

* ملف التحضير للدكتوراه *

- * 1 الجزء الخامس بالتعليمية الفلسفة .
- * 2 الجزء الخامس بمنهج البحث الفلسفي
- * 3 الجزء الخامس بالمقالات العلمية .
- * 4 الجزء الخامس بالمصادر والمراجع .

← الطالب: حيدريش وعلي

← التخصص: فلسفة عامة

← تخصص المسابقة: "تعليمية الفلسفة"

من السنة الجامعية ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣

* 2023 - 2022 *

الإعداد:
الله

برنامج توظيف مسابقة
شهادة التكوّن
الفلسفة العامة
تعليمية الفلسفة

الجامعة: البويرة - كلية العلوم الإنسانية وفلسفة

السنة الجامعية 2022 / 2023

المقياس الفرعي	المقياس الأساسي
مناهج البحث الفلسفي	تعليمية الفلسفة
1. محاضرة	1. محاضرة
2. تطبيق (مقال)	2. تطبيق (مقال)
3. إعداد بطاقة الأسئلة عن المحاضرة	3. إعداد بطاقة الأسئلة عن المحاضرة
4. الإجابة عن بطاقة الأسئلة	4. الإجابة عن بطاقة الأسئلة
الأيام	للأحد
السبت	الأثنين
الجمعة	الثلاثاء
م.ب.ق.ق	م.ب.ق.ق
م.ب.ق.ق	م.ب.ق.ق
م.ب.ق.ق	م.ب.ق.ق
م.ب.ق.ق	م.ب.ق.ق

م.ب.ق.ق = تعليمية الفلسفة

م.ب.ق.ق = مناهج البحث الفلسفي

إمضاء:

وحزب الخائن

مقدمة القصة
تدريسية السنة
الثلثة
م

المحاضرة ١٥٥ : مدخل عام لفهم التعليم

عناوين المحاضرة :

I / المقدمة :

II / الفرع :

① علوم كيمياء البيولوجيا والوراثة للمؤسسة المدرسية

② علوم تدريس اللغات الأجنبية التربوية والفعل التربوي

③ علوم التأهل والتطور

III / الضممة :

I / المقدمة :

التحولات الجذرية التي اجتازها المجال في القرن 18 و19 وهذا ما قرنته مسيرة التربية لها وأعمال نتائج البحوث الجذرية البيولوجية والتربوية في عتقها.

وهذا جعل الاهتمام بالتوعية وتنمية الفرد دورا أساسيا في قطاع التربية واعتبر هذا الميدان مجال استثمار من خلال:

- إنتاج عنصر تربوي فعال

- تكوين تلاميذ فعالين

- الطرائق والوسائل

- كيفية تحقيق الأهداف

وهذا ما أدى إلى ظهور مزارع لها علاقة بالميدان التربوي التي تدرس مختلف جوانبها:

المقدمة

مؤلف
غاستون ميا لاري
G. Mialaret

I / علوم التأمل والنظور

II / علوم تدريس اللغات التربوية والفنل التربوي

III / علوم تعلم بالعلوم العامة والمطبوعة للمؤسسة المدرسية

- فلسفة التربية
- التأمل
- التربوي

- فنزولوجيا التربية
- *الأساليب التعليمية والتشغيل التدريسي*
- *تجربة*
- سيكولوجيا التربية

- تاريخ التربية
- تطور الفكر البنائوي والمؤسسات البنائوية
- مسوولوجيا التربية
- علم الاجتماع التربوي
- الأدب والأعمال المدرسية
- اقتضاء التربية
- التربية المقارنة
- الإدارة التربوية
- أنثروبولوجيا التربية

- ديمقراطية التعليم
- تربط التعليم بسوق العمل

- علم النفس التربوي
- علوم الاتصال
- التوافق التربوي
- التفكير الحديثة
- علوم الديداكتيك

III / الخاتمة

مجال تربوي له امتدادات مختلفة وهذا المجال المختصين يدرسون الكيفية التربوية

- تدريس مكونات*
- البرامج التربوية*
- والدشغنة الفعالة*
- ماذا تدريس؟
- متى تدريس؟
- كيف تدريس؟
- ماذا تدرس؟
- علوم اللغويات
- المناهج النفسية
- علوم التنوير

المحاضرة ٥٥ : معرفة التعلیم بالمفاهيم المختلفة

١ الترتيب

- تسوية التوسيع
- الاستكمال السرمي
- **الاول** : تنبؤ لكل طفل الدارج التدرج
- تهيئة للاخلاق
- عملية روحية
- **تولي** : هي الحياة نفسها

٢ الابداع الجيا

- الابداع في فروع الابداع
- **الثالث** : فروع الابداع
- **الاول** : الابداع في المهارات
- **الثاني** : فن الترتيب
- **الثالث** : فن الابداع في المهارات
- **الرابع** : فن الابداع في المهارات
- **الخامس** : فن الابداع في المهارات
- **السادس** : فن الابداع في المهارات
- **السابع** : فن الابداع في المهارات
- **الثامن** : فن الابداع في المهارات
- **التاسع** : فن الابداع في المهارات
- **العاشر** : فن الابداع في المهارات

٣ التعلیم

- **علم التعلیم**
- علمية صلبة
- ممارستها المعلم
- مهارات نقل المعارف والمهارات الى المتعلمين
- **الاحتراف**
- **التأهيل**
- **الممارسة**

٤ علم التعلیم

- علم التعلیم
- علمية صلبة
- ممارستها المعلم
- مهارات نقل المعارف والمهارات الى المتعلمين
- **الاحتراف**
- **التأهيل**
- **الممارسة**

٥ التدریس

- موقف من نظام له كنهه
- افعال بعينها
- تحديد
- تحقيق
- مخرجات
- تزيين و
- تعليمية

٦ منزل الى التدریس

- التهيئة التي تقوم بها المعلم قبل ان تقوم بعملية التدریس
- خطوات اعدادية وتدريبية

طرق التدریس

- **طرق التدریس**
- **الاول** : طريقة
- **الثاني** : طريقة
- **الثالث** : طريقة
- **الرابع** : طريقة
- **الخامس** : طريقة
- **السادس** : طريقة
- **السابع** : طريقة
- **الثامن** : طريقة
- **التاسع** : طريقة
- **العاشر** : طريقة

٧ استراتيجية التدریس

- استراتيجية التدریس
- **الاول** : استراتيجية
- **الثاني** : استراتيجية
- **الثالث** : استراتيجية
- **الرابع** : استراتيجية
- **الخامس** : استراتيجية
- **السادس** : استراتيجية
- **السابع** : استراتيجية
- **الثامن** : استراتيجية
- **التاسع** : استراتيجية
- **العاشر** : استراتيجية

٨ أسلوب التدریس

- أسلوب التدریس
- **الاول** : أسلوب
- **الثاني** : أسلوب
- **الثالث** : أسلوب
- **الرابع** : أسلوب
- **الخامس** : أسلوب
- **السادس** : أسلوب
- **السابع** : أسلوب
- **الثامن** : أسلوب
- **التاسع** : أسلوب
- **العاشر** : أسلوب

٩ الابداع السلوجيا

- الابداع السلوجيا
- **الاول** : الابداع
- **الثاني** : الابداع
- **الثالث** : الابداع
- **الرابع** : الابداع
- **الخامس** : الابداع
- **السادس** : الابداع
- **السابع** : الابداع
- **الثامن** : الابداع
- **التاسع** : الابداع
- **العاشر** : الابداع

- **الرحمة** : الرحمة
- **العدل** : العدل
- **البر** : البر
- **الحياء** : الحياء
- **الشفقة** : الشفقة
- **اللين** : اللين
- **السهولة** : السهولة
- **اليسر** : اليسر
- **اليسر** : اليسر
- **اليسر** : اليسر
- **اليسر** : اليسر

- **خطبة** : خطبة
- **خطبة** : خطبة
- **خطبة** : خطبة
- **خطبة** : خطبة
- **خطبة** : خطبة
- **خطبة** : خطبة
- **خطبة** : خطبة
- **خطبة** : خطبة
- **خطبة** : خطبة
- **خطبة** : خطبة
- **خطبة** : خطبة

١٠ افعال التدریس

- **الاول** : افعال
- **الثاني** : افعال
- **الثالث** : افعال
- **الرابع** : افعال
- **الخامس** : افعال
- **السادس** : افعال
- **السابع** : افعال
- **الثامن** : افعال
- **التاسع** : افعال
- **العاشر** : افعال

المحاضرة 303 نشأة مفهوم الابداء والتدريس
وتعاريف الابداء كالتالي

① نشأة الابداء كالتالي .

- ظهرت في الفنون الوسطى
- 1554 le grand encyclopedique
- ديداكتيكوس Didaktikos ← أهل يوناني
- ديداكتيك Didaskine ← الدرس en seigné
- « كل ما يوصف بالتدريس »

- ↓
- الترويج بالمعارف والمعلومات عن بناء الشخصية
 - استخدم في علم التربية 1613 هيلنج ورايتلش
 - K. Heling w Raitche في بحثهم حول الشاغلالت التعليمية
 - استعمل كمرادف للفن المتعلم / التربية
 - دو ماريس De Maribus : علم يهتم بتنظيم العمليات
 - التربية وكيفية إنجازها
 - برينغولف كتاب « مسألة الابداء كالتالي »
 - « la didactique en question » آتة تيلور هيرش
 - الابداء كالتالي في القرن 17 ليس بالصدفة
 - مرتبطة بهيمنة عقل « المنهج » من مبادئ
 - ديكارته قواعدها (قواعد التفكير) الابداء عوحي
 - ق 18 / عقلنة العقل التربوي / الابداء عوحي
 - مع كارتون « عقل التربيته أو الابداء عوحي »
 - مفقلنا
 - المنهج } ليس قيادة الفكر لاكتشاف الحقائق
 - لاكن :
 - قابلة لتطبيق في مجامع
 - التعليم .

كتاب: «الذسيكولوجيا» ديدرو و د'اليمبرت
 Diderot et D'Alembert في مقرة colleges انتقادات
 لأساليب التدريس.

19: التعلية ← فن التعلية
 - فريدريك هيربات «Herbert» وضع الأسس
 العلمية للتعليمية لتفريته للتعليم. تستهت
 تربية الفرد.

