

مالا نبوخ به

اسم الكتاب: مالا نروح به

تأليف: مجموعة مؤلفين

النوع: خواطر

الدار: دار اليانور للنشر الإلكتروني.

رقم تواصل الدار: 01151293168.

تصميم الغلاف: برديس عز.

تنسيق داخلي: اينور جلال المصري

جميع حقوق النشر محفوظة ©

يمنع مانعاً باتاً الأقتباس أو إعادة النشر سواء بالطباعة، أو النشر الإلكتروني، أو التصوير الضوئي للمحتوى، أو أي جزء منه إلا بأذن كتابي من الناشر و المؤلف.

و من يخالف ذلك يعرض نفسه المساءلة القانونية طبقاً لحقوق الملكية الفكرية المنصوص عليها في القانون.

"التمرد"

هناك أنواع مختلفة من التمرد، منها التمرد السياسي الذي يستهدف النظام السياسي، والتمرد الاجتماعي الذي يستهدف القضايا الاجتماعية، والتمرد الثقافي الذي يستهدف القيم والمعتقدات الثقافية، تتنوع أشكال التمرد بحسب السياق والدوافع التي تحفزها، وعندما تقاوم القيود المفروضة عليك، وتصنع منها قيود محررا، والتمرد له أشكال كثيرة وعديدة.

ك/منة الله علاء "نجمة السماء"

"الكراهية"

منذ عيني رانيك أول مرة حبيبتك وعندما رانيك مرات أخرى تخيلتني معي ولي فقط، ولكن جاءت الأيام وأصبحنا أغربا؛ لم أعرفك ولم أعرف عنك شيئا، وأصبح ما كان من حب أنقلب كراهية لك، لأنك من فعلت ذلك بأفعالك ولا أود أن أراك مرة أخرى لا أود أن أنظر لعينك التي كنت أتوهه فيهما، أنقلب هذا الحب والود لكراهية لا أريد أن أعرفك مرة أخرى.

ك/منة الله علاء "نجمة السماء"

"أهمية الترجمة"

الترجمة الدقيقة بين اللغات تعتبر أمرًا ضروريًا لعدة أسباب مهمة، تساعد الترجمة الدقيقة في تبادل المعرفة والثقافة بين الشعوب والثقافات المختلفة، بواسطة الترجمة الدقيقة، يمكن للأفراد فهم أفكار وآراء الآخرين بشكل صحيح ودقيق، مما يعزز التفاهم العالمي والتعاون بين الشعوب، وبالتالي يمكن أن تسهم الترجمة الدقيقة في تقريب الناس من بعضهم البعض وتعزيز التواصل الفعال والفعالية في التواصل الدولي، والتواصل من الخارج يمكنه أن يكون أسهل.

ك/منة الله علاء "نجمة السماء"

"إيجابية الحياة"

عندما ننظر إلى الحياة، نجد أن الذكريات والتجارب التي نعيشها تمنحنا قيمة وإحساسًا بالسعادة والارتياح أكبر من مجرد الأشياء المادية التي نمتلكها، التجارب تمنحنا ذكريات لا تُنسى وتعلمنا دروسًا قيمة تستمر معنا طوال الحياة، بينما العناصر المادية قد تكون مؤقتة ولا توفر نفس الإشباع العاطفي والروحي الذي توفره التجارب.

ك/منة الله علاء "نجمة السماء"

"إختلاف التمرد"

التمرد هو تصرف يظهر عندما يقاوم الفرد السلطة أو القيود التي تفرض عليه. قد يكون التمرد نتيجة لعدم الرضا عن الوضع الحالي، أو الرغبة في التغيير، أو السعي لتحقيق العدالة، يمكن أن يكون التمرد إيجابياً إذا كان موجهاً نحو تحقيق تحسينات في المجتمع أو الوضع الحالي، ولكن يمكن أن يكون أيضاً سلبياً إذا تسبب في الفوضى أو الضرر.

ك/منة الله علاء "نجمة السماء"

"الثقة"

شعور قوي يمكن أن يغير مجرى حياتنا، إنها ليست مجرد اعتقاد في قدراتنا، بل هي أيضاً إيمان بالآخرين وبالعالم من حولنا، عندما نثق بأنفسنا، نفتح أبواب الفرص ونتجاوز العقبات التي قد تعترض طريقنا، الثقة تمنحنا القوة لمواجهة التحديات، وتساعدنا على بناء علاقات صحية ومستدامة، لكن الثقة ليست ثابتة؛ فهي تحتاج إلى رعاية وتطوير، يمكن أن تتأثر بالعوامل الخارجية، مثل تجاربنا السابقة أو آراء الآخرين لذا، من المهم أن نعمل على تعزيز ثقتنا بأنفسنا من خلال التجارب الإيجابية والتعلم من الأخطاء، الثقة هي المفتاح الذي يفتح لنا أبواب النجاح والسعادة، عندما نثق في أنفسنا، نكون قادرين على تحقيق أحلامنا والتغلب على أي عقبة.

