعقُ كاهلي، أرهقَ المزدوج، العشق خلف اللهاث هذا حيرني لقد أدري لا  
معطف ترتدي عالمية موسيقى الغياب أن لو كما ، مستمرّة برغبةٍ داخلي في  
..الآلهة رقصة نرقصُ عاريتينِ بقدمينِ الدّفوف، إيقاع، وعلى الصّمت  
!..القدم تجرح لا اللينة والأحذية ، الوحيدة كسوتنا العشق ليصبح

والأربعون الرابع الفصل

!.. طفلة

نبيدُ بخوابي ممتلئة ذاكرة طنين خلفها تركت ، قلبها لايطمنُ طفلةٌ داخلي في  
...السهر أعيها شاردةٍ قصائدٍ وبضع مرّ

، أخرس صمتٍ تجاعيدٍ في انصهرت قد الذابلة برواياتها إذا ، السمع أرهفت  
كمزلاج صباية ارتطمت فوادها حطامٍ وفوق ، الساعة عقارب حنايا بين ذابت  
.. باب

!?.الروح موسيقى يُطلق نايًا وثرغري خافقٍ صيحة أنك لو ماذا

...الطير أجنحة ونركبُ النحل عسل نجني

رفقٍ بتابوتِ خذني



..والأفاقين المارقين جراح يُضمد الذي ذا من الدجى، بيننا وحال تعبنا ما إذا

أقنع أن لي فكيف الذكريات، تنزف الموت سريرٌ وعلى عميق الجرح  
!العابرين زحمة في خصام مجرد الأمعاء صرير أن الحاويات

سوى تعرف لا مفبركة صورّ والسراب ، السؤال جذع أقشّر أن لي كيف  
!المجون

ومزاجية الذئاب عواء سيطاردُ الذي ذا من ، الحيرة أصوات تتوسّع وحين  
!والجوعى الرّيح

شبابة والخافق النبية وأنت.... جلبابه الليل أسدل  
... الغمام في فسيري

والأربعون الخامس الفصل

!! حبلى غيمة

بعضى شتات لألمم يكفي ما منذ هنا وأنا صبابتي، يُرهق الغيم مازال

! نارًا آنست أني ذنبي ليس

أرخي ، المشينة أعاقر الشتاء وفي ، الصّبار تطرحُ جذبِ كأرضِ العاقر أنا  
...الغيم أهدابِ على أطرافي

خجل دون علنا المجون صحف ، بيعت الأمر قضي  
...ليلنا يملّ حتى النايات عزف إلى نصغي وشهريار وأنا

.. قلبي ردّ

الوتين على سرّ أو

، رمادية ذاكرة ترتيب تودّ ، المعتادة فطرتها من هاربة تفرّ المنسيّة غرفتي  
...ذهبيّة وطفائر نسيان نافذة الأكتاف، على غبار

أمنية سراب وظلي ، ذاكرة بلا و رفيق بلا ظلّها ، مكان وبلا زمان بلا غرفتي  
. الوفاء يقترفُ

وعطش النّازحين كغربة ممتدّ والشتاء ، بالمواربة يتمسّك الغيم زال ما  
...الظامنين

والأربعون السادس الفصل

! زحام

حبلى كغيمة الهوائية قصباتي يحرك بالشغف، يمطرني المستتر الزحام هذا  
.. المطر برعاش

يوسف قميص في يندس دبر، من أحلامي ياقه يشد ، يدثرنى ضجيجه  
...زليخا وشهوة

أسلاك أو غرور أو خرابة مثل ، التكاثر على يرغمني أقصاه وإلى منفاه من  
.... كهربائية

وآخر مسروق ماض على ، الفراغ على يزاحمني جلس الأيام حافة وعلى  
.. عقيم وحاضر منبوذ

، أخيراً حشرجتي بكامل أنا

هنا أنتظر.. هناك أنتظر

... أوردتي في سريعاً يمرّ و الشروق يقترف الوقت علّ بيديه ظلي يلوح

حقيقة الأساطير أن أو من أكن لم المنفيين، عداد في وأناي زحاماً أربعون  
...ملاحم والحب قصيدة الخطيئة أمست حتى

السنة تلوكها مسروقة ثرثرة المتقين الصامتين الخائفين عداد في أنا  
المستضعفين وآهات الدجالين.

والأربعون السابع الفصل

!عابرة قهقهة

... وغروره وأحلامه لرقبته العنان أطلق مدحًا ، أشبعوه بيته العنكبوت بنى

نظاراته خلف من إليها نظر ، برأسها له أومات ، عابرة قهقهة جاءت  
بعيدًا تدرجت ، عنيدٍ بجدارٍ فارتطمت نحوها، مكتومة آهة مدّ ، السميكة  
..الإقتراف صمت فهتكت

! النواح هذا كلّ لم :تسأل سخرية ممتلى وبفم ، التخلي لحظة في

!عارية كشجرة الله باب أمام وتقف البقرة وسورة المعوذتين تقرأ

وقلوب الضيق أفقي إلى تهدي تراها مائها، ظهور غيمة انتظار في الروح  
!!!الله كُتب من الأنقياء

شموع ، النور طقوس ، التهجد نبراس ، المقدسة الأناشيد ناي :ثبات لحظة  
.. المقدسة والكتب ، المحبة

..بحسبان والقمر الشمس ، الشمس أشرقت الدوران، ملئ يصغي القمر

! ضيق أفق للقهقهة يبق لم

! مكان للعممة يبقى لم

والأربعون الثامن الفصل

بفلسفتك مصابًا

. الْفُلْسَفَةُ أَمَامَكَ تَتَّضِحُ بِالتَّغْيِيرِ تَشْعُرُ عِنْدَمَا

بِاتِّسَاعِ تَتَّسِعُ الَّتِي الصَّوْتِيَّةِ الدَّبْدَبَاتِ إِزَالَةُ يُمَكِّنُكَ لَا ، الْمُنْعَزِلَةَ زَاوِيَتِكَ مِنْ الْمَفَاهِيمِ .

.. الدليل لإقامة بحاجة فانت ، للتعاقب بحاجة ولأنك

! الفتح بعد إسلامها أعلنت ، مجهولة شبه كلافته

! وينعدمان يتوافقان ، والماء كالنار

! والنساطرة اليعاقبة طائفتي بين معصية بوصفها مشتركة كايديولوجيا

! مفقود على تحزن ولا لموجود تفرح فلا ، والتصوف الزهد كحركة

تبكي البلاد في فطفت ، الغامض لحسك صاغية أدنا تكوين عن عجزت لطالما الرزين ماضيك على

! الوثنية أرض قدمك تطأ لن ، بفلسفتك مصابًا دمت ما

! الأُولَى مِنْ لَكَ خَيْرٌ وَالْآخِرَةُ ، الْخَلَاصَ لَيْسَ فَالْمَوْتُ ، الشَّيْءِ شَبِيهُ دُمْتَ مَا  
!

سْتَقْرَعُ ، وَالْمَحْبَبِينَ وَالْخَائِفِينَ لِلرَّاجِينَ الْمَكْرَهَةِ الْخُطُوطِ تَقْطَعُ أَنْ بَعْدَ  
! لِلْسُّكُوتِ الْفَلَاسِفَةِ وَيَدْعُوكَ الْقُرْآنُ وَيُتْلَى الْأَجْرَاسُ

والأربعون التاسع الفصل  
هُوَ مَسْكِينٌ

، اللَّثَامِ مِثْلَ أَنَّكَ يَقِينٌ عَلَى كُنْتُ  
. الْكَيْدِ فُؤَادِكَ يَأْكُلُ أَنْ قَبْلَ ، الْمِطْيَةِ حِرَامٌ تَشْدِينَ

عَيْنِينَ الْفَرَاغِ إِلَى تَشِيْعٍ وَلَمْ ، الْإِنْتِظَارِ لِحَمَى الْأُولَى الصَّفْعَةِ بَعْدَ تَسْتَسْلِمِ لَمْ  
. الْمُتَنَوِّيَةِ الْإِدْعَاءَاتِ مِنْ حَشْدًا تُمِيزَانِ لَا ، بَارِدَتَيْنِ

، الْعَانِيَاتِ صُدُورِ فَوْقَ مُنْحَنِيًّا يَتَسَكَّعُ كَانَ ، اللَّيْلِ أَخْبَرَنِي كَمَا ، الْخَاوِي ذِيَاكَ  
. فَيَبْتَلِعُهُ ، فَمَهْ إِلَى يَسْبِقُهُ خَمْرٍ وَكَأْسُ

. وَارْتِيَابًا ، وَغَرَابَةً ، عِنَادًا نَوَاجِذُهُ عَضَّ أَنَّهُ يُحْكَى

...؟! صَفْعَةً بَعْدَ يَنْجُو فَكَيْفَ

، هُوَ مَسْكِينٌ

كَضِئْفَةٍ وَيَتَشَابِكُ يَنْفِصِلُ الْقِصَاصَ وَأَنَّ ، حَجَرٍ مِنْ مُسْتَقْطَعِ الْجُرْحِ أَنْ يَدْرَ لَمْ  
بِأَيْسَةٍ .

مُجَلِّجَةً وَقَهْقَهَةً ، الْأَرْبَعَةَ أَطْرَافِهِ عَلَى يَرْحَفُ بَدَأَ ، وَدَمًا ضِيَاعًا دَامَ تَقْيُوبُ بَعْدَ  
الْعِظَامِ يُفْتِتُ صَدَاهَا يَزَالُ لَا ، أَسْقَطَتْ .

الخمسون الفصل

! يَنْفَعُ كَأَنَّهُ

عَبَارٌ وَمُنَاجَاةِ الْمَدَى مُنَاوَشَةٍ فِي أَوْغَلٍ وَأَنَا الْعَبَثِ بِكَفِّ كَيْنُونَتِي يُجَرِّدُ هُوَ  
! الظَّلِّ

مُفْتَرِّقِ أَرْسَمَ لَنْ ، خُطُواتِي ظِلِّ فِي وَأَرَانِي ، عَلَيْهِ وَأَمْشِي خَطًا سَأَرْسُمُ  
ظَنُونِي وَتَفَرُّ ، مِنِّي فَأُضِيعُ طَرِيقِي .

ثَنِيَّةَ وَالْعَرْضِ الطُّولِ خُطُوطُ تَحْجُبُ لَا كَيْ تَصَاعُدِيَا تَرْتِيبًا الْمَسَافَاتِ سَأَرْتَبُ  
! أكتافي

عَلَى يُجْبِرُ وَلَنْ ، دُونِي مِنَ الزَّمَنِ يَتَحَرَّكَ لَنْ ، الرِّيحُ هَبَّتْ حَيْثُمَا وَمِنْ  
! مِنِّي الْخُرُوجِ أَوْ الْبَقَاءِ فِي يَنْظُرُ حِينَ التَّفْسِيرِ

ابْنِكَ وَكَأَنَّهُ الْأَبُوءَ بِمِشْطِ شَعْرِهِ تَسْرِحُ ، وَاحِدَةً لِمَرَّةٍ أَلَمِكَ تُهَاجِمُ تَتَأَلَّمُ عِنْدَمَا  
... ثَانِيَةَ الْأَبُوءِ ارْتِكَابِ عَلَى تَجْرُؤُ وَلَا ، الْوَحِيدِ

عَلَى وَتَعَضُّ أَلْمِكَ وَتَأْكُلُ تَتَأَلَّمُ أَنْ ، الْمُجْرِمُونَ يَفْعَلُ كَمَا تَفْعَلُ أَنْ تَسْتَطِيعُ لَا ، ، اِعْتِرَاضُ دُونَ وَمَرَّاتٍ مَرَّاتٍ بِنَانِهِ

يَشَاءُ مَا حَوْلَ نَسِيجِهِ يَشُدُّ سِرِّيَّ وَحَبْلٌ ؟ ! الإِعْتِرَاضُ بِاسْتِطَاعَتِكَ وَهَلْ . يَشَاءُ وَكَيْفَمَا .

! الْفِعْلُ عَلَى وَنُواخِذُهُ تَسْمِيَةٌ لِلْأَمْرِ نَضَعُ لَوْ

تَوْقِيْعُهُ نَأْخُذُ ، مَعَهُ لِذَقِيقَتَيْنِ وَنَتَكَلَّمُ ، يَسَارِهِ مِنْ يَمِينِهِ نَعْلَمُ وَلَا نُنَاقِشُهُ لَا لَوْ . ؟ ! تَكَلَّمْ هَلْ وَنَتَسَاءَلُ

كَمْ مُتَسَائِلًا يُفَكِّرُ ، ظَنَّهُ حَسَبَ أَلْمِهِ دَاخِلَ سَيَبْقَى ، وَعَيْهِ إِلَى يَعُودُ وَحَتَّى ؟ ! بَعْدَ سَيَصْنُمْتُ

! يَنْفَعُ كَأَنَّهُ

! بِكَ سَأَتَّصِلُ لَهُ وَتَقُولُ ، بِهِ تَفِ وَلَا وَعَدًّا تَقْطَعُ أَنْ

. الْأَلْمُ مَعْنَى وَتَفْهَمُ ، الْفِرَاحُ ذَلِكَ مِنْ تَخْرُجُ لَنْ ، صَمْتِكَ كُلِّ مِنْ تَتَخَلَّصُ وَحَتَّى

! يَطِيرُ الْآنَ هُوَ وَهَا بِصُعُوبَةٍ ظَلِي أُمْسِكُ كُنْتُ

! جَنَاحَيْنِ وَبِدُونِ اسْتِنْدَانٍ بِلَا يَطِيرُ

وَلَا آخَرَ خِيَارٍ لَدَيْهِ يَكُونُ وَلَا الْفُضُولُ يَنْتَابُهُ ، أَرْفُضُهُ بِاسْتِمْرَارٍ وَحِينَ ! أَفْعَلُهُ لَا عَمَّا السُّؤَالُ يَسْتَطِيعُ

!!! يَقْتَرِبُ وَلَا حُجَّةٌ أَحَدُهُمْ يُرْسِلُ مَرَّةً كُلِّ وَفِي ، اسْتَمْتَعُ وَأَنَا يَغْضَبُ هُوَ

والخمسون الواحد الفصل



## الزيتية فلسفتي

، الفَلَسَفَةُ عَنْ فِيهَا أَتَحَدَّثُ مَرَّةً كُلِّ فِي  
حَدِيثِي تَفَاهَةً أُدْرِكُ إِنْ وَمَا ، الأُوْجُودِيَّةُ عِظَامُ تَتَخَرُّ حَقِيرَةً دُودَةً أَنِّي أَشْعُرُ  
وَالْمَاورَانِيَّاتِ الأُوْهَامُ تُقَلِّقُ مُزْعِجَةً ذُبَابَةً إِلَى تَحَوَّلَتْ بَغْتَةً أَجْذُنِي .

.. الإِخْتِيَارِ السَّهْلِ مِنْ فَلَائِسَ ، شَتَّتْ إِذَا مَعِيَ فَهَلُمَّ

السَّلَالَاتِ انْقِرَاضِ ثُرَاقِبُ ، مزدوجينِ قوسينِ بَيْنَ تَقَعُ تَفْصَلُنَا الَّتِي الْمَسَافَةُ  
الرَّقْمِيَّةُ .

سَاعَتُنْمُ ، سَهْلَةٌ فَرِيَسَةٌ وَكُونِكَ ، الأُوْلَى الْمُسَمَّيَاتِ تَغْيِيرِ أَسْتَطِيعُ لَا وَأَنَا  
الْمُتَرْفَعَةِ كَيْنُونَتِكَ وَأَجْتَازُ الْفُرْصَةَ .

! أَعْمَى لَهَاثٌ وَالْمَقْتُولِ الْقَاتِلِ بَيْنَ مَسَافَةٍ وَأَقْصَرُ ، اللِّزْجَةُ طِينَتِكَ أَضَعُ فَأَيْنَ

إِلَيْهِ نُصْغِي كِي الضَّبَابِ بَيْنَ مَنْ يَخْرُجُ آخِرَ فَيْلَسُوفٍ انْتِظَرَ أَنْ الْحِكْمَةَ وَمِنْ  
مَعَا .

جَدًّا وَاسِعَةً ، وَاسِعَةً تَكُونُ وَيَدُهُ ، الأَبْيَضَاءُ أَسْنَانِهِ مِنْ أَجْمَلُ يَكُونُ صَوْتُهُ لَعَلَّ  
الْخَلْفِيَّةِ بَيْنَنَا كَشْرَفَةٍ .

.. مَاءِ كُوبٍ نَطْلُبُ هَلُمَّ

. السَّمَاءِ فِي الْمَتَّبِقِي الْغُبَارِ وَنَجْمَعُ ، النُّجُومَ نَعُدُّ أَنَّنَا وَنَتَظَاهِرُ

، الزَّيْتِيَّةَ فَلَسَفْتِي وَلَأَنَّكَ

وَمِنْ ، الْحَظُّ أَبْرَاجَ وَمِنْ ، الْخَيَالِيَّةِ الْأَفْلَامِ وَمِنْ ، الْقَدِيمَةَ الْحِيلِ مِنْ دَعْنَا  
الْبُحُورِ وَرَوَائِحِ النَّوْرِ كُلِّ وَمِنْ ، الْأَسْعَافِ سَيَّارَاتِ وَمِنْ ، الْحَرَبِيَّةِ الطَّائِرَاتِ

..

وَالْوَقْتُ ، مَهْزَلَةٌ الْوَعْيِ عَدَا حَتَّى ، اللَّعِينَةَ الدُّودَةَ تَلْكَ عَمِيقًا حَفَرْتُ لَقَدْ  
. مُنْحَدِرَاتِ .

التاسع الباب

الهايكو من نماذج

الأول الفصل

لعنة

فاختنقت دربها، فوق البخور حُبيبات ذرّ في تأخرت

نفي

، منسأة على أتوكأ أنا ها

! ظلي نفي للخروج، فرصة أول وفي

تمني

.الفراغ فحاصره ، التمني يراوغ العتمة وسط يقف كان

موت

!! فمات ، قشرته من البائن طلق مائه، قيعان تعرق

ظل

فذاب الذاكرة، منتصف في تشعب ، عزلته عغاز على تكور

عتمة

الزمني الفراغ كوة من أفلت لأن يكفي بما سريعا كنت

السماوية المظلة أنا

شوق

النجوم يولد

الجنون ويوقظ

بصماتك يل

شروء

يؤوب والصمت يمضي الموج

الشط ذاك عند

خيالي يسرج

قصيدة

بالحتطة معجونة اللقاء، كشهد

الإشتهاء وماء

تأمل

سواي حولي يكن لم... حولي نظرت

الحب بحجم شاسع فضاء

حب

عِينِيهِ وَنَظْرَةَ يَدِهِ بِخَطِّ مَا أَجْمَلَنِي

الْقَلَمِ جَسَدٍ فِي الْمُنَاسِلِ هَذَا

فَنَانِ رِيْشَةٍ

مِي رِي دُو

تَعْجَبُ فِي الْمَسَاءَاتِ... نَبْوَةَ الْكَمَنَجَاتِ

غِيَابِكَ لِحْنِ

سؤال فوق يقفز سؤال

باتجاهي ظلها تُجَنِّحُ كغيمة

الأعالي في التي أناي

**A question jumps over a question**

**Like a cloud flapping their shadow across me**

**My alter ego in the heights of places.**

مرضها في حتى

تبتسم

القلب وردة

Even in her illness

It smile

The rose Of the heart

الوقت

عقبه على انقلب

حالمًا يقهقه

عودته ينتظر

The time It has turned upsid down

Laughs dreamy

Waiting for his to get back

الانتظار

الوحدة من يشكو

أحبك كم ويعرف

**The wait**

**He complains about loneliness**

**And knows how much I love you**

ابتسامتك عطر كان أيًا

ازهارها تتفتح فلن

قبلة تفاصيل

**Whatever fragrance your smile might be**

**You won't bloom her flowers**

**Kiss details**

الشعراء مخيلة في

حب يحضن حب  
مقمورة قصيدة

In the imagination of the poets  
A love embracing another love  
Mooning poem

تبالي لا دمة كل  
سقطت  
بأناها مندفة

All tear doesn't care  
Have been shed  
Driven by her alter ago

بأناقة منشغلة وردة



القرمزي بلونها  
عاري معطف الحب

**A flower is buzy by elegance  
With its alabaster coulour  
The love is nud coat**

ستائرهما اسدلت الشمس بهدوء  
مضيئاً وأبقتني  
حب ليلة

**Quietly, the sun lowered its curtains  
And kept me shining  
A nigth Of Love**

بالمطر أبهة غير  
موسيقية نوتة توقفت

ندية تزال لا الشفة

**Not caring about the rain**

**A musical tune stopped**

**The lip is still moist**

روح نصف تفاصيلها في

الثاني ونصفها

الشجر روح

**In its details, half a soul**

**And your second half**

**soul of the tree**

انتشاء

شجرة زرع

الهواء وتر فانتشى

بلمستها

**He plants a tree**

**The rope of air is ecstatic  
with her touch**

**بلاستيك**

**تستسلم لا**

**تذوب لا كي**

**الشمس أضلع بين**

**Don't give up**

**so it doesn't melt**

**between the ribs of the sun.**

**بالموسيقى أشبه حبك**

**قلبي أعماق من أطيير معه**

**!.. حقيقة أجمل**

**Your love is like music,**

**With it I soar from the bottom of my heart**

**!Beautiful reality!...**

المطر تعانق لغيمة زيتية لوحة

باكٍ وحلمٍ

وداع ليلةٍ آخر

**An oil painting of a cloud embracing the rain**

**And a crying dream**

**Last farewell night**

رحيل

القديمة الحقائب لملم

الغياب خلفه ترك

الغزير والدمع

**Departure**

**He collected the old bags**

**Left behind its absence**

**And the heavy tears...**

أنفاسك طيب تحمل  
شهي انتظار رائحة في  
الأسمر وحهك صورة

**That carry your good breath  
In a smell of delicious waiting!  
A picture of your brown face**

بجناها تحتفي كحلة  
زهرة على تهفو فراشة و  
الحياة طفلة

**Like a bee celebrating her feat,  
And a butterfly perched on a flower,  
A child of life**

ناعسة عيون  
وضمة وقبلة  
القلب نبضات

**Drowsy eyes sleep  
And hud and Kiss**

awaken the pulses

الحالمة المساءات في تحلق عصفورة بمزاج

أحببتك

والشوق الحب بكامل

الكون وسع ورغم

الكون فهذا

لك حبي يسع لا

Like a moody bird flying in dreamy evenings,

I loved you

With all the passion and longing

And despite the vastness of the universe

This universe can not hold all my love for you ...

أغازله

يُغازلني

الطيوبُ فتنتشرُ

I flirt

He flirts

Fragrances spread

العاشر الباب

نماذج

جدًا القصيرة القصص من

لعنة

وصيرتها الصبر بجدوع فمرّت دربها، فوق البخور حُبيبات ذرّ في تأخرتُ  
!رمادا

I was late in scattering the incense granules over her path, so she passed by the stems of patience and turned them to ashes!

نفي

الصبّ راحة في الأمنيات وأودع الثواني سخام أعد ، منسأة على أتوكأ أنا ها  
!

! ظلّي نفي للخروج، فرصة أول وفي

**Banished**

**HERE I am leaning on a crutch, counting the darkness of the seconds and placing the wishes in the palm of parting!**

**And at the first opportunity to get out, my shadow gets banished !**

تمني

الفراغ فحاصره ، بالخيبة يُصاب لا كي التّمني يراوغ العتمة وسط يقف كان  
!! ومكابر وجلادٍ عاسٍ بين وعُلّق

**Wishing**

**He was standing in the dark, dodging hope so as not to be disappointed. The void surrounded him, and he got stuck between a stubborn, an executioner and an arrogant !**

موت

، قشرته من البائن طلق حتى مائه قيعان تعرّق اللعنات، في وأولم الظل مار  
!! موتي على وشهدتْ

**Death**



The shadow moved and became a feast of curses, the  
depth of its water sweated until he divorced his husk,  
and i testified to my death!

ظل

في يتشعب هو ها ، عزلته عكاز على متكورًا ، ظلّ فلك في يدور ظلّ هو ها  
. الصمت قعقة في وذاب عمياء ، عتمة خلف من يهوي الذاكرة ، منتصف

Shade

Here is a shadow revolving in a shadow orbit, curled up  
on a crutch of his isolation.

Here he is branching out in the middle of memory,  
tumbling from behind the blinding darkness  
and melting into the rumble of silence!!

إختبار لحظة في سقطت وقد الوجيعه نختار لا نحن

نضحك، ثمّ نبكي ونبكي، نضحك نحن

بوخزٍ أظافرها وقلمت التحدي، سلكتُ وقد الروح نجادل كيف ونتعجب  
!مستعزّ

We do not choose suffering when it has fallen in a trial  
moment.

**We laugh and cry, we cry and then we laugh,**

**We wonder how we argue with the soul, which took up  
the challenge, and clipped its nails with a raging prick**

**اصراع!**

.. بالحزن تشعان وعيناها المرآة، يصافح وجهها كان

! الدنيا متاعب تحيظها شاحبة ملامحها

خدها، على دمعة أمل، تدحرجت بصيص لرؤية محاولاتها خضم في  
!..روحها في بقسوة الآلام وتدحرجت

على تقوى فلم الانعكاس،، زاوية من وجهها، في تتمعن أن ثانية حاولت  
!ضبابية الأمكنة كل ! الإنكسار رؤية احتمال على تقوى لم !الوقوف

التلفاز صوت تسمع الثانية الغرفة وفي بشدة، ينهمر المطر الخارج في  
من زاوية في يركن وطنين المفضل، برنامجهما البرنامج، مقدم وصوت  
ومن يسارها، وعن يمينها وعن أمامها، ومن خلفها من يأتي العتمة، زوايا  
الجسد من خارج ظلّ.

وفقدان بالإحتقار شعورًا لديها يولد الألم كان الآثمة، خيانتته في يركن وهو  
الأشياء بقيمة الشعور

!وكآبة حزنًا صفحاتها انعكست الماضي، ذكريات في ينبش الوقت

!جديد من صوابه فقد

بغزارة ينزل المطر مازال وجهها، عن المطر حبات مسحت مرتجفة وبأصابع  
الحياة وجه تعكس مكفهرة والسماء ،

الغياب بإبرة وثقبتها الذاكرة جدار على صفراء بألوان دائرة رسمت  
والصمت.

نوستالجيا تركت السراب، في بكسل والمسترخية المنهكة الأماكن لكن  
الظلام أقتعة وترتدي كالليل تهبط الصمت

.. كيف أدري لا

جام وصبت سررتها تمزقت جسدها، وخرج انزلقت ، الأيام وسادة وتحت  
العزلة ظلال فوق غضبها

!!!..المزموري صراعها وينتهي المكان ليفرغ شيء كل وتركت

## Short Story

### Struggle!

Her face was shaking hands with the mirror, her eyes  
shining with sadness.

Her pale features surrounded by the troubles of the  
world!

In the midst of her attempts to see a glimmer of hope, a  
tear rolled down her cheek, and pain rolled hard in her  
soul..!

She tried again to look at her face, from the angle of  
reflection,, She was unable to stand up! Couldn't stand

**the possibility of seeing the refraction! All places are blurry!**

**Outside it is raining heavily, and in the second room she hears the sound of the television and the voice of the presenter of the program, their favorite program, and a humming parked in a corner of the darkness, coming from behind and in front of her, to her right and left, and from a shadow emerging from the body.**

**As he relied on his sinful betrayal, the pain generated in her a sense of contempt and a loss of sense of the value of things.**

**Time digs into the memories of the past, its pages reflected sadness and gloom!**

**He lost it again!**

**With trembling fingers, she wiped the raindrops from her face. The rain is still falling heavily, and the sky is gloomy, reflecting the face of life.**

**I drew a circle in yellow colors on the wall of memory and pierced it with the needle of absence and silence.**

**But the exhausted and lazily relaxed places in the mirage, Nostalgia let silence fall like night and wear masks of darkness.**

**I do not know how ..**

Under the pillow of days, she slipped and her body came out, her navel was torn and she poured out her anger over the shadows of solitude.

And she left everything to empty the place and end her psalmist struggle..!!

ظل

في يتشعب هوها ، عزلته عكاز على متكورًا ، ظلّ فلك في يدور ظلّ هوها . الصمت قعقة في وذاب عمياء ، عتمة خلف من يهوي الذاكرة ، منتصف

انكسار

.. بالحزن يشعان وعيناها المرأة ، يصافح وجهها كان

! الدنيا متاعب تحيطها شاحبة ملامحها

خدها ، على دمة امل ، تدحرجت بصيص لرؤية محاولاتها خضم في ..روحها في بقسوة الآلام وتدحرجت

فلم ، يشتهيها لعله الانعكاس ، زاوية من وجهها ، في تتمعن أن ثانية حاولت  
الأمكنة كل ! الانكسار رؤية احتمال على تقوى لم هي ! الوقوف على تقوى  
!ضبابية

هوت

!المرأة ومعها هوت

!عزلة

.لوحده مستسلما يستلقي كان العتمة، زوايا من زاوية في

لطينين سوى يستمع لا ، الصغير ركنه في منتفخًا العتمة، تلك يتجاهل كان  
ظله ومن يساره وعن يمينه وعن امامه، ومن خلفه من يأتيه ، الانتليجنسيا  
جسده من الخارج

الذات باحتقار شعورا لديه يولد الشغف كان الآثمة، عزلته في يركن وهو  
.الاشياء بقيمة الشعور وفقدان

!وكآبة حزنا صفحاتها انعكست الماضي، ذكريات في يركن وهو

!جديد من صوابه فقد

!..هاجس

...الوحدة هاجس يعذبني

بغزارة ينزل المطر مازال وجهي، عن المطر حبات مسحت مرتجفة وبأصابع  
. الحياة وجه تعكس مكفهرة والسماء ،

الغياب بآبرة وثقبتها ذاكرتي جدار على صفراء بالوان دائرة رسمت  
.والصمت

نوستالجيا تركت السراب، في بكسل والمسترخية المنهكة الأماكن لكن  
.الظلام اقنعة وترتدي كالليل تهبط الصمت

.. كيف أدري لا

جام وصبت سرّتي وتمزقتُ جسدي، وخرج انزلقتُ ، الأيام وسادة وتحت  
العزلة ظلال فوق غضبها.

!!!..المزموري صراعي وينتهي المكان ليفرغ شيء كل وتركت

!!أجنحة

فيعلو ، الحنين نوتات في المتموسقة للقوائد قلبي ونذرت للشعر، استسلمتُ  
... العتيقة البيوت ردهات ومن الحالمين دروب في صوتها

موقن بنفسه، لي جاد قد كان حرف من طبق على للشعر نفسي أقدم أن وقبل  
... والتأويل والنزف بالإلهام معجون خيالي أن

!.النغم وتداعى موسيقى انبعثت شعراً، جناحاي رفر ف كلما و

!! الشعر جن مسّه وقد قلبي لنبض ينصت فمن

! امرأة اعترافات

الصفراء اوراقى بين اختبئ سرىالية شاعرة أنا

أحد يعلمها لا حقائق عن ابحت حين كبير مغص يعتريني

المكبوتة رغباتي تحجب كلمات ارتداء أم وجهي ارتداء بين عندي فرق لا

!!شفاه أحمر تضع لا انها:بيقول العينين موصد رجل ياتي ثم

وإنني ملكه أنني يدعي وكلّ السياسيين من مجموعة حاصرني مرة، ذات  
الرواج سهلة سلعة

!كلمة على متوقف وزمني جلست الوقت نافذة تحت

بحبر أغمسه وثير مقعد ودفترتي ..العيون وتعمي الأذان تصم الاصداء  
!..والياسمين والعوسج المحار

!فراغ من بان لم خبر هذا قال ، العشرات يتقاسمها نعمة لى احدهم مر

!الفراغ جب في صمت في ومضي أفكاره سهوة امتطى

بسرعة تتفتت ضعيفة ذاكرتها ، عرجاء اوراقى اليوم،

، جائعة أمة صوتي وفي الخيالات ليالي في تجول امرأة أنني أيقنت اليوم  
!.. الموت حتى خائفة

توحد

أصدقائه مع اللعب يحب وحيويًا سعيدًا طفلاً كان . صغير ولد ماكس  
ماكس بدأ ، السن في تقدمه مع ، ذلك ومع .حوله من شيء كل واستكشاف  
فصله في الآخرين الأطفال عن مختلف أنه يلاحظ

الآخرين مع التواصل في صعوبة في تسببت متلازمة من يعاني ماكس كان  
والوحدة بالعزلة يشعر غالبًا نفسه يجد كان لكنه صداقات يُكوّن أن حاول



وأوضح .حالته في متخصص طبيب إلى والداه اصطحبه ، الأيام أحد في اضطراب وهو ، (ASD) التوحد طيف اضطراب من يعاني ماكس أن الطبيب الاجتماعي والتفاعل الاتصال مهارات على يؤثر النمو في

كما ، ابنهم لسلوك تفسير على أخيرًا حصلوا عندما بالارتياح والداه شعروا مجتمعهم في شخص كل يكون لن أنه أدركوا لأنهم والقلق بالخوف شعروا متفهمًا.

زملائه بعض من للتمر هدفًا أصبح ما سرعان ، المدرسة ماكس بدأ عندما غريب" مثل أسماء عليه ويطلقون مختلفًا لكونه يضايقونه كانوا .الفصل في من كان لكن ، لتجاهلهم جهده قصارى ماكس حاول . "مجنون" أو "الأطوار كلماتهم من بالأذى يشعر ألا الصعب.

له حد لوضع وتدخل يحدث ما المدرّس لاحظ حتى أشهر لعدة التمر استمر عن المزيد فهم على وساعدهم سلوكهم ضرر مدى عن الطلاب مع تحدث ASD.

في الفصل في زملائه بدأ .لماكس تتحسن الأمور بدأت ، الحادث هذا بعد الذين الجدد الأصدقاء بعض بتكوين قام أنه حتى ، عليه هو ما على قبوله العالم عن الفريد منظوره يقدره.

لا .بالتوحد المصابين الأطفال يتقبلون المجتمع في الجميع يكن لم ، ذلك ومع أو إخفاؤها يجب مقبولة غير أو غريبة حالة أنه يرون الناس بعض يزال تجاهلها.

تنظيم في بدأوا. الأمر هذا حيال شيء فعل يريدون أنهم ماكس والدا قرر بالتوحد المتأثرة للعائلات يمكن حيث المحلي المجتمع مركز في اجتماعات خبراتها وتتبادل تتجمع أن.

ASD حول الآخرين تثقيف على ماكس والدا استطاع ، ذلك خلال من مساكس مثل الأطفال دمج دون حالت التي الحواجز كسر في والمساعدة المجتمع في كامل بشكل وغيره.

الأطفال فهم في المجتمع في الناس من والمزيد المزيد بدأ ، الوقت بمرور حالته لإخفاء مضطر وكأنه ماكس يشعر يعد لم. وقبولهم بالتوحد المصابين عليه هو مما بالخجل الشعور أو.

للقوة كمصدر واستخدامها اختلافاته احتضان على قادرًا كان ، ذلك من بدلاً ومقبول محبوب كإنسان ، وتساؤل بفضول حوله من العالم استكشاف واصل حقيقته على.

عشر الحادي الباب

من نماذج

## الأطفال أدب

John نيوبيري جون الإنجليزي الكاتب الأطفال أدب عن كتب من أول إن إثراء تسليتهم بهدف للأطفال موجّه كتاب أول صاحب ،Newbery Pretty Pocket Book "الجميل الجيب كتاب" :بعنون وهو معلوماتهم 1744 عام نُشر والذي

الأدب فروع من فرعاً القصيرة الأطفال قصص ومنه الأطفال أدب ويُعتبر الصغار وتسليّة إمتاع إلى يسعى أدباً بصفته إليه البعض ينظر حيث العالمي وتوسّع وتعليميّة، أخلاقيّة قيماً فيهم تغرس موجهة تربوية تعليميّة بطريقة والتصور التخيل على قدرتهم وتعزز الفكرية، آفاقهم

"المنحني الخط" و "المستقيم الخط"

.الرسم عالم في

الخط لأنه بالفخر يشعر كان الرسم، عالم في يعيش مستقيم خط هناك كان جميع بين الأفضل أنه يعتقد كان .آخر شكل أي إلى يتحول لا الذي الوحيد مهم وهو "المنحني الخط" يسمى آخر خطأ هناك أن يدرك لم ولكنه الخطوط، جداً

المستقيم الخط كان .المنحني بالخط المستقيم الخط التقى الأيام، من يوم في قادر المنحني الخط هذا أن تعلم ما سرعان ولكن وحركاته، شكله من متعجباً وجذابة جديدة أشكال رسم على

رسم يستطيع لا أنه فأدرك وأداءه، قدراته في التفكير في المستقيم الخط بدأ بعض لإضافة شكله تغير كيفية في بالتفكير فبدأ. صديقه مثل منحنية أشكال رسوماته إلى التجانس.