20: ظهرت التربية الحديثة مع جون ديوي
 (Dewey) ألهية النشاط الحس والفعال للتعلم
 الديدانتيك: نظرية لتعلم التعليم

II مفهوم التعلية أو التعلية

الإصلاح

لغة
 وضع العلامة
 سمية من التعلية
 ديدانتيك
 فلتتعل
 ديدانتيك
 التعلية
 هو النوع أو هوية
 من التعلية يتناول
 بالشرح معارف
 شبيه بالتعلية
 التعلية

- 1 • مبدا لينة مجموعة طرق وأساليب وتقنيات التعليم.
 - 2 • بروسود دراسة الشرح اللازم توفرها في الوصفية تقدم لتكبير.
 - 3 • دمية فرع من فروع التربية موضوعها التخطيط للتعلية البداعوية.
 - 4 • قولكي: كل ما يفي بالتدريس عنها فن وتقنية.
 - 5 • اللاتد هي نتج من البداعوية هو مفهوم للتدريس وأنها الحج أسلوب لتعلية
 - 6 • إجادة هي الأساس لتكبير على
- إمارة الدراسات مينة للتعلية
 تدريس نوعان من مشكلات

المحاضرة 04: ضمانات التعليم

I) ضمانات التعليم:

- 1- التمييز محور العملية التربوية
- 2- تنطلق من المكتسبات القبلية
- 3- تحفز التلاميذ للإقبال على المعلومات الجديدة
- 4- تطوير قدرات التلاميذ على التحليل والتفكير المنطقي
- 5- تشجيع الابتكار والإبداع والتجديد
- 6- تسخير المشكلات وإيجاد الحلول
- 7- خلق التفاعل الإيجابي
- 8- المعلم عنصر أساسي من عناصر الصف يساهم في إتمام العمل
- 9- استخدام التكنولوجيا التكنولوجية
- 10- التقييم أداة إدارية ووسائليها
- 11- التقييم من أنواع التقييم
- 12- التقييم التربوي (خطوات متسلسلة) (لاحظ المخطط)
- 13- اعتماد المنهج الاستقرائي
- 14- التدرج من المعلوم إلى المجهول

التدرج



استخدام المقارنة

التدرج
التفكير
والأمثلة
التربوية

تقديم العقائد
قبل أمسيات

(A2)

المخرجات

العمليات

المدخلات

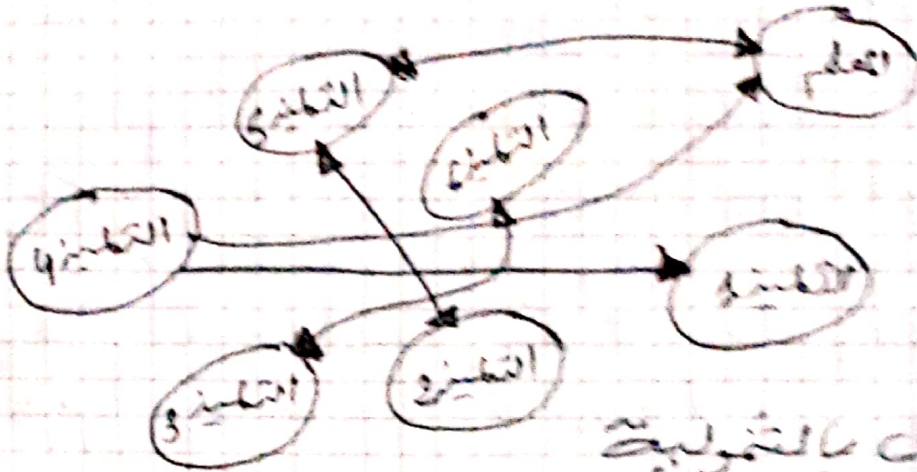
عذرات التلاميذ
المعرفية

وسائل وطرق
التدريس

المعلم والتلاميذ
والبيئة

التقنية الراجعة

أساليب الاستدلال المفتوح الهادف



تتميز بالشمولية
بالمرونة / القابلية لتعديل التعريف حسب
الظروف .

المحاضرة ٥٥: الإنسي التي تبني عليها الإنسانية

1. احترام المتعلم في استعداده وقدراته
2. احترام الحقوق الفردية من أجل تحقيق كل تلميذ
3. الإهتمام بتكوين التلميذ وتعوده وتدريبه
4. إعطاء الحرية لتلميذ ليكون المجال واسعا
5. الإهتمام بالنشاط الذاتي عملا
6. تحقيق الذات
8. التعليم بالممارسة والتجربة (جون ديوي)

المحاضرة 05: النظرية المختلفة في تعليمية

النظريات

البرغمائية

للابتساع

التربوية

التربوية

البنائية

الجوهرية

الإجماعية

الجوهرية

- إعلان نتائج
- الصنعة
- الربط
- بين النظرية والعمل
- الفروق
- النظرية
- التقاط
- قوى التعلم

- التدرج من المعلوم إلى المجهول
- الاهتمام بالفرق الجوهرية
- أعداد مستويات
- إتقان الدراسة
- تنمية المهارات
- الفترة
- الطابع الاجتماعي

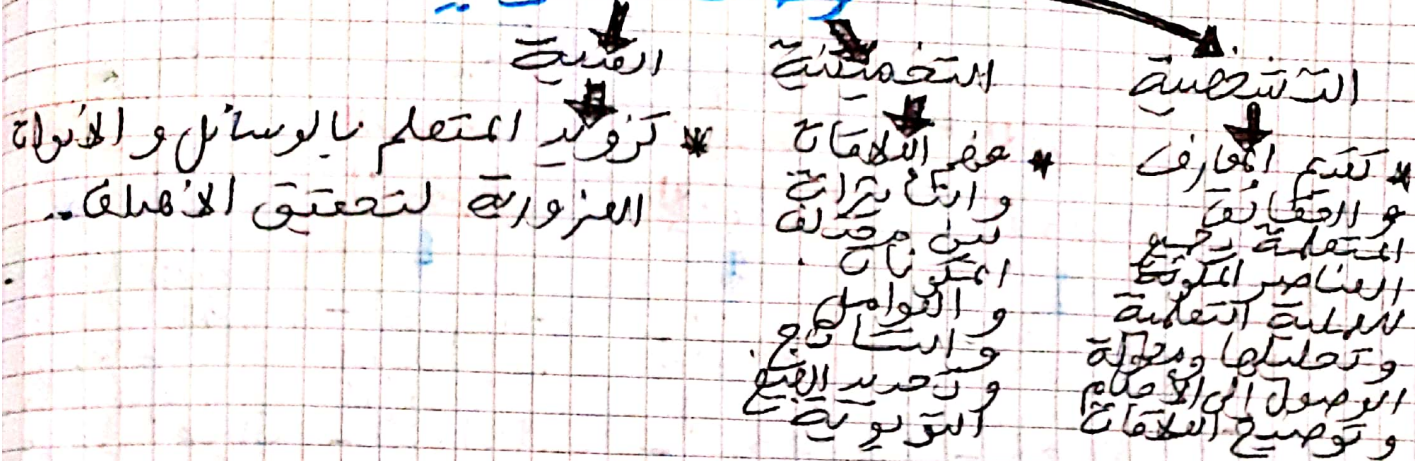
- التركيز على حاجات المجتمع
- الحاضرة
- التحصيل
- توجيه التعليم
- من أجل
- التركيز على التطبيق

- التدريس من البسيط إلى المركب
- من العام إلى المحدد
- من المعلوم إلى المجهول
- أسلوب التشويق
- المرح والضحك
- التقليل المطلق

- القيادة العلمية
- رصدها بالصورة
- اللغوية
- قيادة التدريس
- من خلال تصورات التلاميذ
- إعطاء الفرصة
- تلميز جميع المعلومات
- تشجيع التلاميذ

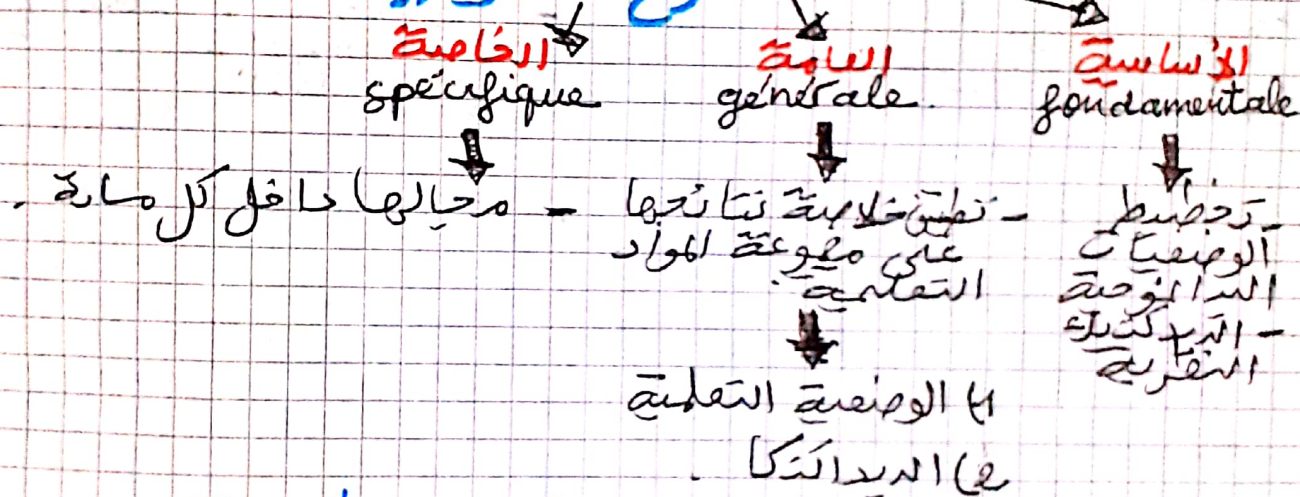
المحاضرة 07: وظائف التعليم

وظائف التعليم



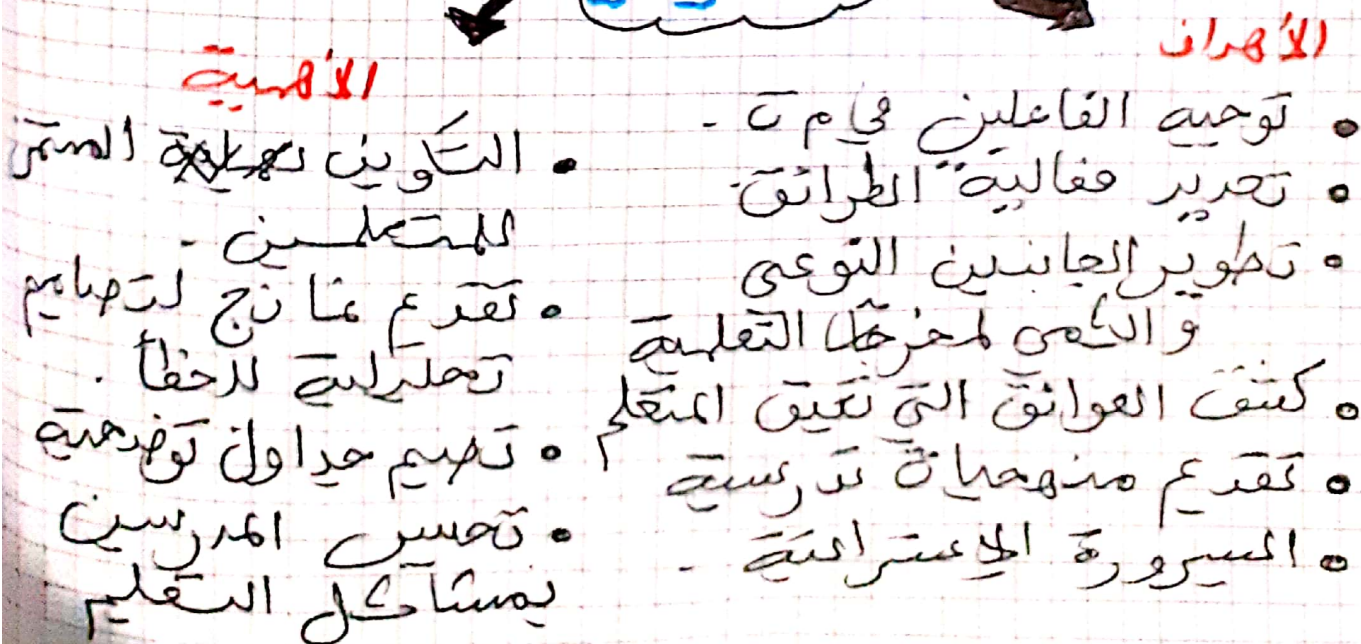
المحاضرة 08: أنواع التعليم

أنواع التعليم



المحاضرة 09: أهداف وأهمية التعليم

التعليم



المحاضرة 10 : الأجزاء المفاهيمية

التي تستغل بها عملية التعلم.