ك/منة الله علاء "نجمة السماء"

"النجاح"

النجاح هو مفهوم يختلف من شخص لآخر، لكنه غالبًا ما يرتبط بتحقيق الأهداف والطموحات، يمكن أن يكون النجاح في مجالات متعددة مثل الحياة المهنية، التعليم، العلاقات، أو حتى الصحة، لكي نحقق النجاح، من المهم أن نحدد أهدافنا بوضوح وأن نضع خطة لتحقيقها، يتطلب الأمر أيضًا الالتزام والمثابرة، إذ قد نواجه تحديات وصعوبات على طول الطريق، النجاح ليس فقط ما نحققه من إنجازات مادية، بل يتعلق أيضًا بالنمو الشخصي والتعلم من التجارب، يمكن أن يكون النجاح شعورًا داخليًا بالرضا عن النفس والشعور بأننا نعيش حياة ذات معنى.

ك/منة الله علاء "نجمة السماء"

"حُب الطفل"

بين الأب والطفل مميزات كبيرة، غالبًا ما يوفر الآباء الدعم والتوجيه والحب، عندما يكون الأب بعيدًا، يمكن أن يشعر بالحنن أو الوحدة، من المهم أن تتذكر الأوقات الجيدة والبقاء على اتصال، كما هو الحال من خلال الاتصال أو الرسائل، يمكن للآباء أن يعلمنا العديد من الدروس المهمة، غالبًا ما يتقاسمون الحكمة ويساعدوننا في حل المشكلات، ويشجعوننا على أن نكون أفضل ما لدينا، عندما يكون الأب بعيدًا، قد نفتقد عناقه أو ضحكهم أو نصيحته، لا بأس أن نشعر بالحنن حيال ذلك، في بعض الأحيان، يمكن أن تساعدنا مشاركة القصص أو النظر إلى الصور على الشعور بالتحسن قليلًا.

ك/منة الله علاء "نجمة السماء"

"إستغلال الوقت"

الوقت هو أثن الأشياء التي يمتلكها الإنسان، فهو يمر بسرعة كالسيف ولا يمكنكم إستغلاله بشكل جيد وطريقة مميزة، يضيع منكم الوقت ولا تفعلون به شيء، إستغلال الوقت بشكل جيد يعني تحقيق الأهداف والطموحات قبل أن يضيع في أمور تافهة أو غير مهمة، عندما نخصص وقتنا للأشياء التي تضيف قيمة لحياتنا وتجعلنا نعلو أكثر، مثل التعلم، تطوير المهارات، أو بناء العلاقات، فإننا نحقق إنجازات حقيقية، بينما إذا انشغلنا بأمور سطحية أو مضيعة للوقت، فإننا نخاطر بفقدان الفرص التي قد لا تتكرر، من المهم أن نكون واعين لكيفية استغلال وقتنا، وأن نحدد أولوياتنا بشكل واضح، مما يساعدنا على تحقيق الأهداف التي نسعى إليها قبل أن نجد أنفسنا غارقين في الأمور التافهة ويلعب بنا الوقت ونحن لا نشعر.

ك/منة الله علاء "نجمة السماء"

"الثقة بالنفس"

الثقة هي أساس العلاقات الإنسانية ونجاح الأفراد في مختلف مجالات الحياة، عندما نثق بأنفسنا نكتسب القدرة على اتخاذ القرارات الصعبة، ونتحلى بالشجاعة لمواجهة التحديات، الثقة تعزز من تقدير الذات وتجعلنا نشعر بالقوة والقدرة على تحقيق الأهداف، عندما نتحدث عن الثقة في الآخرين، فإنها تعكس مدى تعارفنا على العالم من حولنا، الثقة تبني جسور التواصل وتساعدنا في تكوين علاقات قائمة على الاحترام والموودة، يجب أن نتذكر أن الثقة تحتاج إلى وقت لتتطور، وقد تتعرض للاهتزاز في بعض الأحيان نتيجة لتجارب سلبية، لذا من المهم أن نكون واعين لطبيعة الثقة، وأن نعمل على تعزيزها في أنفسنا وفي علاقاتنا. من خلال التواصل الصريح والشفاف، يمكننا بناء ثقة قوية تدعمنا في رحلتنا نحو النجاح والسعادة.