رسومات لإنشاء المنحني الخط مع بالتعاون المستقيم الخط قام ولذلك، كان بينما المستقيمة، الأشكال يرسم المستقيم الخط كان. ومبتكرة جديدة المنحنية الأشكال يرسم المنحني الخط.

الآخرين، مع والتفاعل التعاون أهمية المستقيم الخط تعلم الطريقة، وبهذه رسوماته إلى والجاذبية التجانس إضافة في المنحني الخط أهمية وأدرك.

الدائرة مع يتعاونان المنحني والخط المستقيم الخط بدأ الوقت مرور ومع المهارة لإكساب الخطوط من وغيرها والتموج والحلزوني المتعرج والخط الشجرة ورسم الهجائية الحروف لرسم تعليمية كبداية للأطفال والإدراك التي والأشياء الحيوانات من وغيرها الورقية والطائرة والدب والزرافة هذه على الأطفال تعرف إلى أدى الذي الأمر الخطوط، هذه من تتشكل . حولنا من الموجودات في الخطوط .

المستقيم الخط

مستقيماً خطأً كان لقد

تقريباً شيء أيّ يكن له بالنسبة ولكن ، شيء كلّ كان

يكن ولم الهندسية، والأشكال والتصميمات الأشياء أصل أنه يعرف يكن لم  
والجسور والديكورات والأبنية العمارات هندسة يتمّ خلاله من أنّ يعلم  
...والأبراج

المهندسين أحد سمع المكاتب، أحد في يجلس كان وبينما ، الأيام أحد وفي  
الخطوط بتحويل له، مثيل لا برج تصميم يودّ أنه لمعاونه يقول المعماريين  
سوف كما رأسية، أو أفقية خطوط تحددها لا حرّة خطوط إلى المستقيمة  
والجمال بالمتانة يتميّز.

شكله المهندس يطوّر أن يمكن كيف ، مستغرباً يستمع المستقيم الخط كان  
جميل شكل إلى ويحوّله .

وتليين نفسه تطويع على المهندس يعاون سوف أنه وقال ، الفكرة أعجبه  
منحنياً أو ملتوياً أو مائلاً فيه يصبح بشكل جسده

تصميم إلى الرشيقة بيده المهندس حوّله مستقيماً، كان وقد التالي، اليوم في  
الرأس ومدببة قليلاً مائلة أصبحت قد المستقيمة خطوطه هي فها جداً، رائع  
التوأمين برج ولا فرنسا في إيفل برج يشبه لا برجاً كان الأعلى، في  
المائل بيزا برج حتى ولا الصين في شانغهاي برج ولا ماليزيا في بتروناس  
وبهاءً جمالاً الإمارات في خليفة برج يضاهاي بديعاً برجاً كان إيطاليا، في

!برج من أجمله ما

ونافعاً جميلاً ويكون ، شيء أيّ إلى يتحوّل أن يمكن خط، من أجمله ما بل لا  
للجميع.

## الحلويات وطبق ليلي

ليلى عانقت الذبذة بأنها صرخت ، الكمأة من واحدة ليلي والدة ذافت عندما بنفسها والفخر بالسعادة ليلي شعرت .بها فخوره كانت كم وأخبرتها بشدة أيضاً.

مع لمشاركتها المدرسة إلى الحلوى طبق ليلي أحضرت ، التالي اليوم في اللذبة الحلويات لتجربة متحمسين ، حولها جميعاً اجتمعوا .أصدقائها اللذيذ طعمها لمدى يبتسموا أن إلا يسعهم لم ، قضة أخذوا عندما

التي المضحكة الأشياء عن فأخبرتهم ، صنعهم كيف ليلي أصدقاء سألها بالشوكولا ثيابها وتلطبخ مكان كل في الطحين تناثر من صنعها، أثناء حدثت الكيك تصنعان وهما أمها مع والغناء واللهو واللعب بالعجين، يديها وتغميس القصة تروي وهي وضكوا ضكوا .الحلوى وأطبق

ليلى كانت ، الحلويات تصنع ليلي والدة كانت كلما ، فصاعداً اليوم ذلك من أثناء بها ويستمتعون للنكات يضحكون كانوا .للمساعدة موجودة دائماً تأليفها

الحوادث تتذكر ليلي كانت ، معاً الحلويات يصنعون كانوا مرة كل وفي أنه تعلم كانت .والدتها ميلاد عيد في الكمأ صنع أثناء حدثت التي الطريفة المهم فمن ، لها مخطط هو كما دائماً تسير لا قد الأمور أن من الرغم على باللحظة والاستمتاع الاستمتاع

## اللوتس وزهرة النحلة

إحدى الحديقة، في تعيش والرائحة والألوان الأشكال المتنوعة الزهور كانت شيء أي تعرف لا صغيراً، برعمًا تزال لا كانت اللوتس زهرات

الصوت؟، هذا ما: فتساءلت مزعج، طنين على استيقظت الباكر الصباح في وزررز: الأصوات هذه ويطلق يطير صغير وشيء منها يقترب بالصوت وإذا وزررز وزررز

"أنت؟ من": سألت

.. النحلة أنا؟، إتعرفيني ألا

؟! النحلة \_

هنا؟ تعيشين هل النحلة، أيتها تفعلين ماذا

من نبنبها خلايا، تسمى ومنازلنا النحل، أقراني مثل بعيد منزل لدي أنا كلا، \_  
المرتفعة والأماكن والأشجار والتلال الجبال فوق بعيداً الشمع،

أحدهم؟ تزورين جنت هل هنا، تفعلين ماذا ، إذن \_

الجميلة الزهور من الكثير يوجد لأنه هنا، إلى تقريباً يوم كل آتي أنا كلا، \_  
العسل منه لأصنع رحيقها منها أرتشف التي

!... تقولين ما أفهم لا! الرحيق... العسل \_

ذات الجميلة الزهرات هذه ترين هل الصغيرة، الزهرة أيتها أنظري \_  
أذ ما مميمم رحيقها، برشف مرات عدة قمت لقد الزكية، الرائحة  
...! رحيقها

الرحيق؟ هذا من تتغدين أنك ... تعني هل ... ولكن \_

ليأكله الأزهار، رحيق من اللذيذ العسل نضع عزيزتي، يا النحل، نحن \_  
أنّ كما الأمراض، من العديد من ويشفي وصحيّ جدًا مفيد فهو ، الإنسان  
ومشروبات مأكولات وعدة الحليب أو الشاي لتحلية يستعمله البعض  
...أخرى

!النحلة أيتها تقوليه ما جميل هو كم \_

العسل؟ هذا تضعون وأين

الإنسان يبنيها صناديق في أو الشمع من نصنعها خلايا في نضعه نحن \_  
خلايا شكل على

الكثيرة، بأسئلتني عمك عن شغلتك لقد النحلة، أيتها أعذريني آه، \_  
العسل؟ صنع عملية تتم كيف أرجوك، تحمّليني

جمعناه، الذي الرحيق مع الخلية إلى نعود عندما الزهرة، صغيرتي يا \_  
النحل هذا يأكل حيث الشمع، صنع في المتخصص للنحل الرحيق هذا نعطي  
بعضها مع تعمل بطون ثلاثة نحلة لكل لأن بطونه، في ويعالجها الرحيق  
في السائل تفرز التي هي صغيرة شمعية غدد توجد حيث متكاملة، كمصانع  
النحل يمضغها السمية الرقائق هذه صغيرة، رقائق فتصبح الشمع جيوب  
سداسية العسل عيون وإنتاج لصناعة رجليه بمساعدة فكه في ويعجنها  
الشكل.

لإنتاج الوقت من تحتاجون فكم وظيفته، منكم ولكل جميل عملكم يبدو \_.  
العسل؟

أو العسل قرص ليصنع شهرين إلى أيام 7 حوالي النحل يستغرق أن يمكن \_  
وواجباته دوره منا ولكل البعض بعضنا مع نتعاون صغيرتي يا نحن الخلية،  
يؤديها التي



ورائحة؟ لون الأقراص لهذه وهل \_

من ذلك وغير ، وأشقر وأحمر أبيض فيه لأن ألوانه، مختلف العسل نعم، \_  
جداً لذيذ وطعمه الألوان،

النحلة أيتها عليك بالتعرف سعيدة أنا وكم الإنسان، محظوظ هو كم \_  
النشيطه.

يا اللقاء إلى :مودعة بجناحيها لها ولوّحت اللوتس لزهرة النحلة ابتسمت  
الشمس غروب قبل الجميل المكان هذا وأغادر الآن عملي سأبدأ ، صغيرتي

...وزززز .....وزززز ...وزززز الأجواء يملأ وطنينها مبتعدة وطار

جدتي حكايات من

فليم الفأر

كان والديه، مع فليم اسمه صغير فأر يعيش كان الجميلة الغابات إحدى في  
سنوبي الهر من يخاف كان لكنه ، الغابة حيوانات مع اللعب يحب فليم  
ولا بالخوف يشعر دوماً كان لذلك ، المؤذية مخالفه فريسة يقع أن ويخشى  
بمفرده أبداً يخرج .

خاص، بشكل سنوبي الهر ومن عام بشكل القطط من يحذرانه والداه كان  
تخرج تكاد فلا ، بيوتها من بالقرب للفئران دوماً ويطرصد جداً ضخم هر لأنه  
عشائه أو لغدائه دسمة وليمة تصبح ثم ويخنقها عليها ينقض حتى فأرة

أن جيداً ويعلم ، المتكررة وتحذيراتهم والديه كلام يسمع كان فليم الفأر  
الخطر ومدى الصواب من الخطأ يعرفون شك دون لأنهما واجبة طاعتها  
بهم المحقق.

شعر ، طعام عن بحثاً خرجا قد وكانا العودة في والداه تأخر وقد الأيام أحد في  
يخرج أن قرر حتى المنزل في وإياباً ذهاباً يسير وأخذ الشديد بالملل فليم  
منه الإقتراب الهر يستطيع لن آمن مكان أنه منه ظناً الباب، امام قليلاً ويقف

عليه وانقض سنوبي الهر لمحاه حتى الباب بجانب ووقف خرج إن ما ولكن  
فيه كاد مميت عراق في هما وفيما الهروب، يستطع لم بحيث عجيبة بسرعة  
هارياً فرّ الذي الهر على يعوي وأخذ منهما كبير كلب اقترب حياته يفقد فليم  
الخوف من.

بسبب بالدماء مغطى فجسده لها، يرثى حالة في ووجداه فليم والدا عاد  
يشعر وهو لوالديه معه حصل ما فليم قصّ الهر، مخالف سببتها التي الجروح  
خطئه مدى علم لأنه والديه أمام رأسه رفع وبالكاد ، الضمير وتأنيب بالخجل  
طلب عينيه في تترقق وبدموع ، وتحذيراتهم تعليماتهم خالف وقد  
لن أنه ووعدهم ، طاعة وعدم طيش من منه بدر عما واعتذر المسامحة  
أبدأ ينسأه لن درساً علّمته الحادثة فهذه أوامرهم يخالف .

والزهرة ليلى

في والأزهار الورود ري في صباح كل والداها تساعد جداً، لطيفة فتاة ليلى  
الجميلة حديقتهم .

وألوانها ذابلة الزهرات إحدى وجدت الحديقة في تلعب كانت وبينما يوم ذات في يجلس كان الذي أبيها الى مسرعة وركضت للأمر فتعجبت ، باهتة :قائلة الجريدة يقرأ الصالون

.... أبي ...أبي

.. وانظر تعال ، تموت تكاد زهرة حديقتنا في

!ذابلة؟ زهرة أي بينها يكن ولم ، الجميع سقينا اليوم لكننا \_

بعينك لترى معي تعال ... ،والدي بلى \_

واخذ ، الذابلة الزهرة فعلاً ووجد ، الحديقة إلى ابنته برفقة وذهب الوالد قام .التبدل هذا سبب ما ليرى أوراقها ويتفقد بيده يتلمسها

هذه أن مفاده لأمر فطنت ليلي أن غير ، طبيعي غير شيء أي يجد لم لكنه موجودة فهي الزهرات بقية من أطول لوقت الشمس لأشعة تتعرض الزهرة وحيويتها رونقها تفقد هي لهذا وربما ، النهار طيلة الشمس تؤمه مكان في . بسرعة تربتها في الماء تبخر بسبب

ونرى ونسقيها الزهرات رفيقاتها جانب إلى بوضعها لنقم : لوالدها فقالت . الجميلة الطبيعية حالتها إلى ستعود كانت اذا ذلك بعد

الماء بعض تجلب أن ابنته من وطلب المريضة الزهرة بنقل الوالد قام تتفقد وآخر حين بين ليلي وبقيت البيت دخلا ذلك تم أن وبعد ، ليسقيها . الشفاء لها وتتمنى زهرتها

زهرتها لترى الحديقة إلى بسرعة وخرجت ليلي استيقظت الباكر الصباح في اللون زاهية براقه جميلة وجدتها عندما كبيرة فرحتها كانت وكم المريضة، .الملمس ناعمة

لأمر اهتمت لانها وشكرها لها فابتسم فرحاً ترقص تكاد ووجدها والدها جاء . الموت من وأنقذتها الزهرة

صغار يا هيا: قصيدة

صغار يا هيا

الجوار في لنلعب

الأزهار ونقطف

النهار ضوء في

الحياة أجمل ما

الديار أجمل ما

الصغار بصحبة

الكبار ورفقة

الاشجار سنرسم

الاشعار ونكتب

الديار في ونلعب

النهار ضوء في

الصغار أيها يا

الأزهار لنقطف

الاوراق وننزع

الجدار ونعتلي

أطفال يا هيا : قصيدة

أطفال يا هيا

أحاب يا هيا

الدعاء إزموا

الأياد وارفعا

للاله صلوا

الشفاه وطرورا

القبول وارتجوا

العباد رب من

الرجاء أنتم

الآمال أنتم

الخيرات إفعوا

الأجواد وكونوا

المحتاج ساعدوا

الإنسان أكرموا

الفقير أفرحوا  
البلاد كل في

أطفال يا هيا  
أحاباب يا هيا  
الرحمن يرضى كي  
الأحقاد أهجروا

والأسد ... السنجاب

السنجاب يعيش البعيدة الغابات إحدى وفي الزمان، قديم في مكان يا كان روح يملك يكن لم أنه كما أحد مع الاختلاط يحب يكن لم ، وحيداً دورو .السنجاب أقرانه مثل الدعاية

صوت تقليد على القدرة يمتلك كان ، جيدة ميزة لديه كان دورو السنجاب على بل الخير في الميزة هذه يستغل لم للأسف لكنه ، الحيوانات جميع الآخرين لإخافة صوته ويستعمل المشاكل يفتعل كان العكس

بالمثل شعر كلما كان لذلك الأصوات، تقليد يستطيع أنه يعلم أحد من يكن لم صوتاً ويصدر بداخلها ويختبئ جداً كبيرة شجرة توجد حيث إلى يذهب كان الحيوانات غالبية كانت ، والقوة الهيبة من فيه لما الصقر قعقة صوت يشبه ويحملها رهيباً بسرعة فريسته على ينقض لأنه الجارح الطير هذا من تخاف . ليأكلها بعيد مكان إلى أسنانه بين

مرة كل وفي ، يراه أن يستطيع أحد لا ، آمنًا مخبأه كان دورو حجم ولصغر عندما ولكنها خائفة، تهرب الحيوانات كانت المخيف، الصوت ذلك يصدر الجوار في أو السماء في صقر أي تجد لا تعود.

سوى يملك لا والذي ، للعيان يظهر لا الذي الصقر هذا من الحيوانات تعبت اجتماع إلى دورو فيهم وبمن الحيوانات جميع بيلى الأرنب فاستدعى قعقعتة، يتباحثون إليهم يستمع وهو سرّه في يضحك دورو كان ، حل وإيجاد للتشاور منه التخلص وكيفية الصقر أمر ويتناقشون.

هذه وكل الخوف هذا كل سبب بأنه فالشعور ، بفرح يُغني وهو بيته إلى عاد وسعادة غرورًا ملأه الضوضاء.

الذين الحيوانات مجيء ينتظر ، مخبئه إلى الذهاب في أبكر التالي اليوم في المفترس الطائر لاصطياد شبكة وضع على الاجتماع في قرروا .

السنجاب تفاجأ ، الغابة ملك الأسد وبرفقتهم الجميع أتى الشمس شروق عند . ؟! معهم جاء لماذا ؟! هنا الأسد يفعل ماذا" : بوجوده

والجميع أحدًا يخاف لا الجثة ضخم فهو الأسد إلى شديد بخوف السنجاب نظر الحيوانات جميع ذهبت وتساؤلاته تفكيره غمرة وفي ، بطشه ويتوخي بهابه الآن، سأفعل ماذا إلهي، يا كبير، فخ في وقع بأنه دورو شعر ، الأسد وبقي وجودي سبب عن وسيسأل شك دون الغابة ملك يراني سوف ، سأخرج كيف يا الحل ما فيه، التواجد الحيوانات جميع تخاف الذي المكان هذا في لوحدي إلهي؟؟

بأله على خطرت حتى وخيمة، نهايته ستكون وإلا ، حلًا يجد أن بدّ لا كان يتبعه ثم كبيرة بقوة الصقر صوت يقلد أخذ ، الغابة ملك شر من ستنقذه فكرة أخذ الأسد ان لدرجة الأصوات يكرر أخذ ، النجدة تطلب اللبوءة صوت بتقليد للبحث راکضًا هب وبسرعة الأصوات، مصدر عن بحثًا ويسارًا يمنة يتلفت وإنقاذها اللبوءة عن.

نجا أنه يصدق لا وهو بيته إلى متوجهًا بسرعة مخبئه من السنجاب خرج معنى جيدًا فهم ، أنفاسه واستعاد وصل أن بعد الكبيرة، المصيبة هذه من وقرر ، والحزن بالأسف شعر بسببه، الحيوانات تتكبدته وما الحقيقي الخوف

عَلَّمته التجربة فهذه الآخرين ومساعدة الخير في إلا صوته يستعمل لن أنه .  
أبدأ ينسأه لن درساً .

؟ أعجبتكم هل ، الليلة لهذه حكايتنا انتهت الصغار أحبائي يا وهكذا

جدتي حكايات من

سام الضفدع

النباتات تحيطه كبير نهر يوجد البعيدة المناطق إحدى في أنه جدتي لنا تحكي  
والضفادع الأسماك فيه وتسبح والأشجار

عندما كثيراً يفرح سام الضفدع وكان ، بالماء ويتراشق يلعب الجميع كان  
بالوقت يشعر أن دون النهار فيمضي الاسماك خلف وهناك هنا بالقفز يبدأ

الأيام من يوم وفي ، ومرح ولهو لعب بين النحو هذا على تمرُّ الأيام كانت  
الجميع سكت قريب، مكان من يأتي غريباً صوتاً سمعوا يلعبون كانوا بينما  
اللهو اللعب إلى فعادوا ، شيئاً يروا فلم حولهم ونظروا

معه صدرت ولكن الغريب الصوت ذات الشيء، نفس حصل التالي اليوم في  
بيوتهم إلى وهرعوا فخافوا ، قريب مكان من قوية حركة

ذلك يكون أن يمكن ماذا يفكر الليل طوال ظلّ ، سام الضفدع ينم لم الليلة، تلك  
في تنفيذها في يبدأ أن وقرر خطة فوضع الأمر، أكتشف أن بد لا الصوت،  
الباكر الصباح

النهر، بجانب كبيرة شجرة قاصداً بيته من وخرج استيقظ الشمس طلوع عند  
الأشجار، على العصافير زقزقات من إلا شيء كل على يخيم السكون كان  
النوم من الأسماك تنهض أن بانتظار ويساراً يميناً يتلفت الشجرة تحت جلس



فهبّ للنهر، اليمنى الجهة من يأتي صوتًا سمع ينتظر هو وفيما ، معها ليلعب  
وإذ المخيف، الصوت هذا صاحب من ليرى الشجرة خلف واختبأ واقفًا  
من تتخبط الأسماك بدأت حوله ومن النهر وسط في فجأة يظهر كبير بثعبان  
سهلة فريسة كانت الصغيرة الأسماك بعض لكن منه، الفرار محاولة الخوف  
والتهمها عليها فانقض له.

الأسماك وبأصدقائه به المحذق بالخطر وشعر أيضًا سام الضفدع خاف  
أدراجه يعود الثعبان وجد عندما الصعداء تنفس لكنه ، الضفادع من وأقرانه  
الأشجار بين ويختفي.

هنا تقفز والضفادع شديدين، ورعب خوف في الأسماك ليرى مسرعًا أقبل  
قوة ولا لها حول لا وهناك.

. السمكات إحدى سألت المخيف؟ الثعبان هذا أتى أين من إلهي، يا-

منذ المكان هذا غير نعرف لا نحن ، نذهب وأين ، نختبئ أين :أخرى قالت ثم  
وُلدنا؟

؟؟ نعمل فمأذا ، أخرى مرة علينا ينقض سوف-

وفي الماء خارج العيش يمكننا الضفادع نحن :فقال بيل العجوز الضفدع أمّا  
قبل حلًا لها نجد أن يجب كبيرة مشكلة ذلك، تستطيعون لا أنتم لكن مكان، أي  
..الثعبان عودة

إجدًا خائف أنا ، الآن نذهب أن بنا يجدر ألا جدي يا لكن :يجيب آخر ضفدع

ويتشاورون يتساءلون هم وفيما ، إليهم ويستمتع يقف سام الضفدع كان  
قاسمًا سمكة أول على السامة بأنيابه وانقضّ الثعبان عاد النجاة، كيفية حول  
من لكن ، النجدة ، النجدة :بالصراخ وبدأوا الجميع هلع جسدها، عن رأسها  
. البعيد المكان هذا في لنجدتهم ويأتي صراخهم سيسمع

سام الضفدع قفز الهرب، ويحاولون ويصرخون يقفزون الجميع وفيما  
يمضغ يزال لا كان الذي) الثعبان رأس فوق شديد وبحذر عجيبة بسرعة  
اخذ ، عنقه في حادًا سكينًا غامدًا (اللذيذ بطعمها ويستمتع المسكينة السمكة  
عنقه في فأكثر أكثر السكين يغرز يزال لا الشجاع سام و ، ألمًا يتلوى الثعبان  
.ميتًا ووقع عليه فُضي حتى

سام الضفدع عاش ، سام الضفدع عاش :فرحًا الجميع هَلَّل

. سام البطل بفضل المحتم الموت من الجميع نجا الأحياء أحفادي يا وهكذا

جدّتي حكايات من

المزعجة الذبابة

فريدة مهارة لديها التي (تيسي) المزعجة الذبابة تعيش الحاويات إحدى في  
وززززززز جدًا المزعج بصوتها الناس راحة إقلاق في نوعها من  
.. وإزعاج راحة عدم من يسببه بما آبهة غير وززززززز،....وززززززز....

ترى عندما كثيرًا وتبتهج ، الحيوان وحتى للناس بإزعاجها تتباهى كانت  
كانت ، طعامهم وعن عنهم لإبعادها الفاشلة بمحاولاتهم يقومون الناس  
بشكلٍ لتظهر رؤيتها، يستطيعون لا بحيث أماكن في لهم تترصد الحذر شديدة  
والحلوى والفاكهة بالطعام المليئة أطباقهم أو أيديهم أو وجوههم على فجائي  
لا التي وزوزاتها ومن حركاتها ومن منها منزعجين برؤيتهم مستمتعة ،  
طعامهم وعلى عليهم تنقض وهي فرحة تغني أنها مدركين غير ، تُطاق

مزعجة ذبابة انا

الناس راحة أقلق

إزعاجًا لهم أسبب

يُقاس لا وقلقًا

إنسان من تمكّنت إذا  
حيوان أو طعام أو  
ميكروباً إليهم أنقل  
بالأطنان وأمراضاً

بيت إلى بيتٍ من انتقل  
طعام إلى طعام ومن  
أبطش أزعج، أهجم،  
العدوان عن أتوانى ولا

طبق في وقعت ، الاشخاص أحد طعام على هجومها وأثناء مرة، ذات  
وتموت تختنق وكادت الشورباء

لا أن تدعو تيسي أخذت ، الجثة ضخم رجل سوى المائدة على يجلس يكن لم  
هي وفيما قريبة، فنهايتها نفسها وتنقذ سرعة بأقصى تخرج لم فإن يراها،  
يشتم وهو يفتحه لكي السمين الرجل فقام البيت جرس رنّ الحال هذه على  
وقت في جاء الذي الثقيل الضيف هذا من انزعاجه عن تتم بعبارات ويتمم  
للزيارة مناسب غير

ألمها رغم عجيبة بسرعة الطبق من وقفزت الفرصة تيسي الذبابة انتهزت  
من يوماً تختبئ لم التي وهي) الطاولة تحت الاختباء إلى وهرعت الشديد  
(أحد) .

ابتلت فقط التحرك على تقوى لا الطاولة تحت وهي توقف الوقت بأن شعرت  
والجوع بالألم تشعر بدأت الشورباء، سخونة بسبب قليلاً واحترقت جناحها  
. ولذة بشهية للطعام التهامه صوت وسماع الضخم الرجل عودة بعد خاصة

الصعداء فتتفست المائدة، عن الرجل ابتعد عندما الإغماء، وشك على كانت معظم أن وجدت ، سطحها الى وصلت حتى بصعوبة الطاولة قدم وتسَلّقت على وأقبلت وحذرها ألمها نسيت أنها لدرجة فرحت موجودًا، يزال ما الطعام أطيبه وما رائحة أذكاها ما همممم " :الليذ والدجاج الأرز طبق التهام "طعام".

الأولاد أحد لوجود تتنبه فلم خطر، في أنها كليًا نسيت الشديد جوعها بسبب وبالكاد الطيران، تستطيع لا فهي الخوف اعترأها إليها، بيده ويشير ينظر لا ويسارًا يمينًا تَلَقَّت الهروب، في تُسرع أن بد لا ،لكن السير تستطيع بها يهتم أن دون ستموت وأنها النهاية بأنها شعرت تتخذ، اتجاه أي تعرف أزعجت كم تذكّرت قط، حيوان أو إنسان يصادقها ولم يحبها أحد فلا ، أحد للسموم اتقاء ضربًا تَلَقَّت وكم الميكروبات بنقل تسببت وكم الناس الغناء في وشرعت ابتسمت ذلك عن عوضًا ولكنها تبكي، فكادت والأمراض، :

مز عجة ذبابة أنا

وجودي يطيق أحد لا

مروري يتلافى والكل

أصدقاء أي لي وليس

وززززز....وززززز المزعج صوتها أصدرت ثم

وززززز.

وززززز

هذا وأنّ منها، والنيل مواجعتها على يجرو أحد من هنالك ليس أنه معتقدة :غناءها وأكملت فيبتعد، مرضًا له تنقل أن ويخاف صوتها سيزعج الولد

مز عجة ذبابة أنا

باقية عهدي على

إز عاجًا لك أسبب

مكان كلّ في ( وزززززز ) وأوزو

وززززززز.....وززززززز.....وززززز

وززززززز.....وززززززز

وززز

وززز

وززز

وزز

وز

و

. الولد ذلك يد على وماتت المزعجة، وزوزاتها آخر هذه وكانت

عشر الثاني الباب

قصص من نماذج  
الانكليزية باللغة

**Short Story:**

**A TRIP TO EUROPE**

Lina had always dreamed of traveling to Europe. She had grown up hearing stories from her grandparents about their travels through the continent, and she had always been fascinated by the rich history and culture of the different countries.

So when her best friend, Sarah, suggested they take a trip to Europe together, Lina jumped at the chance. They spent months planning their itinerary, researching the best places to visit

and the most affordable ways to get around.

Their first stop was Italy, where they spent a week exploring Rome, Florence, and Venice. They visited ancient ruins like the Colosseum and the Roman Forum, marveling at the incredible architecture and imagining what life must have been like in ancient times.

**They also indulged in plenty of Italian food and ice cream, sampling everything from pizza and pasta to gelato and tiramisu. Lina was particularly taken with the art in Florence, spending hours wandering through galleries filled with masterpieces by Michelangelo, Leonardo da Vinci, and Botticelli.**

**Next up was France, where they spent another week exploring Paris and the surrounding countryside. They visited iconic landmarks like the Eiffel Tower and Notre Dame Cathedral, as well as lesser-known gems like Montmartre and Sainte-Chapelle.**

**They also took a day trip to Versailles, where they marveled at the opulent palace and its sprawling gardens. Lina couldn't believe how grand everything was in France - even something as simple as a croissant felt like a work of art.**

**Their final stop was Germany, where they spent a few days exploring Berlin before heading south to Munich. They visited historic sites like Checkpoint Charlie and Brandenburg Gate in Berlin before indulging in some traditional Bavarian culture in Munich.**

**They drank the delicious juice at Hofbräuhaus am Platzl while listening to live music played on traditional instruments like accordions and tubas. They also visited Neuschwanstein Castle - famously the inspiration for Disney's Sleeping Beauty Castle - and hiked through the nearby mountains.**

**Throughout their trip, Lina and Sarah took countless photos to document their adventures. They posed in front of ancient ruins, snapped selfies in front of famous landmarks, and even took a few silly photos to remember the fun they had together.**

**But more than just taking photos, Lina felt like she was truly immersing herself in the different cultures and customs of each country. She tried new foods, learned a few phrases in different languages, and even picked up a few souvenirs to bring back home.**

**As their trip came to an end, Lina felt grateful for the opportunity to experience so much in such a short amount of time. She knew that she would always treasure the memories she had made with Sarah on this incredible journey through Europe.**



## **EMILY**

**Once upon a time, there was a young woman named Emily who loved to travel. She had been to many places around the world and had always kept a journal of her adventures. One day, she decided to turn her journals into a book and share her experiences with others.**

**Emily had always been fascinated by travel literature. She loved reading about other people's adventures and the places they visited. She believed that travel literature had the power to transport readers to different parts of the world and inspire them to explore new places.**

**As she began writing her book, Emily realized that travel literature was more than just a collection of stories about exotic destinations. It was also about the people she met along the way, the cultures she experienced, and the lessons she learned.**

**Her book was not just a guidebook or a memoir; it was a reflection of her personal journey and how it had changed her perspective on life. Emily wanted her readers to feel like they were traveling with her, experiencing everything she did.**

**She wrote about hiking through the mountains in Nepal, where she met locals who taught her about their culture and way of life. She wrote about exploring ancient ruins in Peru, where she learned about the history of the Inca civilization. She wrote about sailing through the Greek islands, where she discovered hidden beaches and quaint villages.**

**As Emily continued writing, she realized that travel literature was not just for those who could afford to travel. It was for anyone who wanted to learn about different cultures and experience new things.**

**She included tips on how to travel on a budget, how to immerse oneself in local culture, and how to make meaningful connections with people from different backgrounds.**

**Emily's book became popular among travelers and non-travelers alike. People were inspired by her stories and**

**encouraged by her message that anyone could experience the world if they were willing to step out of their comfort zone.**

**She received emails from readers thanking her for inspiring them to take their first solo trip or for helping them plan a family vacation to a new destination. Emily was thrilled that her book had made a positive impact on people's lives.**

**As she continued to write, Emily realized that travel literature was not just about the places she visited but also about the journey of self-discovery. She had learned so much about herself through her travels and wanted to share that with others.**

**Her book became more than just a collection of stories; it became a guide for those seeking adventure and personal growth. Emily's message was clear: travel is not just about seeing new places, it's about discovering who you are and what you're capable of.**

**In the end, Emily's book became a bestseller, and she continued to write more books about her travels. She inspired countless people to explore the world and discover themselves in the process.**

**Travel literature had become more than just a genre of writing; it had become a way of life for Emily and many others who were inspired by her words. And so, the power of travel literature continued to inspire people around the world, one adventure at a time.**

### **A STORY OF DETERMINATION AND COURAGE..!**

**Lena had always been a strong and independent woman. She had worked hard to build her own business, and she had been successful in doing so. But when her husband died suddenly, everything changed.**

**Lena was devastated by the loss of her husband. They had been together for over 20 years, and he had been her rock through all of life's ups and downs. Without him, she felt lost and alone.**

**To make matters worse, Lena's business began to suffer. She found it difficult to focus on work when all she could think about was her husband. Her employees noticed the change in her demeanor and productivity, and they began to worry about the future of the company.**

**But Lena refused to give up. She knew that her husband would want her to keep going, to keep fighting for what they had built together. So she pushed herself harder than ever before.**

**She spent long hours at the office, pouring over financial reports and strategizing ways to improve the company's bottom line. She took on new clients and expanded into new markets, even though it meant sacrificing time with her family and friends.**

**Slowly but surely, Lena began to see results. The company's profits started to increase again, and morale among employees improved as well. Lena was proud of what she had accomplished, but she knew that there was still more work to be done.**

**Over time, Lena became known as a leader in her industry. She was invited to speak at conferences and events around the country, sharing her insights on**

**entrepreneurship and leadership with other women who were trying to build their own businesses.**

**Lena never forgot where she came from or how hard she had worked to get where she was today. She made it a point to mentor other women who were just starting out in their careers, offering advice and support whenever they needed it.**

**Looking back on everything that had happened since her husband's death, Lena realized that it had been a turning point in her life. It had forced her to confront her own fears and weaknesses, and it had given her the strength and determination to succeed.**

**Today, Lena is the CEO of a large company with offices around the world. She is still as passionate about her work as she was when she first started out, and she continues to inspire others with her story of perseverance and courage.**

## **INSPIRATIONAL WOMEN'S**

**Once upon a time, women were not allowed to vote, own property, or pursue higher education. They were expected to stay at home and take care of the household while their husbands went out to work. However, over the years, women have fought for their rights and have proven that they are just as capable as men in achieving success.**

**One such woman is Mary Barra, the CEO of General Motors. Barra started her career at GM as an intern in 1980 and worked her way up through the ranks. In 2014, she became the first female CEO of a major global automaker. Barra's success is a testament to her hard work and determination.**

**Another inspiring woman is Oprah Winfrey. Winfrey was born into poverty in Mississippi and faced numerous challenges throughout her childhood. However, she refused to let her circumstances define her and went on to become one of the most successful media moguls in history. Winfrey's story is a reminder that with hard work and perseverance, anything is possible.**

**There are countless other women who have achieved great success despite facing obstacles along the way. These women serve as an inspiration to others who may be struggling to achieve their goals.**

**One such woman is Sarah Thomas, who made history in 2015 by becoming the first female NFL official. Thomas had always been passionate about football but never imagined that she would one day be officiating games at the highest level. Her determination and love for the game helped her overcome any doubts or obstacles she faced along the way.**

**Another inspiring woman is Malala Yousafzai, who became an advocate for girls' education after surviving an assassination attempt by the Taliban in Pakistan. Yousafzai's bravery and dedication to promoting education for girls has earned her numerous accolades including being awarded the Nobel Peace Prize in 2014.**

**These women serve as role models for young girls everywhere who may be struggling with self-doubt or facing obstacles in their own lives. They show that with hard work, determination, and a little bit of courage, anything is possible.**



**However, it's important to remember that success is not just about achieving fame or fortune. Success can also be found in the everyday moments of life. It can be found in the mother who works tirelessly to provide for her family, the teacher who inspires her students to reach for their dreams, or the volunteer who gives her time and energy to help those in need.**

**Women have always played an important role in society, but their contributions have often been overlooked or undervalued. However, as more and more women achieve success and break down barriers, society is beginning to recognize the importance of women's voices and perspectives.**

**It's up to all of us to continue supporting and encouraging women as they pursue their dreams and make their mark on the world. Whether it's through mentorship programs, equal pay initiatives, or simply celebrating the achievements of women around us, we can all play a part in creating a more inclusive and equitable society.**

## **AUTISM**

**Once upon a time, there was a little boy named Max. Max was a happy and energetic child who loved to play with his friends and explore the world around him. However, as he grew older, Max began to notice that he was different from the other children in his class.**

**Max had a syndrome that caused him to have difficulty with social interactions and communication. He struggled to make friends and often found himself feeling isolated and alone. Despite his challenges, Max remained determined to live a happy and fulfilling life.**

**One day, Max's parents took him to see a doctor who specialized in his condition. The doctor explained that Max had autism spectrum disorder (ASD), which is a developmental disorder that affects communication and social interaction skills.**

**Max's parents were relieved to finally have an explanation for their son's behavior, but they soon realized that not everyone in their community would be as understanding.**

**As Max started school, he quickly became the target of bullying from some of his classmates. They would tease him for being different and call him names like "weirdo" or "freak." Max tried his best to ignore them, but it was hard not to feel hurt by their words.**

**The bullying continued for several months until one day, Max's teacher noticed what was happening and stepped in to put an end to it. She talked with the students about how hurtful their behavior was and helped them understand more about ASD.**

**After this incident, things started to improve for Max. His classmates began to accept him for who he was, and he even made some new friends who appreciated his unique perspective on the world.**

**However, not everyone in the community was as accepting of children with ASD. Some people still saw it as a strange or unacceptable condition that should be hidden away or ignored.**

**Max's parents decided they wanted to do something about this stigma surrounding ASD. They started organizing events at their local community center where**

**families affected by ASD could come together and share their experiences.**

**Through these events, Max's parents were able to educate others about ASD and help break down the barriers that prevented children like Max from being fully included in society.**

**Over time, more and more people in the community began to understand and accept children with ASD. Max no longer felt like he had to hide his condition or be ashamed of who he was.**

**Instead, he was able to embrace his differences and use them as a source of strength. He continued to explore the world around him with curiosity and wonder, knowing that he was loved and accepted for exactly who he was.**

**SWEETS FOR BIRTHDAY**

Once upon a time, there was a little girl named Lily who lived with her mother in a small town. Her mother's birthday was coming up, and Lily wanted to do something special for her. She decided to help her mother make a plate of sweets for her birthday.