- * 1 النقلة الديدائية: النظرة التي تركز على المعرفة القابلة للتعلم وهي عملية تكيفية وتحويل المعرفة.
- * 2 العقد الديدائية: التفاعلات القائمة بين المعرفة والمعرفة (المعلم والمتعلم) من التصرفات المباشرة عن العلم والمعلم والمتعلم.
- * 3 الهدف والعاقل: هي تصديق الأهداف لتلخيص بعض العوائق المعرفية والهدف ما شود.
- * 4 التصور والتصور: المفهوم مرتبطة بالمتعلم (التفاعل) وقد يكون صفا أو صفة.
- * 5 مستوى صياغة المفهوم: تكوين المفهوم بتطبيق طرق معرفية ناقية والتحليل والترتيب والتدريج.
- * 6 المبررات والمبررات: مواضع المتعلم للمبررات لتصبح تصريا عنها لا فعلية يضمن بالنسبة لتشكل قنوني.
- * 7 التفسير المعرفي: الشارة المفاهيمية مجموعة من المعاني والمبررات في ميدان معين.
- * 8 التصور الديدائي: العلم الذي ينشأ نظرياً من التدرج في تصفير الظواهر والتفسير لها.

المحاضرة ٣ : التعليميّة والفلسفة

I / مقدمة :

- يثير التفكير في دواعي الفلسفة ومنها ما هو مستلزم عدّة يمكن أخذها :
- هل هناك ضرورة لقيام دواعي الفلسفة أم لا هذه الأهمية بدواعيها الخاصة بها
- هل يمكن أن يفتح تدريس الفلسفة لنفس القواعد العلميّة التي تخضع لها المواد الأخرى ؟

II / عرض :

1) الدواعي، الابداعية والفلسفة :

الدواعي إحصاء هي فن الترتيب وحصريا هي الطريقة التأمليّة والمؤسسية لتعلم المعرفة أو اكتساب معرفة أو مهارة لهذا عقليتها تتبلو داخل الفضاء المدرسي

* هناك موقفين حول دواعي الفلسفة :

م 1 : رافض لكل دواعي خارجيّة عن الفلسفة

لأن الفلسفة لا تحتاج إلى نظريّة دواعي لأن الفلسفة لها دواعي خاصة بها

م 2 : مدعّم لدواعي تتأسس وتطور خارج الفلسفة

بوصفة يحدّد تكملة النقص الذي تطأ منه هذه الأهمية على مستوى تدريسها

- معنى الفظان الفلسفي لتكميد لا يتلخص في شرح المفاهيم حتى لو كان لا يصلح أن يرى بأن

الحقيقة تظهر المطلق عبر الفظان

- تعلم التفلسف يتبع دائما من علاقة حريّة بالصقّة

- إحصاء الدرس الفلسفي للدواعي هو سبب بلوغ

«مقاربة ميشال توري»

يُميز } الفلسفة أمام التطبيق
تعليمه الفلسفة → «داخل هذا المهنة»
لن التعليم والتعلم
تحدد ديدك
الفلسفة»

• يجب التأمل في الوسائل الضرورية

← الفلسفة الذاتية

← تعليم الفلسفة للآخرين

← تعليمها وتدريبها

← سماع أو قراءة

الذاتي

← يجب العودة إلى الأصول الأولى

للفلسفة إلى سقراط، أفلاطون

كانط، هيجل، ونيتشه.

• نموذج منشود لتعليم الفلسفة المعاصر.
• فلسفته تتضمّن التطريبات الناجحة لدرس
الفلسفة.

سقراط

• كيفية تطبيقها داخل الأقسام التربوية.

البرهنة

الدفن

• أساس مهنة
الخاصة بالذات
عن المهام المتعددة
في محاوره فيكون
(تفريغ الأرواح)

كان سقراط
يسأل ويتمظهر
بالتواضع مع المصعب
ويواصل طرح الأسئلة
حتى يوقفه في
استأذنهاج

الحوار السقراطي؟ ← يعود الأملوحة الجدلية

← تصديق أهداف الحوار

← - تبيان تهاوت الأخطاء
- استنتاج فكرة

← انتقلت لا يصل إلا بعد 30 **أفلاطون**

← الشكرين ← الرياضيات و العلوم

الإدارة و الموسيقى

ليتمرن على الديد اكتبك (5)

← قتل مسؤوليات (25)

← تدريس الفلسفة (50)

← المعلم الأول **أرسطو**

← الملاحظة / التحليل / التصنيف / إدماج المعارف

و تنظيها في رؤية شاملة

الفلسفة الحديثة

كانت

هديل

• التمييز بين التفلف و تاريخ الفلسفة

• الفلسفة كتلف مكمل لست سوى

فكرة لعلم ممكن

• عقل التفلف فإنه موجود وهو

التحلي عن النزعة ديموقراطية

• استعمال ملكة التفكير

يقول « لا علم إلا بالتعلم

الفلسفة بل مكتنا أن

تتعلم التفلف 25

• وضع خطة لتدريس الفلسفة

• خصائص مدرس الفلسفة

أ- الموضوع ب- العمق

• ريفع لتطور وتخرج

يتناسق مع المتلقي

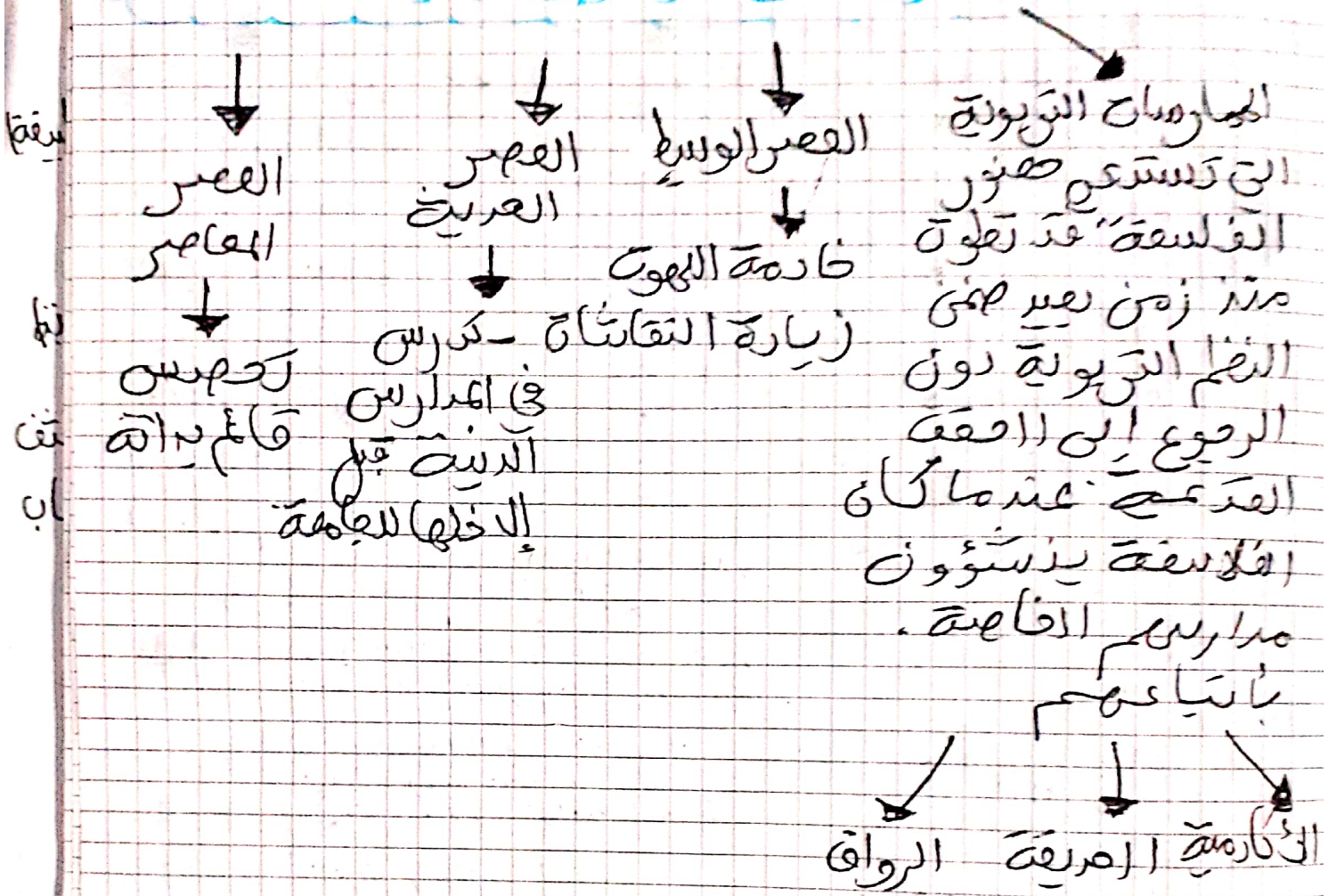
• ومع الخصائص الزمنية

المصممة له

• الرصانة

تدريسه - الإسهام بالاجانب السعني والافلاقي

مقاربة ميسنار توفى لتعليمه الفلسفة



تبعاً
تلك
تتأ
ان

ساهم هذا الفيلسوف في تطور الدرس الفلسفي
- ارماع الفلسفة في المرحلة الثانوية
له آراء في تدريس الفلسفة من الإشراف إلى الثانوي

• موقف (J. Piaget) (جان بياجيه) من تدريس الفلسفة في كتابه (علم النفس والبراعونجيا)
لا إن الفلسفة قيمة ثابتة ومشاركة لدى كل الأقطاب على تنوعها، وحاملة لعلم واسعة.

المحاضرة الثالثة: البنية التعليمية للفلسفة

البنية التعليمية للفلسفة

- مفهوم المادة
- منهجية تدريسها
- أهداف تدريس الفلسفة

في فرنسا يولد التوير
ومهدر الفلسفة العقلية
والذي بدأ في إطار
الجمهورية الفرنسية
زهور ترسيخ قيم
العلمانية والكوليك
الموسم ينقسم
البرنامج

1. الألفاظ
 2. الموضوعات
 3. وع الأيام
- حول المنهج
في البرنامج الفرنسي
يقدر على أسئلة أخرى؟
- فهم العقوليات
 - الجهاز المعاهي
 - الرضعية المشكلة
 - أسئلة للفهم
 - التحليل والفقاركة
 - اختيار المكتسبات
 - التفرغ على الكتابة
 - الفلسفة
- في البرنامج التونسي

- البرنامج الجزائري:
- تفعيل الجانب الفهمي في
 - الاستكشافية لاختلاف المسئلة
 - تاصيل روح الفتح
 - والإعتدال
 - إدماج الفرد في
 - الكيان الإصطاعي
 - ترقية أنماط البرمك
 - والتفهم
- البرنامج المغربي:

- الإرتقاء بمستوى
- تحريك من المقرن
- والاستثنائين بالاطمان
- الفلسفي إلى مستوى
- التمرن على مهارات
- وأسئلة فلسفية
- استنهاها على تهذيب
- لسلوكك وتعديل من تفكك
- التمرن على ترويض
- الفلسفة قولاً وكتابة
- مراعاة التكامل بين
- المواد التعليمية على
- الاستراجية والنواظرة

اعتماد مناخ وبيئات
وتماثروك يمان ونفوس
للثقلين

- اللذان: الوجود المادي | اللغوي | الفكري | الوجود والعدم
- التثاقف: اللغة والفن | العلم | الثقافة | الدين | التاريخ
- الثقافة والوقوع: النظرية | البرهنة | التأويل | الفن
- الممارسة: الروح | الحقيقة
- السياسة: المصنع | الحرية | العدالة
- الأخلاق: الحرية | الرابطة | العارية

البرنامج الجزائري:

- إدراك العالم الفارسي: الإدراك الوجودي
- اللغة: الفكر | الشعور | اللا شعور | المتأخرة | الأمال | العادة | الإرادة
- الأطلاق: الموضوعية والنسب: الأطلاق | العترة | الواسع
- المنطق: الاعتقاد | العدل | الحرية
- فلسفة العلوم: الحقيقة | الرابطة | العلم
- المنهجية: السورسية | العلم الإنساني
- الفخر: التمرن | التمرن
- الموضوعية: الآثار | التيقن | التوعية

البرنامج التونسي:

- الألية والفكرية
- التواضع والألفية الرمزية
- الموضوعية والبرهنة
- العلم كنه الحقيقة والبرهنة
- المنطق: السطحية والبرهنة
- المنطق: السطحية والبرهنة
- الأطلاق: الفكر | العترة | العترة
- اللغة: العلم | البرهنة | العترة

البرنامج المغربي:

- البرهنة | البرهنة | اللغة | الفكر | التبادلية | البرهنة
- السياسة | الفلسفة | الفلسفة | الفلسفة

كشف المفهوم العتري

- كيف يتمثل المنطق العتري
- من خلال الوصفية المسئلة
- كيف برهن العتري على العلم
- الألية كنه البرهنة الفلسفية
- كيف تتوافق العلم العتري
- الفلسفة مع تملك المنطق
- إدراك عوارث كنه العلم
- داخل الواقع الإنساني
- تصور الواقع الإنساني
- إمكانية العلم في إنسان
- أو تطبيق العتري على
- وصفيات مشابهة

المصاحفة 13: ديداكتيك الكفاءات

الديداكتيك الكفاءات

1. المقاربة بالكفاءات:

هي رؤية من أجل

أخذ المتعلمين

المعارف والمهارات

حديثة ليراعوا الأبعاد

ومن أبرزها:

1. ليراعوا وليس مقارنة

2. طغيان النظرية هو السلوك

3. طبيعة معارضة: منير / استيعاب

4. ترفهن الأخطاء والتحديات

3. المقاربة بالكفاءات AAC:

1. مقارنة وليس ليراعوا

2. طغيان النظرية هو العلوم العرفانية

3. الإدماج و ليراعوا التفعيل

4. تقدير الأخطاء جزء من المعرفة

1. نشأة

الكفاءات

- البداية اهتمام

بالمدرسة بالموارد

وقدرة ومعارف

- الهدف تحقيق

منافع عملية

للمتعلم لمواجهة

الضغوط

مسألة



تقل ولا تعلم على

تفتت النقل داخل

القدرة المدرسة

والمعارف ولا تغطي

ليس الأهمية

شياء للتربية

مفهوم (تربية القراء)

بدراسة

بمشتقها تفتت دراسات

وترتيبها على وضوح من

من خلال وضوح الصياغة في العمل

مسألة و الصياغة

المحاضرة الثالثة مفهوم الألفة

- الألفة مفهوم مرتبط بعالم الطفل والمقاولة يتم انتقاله إلى مسيراني التربية والتعليم عن طريق التكوين المهني الذي يوظف مفهوم الأهل وقيل لشهادة تأهلية يقصد بها تثبت أنك تتحكم من مجموعة المهارات العلمية والتقنيات.

- هناك (الألفة) أو (الألفة) وعناصرها كالتالي:

• التكيف الفعال مع الوظيفة

• طردية ووظيفتها مواصفات الوظيفيات

• يصب معرفة مماهات تكون الألفة

- الهدف: القدرة على تجديد وتعبئة المعارف والمهارات العلمية من أجل الاستجابة لوظيفة

- تعريف الألفة أو الألفة: القدرة على العمل الفعال في بيئة متغيرة من الوظيفيات

• القدرة على إخراج عمل معين

الألفة

• تعبئة مهارات ومعارف علمية

• إخراج عمل معين
• العمل السوي
• والتفكير

خصائص الألفة:

- إيجابية
- عقلانية
- تكيفية
- تعاونية
- استباقية
- المبادرة
- تحصيلية
- التلقائية

المحاضرة 15: الأصول الفلسفية للتربية بالكلمات.

14

13

12

11

النسوية
الدينامية
الاجتماعية

- في الاربعينيات
- السائد في العالم
- العقلية
- اقتضاها
- البرجماتية
- ربط التعليم
- بالعالم الفعلي
- تفهم البراجم

السلوكية

- ما هو الممارسة
- والمتغيرات العقلية
- التي تدعى لتحقيقها
- لدى الطلاب؟
- تعريف المعرفة
- الممارسات
- والسلوك
- العقلية
- التركيب
- المتقويم

النسوية

- منهج علمي
- وفلسفي
- 60 فرنسا
- مختلف
- العلم
- العقل
- الممارسة
- التطبيقات
- الأدب
- علم النفس
- جان بياصيه
- كتابه علم
- النفس والبراغماتيا
- psychologie
- et pedagogie

الفلسفة
البرجماتية

- الفلسفة وسيلة
- لحل المشاكل
- التفكير مقياس
- الحق
- المنهج العلمي
- هو الطريق الى
- الحقيقة
- الاداء اساس
- نظرية الحق
- الفترة في
- سجل المنور

- بيان فكرة النمو العرفي
- المعرفة لا تنمو وفقا
- خطة معينة بل تنمو
- كغيره لوضعية معينة

البريد -
البريد
البريد
البريد
البريد

البريد -
البريد
البريد
البريد
البريد

البريد -
البريد
البريد
البريد
البريد

البريد -
البريد
البريد
البريد
البريد

البريد -
البريد
البريد
البريد
البريد

البريد -
البريد
البريد
البريد
البريد

• **التكثيف / التجميع**

- يمكن توظيفها في مجالات
- ↓
- القطاعات
- المرتبطة
- ↓
- آليات التفكير
- موجهة من اليمين
- التدخل
- المنوع

• **التكثيف / التجميع**

- التكتل من تقنيات التكنولوجيا
- التحليل و التقدير والمعايرة والبيانات
- وسائل العمل اللازمة لتطوير تلك المنتجات والمرافق
- التجميع آليات المنتجات والمرافق

• **التكثيف / التجميع**

- ترتيب لها علاقات
- ↓
- كفالات
- ↓
- التكثيف
- التكثيف

المحاضرة 17: طريقة تدريس التفاهة

في الفلسفة

① أول ما يفهم من الفلسفة يمدحونه مفضلين

- ترك الأساتذة في حربة تامة عند تنظيم الدروسهم
- تدريسها بأفادات تعطي أولوية للتكميل

الفلسفة	تفكك نمط
ليس نقل	مفاهيم من
المعارف	التأمل
	الذاتي

المحاضرة 18: زيد الكبيسي الدرس الفلسفي

① ماهية الدرس الفلسفي: تفسير عن دينامية يعرفها

المصيغ على مختلف المستويات وغالباً ما تراهن
 جميع برامج الفلسفة في العالم على منظر مآت
 قيمة > تحقيق مواطنة صفة
 احترام الآخر

الدرس الفلسفي

أهدافه

- يرسم صرود المادة
- المعرفة
- يحدد طبيعة الأنشطة
- التربوية
- مآتن العلاقة بين
- مختلف الأنشطة
- خدمة الضالمة

مميزات

- التفاعل والحيوية
- عملي
- الاستقلالية

للمحاضرة 18 : تبسيط الدرس بالقضايا

في الدرس الفلسفي

في الوضعية المشكلة :

القضية من الدرس الفلسفي هو حل وضعية مشكلة .
وهو عنصر هام في مقاربة الدرس بالقضايا
لتبريقها : وضع التطبيق امام مسأل معقد
يتطلب حلا على أساسه أيضا وسيلة
لتعلم

أنواعها :

في الدلالة : هي التي تعيد لقضية معينة .
مشكلة معقدة " وهي وضعية إدماجية
تتطلب المهتم مجموعة من المهارات
والمعارف .

في الديداكتيكية :

هي ذات سياق تقني يهدف
إلى خلق البنية المعرفية لتلميذ
من أجل بناء تعلات جديدة
مرتبطة بالقضية وهي تكون في
إدانة الدرس .

مكوناتها :

الدرعامة وهي السند أو القاموس
في المهنة وهو المطلوب من المتعلم إجابة
في التعلمات وهو مجموعة من التوجيهات
التي تقدم بشكل هادئ للمتعلم
تهدف مساندة على أداء المهنة

ومكوناتها :

- للمراجع
- التقويم
- الأهداف والقضايا أي الاختيار
- الإقلاق من وضعية غامضة مشكلة
- تكون وضعية دالة بالنسبة لتلميذ

مفاهيم البرهان بالوهفنية المسئلة

① مبادئ نموذج البرهان النظري الذي يحتوي على الوهفنية المسئلة .

② تقديم البرهان الفلسفي القائم على أسس الوهفنية المسئلة أوسع مبادئ لتفصيله

③ الكتب المدرسية والمقررات تتقدم فيها

مركبات البرهان بالوهفنية المسئلة .

④ الفاتح السوسوتفاني للمحتمات

الفرسية حيث أن هو أنواع مقرر

الفلسفة لا يعكس واقعها المعاش .

المحاضرة 59: طرائق تدريس الفلسفة
وفق المقاربة بالفيضان
① الطريقة الحوارية أو التعليلية مرتبطة بسقراط.

(السؤال والافواه)

- فن توليد النساء

- هل المحاطب إلى اكتشاف الحقائق التي يعملها في ذاته
طريق سلسلة من الأسئلة

- سقراط لا يري أياداً أنه مدرس بل يقدم نفسه

كمن يبل صاعاً يبدأ بمناقشة أي موضوع يتنازع
وسؤال سامع عن رأيه الذي يكون مستعداً لإبدائه
وإبدائه.

- خصائصها: - اشتراك المتعلم في بناء المعرفة -

- المعلم وسيط بين المتعلم والمعرفة

- الإختيار والتفكير

- إثراء المناقشات

- التعبير والحوار

إمكانية طريقة التوليد

الإبداع يكون من طرف المعلم من خلال حكمته و
تجاربه الصياغة وهذه الطريقة تساهم في إثرائها
مدرات فكرية والحوارية لدى المتعلم.

المراد وبدءاً من الموضوع

التفكير الفلسفي في الطريقة الحوارية يقدر من العمل الهام
وهذا ما تدعو إليه بدعوى الموضوع، هذه الطريقة
تدعو - إبداع المهارات

② الطريقة الانشائية: هي طريقة تقدم الممارسة للمعرفة
عن أيها فطان مع اللسان إلى السمع وتلقى على
بصلا محاضرة

حجامة وحقنة - حياضه وحقنة
مادة عذرية وحقنة - حياضه وحقنة

المحاضرة 20: ذريد الكشك التهم

الفلسفي

في تصور ميشال توري أن التهميد في حصة تحليل التهم الفلسفي يأتي وفي عقله مجموعة من التمثيلات السوسيوثقافية ومهمة التهم وبنوعها في إطار نقدي وإحالة إلى جو لتظهره .
فالتهم عبارة عن أداة لأشكال ثقافة التهميد

مهمة التهم الفلسفية

- وضع التمثيلات الثقافية في منظور نقدي
- أداة للأشكال
- تظهير عقل التهميد من الأحكام المسبقة

أدوات تحليل التهم:

- جهاز مفاهيمي

- تقنيات حصرية

لماذا التهم وسيلة براغماتية فعالة لتعلم التفلسف؟

- معزز بالمفاهيم

- مؤسسال سيؤدنا إلى المساءلة الذات التهم

- مجاليا لا يد من مواجهة أجوسية نقديا

وظائف التهم:

• المهينة • الأشكال • الحاجة

المحاضرة ٤ : الانفعالات المستهدفة من تحليل النص

الانفعالات

قيمية	تواصلية	معرفية	مذهبية
يقدم دروس في الصلاة له رسالة تتعدى الصف المدرسي	طلق التفاعل وحوار بين المعلم والمتعلمين	استثمار المعارف النظرية	التعلم من قدر الهبة الأسئلة والمناقشة
↓ فهم الصق والأضرب الحيوان			