ك/منة الله علاء "نجمة السماء"

لمَ لم تأخذني معك عندما رحلت؟ فقد أرهقتني البقاء بمفردي، منذ رحيلك
عني كل المعاني تغيرت، وأتضحت الصورة، بدونك قلبي ينتهي، أشعر
بضيق يخنق روحي، أحياناً يكون الصمت هو الحل الوحيد، لأن هناك
أشياء لا يُعالجها الكلام، إشتقت إليك، لا أعلم لماذا ولكن هل ستعود؟ أم
ستكون دائماً ذكرى؟

ك/يارا عماد"فراشة"

كانت صديقتي، ولكن كانت، عندما تحدثنا لوهله شعرت بوجود الأمان،
وأنها صديقتي الوحيدة، تفهمني وتستمع لي وتواسي أحزاني وتعالج
جرحي وتسعد قلبي الذي يؤلمني، ولكن يحزنني أن أقول إنها "كانت
صديقتي"

ك/يارا عماد"فراشة"

في منتصف الليل من كل ليلة أتذكرك، حينها فقط علمت بأنك لازلت
بداخلي، أنت سبب الآلام التي تعتمر بقلبي، ومع ذلك براكين الشوق تهتز
بداخلي، كل ليلة أفتح على نفسي سرداب صراع بين عقلي وقلبي، ليس
هناك مفر من نسيانك، رغم أنك تعلم أنني ليس لدي سواك ومع ذلك
فارقنتي، رغم الإنكسار التي يعيش بقلبي منذ غيابك، إلا أنني عجزت
عن نسيانك، لازلت أتذكر ضحكائك في أذني وأنفاسك المقتربه من
أنفاسي يا فلذه كبدي، ولكن محال أن تخمد براكين الشغف، فات الأوان
على عودتك فقد ملئ قلبي بجفاء وبرود الدنيا، كلما أتذكر ذلك اليوم،
التي أرتجفت فيه يداي، وارتعشت شفتاي، وشوهدت قلبي، وثارت روعي
بالانسحاب الي عالم الأرواح، إلا أنني لن اسامحك مهما طال بيننا
الزمان.

ك/يارا عماد "فراشة"

قد تجبرنا الدنيا الإبتعاد والرحيل عن من نحب، ولكن هذا لن ينسينا
أشخاص تعلقنا بهم، وأماكن محفوره بداخلنا، فقلوبنا مازالت معلقة بمن
نحب.

ك/يارا عماد "فراشة"

كم مرة سننتظر أشخاصًا لا يأتون؟ أنا هنا بمنتصف الطريق لا أحب ما يحدث، ولا أريد ما يحدث، كل يوم مع رحيل الضوء ونزول القمر أتذكرك، كم كانت هذه الأيام قاسية بدونك، في الأصل كيف لك أن تغيب؟ كيف تفارقني رغم أنك تعلم أنني مكسورة الجناح بدونك، لك مني السلام حتى التقى بك يا سبب دمار روعي.

ك/يارا عماد"فراشة"

كل ليلة أقف أمام المرأة أشعر وكأنني مُحاطه بالحزن من الجميع، أتذكر حين تركني أعز ما أملك وأتذكر أيضًا حين سقط مني قناع الضحك وظهر قناع الحزن والدمار وانكشفت حقيقتي، أنظر إلى ذاتي في المرأة أرى وجهي عليه غبرة، أنني مرهقه وبشدة، أتغلغل بين أفراد المجتمع بصورتي المعتادة فلا أجد منهم إلا الطرد، فإنهم يقولون لي المتلونون صعب العيش معهم، وكيف يمكن أن يكون التألف والوداد مع إناس كنت تظنهم أمانك ودواء لجروحك، تسقط الأقنعة المزيفه عندما يتنكر لك من كانت له منزله في قلبك، تسقط الأقنعة حين تسقط الثقة ممن حولك حتى عائلتك، ويتغير حالك، أصبحت أنظر ف وجوه الناس لعلى أكشف حقيقتهم قبل سقوط القناع، سترى حقيقة الوجوه عند حاجتك وفي مصيبتك، ستظل تسقط وتسقط وتسقط حتى تشعر بأنك وحيداً في هذا الكون.

ك/يارا عماد"فراشة"

تؤلمني فكرة التحدث مع البشر، لذلك أذهب إلى "العالم السفلي" الذي
تزداد علاقتنا ترابطاً يوماً بعد يوم، تركت مشاعري تنتحر أمام عيني،
تقودني النفس المهينه للأذى إلى هذا العالم، والروح مقيدة بأغلال
الجحيم، قررت الرحيل ولن أعود، سأرحل وأختفي، من عالم جميع البشر
فيه يتحدون لفعل الشر، سأرحل من مكان لا يذكرني إلا بأيام مؤلمة،
الموت لم يعد يخيفني حقاً انا محطمة، لن أعتاد أن يكون بجواري أحد
من البشر، باتت محاولات الجميع بأن يكون حدي بالفشل، لم أعد أريد
مصاحبة البشر، أريد الرحيل لهذا العالم الذي اعتدت عليه.