Lily's mother was delighted when she heard about Lily's plan. She loved sweets and was excited to spend some quality time with her daughter in the kitchen. They decided to make chocolate truffles, which were Lily's mother's favorite.

Lily put on her apron and stood on a stool next to the kitchen counter. Her mother gave her a bowl of melted chocolate and asked her to dip the truffles in it. Lily was thrilled to be helping out, but she soon realized that dipping the truffles was not as easy as it looked.

The first truffle that Lily dipped fell off the fork and landed on the floor. The second one slipped off and landed on her apron. The third one got stuck in the chocolate bowl, and when she tried to pull it out, she ended up splashing chocolate all over herself.

Lily's mother couldn't help but laugh at all the funny things that were happening while they were making the sweets. She wiped away the chocolate from Lily's face and told her not to worry about it. "We'll just have to make more," she said with a smile.

They continued making the sweets, and as they worked together, they started having fun. They made silly faces at each other and sang songs while they stirred the mixture. They even had a mini dance party in between making batches of truffles.

Finally, after hours of hard work, they finished making the plate of sweets for Lily's mother's birthday. It looked beautiful with all its different colors and shapes.

When Lily's mother tasted one of the truffles, she exclaimed that it was delicious! She hugged Lily tightly and told her how proud she was of her. Lily felt happy and proud of herself too.

The next day, Lily brought the plate of sweets to school to share with her friends. They all gathered around her, eager to try the delicious treats. As they took a bite, they couldn't help but smile at how good they tasted.

**Lily's friends asked her how she had made them, and she told them all about the funny things that had happened while making them. They laughed and giggled as she recounted the story.**

**From that day on, whenever Lily's mother made sweets, Lily would always be there to help out. They would make jokes and have fun while making them, just like they did on her mother's birthday.**

**And every time they made sweets together, Lily would remember the funny mishaps that happened while making the truffles for her mother's birthday. She knew that even though things might not always go as planned, it was important to have fun and enjoy the moment.**

## **IMMIGRATION!**

**Once upon a time, there was a family of five who lived in a small village in Syria. The father, Ahmed, was a farmer and the sole breadwinner of the family. His wife, Fatima, took care of their three children; two boys and a girl.**

**Their peaceful life was shattered when the war broke out in their country. Bombs fell from the sky and gunfire echoed through the streets. The family knew they had to leave their home to survive.**

**They packed what little they could carry and fled to neighboring Jordan. They arrived at a refugee camp where they were given shelter, but it was far from comfortable. The tents were overcrowded, and there was little food or water.**

**Ahmed struggled to find work in Jordan as he didn't speak the language and had no skills that were in demand. He tried many jobs here and there but barely made enough money to feed his family.**

**Fatima did her best to keep their spirits up, but it was hard when they were living in such dire conditions. Their children missed their friends back home and longed for their old life.**

**The family faced many hardships during their time in the refugee camp. They had no privacy, no access to education or healthcare, and no hope for the future.**



**But despite all this, they never lost hope. They clung onto each other tightly and prayed for better days ahead.**

**After several years of living in limbo, Ahmed heard about an opportunity to move to Canada as refugees. It was a chance for them to start over again in a new country with better prospects.**

**The family applied for resettlement and waited anxiously for months until finally receiving news that they had been accepted.**

**They arrived in Canada with nothing but hope in their hearts. They were given a small apartment and some basic necessities by the government but still had a long way to go before they could call themselves stable.**

**Ahmed started working many jobs again, but this time he was determined to learn English and get a better job. Fatima enrolled in language classes and started volunteering at a local community center.**

**Their children were enrolled in school, and they quickly made new friends. They were amazed by the**

**opportunities available to them in Canada and felt grateful for the chance to start over.**

**But it wasn't all smooth sailing. The family faced many challenges to adjusted to their new life. They struggled with the cold weather, the high cost of living, and the cultural differences, but they never gave up. They worked hard every day to make a better life for themselves and their children.**

**Slowly but surely, things started to improve. Ahmed found a stable job as a construction worker, and Fatima started working part-time at a local grocery store.**

**The family saved up enough money to buy a small house on the outskirts of town. It wasn't big, but it was theirs at least.**

**Years passed, and the family settled into their new life in Canada. They still missed their old home sometimes but knew that they had made the right decision by leaving.**

**They had faced so many hardships along the way but had come out stronger because of their struggle and patience. They had learned to appreciate the little things in life and never took anything for granted.**

As they sat around their dinner table one evening, Ahmed looked around at his family with tears in his eyes. "We've come so far," he said softly. "Our journey has been long and full of hardships but also with hope and resilience".

"I'm so proud of us"

## **MOTHER'S PAIN**

It was a beautiful day in the small town of Maplewood, and Mary was busy preparing for her daughter's eighth birthday party. She had spent the last few weeks planning every detail, from the decorations to the menu, to make sure that her little girl had the best birthday ever.

Mary's daughter, Emily, was a bright and bubbly child who loved nothing more than spending time with her friends and family. She had been counting down the days until her birthday for weeks, and Mary wanted to make sure that it was a day she would never forget.

**As Mary busied herself with last-minute preparations, her phone rang. She hesitated for a moment before answering, not wanting to be distracted from her task at hand. But something in her gut told her that she needed to take this call.**

**"Hello?" she answered tentatively.**

**"Is this Mary?" a voice on the other end asked.**

**"Yes, it is," Mary replied.**

**"I'm sorry to have to tell you this over the phone, but there's been an accident," the voice continued. "Your daughter Emily has been hit by a car."**

**Mary felt like she had been punched in the stomach. Her mind raced as she tried to process what she was hearing. How could this be happening? Just moments ago, she had been planning a birthday party for her little girl. Now she was being told that Emily might not even make it through the day.**

**She rushed out of the house and drove as fast as she could to the hospital where Emily had been taken. When she arrived, doctors were already working frantically to save her daughter's life. But despite their best efforts, it was too late. Emily had suffered severe head trauma and passed away shortly after arriving at the hospital.**

**Mary felt like her world had come crashing down around her. How could this be happening? How could someone so young and full of life be taken away so suddenly? She couldn't bear the thought of going back to her empty house, where just hours ago she had been preparing for her daughter's birthday party.**

**As she sat in the hospital waiting room, Mary couldn't help but think about the person responsible for her daughter's death. She learned that it was a reckless young man, the son of a wealthy family in town. He had been speeding through the school zone when he hit Emily as she was leaving school.**

**Mary felt a rage building inside of her. How could someone be so careless with another person's life? She wanted justice for her daughter, and she wanted this young man to pay for what he had done.**

**Over the next few weeks, Mary struggled to come to terms with her loss. She found comfort in the support of her friends and family, but nothing could fill the void left by Emily's absence. Every day was a struggle, and every night was filled with tears.**

**But as time passed, Mary began to find a sense of purpose in seeking justice for her daughter. She attended court hearings and spoke out against reckless driving in her community. She wanted to make sure that no other parent would have to go through what she had gone through.**

**In the end, the young man responsible for Emily's death was sentenced to prison time and ordered to pay restitution to Mary and her family. It wasn't enough to bring Emily back or ease Mary's pain, but it was a small victory in their fight for justice.**

**As Mary looked back on that fateful day when she received that phone call about Emily's accident, she knew that everything had changed forever. But even though her heart would always ache for her little girl, she found solace in knowing that Emily's memory would live on through all those who loved her.**

## **APOLOGY!**

**Once upon a time, there was a young man named Alexander. He was born into a very wealthy family and had never known what it was like to struggle for anything in his life. He had everything he could ever want, from the latest gadgets to the most expensive cars.**

**One day, Alexander was driving his brand new Lamborghini down the street when he saw a woman crossing the road. He was in a hurry and didn't want to wait for her to cross, so he stepped on the gas and hit her with his car. The woman fell to the ground, and Alexander panicked. He knew he had done something terrible, but instead of stopping to help her, he drove away as fast as he could.**

**Alexander couldn't believe what he had just done. He had always thought of himself as a good person, but now he realized that all his wealth and privilege had made him selfish and careless. He tried to forget about**

what happened, but every time he closed his eyes, he saw the woman's face.

Days turned into weeks, and Alexander couldn't shake off the guilt that consumed him. He knew that what he did was wrong and that he needed to make things right. So one day, he decided to go back to the scene of the accident and look for the woman.

When Alexander arrived at the spot where he hit her, there was no sign of her anywhere. He asked around but no one seemed to know who she was or where she went. Alexander felt even worse than before because now it seemed like there was nothing he could do to make amends.

But then something unexpected happened. A few days later, Alexander received a letter in the mail from an anonymous sender. The letter read:

"Dear Mr. Alexander,

I know what you did, and I forgive you."



Alexander couldn't believe it; someone out there knew what happened and forgave him? It gave him hope that maybe he could make things right after all. He decided to use his wealth and resources to find the woman and help her in any way he could.

Alexander hired private investigators, put up posters, and even offered a reward for anyone who had information about the woman. Months went by, but there was still no sign of her.

One day, Alexander was walking down the street when he saw a woman who looked familiar. He approached her and asked if she was the one he hit with his car. The woman nodded, and Alexander felt a wave of relief wash over him.

He apologized profusely to the woman and offered to pay for all her medical bills and any other expenses she might have incurred because of the accident. The woman listened quietly and then said something that surprised Alexander.

"I forgive you," she said.

**Alexander couldn't believe it; he had expected anger or resentment from the woman, but instead, she forgave him. It was then that he realized that forgiveness was not something that could be bought with money or power; it had to come from within.**

**From that day on, Alexander changed his ways. He became more humble and grateful for everything he had in life. He started volunteering at local charities and giving back to his community in any way he could.**

**The accident had been a wake-up call for Alexander, reminding him that life is fragile and that we should never take anything for granted. He learned that true happiness comes not from material possessions but from helping others and making a positive impact on the world around us.**

**In the end, Alexander realized that hitting the woman with his car had been a terrible mistake, but it also taught him an important lesson about compassion and forgiveness. And for that, he would always be grateful.**

## **Confessions of a Woman!**

**I am a surrealist poet hiding among my yellow pages. I am plagued by a great ache when I search for truths that no one knows. It makes no difference to me whether I wear my face or wear words that veil my suppressed desires. Then comes a man with blindfolded eyes who says, "She doesn't wear lipstick!" Once, a group of politicians surrounded me, each claiming that I belonged to them and that I was an easily marketable commodity. Under the window of time, I sat and time stood still on one word! The echoes deafen the ears and blind the eyes...and my notebook is a restless seat that I dip in ink made of shells, seaweed, and jasmine...! One of them passed by me with a melody shared by dozens, saying this is news that emerged from emptiness! He rode the waves of his thoughts and went silently into the void! Today, my pages are crippled, their memory weak and disintegrating quickly. Today, I realized that I am a woman wandering in the nights of fantasies and in my voice is a hungry nation, afraid even unto death..!**

## **LILY'S CONDITION**

**Once upon a time, there was a five-year-old girl named Lily who was born deaf. Her parents were devastated when they found out about her condition, but they loved her nonetheless and did everything in their power to make her life as normal as possible.**

**Lily's parents enrolled her in a special school for children with hearing impairments, where she learned sign language and made some friends. However, when she turned five, her parents decided to enroll her in a regular kindergarten so that she could interact with children who didn't have hearing impairments.**

**At first, Lily was excited to go to kindergarten and meet new friends. She had been looking forward to this day for months and had even picked out her favorite dress to wear. However, things didn't go as planned.**

**On the first day of kindergarten, Lily walked into the classroom with a big smile on her face. She looked around at all the other children and waved hello. But instead of waving back or saying hello, the other**

children just stared at her with confused expressions on their faces.

Lily didn't understand why they weren't responding to her greetings. She tried again, but still no response. It wasn't until one of the teachers came over and explained to the other children that Lily couldn't hear them that they started to understand.

But even after they knew about Lily's condition, they still treated her differently. They would talk amongst themselves in whispers or giggle behind their hands whenever Lily tried to join in on their games or conversations.

Lily felt left out and rejected by the other children. She would come home from school every day feeling sad and frustrated that she couldn't communicate with them like everyone else could. Her parents noticed that she was withdrawing into herself more and more each day.

They tried talking to Lily about what was going on at school, but it was difficult for her to express herself since she only knew sign language. They also noticed that Lily's physical health was starting to suffer. She wasn't eating as much as she used to and was losing weight.

**Lily's parents knew they had to do something to help their daughter. They decided to enroll her in a special program that would teach her how to read lips and speak. It was a difficult process, but Lily was determined to learn.**

**As she started to communicate more effectively with the other children, they began to warm up to her. They realized that she wasn't so different after all and that they could have just as much fun playing with her as they could with anyone else.**

**Lily's physical health also improved once she started feeling more included in the group. She started eating more and gaining weight again.**

**Over time, Lily became one of the most popular children in the kindergarten. She had a contagious smile and a positive attitude that drew people towards her. She even taught some of the other children how to sign, which helped them communicate with her better.**

**Lily's parents were overjoyed at the transformation they saw in their daughter. They were proud of how strong and resilient she had been through it all.**

**In the end, Lily learned that being different wasn't something to be ashamed of or feared. It was something that made her unique and special. And while it may have taken some time for others to see that too, it was worth it in the end because she had made some lifelong friends who loved her just the way she was.**

## **AISHA**

**Once upon a time, in a world far away, there were people of different races, cultures, and religions. They lived in different parts of the world and had their own unique ways of life. Despite their differences, they all shared one thing in common - the desire to connect with others and form meaningful friendships.**

**One day, a young girl named Aisha from Africa decided to embark on a journey to explore the world and make new friends. She packed her bags and set off on her**

**adventure, eager to meet people from different backgrounds.**

**As she traveled through different countries, Aisha encountered people who spoke different languages, wore different clothes, and ate different foods. At first, she felt overwhelmed by the differences but soon realized that these were what made each culture unique and beautiful.**

**In Asia, Aisha met a boy named Hiro who taught her how to make origami cranes. They spent hours folding paper together and sharing stories about their lives. Hiro showed Aisha around his city and introduced her to his friends who welcomed her with open arms.**

**In Europe, Aisha met a girl named Sofia who took her on a tour of the city's famous landmarks. They laughed and joked as they posed for pictures in front of the Eiffel Tower and Big Ben. Sofia also introduced Aisha to her family who cooked delicious meals for them to share.**

**In South America, Aisha met a boy named Carlos who taught her how to dance salsa. They moved their hips to the beat of the music as Carlos explained the history behind this popular dance style. Carlos also took Aisha**



on an adventure through the Amazon rainforest where they saw exotic animals like monkeys and parrots.

As Aisha continued on her journey around the world, she realized that despite their differences in language or culture or religion or race or anything else that could divide them - people were all essentially the same at heart. They all wanted love, acceptance, and friendship.

Aisha's journey came to an end, but the friendships she had formed remained. She kept in touch with Hiro, Sofia, and Carlos through social media and video calls. They shared updates about their lives and continued to learn from each other's cultures.

Years passed, and Aisha became a successful businesswoman in Africa. She decided to host a global conference that would bring together people from all over the world to share their experiences and ideas. Hiro, Sofia, and Carlos were among the attendees, along with many others who had become her friends over the years.

As they sat together at the conference, Aisha looked around at the diverse group of people who had come together in friendship. She felt grateful for the journey

that had brought her here and for the friendships that had blossomed along the way.

In that moment, Aisha realized that friendships among peoples of different races, cultures, religions - or any other differences - were not only possible but essential for creating a better world. She knew that as long as people continued to connect with each other on a personal level, there was hope for a brighter future where diversity was celebrated rather than feared.

And so Aisha continued on her journey through life with an open heart and mind - always eager to make new friends from all corners of the world.

عشر الحادي الباب

من نماذج

دراسات مقالات

الحية والكائنات البيئية :مقال

الإسبانية باللغة كتاب في نُشر

نفسه والإنسان ومتأثر، مؤثر التفاعل دائم متكامل، كلُّ هي الحياة كوكب يعمل أن الإنسان على لذا ويؤثر، ويتأثر يتفاعل الحياة مكونات من واحد تدمير دون الأرض ويستثمر الأمراض من خالية آمنة حياة ليعيش جاهداً . إتلاف أو فساد أو

هي حياته مقومات على منها الإنسان ليحصل الله أوجدها التي الموارد إن إلى بالإضافة وتربة ومعادن وهواء ماء من تشمله بما مترابطة نظم جيولوجية بيئة منها يتجزأ طبيعية بيئة تُعد وهذه ، والنباتات الحيوانات .ومجتمعه وأسرته الفرد الإنسان تشمل

غذائه على منه ويحصل الإنسان فيه يعيش الذي الإطار هي البيئة أن وبما دون فيها علاقاته ويمارس رزقه على ويحصل يحميها أن عليه وملبسه، .فساد أو إتلاف

وكائنات جمادية مكونات على يحتوي الإنسان فيه يعيش الذي فالإطار والنبات الحيوان وعلى عليه مباشر غير أو مباشر تأثير لها بالحياة تنبض من غير الثروات عن والتنقيب والسكن للزراعة الأراضي فاستعمال ، الصناعية المناطق تشييد وكذلك البشرية، لحاجات الطبيعي المشهد التي والأجهزة والأدوات النقل ووسائل والطرق التجارية والمراكز الوجه تغيير إلى أدت مشتركة جميعها اليومية، حياته في يستخدمها كائنات من تحويه بما والتلوث للتلف عرضة أكثر وجعلته للأرض الطبيعي تولده وما البيئية الظروف ومع البعض بعضها مع تفاعلها في حية ومواد والبحيرات والانهر كالغابات الحية، وغير الحية الأجزاء بين تبادل من إلى والمتحكم المسيطر هو البيئي النظام كائنات كأحد والإنسان والبحار، على المحافظة تتوقف تصرفه حسن وعلى البيئي، النظام على ملموس حد والكساء الغذاء إلى حاجته لازدياد وفقاً استنزافه وعدم البيئي النظام .والسكن

بين المطلوب التوازن في اثر مما الغابات أشجار الإنسان قطع وهكذا استخدام إلى ولجأ الهواء، في الكربون وأكسيد وثاني الأوكسجين نسبي بشكل المراعي واستخدام أنواعها، بمختلف والمبيدات الكيميائية الأسمدة التربة فتعرت والمناخ والتربة الطبيعي النبات تدهور الى أدى سيء وهذه المائي والمحيط الجو تلوث كذلك للإنجراف، عرضة أكثر وأصبحت نهاية في أثرها ينعكس البيئية، النظم بتوازن الإخلال في فعالة عوامل كلها الإنسان، حياة على المطاف

إلى يحتاج وهو الأرض، على تعيش التي الحية الكائنات أحد فالإنسان غذائه من يستخلصها التي الطاقة من مستمر مورد وإلى أوكسجين، نباتية أخرى حية كائنات من إلا عليه الحصول يستطيع لا الذي العضوي في الإستمرار ليستطيع للشرب الصالح الماء إلى أيضاً ويحتاج وحيوانية، الحياة.

التي الغذائية وبالسلاسل البيولوجية بالتوازنات مرتبط الإنسان، فمصير حياته على مباشرة ينعكس بها إخلال أي وأن البيئية، النظم تحتويها التي البيئية النظم سلامة على المحافظة في يكمن الإنسان نفع فإن ولهذا حيوية توعية بعد إلا هذه إلى نصل أن يمكن ولا أفضل، حياة له تؤمن التي حقوقه وواجباته، حقوقه وتعلمه بالبيئة ارتباطه مدى للإنسان توضح وتعزيزه، البشري، الوجود لحماية الموضوعة القيم من مجموعة هي الأفراد يُنصف عادل مجتمع إلى الوصول بهدف به، يتعلق ما كل وتعزيز الفرد، حياة على الواقعة البيئية الآثار مباشر بشكل لتعالج والجماعات للسيطرة اللازمة الإجراءات باتخاذ وذلك الشخصية، وممتلكاته وصحته، وحياته الإنسان صحة على سلبي بشكل المؤثر التلوث على

أحد لهو آثارها، من بأجمعه العالم يُعاني التي المناخي التغير ظاهرة ولعل حقوق كأحد البيئة حماية اعتبار مجال في المهمة الدولية الخطوات الإعتبار بعين أخذها يجب التي الإنسان.

وقد. الظاهرة بهذه تتعلق مشتركة مخاوف لديها اليوم الدول فجميع هناك أن نعلم هنا من منها، الإنسان لحقوق المتحدة الأمم لجنة حذرت في العيش في الحق و والبيئة الإنسان حقوق بين وواضحة وثيقة علاقة

قيد على البقاء على القدرة له تضمن ملوثة غير طبيعية موارد ذات بيئة والهواء، والماء والغذاء والمأوى الأرض ذلك في بما الحياة،

عديدة، بطرق البشري الوجود على البيئي النظام في التغيرات تنعكس لذلك يؤثر الذي الشعوب، أمن في تؤثر الخدمات تقديم في الحاصلة فالتغيرات يزيد أنه كما والسلع، البضائع من وغيره الغذاء تأمين عملية في بدوره الموارد انخفاض نتيجة الأشخاص بين المنازعات وقوع احتمالية من.

آمنة البيئة تكن لم إذا الطبيعية بحياته الإستمتاع الإنسان يستطيع لن لأنه وبالحكومات العالمية وبالمؤسسات به منوط والأمر ونظيفة، صحية يستحيل كما ، مستدامة بيئية إدارة دون آمنة بيئية حياة إيجاد يستحيل الإنسان بحق والإعتراف والواجبات الحقوق احترام دون الإدارة هذه إيجاد والإنسان البيئة بين العلاقات تزال لا ذلك ومع ، صحية بيئة في العيش في . والاهتمام السريعة والمعالجة الحلول تحتاج شائكة علاقة

المهاجر عبور تذكرة الجسد.. "ظهره باع الذي الرجل" فيلم

يصل وعسى لعلى جلده على "شنغن" تأشيرة رسم سوري انسان قصة أوروبا

بومرعي تغريد

الجديد فيلمها في هنية بن كوثر التونسية والمخرجة الكاتبة بنا تسافر بتراجيديا الممزوج السوريالية من عالم نحو " ظهره باع الذي الرجل" في الشباب معاناة فكرة تطرح حيث العربي، عالمنا في يوماً نعيشها. اللاختيارية هجرتهم.

الفيلم في المعاصر والفن اللاجئيين عالمي بين المزج في الكاتبة ابداع لشاب حقيقية قصة عبر السوري، الوضع تصوير خلاله من تحاول الذي. علي سام اسمه سوري.

الأصل والسوري الجنسية الكندي الممثل الفيلم في الرئيسي الدور ويلعب فاديم وكريستان ، أليان ديا الفرنسيين الممثلين جانب إلى مهائني يحيى والتونسيين الجندي، دارينا السورية اللبنانية والفناتة دي كوين والبلجيكي للأفلام والنهائية القصيرة القوائم وصل الفيلم. سليم وبلال زهير نجوى. "غلوب الغولدن" و الأوسكار في المشاركة.

### الفيلم أحداث

لبنان، الى سوريا وطنه من علي سام يهرب عندما الفيلم أحداث تبدأ صفقة معه يعقد بلجيكي برسام يلتقي ثم الاعتباطي، للتوقيف سام ويتعرض أمام كلوحة ويعرضه، "شينغن" بتأشيرة ظهره يوشم بأن تقضي الى بالسفر حلمه تحقيق لقاء الفنية، الفضاعات في يبيعه ثم الجمهور، "عبير" حبيبته.

البلجيكي الفنان أعمال من فيلمها هنية بن والمخرجة الكاتبة استوحت لقد معاناة تجسد حيث والدلالات، بالرسائل المحملة "ديلفوي ويم" المعاصر الثالث، للعالم ينتمون الذين اللاجئيين سيما لا التنقل، حرية ومبدأ اللاجئيين يولد لم حيث الإنسانية، صفته من خلالها من يُجرّد التي الكيفية وتستعرض ظروف ظل في وحرية روحه يفقده مما العالم، من المناسبة الجهة في اي قبول او عمل اي عقد على الموافقة شخص أي من تجعل قد قاهرة،. وانسانيته كرامته حساب على ولو عرض،.

### انسانية لحظات

الشخصية تواجه عندما قاسية انسانية لحظات في المشاهد يأخذ الفيلم حالة ورث وقد الحياتية، وتجربته وجوده دوامة داخل يعيش ذاتياً، صراعاً دكتاتورية سلطة تحت المساواة عدم.

أمام علي سام البطل وقوف لحظة مؤلم وبشكل المشاهد هذه وتتجسد وليس، " لوحة " باعتباره العالمية، والمزادات المعارض في الآخرين بـ مشروطة ستكون نجاة، مخرج عن بحثاً وحرية روحه فقد بشريا فردا. أفضل حياة على الحصول سبيل في " النقص "

كبيراً، نجاحاً سام ظهر على المرسوم الفني العمل يلقي أن القدر وشاء النجاح من وبالرغم. السوق مزادات وفرتها التي الخيالية المبالغ ترجمته وفي مبيعاته، إيرادات ثلث عن بالتنازل الاجحافية المقايضة البطل يواجه تفاصيل وبين !!.. الفيلم في آخر رمزي لمغزى تأملية فلسفة هذا تنتقل أن يمكنها التي البضائع حول المبطنة الرسائل بعض هناك المقايضة، يتجاوز أن جسده جدران بين المسجون هذا ليس ولكن ، العالم في بحرية واقعه . فيه سجن الذي واقعه .

### للشيطان نفسه باع

.التأمل عظيمة الأثر شديدة فكرة هناك حدث كل وفي كثيرة، الفيلم أحداث فكرة وهي للشيطان، نفسه باع الذي الرجل ثيمة حول تدور فكرة وثمة بقلم إليزابيثية تراجيدية مسرحية في فوستس الدكتور مأساة من مأخوذة مقابل كثنم لأبليس روحه المأساة تلك بطل يعطي حيث مارلو، كريستوفر هنية بن كوثر التونسية والمخرجة الكاتبة بطل حال هو وهكذا. الحياة تلك وغيرهم اللاجئين كل منها يعاني التي التنقل حرية مقابل جسده أعطى الذي أخرى، زاوية من المشهد لهذا تطرقنا وإذا. الثالث للعالم ينتمون الذين من أو يأكل كي يتعري الذي الجسد أو، ( الموديل ) بمأساة شبيهاً لوجدناه الدرامية فالفكرة .«بثديها تأكل ولا الحرة تجوع» القديم الفصيح كالمثل وبنس البائع وبنس والشراء؛ البيع وهي مختلف والتناول واحدة المشتري.

عالم من جزءا أصبح أنه والمفارقة الحرفي، بالمعنى ظهره باع علي سام في والداخلية الشخصية المعتقدات فضح كما جلده، كشف حيث الفن،

بالعالم وتتحكم تسيطر التي المؤسسات امام متعمد بشكل معروضة ثلاثية  
(ناقد متحف، ، مشتر )آخر شيء اي خلال من او الفن خلال من سواء

حين والاستغلال، اللجوء وطأة تحت المتهاك الإنسان هذا يصور فالفيلم  
قيمتها كل وتخسر يوما، الوجود من تختفي سوف مستهلكة، جلدة يبيع  
والمعنوية المادية.

أخيرة تأملات

ان اما قماش، او طين او خزف او خشب على رسومات نتأمل وعادة  
من سينمائيا ومشهدا بل لوحة او مرسما او معرضا او جدارا الجسد يغدو  
حيث اللامكان الى غربة هي ، المعاناة قمة هي ، الحياة إلى يعبر أن أجل  
جسد سوى واستعبادها لاحتلالها مساحة يبق فلم المساحات حوصرت  
"الليل بريد" رواية في كما استعراض، شاشة ، رجل ظهر ، بشري  
، 2019 عام البوكر جائزة على الحائزة "بركات هدى " اللبنانية للرواية  
اللامكان إلى يهاجرون وهم السوريين اللاجئين معاناة عن تحكي والتي

مقال:

الدين يوم الى وعليها فيها الله بارك التي الارض فلسطين

وابن إبراهيم الله أنبياء أن نعلم ، الجميع لدى والمعروف البديهي للتاريخ  
التي الخليل مدينة وأن ، الحبيبة فلسطين في عاشوا قد وسليمان لوط أخيه  
التي سدوم مدينة وأن ، فلسطين في تقع السلام عليه إبراهيم مقام بها



، فلسطين في الميت البحر تحت حالياً تقع السلام عليه لوط فيها عاش ،  
عربة وادي اي النمل وادي في معسكراته كانت السلام عليه سليمان وأن  
الفلسطينيون كان فقد ، البحار تعني فلسطيني كلمة وأن ، فلسطين جنوب  
منذ الفراعنة وهزموا المتوسط الأبيض البحر على سيطروا شجعان بحارة  
لسكانها نسبة فلسطين تسمى لذلك الأصليين فلسطين سكان فهم ، القديم  
الاول الفلسطيني السلام عليه سليمان النبي وكان ، الأصليين الفلسطينيين  
1191 عام المصري آمون معبد على كتب وقد ، شجاعا بحاراً كان لأنه  
على واستولوا أشداء محاربون الفلسطينيين إن ] : يلي ما الميلاد قبل  
[ القديم العالم أطراف .

إبراهيم حفيد وهو ، السلام عليه يعقوب هو الأقصى المسجد بنى الذي إن  
المكرمة مكة في البيت قواعد رفع الذي اما ، السلام عليهم يوسف والد و  
و البيت من القواعد إبراهيم يرفع إذ و ) : السلام عليه إبراهيم فهو  
وسلم عليه الله صلى الكريم الرسول عن ورد وقد ، 127 البقرة ( إسماعيل  
وبين الشريفة الكعبة بناء بين تفصل التي الزمنية الفترة عن سؤل حين ،  
المسجد توسعة أما ، عاما أربعون بينهما فقال ، الأقصى المسجد بناء  
ويسمى الحكم بن مروان الأموي الخليفة زمن على تم فقد الأقصى  
المرواني المصلى .

، حصراً فلسطين إلى كانت الأصليين العاربة للعرب الهجرات  
عن تعالى يقول ، فلسطين إلى حصراً تعالى الله بها جاء قد الهجرات وهذه  
بعد فلسطين إلى كانت هجرتهم أن سبأ مدينة سكنوا الذين العرب هجرة  
قُرَى ، فِيهَا بَارَكْنَا الَّتِي الْقُرَى بَيْنَ وَ بَيْنَهُمْ جَعَلْنَا وَ ) : السد دمار  
( آمنين أياماً و ليالي فيها سيروا ، السِيرَ فِيهَا قَدَرْنَا وَ ظَاهِرَةً  
18 سبأ .

تاريخية عهود بعشر مرت وقد ، فيها الله بارك التي الأرض هي وفلسطين  
وهي :

[ الميلاد قبل 1130 \_ 1270 ] يوشع و موسى عهد \_

- \_ . [ الميلاد قبل 1025 \_ 1130 ] القضاة عهد \_
- \_ . [ الميلاد قبل 931 \_ 1025 ] سليمان و داوود عهد \_
- \_ . [ الميلاد قبل 859 \_ 931 ] الداخلي الصراع عهد \_
- \_ . [ الميلاد قبل 612 \_ 859 ] الآشورية السيطرة عهد \_
- \_ . [ الميلاد قبل 539 \_ 597 ] البابلية السيطرة عهد \_
- \_ . [ الميلاد قبل 531 \_ 539 ] الفارسية السيطرة عهد \_
- \_ . [ الميلاد قبل 64 \_ 531 ] اليونانية السيطرة عهد \_
- \_ . [ ميلادي 634 \_ الميلاد قبل 64 ] الرومانية السيطرة عهد \_
- \_ ..... [ ميلادي 1925 \_ 634 ] الإسلامية السيطرة عهد \_

الآية هذه ، 1 الإسراء ( حوله باركنا الذي الأقصى المسجد ) : تعالى قال الى وعليها فيها الله بارك التي الأرض هي فلسطين ان على تدل الكريمة الأقصى المسجد لتحرير سيكون الصهاينة مع الصراع وان ، الدين يوم ليسوؤوا ) : واضح وبشكل حالياً جلياً نراه الصراع وهذا ، حصراً حليف النصر يكون وسوف ، 7 الإسراء ( المسجد ليدخلوا و ، وجوهكم ونصره المبين ووعدده الله بفضل الصهاينة مع صراعاتهم كل في فلسطين المسجد ليدخلوا و ) : تعالى لقوله مصداقاً ، مؤزراً عزيزاً نصراً القريب . 7 الإسراء ( مرة أول دخلوه كما

، الحرام المسجد وبين بينه كان إذا إلا أقصى صفة للمسجد يُعطى لا الثلاثة والمساجد ، ( الشريف النبوي المسجد ) الدينية الأهمية كبير مسجد سورة أن ، المذهل القرآني الإعجاز ومن ، واحد جغرافي امتداد على تقع يقول ، سنوات عشر من بأكثر الهجرة قبل نزلت مكية سورة هي الإسراء إلى الحرام المسجد من ليلاً بعبدده أسرى الذي سبحان ) : فيها تعالى . 1 الاسراء ( الأقصا المسجد

تمت ، الكريمة الآية هذه نزول على سنوات عشر من أكثر وبعد وفعلاً  
تم حيث المنورة المدينة الى وسلم عليه الله صلى الكريم الرسول هجرة  
الأقصى والمسجد الحرام المسجد بين الشريف، النبوي المسجد بناء

عليه موسى الله أحضر لذلك ، البركة يمنح الذي تعني المقدس وكلمة  
المقدس بالواد إنك ) : لموسى تعالى يقول ، المقدس الوادي إلى السلام  
12 طه ( طوى ) .

مدينة باحتلال الميلاد قبل 585 عام في نصر نبوخذ بابل ملك قام وحين  
في الكريم القرآن أوضح ، بناء أي فيها يبقى ولم بالكامل وهدمها القدس  
تعود لن القدس أن وقال العزيز عليها مرّ فقد ، الحادثة هذه البقرة سورة  
أن يرى كي الحياة إلى أعاده ثم عام 100 الله فأماته ، أبدا الحياة إلى  
أو ) : تعالى يقول ، عليه كانت مما أفضل الحياة إلى عادت قد القدس  
أنى : فقال ، عروشها على خاوية هي و قرية على مرّ كالذي  
البقرة ( بعثه ثم عام مئة الله فأماته ، موتها بعد الله هذه يحي  
259 .

: تعالى يقول لذلك ، بها المحيطة المنطقة إلى البركة تمنح القدس فإن ولذلك  
أصبحت وبذلك ، 1 الإسراء ( حوله باركننا الذي الأقصى المسجد )  
الكرام والأنبياء للرسول وملجأ ملاذا الله وجعلها ، مباركة منطقة كلها فلسطين  
و نجيناه و ) : السلام عليهما لوط أخيه وابن إبراهيم عن تعالى يقول ،  
كانت و ، 76 الأنبياء ( للعالمين فيها باركننا التي الأرض إلى لوطاً  
و ) : البحر في يكون عندما ، حصرا فلسطين إلى سليمان بالنبى تعود الريح  
( فيها باركننا التي الأرض إلى بأمره تجري عاصفة الريح لسليمان  
81 الأنبياء .

، الدين يوم الى وعليها فيها الله بارك التي الأرض الحبيبة فلسطين ستبقى  
الأبدية فلسطين عاصمة القدس وستبقى

الأولين وأساطير جلجامش ملحمة

.الأسطورية الفكرية الحياة بهذه الأديان بعض وتأثر

جلجامش ملحمة

بالآكادية المكتوب الطويل الشعري النص ذلك هو بجلجامش المقصود  
و حياة الملحمة تروي ، فخاريا لوحا عشر إثني على موزع و ، البابلية  
. بالأسطورة التاريخ فيها يمتزج بطريقة أوروك ملك جلجامش الملك أعمال

معجزات في ذكرت أساطير تروي ، المبطنة إستدلالاتها خلال من الملحمة و  
الفكرية الحياة بهذه الأديان بعض تأثر و ، والأنبياء الأقوام من الكثير لحقتها  
. الأسطورية

إشارة هذه و ، مرات 8 الكريم القرآن في الأولين أساطير كلمة وردت  
و ، فيها ورد ما بين للتمييز دقة بكل الأولين أساطير ندرسَ لأن جداً واضحة  
. الأساطير عبر وَردت التي المعلومات تصحيح و ، الكريم القرآن حقائق بين

.