المحاضرة ٥ : ذيدكتيك الإنتاج الفلسفي

الإنتاج الفلسفي

- السنتزة
 - ↓
 - المنهج
 - ↓
 - الكلال الفردي
 - ↓
 - التوطيد
 - ↓
 - مادة تبتلك
 - ↓
 - المؤلفان التي
 - ↓
 - تربيت أثنائي
 - ↓
 - العبارة الفكرية
- أهدافه
 - الدخول في مناقشات
 - استنباط
 - اكتشاف الفكر الفلسفي
 - اكتساب مهارة الفهم
 - وللاُسئلة والمناقشة
 - روع النقد
 - التفكير المنطقي
- تقنيات:
 - 1- حياة المؤلف وأعماله
 - 2- الإطار الفكري للمؤلف والكتاب
 - 3- إشكالية الكتاب
 - 4- تحليل مكونات الكتاب
 - 5- موصلة عامة

المقدمة: 2 - مبدأ التلخيص العرضي الفلسفي

- تقريبها:

هل هناك فلسفة حول موضوع معين

- أهدافها:

- إكتساب القدرة على البحث
- تنمية روح العقل الناقد.
- تدريبهم على تقنيات البحث العلمي.
- تعودهم على فنون العرض
- تدعيم المعارف
- تنمية المعرفة الفلسفية

- تقنياتها:

- عرض فقرة البحث
- تحليل مفهوم العرض
- عرض المصادر والمراجع
- استنتاج المتوصل إليها
- مدة العرض 40 دقيقة

- انتهى

الفرق بين الـ **البيداغوجيا** و **التعليمية**

التعليمية

- استلهمة منهج خاص بها
- من خلال دراسة مشكلة (التطبيق)
- الفشل المدرسي
- المنهج . الدوت الإمبرقي
- القائم (الملاحظة / العياش / التجربة)
- وصف ، تصنيف ، لهيقات
- ملهوقف التعلبي التطبيقي للكشف
- المياش للعوامل ورا عدم الألساب
- (الهد للمعارف)
- (إجاب الإيستمولوبي)

- Didaktikos ديداكتي

درس enseigné

كل ما رحي لتتقيف

- أول مرة استهللت 1613
- في رحت عن النشاطات التعلبية
- (هيلفج وراتيش)
- طبيعة المعارف وبنائها
- من ظاهرة
- تهتم بالمعلم / المتعلم / المعرفة

هناك علاقة بينهما

- التعليمية جزء من البيداغوجيا

- العلوم المطورة لها (علم النفس اللغوي / علم النفس اللغوي)

علم النفس التربوي / علم الاجتماع الانساني

توثيق بحث منشور في مجلة علمية «ع» «E»:

- اسم عائلة المؤلف ، الاسم ، سنة النشر ، عنوان البحث ، علامة تنصيص " ، اسم المجلة ، المجلد ، العدد إن وجد ، الصفحات

توثيق رسالة ماجستير غير منشورة العربية أو الأجنبية:

- اسم عائلة الباحث ، به الاسم ، السنة ، عنوان الرسالة ، الكلية ، جامعة ، بلدان المنشور ، ويتم كتابة الرسالة للعلمي معناً

الآن:

مؤلف أو لقرته ، عنوان " عنوان " وضع تحت

منهجية البحث

APA

نهاية

التوثيق وفقاً لجمعية الأمريكية (APA)

« منهجية البحث »

=

نوع منهجية البحث

APA

* تعريفها:

هي طريقة التوثيق وفقاً لأسلوب الجمعية الأمريكية للسيكولوجية (APA).

* داخل البحث:

* المرجع كتابياً:

الاسم عائلة المؤلف، سنة النشر،

الصفحة، الصفحات، بين قوسين

إذا كان ثلاثة فأكثر يكتب:

الاسم عائلة المؤلف للأول،

ويضاف إليه عبارة واخرون

إذا كان المرجع بحثاً منشوراً

في مجلة علمية يراعى فيه

ما سبق.

إذا كان موقع النت:

الاسم المؤلف (إن وجد)، عنوان

المقالة، السنة، الموقع.

* المصادر والمراجع:

ترد المصادر المراجع العربية

علم المحاسبة.

* توثيق كتاب باللغة العربية

أو الأحادية:

الاسم المؤلف أو شهرته، يليه

الاسم، سنة النشر، عنوان الكتاب

ويوضع تحت خط للطبعة

النشر، مكان النشر.

* توثيق بحث منشور في مجلة

علمية "ع" "E":

الاسم عائلة المؤلف، الاسم،

سنة النشر، عنوان البحث بين

علامتي تنهيص "،" الاسم المجلد:

المجلد، العدد إن وجد، الصفحات

* توثيق رسالة جامعية غير منشورة

العربية أو الأحادية:

الاسم عائلة الباحث، يليه الاسم،

السنة، عنوان الرسالة، الكلية،

الجامعة، بلد النشر، ويتم كتابة

عنوان الرسالة للمؤلف علمياً

تنهيصاً مكاناً.

* توثيق للأنترنت:

الاسم عائلة المؤلف أو لقبه،

الاسم، سنة النشر، عنوان

المقالة، الموقع، ويضع تحت

خط.

فلسفة العلم

تأريخ العلم تاريخيا و
فلسفيا بين النظر المثالية
والنظر المادية

أولاً: العلم لدى المدرسة
المثالية:

"أفلاطون" النفس الشريفة
قيل أن رجل بالصد
كانت تعلم كل شيء ويحلونها
فيه نسيب أهلها.

فالفعل البشري يحتوي على
العقل الظاهر الذي يفهم كل
شيء ولا حاجة للإنسان بالعلم
العلم اقتصر على الجانب
النظري فقط والجانب
التطبيقي حسب رأيهم يدرس
العلم.

- سيطرة المثالية على
العلم في أوروبا باعتبارها
الوثق الشرعية للثقافة
اليونانية في القرون الوسطى
- الفهم الجديد

للكنيسة متباعدة كل
ما ينشئ مخالفاً لمبادئ
الكنيسة وأفكار أرسطو

- تفسير الفلاسفة العلمانية بطرق
روحية وساد مبدأ احترام
الطبيعة مع احترام الله
"جاليليو" عقب تاليف كتاب
(حوار) عارض فيه مبادئ
الكنيسة.

- تغير الوضع ولد تغير مفاهيم
السيار المثالي وبعادي عن
الدين الذي كان برأيه هو
السند القوي لهذا السار
المتحجر حيث اعتبر الدين
وسيلة للاذعان للناس هذا
السيار (كارل ماركس) ومؤسس
المدرسة المادية.

ثانياً: العلم لدى المدرسة
المادية:

- أفكار تتوافق مع الواقع
- المعرفة نتاج للتفاعل الإجمالي
- تتمد من الوجود المادي
- الإدراك يكون عن طريق الحواس
- إيمان الدين

- لإقرار بأن العلم في هذه
مادي تابع من الواقع
ثالثاً: العلم لدى الماديين:

- كانت العلوم المادية
يملكها مبدأ النسبية
- أبرز العلماء: غاليليو
في مجال الكونيات

وابن الهيثم في الفيزياء
الرازي وابن الهيثم
في مجال الطب

٤٠ تمييز العلم عما يشابهه
ويقاربه:

٤١ العلم والمعرفة:

• مختلفان اطلاقاً

• المعرفة: مجموعة من المعاني
والمعتقدات والأحكام والمفاهيم
والتصورات الفكرية التي
تتكون لدى الإنسان نتيجة
محاولاته المتكررة لفهم الظواهر
والأشياء المحيطة به
أنواعها:

- الحسية - العقلية

- العلمية

- العلم جزء من المعرفة

- أهم عنصر في العلم اليقيني

٤٢ العلم والثقافة:

• تعريف الثقافة:

- المناط وعادات سلوكية ومعارف

وقيم واتجاهات اجتماعية و

معتقدات وأعمال تفكير ومهلات

التواصل الحضاري

٣٠ العلم والفن:

العلم الذي يهدف إلى

إكتساب المهارات للإنسان

والمقدرة على الابتكار والإبداع

المحاضرة ٥٤:

تعريف العلم وتميزه

عما يشابهه من

مفاهيم

العلم (تعريفه):

• لغة = الإدراك / اليقين
المعرفة

• اصطلاحاً = حيلة من الحقائق

والتقائغ والنظريات

ومناهج البحث التي

تتفرع لها المؤلفات العلمية

• هو جزء من المعرفة يتضمن

الحقائق والمبادئ والقوانين

والنظريات والمعلومات الثابتة

والمنسقة والمدققة والفرقة

والمناهج العلمية الموثوقة

لها المعرفة والاشارة

الصيقة بصورة قابلة

ويقينية واثباتية اصطلاح

العلم أكثر وضوحاً

يتم تمييز العلم عما

يشابهه ويقاربه من

المفاهيم التي مثل:

المعرفة والثقافة والفن

مفهوم البحث العلمي

① تعريف البحث العلمي:

لغة: السؤال / الطلب

اصطلاحاً: تنظيم جميع منظم لجميع المعلومات

المترتبة لدى الباحث عن موضوع معين وترتيبها بصورة جديدة بحيث تدعم المعلومات السابقة أو تصبح أكثر تفاهلاً ووضوحاً.

② الشروط الموضوعية للبحث العلمي:

- مشكلة تسعى البحث عن حل
- توفر الأدلة التي تحتوي على حقائق
- التحليل الدقيق للأدلة وتصنيفها
- استخدام العقل والمنطق لترتيب الدليل
- الموضوعية

- اصل المصدر والإجابة النهائية

③ خصائص البحث العلمي:

- منظم / منظوم
- بحث صريح / تصديدي
- بحث عام / موضوعي

④ أنواع البحوث العلمية:

- الاستكشافية / التنقيحية
- التفسيرية / النقدية
- الكافية
- الاستطلاعية
- التجريبية

للمتابعة 04:

مراحل إنجاز البحث العلمي

معالجة

مشكلة

البحث



1
اختيار الموضوع

↓
اختيار موضوع

مناسبة

الناحية الموضوعية
والناتجة

المرتبة
طبيعية
البحث



المدّة

المعدّة

الإطار

القيمة

العلمية

الدرجة العلمية

السهولة عليها

البحث

مراجع البحث

ومصادر

المرتبة
دستورية
البحث



الربط النفسية

القدرة النفسية

للباحث

العقلية

الإنسانية

العملية

العالية لأبحاثية

المالية

إتقان اللغات

التخصص العلمي

المهني

بمقالات العلمية

>> تعليمية الفلسفة <<

البرنامج:

1. نية كتابية مقال علمي
2. هل يمكن تمييز ديداكتيك الفلسفة وفقاً مقارنة النص الفلسفي في
3. ما هو مستقبل الدرس الفلسفي الثانوي في ظل الدروس الخصوصية في
4. كيف يمكن تحقيق الفعالية في الدرس الفلسفي في
5. كيفية قراءة النص الفلسفي
6. إذا كان التفكير الفلسفي يقوم على أساس الحوار والحجاج الفلسفي فهل يمكن إرضاء أسلوب الحجاج التقليدي

كمنهج في ممارسة العقل السليم التعليم ليدانك
الفلسفة

7. استراتيجيات السؤال في الدرس الفلسفي
8x. الدرس الفلسفي في الجزائر بين المفهوم

والإجراء.