ك/يارا عماد "فراشة"

والآن من كان أقربهم لقلبي أصبح عابراً؛ وكأنه لم يكن في يوماً سلطان
قلبي، تركت كل شيء لعله يقدر قيمة قلبي، لعله يحدث نفسه ويتذكر
شيء من حبي له، رحلت وتركت لي ذكريات مؤلمة، ثارت براكين
الشوق بداخلي وأهتز بركان فؤادي، باتت دموعي تنهمر من الآلام،
ليتني أعلم إلى أين رحلت، ولما رحلت؟ أحببتك أكثر من ذاتي إياك أن
تسألني عن دليلي فهل رأيت رصاصة تسأل القتل قبل قتله لما احببتني!

ك/يارا عماد "فراشة"

هل تعرفون من تركني؟ هو ذاك الشخص الذي قال لي لن أتخلي
عني، هو أيضاً نفس الشخص الذي كنت أذهب إليه عندما يغادرني من
أحبيته، ويقول لي " ألا تكفي بي " أين أنت الآن يا من أكتفيت به وجعل
قلبي ينزف دماً؟

ك/يارا عماد "فراشة"

وعيناك انيسة وحدتي، أشرقت شمسي وغدت حياتي كلها مضيئه بحبك،
إن كان للحب اختياراً فأنت إختياري، عندما نبض قلبي، نبض بحبك، لقد
نما حبك بداخلي حتى تملكني فصرت أسيراً في ذلك الحب.

ك/يارا عماد "فراشة"

طيف ذكراهم

الذكريات تشكل جزءاً لا يتجزأ من نسيج الحياة البشرية، فهي تحمل في طياتها عبق الماضي وصدى اللحظات التي عاشها الإنسان. تعتبر الذكريات بمثابة الجسر الذي يربط بين الماضي والحاضر، وتؤثر تأثيراً عميقاً على النفس البشرية، حيث تترك بصماتها على مشاعر الفرد وسلوكه. العلاقة بين الذكريات والرحيل، سواء كان ذلك بوفاة الأحبة أو بفراق الأصدقاء والعائلة، تدفع الأفراد للتفاعل مع هذه الأحداث بطرق مختلفة. يقال إن الزمن كفيل بشفاء كل جرح، وهذا ينطبق على جروح الروح التي تتركها الذكريات الأليمة. مع مرور الوقت، قد تفقد الذكريات حدتها وتصبح أقل إلحاحاً في عقل الفرد. ومع ذلك، فإن بعض الذكريات تبقى قوية، تبرز بوضوح في لحظات معينة، لتذكيرنا بأنها جزء لا يتجزأ من قصة حياتنا.

ك / رحمه احمد حسن

طال اشتياقي

طال اشتياقي ومعه تبدلت موازين حياتي، فتلك اللحظات الصغيرة التي كانت تمر دون أن أعيرها اهتماماً، أصبح لها الآن وقع الذكريات. الشوق ليس مجرد حالة عابرة، بل هو تحول جوهري في كيفية إدراكنا للوقت والفضاء، وكيف تصبح اللحظات اليومية معبأة بالمعاني عندما ننتظر لقاء من نحب. يترك الشوق الطويل بصماته علي الحياه ، في الثقافة العربية، يتميز الشوق بأهميته البالغة، حيث يرتبط ارتباطاً وثيقاً بفهم الذات والعلاقة مع الآخر. يتجلى الشوق في الأدب العربي كطاقة دافعة للعديد من الأعمال الأدبية، من الشعر القديم إلى الروايات المعاصرة، ويظهر كعنصر أساسي يحرك العواطف ويعمق الصلة الوجدانية بين الإنسان وما يحيط به.

ك / رحمه احمد حسن

كيف لقلبي أن ينسي

يُعد سؤال "كيف لقلبي أن ينسي؟" من الأسئلة التي تحمل في طياتها الكثير من مشاعر الحنين والألم، فالقلب البشري يخزن ذكرياته بعمق، مما يجعل عملية النسيان تبدو معقدة ومليئة بالتحديات. لا شك أن الذكريات تعيش في دواخلنا، ترافقتنا في كل خطوة، وقد تتسبب أحياناً في جرح القلب مراراً وتكراراً. السؤال الذي يطرح نفسه بقوة، كيف يمكن التغلب على هذه التحديات والبدء في رحلة النسيان؟ يجب أن ندرك أن تأثير الزمن يمتلك قوة كبيرة في عملية النسيان، فمع مرور الوقت، تبدأ حدة الذكريات في الخفوت، وقد نجد أنفسنا قد تعافينا دون الشعور الفعلي بذلك. لكن الأهم من ذلك كله، هو الإيمان بالقدرة على التجاوز والبدء من جديد. الحياة مليئة بالبدايات الجديدة والفرص التي تسمح لنا بنسيان الألم واستعادة الأمل من جديد.