الإنسان ابتكر فقد ، للناس حيوية ضرورة القدم منذ الأساطير سرد كان  
بعد وما الموت و الولادة مثل ، المعاني من الكثير لفهم أساطيره القديم

، خارقة بأعمال يقومون الأساطير فأبطال ، ... الأمومة و الخصب و الموت ،  
الآلهة حتى يهزمون و ، البشرية الأمانى و الرغبات كل يحققون و

يعرفوا أن يريدون ، وجودهم اماكن مختلف وفي الأزمنة جميع في والبشر  
بالمسبب السبب يرتبط كيف و ، الطبيعة لتصرفات تفسيراً و وجودهم سبب

.

في وردت التي المعلومات جميع صحح الكريم القرآن سابقا ذكرنا وكما  
ملحمة في ذكرها ورد التي الطوفان قصة ، المثال سبيل وعلى ، الأساطير  
جلجامش .

بطلها الأولى ، بابلية قصص ثلاث في القديمة الأساطير في الطوفان ورد  
و ، سيدرا زيو بطلها الثانية و ، الميلاد قبل 1650 إلى وتعود أرهاسيس  
القصة ذكرت قذ و البعيد : ومعناه Utnapishtem أوتنابشتم بطلها الثالثة  
عن تحدثت الثلاثة والقصص ، Gilgamesh جلجامش ملحمة في الثالثة  
سفينة بصنع قام عادي شخص .

الآلهة هذه بين مقسم الكون و ، قوتها لكسب تعمل الإنسان قبل الآلهة كانت  
وكان ، السفلي العالم يحكم أنكي الإله و ، الأرض يحكم أنليل الإله وكان ،  
الحكام طبقة يشكلون آلهة سبعة .

خلق فقررت ، والفرات دجلة نهري حفرت أن بعد خاصة الآلهة تعبت وقد  
الإنسان أنكي الإله فخلق ، ليطعمها يعمل من

تستطع فلم ، وصخبهم هياجهم وكثر ، الأرض على تكاثروا البشر ولكن  
، عليهم القضاء فقررت ، وضجيجهم البشر ضوضاء من النوم الآلهة  
، الجفاف فأرسلت ، البشر كل على يقضي لم لكنه الطاعون مرض فأرسلت  
المطر فأرسل البشر من رشوة قبل [ Adad أدد ] المطر إله لكن .

أنكي الإله لكن و ، الطوفان إرسال الآلهة على أنليل الإله اقترح وأخيراً  
السفينة ببناء ونصحه أوتنابشتم إلى سرا الخبر فأرسل ، الفكرة عارض  
اليوم وفي ، متتالية أيام ستة الأمطار أدد الإله أنزل و ، البشر بعض لإنقاذ  
جاعت وقد ، نصير جبل على السفينة استوت و ، الأمطار خفت السابع

، بأضحية وضحي السفينة من أوتتابشتم نزل وعندما ، المدة هذه في الآلهة الإله وصل عندما و جوعها، لشدة الذباب مثل الأضحية على الآلهة اجتمعت من نجا قد البشر بعض لأن ، شديدا غضبا غضب السفينة وشاهد أنليل الطوفان .

فالقُرآن ، القصة هذه عن جذري بشكل فتختلف الكريم القرآن معلومات أما القرآن يرد و ، السلام عليه نوح النبي هو كريم رسول عن يتحدث الكريم ، الآلهة تعدد عن تتحدث التي ، الأسطورية الأكاذيب هذه على

أساطير يُشابهه الكريم القرآن أن يقول من بشدة انتقد الكريم القرآن أن كما / 15 القلم (الأولين أساطيرُ : قال آياتنا عليه تُتلى إذا ) : مثال ، الأولين 13 . المطففين .

: الإنساني الفكر في تأثير الأساطير لهذه كان لقد

: النيروز عيد

21 تاريخ يصادف و ، الجبل على فيه رست السفينة أن يُقال الذي اليوم هو . عشتار الكبرى الأم الآلهة إلى نسبة الأم عيد جعلوه وقد ، آذار

: السلام حمامة

من أخضر زيتون غصن منقارها في تحمل التي ، السلام حمامة فكرة دخلت في فعادت ، السفينة من حمامة ابتناشتم أرسل حيث ، الطوفان أساطير من ظهرت قد اليايسة أن فعلم ، أخضر زيتون غصن منقارها وفي المساء بيكاسو بابلو الشهير الرسام هو الحمامة هذه رسم من أول و ، جديد

: قزح قوس

، قُزَح قوسُ تقولنَ لا ] : يقول سلّم و عليه الله صلى الكريم الرسول أن مع تستخدم بقيت لكن ، 1 / 213 الجوزي ابن رواه [ الله قوسَ : قولوا لكن و والله ، ] والرعد الصواعق إله = قُزَح هو آخر بإله تعترف وكأنها قزح قوس ( مدحوراً ملوماً جهنم في فتُلقي ، آخر إله الله مع تجعل لا و ) : يقول 39 . الإسراء .

على الملون الثمين قوسها عشتار اللذة آلهة علقت : البابلية الأساطير تقول سفر [ في و ، ثانية الطوفان يعود لا أن البشر مع ميثاقاً ليكون ، السماء أضعه أنا الذي الميثاق علامة هذه : الله قال و ] : نجد [ 9 / 12 / التكوين ، سحاباً أنشُر متى فيكون ... السحاب في قوسي وضعت ... بينكم و بيني ، ما و ] : يقول سبحانه الله و ، [ طوفاناً المياه تكون فلا ، ميثاقى أذكر أني 64 مريم ( نسيّاً ربك كان

: جلامش :

الأشياء جميع رأى الذي وهو بلادي يا بذكره فغنى شيء كل رأى الذي هو . شيء بكل العارف الحكيم وهو غيرها من وأفاد .

ترى كأنك حتى ، الطوفان قبل ما بأنباء وجاء ، الخفايا وكشف الأسرار أبصر البشرية منقذ اتناشتم فيها يصبح سماوية رسالة او مقدسة قصة الملحمة . السلام عليه نوح النبي عن بدلا الطوفان من

قرر ، الموت مقاومة وسر الخلود عن البحث جلامش قرر انكيدو موت بعد عن اتناشتم ويحدثه ، به فيلنتي ، اتناشتم عن للبحث برحلة يقوم ان هذا لإحداث الآلهة وضعتها بخطة علم وقد يحدث سوف عظيم فيضان وأقاربه، وعائلته الثمينة، مقتنياته جميع فيها وضع سفينة فشيده ، الفيضان نوع كل من والبرية الأليفة الحيوانات ومختلف

إلا بالكامل البشري الجنس أبناء بقيه ضحيته وراح أيام، ستة الفيضان ودام هناك ومن نموش، جبل يسمى جبل على حطوا حيث معه، ومن اتناشتم أرض على يعثرا لم أنهما إلا اليابسة، عن للبحث وسنونو حمامة أرسل يعد، ولم السماء في طار غراباً فأطلق اتناشتم، إلى ورجعا عليها يستريحا بدأت المياه وأن اليابسة وجد الغراب أن على ذلك من اتناشتم فاستدل : تنحسر :

السابع، اليوم حل وعندما

وأطلقتها بحمامة أتيت.  
إلي، عادت ثم بعيداً الحمامة طارت  
فعدت مستقراً تجد لم  
واطلقتة، بسنونو أتيت ثم  
إلي عاد ثم بعيداً السنونو طار  
فعاد مستقراً يجد لم  
وأطلقته بغراب أتيت  
انحسر، قد الماء الماء رأى فلما. بعيداً الغراب طار  
”يعد ولم وأكل، وحط حام

، مطلقة حقائق هي الأساطير من العديد وأصل منبت أن تصلنا دائما  
عصر روح عن تعبّر ، وإنسانية فلسفية فكرية، شعرية، ملحمة ، فجلجامش  
الحضاري الوجه عن وتعبّر والأحلام والآمال الهواجس بكل الزمن ذلك  
تخرجها التي الرسالة وعن العصر ذلك إنسان إليه وصل الذي والإنساني  
للعالم الحضارة هذه.

كل من سفينته في حمل الذي البابلية، الطوفان اسطورة بطل اتناشتم  
الدمار من الأرض على الحياة فأنقذ وأهله اثنين الحيوانات من زوجين  
زوجته مع بالخلود الآلهة عليه أنعم وقد. العظيم الطوفان احدثه الذي الشامل  
له جزاء الموت بحار خلف تقع نائية جزيرة في وأسكنوه

التي المحدودة غير الممكنات في فيها، قائم ومعناها الحياة هدف ان  
حياة لإطالة فنسعى الموت رعب يداهمنا حين عنها نعى والتي لنا، تتيحها  
”بها نفعل ماذا ندري لا



لغة من أكثر الى ترجمت و ، بيئتها تجاوزت التي الفريدة الملحمة هذه و  
: الموت ولغز الحياة سر وهو ألا ، البشر تاريخ في الأصعب السؤال تضع

السماء إلى يرقى صديقي يا ترى من “  
شمس مرتع في الخالدون هم الآلهة  
الأرض هذه على معدودة فأيامهم البشر أما  
”يفعلون ما كل الريح وقبض

معنى عن بحث رحلة في لينطلق الموت من جلجامش يخاف أنكيديو وفاة بعد  
. والخلود والموت الحياة ومسألة الوجود

!؟ قهره الموت من الخوف أن أو ، جلجامش الموت قهر فهل

البراري في همت حتى الموت هلع انتابني “  
أخي خطب صدري يثقل  
سكون من ومالي هدأة من مالي  
التراب إلى صار أحببت الي فصديقي  
”أبدا أفيق ولا مثله أرقد أفلا وأنا

...أسير؟ أين أفعل؟ ماذا .أتناشتم يا أواه “  
...أطرافي إلى البلى تسلل لقد

•••نومي حجرة المنية وسكنت

”الموت أجد وجهي قلبت وحيثما

والطوفان نوح سيدنا لقصة تماما المشابهة قصته أوتناشتيم عليه فيقص الحياة على للقضاء طوفان ترسل أن قررت الالهة بأن ، الإختلاف بعض مع يبني أن منه وطلب أتناشتيم حلم في جاء ”إيا“ الإله ولكن الأرض على بأنه الناس ويخبر فيبنيها، حي، شيء كل من زوج عليها ويحمل سفينة الحيوانات من نوع كل من وزوج أقاربه ويحمل السفلى المياه عالم إلى ينتقل ويحدث إلخ ..وكتاب ونحات نجار من المختلفة الحرف أصحاب إلى بالإضافة الخلود تمنحه الآلهة تعلم وعندما ، فقط السفينة ركاب وينجو الطوفان الموت بحار خلف تقع نائية جزيرة في وأسكنوه... الحياة إنقاذ على كمكافأة له جزاء .

أورشنابي يا أتدري “

الآلهة؟ على مفضل الإنسان إن

,يموت لأنه مفضل

الكثير يفعل أن عليه لأن

.يمضي أن قبل

الكبير بالامتحان عليه حكم لقد

,يعيش كيف يتعلم أن و عليه

”يموت كيف يتعلم أن أيضاً و عليه

كل نتجاوز أن يمكن أنه على دليل ، البشري تفوقنا دليل هو الأدب أن الذي فالسبب ، الضيقة طبيعتنا تتجاوز أعمال ونصنع ، بيننا فيما الاختلافات بيئة في كتبت أنها رغم ، بالصمود هو ميروس وملاحم جلجامش ملحمة دفع

جذري بشكل تختلف والطبيعة الآلهة عن معينة دينية أفكاراً وتناولت معينة بعيداً وزمان زمن كل في الإنسان مخاطبة هو ، الحاضر الوقت في رؤانا مع وعرقه وجنسه لونه عن .

“جلجامش؟ يا تمضي أين إلى”  
تجدها لن عنها تبحث التي الحياة  
،البشر خلقت لما فالآلهة  
،نصيباً لهم الموت جعلت  
.الحياة أيديها في وحبست  
.بطنك فاملاً ،جلجامش يا أنت أما  
.ونهارك ليالك فرخ  
عيداً يوم كل من اجعل  
.النهار وفي الليل في لاهياً ارقص  
.زاهية نظيفة بثياب اخطر  
.بالمياه وتحمم رأسك اغسل  
.بيدك الممسك صغيرك دلت  
.أحضانك بين زوجك واسعد  
“.الحياة هذه في البشر نصيب هذا”

لها وكان دوراً منها كل لعبت ، الملحمة هذه في ذكرت عديدة شخصيات  
الروعة بهذه لتخرج الملحمة تلك إتمام في وغاية هدف

الحياة معنى عن البحث بل ، الخلود عن البحث يكن لم الحقيقي الدافع ولعل من مرحلة كل ففي ، الحياة لحب شرط الموت من الخوف لأن ، فيها والغاية . والموت الحياة معنى في درسا يتلقى جلجامش كان ، رحلته مراحل

، والأسطورة والخرافة التاريخية الحقائق بين ما : "جلجامش" ملحمة  
!!! البقاء أجل من والصراع

وزمان بمكان تلتزم فالأسطورة هامة فوارق الخرافة و الأسطورة بين ما وثيقة الأسطورة تعد لذلك عنها، تتحدث التي الزمنية المرحلة وبقوانين وهذه ما، حقيقة على تقوم حقيقية فيها الشخصيات تكون ما وعادة تاريخية فهي: غيرها أو دينية أو اجتماعية أو علمية أو تاريخية تكون قد الحقيقة وقعت تاريخية واحداث مقدسة علوية كائنات قصة تحكى لأنها التاريخ إلى الكون من بدءا الموجودات بأصل تخبر لأنها المعرفة أنها، كما بالفعل والدين التاريخ خلال من تقدم هي إذ الأخلاق وهي ، والتفكير التأمل الوجود حيز إلى وإخراجه إحيائه يتم والسلوك للتصرف أعلى مثلا والمعرفة . وفعلا قولاً الأسطورة حفظ خلال من

بعض إليها تضاف ثم ظهورها بداية عند حقيقية قصة إذن فالأسطورة الخرافة كانت لذلك التالية الأجيال نظر في خيالية ذلك بعد فتبدو التفاصيل وهو ألا الاسطورة وبين بينها واحد اختلاف سوى نجد لا افتراضية قصة

ينشد التاريخ هي): بقوله الملحمة هوجو فيكتور يعرف ،(التاريخية الحقائق) . (الأسطورة باب على

الأدب عن أيضا ويعبر كبرى عسكرية أعمال عن يعبر "ملحمة": فمصطلح وتجعل البطل أعمال وتخلد الملحمة تحتفي حيث .الأدبي النوع هذا يضم الذي في الأسطورة تدخل وقد ، أساطير على الملحمة تحتوي قد أسطورة، منه الجوهرى فالفرق الأسطورة مع الملحمة تتداخل لا ولكن الملحمة نسيج البشر من فهم الملحمة أبطال أما الآلهة من الأسطورة أبطال أن هو بينهما

غالباً بالأحداث مليئة بطولية حكاية او طويلة شعرية قصة هي الملحمة إذن ان لدرجة أحيانا تصل تاريخه بداية في الشعوب من شعب حكايات تقص ما يمكن الذى الفرد النموذج نفسه البطل جعل وكذلك به، يُحتذى نموذج تكون ليغدو منواله، على وتسير وفقه تتشكل أن الجماعة فى شخصية لأية الفوضوية الفردية من الشخصي بتطوره والبطل الأحرار، من فريقاً المجتمع حرية اجل من أتباعه يجب الذى المسار يحدد إنما المنظمة الجماعية إلى الى الوصول أجل ومن ، والعقائدية والاجتماعية الانسانية مسيرته فى الفرد . ( الإله ومعرفة الكون ومعرفة الذات معرفة ) المعرفة

الحقائق بين العلاقة أن إلا التاريخ، من الملحمة مواضيع اتخاذ من بالرغم الملحمية القصيدة ان لدرجة كبير بشكل متغيرة تبقى والملحمة التاريخية الأسطورة ومن الأسطورة الى التاريخ من فينتقل ساخرا بعدا احيانا تتضمن صورة فى فيظهره فيه مبالغ بشكل البطل فيها يظهر بطريقة التاريخ الى مثالية .

قوياً تأسيسياً بعداً تملك الملحمة أن "الشعب إنجيل" عن تكلم الذى هيغل قال "فتكون" الزمن من لفترة أو لبلد الكامل بالعالم متصلة حلقة" وتحكي "اللوعي الحقيقية الأسس

باللغة مكتوبة سومرية ملحمة انها على صنف والتي جلجامش ملحمة ثاني تعد نونيني، نقي شين اسمه لشخص توقيعها نهايتها في ويحمل الأكاديمية فوفقا الدينية، الأهرام نصوص بعد الفترة تلك من المتبقية النصوص اقدم في الملحمة تأثير إن هايدل، ألكسندر الآشوريات وعالم المقدس الكتاب لعالم وعناصر المواضيع من والعديد أكاديمياً، ومقبول به معترف المقدس الكتاب ولا —العبري المقدس الكتاب في نظائر لها الملحمة في والشخصيات الحبكة سفر في الطوفان الجامعة، سفر في النصيحة عدن، جنات مواضيع سيما التكوين.

الأبعاد بسبب الا يكن لم (ملحمة ) الأدبي النوع لهذا التصنيف هذا إن الأحداث وارتباط اوروك شعب ثقافة في الكبرى وأهميتها التأسيسية .. التاريخية بالحقائق

شخص ليس فهو الأغريقية، الملاحم أبطال عن يختلف الملحمة، هذه فبطل الحاكمة السلالات سجلات تشير إذ ، التاريخ في حقيقي وجوده كان بل خيالي قبل 2700 عام حوالي أوروك حكم جلجامش أن إلى النهرين، بين ما لممالك من حكمت التي الثانية السلالة وهي الأولى، الوركاء سلالة من الميلاد،فهو الطوفان حادثة بعد حكمت سلالة أول ” كيش“ سلالة وكانت الطوفان، بعد حكم وقد ملك خامس الأولى الوركاء سلالة في حكمه ترتيب ويأتي مباشرة، وفاته بعد حتى ذائعا صيته وبقي ، ”الملوك إثبات ” لـ وفقاً ,عاماً 126 أوروك أما الهندسية، للأعمال كمشيد وكذلك يهاب، لا وفارس شجاع كبطل بالقرب آثارها بعض على عثر وقد النهرين، بين ما مدن أشهر من كانت فقد وبغداد البصرة بين العراق جنوب الوركاء بلدة من

،لكنها المواضيع مختلفة أجزاء عدة من مؤلفة أنها من بالرغم الملحمة الآشورية النسخة خاصة القصصي السرد حيث من متكاملة وحدة تعتبر القصص المهمة الأجزاء وتعتبر ، بانيبال آشور الملك خزانة من وهي وقصة ، أنكيديو صديقه مع ومغامراته جلجامش بطولات حول الدائرة

أنكيديو شاهده كما الأرواح عالم او السفلي العالم وصف قصة وأيضا الطوفان .

مارس وجبروته، بقوته متباها ، جانرا ملكا كان أوروك ملك "جلجامش" من المفوض الملك فهو فتياتها، مغتصباً وشبابها، برجالها فاتكاً وعبثه لهوه فخلقت ، قمعه اجل من بالآلهة اوروك أهل فاستنجد بالحكم، "انليل" الإله يمضي تركه الذي لجلجامش الغلبة وكانت فتصارعا أنكيديو وهو له ندا الآلهة وكانت حسناً، نفسه في وقعت بكلمات ناداه "انكيديو" أن غير سبيله، في لا الفردية الحرية أن جلجامش خلالها أدرك الطرفين، بين دائمة صداقة بداية ومع خلالها، من وتتحدد الآخرين أولئك حريات مع تتعاون لم إن لها معنى . والخلود والموت الحياة مسألة في التفكير أتى المطلقة الحرية أحلام تلاشي .

الديانة بين صراع هو ، "عشتار" الآلهة مع "جلجامش" صراع إن الشمسية السلطة او الذكرية الجندرية وبين القديمة الأنثوية الأمومية تمثل، السحري المقدس بالثور فعله وما الطقوس على فتورته ، الذكرية القمر، الشمس فغلبت الذكرية، الثقافات وصعود الأمومية للثقافات انهياراً يستسلم ولا الطبيعة على يتغلب الذي وهو ويشيد ويأمر يبني الذي فهو ، للآلهة ،

خلق كان الذي أنكيديو صديقه بمساعدة السماء وثور "عشتار" على فينتصر الألوهة سلطة خلال من حدث قد المعرفي الشهوي واتصاله شخصيته مع صراعها في نصيراً لها تجد أن استطاعت التي السلطة تلك الأنثوية، مسار ليتغير "جلجامش" بالملك لها الممثل الذكرية الشمسية السلطة شمسية علامة إلى ويتحول ذلك بعد "جلجامش" و "أنكيديو" بين الصراع فعله وما الطقوس على "جلجامش" ثورة أن بينهما، الصداقة نمو بعد الثقافات وصعود الأمومية للثقافات انهياراً تمثل، السحري المقدس بالثور القمر، الشمس غلبت الذكرية،

باجتماع تقرر الذي "انكيديو" لصديقه مأساوية بنهاية ذلك بعد ليفجع فتنهار واغتياله، عليه العقوبة بانزال "انليل" الإله عليه هيمن الآلهة كل وفي والخلود، الحياة معنى عن البحث في رحلته ليبدأ "جلجامش" عوالم

هو صديقه موت فهل وحكمة، معرفة يكتسب كان رحلته مراحل من مرحلة هزيمة ومحاولة الخلود سر عن البحث بمغامرات لقيامه الرئيسي السبب كان الذي الأسطوري البطل نفس في كامنة كانت الرغبة هذه ان ام الموت، القوية الصورة هذه على خلقه وهل؟! البشر من الآخر وثلثه الآلهة من ثلثاه أ؟! الأرض في يدفنه الذي الموت يرفض جعله الحكم سدة وتوسده المقدمة

التشبث الى يدفنه الذي هو الانسان عليه جبل الذي الجشع أن الواقع وفي محالة لا منه يقلت لن الذي ، مصيره عن الموت شبح إبعاد ومحاولة بالحياة كان الاقوى الدافع ولعل الخلود سر لامتلاك يسعى جلجامش نجد هنا من ، دفع يستطيع ان دون الاخيرة انفاسه ويلفظ ينازع وهو أنكيديو صديقه رؤيته البحث فقرر الفراق ألم من أتبعه وما له صدمة فكانت عنه، والألم المرض : يقول وهو الحياة عشبة عن

؟ أنكيديو مثل مصيري يكون ألا مت ما إذا

روحي والأسى الحزن ملك

والبراري القفار في أهيم أنا وهل

الموت من خائفا

بدء منذ الانسان لازمت قد الموت ورفض الموت من الخوف فكرة إن العملاقة والتماثيل الشاهقة والاهرامات الضخمة الهياكل بناء وما الخليفة، الحياة هذه في أخرى مرة لقيامه مستعداً او حيا الانسان لإبقاء محاولة سوى الخلود في الأمل أن تيقن الحياة عشبة منه سرقت بعدما "جلجامش" لكن ، الى يتطلع الا وعليه الانسان، بني على مقدور قدر الموت وأن تبتدد، قد



كبشر مدينته الى بعدها ليعود ، ابدأ يموتون لا الذين الآلهة خلود محاكاة  
والموت الحياة لقانون يخضع

...بقية والحديث

قصائدها أهم وإحدى كارولينا كورا البرازيلية الشاعرة حياة قصة

إحدى أصبحت التي المعجنات صانعة . إستثنائية لامرأة إستثنائية قصة هي  
البرازيليات الشاعرات أهم

حياتها معظم وقضت غوياس في ولدت (1889-1985) كورالينا كورا إنها  
مدينتها إلى عادت أن بعد إلا الحياة إلى بعودتها تشعر لم ، المدينة هذه خارج  
تصنعها كانت التي للمعجنات بيعها نتيجة بسيطاً دخلها كان ، عامًا 45 بعد

ابتدائي، الرابع للصف سوى تصل ولم التعليم تتلقى لم التي كارولينا كورا  
شعرها في أدخلت المعنى، حيث من وأقواها الأبيات وأبسط أجمل ابتكرت  
لا كان مجتمع وتحمل والمعاناة الحياة عن فكتبت ، تعيشه كانت ما قسوة  
متحدية للحياة العارف الإنسان بحكمة كتبت ، دونية نظرة للمرأة ينظر يزال

الأخطاء نفس في الشباب يقع لا كي خبرته ما أبياتها عبر توضح الصعاب كل .

مارلين ، كورا الشاعرة وصديقة كورالينا كورا دي كازا متحف لمديرة ووفقاً .  
طويلاً تدم لم كورا، للشاعرة الحقيقي الاسم وهو أنا، الفتاة إن ، فيلاسكو

وبقيت .وافترضته عشرة الرابعة سن في المستعار الاسم هذا ابتكرت لقد"  
كورا باسم الدنيا الى وخرجت ...الماضي في منتسية خفيف بشعر فتاة أنا  
مدينتها في للنهر تكريماً ، الأحمر القلب يعني قوي اسم وهو ، كورالينا  
غوياس .

كورالينا كورا تمتلك ، الأدبية مسيرتها في المتأخرة البداية من الرغم على  
حازت .البلاد في شهرة الشعراء أكثر من واحدة وأصبحت رائعا أدبيا إنتاجا  
العالم أنحاء جميع في المعجبين على أشعارها

النحو بقواعد لمعرفتها وافتقارها ومعبرة، قوية ولكنها بسيطة بكلمات كتبت  
مهمة .الشكل من بدلاً للرسالة الأولوية يعطي الذي الفني إنتاجها في ساهم  
فبدأت ، تلعبه أن يجب الذي الحقيقي والدور ، فيه دخلت الذي العالم بفهم  
المعقدة الأجواء في دقيقة كل تعيش ، اليومية حياتها في إجابات عن البحث  
أفضل البساطة تكون أن يمكن كيف اكتشاف لها سمح مما ، غوياس لمدينة  
الروح في ثروة أعلى لتحقيق طريقة

الالتهاب بسبب ، عامًا 95 يناهز عمر عن ، غويانيا في كورالينا كورا ماتت  
الرئوي .

Estórias و Poemas dos Becos de Goiás ، الأول كتابها نُشر  
كتابتها من الرغم ،على 1965 عام في ، عامًا 76 عمرها كان عندما ، Mais  
،المراهقة فترة منذ للشعر

واحتياجاتها الحياة بأمر والمعرفة الحكمة كتاباتها في نرى ولهذا الأساسية.

تقديرية جوائز على حازت كما فخرية جائزة على حصلت التسعين سن في منها فخرية وشهادات:

UFG من فخري دكتور لقب

الفدرالية جوياس جامعة

البرازيليين الكتاب اتحاد من باتو جوكا جائزة

تأملات من فيها بما قصائدها أشهر من واحدة "العيش كيفية معرفة" تعتبر بضع في تختصر الشاعرة، لشاعرية نموذجي مثال الحياة، وهي في وتجليات سلسلة وبتركيبة معقدة غير بمفردات للحياة انعكاس هي أبيات

قصيدتها في تقول:

، لنا بالنسبة جدًا طويلة أو قصيرة الحياة كانت إذا ... أعرف لا

نعيشه شيء لا أنه أعلم لكني

الناس قلوب نلمس لم إذا ، معنى له

:تكون أن يكفي ما، غالبًا

، رحب حضنًا

، حولها تُلنّف ذراعًا

مطمئنة، كلمة

، يُحترَم صمتًا

، مُعديا فرحًا

، تتدفق دموعًا

، حانية نظرة ،  
مشبعة، نظرة  
يُعزّز وحبًا  
، العالم هذا خارج من ليس وهذا  
.للحياة معنى يعطي ما هو بل  
يجعلها ما هذا  
، قصيرة تكون لا  
، جدًا طويلة ولا  
تدوم حتى ... ونقية حقيقة ، قوية بل

تُسَلِّط ، الحكيمة المرأة وضع في نفسها وضعت ، المتكلم بضمير كورا كتبت  
الناس، حياة في كبيرًا فرقًا تحدث أن يمكن التي المواقف بعض على الضوء  
وبساطة بأصالة للآخرين، الحب وتقديم التعاطف لممارسة شعرية بطريقةٍ

في يهم ما" هي المعنية بالقصيدة أيضًا تتعلق التي نفسها الكاتبة عبارة  
".الرحلة بل ، البداية نقطة ليس الحياة

غوياس مدينة سكان من ، عامًا 82 ، بورخيس بايا أنتوليندا صديقتها تقول  
جدًا قوية شخصية كورا كانت حياتها، نهاية حتى معها ظلت والتي ،  
كانت ، فعالية أيّ حضور من غوياس في النساء تتمكن لم عندما .وشجاعة  
والمغادرة متزوج رجل ظهر على للركوب الشجاعة كورا لدى

أندراي دي دروموند كارلوس الشاعر أشاد عندما إنه أيضا الصديقة وتقول  
لم ، برازيل دو صحيفة في مقال في ، 1980 عام في ، كورالينا كورا بشعر

، الفقر نفس في ، التواضع نفس في حياتها واصلت" بل الغرور يعترئها ، لدفع الحلويات صنعت لقد .بالعصي مسندة جدرانها ، المنزل نفس في تعيش " الغرور من ذرة بدون ولكن ، بذلك فخورة كانت .معيشتها ثمن

تتمتع وكانت ، للناس بالكثير وتبرعت القليل كورا طلبت ، لأنتوليندا وفقاً قوية امرأة كانت .تصدق لا إرادة وقوة ، استبدادية وحتى ، قوية بشخصية تعتقد كنت عندما" .كتبها نصوص إلى المواضيع تلك حولت وقد ومحررة الفناء أسفل في أو الفوضى تلك وسط في هناك هي كانت ، كذلك ليس أنه في الكبير الحب وكان ، طبيعية بمعرفة تتمتع كورا كانت .البابايا لتقطف "الشعر هو حياتها

، الصغير للمنزل ، الرث للسريز ممتنة إنها .كورا تشبه قصيدة التواضع الكثير نطارد أحياناً لأننا ، مثلاً تقدم إنها .بنفسها للحياة الأبدية النار لإشعال لا السعادة ، لا" تقول وهي .سنحققها أننا معتقدين ، المادية الأشياء من لنكون الذاتي بالحكم التمتع على قادرين نكون أن هي سعادتنا . "عليها تعتمد المدفأة في تجلس أن يمكنك لا .بأنفسنا النار وإشعال منزلنا بناء على قادرين " . آخر شخص لك أضاءها التي

امرأة عن يدافع كشخص نفسها عن تعلن أنها الجميل من أنه أجد ، كامرأة لأنها ، المحافظين قبل من اليوم حتى انتقادها يتم السبب لهذا وربما .الحياة Mulher da vida قصيدة في ، "أختها الحياة امرأة" من جعلت

دائمًا يقاس لا النجاح وأن ، نصر هناك يكون أن يمكن ، الهزيمة حالة في المادية بالمكاسب.

## "والبحر العجوز الرجل"

مرعي بو تغريد كتبت

لإرنست "والبحر العجوز الرجل" قرأتها التي القصص أفضل من واحدة قضى سانتياغو يدعى عجوز صياد قصة تروي قصيرة رواية هي همنغواي، يبحر حيث ، كوبا في القصة أحداث تدور .سمكة يصطاد أن دون يومًا 84 يومًا الأربعين خلال رافقه . "ستريم غولد" خليج في ليصطاد يوم كل العجوز قطع على أجبروه الولد هذا أهل لكن له، مساعد بمثابة كان غلام الأولى الشاطئ إلى عائداً للعجوز رؤيته عند مساء، كل في كان لكنه بالصياد، صلته حباله، جمع في لمساعدته ويسرع يحزن كان الوفاض، خاوي خال محبط العلاقة يعرف أنه خصوصاً الصاري، حول الشراع وطي الصيد عدة وحمل البحر مع العجوز تربط التي القوية .

الإنسان بين والصراع والتصميم المثابرة مثل موضوعات الرواية تستكشف في نوبل جائزة على والبحر العجوز بفضل همنغواي حاز وقد والطبيعة، الرواية نفس عن م1953 الأمريكية عام بوليتزر وجائزة م1954 عام الأدب.

لصيد يكافح عجوز صياد ، سانتياغو هي الرواية في الرئيسية الشخصية يرفض ومرنة حازمة شخصية أنه على تصويره يتم .يومًا 84 لمدة سمكة رجل أنه على أيضاً سانتياغو يُصوّر .إخفاقاته من الرغم على الاستسلام احترام لديه .البحر في كلها حياته قضى وقد ، عظيمتين وخبرة بحكمة يتمتع .عليه تمتلكها التي القوة ويتفهم للطبيعة عميق.

بعد سانتياغو التقطها التي ، مارلين هي الرواية في مهمة أخرى شخصية يمثل رائع مخلوق بأنه مارلين يوصف .أيام ثلاثة استمرت مرهقة معركة بمكانة تذكير بمثابة ويعمل الطبيعة قوة إلى يرمز إنه .والخطر الجمال العالم في الإنسان .