9. فلسفة العقل -
10. ديداكتيك الدرس الفلسفي وهو ممارسة
عقل الفلسفة

✓ **مقدمة** : كتابه مقال علمي : **الدراسات**

* تمهيد ← القام إلى الخافين

← تاريخيا

* إبراز أهمية وعمق الموضوع
* إبراز أهداف دراسة الموضوع
* طرح الإشكالية الموضوعية
* طرح المشكلة الفرعية

✓ **تنظيم** :

* المقاربة التاريخية أو التأصيلية
* المقاربة المفاهيمية والدلالية
* المقاربة النظرية
* " التحليلية
* " التركيبية

✓ **خاتمة** :

* أهم النتائج المتوصل لها
* الرأي الشخصي + التبرير
* التوصيات

I المقدمة

إن تاريخ الفلسفة ليس
 تزييد الأحوال الفلسفية
 بل هي إغارة النظر في الإنسان
 والمبادئ التي بني عليها الكون
 فإرثهم العاقبة، فتاريخ فلسفة
 هيئت لري وخصه بانطق
 كثير من المشكلات التي
 أصبحت الآن محور النقاش
 والجدل، وهي قضايا - ربما -
 يمكن مشارب فعل القراءة
 الفلسفية أصحها وكثافتها
 يد هذا البحث

محاولة علمية متواضعة
 وجارة في فهم عسرة العقل
 الفلسفي وذلك من خلال دراسة
 أحد الجوانب المهمة الفلسفية

وهي: «.....»

التي تهدف إلى: «.....»

وذلك من خلال محاولة لإجابة
 عن الأسئلة التالية:

«.....»

أو عبارة أخرى:

«.....»

والشكيب في بلورة تصور
 تحليلي لرجل هذه الإشكالية
 جعلنا إلى مجموعة

من الأسئلة من القرينة:

- *
- *
- *
- *

كما يتضح لنا أن لهذه
 الإشكالية أهمية من
 المصطلحات التي يعيد التوقف
 عندها في كل لحظة لتجدد
 أن يركز على جوهر الإشكالية
 وأصنافها حتى يتم التعليل
 بشكل صحيح

II عرض

أولاً: قبل الولوج بالمعالجة

لإشكالية المقروء لا بد
 من قراءة مقابلية لـ.....

ثانياً بعد استعراض المدلول المقامي
 تنتقل إلى لـ.....

ثالثاً وقبل استعراض التخصيري

← رايعة هذا ما جعل

← سادسة

← قائمة مازالت

III خاتمة

وبعد العرض التحليلي نقل
إلى النتائج:

-----*

-----*

-----*

* وفي تقديري القاهر:

ويبقى مجال البحث
مفتوح

للقالفة الأولى: ديداكتيك الفلسفة في صنوع المقاربة الحجائية

I مقدمة:

تطرح الديداكتيك المعاصرة إلى رفع المستوى الأكاديمي
لدراس الفلسفة، من درس تلقيني إلى درس حجاجي إقناعي
مبنى على التواضع العقلية بين أطراف المسئلة الديداكتيكية
تتم زجاج العملية التعليمية لذلك تمثل الفلسفة
الاصحابية رهانا كبيرا، وما جسد كل مشغل بال عقل البشري
التعليمي، خصوصيا في مجال تدريس الفلسفة، والتي
لها إلى مضاف التعلم الفعال، ويهد هذا البحث
محاولة علمية متواضعة لفهم «ديداكتيك الفلسفة»
وذلك من خلال البحث في أهدافها المنهجية إلى
هو «ديداكتيك الفلسفة» في ظل **المقاربة الحجائية**
التي تهدف إلى الإمكانيات التي يمكن أن تجعل
الأسلوب الحجاجي منهجا تعليميا في الممارسة
الفعلية التعليمية لـ «ديداكتيك الفلسفة» وذلك من خلال
المحاولة لإجابة عن الإشكالية المحورية التالية:
**إذا كان التفكير الفلسفي قائم على الحجاج والحوار
فهل يمكن تبني الأسلوب الحجاجي منها لممارسة
الفعل التعليمي والتعلمي لـ «ديداكتيك الفلسفة»؟**
أو بعبارة أخرى:

«إلى أي مدى يمكن أن تكون الطريقة الحجاجية
مقاربة تعليمية يمكن تطبيقها في مجال ديداكتيك
الفلسفة؟»

والتفكير في بلورة تصور تعليمي لهذه الإشكالية
يعدنا إلى مجموعة من الإشكالات الفرعية:
ما طبيعة العلاقة بين الحجاج والإشكالات الفلسفية؟

← قيم تتمثل بسلاوة الحجاج وعلاقتة بالعلوم وابن
تجلى معاير؟

← هل زيدا كتبك الفلسفة. حيا مية أم خطاب خلال
متعلق الرحمة؟

← هل يمكن الاستغناء عن الحجاج داخل البناء القلبي
إذا كان الدرس الفلسفي يهدف إلى بناء كفاءة
التفكير المنطقي القائم على أساس الصور العقلية

II عرض:

كما يتبدى لنا أن لهذه الإشكالية
مجموعة من المحطات التي يجب التوقف عندها
وفي كل محطة ستحاول أن تركز على جوهر الإشكالية
وأجزائها حتى يتم التحليل المحكم.

تعد المنهجية المنهجية صيغ لعقود
للفاهيم الأساسية في توضيح الإشكالية المحورية
ومن بين هذا المفاهيم ما يلي:

أولاً: **التعليمية** "la didactique"
على الأصل اليوناني "didaktikos" وتعني حسب قاموس
"روبير الصغين" "le petit robot" درس أو علم

وتلهم مما سبق أن اليداكتيك لا يخرج عن دائرة التعليم
والتعلم وإعطاء الدروس وأما من الناحية الإصطلاحية
هي الدراسة العلمية لطرائق التدريس وتقنياته وللأشكال مولقة
التعليم التي يخضع لها المتعلم وقد يلوغ الأهراف المنسوبة

كما تتلمذ من البحث في المسائل التي يطرحها تعلم مختلف
المواد، ومن الناحية الفلسفية فهي كما يعرفها البعض
هو التفكير في المادة الدراسية بغية تدريسها فهي تواجه
لوعين من المشكلات تتعلق بالمادة الدراسية وبذاتها ومنهجية

وسببها تريب بالفرد في وظيفية التعلم، وهي مشاكل منهجية

ثانياً: الداعوياً "la pédagogie" لغةً هي كلمة دخيلة وهي

ذات أصول يونانية "païdos" "ليدوس" وتشير إلى الـ "اليد" الذي يقود الطفل نحو الطريق إلى المدرسة وما يمكن قوله من خلالها

التعريف أن الداعوياً كل ما يفيد التهذيب، تقوم سلوك الطفل من طرف مرشد، أما اصطلاحاً «هو علم يعني دراسة الظواهر التربوية التي تحصل داخل الصف دراسة علمية تكتمل على الوصف و

التحليل والتشخيص والتجريب بهدف ترويض المتعلمين بالصفات التي تساعد على فهم بعض الظواهر التربوية ومن ثم إمكانية

التحكم فيها» أو يقصد بها فلسفياً تعريف «اللاذد ٢٢: «Pédagogie» هو علم الطفل أو الولد ويذوقه أخص علم الطفل بما يعتباره كائنات

تضيق السجانية وهو لقوانين سيكولوجية بعولوجية لسوسلوجية خاصة مختلفة عن القوانين التي تنطبق على الراشدن ٢٢.

ثالثاً: الحجج "Argumentation" لغةً ما تشير إلى البحث عن الدليل

والتدليل باستعمال الحجة أما اصطلاحاً فهو أحد الأركان الأساسية للخطاب الفلسفي وقوامه يرتكز على الحجة (الإستدل)

فهي من يجعل الحجج قلبية منطقية صرفة وآلة للبحث المعرفي و أما فلسفياً فالخطابة ملكة اكتساف نظري يمكن أن يكون صلاحاً للإقناع في كل حالة

رابعاً: النظافة لغةً فهو "التنظيف والتوتر" أما اصطلاحاً فهو الأداء السريع الدقيق وبأقل جهد مع استعمال الإمكانيات المتوافرة بدرجة كبيرة مع الإتقان، وفي مواعيقها المناسبة كـ

أما من الناحية الفلسفية فنعتبرها كقوة عندما يكون قادراً على مواجهة أوضاع غير مألوفة تفترض حل بعض المشكلات

خلال وجوده أمام وظيفيات تفترض حل بعض المشكلات أو إنجاز عدد معين من المهام على تعبئة الموارد

ويفعالية للقيام بعملية المذكورة في ثلاث مع رؤية معينة للعودة.

نمر الآن إلى الحديث عن المبادئ التي تقوم عليها
المقاربة بالكفاءات :

• **تقليدية الفلسفة وسلطة الخطاب الفلسفي** : الطابع
التأسيسي للفكر الفلسفي النقدي والتساؤل العواري
في الألفية الفلسفية داخل الفصل الدراسي يتطلب من
المتعلم حضوره كذات مستقلة تقبل على التطور وهذا
عبر إثارة الحس الفلسفي المبني على أساس منطقي و
يكون غير **مختلف تصور الأسئلة** وهذا ما يسهل عملية
الولوج إلى الإنشاء الفلسفي ويظل **العجاج الفلسفي** له
سلطة ضرورية وناحية في المنظومة الفلسفية كونه
هو الذي يعطي له مشروعية الوجود وعليه وحده على
المتعلم أن يتقن هذه **السلطة العجاجية** :

• **عدد أدبيات الفلسفة في المقاربة العجاجية وآلية العمل**

لا يمكن تصور إزجان النشاط الفلسفي دون حضور **العجاج**
والحوار لأنهما يريان دور أساسي في تنفيذ العجاج الفل
لأن مجال الخطاب الفلسفي يتسع **بالعجاج والحوار**
لأن الطابع العواري لهن أو المقال يكسبه قوة حجاجية
تؤدي وظيفة إقناعية ويقدم له المرونة والدينامية
ويتجاوز التيلغ والتلفيز
وتظهر قيمة العجاج في أنه يعول النشاط الفلسفي
إلى **الاستدل** .

• **الأبعاد الأخلاقية للعجاج الفلسفي** : كل عمل فلسفي

تقوم على منطق أنطولوجي وأكسيولوجي في السلم
العجاجي باعتبار القيم منظومة أخلاقية تساهم
في التفاعل العجاجي حيث تعطيه سندا أخلاقيا
ورمزيا وكونيا وهي تحتل مكانة أساسية في
إمضاء طابع الشرعية على التداولية العجاجية

ومما سبق نخلص إلى أن الطابع الحجاجي البرهاني هو صميم الخطاب الفلسفي

III

• **الدجاج الفلسفي** **في المنطق الفلسفي**: إن متانة النهج هي تلك القوة الحجاجية البرهانية حافل ثانياً النهج حتى يصبح القول الفلسفي أكثر واقعية في التفسير أو مناعه المعرفية في تحول خطابه الفلسفة. والاشكاح بعد هذا سيكون حول **الحجاج الفلسفي ومعايره** لأنه هو الدعامة التي تصبغ منطق الفلسفة وتقطبه الوظيفة الحقيقية **الإقناعية** وذلك بالمقارنة بين أطروحتين في سياق **الإثبات أو النفي**.

• **الحجاج الفلسفي (العقلاني)**: نحتاج في الفلسفة إلى نوع خاص من الحجاج ألا وهو **الحجاج العقلي** الذي يعتمد على **المنطق، المتشابه** لأن المثال معيار الفهم حافل المستمر

• **أهمية الحجاج الفلسفي**: يمثل الديقاركتيك الحجاجي التعليمي مبحثاً بنوورياً مادام مطالب بعملية التوثيق حافل المستمر. التدرج على فن الحجاج والاشكاح تقنيات دون الوقوع في التناقض مع احترام البناء المنهجي والمفاهيمي وحتى التماسك المنطقي.