ك / رحمه احمد حسن

كرم الله

كرم الله تعالى مفهوم واسع وعميق في الإسلام، يشمل جميع جوانب الحياة ويتخطى حدود الزمان والمكان. يقوم مفهوم كرم الله على أساس أن الله تعالى خلق الكون والإنسان بحكمة بالغة ورزقهم بنعم لا تعد ولا تحصى، معبراً عن رحمته وكرمه البالغين تجاه خلقه. إن فهم أهمية نعمه الله يعمق إيمان المسلم ويشجعه على التفكير في خلق الله وشكر نعمه. في جميع الأديان السماوية، ثمة أمثلة لا تعد ولا تحصى تشهد على كرم الله، منها قصص الأنبياء والمعجزات التي أيدهم الله بها، والوصايا التي وردت في الكتب السماوية المنزلة التي تتحدث دوماً عن توفير الله ورحمته لخلقه.

ك / رحمه احمد حسن

كيف لا أحبك

للحب مكانة عظيمة لا يمكن للكلمات وحدها أن توفيقها حقها. إنه الدافع وراء كثير من الأفعال النبيلة والتضحيات الجميلة. في حضور الحب، تصبح الحياة أكثر إشراقاً وللسعادة معنى أكبر. إنه يكسر الحواجز، يعالج الجراح، ويبني جسوراً من التفاهم والود بين القلوب.

يتجلى الحب في تلك اللحظات البسيطة التي نشاركها معاً، من ضحكات متبادلة دون سبب واضح إلى دعم لا يتزعزع في أوقات الشدة. كل لحظة جميلة تمضيها بجانبك تضيف على حياتي سحراً خاصاً وتزيد لها قيمة ومعنى.

ك / رحمه احمد حسن

خيوط قلبي تتحدث

لطالما كان قلبي مرآة لروحي وأفكاري، يعبر عن أدق تفاصيل مشاعري دون تردد. منذ صغري، وأنا أجد في القلم صديقاً لا يفارقني، يشاركني فرحي وحزني، ويسجل ذكرياتي بحبره الدافئ. كانت لحظات تعليمي للكتابة بمثابة اكتشاف لعالم جديد، حيث بدأت أولى خطواتي نحو فهم كيف يمكن للحروف أن تخلق معاني وترسم صوراً في الأذهان. تأثير القلم في حياتي لا يمكن إنكاره، فمع كل كلمة كتبتها، شعرت بأنني أطور أفكاري وأصقل شخصيتي، وأدركت كم هو مهم أن يكون للإنسان وسيلة للتعبير عن ذاته. فتبقي خيوط قلبي بمثابة السجل الحي لمشاعري وتجاربي. من خلالها، أستطيع أن أعبر عن أعمق أفكارني وأنقش على الورق جزءاً مني. ستظل كلماتي شاهدة على الزمن، تحمل بين طياتها كل لحظة عشتها، وكل فكرة ساورتني، وكل حلم راودني. إن خيوط قلبي هي البصمة التي أتركها في هذا العالم، وستبقى تتحدث عني، حتى بعد أن أغادر.

ك / رحمه احمد حسن

أبل جروحي بكلماتك

في عالم أصبح فيه التواصل أسهل من أي وقت مضى، لا زال للكلمات الطبية وقعها الخاص الذي يمكنه أن يشفي القلوب المجروحة ويداوي الروح. الكلمات تحمل في طياتها قوة عظيمة، قوة تعيد بناء ما تهدم من الثقة والأمل في النفوس. يبرز تأثير الكلمات الشافية على القلب المجروح في كيفية تمكّنها من تخفيف الألم وإشعار الشخص بالاهتمام والحب والتقدير، مما يعزز من قدرته على التغلب على الصعاب والمضي قدماً نحو الشفاء. كثيرة هي القصص التي شاركها أشخاص مروا بظروف صعبة ووجدوا في الكلمات الطبية عوناً وسنداً. من قصص الشفاء بعد خسارات وآلام إلى قصص نجاح بدأت بتشجيع ودعم من حولهم، تبرز هذه التجربة القيمة العظمى للكلمة الطبية. الكلمة الشافية لا تحتاج إلى سياق معقد أو توقيت مثالي، إنما تحتاج إلى قلب مستعد للعطاء وأذن صاغية للإصغاء.