المعركة وكسب الطبيعة ضد المصاعب على يتغلب أن سانتياغو استطاع فهل هل والنصر؟ للهزيمة الحقيقي المعنى هو ما القوى؟ هذه مع صراعه في كل الحياة؟ مصاعب وجه في الصمود على صمم إنسان عزيمة قهر يمكن .وتصرفاته بسلوكه العجوز سانتياغو عليها سيجيبنا وغيرها الاسئلة هذه

يصور .والطبيعة الإنسان بين الصراع هو "والبحر العجوز" موضوع مارلين مع سانتياغو معركة خلال من الصراع هذا همنغواي

سمكة شبكته بخيوط علق وإذ يصطاد لكي البحر إلى خرج الأيام أحد ففي مارلن وبين بينه معركة تشن .قاربه حجم من أكبر حجمها عملاقة مارلن المعاناة، من الرغم على وليال، أيام لعدة الشاطئ عن بعيدًا زورقه فتسحب .المطاف نهاية في ذلك في ونجح السمكة اصطياد على مصمم سانتياغو فإن رائحة جذبتها التي القرش أسماك تهاجمه الشاطئ، إلى عودته عند ولكن، الذي العظمي، هيكلها سوى يبقى ولا السمكة، معظم وتأكل السمكة، من الدم .للناظرين وفرجة متعة ليكون الشاطئ على تركه

يمكن ، الهزيمة حالة في حتى أنه إظهار هو "والبحر العجوز" أهداف أحد أسماك قبل من الثمين صيده خسارة من الرغم على .نصر هناك يكون أن بنفسه بالفخر يشعر سانتياغو يزال لا ، الشاطئ إلى عودته طريق في القرش الخسارة أو الفوز من يأتي لا فخره .الرائعة السمكة هذه مثل اصطاد لأنه .وسعه في ما كل بذل أنه معرفة من ولكن

إلى انطلق عندما.المشاعر من مجموعة سانتياغو واجه ، رحلته طوال في نجاحه عدم بشأن قلق أيضاً ولكنه بالأمل يشعر كان ، مرة لأول البحر.والفخر الإنجاز من بشعور يشعر ، مارلين يمك عندما.الأخيرة الأشهر أكلت قد القرش أسماك أن يدرك عندما طويلاً تدم لم فرحته فإن ، ذلك ومع سانتياغو بها يشعر التي الأمل وخيبة الهزيمة مشاعر.يصطاده ما معظم للمارلن العظمي الهيكل سوى شيء بلا الشاطئ إلى عاد حيث واضحة

القارئ يجعل مما وصفها، ودقة والواقعي، البسيط بأسلوبها الرواية تتميز الأحداث تتابع على همنغواي اعتمد.أمامه حياة القصة يعيش وكأنه يشعر الفني الإرتجاع تقنية موظفًا قرائتها، أثناء الملل إلينا يتسرب لا كي مصممًا تجعله التي ودوافعه سانتياغو حياة عن لنا ليكشف ، FLASHBACK ذكريات خلال من قواه يستحضر تارة.وتصميم إرادة بكل المجابهة على أخرى وتارة الأيدي، مصارعة في كبيرًا بطلاً يهزم أن استطاع وكيف شبابه وحده ينتصر أن وعليه صراعه في وحيد لكنه معه، كان الغلام ان لو يتمنى

(نفسه وبين بينه) الداخلي المونولوج أسلوب أيضاً همنغواي يستخدم كما بذلك لنا فيكشف.(للسمكة ومناجاته للرب مناجاته) الخارجي والمونولوج نفسية صراعات من إنسان كل داخل يدور لما الإنسانية النظرة عمق عن

الكاتب أقحمنا عزلة.والعزلة الانطوائية من جو في الأحداث عُرِضت وقد ونصارع معه، فنعيش تفاصيلها بجميع مأساتها عيش على وأجبرنا فيها، بالآمه ونشعر آماله نملك الطبيعة، معه

سانتياغو بتصميم الإعجاب علامات أحد هو القراء على الرواية تأثير إن وقدرته تواجهه التي والصعاب عمره كبير من الرغم على.ومرونته تصوير.كبيرة سمكة صيد في حلمه عن التخلي يرفض أنه إلا الجسدية، من الرغم على الاستسلام ترفض مرنة كشخصية لسانتياغو همنغواي



، الهزيمة حالة في حتى بأنه والتذكير التفكير على ومحفزاً ملهًماً إخفاقاته ،  
المادية بالمكاسب دائماً يقاس لا النجاح وأن ، نصر هناك يكون أن يمكن

زمان من معين شخص قصة كونها على "البحر و الشيخ" رواية تقتصر لا  
سر هو وهذا .ومكان زمان كل في الإنسان حكاية إنها بل معينين، ومكان  
هذا يومنا حتى العالمي الأدب ذاكرة في وبقائها نجاحها

وفوائدها أنواعها ماهيتها، :الكريم القرآن في الأمثال

لغويًا:

تقول كما ومثله، الشيء مثل هذا قولنا من مأخذ هو و مثل جمع الأمثال  
التشبيه فيه الأصل لأن وشبهه، شَبَّهه،

دون الشبه وجه وبيان التشبيه طريق عن شيء منزلة شيء إعطاء أي  
الوجه كل من المطابقة

اصطلاحًا:

تستخدم تعليمية، ودروس معانٍ على تحتوي موجزة عبارة هي الأمثال  
حادثة أو موقف أو مناسبة في قيلت وبسيطة، سهلة بطريقة المفاهيم لإظهار  
لا مثلاً الجملة تصوير ولكي .إنسانية خبرة أو حكمة أو عبرة منها نستخلص

الكناية، وحسن المعنى إصابة و التشبيه وحسن الإيجاز على اشتمالها من بد  
التغير وتشجيع التفكير لتحفيز العالم أنحاء جميع في تستخدم وهي

الكريم القرآن في المثل

القرآن؟ في الأمثال الله ضرب لماذا

الأمثال وتلك): الكريم كتابه في تعالى الله يقول

[43:العنكبوت] (العالمون إلا يعقلها وما للناس نضربها

أعمال أو سنن أو لقضايا أكثر أو نموذجًا ليكون القرآن في المثل يطلق  
معها نتعامل كيف خلالها من ونفهم والجماعات، الأفراد أحوال مع تتشابه  
كل على الحكم يتم عليه وبناء ، الزمان مر على شابهها ما كل ونقيس  
مدحًا أو ذمًا لها المماثلات

المفاهيم لإظهار الأمثال وتعالى سبحانه الله يستخدم الكريم، القرآن وفي  
تعليمية دروس على تحتوي القرآن في فالأمثال .وسهلة سلسلة بطرق  
لا خاصة بلاغة لها دقيقة معانٍ في التفكير على المؤمن وتشجع عظيمة،  
الأمثال -وجل عز- الله وضرب العربية، اللغة بأسرار العارف إلا يدركها  
في وجعل ويعتبرون، ويتفكرون يتذكرون، لعلمهم ، الكريم القرآن في للناس  
النافع، والعلم الهدى يتقبل إنسان لكل عالية قرآنية تربية الأمثلة ضرب  
التحدي أو العجيب، الأمر أو للإعجاز، وكنموذج

الأمثال من العديد نجد النبوية السنة في كذلك

حرصًا الصالح، والسلف الصحابة ذكرها والقصص والتشريعات والأحكام  
:الكريم القرآن فهم على منهم

- . ”تمحها الحسنه السيئه اتبع
- . ”حسن بخلق الناس خالق“
- . ”الناس أعبد تكن المحارم اتق“
- . ”الناس أغنى تكن لك الله قسم بما ارض“
- . ”لنفسك تحب ما للناس أحب“
- . ”القيامة يوم ظلمات الظلم“
- . ”تمره بشق ولو النار اتق“
- . ”الشيطان من والعجلة الله من التائي“
- . ”مساجدها الله إلى البلاد أحب“
- . ”خلقنا أحسنهم الله إلى الله عباد أحب“
- . ”انتمك من إلى الأمانة أد“
- . ”عليك الله نعمة أثر فليئر مالا الله آتاك إذا“
- . ”فأكرموه قوم كريم أتاكم إذا“
- . ”فزوجه وخلقه دينه ترضون من أتاكم إذا“
- . ”فأحسن أسأت إذا“
- . ”فاعدلوا حكمتم إذا“

:أنواع عدة إلى القرآن في الأمثال تصنف

قصة مثل وأساطير، قصص على تحتوي التي الأمثال وهي: قصصية -1  
..وغيرها الكرام الانبياء وقصص يوسف وقصة النملة

حَبَّة كَمَثَلٍ " مثل شيين، بين للتشبيه تستخدم التي الأمثال وهي: تشبيهية -2  
(261: البقرة) "سَنَابِلُ سَبْعِ أَنْبَتَتْ

أو شخصين بين الفروق على للتعرف تستخدم التي الأمثال وهي: مقارنة -3  
(149: عمران آل) "الْكَافِرِينَ تُطْعَمُونَ وَلَا" مثل أشياء،

مثل سهلة، بطرق المفاهيم لإظهار تستخدم التي الأمثال وهي: إشارية -4  
(55: البقرة) "جَهْرَةَ اللَّهِ نَرَى حَتَّىٰ لَكَ نُؤْمِنُ لَنَ مُوسَىٰ يَا قُلْتُمْ وَإِذْ"

بطرق المفاهيم لإظهار يستخدم الأسلوب هذا أن يعنى وهذا: إجابية -5  
ومن فصلت، سورة من [ 33 الآية ] { قَوْلًا أَحْسَنُ وَمَنْ } مثل إجابية،  
﴿ للتعاطف فوائد من فيها لما وذلك الغموض إظهار إلى يؤدي ما الأمثال  
[ 45: إبراهيم ] ﴾ الأمثال لَكُمْ وَضَرَبْنَا

الخفي والمعنوي بالشاهد الغائب تشبيه فيه ما القرآن في الأمثال ومن  
بالنور والإيمان بالشجرة الطيبة والكلمة بالظلمة، الكفر كتشبيه بالحسي؛

﴿ الْأَعْلَى الْمَثَلُ وَاللَّهُ ﴾ :تعالى كقوله الصفة؛ بمعنى المثل فيها يأتي ما ومنها  
﴿ الْإِنْجِيلِ فِي وَمَثَلُهُمُ النَّوْرَةَ فِي مَثَلُهُمْ ذَلِكَ ﴾ :تعالى وقوله، [60: النحل]  
[29: الفتح].

فَلَمَّا نَارًا اسْتَوْفَدَ الَّذِي كَمَثَلٍ مَثَلُهُمْ ﴾ :تعالى كقوله الحال؛ لبيان يأتي ما ومنها  
[البقرة] ﴿ يُبْصِرُونَ لَا ظُلْمَاتٍ فِي وَتَرَكَهُمْ بِنُورِهِمُ اللَّهُ ذَهَبَ حَوْلَهُ مَا أَضَاءَتْ

الكريم القرآن في للناس تعالى الله ضربه مثل أول كان المثل وهذا، [17] نارًا أشعل بالذى الكفر ويخفون الإيمان يظهرون الذين المنافقين شبهه، حيث لأنه وذلك بها يرى أن يستطيع لا ظلامه فى وتركه الله به فذهب بها ليستضى الكفر وأخفى الإيمان أظهر.

«وَبَرَقَ وَرَعْدٌ ظُلُمَاتٌ فِيهِ السَّمَاءِ مِنْ كَصَيْبٍ أَوْ» وقوله

يضرب أن من وأعلى أجلّ الله: قالوا المثلين للمنافقين ضرب لما تعالى الله إن فما بَعُوضَةً مَا مَثَلًا يَضْرِبُ أَنْ يَسْتَحْيَ لَا اللَّهُ إِنْ «: قوله الله فأنزل الأمثال، يضرب أن في الحرية مطلق له الله أن والمشركين للمنافقين لبيّن «فَوْقَهَا يريدُه شيء كل وفي يختاره ما بكل الأمثال

القرآن في الأمثال:

لا خاصة بلاغة لها مثلاً، وأربعون واحد الكريم القرآن في الأمثال صريح من العربية اللغة بأسرار العارف إلا يدركها.

بُنُورِهِمْ اللَّهُ ذَهَبَ حَوْلَهُ مَا أَضَاعَتْ فَلَمَّا نَارًا اسْتَوْقَدَ الَّذِي كَمَثَلِ مَثَلُهُمْ} -1 [17: البقرة] {يُبْصِرُونَ لَا ظُلُمَاتٍ فِي وَتَرَكَهُمْ

[19: الآية من البقرة] {وَبَرَقَ وَرَعْدٌ ظُلُمَاتٌ فِيهِ السَّمَاءِ مِنْ كَصَيْبٍ أَوْ} - 2

[26: الآية من البقرة] {فَوْقَهَا فَمَا بَعُوضَةً مَا مَثَلًا يَضْرِبُ أَنْ} - 3

[الآية من البقرة] {يَسْمَعُ لَا بِمَا يَنْعِقُ الَّذِي كَمَثَلِ كَفَرُوا الَّذِينَ وَمَثَلُ} - 4 [171].

{سَنَابِلَ سَبْعَ أَنْبَتَتْ حَبَّةٍ كَمَثَلِ اللَّهِ سَبِيلٍ فِي أَمْوَالِهِمْ يُنْفِقُونَ الَّذِينَ مَثَلُ} - 5 [261: البقرة]

- 6- [264: الآية من البقرة] {وَابِلٌ فَأَصَابَهُ تَرَابٌ عَلَيْهِ صَفْوَانٍ كَمَثَلِ فَمَثْلُهُ} -
- 7- كَمَثَلِ أَنْفُسِهِمْ مَنْ وَتَنَّبِيْنَا اللَّهُ مَرَضَاتٍ ابْنِعَاءَ أَمْوَالَهُمْ يُنْفِقُونَ الَّذِينَ وَمَثْلُ} - [265: الآية من البقرة] {بِرَبْوَةِ جَنَّةٍ
- 8- [266: الآية من البقرة] {جَنَّةٌ لَهُ تَكُونُ أَنْ أَحَدُكُمْ أَيُّدٌ} -
- 9- [275: الآية من البقرة] {الشَّيْطَانُ يَتَخَبَّطُهُ الَّذِي يَقُومُ كَمَا} -
- 10- [103: الآية من عمران آل] {النَّارِ مِنْ حُفْرَةٍ شَفَا عَلَى وَكُنْتُمْ} -
- 11- حَرَّتْ أَصَابَتْ صِرٌّ فِيهَا رِيحٍ كَمَثَلِ الدُّنْيَا الْحَيَاةِ هَذِهِ فِي يُنْفِقُونَ مَا مَثْلُ} - [117: عمران آل] {فَأَهْلَكَتُهُ أَنْفُسُهُمْ ظَلَمُوا قَوْمِ
- 12- سورة [71: الآية من الأنعام] {الأَرْضِ فِي الشَّيَاطِينِ اسْتَهْوَتْهُ كَالَّذِي} - الأعراف
- 13- من الأعراف] {يَلْهَتْ تَتْرُكُهُ أَوْ يَلْهَتْ عَلَيْهِ تَحْمِلُ إِنْ الْكَلْبِ كَمَثَلِ فَمَثْلُهُ} - [176: الآية
- يونس سورة
- 14- {الأَرْضِ نَبَاتٌ بِهِ فَاحْتَلَطَ السَّمَاءِ مِنْ أَنْزَلْنَاهُ كَمَا الدُّنْيَا الْحَيَاةِ مَثَلٌ إِنَّمَا} - [24: الآية من يونس]
- 15- {والسَّمِيعِ وَالْبَصِيرِ وَالْأَصَمِّ كَالْأَعْمَى الْفَرِيقَيْنِ مَثَلُ} - [24: الآية من هود]
- 16- {بِبَالِغِهِ هُوَ وَمَا فَاهُ لِيَبْلُغَ الْمَاءِ إِلَى كَفَيْهِ كَبَاسِطٍ إِلَّا} - [14: الآية من الرعد]
- 17- [17: الرعد] {بِقَدْرِهَا أَوْدِيَةً فَسَالَتْ مَاءَ السَّمَاءِ مِنْ أَنْزَلَ} -
- 18- يَوْمٍ فِي الرِّيحِ بِهِ اشْتَدَّتْ كَرَمَادٍ أَعْمَالُهُمْ بِرَبِّهِمْ كَفَرُوا الَّذِينَ مَثَلُ} - [18: إبراهيم] {عَاصِفٍ
- 19- [24: الآية من إبراهيم] {طَيِّبَةٍ كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةً كَلِمَةً مَثَلًا اللَّهُ ضَرَبَ كَيْفَ} -
- 20- [26: الآية من إبراهيم] {خَبِيثَةٍ كَلِمَةً وَمَثَلُ} -

- 21- [75: الآية من النحل] {مَمْلُوكًا عَبْدًا مَثَلًا لِلَّهِ ضَرْبٌ}.
- 22- [76: الآية من النحل] {رَجُلَيْنِ مَثَلًا لِلَّهِ وَضَرْبٌ}.
- 23- [112: الآية من النحل] {قَزِيَّةً مَثَلًا لِلَّهِ وَضَرْبٌ}.
- 24- [32: الآية من الكهف] {رَجُلَيْنِ مَثَلًا لَهُمْ وَاضْرِبٌ}.
- 25- [45: الآية من الكهف] {الدُّنْيَا الْحَيَاةِ مَثَلٌ لَهُمْ وَاضْرِبٌ}.
- 26- [31: الآية من الحج] {السَّمَاءِ مِنْ خَرٍّ فَكَأَنَّمَا}
- 27- [من الحج] {اللَّهِ دُونَ مَنْ تَدْعُونَ الَّذِينَ إِنَّ لَهُ فَاسْتَمِعُوا مَثَلٌ ضَرْبٌ} [73: الآية].
- 28- [35: الآية من النور] {مِصْبَاحٍ فِيهَا كَمِشْكَاةٌ نُورِهِ مَثَلٌ}.
- 29- [39: الآية من النور] {بِقِيَعَةٍ كَسَرَابٍ أَعْمَالُهُمْ كَفَرُوا وَالَّذِينَ}.
- 30- [40: الآية من النور] {مَوْجٌ يَغْشَاهُ لُجِّيٌّ بَحْرٍ فِي كَظَلُمَاتٍ أَوْ}.
- 31- {العُنْكَبُوتِ كَمَثَلِ أَوْلِيَاءِ اللَّهِ دُونَ مَنْ اتَّخَذُوا الَّذِينَ مَثَلٌ}.
- 32- [28: الآية من الروم] {أَنْفُسِكُمْ مِنْ مَثَلًا لَكُمْ ضَرْبٌ}.
- 33- [29: الآية من الزمر] {رَجُلًا مَثَلًا لِلَّهِ ضَرْبٌ}.
- 34- [20: الآية من محمد] {الْمَوْتِ مِنْ عَلَيْهِ الْمَعْشِي نَظَرَ}.
- 35- [29: الآية من الفتح] {الْإِنْجِيلِ فِي وَمَثَلُهُمُ التَّوْرَةِ فِي مَثَلُهُمْ ذَلِكَ}.
- 36- [20: الآية من الحديد] {نَبَاتُهُ الْكُفَّارَ أَعْجَبَ غَيْثٍ كَمَثَلٍ}.
- 37- [15: الآية من الحشر] {قَبْلَهُمْ مِنَ الَّذِينَ كَمَثَلٍ}.
- 38- [16: الآية من الحشر] {الشَّيْطَانِ كَمَثَلٍ}.
- 39- [5: الآية من الجمعة] {التَّوْرَةَ حُمِلُوا الَّذِينَ مَثَلٌ}.
- 40- [10: الآية من التحريم] {كَفَرُوا لِلَّذِينَ مَثَلًا لِلَّهِ ضَرْبٌ}.
- 41- [11: الآية من التحريم] {آمَنُوا لِلَّذِينَ مَثَلًا لِلَّهِ وَضَرْبٌ}.

توضيح في وعظمته تعالى الله قدرة بيان هو : الأمثال هذه وراء والمعنى  
ويحسنونه حولهم يشاهدونه بما الناس أذهان إلى وتقريبها المعاني  
أقوى التأثير ليكون الملموسة؛ بالمشاهد الأمثال يضرب فهو بحواسهم،  
كثيرًا به يُضَلُّ» : هداة وإلى ضلاله إلى تفرقوا الناس فإن ولذلك وأعظم؛  
«كثيرًا به وَيَهْدِي

في واللغوي والأدبي والفكري العلمي المظهر في وتأثيره الكريم القرآن  
الإسلام صدر عصر

مرعي بو تغريد كتبت

على عميق تأثير له كان . التاريخ في تأثيرًا الكتب أكثر من الكريم القرآن  
العربية واللغة والأدب والفكر العلم ذلك في بما ، الحياة جوانب من العديد  
القرآن ولعب ، كبير وعلمي فكري تقدم فترة الإسلام صدر عصر كان . نفسها  
التطور هذا في مهمًا دورًا .

النص هو القرآن التاريخ، عبر تأثيرًا اللغات أكثر من القرآنية اللغة تعتبر  
استخدام تم . الفصحى العربية باللغة مكتوب وهو ، للإسلام المركزي الديني  
العديد قبل من تبنيتها تمّ كما ، الدينية التعاليم لإيصال قرون لعدة اللغة هذه  
أيضًا الأخرى اللغات من



القافية باستخدام يتميز. الفريد وأسلوبها ببنيتها القرآنية اللغة تتميز أو كلمات على للتأكيد الميزات هذه تُستخدم. والتكرار والتوازي والجناس أيضاً اللغة تحتوي. النص في والجمال بالإيقاع إحساس ولخلق معينة أفكار المفاهيم نقل على تساعد التي والتشبيهات الاستعارات من العديد على بطريقة الدينية التعاليم لنقل مثالية أداة يجعلها وهذا. موجزة بطريقة المعقدة إليها الوصول يسهل.

من العديد كتابة تمت. التاريخ عبر العربي الأدب على كبير تأثير للقرآن كان ذلك ويشمل. لها كأساس القرآنية اللغة باستخدام العربي الأدب أعمال أشهر للمتنبى الأناشيد وكتاب ، خلدون لابن والمقدمة ، وليلة ليلة ألف مثل أعمالاً يومنا حتى واسع نطاق على تُقرأ تزال لا كلاسيكيات الأعمال هذه أصبحت هذا.

ساعد لقد. نفسها العربية اللغة على القرآنية اللغة تأثير في المبالغة يمكن لا ، والمفردات ، الجملة وبناء ، الحديثة العربية اللغة قواعد تشكيل في سبيل على. العربي العالم من مختلفة مناطق عبر اللهجات وحتى ، والنطق القرآن في مرة لأول استخدمت التي الكلمات من العديد أصبحت ، المثال "الله الحمد" أو "الله شاء إن" مثل اليوم اليومي الكلام من جزءاً.

من العديد اعتمدت. العربي العالم خارج القرآنية اللغة تأثير رؤية أيضاً يمكن في استخدامها بسبب الفصحى العربية اللغة من كلمات العربية غير اللغات من مقاطع على تحتوي التي التوراة أو المقدس الكتاب مثل الدينية النصوص يستخدم ما غالباً ، المثال سبيل على. أخرى إسلامية مصادر أو القرآن من المشتقة "الحج" أو "الجهاد" مثل كلمات الإنجليزية باللغة المتحدثون الإنجليزية اللغة استخدام مع تكيفها تم ولكن الكلاسيكية العربية الجذور الوقت بمرور.

على القرآنية اللغة تأثير من التقليل يمكن لا أنه الواضح من ، عام بشكل الأدب فقط ليس تشكيل في وأسلوبها الفريد هيكلها ساعد .والثقافة الأدب على التأثير إلى بالإضافة العالم حول الأخرى اللغات في أيضاً ولكن العربي هذا على .العالم أنحاء جميع في الإسلامية المجتمعات داخل اليومي الكلام إرثها استمرار مع الإطلاق على تأثيراً اللغات أكثر من واحدة تظل ، النحو هذا يومنا حتى .

لحقائق عديدة مراجع على الكتاب يحتوي .هانلاً للقرآن العلمي الأثر كان لها الجبال أن يذكر ، المثال سبيل على .كتابته وقت معروفة تكن لم علمية هذه تأكيد تم .للملاحة تستخدم النجوم وأن الأرض في عميقة جذور على أيضاً القرآن يحتوي .الحديث العلم قبل من لاحق وقت في التصريحات بعد إلا تُفهم لم والتي ، والكسوف قرح قوس مثل طبيعية لظواهر أوصاف هذه خلال العلمية المعرفة من متقدم مستوى وجود إلى هذا يشير .بكثير ذلك الوقت ذلك في الأخرى للحضارات متاحاً يكن لم الفترة .

حول النقدي التفكير على الناس شجع .أيضاً مهماً للقرآن الفكري التأثير كان الفلسفي الفكر ازدهار إلى ذلك أدى .المقبولة الأفكار في والتشكيك معتقداتهم الدين حول مناقشات في العلماء من العديد انخرط حيث ، الفترة هذه خلال أخلاقية حياة عيش كيفية حول إرشادات الكتاب قدم كما .والأخلاق والسياسة العدل على يقوم مجتمع في الإسلامي المجتمع تشكيل في ساعد مما ، معتقداتهم أو خلفيتهم عن النظر بغض الناس لجميع والإنصاف .

المظهر على عميق تأثير له كان الكريم القرآن أن الواضح من ، الختام في سابقة العلم إلى إشاراته كانت .الإسلام بداية في والأدبي والفكري العلمي الإسلامي المجتمع تشكيل في النقدي للتفكير تشجيعه ساعد بينما لعصرهم عن النظر بغض الناس لجميع والإنصاف العدالة على يقوم مجتمع في

من أجيالاً الشعرية لغته ألهمت ، ذلك على علاوة .معتقداتهم أو خلفيتهم على يسهل مما ، بطبيعتها شاعرية لغته تكون ما غالباً التاريخ، عبر الكتاب على الإسلامية الثقافة أو العربية اللغة يفهموا لم لو حتى معناها فهم القراء وأفلام مسرحيات في قصصه تكييف تم ذلك، على علاوة .التحديد وجه من واحد يجعله مما التاريخ، عبر العالم أنحاء جميع في أخرى فنية وأشكال أنحاء جميع في الأدب على تأثيره حيث من الإطلاق على تأثيراً الأعمال أكثر العالم.

ساهم العلاقة هذه تطور أن وكيف والمجتمع، والتكنولوجيا العلم بين العلاقة .التقدم قاطرة إلى وضمه المجتمع رفع في

حيث التكنولوجي، والتطور الرقمي التحول عصر في اليوم نعيش أننا بما الحياة جوانب جميع على يؤثر ومستمرًا سريعًا تطورًا التكنولوجي تشهد يشمل وتأثيرها اليومية، حياتنا من يتجزأ لا جزءًا التكنولوجي أصبحت فقد .والسياسة المجتمعات إلى والثقافة والفكر العلوم من شيء كل

فالتكنولوجيا اليومية، حياتنا من كبيرًا جزءًا يشكّلان والتكنولوجيا العلم إن وزيادة المعيشة، مستوى تحسين خلال من كبير، بشكل حياتنا علينا تسهل ذلك، إلى بالإضافة .عليها نحصل التي الخدمات جودة وتحسين العمل، فرص كان سواء البعض، بعضهم مع التواصل الأفراد على تسهل التكنولوجيا فإن المراسلة تطبيقات خلال من أو الإجتماعية التواصل شبكات خلال من ذلك

العلاقة أن يعني وهذا المجتمع، على كبيرًا تأثيرًا لديها التكنولوجيا فإن لذلك لكي العلم إلى تحتاج فالتكنولوجيا .تفاعلية والمجتمع والتكنولوجيا العلم بين اليومية الحياة في يُطبّق لكي التكنولوجيا إلى العلم يحتاج وبدوره، تتطور،

## 1- الرقمي التحول:

تستخدم حيث المؤسسات، طبائع في جذري تغير هو الرقمي التحول إن من فبدلاً. أفضل بشكل أنشطتها لإدارة المعلومات تكنولوجيا المؤسسات الحاسوب المؤسسات تستخدم أخرى، وأدوات وملفات كثيرة أوراق استخدام أعمالها لإدارة والإنترنت.

## 2- التكنولوجي التطور:

حيث مستمر، بشكل والتكنولوجيا العلوم تقدم إلى التكنولوجي التطور يشير فقد. الأداء في أفضل لتصبح مستمر بشكل والبرامج الأجهزة تحسين يتم من أصبح حيث الماضية، العقود خلال كبيراً تطوراً التكنولوجيا عالم شهد رسائل وإرسال الروبوتات، باستخدام دقيقة طبية عمليات إجراء الآن الممكن العالم في مكان أي إلى المحمول الهاتف عبر قصيرة نصية.

حصول سهل قد والصحة الطب مثل مجالات في التطور فإن ذلك، إلى إضافة المخبرية التقانات استخدام سهل فقد. أفضل صحية رعاية على المرضى وأضمن أسرع بشكل الأمراض تشخيص الطبي والتصوير.

## 3- العلمي الصعيد على التكنولوجي والتطور الرقمي التحول تأثير:

العلمي المجال منها المجالات، مختلف على كبير بشكل الرقمي التحول أثر. العلمية الأبحاث إجراء الآن الممكن من أصبح فقد.

مجلة في ونشر الشاطر نوار السورية والإعلامية الشاعرة أجرته استطلاع  
اليمن في تصدر التي عربية أقلام

!!.. والتغريب التجديد بين.. الأدبية الترجمة

الثقافة تغريب في تسببت أنها أم العربي الأدب الترجمة حركة أفادت هل  
؟.. الأصيلة ثقافتنا على الغربية الآداب ودخول العربية

الأم اللغة من أصلي نص تحويل عملية ، والأدبي العلمي بمفهومها الترجمة  
تشوه قد التي الحرفية النقل عمليات عن بعيداً القارئ، بلغة مكتوب نص إلى  
ان منه تتطلب التي الإبداعية العملية بهذه يقوم الذي هو والمترجم ، النص  
وإليها منها المنقول باللغة ومعرفة علم من الترجمة لادوات مالكا يكون

ومؤلفاتهم الآخرين إبداعات ومكتباتنا ايدينا إلى وصلت ما ، الترجمة لولا  
الرائعة.

الأسماء من الكثير برزت اذ العرب، هم الترجمة مجال في برع من أول إن  
:والأدبية العلمية التخصصات بمختلف آنذاك الثقافية المكتبات أثرت التي  
كثيلة" ، "نيرودا بابلو " وقصائد "ماركيز" روايات لوركا، مسرحيات  
الطب علوم ترجمة أما المقفع، بن عبدالله بتصرف ترجمه الذي "ودمنة  
بن حنين يد على فكانت اليونانية والفلسفة والموسيقى والرياضيات والفلك  
زرعت التي الترجمات من وغيرها اسحق، بن حنين بن اسحق وابنه اسحق  
من مزيد انتظار في التشويق عناصر وزرعت راقية بصمة العربي الادب في  
من الأصلية ثقافتنا على الغربية الآداب ودخول ، المبدعين كتب ترجمات  
الإيجابية آثارها تركت الترجمة أن على يدل فإنما دل إن وهذا ، الواسع بابها

الثقافي الكيان من كجزء الأدبية قوالها على وحافظت العربي الأدب على العربي.

بمختلف العربي للأدب محتوما مصيرا كانت الحداثة هل :أنفسنا نسال وقد للترجمة؟ تلقائية كنتيجة جاءت أنها أم أقسامه

وتحمل بطبعها حداثة (العربية اللغة ) الشاعرة واللغة التطور تعني الحداثة تماهيا مقدرًا قدرًا تعد وهي ، مرنة لغة كونها التطور عوامل داخلها في كل ومتغيراتها تفاصيلها مع وتساقًا للحياة الطبيعية الحركة مع وانسجامًا لحظة.

أضرت قد الحداثة أنّ والغرب الشرق في البعض يدعى إن القول نوافل ومن تجديدًا النور لتري جميعًا المعارف مغاليق فتحت هي العكس على بل..بالأدب ..وتطويرًا

واقع لكنها شك أدنى بلا الترجمة فيها ساهمت محتوم مصير للحداثة إذا ومبنية بطبعها حداثة العربية اللغة لأن الأدب إليه يصل أن لابد كان حتمي المجاز على

تتطور التي وآلياته الواقع بمفردات الواقع عن التعبير من للأدب لابد وكان ..يوم بعد يومًا

من تاركة وغربًا شرقًا كافة المجتمعات لآداب عديدة وجوهاً لتصنع وتشكل .. جديد كل عن بعيدًا.. ماضيه جراح يلحق الحضارة ركب عن بعيدًا تخلف

لآخر قطر من تنتقل وهي..الماضي ضباب من للخلاص المخرج كانت الحداثة .والتجديد التطور هذا لتقبل الاستعداد ومدى الحركة سرعة حسب

إلى الترجمة حركة لتوازن كافية ليست العربية من الترجمة حركة إن الوسائط عصر وفي جله يترك لا كله يدرك لا فما المتاح لكنه العربية، بسبب ، أوسع والثقافي الأدبي العالم وانفتاح أسرع الترجمة صارت الحديثة

الأدب أجناس كل ومن يومياً النشر دور إلى بها يُرسل التي الترجمات مئات  
..وانتشاراً جودة ورأسياً أفقياً تتمدد التي

جهة من الأنفتاح زحف أمام الإستيعاب مساحات ضيق إلى ذلك ويرجع  
الأعراق مع تتماس التي التيارات بعض تصارع من الناشئة العراقيل وأمام  
..والعقائد

كون 7000 فهناك ، لغة 7000 هناك كانت إذا" : رودوتسكي ليرا تقول  
لأنّ فقط مختلفة، أنماطاً ويتتبع مختلفة بقوانين يسير منهم كون كل "مختلف  
مختلفة لغة هناك .

نقطة هي كيف التأمل الى يدعونا التأثير وهذا ما، بشكل تؤثر اللغة لذلك  
ولذلك ، الآخرين ثقافات على التعرف خلالها من نستطيع البشر، مع اتصال  
والحب بالجمال الاستشعار لنا تزف التي القوي المؤثر هي الترجمة فإن

موسيقى في الأفرادات تتحد بحيث الثقافات توحد لغة الترجمة اعتبر أنا  
بين وصل وصلة وجمال، وعلم فن الترجمة لأن ، القلب رحيق من عالمية  
الترجمي التغريد فيكون وشعابها، الأرض لغات بين يتراقص وإبداع الثقافات  
متفرّد كوني بمنحى ساحرة سمفونيات

ومنذ أنني كما الأجنبيّة اللغات إلى العربية اللغة من كتب ٥ بترجمة قمت لقد  
من نثري ونص عمودية قصيدة 1000 من أكثر ترجمت تقريباً سنوات ثلاث  
، والإيطالية والبرتغالية والفرنسية والإسبانية الإنكليزية إلى العربية اللغة  
في بنشرها وقمت ، ( العربية ) الأم اللغة جانب إلى أتقنها التي اللغات وهي  
الانتشار واسعة وأجنبية عربية ومواقع مجلات .

جسر بناء في والمصاعب الضغوطات ورغم ، والزحام الضجيج هذا وسط  
عبر والثقافية الفكرية الساحة تجديد إلى ملحة بحاجة نحن ، الثقافات بين  
من وعمله توسيعه جاهدة أحاول الذي الأمر ، عالمياً العربي النص التسويق  
فخورة جداً أنا ، الأخرى اللغات إلى العربية اللغة من الترجمة خلال

عليها أغدق بل ، حرفية او تقليدية قوالب داخل أحبسها لا لأنني بإنجازاتي  
المزيد تقديم آملة ، وإليه منه المترجم بالنص لائقة لتخرج الروح عطر من  
... القريب المستقبل في الترجمة الأعمال من

عشر الثاني الباب

من نماذج

حوارات

مرعي بو تغريد اللبنانية العربية والمترجمة الشاعرة مع حوار

. والناقد الشاعر : حاورها

الهنداوي حسين

مرعي بو تغريد

البرازيل في مقيمة لبنانية

. كتاب 14 ل ومترجمة ديوان 13 مؤلفة



الأدبية الترجمة لشؤون الشام بلاد أدباء لمنبر ستشاراً هي

لشؤون الإعلامية الهيئة في العرب، للمثقفين العالمي الاتحاد مستشارة\_  
الترجمة.

. (العربية ) الام لغتها جانب الى لغات خمس تتقن

وكيف الشعري، وشبابك طفولتك عن حديثنا ، الجميلة شاعرتنا بداية \_س ١  
القصيدة؟ كتابة بدأت

لفتت حيث الدراسة، مقاعد على وأنا لدي القصيدة تبرعت - ١ ج  
المواضيع وكان الأساتذة واسلوبي الإنشاء مادة في أكتبها التي المواضيع  
والتكريم المدح جانب إلى لي كتحفيز الطلاب أمام تُقرأ أكتبها التي

وقد "القضية " بعنوان عشر الثانية عمر في كنت لي نُشرت قصيدة أول  
في واسلوبي كتاباتي طريقة تطورت ثم ، لبنان في الحرية مجلة في نُشرت  
ذلك في الفضل ويعود ما نوعاً فلسفية الكتابة أصبحت حيث الثانوية المرحلة  
ويوجهني دائماً يشجعي كان الذي الله، رحمه "حنا جورج " معلمي إلى  
.. ومترابط أجمل بشكل البيانية والصور المعاني مداميك لأرصف

الأمور من العلم كان ، والحب والاهتمام للحنان نبع أسرة كتف في عشت  
تميم " خالي من العلم على التشجيع نجد وكنا ، نتلقاها أن يجب التي المهمة  
كثيراً العلم يحب كان حالياً، لبنان في الوزراء احد مستشار هو الذي "  
.. العلا لنبلغ الدراسة على وإخوتي انا ويحثنا

وأروع أجمل على تحتوي كبيرة مكتبة لديه كان والذي الثاني والمشجع  
انها كنت التي ، مكتبته لي فتح الذي "أحمد " خالي هو والكتب القصص  
الأثر لها كان شك، بدون والتي والثقافة، المعرفة عطش بروس ما منها  
. الكتابية موهبتي صقل في الكبير

جديدة، محبة واحة عن بحثاً شاعر كل يحملها جميلة معاني للشعر \_س ٢  
قصائدك،؟ معاني تتحدث عما

سلال بها يملأ ما والألفاظ المعاني من فيها غناء، حديقة الشعر إن- ٢ ج  
مشاعره وزهر قلبه بماء وريها رعايتها على يعمل الذي الحقيقي، الشاعر  
والفراق والشوق والغرام الحب بمعاني مكتظة لدي الشعر فدوحة الفيضة،  
من العديد تتضمن كما والإنسانية، والحرية والدين والطبيعة والوطن  
عن للتعبير مختلفة بأساليب حياته، في الإنسان تهم التي الأخرى المواضيع  
لإبراز الجميلة والألفاظ والمجازات التشبيهات استخدام مثل المواضيع، هذه  
الكلام جمالية.

الشعراء إخوته عن شاعر كل يرتديها التي الشعر عباءة تختلف \_س ٣  
الآخرين.

الحديث؟ الشعر أو العمودي الشعر مع أنت وهل الشعرية، عباءتك شكل ما

لبس سواء والشاعرية الشعرية يمتلك فيمن هي الشعرية جوهر إن- ٣ ج  
الجوهر لأن الشخص صفة من تغير لا العباءة لأن يلبسها لم أم الشعر عباءة  
الشعر من معين نوع في الشعرية يمتلك من هناك فإن وعليه المهم، هو  
انهم يدعون فيمن الشعري والضعف الركافة نجد أو آخر في ويخفق  
..شعراء

دوماً وأتبع ، والتفعية والحديث العمودي الشعر أنواع كل أكتب فإنني أنا أما  
..واحاسبسي مشاعري علي تمليه ما

من موقفك ما والمتلقين، الشعراء نفوس في خاص وقع النثر لقصيدة \_س ٤  
النوع هذا باتجاه ستتجه الشعر بوصلة أن ترى وهل الشعر؟ من النوع هذا  
الشعري؟

القصيدة نسيج في تقريباً قرن نصف منذ النثر قصيدة دخلت لقد - ٤ ج  
و حاوي وأدونيس كالماغوط الكبار الشعراء بعض رايتها وحمل ، العربية  
في برنار سوزان الفرنسية الناقدة كتاب عن فحواها وترجموا ، والصايغ  
وأقنعوا مهمّون شعراء ركبها في وسار النثرية، بودلير لقصائد توصيفها  
، بها مُرحبا العربي الشعر على ضيفة حلّت النثر قصيدة إن أقول ، المتلقي  
بل ، التفعيلة قصيدة أو العمودية القصيدة محل تحل لن تأكيد بكل ولكنها  
طالب من لكثير مطية جعلها بها الكتابة استسهال كان وإن ، معهما تتجاوز  
بموهبة تخلّق لمن إلا ممكناً ذلك أرى لا ولكن " شاعرة أو شاعر " صفة  
.. المعنى ومهرجان اللغة عرائس في تتجلى التي الشعر

الشعر؟ يكتب ولماذا شعرك؟ عليها يركز إجتماعية قضية أهم هي ما \_س ٥

وتركز الأدبية أعالي تتناولها التي الاجتماعية القضايا هي كثيرة - ٥ ج  
في وخلل الاصعدة جميع على العربي الوسط في ازمة نعيش وكوننا ، عليها  
قيمتنا فقدنا للأسف أننا وحتى والحريات والحق كالعادلة الكبرى القيم  
المستوى وتفاوت والجهل الظلم من وابل تحت يرزح حقوق، له كإنسان  
التفكك جانب إلى بالضياع اشبه حالة إلى أوصلنا ما والاجتماعي، المعرفي  
والانهيار.