• **شروط وكيفية الحجاج**: إن تدريس الفلسفة يسعى لإكساب المتعلم القدرة على المساندة للمحج أو ردها لما ليس أيضاً للتحقق منها أي التمييز بينها من حيث قوتها وخدمتها للموقف والأملومات أو عدم مناسبتها وعليه يمكن إرجاع الحجاج لشروط التالية:

- تكون متماسكة ومتوافقة مع الأملومات المؤيدة للموقف
- متوافقة مع المعجج الأخرى التي تؤيد الأملومات

- لا تكون وصفية وعاملية

- " " حسنة وكرار

- تحديد المصطلحات المستعملة

III ملاحظة:

- * دخلت في نهاية التحليل إلى أهم النتائج التالية
- * الحجاج خطوة أساسية في البناء الفلسفي حيث يكسبه مصداقية في ممارسة العملية التعليمية.
- * الحجاج الفلسفي له علاقة بالأصناف الفطرية والإنسانية
- * هنالك علاقة بين الحجاج الفلسفي والإستدلال الفلسفي حيث يظهر دور الحجاج في بناء الاستدلال
- * الدرس الفلسفي قائم على الأسلوب البرهاني الحجاجي

ومن التوصيات التي نخرج بها:

- * الحجاج الفلسفي ملموح بداعي براهن عليه منهاج الفلسفة

* تقوية البناء الحجاجي بالواقع اليومي

* تشجيع المتعلم على الممارسة الفلسفية

* توظيف التكنولوجيا في ديداكتك الفلسفة

المقالة الثانية: الدرس الفلسفي في العراق

من المفهوم إلى الإجراء

I / مقدمة:

بعد الدرس الفلسفي من بين أهم العوامل التي تلعب دور هام في تنمية وتطوير وتفصيل الفكر لدى الناشئة، لكونه منهج يعمل على تحديد وتصويب الفكر نحو المعرفة، وخاصة إذا ما نقلت الأمر بانتهاج الطرق الجديدة في التدريس بالمقاربة بالكفاءات التي تجعل من المعلم المحور الأساسي.

إن التعلف كمارسة عملية لا يمكن أن يثبتها من مضمون الإنسان، إلا إذا ارتبط هذا العمل بالمنهج القويم والطريقة الواضحة بوصفها إبداع ذاتي تخرج عن تجارب وحبرات ومهارسة. إذ انطلقت من قراءة النصوص الفلسفية لتتيحها المحاولة التي توفزها تاريخ الفلسفة، دون التعامل مع النصوص باعتبارها تقدم معرفة جاهزة، لأن من يعلم التعلف لا يلقن تلاميذه الأفكار المطلقة بل يرشدهم إلى طريقة العمل والتفكير الشخصي.

إن الدرس الفلسفي باعتماده على النصوص الهادفة كمنطلق أساسي يعمل على إقحام العقل والذات الداركة في مجال تمكده النهضة كدافع لتساؤل اللاهوتي كحقل عمل على تحليل وتفكيك التصورات والمفاهيم والأذن:

* فما هو الدرس الفلسفي؟ وما المقصود منه؟

* وأين تكمن أهمية معلم الفلسفة؟

* وما هي أهم المناهج التي يجب أن يركز عليها هذا الدرس؟

* وما هي امتداداتها في تنمية الفكر النقدي لدى المعلم؟

II اعترفاً

الدرس الفلسفي

أولاً: ينبغي مع شرح مفهوم "الدرس الفلسفي" أن المراد بالدرس الفلسفي هنا معرفة الأفكار والاعتقادات المكتوبة عن طريق الحوار والجدل الذي يقوم المتفلسفون دائماً من خلال الحوار والجدل الذي يقوم المتفلسفون بأفعاله و مبادئه العقلية، والتي تؤدي إلى فهم الواقع و تحريكه.

ثانياً: أما أهدافها فهي

- جعل التمييز يتفاعل مع ذاته والمخبر
 - رسم معالم وأهداف المنظومة التربوية
 - توجيه التساؤل المنهجي المستمر
 - جعل جانب من الحياة الإنسانية التي يعيشها ويتعاملون فيها المتعلم لأن **الدرس الفلسفي يبحث في الإنسان من خلال الإنسان نفسه.**
 - اعتماده في تكوين التفكير المنطقي لدى المتعلم من خلال فهمه للصور المنطقية.
- ثالثاً: سنتكلم الآن عن عناصر الدرس الفلسفي:**

أ- المشكلة: *problématisation*

هو السؤال الذي يحتمل الإجابات والبنى في جوانبه وهذا ما ذهب إليه كانط "Kant" الأحكام الإنشائية **Judgements Propriétés** وهي الأحكام التي تكون الأبحاث والسلب فيها هي لا غير. وهي مجال طرح المفاهيم والقضايا تتميز بالدهشة والإعجاب المنعم بالتساؤل المستمر، وتبين ذلك مع سقراط وأفلاطون ورومما إلى كانط ووصولاً إلى التفكيكية. ووضعية المشكلة هي تمظهر الكفاءة التربوية التي

في الأداة "problematisation" اللغة "language"

ب - وسيلة لتواصل بين الأفراد المتحاورين فيما بينهم في التفسير عن أفكارهم ومعارفهم.

ج - الحوار الجدلي: *le dialogue argumental*

الحوار الذي يبنى على تقديم الفكرة في صورة حجة.

الرجوع: استدلال يرمي إلى برهان قاطع أو دحضها.

د - الحرية *liberté*

الحرية التامة في طرح ومعالجة المفاهيم وربطها بالواقع الإنساني.

رابعاً: الدرس الفلسفي ومنهجية التدريس بالأهداف

* مثالاً لتنوع في طرائق تدريس الفلسفة ومن بينها التي كانت معتمدة من طرف **الحركة السفسطائية** وهي الجدال الكلامي أو المناظرة.

وهذه الطريقة تنطوي على هبة من العيوب

- تحصر الإفعال والداقعية السيكولوجية

- تجعل المعرفة وليدة توجه إيديولوجي/سيكولوجي

* الطريقة المنبرية: توجه خفا من طرف

الخطيب إلى المستمعين

* الطريقة المشائية: أرسطو والتي تقضي أخذ الدروس

وتقديمها من خلال مصاحبة التلاميذ داخل الأروقة

خامساً: الدرس الفلسفي ومنهجية التدريس بالكفالات:

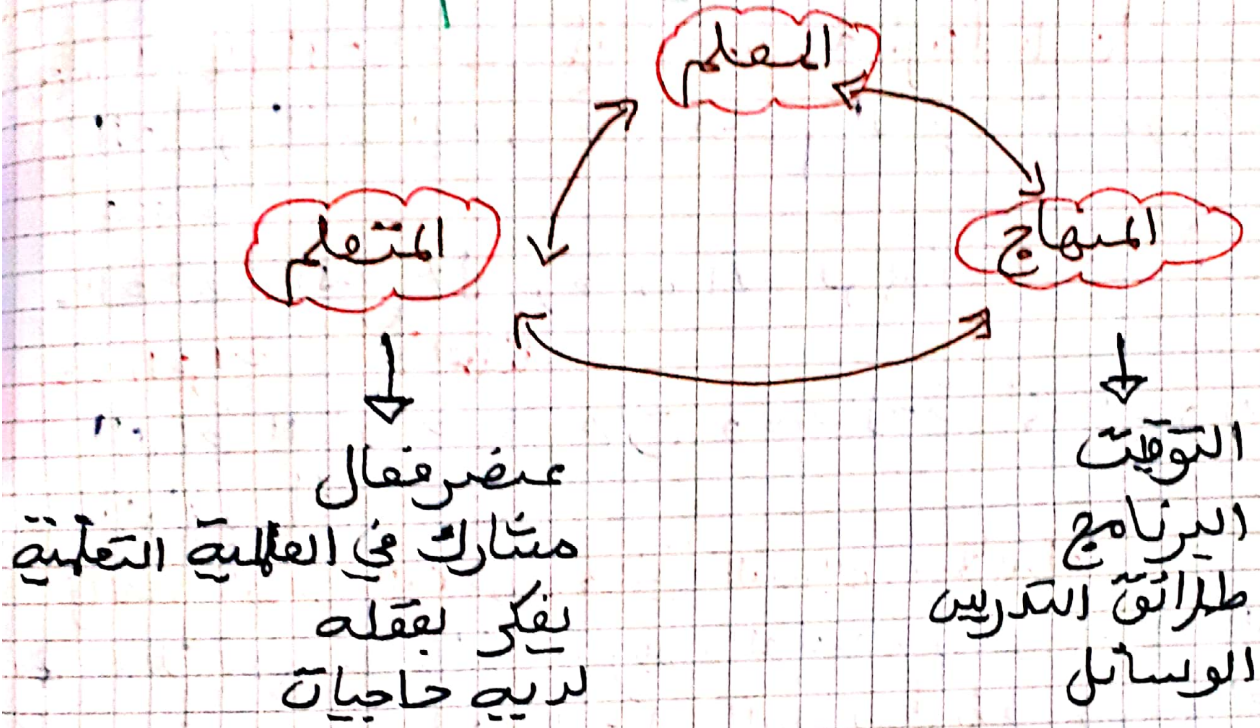
* تقوم على الحوار وتوليد الأفكار من المتعلم عن

طريق التساؤل المستمر والمباراة والمنهج ويكون

المتعلم هو الرقم الصعب

العلاقة التبادلية بين المعلم / المتعلم / التدريس

موضوع ووسائل التعليم
الأساليب ووسائل / المناهج
هدف تحقيق التعلم



- مراحل التدريس بالكفاءات :-

أ- تشخيص الأفكار : تلعب الوهمية المشككة
ثلاثة أدوار :

- تشخيص الموضوع
- فهم الطلاب
- الوقوف عليه

ب- تكوين الأفكار : تأتي بعد التشخيص والتوضيح

ج- تحصيل الأفكار

سادسا: التدريس الفلسفي وتولد ملكة التقدير لدى التلميذ

إن تحليات افكار التقديري لدى من خلال التدريس
الفلسفي ، إذ يتمكن من خلال القدرة على فهم وفك
صور والتقابل والتعارض .

III. مخرجات:

تستج في الأئمة

- هدف الدرس الفلسفي هو خلق الفكر الأنموذج الذي يمتلك القدرة على فهم الأشياء وإدراكها إدراكاً حقيقياً
- مهارات (التحليل) (إعادة التركيب) والمناقشة والنقد
- والتفكير في قوام المنهج السليم والعقل الراجح .

شهادة الأستاذة/ د. فهد

المقالة الثالثة: كيفية قراءة النص الفلسفي

القراءة التفسيرية المغلقة
القراءة التأويلية المفتوحة

I مقدمة:

إن تاريخ الفلسفة ليس تردنيا لأقوال الفلاسفة بل هو فلسفة تأتي من إعادة النظر في الأسس والمبادئ التي بنا عليها الفلاسفة تجاربهم الفكرية، فتاريخ الفلسفة يجب يكتفينا الكثير من المشكلات الفلسفية التي أهدمت الآن مصورا للحيل والتعقيد، وهي قضايا ربما لم تكن مثار للإهتمام قديما بل إن فعل القراءة الفلسفية كشف عنها.