ك / رحمه احمد

لغة الضاد

إن جمال الجمل البلاغية والبيانية في الشعر والنثر العربي لا يُقارن، حيث تستطيع اللغة العربية بفضل غناها وتعقيدها، إبراز المعاني الدقيقة والمركبة في سياقات مختلفة، مقدّمة تجربة لغوية غنية وممتعة للقارئ. كما يُسهّم استخدام الحروف والتراكيب اللغوية بدهاء في إثراء النصوص، مانحاً إياها عمقاً وثراءً لا يُضاهى. تظل اللغة العربية، بجمالها وغناها وتعقيدها، مثلاً يحتذى به في اللغات العالمية. من خلال تنوعها وقدرتها على التعبير بدقة متناهية، وكذلك جمال التراكيب والمعاني الذي توفره، فهي لا تقتصر على كونها وسيلة للتواصل فحسب، بل تعد جسراً يربط بين الأمم ويثري التراث الإنساني بشكل لا مثيل له.

ك / رحمه احمد حسن

لغة الجسد

تعد لغة الجسد واحدة من أبرز الوسائل غير اللفظية في التواصل البشري، حيث تلعب دورًا كبيرًا في كيفية فهم الآخرين لنا وكيفية تفاعلنا معهم. إن القدرة على قراءة وتفسير لغة الجسد بشكل صحيح قد تسهم بشكل كبير في تعزيز الفهم المتبادل وتقليل الصراعات في المواقف المختلفة، بدءًا من البيئات المهنية وصولًا إلى التفاعلات الشخصية اليومية. يختلف تأثير وتفسير لغة الجسد باختلاف السياقات؛ في بيئة العمل، يمكن أن تعكس لغة الجسد الثقة والاحتراف، في حين أنها في السياقات الشخصية قد تبين مدى الراحة والانسجام بين الأشخاص. تتطلب قراءة لغة الجسد مهارة ودقة لإدراك الفروق الدقيقة في الإشارات غير اللفظية التي يمكن أن تختلف تبعًا للثقافة، الجنس، وحتى الحالة النفسية للأفراد.

ك / رحمه احمد حسن

تنهار الوعود وقت التلاقي

في لحظات اللقاء الأولى، حيث القلوب مليئة بالتوق والأمل، نجد أن الوعود التي كانت محلقة كالعصافير في سماء أحلامنا تبدأ بالتهوي أمام واقع اللقاء. لا يعود الأمر مجرد كلمات تتماسك بخيوط من الأمانى؛ بل يصبح تحديًا حقيقيًا لقوة تحملنا وإخلاصنا. إنه الاختبار الصارم لمدى صدقنا وقدرتنا على الوفاء بما وعدناه تحت وطأة العواطف والشوق.

ك / رحمه احمد حسن

«راحتي حبك»

بِكَ أجد السلام والراحة التي أبحث عنها، و بدونك لا معنى لحياتي، أتيت لتريني الدنيا، ولا تعلم أن وجودك دنيتي، و انتَ كل ما أريد أن أراه، حلو العمر بجانبك، يا كل عمري و ايامي، يا من غير حياتي، و اصبحت بوجوده افضل حياه، من انت كي أهدم من بعدك، يتعبنى قلبي في اوقات بُعدك، يسوقني حنيني إليك، لا تتركني فإني ليس لي بُعدك.

ك/فاطمة عبدالرحيم

«الأذى النفسي»

اصبحت غير قادر على التأقلم او التواصل بأي شخص، أريد العزلة دائماً، حديثهم يسبب لي ضجيج بعقلي، لا أريد أن أرى أحد، أؤذي حالي لأنهم كانوا السبب في كل هذا، العائلة و الاصدقاء حتى اقرب الأشخاص لي هم سبب الوحدة، و لكن وحدتي و بُعدي كان اثره جيد عَلَّمَنِي درساً، الابتعاد عن كل ما يؤذيكَ في حد ذاته حماية لك..

ك/فاطمة عبدالرحيم

«كره الاحباب»

اصبحت ممزقة من افعالهم فهم كلما شاهدوني اضحك يفعلون شيئاً
ليحزنني، و إن شاهدوني ابكي يأتوا ليقولون ماذا بك؟ هل اصابك
مكروه؟ ف كيف تريدوني ان اكون شخصاً جميلاً و افعالكم هي سبب
تعاستي بالدنيا؟ الآن اقول لكم و اعدكم بأنني سأصبح افضل على مرور
الوقت.

ك/فاطمة عبدالرحيم.