الشبكة على المعاصرة الشعر قصائد من يكتب فيما ترى هل \_س ٦  
العربي؟ الشعر نهضة في إسهام العنكبوتية

وانتشارها، الرائعة التكنولوجيا هذه معطيات من الإستفادة من بد لا - ٦ ج  
عن للعثور والاجتهاد والتقصّي البحث يود لمن كبيرة بخدمة تقوم فهي  
.. وهدفه وغاياته ضالته

للوصول بيده وتأخذ المعاصر الشعر نهضة في تساهم من انها القول يمكن  
يسمن لا ما وفيه السمين فيه الازرق العالم هذا جهة من ولكن ، مبتغاه الى  
والأدب الشعر لذائقة يرقى لا الذي الهابط الشعر من الكثير نجد ، جوع من

شعرهم؟ يتميز وبم والمعاصرين؟ القدامى الشعراء من يعجبك من \_س ٧

وقد به، الخاصة سماته شاعر لكل كما ، مشتركة سمات عصر لكل - ٧ ج  
الشعراء بدأ ثم ومن ، الشعر لكتابة الراسخة القاعدة القدامى الشعراء شكل  
ومضموناً شكلاً وابتكرون ويجددون يحدثون

القدامى الشعراء من:

- 1- والبديع بالجمال شعره يتميز: كلثوم بن عمرو الجاهلي الشاعر
- 2- والغزل بالحساسية شعره يتميز: زيدون ابن الأندلسي الشاعر
- 3- الألفاظ استخدام في والإبداع بالفصاحة شعره يتميز: المتنبى الشاعر
- سلمى أبي بن وزهير والمعري بثينة وجميل ثابت بن حسان ننسى لا كما  
وغيرهم القيس وامروء

المعاصرون الشعراء:

- 1- القوي والإحساس بالروحانية شعره يتميز: شوقي أحمد الشاعر --
- 2- الجميل والإحساس بالغزل شعره يتميز: قباني نزار
- 3- المستخدمة والصور المفارقات من بالكثير شعره يتميز: درويش محمود
- 4- فئات لكافة وجذاب سهل بأسلوب شعره يتميز: مطاوع الوهاب عبد  
المجتمع

والمشاعر اليومية الحياة عن بالتعبير شعره يتميز :محفوظ نجيب -5  
الإنسانية.

المستخدمة والصور القوي بالإحساس شعره يتميز :مطر أحمد -6

ملهمون حدثيون شعراء وأيضا ، والملائكة وأدونيس،السياب والماغوط  
....والأدب والفكر واللغة الانتشار في مآثرهم لهم

تطور في جاد امإسه المعاصرة النسائية الشعرية الحركة في تري هل \_س ٨  
القصيد؟

عن النسائي الشعر بين تفضيل اي أرى لا فأنا امرأة وكوني بالتأكيد، - ٨ ج  
التقسيم هذا أحبذ لا وأيضا ، العام إطاره في الشعر وعن ، الرجل لدى الشعر  
يقدمه ما على يتفوق بل يوازي وأدب ونقد شعر من اليوم النساء تقدمه فما ،  
لها وترفع بالبنان لها يشار أفعال هي وإنما قول مجرد ليس وهذا ، الرجال  
وإبداع وعطاء برقي الشعر مع يتعاملون الشواعر من العديد فهناك ، القبعة  
عام بشكل الثقافي المشهد إغناء في يساهمن وهن عالية، ومسؤولية وجدية  
بشكل ، النثر قصيدة او التفعيلة او العمودي سواء خاصة الشعري والمشهد  
... وباقتدر واسع

الطويلة الأدبية الرواية وتحل مستقبلا الشعر ينقرض أن تتوقع هل \_س ٩  
مكانه؟

جمالية وعلاقة واللغة الروح بين شفيفة وعلاقة ، روح الشعر ، أبداً - ٩ ج  
والوجود بالحياة تسمو دفاقة

الوطني الشعر أن نجد الشعرية لدواوينك قراءتنا خلال من - ١٠ س  
ماذا ، الفلسطينية بالقضية يتعلق فيما وخاصة ، وافر نصيب له والقومي  
ذلك في الخطيب الشاعر يقول ؟

والقضية ويؤثر، يتأثر ، يحيطه ما ولكل لوطنه مرآة هو الشاعر - ١٠ ج  
ودمه بروحه عنها يدافع ان بد لا ، أبي حر انسان كل قضية هي الفلسطينية  
الشاعر يحمله شرف هو والعروبة الأرض إلى ، والانتماء الامة قضية لانها  
واي ، وكرامته ومناقبه امجاده ذاكرا ، قصائده في عنه ويدافع عنه ويكتب  
حرفه نبض سيحمل انه شك لا الفلسطينية بالقضية يؤمن حر عروبي شاعر  
كتبتها قصيدة اول أن عنا وأذكر.. ودواوينه كتبه في ويجسده الأصيل  
عمري من عشر الثانية في آنذاك وكنت ، لبنان في الحرية مجلة في ونشرت  
ديوانين ولدي ، الفلسطينية الهوية عن تحكي التي القضية قصيدة كانت ،  
... الحبيبة لفلسطين كتبتها قصائد على ايضا يشهدان

إليك الاشعار أحب هي تأليفك من قصيدة لو حبذا \_ س ١١

قصائدي فكل قلبي، إلى أحبّ هذه والقول الروح، تجزئة يمكن لا - ١١ ج  
.. الروح وشقيقة القلب ماء وأعتبرها ، أحبها

خاطرة وأيضا " الهَجْر نَار" قصيدة الجميل لحواركم أختار سوف  
في وقرأت ، لغة 33 من أكثر الى تُرجمت الخاطرة هذه "فلسفتي" بعنوان  
المدرسة في طلاب قبل من قرأت وكذلك ، وإسبانيا المكسيك في إذاعتين  
..نقدية دراسة 15 من اكثر فيها وكُتب ، الهند في الوطنية

الهِجْر نَارُ

أُحَدِّثُهُ كَيْ قُرْبِي صَوْتِكَ أَحْتَاجُ  
مِصْدَاقُ وَالْمَوْجُ مُسْرِفَةٌ فَالرِّيحُ

وَلَهَا نَارُفٌ وَجُرْحِي الْمُسْتَظَى أَنَا  
أَحْرَاقُ الْجُرْحَ وَزَادَ انْشَطَرْتُ قَدْ

مَوْجِدَةٌ الْإِعْرَاضِ مِنَ الْفُؤَادِ يَعْشَى  
أَشْوَاقُ أَشَقَّتْكَ إِذَا تَنَجَّوْا وَكَيْفَ

حَزْنَا أَمْطَرْنَا عَصَفَتْ كَلِيلَةٌ  
إِعْتَاقُ الْحُزْنِ إِنَّ بِسَهْمِكَ إِجْرَحُ

دَنَفٌ مَسْنِي إِلا تَيْمَمْتُ فَمَا  
مَيْثَاقُ الْمَلْحِ وَهَذَا حُزْنِي وَبَيْنَ

كَمَا الْجُنُونِ حَبْرٍ عَلَى تَمْرٍ فَلَا  
عُشَاقُ الشُّوقِ جُنُونٍ خَلْفَ يَمْرُ

أُغَارِلُهُ كَيْ نَاراً قَلْبُكَ صَارَ هَلْ  
إِخْفَاقُ الْهَجْرِ بِنَارٍ لِأَشَقَى يَكْفِي

## فلسفتي

، الْفَلْسَفَةُ عَنْ فِيهَا أَتَحَدَّثُ مَرَّةً كُلِّ فِي  
حَدِيثِي تَفَاهَةً أُدْرِكُ إِنْ وَمَا ، الْوُجُودِيَّةُ عِظَامُ تَنْخَرُ حَقِيرَةً دُودَةً أَنِّي أَشْعُرُ  
وَالْمَاورَانِيَّاتِ الْأَوْهَامُ تُقَلِّقُ مُزْعِجَةً ذُبَابَةً إِلَى تَحَوَّلَتْ بَغْتَةً أَجْدُنِي .

.. الْإِخْتِيَارِ السَّهْلِ مِنْ فَلَيْسَ ، شَتَّ إِذَا مَعِيَ فَهَلَمْ

السَّلَالَاتِ انْقِرَاضِ تُرَاقِبُ ، مَزْدُوجِينَ قَوْسِينَ بَيْنَ تَقَعُ تَفْصَلُنَا الَّتِي الْمَسَافَةُ  
الرَّقْمِيَّةُ .

سَاعَتُنْمُ ، سَهْلَةٌ فَرِيَسَةٌ وَكُونُكَ ، الْأُولَى الْمُسَمَّيَاتِ تَغْيِيرِ أَسْتَطِيعُ لَا وَأَنَا  
الْمُتَرْفَعَةِ كَيْنُونَتِكَ وَأَجْتَازُ الْفُرْصَةَ .

! أَعْمَى لِهَاتُ وَالْمَقْتُولِ الْقَاتِلِ بَيْنَ مَسَافَةٍ وَأَقْصَرُ ، اللَّزْجَةُ طِينَتِكَ أضعُ فَأَيْنَ



إِلَيْهِ نُصْغِي كَيْ الضَّبَابِ بَيْنَ مَنْ يَخْرُجُ آخِرَ فَيْلسُوفٍ انْتَهَرَ أَنْ الْحِكْمَةَ وَمِنْ مَعًا .

جَدًّا وَاسِعَةً ، وَاسِعَةً تَكُونُ وَيَدُهُ ، الْبَيْضَاءُ أَسْنَانِهِ مِنْ أَجْمَلُ يَكُونُ صَوْتُهُ لَعَلَّ  
. الْخَلْفِيَّةِ بَيْنَنَا كَشْرَفَةٍ .

.. مَاءَ كُوبٍ نَطْلُبُ هَلُمَّ

. السَّمَاءِ فِي الْمَتَبَقِي الْعُبَارِ وَنَجْمَعُ ، النُّجُومِ نَعُدُّ أَنَّنَا وَنَتَظَاهَرُ

، الزَيْتِيَّةِ فَيْلسُوفِي وَلَأَنَّكَ

وَمِنْ ، الْحَظُّ أَبْرَاجِ وَمِنْ ، الْخَيَالِيَّةِ الْأَفْلَامِ وَمِنْ ، الْقَدِيمَةِ الْحَيْلِ مِنْ دَعْنَا  
الْبَحُّورِ وَرَوَائِحِ النُّورِ كُلِّ وَمِنْ ، الْإِسْعَافِ سَيَّارَاتِ وَمِنْ ، الْحَرَبِيَّةِ الطَّائِرَاتِ

..

وَالْوَقْتُ ، مَهْزَلَةٌ الْوَعْيِ عَدَا حَتَّى ، اللَّعِينَةُ الدُّودَةُ تَلْكَ عَمِيقًا حَفَرْتُ لَقَدْ  
. مُنْحَدِرَاتِ .

مرعي رانية تحاورها مرعي بو تغريد

وأديبة شاعرة البرازيل، في مقيمة لبنانية .. مرعي بو تغريد في إجازة على حاصلة.بها الناطقين لغير عربية لغة معلمة.ومترجمة السياسية والعلوم الحقوق.

قزح قوس مجلة , (لبنان فرع ) الإلكترونية اليوم العربي جريدة في محررة RainBow.

مسؤولة .الليك ومجلة الأدبية أغاريد مجلة في الترجمة قسم مسؤولة " فريق في والأيطالية البرتغالية اللغتين الى ترجمة

في عضو .للتنمية سوا جمعية في تنموي مدرب. "حدود بلا مترجمون الإسبانية، :التالية اللغات تتقن كازاخستان، في المتحدة الأمم كتاب اتحاد الأم اللغة جانب إلى الإنكليزية ،الإيطالية، الفرنسية البرتغالية،

في 13 ال سن في لها نُشرت قصيدة واول الطفولة سن في الكتابة بدأت الحرية مجلة.

. للأطفال وقصص جداً القصيرة والقصص والمقالة والنثر الشعر تكتب ،آيات العلوم مفاتيح عنوان تحت وديوان ونثر، شعر بين ما كتب ٥ أصدرت الترجمة في كتب ثلاثة قريباً لها سيصدر كما وتجليات

"الشوق تغاريد " كتابها يحملها التي المواضيع اكثر من والحنين الشوق 30 من أكثر منذ طفولتها ومرتع وطنها سرب خارج تغرد التي وهي لا كيف . عاما .

. الكوفي العربي بالخط فنية لوحات و رسومات لديها الكتابة جانب الى

انها كما ، وأجنبية عربية وأنطولوجيا موسوعة 30 من اكثر في شاركت والإنكليزية والبرتغالية الاسبانية إلى العربية من كتاباً 15 من أكثر ترجمت كتابين أصدرت ، والبرتغالية العربية إلى الإنكليزية من كتب ، و٧ والإيطالية العربية الى ترجمتها الانكليزية باللغة مختارات الأول عالمية أنطولوجيا الإسبانية باللغة مختارات والثاني ، FLOWERS Of LOVE بعنوان كتابها في دراستين كُتبت ، LA ESPERANZA بعنوان العربية الى ترجمتها

وقُرئت ، السقوط أبجدية كتابها في ودراسة ،(الروح حافة على فلسفات )  
اذاعة في الاسبانية قصائدها من العديد

المكسيك Radio Umro إذاعة وفي إسبانيا، Andromeda\_Radio

منها العربية والصحف والمدونات والمجلات المواقع في كتاباتها نشرت  
والأجنبية.

وشهادات وجوائز تكريمات ونالت ودولية عربية مهرجانات عدة في شاركت  
لغة 24 من أكثر الى كتاباتها من العديد تُرجمت .فخرية

مرعي بو تغريد الشاعرة

فتح إلى يساعد لغة من أكثر امتلاك

العالمي والفن الأدب فهم على والقدرة المتعة من باب

أنتِ؟ من مرعي بو تغريد ، والكتابة الشعر عالم عن بعيداً\*

سنوات معظم عاشت ، البقاع \_ الياس قب بلدة من لبنانية مرعي بو تغريد  
ألى اللبنانية الحرب أثناء وابنها زوجها مع هاجرت ، المهجر بلاد في حياتها  
ثلاث فيها وعاشت سويسرا إلى انتقلت ثم سنوات 8 فيها أقامت إيطاليا،  
عربية لغة معلمة عامًا، 15 من أكثر منذ البرازيل في مقيمة وحاليًا سنوات،  
سوا جمعية في عضو للطبيعة، عاشقة أولاد، لثلاثة أم بها، الناطقين لغير  
الحقوق في إجازة على حاصلة المهجر، بلاد في لبنان سفيرة للتنمية،  
السياسية والعلوم.

حدود بلا ،تعطي المواهب ،متعددة للخير محبة إنسانة بساطة بكل تغريد

أقول الشمس وعصفورة الشوق تغريدة ولأنني

السّنا تهوى كَفراشَةَ

أنا ها قالتْ تعريدُ

نرَجِساً فُقالوا ضاعَتْ

سَوسَنا فُقالوا وَزَهَتْ

طَيِّباً جَميلاً زَرَعَتْ

يُجَنِّتى طيِّبٌ وَالزَّرْعُ

الوَفيّ والطَّبَعِ بِالوَدِّ

فاغتنى قلبي مَلَأْتُ

باللغة لكتابتك جديدة وأنماط أفكار إدخال في ساهم متعددة للغات إتقانك هل \*  
الأم؟

، الآخرين ثقافات على نتعرّف خلالها من واسعة، آفاقاً تفتح اللغة بالتأكيد،  
جديدة مواضيع نخلق أن نستطيع خلالها من وعاداتهم، أفكارهم طريقة على  
.... المتنوعة الثقافات بين نمزج، أن

أهمية، الإنسانية الجوانب أكثر من البشري التواصل على المقدرة تُعد و  
على العالم له يفتح بلغته الآخر مع التواصل على قادراً الشخص يكون فعندما  
مع الشخص اندماج في اللغة إتقان يساهم كما ومجازياً حرفياً مصراعيه  
رؤية تغيير في يساهم قوية، كما صداقات وبناء المختلفة، المجتمعات  
تعابيرها، وكذلك الخاص، أسلوبها لغة لكلّ أن إذ حوله من للعالم الشخص  
.وتراتها وثقافتها،

به وأتأثر أتعلمه أن استطعت ما وأنشر أدون أن اهتماماتي أولى كانت لذلك الفرنسية، الانكليزية،) هي والتي العالمية اللغات لبعض اتقاني طريق عن (والبرتغالية الإسبانية الإيطالية،

لعادات التقدير تعزز و الأخرى، الثقافات على للتعرف مباشرة وسيلة واللغة من أكثر امتلاك أن كما المختلفة، الثقافات وتاريخ وفنون، وديانات، وتقاليد، العالمي والفن الأدب فهم على والقدرة المتعة من باب فتح إلى يساعد لغة العالم على والتعرف

وطنك عن البعيدة أنت والحنين، بالشوق يصحّ "الشوق تغاريد" كتابك\*  
عاماً 30 من أكثر منذ

عنه؟ الخروج يصحّ لا نهج أو الاغترابي القلم قدر هذا هل

للأهل الحنين هو الحياة، عنه أبعدتنا ما لكل الحقيقي الحب سمة هو  
فيها نشأنا التي والربوع والأصحاب

وروحى قلبي في الشوق توالى

التراقي بلغ قد الحب وكان

وخوف بأفكاري هجس وبي

المساق عند رهبة يعادل

حتى الشوق كفاه ما وجرح

بالفراق شواظ على اغار

الضلوع في تبعثر نبضا أيا  
واحتراق لهيب من دماؤك

شتاتي من ارحم الموت اليس  
بالبراق نعشي يهتز فكم

وذكريات الدراسة مقاعد وذكريات الطفولة ذكريات يحمل الذي الشوق هو  
..الوطن..

.. حللنا أينما ،نحمله قلوبنا في يبقى عنه اغتربنا مهما الذي الوطن

عنيذ جور من للشوق وكم  
بالنفاق ليستميلك يئن

للألم ، ،للحنين للحب موازية سمة أصبح الأقدار خلقتة الذي الشوق هذا  
...النازف

ولها نازف وجرحي المشطى أنا  
إحراق الجرح وزاد انشطرت قد

موجدة الإعراض من الفواد يغشى  
أشواق أشقتك إذا تنجو وكيف

للأطفال وقصص جداً القصيرة والقصص والمقالة والنثر الشعر تكتبين\*

الأكثر هو الكتابات هذه من نوع أيّ وسؤالي الزاخر العطاء هذا فيك أحيي  
تمثيلك؟ على قدرة

والنفس خاصة، طقوس له الكتابات هذه من نوع كل لأن مجتمعة، كلها  
..كل في وبعض ، بعض في كل أنا لذلك تتجزأ، أن يمكن لا البشرية

ربما النثر، فسأجيب قلبي، إلى الأحب الكتابات نوع هو ما سألتني إذا ولكن  
.. والقافية والوزن بالبحور التقيد دون أوسع النثرية الكتابة مساحة لأن

بعنوان هو والذي ، 2022 فبراير في قصيرة فترة منذ صدر الذي كتابي  
فيها تجتمع نثرية نصوص مجموعة هو ”الروح حافة على فلسفات“  
الإلهام بي هام وقد حيلتي فما طوعاً لها نفسي نذرت والفلسفة، الخاطرة  
..حبا.

الْفَرَاغُ طَرَقُ

! اللاشيء مَع يَوْمًا جَلَسْتَ هَلْ

عَمَّا غَفَلَةٍ فِي وَهُوَ مَلَامِحِهِ، حَاقَّةٌ عَلَى تَنْقَرِ أَصَابِعِكَ لَوَجْهِهِ، وَجْهًا هَكَذَا  
!تَفْعَلْ؟

تَسْتَمِعُ كَالْأَبْلَهِ وَأَنْتِ صَوْتِ بُدُونِ يَتَحَرَّكُ وَهُوَ الْفَرَاغُ فَمِهِ إِلَى يَوْمًا نَظَرْتَ هَلْ  
!يقول ما تَفَقَّهَ أَنْ دُونَ وَتَسْتَمِعُ

لَوْحَةٍ فِي أَنْكَمَا لِنَفْتَرِضْ مَا، مَكَانٍ فِي مَا، وَقْتٍ فِي جَلَسْتُمَا أَنْكَمَا لِنَفْتَرِضْ  
مَنْ يَدْعُو مَكَانِهِ مَنْ هُوَ يَسَارِهَا، عَلَى وَأَنْتِ اللَّوْحَةُ يَمِينِ عَلَى هُوَ لِيَبْكَا سُو،  
السَّمَاءِ جَوِّ فِي مُسَخَّرًا تَنْظُرُ وَأَنْتِ دُونَكَ،

ويختفي الوقت فيختفي الساعة عَقَارِبُ تَتَوَقَّفُ الشَّكْلَ، هَذَا عَلَى أَنْتُمْمَا وَفِيمَا  
الْمَكَانِ!

آيَةُ الْمَكَانِ مِنْ اتَّخِذْ أَنْ الْعَيْبِ إِلَى أُوحِي يَكَانَهُ وَ السَّرَابِ، عُهُدَةً فِي كَانَكُمْ  
لَيْلٍ .

يَفْعَلُ كَمَا يَفْعَلُ هُوَ الْوَمَةُ، لَا كَذَلِكَ الْإِهْلِيْجِي، دَوْرَانِهِ فِي أَخْذِكَ رَبِّمَا الْوَمُكَ، لَا  
إِنْذَارٍ سَابِقٍ وَدُونِ قَصْدٍ دُونَ دَائِمًا

مَا، مُعْجَزَةٌ تَحْدُثُ لَوْ

الْأَوْلَيْنِ، وَأَسَاطِيرِ الْخُرَافَةِ عَنْ بَعِيدًا

الْمُنْجَمِينَ، تَوَقُّعَاتٍ قَبْلَ الْوَقْتِ ِ يَتَوَقَّفُ لَوْ

!!! رِيخْتِر مَقْيَاسٍ عَنْ خَارِجًا وَالْكَوَاكِبِ الْأَفْلَاقُ تَتَصَادَمُ لَوْ

!اللاشيء في اللاشيء أَرَى وَلَا ، فَقَطَّ عَيْنِي أُغْمِضُ لَوْ

!!وَالْخَلَاصِ النَّجَاةِ آيَةٌ فَأَكُونُ ، أُخْرَى مَرَّةً الزَّمَانَ يُنْجِبُنِي لِرَبِّمَا

يُوصِلُنَا سِرِّي بِحَبْلِ وَنَتَمَسَّكَ ، أَمْشَاجٍ مِنْ بِنُطْقَةِ السَّمَاءِ تَشْكِيلُ نَعِيدُ لِرَبِّمَا  
!!السَّدِيمِ إِلَى

غَرَقَ كَمَا يَغْرَقُ لَوْ الْكَهْفِ، أَهْلٌ كَمَا يَصْحُحُ وَلَمْ الْلاشيءِ، جَوْفٌ وَنَامَ قَدَرَ لَوْ  
!!الطُّوفَانَ فِي نُوحِ قَوْمِ

!!وَالْقَلْقِ الْخَوْفِ مِنْ تَرْبَتِي وَيُنْقِذُ مَا حَزُنٌ يَحْدُثُ لَوْ

الْفَرَاحَاتِ، ثُقُوبٌ وَيَمْلَأُ الْلاشيءِ، عَلَى الشَّيْءِ يَنْهَالُ الْمَوْتَ، بِذَرِيْعَةٍ ثُمَّ  
.جَنَائِزِيَّةٍ رَقْصَةٍ فِي مَعًا وَيَمُوتَانِ



فِي وَتَهِيمُ رِدَاعِهِ، وَتَمزِقُ اللَّاشِيءَ لِبَاسِ تَخْلَعِ الْمَوْتَ، هَوَّةٌ تَطْمُرُ وَكَي  
!بَيْنَكُمَا الْمَسَافَاتِ وَتَتَرَنِّحُ الشَّرَائِبِينَ السِّنَةَ فَتَمزِقُ الصَّمْتَ، حَنْجَرَةٌ  
قَبْرًا سِتُونِ تَمُوتَ قَدْ وَالْجَسَدِ، الرُّوحِ بِهَجْرَانِ تَخْتَلِي قَدْ سَرَابٍ، لَحْظَةً فِي  
!جَدْبِ صَخْرَاءِ فِي وَتَتَسَافِطُ

أَوْ هَارِبٍ، صَمَتٍ مَنْ بَجْدِيلَةٍ أَوْ مُبْهَمٍ، حَدِيثٍ مِنْ بَشْعِرَةِ التَّمَسُّكِ تُحَاوِلَانِ  
!الظِّلِّ أَطْيَافٍ مِنْ بَطْنِيفِ

مَفْتُوقٌ وَأَنَّكَ بِكَ مَفْتُونٌ كَأَنَّهُ وَتُلَاحِظُهُ، يُلَاحِظُكَ مَعًا، تَتَسَافِطَانِ مَعًا، تَسْقُطَانِ  
!فِتْنَتِهِ مِنْ

نَبْضِكَ، بَابٍ عَلَى الطَّرْقِ يُجِيدُ نَرْقَةً، لِهَفْوَةِ السَّمْعِ تَطْرُقَانِ مَعًا، تَتَجَادِلَانِ  
!الْفَرَاغِ طَرْقٍ غَيْرِ يُجِيدُ لَا وَنَبْضِكَ

. أبجديته كل لها يجند قضية سبيل في محارب الشاعر أن يقيني \*

انتصاراتك؟ أعظم هي ما مرعي، بو تغريد الشاعر

،الابتسام، النظر التنفس، مجرد حتى انتصار، هو الحياة في به نقوم ما كل  
..انتصار هو التفكير

الى وصلنا اذا لأن انتصار، تعتبر المحاولة نريد، ما نحقق لم لو حتى  
الإرادة ستنتهي شيء، كل سينتهي مرادنا وحققتنا انتصرنا بأننا الاعتقاد  
..والإبداع والعطاء

بسبباً ولو شيئاً حققت كلما ذاتي على أنتصر أنني أرى أنا لذا

الشعر نشيد في المشاركة عبر للشعر العالمية الإحتفالية في لبنان مثلت \*  
ديلغاديلو طوني الشاعر برعاية العالمي

عندما الشاعر يرافق الذي الإحساس وعن المناسبة هذه عن أكثر حديثنا للكلمة؟ سفيرًا يكون

هذه في الإغتراب، بلاد في لبلدك سفيرًا نفسك تجد عندما شعور أجمل أنه والشربين الأرزة أرى بل نفسي، أرى لا أنا نفسي، أمثل لا أنا الحالة الفخر علامات أرى وسمو، بشموخ مرفرفًا وطني علم أرى والسنديان،.. لبنان بلدي باسم يعني والجميع والاعتزاز

قمة هو والتقدير الاحترام كل وتستشعر ترى وأن الحب، بطعم احتفالية كانت.. السماء إلى تتسلل كأنك الفخر

وقديمة كبيرة البرازيل في اللبنانية الجالية\*

اللغة مع والعلاقة الإقبال تقيمين وكيف بها تقومون التي النشاطات هي ما لأجيال؟ عنه انفصلوا الذي التراث تحاكي التي

انفصلوا الغالبية للأسف لكن البرازيل في جدًا كبيرة اللبنانية الجالية أن برغم التي اللغة وهي الطاغية هي البرتغالية اللغة وباتت العربية اللغة عن.. البعض بعضهم بين حتى بها يتحدثون

يتحدثون لا العرب معظم للأسف وجدت بها الناطقين لغير عربية لغة كمعلمة.. والكتابة القراءة يعرفون ولا العربية

فإن ذلك ورغم فيها أعيش التي المنطقة في العربية تعلم واحدة مدرسة توجد البرتغالية اللغة الى أكثر ينصب الاهتمام

أشعر يزعجني، جدًا أمر وهذا منعدمة تكون تكاد والأدبية الثقافية النشاطات عميقًا، حفرت اللعينة الدودة تلك وكأن الأحلام، قرع يزعجه لا التثاوب وكان...منحدرات والوقت مهزلة الوعي غدا حتى

العربية؟ إلى بترجمتها قمت قصيدة أجمل تشاركينا أن أحب\*

الأجمل، أنا تقول كانت قصيدة وكل القصائد مئات بترجمة قمت اليوم حتى مع أستهلها المترجمة القصائد لبعض صغيرة مقتطفات أضع أن بإمكانني Carolina جيسوس دي ماريا كارولينا البرلزيلية للشاعرة رائعة قصيدة كتبها إحدى ترجمة على أقوم والتي (1914-1977) Maria De Jesus : "فافيلادا يوميات" قصائدها إحدى في تقول الرائعة

رؤيتي لدى هربوا كثيرون

ألاحظ لم أنني ظناً

قراءة طلبوا وآخرون

كتبها التي الأبيات

جمعتها أوراق كانت لقد

حياتي لتمويل

لأقروها كتباً وجدت المهملات سلة وفي

بها القيام أردت كثيرة أشياء

التحيز بسبب التقرم أصابها

جديد من أولاد أن أريد عشت، إذا

السود عليه يغلب بلد في

!!..ساموت وداعاً، !!..وداعاً

لبدي الأبيات هذه تاركة

جديد من نولد أن في الحق لدينا كان إذا  
..سعيدًا الأسود فيه يكون مكانًا أريد

قائلاً الحجر يصف الهند من Guna Moran موران غونا

حجر

والسحق بالضرب  
دائماً الأحجار تصغر  
أبدأ تكبر ولا

منزل للأحجار ليس  
مكان كل في تراها

السيارات تدهسها  
تتغير ولا  
عليها الناس يدوس  
يلين لا أبدأ وجلدها

بالمطرقة تسحق  
فأكثر أكثر فتصغر  
متحجرة قاسية عنها نقول ذلك ومع

خالدة الحجارَة

الآخرين لتناسب شكلها تغيّر فهي

(يموت لا فالمفيد)

نحت دون من يدوم أن للجمال يمكن لا

الجمال عنوان دائماً كان الحجارَة فنحت

تصديق في صعوبة نجد زلنا وما

البشر مجد عنوان هو الحجر خلود أن

.كواليس لقراء تهدينها قصيدة مع الختام لك أترك \*

والقيمين كواليس ومجلة فقيه فاطمة الراقية السيدة أشكر أن أود ختاماً  
رانية الشاعرة وأشكرك .والثقافة الكلمة بنشر الراقية لمساهماتهم عليها  
. الحوار هذا على مرعي .

وقصيدة؛ المحبة روح نهديهم وللقرءاء

”الوفاء نبض“

أَلْمَا وَارْتَضَى شَوْقاً الْمَوْلَةَ هَامَ

رَمَى وَالْحَبِيبُ ...نِصَالٌ سَبَّيْتُهُ قَدْ

كَبِدِي كَوَى مَا هَوَاهُ عَنِ يَثْنِي لَنْ  
وَاعْتَصَمَا بِالْأَمَالِ تَعَلَّقَ قَلْبِي

شَغَفٍ مِنَ الْعُشَّاقِ سَلِمَ لَوْ وَاللَّهِ  
سَلِمَا مَا الْأَشْوَاقِ مِنَ الْوَدُودِ قَلْبِي

تَرْفًا الْجَوَى أَحَاسِيْسَ تَحْسَبُونَ هَلْ  
دُمَى الْعَاشِقِينَ قُلُوبَ تَحْسَبُونَ أَمْ

نَزَفَتْ مَا الْعِشْقِ رُوحُ الْوَجْدِ شِدَّةٍ مِنْ  
وَدَمَا الْهَوَى تَغْشَاهُ حَنِينًا إِلَّا

هَرَمُوا وَإِنْ شَابُوا إِذَا بِقَوْمٍ أَكْرَمُ  
الْهَرَمَ يَعْرِفُ لَا بِهِمُ الْوَفَاءِ نَبْضُ

:أخرى وهدية

الغضب يثيرُ شيءٍ وأكثرُ  
يُسْتَلَبُ قَدْ الْحَقَّ بِهَا دِيَارُ

بِهَا وَاسْتَبَدَّ سَاسَهَا فَمَنْ  
سَبَبَ بِدُونِ فَسَاداً يَعِيْثُ

الْوَضِيعُ وَيَعْلُو السَّفِيهُ يَسُوسُ  
العَرَبُ بِأَرْضِ الزَّنِيمِ وَيَسْمُو

الْوَفَاءِ قَلِيلٍ بِحُكْمِ أَنْرَضِي  
لِلْعَجَبِ فَيَا ... الضَّمِيرِ عَدِيمِ

السَّبِيلِ تَنْيِرُ رَجَالاً تُرِيدُ  
الْخُطْبُ وَخَفْضِ الْجُهُودِ بِيَذِلِ

المَكْرُمَاتِ ذَوِي الْأَوَّلِينَ كَمَا  
الْأَدَبِ بِلَوْنِ عِلْمًا يَفِيضُونَ

مرعي بو تغريد الشاعرة

من Eva Petropoulo Leianou لياتو بتروبولو إيفا دكتور تحاورها  
اليونان

**Σ υ ν ε ν τ ε ξ ε ι με ξένους λογοτέχνες. Σας παρουσιάζουμε την Taghrid Bou Merhi**

**Ε π ι μ λ ε ι α συνέντευξης: Εύα Πετροπούλου Λιανού**

**Taghrid Bou Merhi: She is a Lebanese poetess, writer, and translator living in Brazil. She is ambassador of the team “International Cultural Salon Association “and ambassador of Brazil in the American P.L.O.T.S. Magazine. She won the Nizar Sartawi International Translator Award for Creativity 2021 in the field of translation and literature. She is an advisor to the countries Al-Sham literary platform for literary translation. She won the 2nd Annual Zhengxin International Poet Award 2022. Fluent in Arabic (native language), French, English, Portuguese, Italian and Spanish. Her poems have been published in numerous international anthologies, various literary magazines, journals and websites. Her poems have been translated into more than 24 languages.**

**Please share your thoughts about the future of literature. When u start writing? First I would like to thank you for this interview. I am so happy and greatly honored. In every era, a question is asked again about**



**the nature of literature and the Arts and their aesthetic components. There is also a question regarding the position they occupy in relation to other forms of knowledge and about the role they play with individuals or society. Since ancient times, literature and Arts have been the expression of life. They give us windows to learn about different cultures and other's experiences in life with a different perspective that we have not been exposed to yet. Sometimes it's an outlet where we can see reflections of our dreams and feelings. I believe both literature and Arts are characterized by the ability to change our direction. They can present objective truths with a power of feelings that can carry us to a new world where we can dream, think or suffer. The powerful creativity of adventure whether through literature or art shine a light on discoveries that illuminate oneself in different levels and to self-knowledge.**

**All literary genres have limitless possibilities to explore existential questions, the ego, the human self and the problems that poison people's relationship within society. Therefore the role of Literature and Arts goes beyond simple affects in individual's lives or groups to a larger influence in sciences such as anthropology, ethnology, sociology and history. They can have a healing influence both on individuals and society to heal and restore after all the fractures and shattering that they are afflicted with constantly. And since literature is**

**one of the forms of human expression of the totality of human emotions, thoughts and concerns with the finest written methods, I see that literature has a brilliant future and that it proceeds despite the difficulties caused by technology.**

**When u start writing? I started writing poetry when I was very young, I was twelve years old when I published my first poem entitled: Identity. My talent for poetry grew thanks to the encouragement of the teachers in the school in the primary and secondary stages, as well as the encouragement of my parents, especially my uncle, who used to write poetry.**

**The Good and the Bad. Who is winning in nowadays? With regard to good and bad, it is a relative process. What I see as good may be bad for others, and vice versa. But in the absolute the strongest wins, whether good or not so good. Through literature, we can shed light on these two things, or transfer these two ways of dealing with others in life, through which the outcome is reflected, good or bad. But in absolute terms, literature plays an effective role in enabling a person to see beauty in ugliness and to feel love and peace instead of hatred, war and hatred. As I said at the beginning, the issue of good and bad is relative.**

How many books have you written? And where can we find your books? My books have reached ten in terms of number. The first book was titled "Songs of Longing" **تغريد الشوق** which is a collection of poems that all express longing for the homeland, family, and beloved. The second book is completely different, and it is titled "The Keys of Science: Verses and Manifestations." **العلوم مفاتيح** ، "وتجليات آيات" . The book is about verses from the Qur'an that show miracles. I shed light on each verse. Science considered it a miracle because it was a reason to know many life, natural, scientific and cosmic sciences. As for my third book, it is a book of prose entitled "Philosophies at the Edge of the Soul" **حافة على فلسفات** "الروح" . This book contains more than 50 philosophical texts about life and metaphysics. A book "Flowers Of Love" (Anthology) **الحب زهور** , It contained wonderful poems by poets from different countries of the world, and I translated them poems into Arabic language.

A book, which will be published in a few days, is also a book of translation, and it is under the title "LA ESPERANZA." **"الأمل"** .

Also the new book, which will be published within days, is entitled "From My Grandmother's Tales," "حكايات من جدتي" and it is a collection of stories for children.

"Wounds of the Heart" "الوجد جروح" The book contains 45 poems, the majority of which express love and nostalgia. Etc....

"Mine Is Not Mine", "لي ليس مالي" he is a collection of selections that I have translated into several foreign languages, etc....

In addition to several books that I have translated into Arabic, French and Spanish...

You can find them in the paper publishing houses that printed them in Egypt and Lebanon, and they are also available digitally on the Agharid Digital platform in Lebanon and Amazon.

The book. E book or Hardcover book. What will be the future? With regard to the future, it is the digital and technical book that will dominate, because electronic reading is easier and the electronic book has become within the reach of all readers at every moment. The Internet and digital publishing have facilitated the

reading process. You open your phone, choose your book and read it whenever you want, an easy and simple process within everyone's reach. I think that in the near, there will be an electronic book, an electronic cover, and the future of digital and technology. There is no doubt about that. Despite that, there is nothing more beautiful than a book you hold in your hands and smell among its papers the scent of beauty and creativity.

A wish for 2022. A phrase from your book. I want to write my wishes for the coming year, that it will bring with it world peace, true love and humanity, and that justice, safety and peace will prevail. The year 2022 was still carrying diseases, especially Covid, as its effects are still present and sad for many people, and it was also carrying famines and wars in many regions of this world. We hope that the year 2022 will pass and not leave an imprint of pain, hunger, fear or domination, although this is impossible and a dream, but I strongly hope this and that the new year will come bearing the spike of peace and love and the world becomes in harmony, and people communicate with each other not for the sake of interests, and wars are not waged for the sake of gains, but rather they communicate for the sake of building, and they seek peace instead of wars.

**A phrase from your book. It is not a sentence or a phrase from my book, but rather a short text that I hope expresses, even a little, about our life, our existence, and the impact...**

**I hope dear readers like it. There are those who delude the secrets in a tragic philosophical tone!**

**In one of his letters to his Zoroastrian friend, he compared turbulent poetics to eternal spirituality!**

**I did not find what he says but a reflection of the image of the splitting pain!**

**As for how the embers of transfiguration are born from the self, perhaps it is the astonishment of the imagination in the emotional choice game!**

**According to your vision of the cosmic movement, you will race with the two opposites, and you will meet or not meet at all!!**

**While embracing pain, you will grow together, dance together, and die in happiness together!!**

At the end of this interview, I would like to say thank you to everyone dedicating his time to serve and enrich the world of intellect, poetry and literature without waiting for any compensation.

Thank you from the bottom of my heart dear Eva for this opportunity to make my voice heard. I am deeply honored and grateful.

عشر الثالث الباب

المقدمات من نماذج

والأجنبية العربية الكتب بعض في قدمتها التي

مقدمة

-----

لي ليس ما لي كتاب في

بومرعي وتغريم الحميد عبد رمضان ناصر للشاعر

مواضيع تتناول لأنها سهلاً، ليس الشعرية المجموعات هذه تصنيف  
ومتنوعة مختلفة.

ونستشعره والكلمات، الحروف عبر نجسده الذي المصطلح هذا ، الشعر  
الروح وعطر القلب رحيق من عاطفة

نرى لذا الجمال، إلى العطشى القلوب أفئدة يعانق الذي الحب الحب، سمة هو  
كل في والجمال الحب ينشد الحميد عبد رمضان ناصر الراقي شاعرنا  
في والأحلام الخيال بين عالمية، موسيقى في مفرداته فتتحد وتعبير، حرف  
.. ونفس وحركة صوت كل

والعشق الجمال لغة فالشعر الترجمة، إلى لأزفها رائعة مجموعة اخترت لقد  
بين وصل وصلة وجمال، وعلم فن هي الترجمة وكذلك الشعوب، توحد ولغة  
الترجمي التغريد فيكون وشعابها، الأرض لغات بين يتراقص وإبداع الثقافات  
متفرد كوني بمنحى ساحرة سمفونيات

(نثر) و (شعر) الكاملة المجموعات من مقتطفات بعض إليك المتلقي سيدي  
قصائده تئاثر الذي الحميد عبد رمضان ناصر المصري العربي للشاعر  
سامية إنسانية مواقف على عرّجت ثم والجمال، والواقعية الخيال بين  
نوره ولل فجر موجه صخب وللبحر امتداده للنهر فكان وحكم، ونصائح  
.... وأغنيات حلم وللندي

: منها عالمية لغات عدة إلى وترجمتها الدرر هذه نقل فآثرت  
والبرتغالية الفرنسية الإسبانية، الإنكليزية، الإيطالية،

---

مرعي بو تغريد اللبنانية والمترجمة الشاعرة

---



الخطاط أحمد العالمي للشاعر ، The Finest Cigarette كتاب في مقدمة

بالتلاقح وتسمح الأخرى الثقافات على العربي النص تفتح التي هي الترجمة الثقافة وجسره الترجمة وسيلته سلمي كوني حوار إطار في النبيل الفكري والأدب والفكر.

محاولة إنها .بالفناء عليه التغلب يمكن لا فعل هو الإبداعية الكتابة فعل ملامح لوضع محاولة .. يموت ولا يمرض ولا يشيخ لا أثر يخلد أن المبدع !الشعر إفساد دون المشاعر بعض تكشف

إن فيه شك لا أمر ثمة ، "السجائر أنواع أفضل" ، الضخم العمل هذا مع يكون حيث ، أخرى قصيدة تأليف تعني كاملة ترجمة القصيدة ترجمة ... المترجم نفس تمثل بها خاصة روح المترجمة للقصيدة

أنتهي عندما أبكي وجدنتي ، والمتعة الإرهاق الترجمة، أعمال خضم وفي غابرييل) الكولومبي الروائي بكى كما تمامًا ، القصائد بعض ترجمة من

قال ، تبكي يجعلك الذي ما زوجته سألته وعندما ، بمرارة (ماركيز غارسيا اليوم سيموت روايته أبطال أحد أن لها

بداخله عما تعبر ، أحاسيسه تواكب معه، تعيش الخطاط أحمد الشاعر قصيدة ... إيقاعي أو مقفى كلام وليس ، ومائية إحساس ، شعر هو وهذا ،

النفوس إلى النفوس ارتقاء يزالان ولا كانا والنثر الشعر

وعاطفي روي تناغم في والخطابة اللغة خلال من العاطفي الصعود ينتشر الصعود كان وكلما ، أحمد الشاعر قصائد في وجدته ما وهذا ، وأيديولوجي الكاتب بين اللقاء مظاهر زادت والعاطفة، المشاعر في صادقاً اللغوي والقارئ.

يفرضه أنه وإثبات الجنون وتجارب الشعراء مطلب نفسه الجنون لعل جنونه لكن ، فيه يعيش الذي العالم لهذا موثق كرفض نفسه على الشاعر وعبئها تناقضاتها أمام بهزيمته الاعتراف أو العالم تغيير إلى دائماً يطمح إلى دائماً يلجأ لذلك والعدالة للحرية الشخصي بمفهومه البشرية النفس على ، كله العالم عرش عن خلعه أو نبذه أو الجنون بإثبات إما المحاكمات إقامة يراه ما للعالم مضيئاً ، جنونه سبب يعدد القاضي أمام يقف بالجنون والتمهم أحد هو نفسه الشاعر حتى ، سبب هي تتحقق لم التي الأحلام .أسبابه أحد نتيجة يسقط الذي الرفض الصوت هما والكحول السجائر .الأسباب .عالمه في المتتالية الاخفاقات

عن وبحثاً للعلم طلباً كندا إلى مهاجرًا رأسه مسقط ترك شاب الخطاط أحمد وعاداته بينته عن كلياً مختلف بمجتمع ليصطدم وطنه، يفتقده الذي الأمان أثرًا فترك الروح، منه يقتصر يكاد بمنفى ليصطدم ودينه، وتفكيره وتقاليدته ..وكتابات شعره في جدًا كبير بشكل وظهر نفسه في كبيرًا

شعرية بصور و الشعرية اللغة بجمال تتميز الخطاط أحمد الشاعر قصائد إن  
الإنسانية وبالمعاني ، مذهلة

التجربة هذه وأقدم الرائع العمل هذا بتعريب أقوم أن لي كبير شرف وإنه  
العربي للقارئ الشعرية .

مرعي بو تغريد اللبنانية والمترجمة الشاعرة بقلم

الخطاط أحمد للشاعر القصصية المجموعة كتاب في مقدمة

introduction

Taghrid Bou Merhi wrote

The writer formulated human experiences with his language and vision, he expressed himself amid existential intellectual struggles, that human self that grieves, mocks, revolts and suffers, and sees the universe around it with critical eyes that rebel against negativity, crimes, injustice and wars.

**The writer did not use symbolism as an expression of what cannot be said directly, but rather revealed the real painful facts and the repercussions of pain and its consequences, like a stone thrown in the middle of a lake that stirs the stillness of the water, so the waves erupt and expand, so that he formulates it in a coherent linguistic formulation that is consistent with the vocabulary, forming an integrated painting of creativity, written by the writer With his wonderfully expressive narrative style, we are in front of a non-stereotypical writer, an innovator who confronts the prevailing, builds his freedom and opens the horizons of the reader to realize the importance of that freedom to identify implicitly with the thoughts of the writer, projecting them on himself in one way or another.**

**The texts and stories of the group were able to shatter the fist of the sea, crack the chest of stone, and play the music of blood and grief.**

**It ends with a heartbreaking and sad ending, and it deals with life issues, in times of war, and deals with the problem of losing loved ones, the injustice of the leader, the power of extremist gangs, and the disappearance of conscience and humanity in the spiral of death.**

**There are many feelings that have lost their properties, time is no longer what it used to be, the mind is wounded, the water of hope is polluted, the tinge of frustration has changed the properties of beings, and greed has changed souls.**

**As for the personalities, they bear a short hope whose vigor is broken by corrupt regimes, whose wishes dry up during a difficult time that loses its continuity with the loss of humanity, so have defeats broken the person of this era?**

**Despite this, he has not yet reached the depths of our hearts, the writer refuses to surrender, but destroying injustice requires breaking the silence so that our hands touch the feet of the desired happiness, otherwise we will remain with our heads raised to the sky, waiting for showers of happiness. A birth that will never come if we do not initiate..**

**And the pains that polished the narrative characters in the texts are nothing but the pains of refuge. We lost the homeland, so we lost the sense of the beauty of beings. We lost souls, so we lost the sense of joy. Everything is different, as if each of the texts recorded a scene from the scenes of bereavement. Some of those scenes are realistic with the names of the real characters and their tragic events. Where he mentions the names of the martyrs of the battle of life and war, and deals with their heroism.**

**A human needs balance for hope, for life, so the writer revolves with the reader around life, and the human is**

life itself, and he is the partner of hope, and the companion of the road.

I leave in your hands a collection of stories that I had the honor of translating into Arabic, by a poet and writer who has outdone himself and created the most creativity.

**Taghrid Bou Merhi**

**Lebanon/Brasil**

السجائر أنواع أجود كتاب في مقدمة

كندا / الخطاط أحمد للشاعر

مرعي بو تغريد كتبت

**INTRODUCTION**

**Written by the Lebanese poet and translator Taghrid Bou Merhi**

**Translation is what opens the Arabic text to other cultures and allows noble intellectual cross-fertilization within the framework of a peaceful cosmic dialogue whose means is translation and its bridge is culture, thought and literature.**

**The act of creative writing is an act that cannot be overcome by annihilation. It is the attempt of the creative person to immortalize an impact that does not grow old, sick or die... An attempt to put features that reveal some feelings without spoiling the poetry!**

**With this huge work, "The Finest Cigarette", there is something beyond doubt. Translating the poem as a complete translation means composing another poem, where the translated poem will have a spirit of its own that represents the same translator...**

**And in the midst of the translation work, exhaustion and pleasure, you found me crying when I finished translating some poems, just as the Colombian novelist (Gabriel García Márquez) wept bitterly, and when his**

wife asked him what makes you cry, he told her that one of the heroes of his novel will die today.

The poem of the poet Ahmed Al-Khatat, lives with him, keeps pace with his feeling, expresses what is inside him, and this is poetry, a feeling and watery, and not rhymed or rhythmic words...

Poetry and prose were and still are the ascent of souls to souls

The sentimental ascent spreads through language and rhetoric in spiritual, emotional and ideological harmony, and this is what I found in the poems of the poet Ahmed, and the more the linguistic ascent is sincere in sentiments and feelings, the greater the manifestations of the meeting between the writer and the reader.

Perhaps madness itself is a demand of poets and trials of madness and proving it are imposed by the poet on himself as a documented rejection of this world in which he lives, but his madness always aspires to change the world or acknowledge his defeat in front of its contradictions and its burden on the human soul that he does not like with his personal concept of freedom and justice so he always resorts to establishing trials either by proving Madness, renouncing it, or dethroning it over the whole world, the accused of insanity stands before the judge enumerating the reason for his insanity,



adding to the world what he sees as one of its causes. Unfulfilled dreams are a reason, even the poet himself is one of the reasons. Cigarette and alcohol are the rejecting voice that falls as a result of the successive failures in his world.

Ahmed Al-Khatat is a young man who left his hometown to immigrate to Canada in search of study and the safety he lacks in his homeland, to encounter a society completely different from his environment, customs, traditions, thinking and religion, so he left a great impact on himself and appeared very much in his poetry and writings..

The poems of the poet Ahmed Al-Khatat are distinguished by the beauty of the poetic language, the amazing poetic images, the human meanings, the rejection and the much smoke rising from his cigarettes...

It is a great honor for me to translated this wonderful work and present this poetic experience to the Arab reader.

**JARDINS DU RIRE** كتاب في مقدمة

الماليزي للكاتب Ali Radin

مرعي بو تغريد كتبت

## **INTRODUCTION**

**Ecrit pour Taghrid Bou Merhi**

**Souvent, quand on évoque le théâtre, on pense à la haute scène où certains personnages sont positionnés pour réaliser un spectacle, donc ces spectacles diffèrent selon les différents types théâtraux.**

**En tant que définition d'une pièce de théâtre, c'est le texte qui contient le scénario de la pièce, et le terme « drame » est dérivé d'un mot grec « dran », qui signifie faire ou agir . Le théâtre se caractérise dans de nombreux cas par l'interaction entre l'auteur et le lecteur.**

**Le théâtre est une forme d'art jouée devant un public dans laquelle des acteurs traduisent un texte écrit en une performance sur scène.**

**Le terme théâtre est dérivé d'un mot grec, Theasthai, et il fait référence à la production réelle de la pièce sur**

**scène, et il nécessite plusieurs éléments à compléter, tels que la scène, les acteurs, les effets sonores, l'éclairage, le fond, les costumes , et le public.**

**Quant à la pièce, elle doit avoir des éléments de base, qui sont le thème, l'action, les personnages, la langue, la musique et la scène.**

**Jardins du rire est un groupe de pièces de théâtre dans lequel tous ces éléments sont présents.**

**Les sujets sont variés dans chaque jardin, parfois cela nous apparaît vaguement ou moins clairement, puis à travers le dialogue cela nous apparaît clairement.**

**Chaque pièce a une histoire qui se déroule entre les personnages qui la représentent, et chaque personnage a des traits distinctifs, en termes d'âge, d'apparence, de conditions économiques et sociales. Le dialogue détermine la nature de ces personnages.**

**La musique était un élément essentiel de chaque pièce, dans le cadre des effets sonores, tandis que la scène comprenait tous les aspects de la scène tels que les costumes, les effets et les éléments visuels de la pièce.**

**L'œuvre théâtrale que nous présente l'écrivain Ali est une œuvre intéressante à la fois pour le spectateur, l'acteur et l'artiste, car les performances vont du divertissement léger, comme les performances musicales**

et les comédies, à celles qui traitent de questions politiques, de vie et philosophiques sérieuses.

Les personnages sont créatifs dans l'utilisation de leur corps, de leur voix et de leurs caractéristiques mentales et psychologiques, car leurs moyens d'expression étaient indissociables d'eux-mêmes.

L'éclairage, en termes de valeur théâtrale, a été varié, y compris les changements de puissance d'éclairage car il joue un rôle important dans la création de l'atmosphère. Le processus d'éclairage scénique a été divisé en :

**Eclairage spécifique, éclairage général et effets spéciaux.**

Un éclairage spécifique a été utilisé sur une zone spécifique de la scène pour éclairer les endroits nécessitant une plus grande concentration. Quant à l'éclairage général, il servait à éclairer le décor et les espaces derrière la scène.

Quant aux effets spéciaux, ils utilisaient la lumière et la faisaient briller pour montrer des nuages ou des étoiles.

On peut dire que l'écrivain Ali a donné à ses jardins tous les moyens de jouissance et de bénéfice, car ses pièces mettaient en lumière la condition humaine, éclairaient des problèmes complexes et parvenaient à une purification spirituelle par l'art théâtral et aiguisaient l'imagination, et c'est le rôle du théâtre en effet.

**L'importance du théâtre comme moyen d'information et son rôle éminent dans les domaines social et culturel et son rôle dans l'approfondissement des concepts culturels communs à la société et la consolidation des valeurs sociales dominantes,**

**C'est aussi une arme puissante entre les mains de l'homme pour son progrès et sa survie, et c'est le gardien du patrimoine et de sa transmission d'une époque à l'autre, et d'une génération à l'autre.**

**Je suis Taghrid Bou Merhi. En tant que lectrice, je me suis retrouvée devant de beaux et sublimes jardins aux thèmes humains. J'ai pris plaisir à lire chaque pièce et j'ai été touchée par les thèmes et les personnalités de chacune d'entre elles. En tant que traductrice, je suis très heureux parce que j'ai traduit ce travail intégré, sophistiqué, utile et agréable en même temps, souhaitant toujours du succès à l'écrivain.**

**كتاب في مقدمة Drama Book Anthology**

**للكتاب Ali Radin**

کتبت مرعي بو تغريد

## INTRODUCTION

Often, when we think of theater, we think of the high stage where certain characters are positioned to perform a show, so these shows differ according to the different theatrical types.

As a definition of a play, it is the text that contains the script for the play, and the term "drama" is derived from a Greek word "dran", which means to do or act. Theater is characterized in many cases by the interaction between author and reader.

Theater is an art form performed before an audience in which actors translate written text into a performance on stage.

The term theater is derived from a Greek word, Theasthai, and it refers to the actual production of the play on stage, and it requires several elements to be completed, such as stage, actors, sound effects, lighting , the background, the costumes, and the audience.

**As for the play, it must have basic elements, which are the theme, the action, the characters, the language, the music and the scene.**

**Laughter Gardens is a group of plays in which all of these elements are present.**

**The subjects are varied in each garden, sometimes it comes across to us vaguely or less clearly, then through dialogue it comes through to us clearly.**

**Each play has a story that unfolds between the characters that represent it, and each character has distinctive traits, in terms of age, appearance, economic and social conditions. Dialogue determines the nature of these characters.**

**The music was an essential part of each play, as part of the sound effects, while the stage included all aspects of the scene such as costumes, effects and visual elements of the play.**

**The theatrical work presented to us by the writer Ali is an interesting work for the spectator, the actor and the artist alike, since the performances range from light entertainment, such as musical performances and**

**comedies, to those which treat serious political, life and philosophical questions.**

**The characters are creative in the use of their bodies, voices, and mental and psychological characteristics, as their means of expression were inseparable from themselves.**

**The lighting, in terms of theatrical value, has been varied, including changes in lighting power as it plays an important role in creating the atmosphere. The stage lighting process has been divided into:**

**Specific lighting, general lighting and special effects.**

**Specific lighting was used on a specific area of the scene to illuminate areas requiring greater concentration. As for the general lighting, it was used to illuminate the decor and the spaces behind the stage.**

**As for the special effects, they used light and made it shine to show clouds or stars.**

**It can be said that the writer Ali gave his gardens every means of enjoyment and benefit, as his plays shed light on the human condition, shed light on complex issues and achieved spiritual purification through theatrical art**



**and sharpened the imagination, and that is the role of the theater indeed.**

**The importance of theater as a means of information and its prominent role in the social and cultural fields and its role in deepening the cultural concepts common to society and consolidating the dominant social values,**

**It is also a powerful weapon in the hands of man for his progress and survival, and it is the guardian of heritage and its transmission from one era to another, and from one generation to another.**

**I am Taghrid Bou Merhi. As a reader, I found myself in front of beautiful and sublime gardens with human themes. I enjoyed reading each piece and was moved by the themes and personalities of each. As a translator, I am very happy because I translated this integrated, sophisticated, useful and enjoyable work at the same time, always wishing the writer success.**

**Introduction written by poet and translator TAGHRID BOU MERHI**

## **كتاب في مقدمة FLOWERS OF LOVE**

### **INTRODUCTION AND DEDICATION**

**BY TAGHRID BOU MERHI**

**“If there are 7,000 languages, there are 7,000 different universes,” says Lyra Rudotsky, “each of them follows different laws and follows different patterns, just because there is a different language.”**

**Therefore, language influences in some way, and this influence invites us to reflect on how the language connects us with people so we can learn about their cultures .**

**I chose a wonderful collection of poetry to translate as poetry is the language of beauty and love, that Unites people, we feel it with passion from the nectar of the heart and the fragrance of the soul.**

**Poetry is the characteristic of love, the love that embraces thirsty for beauty and peace, so that the vocabulary unites in universal music, between**

**imagination and dreams and in every sound, movement and breath...**

**Therefore, translation is art, knowledge and beauty. It's a link between cultures and a creativity that dances between the languages of the earth and the people, so translational tweets are magical symphonies with a unique cosmic orientation.**

- To everyone who favored ambition, defied all pressures and dangers, and gained knowledge and wisdom.**
- To everyone who has been tested in this world in a humane manner and was up to the responsibility and moved forward despite the regret, tampering and indifference.**
- To everyone who has taken the path of courage and patience to make glories.**
- To every human being who searches for himself in the midst of this noise and crowding.**
- To those who seek the truth through the faces of others and the features of freedoms.**
- To everyone who drew on paper his escape poems from the falseness of life and folded them with love and hope.**

▪ Here we are placing ourselves, our product, our idea and our effort in the hands of thinkers, intellectuals and those interested in culture and literature, because we are in urgent need of renewing the intellectual and cultural scene.

We extend our sincere thanks to everyone who contributed and helped so we were able to finish this book.

Many thanks to all the poets and writers who participated in this book with their beautiful poems that carry the meanings of love, peace and humanity.

Thank you from the heart, my dear sister, Nada Bou Meri, who did the proofreading.

Many thanks and appreciation to the wonderful friend, Sajjad Hassan Awad, who designed the book with beauty and perfection.

والإهداء المقدمة

مرعي بو تغريد الشاعرة بقلم

كون 7000 فهناك ، لغة 7000 هناك كانت إذا " : رودوتسكي ليرا تقول لأنّ فقط مختلفة، أنماطاً ويتتبع مختلفة بقوانين يسير منهم كون كل "مختلف مختلفة لغة هناك .

نقطة هي كيف التأمل الى يدعونا التأثير وهذا ما، بشكل تؤثر اللغة لذلك الآخرين ثقافات على التعرف خلالها من نستطيع البشر، مع اتصال

لغة فالشعر الترجمة، إلى لأزفها القصائد من رائعة مجموعة اخترت لقد القلب رحيق من عاطفة نستشعره الشعوب، توحد ولغة والعشق الجمال الروح وعطر.

الجمال إلى العطشى القلوب أفئدة يعانق الذي الحب الحب، سمة وهو كل وفي والأحلام الخيال عالمية،بين موسيقى في المفردات فتتحد ، والسلام...ونفس وحركة صوت

وإبداع الثقافات بين وصل وصلة وجمال، وعلم فن هي الترجمة وأيضاً سمفونيات الترجمي التغريد فيكون وشعابها، الأرض لغات بين يتراقص متفرد كوني بمنحى ساحرة

- معرفة واكتسب والمخاطر الضغوطات كل وتحدي الطموح آثر من كل إلى . وحكمة
- المسؤولية قدر على وكان إنساني بشكل الدنيا هذه في امتحن من كل إلى . واللامبالاة والعبث الإسفاف رغم قدمًا ومضى
- الأمجاد ليصنع والصبر الشجاعة طريق سلك من كل إلى .
- والزحام الضجيج هذا وسط ذاته عن يبحث إنسان كل إلى .
- الحريات وملامح الآخرين وجوه عبر الحقيقة عن يبحثون الذين إلى .
- بكل وطواها الحياة زيف من الهاربة قصائده الورق على رسم من كل إلى . وأمل حب

المفكرين أيادي بين وجهنا وفكرتنا ومنتجنا أنفسنا نضع نحن ها -  
تجديد إلى ملحة حاجة في لأننا والأدب الثقافة بشأن والمهتمين والمتقنين  
لنا وهياً ساهم من لكل الشكر بوافر ونتوجه ، والثقافية الفكرية الساحة  
الكتاب هذا في العمل لمواصلة الأجواء .

بقصائدهم الكتاب هذا في شاركوا الذين والأدباء الشعراء لجميع جزياً شكراً  
والإنسانية والسلام الحب معاني تحمل التي الجميلة

. اللغوي بالتدقيق قامت التي مرعي بو ندى الغالية أختي القلب من شكراً

بتصميم قام الذي عوض حسن سجاد الرائع الصديق والتقدير الشكر جم  
. واتقان بجمالية الكتاب

**SAVAGE WIND كتاب في مقدمة**

ميتر كومار أزوك الهند من عالمياً المشهور للشاعر

كتبت مرعي بو تغريد

**Dedicated to the poet Azok Kumar Mitra**

**Written by the poetess Taghrid Bou Merhi**

**Poets don't invent poetry.**

**The poem is in there..somewhere**

**From a long time ago, only the poet reveals it!**

**That's what I feel when I read the poems of the poet  
Asoke Kumar Mitra.**

**His sentimental poems full of desires, in the journey of  
the dreamy soul and in the world of magic, beauty and  
ecstasy of love.!**

**Suggestive words and beautiful poetic images full of  
passion and dreams.**

**Our poet presents his poetic experience in a mixture of  
situation and idea, verbal construction, sensual beauty  
and suggestive influence, in innovative and profound  
molds and representations that overflow with human  
emotion and feelings that form like a fetus in the womb  
of a poem.**

**Thus the poet Azok formulates it with skill and ingenuity,  
and a soul that yearns for the pleasure of a dream and a  
soul intoxicated with the wine of love.!**

**The book "Wild Wind" contains 25 poems that smell of  
roses and fragrances and transport us to a state of  
ecstasy, pleasure and beautiful feelings ..!**

**They are poems formulated with poetry and soul  
hovering in the spaces of a dream on a moonlit night.!**

**It is a dream of meeting, dancing the tenderness of the  
heart, carrying out the prayer of love in the sanctuary of**

passion and spreading love in the spaces of the world and in the heavens of hearts with altruism and selflessness.

How beautiful is that spirit that inhabits our poet Asoke, and how his heart is full of beauty, full of love, when the good news is given to those who give good and give and sow love!

The ship in your book is anchored in a mountain of love, and you feed us with all that beauty.

© Taghrid Bou Merhi

Lebanon / Brazil

LA ESPERANZA كتاب في مقدمة

مرعي بو تغريد كتبت



## **INTRODUCCION Y DEDICATÓRIA**

**Poemas de luz, belleza y esperanza,  
que nos elevan a las alturas de la poesía a lo largo de los siglos, porque el tiempo que dedicamos a la poesía y la literatura es sin tiempo, sin cálculos. El pulso de la escritura respira con amor, y sin poesía no podemos respirar.**

**Desde la época del amor, y el lenguaje de los enamorados está cargado de pasión, y los poemas son verdes y radiantes como la luz en sus elevadas perchas, ésta fue la revelación y la inspiración cuyos deberes no cesan, y no dejes los umbrales de la esencia, honestidad y belleza.**

**LA ESPERANZA ... Púlpito de amor, tinta blanca, realiza cinco abluciones y establece la oración.**

**Como los pájaros cantan en el cielo del universo, las estrellas brillantes siempre asoman en nuestro cielo, la esperanza es como un pájaro que revolotea a nuestro**

**alrededor, y los poemas son rosas que abrieron su fragancia y perfumaron los universos.**

**Nunca olvidar a las personas maravillosas que han puesto su corazón y alma para cooperar y contribuir con sus maravillosos escritos. Sus contribuciones son sinceramente apreciadas y reconocidas con gratitud.**

**Gracias a todos los que cooperaron con nosotros para inyectar esperanza y difundir amor.**

**Gracias para todos aquellos que difundieron sus poemas frente a nosotros y nos facilitaron el proceso de traducción.**

**Gracias para todos aquellos que escribieron y plasmaron sus sentimientos a través de letras y palabras.**

**Gracias tan grande al tamaño del universo, y del amor a la historia..**

**Aunque si las nacionalidades y las ideologías difieren,  
La palabra no muere, la letra no muere y el amor no muere.**

## Y la esperanza permanence

إهداء و مقدمة

ضوء من قصائد

وأمل جمال ونبض

الذي الوقت أن حيث الأزمان، مدى على العالية الشعرية مقامات إلى ترفعنا .. حسابات ولا زمن ولا وقت بلا يكون للشعر يكون

نتنفس لا الشعر بغير ونحن ، حباً يتنفس الكتابة نبض

بخضرتها والقصائد بالعاطفة، مشحونة العاشقين ولغة الحب، زمن من لا الذي والإلهام الوحي هذا فكان شامخة، عليائها في كالضوء ونضرتها والجمال والصدق الجوهر عتبات تبحر ولا فرائضه، تنقطع

أبيض حبر ، الحب منبر... الأمل

. الصلاة وأقام خمساً توضحاً

برّاقة، نجوم دوماً سماننا في تلوح الكون، سماء في مغرّدة الطيور تُحلّق كما  
وعطّرت عبيرها فتحت ورود والقصائد حولنا، يرفرف كالطير والأمل  
الأكوان.

للتعاون وأرواحهم قلوبهم وضعوا الذين الرائعين الأشخاص أبداً ننسى لا  
صادق تقدير موضع مساهماتهم فجاءت. الرائعة كتاباتهم في والمساهمة  
وتقدير.

. المحبة ونثر الأمل ضخّ على معنا تعاونوا الذين لكلّ فشكرًا

. الترجمة عملية لنا وسهلوا أمامنا قصائد هم فرشوا الذين لكلّ

. والكلمات الحروف عبر مشاعرهم وجسّدوا كتبوا الذين لكلّ

...التاريخ إلى الحب وبحجم ، الكون بحجم كبيرة شكرًا

لا والحرف تموت لا فالكلمة ، الأيديولوجيات وتباينت الجنسيات اختلفت إن  
يموت لا والحب يموت

.الأمل ويبقى

عشر الخامس الباب

مقدمات من نماذج

مرعي بو تغريد الشاعرة كتب في كُتبت

السقوط أبجدية كتابها في الحميد عبد رمضان ناصر الشاعر كتبها مقدمة  
والفكر اللغة بين

والخيال الواقع بين السقوط أبجدية

مرعي بو تغريد / اللبناية والمترجمة للشاعرة

• \*\*

قيد على زلنا ما وأنا بذاكرتنا للإحتفاظ شيء أنسب هو للكتابة التحيز إن  
عن باحثين زلنا ما وأنا المبعثرة وأحلامنا المعلقة أمنياتنا تلبي إنها الأمل،  
الجمال..

ستصبح أنها لبنان تركت حين الأيام من يوم في مرعي بو تغريد تعرف لم  
عن بعيداً ، عظيم شأن الإبداع عالم في ولها ، وصحفية ومترجمة شاعرة  
خارقة قوة لديها فولاذية عبقرية امرأة هي بها الوثيقة وعلاقتي رأيي  
..الظروف تفهر أن استطاعت

من ويجعل والرفعة السمو يسعى يجعله للأديب الأدبية بالنشوة الإحساس إن حالة إنها والمتعة، الإبداع على تبعث مائة فوضى والأقوال الأفعال فوضى إليها الحاجة أمس في نحن مثلى مسيطرة .

برحلتها أشبه هي الفنون أنواع بين والتنقل الكتابة في مرعي بو تغريد رحلة البرازيل سويسرا، إيطاليا، إلى لبنان من العالم دول بين والتنقل الحياة في ....

عبر نفسها صنعتها التي حررتها (الحرية) هي ببساطة رحلتها روح إن والعقبات المعوقات كل رغم والتعبير التفكير في وحررتها والإبداع الكتابة

، والتخليق الطيران فأحسن جناحيها وأصلحت ريشها مرعي بو تغريد نمت ، كإبداعها مرحلة روحها ، للجميع صديقة فصارت وصادقته الإبداع صاحبت ، والترجمة للإبداع وقتها كل وتعطي وأفكارها لمشاعرها العنان تطلق

صحّ وإن النثرية والنصوص القصّ بين "السقوط أبجدية " كتاب يتأرجح نطلق متقنة وبلاغية عالية أدبية بلغة الخواطر من مجموعة هو التعبير وتجاربها خبرتها فيها تعطي نصاً ٦٠ ، الفني النثر من التعبير صحّ إن عليها المعلنون نصّها في تقول المعنى، كثيرة اللفظ، قليلة (كبسولة) عبر الحياة في !ترحل دعها ، شاعر دور تتقمص لا التي القصيدة : "قصيدة أصابع"

هو وهذا بداخلك عما تعبّر إحساسك توابك معك تحيا القصيدة أن والمعنى ... مقفَى موزوناً كلاماً أو نظماً وليس ومائية إحساس ، الشعر

في والنحوي، والبلاغي والناقد الفيلسوف ثوب تغريد ترتدي خواطرها في ، المقامات ومن الشعر ومن الحكمة، ومن القصيرة القصة من خواطرها بعد صارت فقد ، واقتدار ثقة عن تكتب أصبحت ، (كوكتيل) التعبير صحّ وإن : تقول وهي إليها إستمع ، أدواتها تمتلك الرحلة هذه كل

الحبر يخذلها التفاصيل، مشوشة ميتافيزيقيا بالجوع، المزدحمة المخيلة ..الأحذب والبكاء الأسود

يبدع أن يستطيع لا الذي المشوَّش والجائع الجوع لحالة واضحة إشارة في

..

، روعي ضوءٍ على يستيقظ الليل منتصفٌ وحدهُ" : خاطرتها في تقول

...الحلم في تقيم التي المشاعر من جزءٍ بآخرٍ متشبهًا عينيه يفتحُ

. الوعي لحظات أتلمس أن من لأتمكّن الطرية بأناملي أتفقدهُ

"أشتهي، مثلما أتلمسه كي قليلاً أمهلي أو قليلاً أبطأ أنه لو

تتفقده ضياعه، رغم بالحلم والتشبهت معها والتعايش الوحدة حالة هي الحقيقة في وهي الوعي لحظات في تتلمسه أن من لتتمكّن الطرية بأناملها اللاوعي من لحظات

حلمٍ عن ذهنيةٍ بصورٍ بالتعلق شعورٍ يعتريني أحياناً "مرعي بو تغريد تقول "جميل

"، بالخيال الواقع فيها امتزج نفسية حالة عن تعبر أنها خواطرها من يتضح حالة فهي ، تقول كما "الحلم ثبات في واصحو الوعي ساعات في أغيب . بالحلم والواقع بالواقع الحلم فيها اختلط

والأشياء، المصطلحات بعض بتعريف خواطرها في مرعي بو تغريد تقوم (التعريفات) كتاب صاحب طريقة على وليس الخاصة طريقتها على لكن : تقول للشغف تعريفها فعند ، (ه) ٦ ٨١ سنة المتوفي الجرجاني العلامة

الوجود سرّ بداخلها تُخبئ كلمة الشغف "

.. وملحها الحياة إكسير هو الحب، معبد عتبات من عتبة أول هو

"بوذا بصيرة نفاذ لديك يكون قد "

فيلم من مشهد كل بها نلون كرشية بشغف نعيشها العمر من لحظة فكل بانبعث إلا القلب روح تتبع ولن وفناء عدم الشغف وغياب ، حيواتنا يتعدى لا اللسان من يخرج وما القلوب يخترق القلب من يخرج فما ، الشغف الأذان .

قاصرا ليس وهو ما شيء تجاه الرغبة على تبعث شعورية حالة والشغف الحب على .