«عُدْتُ قوياً»

كي لا تموت مرتين، لا تعود لمن خذلك؛ لأنه دائماً يستخف بك، دائماً
يراك لا شيء نسبة له، يرى أنه الأفضل و الأعظم و أنت المحبط، فعل
ذلك لكي يُريك انك لن تستطيع على فعل شيء و لكنك تستطيع، تستطيع
على ابداع الجميع بقوتك و مهارتك و شجاعتك و عمك الجيد، و قل لمن
قال لك انك لن تكون شيئاً أنا فعلتها أصبحت شجاعاً و أمارس حياةً
طبيعية مليئة بالنشاط و القوة.

« كن لنفسك كل شيء ولا تجعل أحداً يؤثر عليك »

ك/فاطمة عبدالرحيم

«نهاية حزينة»

أتعلمون أن الحزن يطفى الانسان؟ و يعاقبه على ذنب لم يفعله، يُفقد الشغف، يمحو المرح؛ فيخسر روحه و نفسه الجميلة، يفعل كل ما يمكن عليه فعله و يعود لنفس النهاية، هل هناك من يقبلك بهذا الحزن؟ هل هناك أحداً باقي عليك بحزنك، بفرحك، بوجعك، بكل ما بك؟ لا، فإنهم يريدون من يمرح و يفرح لكنك انساناً أيضاً.

ك/ فاطمة عبدالرحيم

«حزن القلب»

في حزن القلب تفقد نفسك، وتجد شخصاً آخر لا تعرفه، هذا أنت و لكن بشخصية جديدة قد عماها الحزن، ترى انك على حال لا تحبه و لكن هذه هي الحياة لا تُعطيك ما تريد فيفعل الله ما يريد و يُرضيك رضاً ليس بالحُسبان، الحياة صعبة و ليس بها من يحبك بكل ما تمر به و لا تحزن إن الله معنا.

ك/فاطمة عبدالرحيم

«جنون الحب»

و كيف لغيابك أن يزيدني تعلقًا بك؟ أحبًا هذا أم جنونًا؟ إنه ليس تعلقًا عاديًا، ليس إعجاب، إنه هو جنون الحب، يبتسم قلبي عندما أرى رسالة منك، عندما أرى ابتسامتك، صورتك، و اسم صوتك، و يرؤني الناس يقولون سوف يبتعد و ينسى و اني كنت نسبةً لك مثل البقية، هل انا حقًا كذلك؟ لا أعلم و لكن ما أعلمه أني احبك.

ك/فاطمة عبدالرحيم

«اكتفي بنفسك»

أصعب شيء عندما تجبر نفسك على تجاهل شخص كان يعني لك العالم بأكمله، غيابه عنك جرح لا يكف عن النزيف، تريد دائماً ان تكون معه و لكن هذا كان قراره الابتعاد عنك، أنت لا تتجاهله كبرياءً منك بل سوءاً منه، افضل حل هو أن تبتعد لأنه لم يعد باقٍ عليك و وجودك بحياته، انا و انت نعلم انه لن يغيب عن بالك حتى في انشغالك و لكن كفى، أشفي جرح قلبك و اجعله يلتئم وجعك لا يفيد، اكتفي بنفسك فقط.

ك/فاطمة عبدالرحيم

« ليسوا أهل »

للقلب أوجاع كثيرة صدّعته، وجعلت منه فتاتًا ضئيلاً، منهم وجع من
الاهل، من الاصدقاء، من الاحباب و من كل من حولك و خاصة اقرب
الناس، إنهم مُحِبُّون بشكلٍ مخيف، اكره وجودي بينهم، اكره وجودهم
معي بأي وقتٍ كان، اكره أي شيءٍ يقربهم مني او يقربني منهم؛ فهم
ليسوا أناسًا نتفاخر بهم مثل باقي الناس، هم فقط مجرد أهل بالإسم.

ك/فاطمة عبدالرحيم

« الاكثر نضجًا »

اصبحت شخصًا جديدًا قويًا ناضجًا جدًا بعد ما فعلوه بي، كانوا يقسوا
عليّ لأنني طيب القلب اهتم بكل ما يخصني فقط و لا ادخل في ما لا
يعنيني، كنت احب الحياة جدًا، حتى ظهروا بحياتي و غيروها للأسوأ،
يضربوني لكي افعل لهم ما يريدون، يجعلوني خادمًا بالمنزل، و هم
يجلسون و لا يفعلون أي شيء سوى المشاجرة معي و إعطائي الأوامر،
و لكن تغيرت و للأفضل بفضل الله اصبحت أُعاملهم مثلما كانوا
يعاملونني و ها انا بشخصية قوية ذو بدنٍ لابق الحمدلله.