نصه يكون أن للمبدع بد لا لأنه بالشغف وعلاقته والإبداع الأدب سياق وفي بالإبداع وشغفه وإبداعه شغفه من الأساس في منبعاً مدهشاً ندياً قوياً المبدع منشأها والمتعة والشغف والطرح الكتابة وبعملية عموماً وبالحياة إنه ، بشغف أمامه يجده ما فيقرأ القارئ على شغفه يعكس الذي المؤلف . القلب إلى يصل القلب من كان ما :قالوا وقديماً متبادل شغف

من نوعاً وإنما الإستهلاك من نوعاً تعد لم الوسائط عصر في القراءة إن التي الأمور من الكثير زاحمها أنه خاصة معناها فقدت وإلا والشغف المتعة ...، إلخ السينما المسرح ، القدم كرة مثل الشغف تحدث

الإبداع، الغربية، الحب، : محاور عدة حول (السقوط أبجدية) نصوص تدور

، المرأة، الهوية بها، استشهاداً أو أحياناً لسانها على الحكمة

الحلم، الموت،

...تجلياته بجميع الفلسفة، الجنس

سواء واضحاً التناص يجد مرعي بو لتغريد (السقوط أبجدية) يقرأ والذي أو ، المفكرين أو الشعراء أو الكتاب من قبلها ما مع بوجه التناص هذا كان " عنوان تحمل التي ٣٧ رقم خاطرتها ففي ، الديني التراث مع التناص كما الفاتحة آيات سورة عدد مع الخاطرة من يفهم كما تناص "سبعة أوضحت

! . شبق غوايات من إلا خاوية والحقيقة سبعة، برقم مرتبط كله الكون "



، السَّبْعَةُ البحارُ السَّبْعُ، الدنيا عجائب السَّبْعِ، السَّمَاوَاتُ المِثْنِي، السَّبْعُ السَّعِي سَبْع، الطَّوْافُ ، الوفرة من سنينٍ وسبْعُ عجافٍ سَبْعُ السَّبْعِ، القَارَاتِ وتُذْبِحُ سبعة الحظَّ رقم حتى جمراتٍ سبع سبع، والمَرُوة الصِّفا بين سبعٍ في أرغفة سبعة وتتكاثرُ ، الطَّفْلُ ولادةٍ من السابِعِ اليومِ في العقيقة "الفائض من سلالٍ"

قُضِيَ": الخاطرة آخر في نجد حيث "عُري " بعنوان خاطرة ٤٣ نص وفي سورة من ( 41 ) الآية مع واضح تناصّ وهو ، "تستفتيان فيه الذي الأمر يوسف.

داخل أخرى مرة إنتاجه لتعيد سابقاً نصاً تستعيد استرجاعية وظيفة والتناص والتاريخي المعرفي الرصيد استثمار إلى العملية تلك وتهدف ، لاحق نص إنه "للتناصّ تعريفاً كريستيفا جوليا تقول الأول، للنص والعاطفي والأدبي ". أخرى ونصوص معين نص بين المتبادلة العلاقات

حول معظمها في تدور الخواطر أن يجد السقوط لأبجدية المتأنية القراءة إن حلماً تغريد كلمات من المنبعثة الضوء قوة الفكرة هذه وكأن ، الحلم فكرة ببرد بن بشار قول تردد وكأنها لتحقيقه، تسعى

إنشوانا الصّاحون يعزل هل ، نشوان تذكرها من فإني ، تعذلوني لا "

أدر لم

علمت قد يقظان وصفها ما

في زوجت جنية فألثمه فاهاً تناولني باتت أحياناً النوم في بها لهوت وقد

النوم

إنسانا

، للصعود بداية (السقوط أبجدية) العنوان يكون أن أتمنى ، النهاية في التي الألفاظ فيها تسمو فالأبجدية ، الأبجدية هي التي بائية الألف فحروف والسقوط ، بائية بالألف يسمّى ما أو العربية اللغة حروف فيها جمعت

الأحلام مع يتماشى عنوان وهو التوازن فقدان بسبب الأرض على ووقوعنا كتبها في مرعي بو تغريد الكاتبة تصبح أن أتمنى ولكني ، تُحقّق لم التي جدّها بفضل كذلك وهي الصعود أبجدية لديها يكون أن اللاحقة أو القادمة .. وإبداعها واجتهادها

. الإبداع من المزيد وإلى تحياتي

الحميد عبد رمضان ناصر والشاعر الأديب

الوجد جروح كتاب في بعلبكي الكريم عبد دكتور الراقى الشاعر كتبها مقدمة

بعلبكي عبدالكريم .د بقلم مقدمة

نوع إلى يجنح الذي مرعي أبو تغريد شعر في الباذخ الشموخ هذا أروع ما أنا حتى ، المباشر الوصف مفهوم يتعدى الذي الدائمين والتألق السمو من هذا تأكيد محاولة ومن شموخها من الذات هذه أبعاد نصوصها في نكتشف إلا تقدمها، إعاقاة المقربين بعض حاول خاص وضع على خروجًا الشموخ إلى دومًا الرماح الطموح تأكيد إلا وأبت بقوة الواقع على انتصرت أنها بثورة مكنوناتها وتستهض استنكار صيحة تطلق فهي ولهذا . الذرى عارمة.

الكثير قصيدتها شغلت أظافرها نعومة منذ الموهوبة الشاعرة الكاتبة تغريد وأبرزوا وحللوها مطولاً عندها فوققوا ، والمترجمين والنقاد الأدباء من فقصاد المتقدم والحديث الكلاسيكي الأدب موقع في واعتبروها معانيها إلى شوق قصيدة من بخيالها تمضي ، الشفافة بالرومنسية مفعمة تغريد تزهو الشفاه وجعلت السعادة البؤس في زرعت التي المبدعة الذات قصيدة . ورجاء نور من واحة إلى المحال وأحالت بالأمل .

مرة الوطن لبوس تلبس كأنثى مرعي بو شعر في الأنا تبرز وعندما منتمية لأنها ثالثة مرة في معاً كليهما لبوس نلمس أخرى مرة والقضية واشتياق هجرة بألف المحكوم الوطن هذا كوجع المعذب الوطن إلى قطرياً واللفظ القهر سوى للإبداع العاشقة المتيمة الذات لهذه يقدم لا والذي لسنين وجودها وتسجن ماهيتها تنكر الشاعرة رأينا لدرجة ، والحرمان وعدوبتها ومضمونها القصيدة بين العلاقة جوهر من فزاد ، قضت انعكس الذي والموسيقي الكتابي بتنوعها القصيدة قيمة جعل مما الموسيقية ، سواه دون المضمون جوهر إلى إضافة والعذوبة بالسلاسة نصوصها على وفي دلالاتها في الكلمة قيمة ظهرت حيث والأسلوب الشكل عن بعيداً لغة جعل وهذا ، الصياغة بعفوية للإحساس تجسيداً الشعري للفعل مطابقتها العناصر من تتشكل أنها أي ، اليومية الحياة لغة على تعتمد ابداعية تغريد ما المتوارثة، وهذا التعقيدات عن بعيداً عليها المتعارف اللغة في الموجودة . لنصوصها وطرحها تعاملها في ميزها .

الهادفة الكلمة تغريد يا الأمام وإلى

ونقاء ببهاء ودمت مسيرتك في والسطوع التوفيق بدوام لك تمنياتنا مع الإبداع سماء في وارفاً قلمك ودام

. الإصدارات من مزيد وإلى .

مقدمة

شبلي علي عبدالله والأديب الناقد بقلم

مقدمة

"العلوم مفاتيح

وتجليات....آيات

الرحيم الرحمن الله بسم

أجمعين وصحبه آله وعلى الله رسول على والسلام والصلاة

. العلمي للاعجاز متفردة نظرة أجل من

والسنة الكريم القرآن في العلمي الاعجاز متعددة مقالات تناولت لطالما حالات وفي أنه غير ، بأخر أو بشكل للمتلقى تقديمه وحاولت ، المطهرة هذا حول مبرر، غير يكون يكاد تهافت، وجود المتتابع يدرك ، متعددة يستسهل لا ما استسهال غير يوازيه لا تهافت وهو بالذات، الموضوع يلمس ما وهذا . الباحثين من الخاصة خاصة غير ركوبه يحسن لا ما وركوب كثيرة مواضع نتلقى ونحن ، عناء وعظيم بحث كثير الى حاجة غير من النظر وبغض حولها، النظر وجهات تباين وعلى تناولها، من اختلاف على وتصنف توجه وتسم، تميز خاصة آراء وتبنيهم وذويها، أهلها تترس عن

ويسند نهجه، ويبني ، جهده يحاول ،من متعددة أحييين في نجد، ذلك على مفارقا مباعدا، فيغدو أمر، له يستقيم ولا أبدا، يسعفه لا ذلك أن غير أسلوبه، ومنطوقات الكلام دلالات تحميل في أساسا ذلك ويتمظهر مقارب، غير وما ، تفسيره يستساغ لا ما واستساغة تحميلة، يستطاب لا ما العبارات وفي .أبدا أمر معه يستقيم لا علمي واسقاط لغوي، تعسف من ذلك عن ينتج ويرغد الفقيه، جبين له ويندى اللغوي، مضجع يقض أن كفيل هو ما كله ذلك تحوير هذا وفي لا، كيف .البحوث وتمفصلات العلوم بمداخل الخبير العالم له الآيات اعناق لي هو كله المناط ذلك مطية ان إذ ، ممجوج وتغليط ملحوظ، مطهرة محمديّة سنة تغليط أو المنزهة،

الكبير وتمرسها باللغة، مرعي بو تغريد اللبناية الكاتبة ولع أن خاف وغير كلها - خاصة منها الأجنبية- العلمية بالمصادر احتكاكها وكذا الترجمة، في نظر وجهة النهم، والمتلقي المهتم، للقارئ تقدم أن بحق، أهلتها عوامل قمينة نظرة العلمي الاعجاز مجال إلى نظرت متفردة، مخالفة، أخرى، مزودة الخاصة، بأدواته متسلحة المتن هذا وخاضت والتتبع، بالالتفات اللائق بمنهجه.

المتأنية بالدراسة أيضا واهتمامها الكاتبة، موسوعية ان ولاشك من ولا يديه بين من الباطل يأتيه لا الذي الكريم القرآن لآيات والمتفحصه أعانها وسَلَّمَ، عَلَيْهِ اللهُ صَلَّى الحبيب لسنة والمدقق المتفحص وتتبعها خلفه، الملفتة الوقفات من المميز السيل هذا ، كله ذلك جماع لينتج ريادي، بشكل وجب ينفلت قد عقل بين التوازن خلق عبر المعرفة بضبط متمسكة ،وهي دون وحده به الاستعانة يصح لا ونقل الصريحة، السنة بنصوص ضبطه . وتشذيب تمحيص .

الفهم منح على قدرة بصيرة ينير تمييزا، يقود سلكه حال وحده الدين هذا عنه مرغوب رديء بين حكما يتوج منها وجعله وتسيده بل الصحيح، فيه مرغوب وجيد.

الى للوصول سحرى حلا الكاتبة إليها دعت الذي الاستقامة رسالة في ولعل يدانيه لا الله فكلام المسلك، المنهج هذا من الإرب وتحقيق المطلوبة، الغاية في العي وانما والعصور، الأعوام مر على الخالد اعجازه في ولاشك كلام، هؤلاء وبين ينكرون، الذين هؤلاء يتقاعسون، الذين أولئك أنفسهم، البشر الرسول جسدها التي النبوية، السنة ومسلك الوسطية، نهج يتموقع وأولئك وتبر البيان جواهر، حاملا معجز قوله كل كان والذي وَسَلَّمَ، عَلَيْهِ اللهُ صَلَّى يوحى وحي إلا هو إن الهوى عن ينطق وما وعلماء، لغة البرهان،

والمبدعة الكاتبة فيه تقودنا الذي ذاك عام أدبي بطعم متفرد، علمي سفر في الله مخلوقات ترصد إلى والمعرفة، الإفادة عوالم عبر مرعي بو تغريد الاعجاز وجلال الحكمة، جمال الخلق عظمة : أثير بثالوث ممهورة الكون

ليعمرها الأرض في خليفته الله جعله الذي ذاك انطلقت الإنسان بصمات من القرآن ذكره بما مرورا وتدبرا، وتأملا تسبيحا وعبادة، عملا بالصالحات مريئا، هنيئا الإنسان ليسقاه ودم، فرث بين من يخرج سائغ لبن عن الحكيم وتكوينه خلقه في ماثلة الكبرى والمعجزة الحديد الى وصولا

الانتباه، ويشد يبهر ما الأرض تثبيت في ودورها الجبال خلق في ولعل خالق من والقربة للتأسي طلبا خلقها في التأمل الى المتلقي ويدعو المخلوقات.

تتكامل ،لن محكم وتواتر تناسق في وتقدمها الكاتبة تحضرها التي المتع إن غير ابداء، لاتنتهي التي الله بحكم وربطها الزمن نسبية في بتمحيص الإقطعا قولها أن :

حالما بالانكشاف يبدأ قد ..قادم مستقبلي علم هو حقيقته في "الزمن" ان " جدا وطيدة علاقة فله القرآن في أما ..فأكثر أكثر الزمني محيطنا فهم في نبدا "(العددي) بالحساب .

ستحوزه ولعلها الكاتبة تنشده الذي المستحق للاختلاف طلب شك بلا هو . للموضوع الخاصة معالجتها تفرض ،حين حتما

مخلوقاته من الله به أقسم ما عظمة على نوكد ونحن ابداء نخطئ لن ولعلنا هنا ومن ، خاصا خفقا تخفق أو اصواتا تصدر كثيرة نجوماً ذكر حين في الكبرى المعجزات من واحدة في لتغوص مدخلا الكاتبة التمسست بالضبط من غيره على وتقديمه السمع أهمية على تعرج أن قبل العظيم، الخلق هذا .مستحقة ريادة من له لما الحواس،

المتعطش القارئ لهبة يطفئ ما خاصة بصفة البرزخ عن الحديث في إن تأملا يستحق وهو بالدهشة، وحرري ملفت لأمر إنه ، صاف عذب لمنهل إنها تنتهي، لا التي ومعجزاته الله لآيات لائق تعظيم الى يفضي عميقا، الذي الفيصل عن متحدثا الكريم القرآن ذكرها التي المعجزة العلمية الظاهرة على منها واحدة كل لتحافظ والاختلاط الامتزاز من البحر مياه يمنع سورة في تعالى قوله على الكاتبة ،وتحيلنا المتفردة مميزاتها و خاصيتها 53، رقم آية الفرقان

بَيْنَهُمَا وَجَعَلَ أَجَاجَ مِلْحٍ وَهَذَا فُرَاتٌ عَذْبٌ هَذَا الْبَحْرَيْنِ مَرَجَ الَّذِي وَهُوَ (مَحْجُورًا وَحِجْرًا بَرَزَخًا).

: فهي يأتي ما حسب المياه تثليت إلى لتخلص

1. العذوبة شديدة وهي الأنهار مياه - 1

2. الملوحة شديدة وهي البحار مياه - 2

3. منطقة وهي والعذوبة، الملوحة من مزيج وهي المصب منطقة في مياه - 3  
والنهر البحر بين فاصلة.

لتمخر بومرغي، تغريد اللبنانية الكاتبة به جادت كل من اقتنتته بعض هذا  
هي تنتهي، لن وحتما ابدأ، تنتهي لا أمواجه، متلاطمة يم عباب بالمتلقي  
ومعراج ارتقاء وضياء، نور وعلم، معرفة.

ليبني وينمي، يثري جديد، لتناسل بداية يقال، ما كل رغم الكتابة، وتبقى  
قراءة منتجة، لقراءة البداية خطوة إنها مغلقة، عوالم ويفتح جديدة، أسسا  
الفرادة وتغليب بل والإبتكار، الخلق لتسييد أرحب آفاق تفتح ناضجة،  
والاتباع التقليد بدل والابداع.

الشوق تغاريد

مِصْرَ مِنْ رَيْثُونِ مُحَمَّدٍ مَحْمُودِ الْمُؤرِّخِ الْكَاتِبِ الْمُقَدِّمَةِ كَتَبَ

الأدب؟ في الخلق هو ما



الأدب في الخلق إن قال من فمنهم عنه، الجواب في الأقدمون اختلف سؤال  
إنما ووجوداً، العدم من تخرج! أن ليس و التجديد، هو الإبداع و الإبداع، هو  
موجودة مادة في روحاً تنفخ أن هو

التي الفكرة تتناول أن هو "الأدب فن" كتابه في الحكيم توفيق يقول كما كذلك  
خلقاً تنقلب يجعلها ما وفنك أدبك من فيها فتسكب للناس مألوفة تكون قد  
وهكذا جديد، بأسلوب القديم تقديم وهو! العقل ويدهش العين يبهر جديداً  
!الشعراء يفعل

و القلب مرآة هو و قباني، نزار يقول كما الإنفعال أرض هو الشعر كان إذا و  
وميضها يتألق خيالية لمعة هو و المازني، يقول كما النفس خوالج ترجمه  
، البارودي يقول كما القلب صحيفة إلى أشعتها فتنبعث الفكر، سماء من  
و الأحاسيس لغة لأنه ، الكلام سيد (مرعي بو تغريد ) شاعرنا عند فاته .  
المشاعر فيض

خبرت و الشعر مفاتيح \_ اعتقادي في امتلكت \_ مرعي بو تغريد والشاعرة  
بالتفاعلات ترجمتها التي النصوص و المواضع جميع حقلت إذ ، أسراره  
تداعي من ذلك يرافق وما ، وبوح ، وحنين ، مناجاة من أعماقها في الحائرة  
أن قررت و ( الشوق تغريد ) ديوانها قرأت عندما و ، الروح لإلام الجوارح  
، حضوره عنفوان و بريقه له أحفظ أن نفسي على آليت مقدمته أكتب  
أنها وأيقنت ، نفسها الشاعرة خلاله اختبرت ، جلد و مكابدة ثمرة باعتباره  
.ثابتة بخطى الإبداع طريق على تسير

شخصيتها ترسم بل ، فحسب الشعر تكتب لا مرعي بو تغريد الشاعرة و  
! فريدة شعرية صور و بكلمات عفويتها و الأنثوية

صدقا و تلقائية و جمالا تنضح عوالم إلى شعرها بنا يطير أثيرية لحظة في و  
الصور من بلوريا رادا ليهطل بنا يعود و ، اليومية حياتنا إلى يعيدنا ثم ،

عَشِيقُ و ، الْحَيَاةِ عَشِيقُ و ، الْحَبِيبِ عَشِيقُ : فِينَا الْعَشِيقُ أَوَارِ يَطْفِي الشَّعْرِيَّةَ  
!الْوَطْنَ

منهجها في رومانسيَّة ، فِكْرَهَا فِي صُوفِيَّة ، نَظَرَتَهَا فِي عَمِيقَةَ شَاعِرَةِ أَنَهَا  
!ولغتها

جُدْرَانِ وَ الرُّوحِ وَ النَّفْسِ خَلْجَاتٍ مِنْ نَرْجِسِيَّةِ بَاقَاتٍ فِيهِ نُطَالِعُنَا دِيوَانَ  
تَحْمِلُهُ بِمَا ، قُرَّائِهَا قُلُوبٍ فِي الشَّاعِرَةِ تَنْثُرُهُ الْوَجْدَانَ نَبْضِ وَ الذَّاكِرَةِ ،  
!انطلاق و عَفْوِيَّةِ وَ بَكَارَةِ مِنْ الْإِبْدَاعِيَّةِ تَجْرِبَتَهَا

فتحدثت البغيضة، بقيمها المادية الحياة فوق و الشعر فوق تحلق نراها و  
مُناجاةً فِي قَائِلَةٍ فَتُعْرِدُ الصُّوفِيَّةِ، نَزَعَتَهَا عَنْ تُعْبِرُ وَ الدِّينِيَّةِ مَعْتَقَدَاتِهَا عَنْ  
:وَسَلَّمَ عَلَيْهِ اللَّهُ صَلَّى مُحَمَّدٍ الْحَبِيبِ

لِزَلَّتِي شَفِيعًا كُنْ الْبَرَايَا شَفِيعُ  
اكَتَفَى شَفَاعَتِكَ مِنْ حَظًّا نَالَ فَمَنْ

:تَقُولُ الْقَدْرَ لَيْلَةً وَ الْعِبَادَاتِ عَنْ وَ

وَ تَلْبِيَّةً إِيْمَانًا الْعِبَادَاتِ أَرْقَى  
بِالْفِكْرِ الْآيَاتِ فِي التَّأْمَلِ بَعْدَ

بِحَسَبِهَا تَعِيشُ وَ تُدْرِكُ وَ تَلْمَسُ هِيَ وَ إِحْسَاسِ، كُلُّهَا \_ فَنَانَ كَكَلِّ شَاعِرَتِنَا وَ  
شُعْلَةً مِنْ أَلْفَاظِهَا تَقِيسَ وَ : ، الْإِحْسَاسِ مَوْطِنٍ بِقَلْبِهَا تُعَالِي أَنْ عَرَوْ فَلَ هَذَا،  
مُتَسَائِلَةً فَتَقُولُ ، الْمُتَوَهِّجِ إِحْسَاسِهَا

وَالِهٍ فَوَادٍ فِي سَأْفَعْلُ مَاذَا  
وَالْمَدْمَعُ؟ اَنِئُهُ السَّمَاءَ شَقَّ

مِنْ شِعْرِهِمْ فِي بِمَا الْمَهْجَرِ، شِعْرَاءِ وَ الشَّابِي الْقَاسِمِ بِأَبِي تُذَكِّرُنَا هِيَ وَ  
هِيَ الْوَقْتِ ذَلِكَ : فِي الرُّومَانِسِيَّةِ وَكَانَتْ الطَّبِيعَةَ، إِلَى حَنِينٍ وَ رُومَانِسِيَّةِ  
نَثْرَهُ وَ شِعْرَهُ الْأَدَبِ فِي السَّائِدِ الْمَذْهَبِ

وزهرا ورداً الهوى من جنيتُ  
التفاني حد إلى يعطرنني

أسرى حين وجداً القلبُ وفاضَ  
الأماني من المزيدٍ لتحقيقِ

حَنِينٍ وَ تَعَلَّقِ فِي ، غُرْبَتِهِ فِي إِلَيْهِ وَيَحِنُّ وَطَنِهِ، يُحِبُّ إِنْسَانَ كُلُّ ُ كَانَ إِذَا وَ  
مَنْ فِطْرَتُهَا لَهَا هَيَّأَتْهُ بِمَا : تَمَامِهِ أَوْج ، الْحُبِّ هَذَا مِنْ تَبْلُغِ الشَّاعِرَةِ فَإِنَّ ،  
الْقُدْسِ عَنِ فَتَقُولُ ، صَفَاءِ

حَرَّرَهَا الدِّينِ صِلَاحُ اسْتُبِيحَتْ لَمَّا  
بَلَدِي وَمِنْ أَرْضِي مِنَ الصَّلِيبِيِّ أَجْلِي

بِمَعَانِي الرُّوحِ وَ الْقَلْبِ زَاخِرَةً ، الصَّدْرِ جِيَّاشَةَ ، النَّفْسِ رَفَاقَةَ هَذَا بَعْدَ وَهِيَ :  
الْكُونِ فِي الْمَبْثُوثِ الْجَمَالِ

وعطرا ندى شَعّ الرّوضِ جنون

الجنانِ أَعطَارُ الرّوحِ لتحيي

وتَهتَرُ الحُرُوفُ تزدانِ مجازِها وَأَلْقِي فِكْرَها وَرونقِ مفرداتِها فَيُروِزُ مِنْ  
فَتَقُولُ: . . . الفُؤادِ وَيَشُدُّ الوِجْدانِ يُطْرِبُ بِما السُّطُورِ حَناجِرِ

تَحْنانِ الهَجْرِ أَبْعَدُ ☆

!؟ .. أَجفاني تَرْتاحِ لِكِي

الغابِ فِي الأَسْدُ لَهُ وَتَرِقَّ .. الصَّخْرُ جَلامِيدُ لَهُ تَلِينُ الَّذِي هَذَا تَرْقيقُ أَيُّ !! \*  
؟ .. وَأَقْبالًا حُنُوءًا

السَّماءِ بِالْحانِ تَجُودِ قِيثارةِ يَدَيْها فِي الحَرْفِ ..!

!.. وَبَيانًا سِحْرًا فَتَصِيرُ السُّطُورِ يَلْتَمُّ يَدَيْها بَيْنَ حَبِيبٍ وَاليراعِ

..الأَصِيلِ وَفَتَ يَشْدُو كَعَنْدَلِيبٍ مُترنِّمًا فَصِرَتْ التَّصْويرِ هَذَا أَشْجاني \*لقد

يَشْدُو عَنْدَلِيبٍ

..تُعْرِدُ طُيورَ

تغريد . . . . شاعرتنا أَيْكِ مِنْ

رَسَمَ صَدِيقًا وَ مَجْدًا نَفْسَهُ قَدَّمَ قَدَّ ، مرعي بو تغريد الشاعرة ديوان أن  
و حواسها بكلّ اجتهدت فنانة بريشة قلوبنا جدران على مشاعره و أحاسيسه  
ما قدر على الروح مع يتفاعل وجدانا ، وَالْمَكَانِ الزَّمانِ مِنْ تَجَعَلَ أَنْ قَدراتِها  
!قَرائِها وَأَحاسيسِ مَشاعِرِ مِنْ القَلْبِ يَسْكُنُ

!وإبداعِ جمالِ تغريدة يكون أن صاحبتِه إِسْمِ مِنْ يَسْتَحْوذُ ديوانِ أَنَّهُ

مِصْرَ مِنْ زَيْتُونٍ مُحَمَّدَ مَحْمُودِ الْمُؤَرِّخِ الْكَاتِبِ الْمُقَدِّمَةِ كَتَبَ.

الواقعي المضمون وفلسفة التخيلى المعنى ثقافة

مرعي بو تغريد للكاتبه النشر نصوص تجربة في نقدية قراءة

فاروق سيد بقلم

\*\*\*\*\*

توظنة

\*\*\*

ذلك وغير التفعيلات، وعدد والقافية الوزن مثل للشعر، عيار من أكثر هناك من مركبة القصائد تكون ما وغالبًا القصيدة، بناء تحكم التي المعايير من الاستعارات، ذلك في بما البصرية، الأوصاف على وتؤكد صور

أخرى جوانب على يركز والذي للسرد التركيز إلى يميل النشر أن حين في ذلك إلى وما والحدث والحبكة الشخصيات مثل القص مادة تخص التي وهي نظام بوصفها اللغة من الاستفادة على كثيرًا يلعب الشعر أن إلى وبالإضافة، والقافية التكرار باستخدام تصويت،

الفني البناء في أساسًا الكناية ويعتمد إيقاع، أي يتتبع لا سرد هو النشر أن اللغة الى المستندة والصورة الإيقاع هو الشعر أن حين في له،

مؤيد بين النقاد خلاف عن فبعيداً : النثر بقصيدة يعرف ما مفهوم هو فما أي والنثر الشعر بين أدبي جنس أنها القول نستطيع التسمية لهذه ومعارض المحكي السرد وعناصر للشعر الفنية الخصائص بعض بين يجمع شيء هي الكتابة من واحدة قطعة في.

النص هي النثر قصيدة يسمونها فما أكثر وضوحاً، تعريفاً تريد كنت إذا أما الأخرى الشعرية سمات باقي على ويحتوي أبيات، شكل على يكتب لا الذي والاستعارات الإيقاع مثل.

يصف أن من بدلاً قصة ويحكي فقرات، في يكتب النثر أن المعروف ومن المعنى لأجل وحبكة كناية شخصيات لديه أن المهم استعارة أو صورة.

القصيدة، لبناء والشعرية الفنية المقاييس حسب أبيات في الشعر فيكتب أما بعض متضمناً يكون وقد الصورة، تحركها التي الاستعارات على يركز حيث يكون لا قد أو المعنى إيصال في مهماً السرد هذا يكون أن وإما السرد،

الصور على وتركز الفقرات، نظام في يكتب نص هو النثر بقصيدة يُعرف ما اللعب على الأول المقام في تعتمد سردية كنيات تحتوي كما والاستعارات، والاختصار والتكثيف التكرار مثل وتقنيات باللغة،

والتي مرعي بو تغريد للكاتب النثر نصوص في القراءة نبدأ الاستهلال وبهذا خلال من ستكون والتي "الروح حافة على فلسفات" عنوان لها اختارت:التالية العناصر

:الاستراتيجية المواقع في قراءة

\*\*\*\*\*

الموازية بالنصوص يعرف ما أو النص منصات الاستراتيجية بالمواقع نعني في كبرى أهمية الخارجي النص لمحيط أن حيث "الخارجي النص محيط" إحاطة به والإحاطة. (1) زواياه، جميع من وتأويله وتفسيره، المتن، فهم الداخل من المجاورة البنيوية تفصيلاته بجميع بالإمام وذلك شاملة، في أساسي بدور وتقوم ما، موقف عن التعبير تمثل عتبة وكل والخارج، ملامح تحدد لأنها فيه، التدريجي وتوغله الكتاب عالم إلى القارئ ولوج معرفة يستبق القارئ تجعل أولية، دلالية إشارات وتضيء النص، هوية خارطة على الكاتب ينثرها التي الأولية المعطيات خلال من الغائب النص تؤهل الافتتاحية، مداخله في الكبرى، أهميتها لها استراتيجية كمواقع النص النص في للدخول القارئ.

العنوان:

\*\*\*\*

كان إذا فالنص ثم ومن المنطقي، والربط والوصل الإسناد مظاهر من العنوان بينما العام، الموضوع فهو إليه مسنداً العنوان فإن مسنداً المبعثرة بأفكاره محورية أو عامة فكرة بمثابة هو الذي العنوان أجزاء يشكل النصي الخطاب (2) كلي نص بمثابة أو

يستطيع منه (3) الوهاب عبد محمود يقول كما النص ثرياً هو والعنوان بالمضمون العنوان علاقة تبيان خلال من الكاتب أفكار على يقف أن الناقد تأويلي مفتاح هو بل بذاتها مكتفية إشارة أو منقطعة لغوية عبارة ليس فهو (4) الإبداعي النص مغاليق لفك أساس

النثرية للنصوصها رئيسياً عنواناً مرعي بو تغريد الباحثة الكاتبة أطلقت لقد العنوان بين رابط أو صلة هناك أن شك ولا "الروح حافة على فلسفات" يمثل العنوان أن إلى يشير "إيكو امبرتو" ونجد وانتماءاتها الكاتب وأفكار

من المنتقى العنوان يطالعنا للقراءة الأولى اللحظة فمذ ، ما نوع من هاجسًا بعيدًا المحتوى عن التعبير في فيأخذ المتلقي فضول ليثير ، المؤلف جانب (5) القراءة عن

، بتركيبه نعجب قراءته وعند ، شكلي ارتباط ولكنه بالنص يرتبط وقد الصلة عن للتساؤل يدفعنا النص على المجيء أن إلا . صياغته وحسن المباشرة غير الصلة أنها العنوان، وشكلية المضمون بين المقامة المتلقي لذكاء والمفترضة.

له مصغراً، نثرًا نصًا "الروح حافة على فلسفات" العنوان هذا جاء لقد ومن التقابل، أشكال من شكل بأي تقابله موسعة ثقافية منظومة في امتدادات مقوماته مقابلة عبر المنطلقات، هذه من ينبثقان وتأويله فهمه فان ثم (6) " ...، الترميز، الإيحاء، التكثيف الاختزال"

في الكاتبة مقصدية يحمل عنوانًا بوصفه ورمزيته الدلالية طاقته لكشف بو تغريد تركت وقد ، حافظها، على الروح تحاكي بفلسفات معينة ثقافة إظهار الفلسفة" ، فثنائية الدلالات في ويتوسع المعنى ليكمل المتلقي إلى ذلك مرعي يحمل عنوان هو ما بمقدار النص لفضاء تحديدًا تكن لم "والروح الذات بين تلك القارئ، إلى الكاتبة رسالة بيان في والسيميائية التأويلية القدرة من حقها الألفاظ تعطي واعية قراءة بعد إلا معرفتها يمكن لا التي الرسالة الإنسان عن بمعزل ليست والأدبية الثقافية بمنظومتها ،فالكاتبة التأويلي وتركت العلامات إلى وأشارت الخطوط رسمت قد فهي عام، بوجهٍ ومشاكله، فكيف والعلم، بالثقافة متعلقة القارئ يعرفها التي ،فالفلسفة للمتلقي الأمر ،ولكن "للروح" الشخصية الذاتية حوار إلى الكاتبة رؤية في تتحول بها بين الجمع هو جمالية بلاغية بلعبة العنوان خلقها التي الجمالية المسافة ان هذا ويعني الحياة، باستمرار الله أمر هي التي الروح وبين كعلم الفلسفة الروح مخاطبة ظل في إلا حريتها ممارسة تستطيع لا للكاتبة الإنسانية الذات



الروحي الانعتاق إلى تسعى الإنسانية الذات ان أخرى ،بعبارة الفلسفة بهذه خاصة فلسفة على ارتكازًا السامي حوارها خلال من

حوارًا "الروح حافة على فلسفات" العنوان نص صنع لقد :القول وخلاصة وبين "الروح" في والمتمثلة الحياة بين فكري مغزى ذو رفيغًا أدبيًا الكلامي النزاع صفة الحوار هذا ليأخذ الكاتبة الذات صنعتها "فلسفات" والإغراء الإغواء دائرة في المتلقي لتضع والروح العقل بين الفكري والجدل المتعددة ودلالاتها الفلسفات تلك على للوقوف النص عوالم إلى للولوج بالروح والمتعلقة

كاشفة خارطة بمثابة عدّ الأدبي المنجز هذا في الإهداء أنّ تقديري وفي - القارئ عليه يتكى مضيئًا مسارًا لترسم كتابتها ولغة الكاتبة لشخصية لغة جاءت حيث الإدبي الجنس هذا في الإبداعية تجربتها على للوقوف وتعدد والتكثيف بالانزياح تتسم وحسية انفعالية طاقات تحمل الإهداء تعرف لا ومن تعرف من لكل كتابها أهدت فالكاتبة والشمول الدلالات فشملت والقلم والورقة والكلمة والحلم والشعور والنفس للأشخاص تقديمًا فكان شعوري ولا شعوري هو ما وكل والخصوص العموم بإهداءها مغايرًا وإهداءً مميزًا

نصوصها في اللفظي التكثيف على مرعي بو تغريد الكاتبة اتكأت لقد - والشعور والغربة كالعزلة بها تشعر التي الحالات بعض عن للتعبير النثرية اللفظي التكثيف ورغم الكون، هذا في وحيدة وكأنها والإهمال بالتهميش إلى عمدت الكاتبة أن إلا الشعورية للحالة الدرامي التصعيد في يتداعى الذي الناتجة التعبيرية للفوضى تحاشيًا للنص العضوية بالوحدة يتسم فني بناء المتنامي التكثيف هذا عن

حاولت إذ التصوير، أسلوب في اللغوي الانزياح مرعي بو تغريد استخدمت - راقية إبداعية وبلغة جمالية، بطريقة المؤلمة المشاهد من العديد تصوير الجمالي المستوى من يتماهى بشكل الفنية المواقف داخلها فتنوعت ورفيعة، النصوص خلال من ملامحها ايضاح ثم والتي للغة

البشارة من وتخلو القاتمة بالصور تعج النصوص بعض جاءت لقد - إلى الجمالي مستواه في بليغ بأسلوب معاشاً واقعاً جسّد أنها إلا والتفاؤل قمة إلى النصوص هذه في وصلت مرعي بو تغريد الكاتبة نجد ذلك جانب بشكل الطبيعي مسارها عن بعيداً اللغة استخدمت حيث الفكري، النصوص وقد الواقع، تصوير في البلاغة من الرغم على المتأمل الخيال نحو ينزاح الذات صراع عن خلالها من تعبير أن استطاعت رموزاً لنفسها صنعت المؤلف عن وخروجاً تعيشه الذي الواقع على تمرّداً الداخلي،

شعرية؛ بطريقة الفلسفية عباراتهم بصياغة يقومون الفلاسفة أكثر كان إذا - لهم، الفلسفية الرسائل وإيصال للناس الوصول نحو مناسباً ممراً لتكون وأسئلته رؤيته تتبع الذي الفيلسوف مثل التأملية بطبيعتها كأديبة فالكاتبة من يمكن الذي التأمل وهو التجاوزي، التأمل على قدرة الناس أكثر كونه من الشعراء بعض لدى موجود وهذا الأشياء، في الخفي المعنى رؤية تامة بعفوية ويمارسونه

تقديم في المستخدمة الآليات في تكمن والفلسفة الشعر بين اختلافات ثمة - قريباً الفلسفي التعبير ويكون لآخر، شخص من أيضاً تختلف وهي منهما، كل بو تغريد عند الشعري التعبير كان بينما تجلياته، من عدد في الواقع من جوانبه في الكوني بالأفق مقترناً يكون يكاد النصوص أغلب في مرعي وقد المتعة إلى الهادفة الإبداعية جوانبه في الفانتازي وبالأفق المعرفية فن باعتبارها ليس والفلسفة بالثقافة المقترن الشعري التعبير هذا مارست الاجتماعية البيئة مع وتفاعها المعذبة الكاتبة الذات عن للتعبير ولكن فقط، الثقافية ومرجعياتها العلمية بكينونتها والآخر الكونية، والمظاهر