ك/فاطمة عبدالرحيم

يا نجمةً في سماء الليل تلمع،
وفي عيونك بريق الأمل يسطع،
يا زهرةً تفتحت في صحراء عمري،
ومن عبيرها القلب دوماً يشبع.

حبيبته مسلم|سراييل

يا صوتاً ناعماً كهمسات الرياح،
وفي حضورك ينزاح الألم والجراح،
أنتِ الربيع الذي يزور أيامي،
وأنتِ النور في درب النجاح.

حبيبته مسلم|سراييل

يا شمساً تشرق في سماء حبي،
وفي دفنك أجد الراحة والسلام،
أنتِ الأمل الذي يعيش في قلبي،
وأنتِ الحلم الذي لا ينام.

حبيبه مسلم|سراييل

يا بحراً يفيض بالعطاء والحنان،
وفي أعماقه أجد الكنز والأمان،
أنتِ القصيدة التي ينظمها قلبي،
وأنتِ الحرف في كل الألقان،
يا حبيبةً تسكن في القلب والروح،
وفي وجودك يزهر العمر ويفوح،
أنتِ السعادة التي تغمر أيامي،
وأنتِ الحلم الذي يزداد طموح

حبيبه مسلم|سراييل

انا حقا احبه ولكن هو لم يكن يحبني يتظاهر بالحب يظهر لي شيئا ويبطل شيئا اخر فهو منافق يقضي طوال النهار وهو في حياته وانا لست في هذه الحياه او اثنتين عندما يشعر بالملل انا مجرد تسليه اشعر بالياس والاسى على نفسي حقا لم اكن اريد ان يحدث هذا فبنسا بقلب احبك

حبيبته مسلم | سِراييل

لم اكن ضعيفه

ولم اكن مكسوره

ولم اكن فتاه غبيه

كنت فقط اريد الحب انا استحق الحب

استحق الحب اينما كنت اينما ذهبت

استحق ان احترم واعامل بشكل خلوق

شكلا يليق بك فتاه خلوقه

استحق الاهتمام استحق العيش

استحق الحب.

حبيبته مسلم | سِراييل

كانوا يحددوني بالرحيل دائما كان يهددني بانه سيذهب ويركنى كنت احبه
ولكن لم اكن عبده لها لم اكن تحت سيطرته لم يكن كالسم الذي يجري
داخل الشراييني تبا انا اكذب حقا اكذب كان هكذا وكان يعلم انه يمثل لي
كل هذا القدر من الحب فكان يوجعني ويقصى عليه وهو يعلم انني لا
استطيع الابتعاد فسحقا لمثل هذه الحياه.

حبيبه مسلم | اسرائيل

اودي الحديثه معك طويلا ولكنك لم تكن تستحق هذا اعتدت دائما على
وجودك فاين انت الان اريدك بجانبى اريد ان اسمع صوتك اعلم انني كنت
خاطئه عندما اخسرت الشخص الخطا الشخص الغير مناسب كان كل
شيء يدل على اننا لا يفترض بنا ان نكون هنا الان ولا يفترض بما ان
نكون معك ولكنك تحديتني انا شخصيا

حبيبه مسلم | حوريه

الكل يحدث فقط من اجل مصلحته لا احد يتصل بك ليطمئن عليك لاحد
يهاتفك ليعايدك لا احد يهتم بصحتك ان كنت مريضا ام معافى حزينا او
سعيدا بعض الناس يقتربون منك وقت حزنك ليس رواسك عندما يطمئن
انك تتالم والبعض الاخر ينظر اليك من بعيد لياخذ منك عبره لكي لا يكون
مثلك تدعي الحزن لكي تنال بعض الاعجاب فلن تنال رضا احد فلا تتعلق
باحد ولا تحب احد فقط تحب نفسك فهيا من تستحق الحب

حبيبته مسلم |سرابيل

سجنى الابدى

اشعر بالاختناق مزيونه بداخلي لا استطيع الحركة لا استطيع المشي لا
استطيع ان افعل اي شيء انا فقط اشعر بالسجن ليس سجنا خارجيا
مكبله باصوات لا استطيع ان اخرجه لا استطيع التنفس لا استطيع وقف
على اي شيء لا استطيع ان اكل لا استطيع ان اشرب لا ادعي هذا
ولكنني فعلا اشعر بالسجن لا اشعر بالاستمتاع بحياتي لا استطيع
شعوري ولكنني اشعر بالالم الشديد اعرف انني قررت انني لا استطيع
كثيرا ولكن لا اجد كلمه تعبر عما بداخلي سواء انني حقاً لم استطيع

حبيبته مسلم |سرابيل