بعد هذا البحث محاولة علمية متواضعة وحادة لفهم أحد المشكلات الأساسية في مجال تعليم الفلسفة ألا وهي "كيفية قراءة النص الفلسفي" التي تهدف إلى إدراك ماهية النص الفلسفي والمراحل المنهجية التي نعتمدها في قراءة النص الفلسفي وهذا لا يتأتى إلا من خلال الإجابة عن الإشكالية المعروضة التالية:

* ماهي القراءة الناجعة من أجل فهم النص الفلسفي والتفكير في بنية حل لهذه الإشكالية رحلتنا إلى مجموعة من المشكلات القرعية - نعملها كالتحويلات

- * ماهو النص الفلسفي؟
- * ماذا يقصد بالقراءة الفلسفية؟
- * ماهي أنواع القراءات لنص الفلسفي؟

II عرضين :

أولاً: تعريف النهر الفلسفي: هو قطعة نثرية تدور

مهمونه حول إشكالية توتصور أو مفهوم معين
وفيه يمر بمجموعة من الخطوات:

- فهم الإطار التاريخي والفكري والبيستولوجي.
- رصد المشكلة المطروحة في ثنايا النص.
- تحديد موقف النهر وتبينه بالشرح وتكلمه ونوا.
- استخراج الحجج والبراهين الموطقة من طرف صاحب النهر.
- الوقوف على المكاسب والمآخذ.
- تحديد للإضافة البيستولوجية للنهر.

ثانياً: تعريف القراءة الفلسفية:

هي رحلة البحث عن المعنى عبر الكتب والنصوص الفلسفية
وذلك بالتقيد بهلة من الصواب المنهجية التي
تجعل من تلك القراءة ناجحة محققة للمقاصد المستهدفة.

ثالثاً: أنواع القراءات الفلسفية:

1. القراءة التفسيرية المقلقة:

- هي التي تجعل من حياة المؤلف شرطاً أساسياً في التحليل
وعامل مساعد في فهم أفكار النهر وتوضيح للإشكالية.
- عدم الفصل بين النهر ومباحثه.
- إبراز قصد وتحديات الفيلسوف.
- القارئ والمؤلف يلتقيان في النهر.

2. القراءة التفسيرية المفتوحة:

- هي الحوار المتبحر والفعال بين القارئ والنهر.
- ممارسة التأويل.
- النهر مفتوح على دلالات وتأويلات.
- القارئ له دور حاسم في القراءة التأويلية.

- بعد ريكور **انما** صير القراءة النقدية هي التي تمنح المعنى والانهضام.

- الكشف عن الظاهر والباطن

- القارئ النودي هو من يارس القراءة التفسيرية للمفوحة - (القارئ الناقد)

للا/ جامعة:

و بعد العرض التحليلي نحلل الى النتائج التالية:

* **القراءة المغلقة:** هي قراءة تقوم على أساس

كشف المفاهيم والقضايا الملتبسة في السق

* **القراءة المفتوحة:** هي ضرب من العوارس

القارئ النودي في الناقد والنهضام

كشف الدلالات بهدف الى اساح نقو جديد

* وفي تقديري العاصم: طبيعة السق هو الذي

يعد طبيعة القارئ انما لمنهج القراءة

والخلفية المتكررة التي يحملها

* ويبقى مجال البحث مفتوح في هذا الموضوع

على مسائل اخرى مثله

* المفهوم الفلسفي لتاريخ الناقد

* علاقة القارئ بالنهضام الفلسفي

* القراءة الفلسفة ومفهوم القارئ النودي

المقالة ٥٤: مستقبل الدرس الفلسفي الثانوي في الجزائر في ظل الدروس الخصوصية.

I / مقدمة:

إن تاريخ الفلسفة ليس تريبا للأحوال الفلسفة
لرهن إعادة النظر في الأسس والمبادئ التي بنى
عليها الفلسفة تجاريهم الفكرية، فتاريخ الفلسفة
عني وخصب بكتف كثير من المشكلات الفلسفية
التي أصبحت الآن محورا للجدال والنقاش، وربما
لم تكن مشار الإهتمام قديما، بل إن عقل القراءة الفلسفية
أجها وكسفت عنها.

وفي هذا البحث الذي بعد محاولة علمية متواضعة
وجادة لهم أحد المشكلات الأساسية في مجال
تعليم الدرس الفلسفي ألا وهي " مستقبل الدرس
الفلسفي الثانوي في الجزائر في ظل الدروس الخصوصية " .
وهذه الدراسة تهدف إلى ما آلت إليه الدرس الفلسفي الثانوي
في الجزائر في ظل ترايد حضور الدروس الخصوصية
وتشخيص وضعيتها الراهنة. هذا لا يتحقق إلا
من خلال الإجابة عن الإشكالية المحورية التالية.

هل مبق التنبؤ بمسقبل ناهج الفلسفة في

ظل وجود صاخب الدروس الخصوصية ؟

والتغير في تطور لا حل لهذه الإشكالية يعطينا
إلى مجموعة من المشكلات الفرعية نحلها
كالنمو التالي :

* ماهو الدرس الفلسفي ؟

* ماهي الدروس الخصوصية ؟

* كيف وأجها الدرس الفلسفي الدروس الخصوصية ؟

* ماهو الفرق بين الدرس الفلسفي الثانوي و الدرس الخصوصية ؟

* ماهو أثر الدروس الخصوصية على التحصيل الدراسي
* كيف نحارب الدروس الخصوصية ؟

II عرضة :

كما يتبدى أن لهذه الإشكالية مجموعة من
المحطات التي يجب الوقوف عليها وفي كل واحدة
منها سنتركز على ما يقدم حوهر للإشكالية
وأحرزاتها حتى نلتم التحليل بشكل معلم
ويمتدح مهنونة .

أولا : مفهوم الدرس الفلسفي :

- يتهم من هبة من المفاهيم التي لا تعبر عن
مجرد وحدات معلوماتية ثابتة وإنما من مرتبة
متحركة ، يتغير من مجال إلى مجال آخر ومن
فيلسوف إلى آخر أي الدرس الفلسفي
• هو درس يتسم بالتفلس المنطقي .
- يهدف تربية النفس الإستشكالية / الهمية
المسائلة الفلسفية في حياة الإنسان
• خاصة المرحلة المربوية من المراهقة
لن التسوية الكبرى
• الذات / الآخر / الوجود

ثانيا : ماهية الدرس الفلسفي :

أول من مارس الدروس الخصوصية في التعليم هو سقراط فكان
معلمها "أقلاطون" وهذا معلم "أرسقورا" وهذا أصبح
معلمها "ألكسندر المقدوني".
هن مرتبة بالطبقة الظاهرة (الأمر / الأحكام) مع ظهور
الشرع الديني منع أبنائهم من الإختلاف بأبناء العامة
تطور هذا المفهوم ليصبح مرتبة بالتلاميذ ذوي
المستوى الضئيل وأصبحت أغان هذه الدروس
بأمان باهنة .

الثالث: الدرس الفلسفي في مواجهة الازولن الحقوقيه

من عملية غير نظامية. جهد تعليمي يحصل عليه المتعلم خارج الفصل المدرسي بحيث يكون العهد منطوقا ومكتوبا وبأحرر والفلسفة معها هذا الإجراء على أساس أنها أصبحت مادة مسقطه في الامتحانات الرسمية وهذا ما لا يتناسب مع خصوصية التفكير الفلسفي وقد أصبح الدرس الفلسفي هشا لأن التلميذ أصبح قد فقد القدرة على التفكير بمنهج اللهل على الشكلى على حساب على المضمون

الرابع: الدرس الفلسفي ليس خصوصية التفكير وحقوقيه

التلقين:

الدرس الفلسفي يصارع من أجل البقاء لانفل ليس خصوصية الموضوع كما أن التفكير الفلسفي يختلف عن المناط التفكير الأخرى.

حساسية أثر الدروس الخصوصية على التحصيل الدراسي في مادة الفلسفة

- الآثار النفسية والفزيولوجية على الطالب .
- معاني التكيف من الاعتزاز في الثانوية .
- تأثير السلب على زملائه الطلاب أثناء تقديم الدرس .
- السبق و النزعة العدوانية وعدم احترام أستاذ الثانوية .
- تأثير على أداء أستاذ المادة في الثانوية .
- فقد قدرة الفهم والتفكير والتقدير .
- فقدان الثقة في أستاذ الثانوية .

سادسة: نحو محاربة الدروس الخصوصية الفلسفية

- 1- معالجة الأسباب المؤدية لهذه الظاهرة .
- 2- وعي ارتطام هذه المادة (الطريقة المقدمه) .
- 3- اختيار المدرس والمنهج الذي يقدمه .
- 4- تنمية مهارات التفكير والتدريب على التفكير الذاتي .
- 5- اسئال أساليب التسعير .
- 6- الاستفادة من تجارب الدول الأخرى .
- 7- الابتعاد عن التسعير والسحيف .

III / خاتمة :

نخلص في نهاية التحليل إلى النتائج التالية :

- تدريس الفلسفة له خصوصياته

- لا بد من إعادة بناء هيكله الدرس الفلسفي الحفوي

- الدرس الفلسفي يتماشى مع الراهن والمعيش له

(بفالج القضايا المعاصرة)

- الدروس الخصوصية تؤثر سلبا تجعل من الدرس الفلسفي

درسا تدرجيا الرياح ليحرد انتهاء الامتحان

- محاربة الدروس الخصوصية مسؤولية ماعية

الفرز / الاولياء وكذلك المؤسسات

- تعديل المنهاج

في تدري الخاصة :

ويبقى مجال البحث مفتوح في

° الجزء الخامس °

33 محتاج البحث الفلسفي

المحاضرة ٥٤ : مدخل إلى المناهج البحثية الفلسفية

عناوين المحاضرة ٥٤ :

I المقدمة :

II المبررات :

1) تعريف المنهج

2) أنواع المناهج

3) أشكال التطور التاريخي للمنهج

III خاتمة :

II المقدمة :

- يتطلب البحث في أي مجال من المجالات منهجا يتبعه الباحث.

- لهذا أول الأهمية أهمية كبرى لتحديد المنهج

- لما كانت العلوم تختلف اختلفت المنهج

- لكل فلسفة منهج خاص بها

- هذا ما يوجب الإلتزام التاريخي لتطور المنهج

- المنهج في الفلسفة عرنت تطورا

وتغيرا تاريخيا

- عرنت ثورة إيسولوجية وهذا ما أدى لتطور

تخصص : فلسفة المناهج / علم المناهج

لأسئلة

* ماهو مفهوم المنهج في الفلسفة ؟

* ماهي أهم التطورات التي عرنتها المنهج

غير مختلف المراحل التاريخية ؟

تعريف المنهج



* الإمبراطور *

* لغة *

- مجموعة العبارات الذهنية التي يعاملها عقل علم من العلوم يُلَقَّبُ بالحقائق المتوخاة مع إمكانية تباينها والتأكد من صحتها.

- الطريقة الراجحة
- نهج: منهج أسئلة
- استنتاجاته
- المنهج: الطريقة
- الواقع: الوضعية
- امر سروري

- روتنبرج ريكارت: "دولة من من القواعد السهلة التطبيق إذا ماراها الشرف بديقة تجعله * يتخذ نتيجا خافضا على أنه مبرمج

- الوسيلة المحددة التي توصل إلى الغاية
Méthode
- المنهج العلمي: خطة منظمة لدراسة علمية صيغت وذهبت بنية للوصول إلى غاية

في الفلسفة الدكتور الزوي يغورة
في المناهج
المسائل للأصول في العلوم الطبيعية والأشياء على حد سواء وذلك لأن نتائج علم تربوي بالمتابعة



أهمية المنهج

• علاقة بالمنهج والنتائج

30 ملاحظات

- الفلسفة يتقرب بالمرس الشفوي بل سوا إلى الاستدلال عليها
- مشكلة الفلسفة (المنهج)
- تنوع المناهج عكس العلم الطبيعي
- فلسفة المنهج: تحاول الإجابة

* لماذا يبحث الباحث أو يفكر في الشرح على هو مفهوم واحد في المنهج وعلمته بالمنهج

أنواع المناهج

II

البرهنة

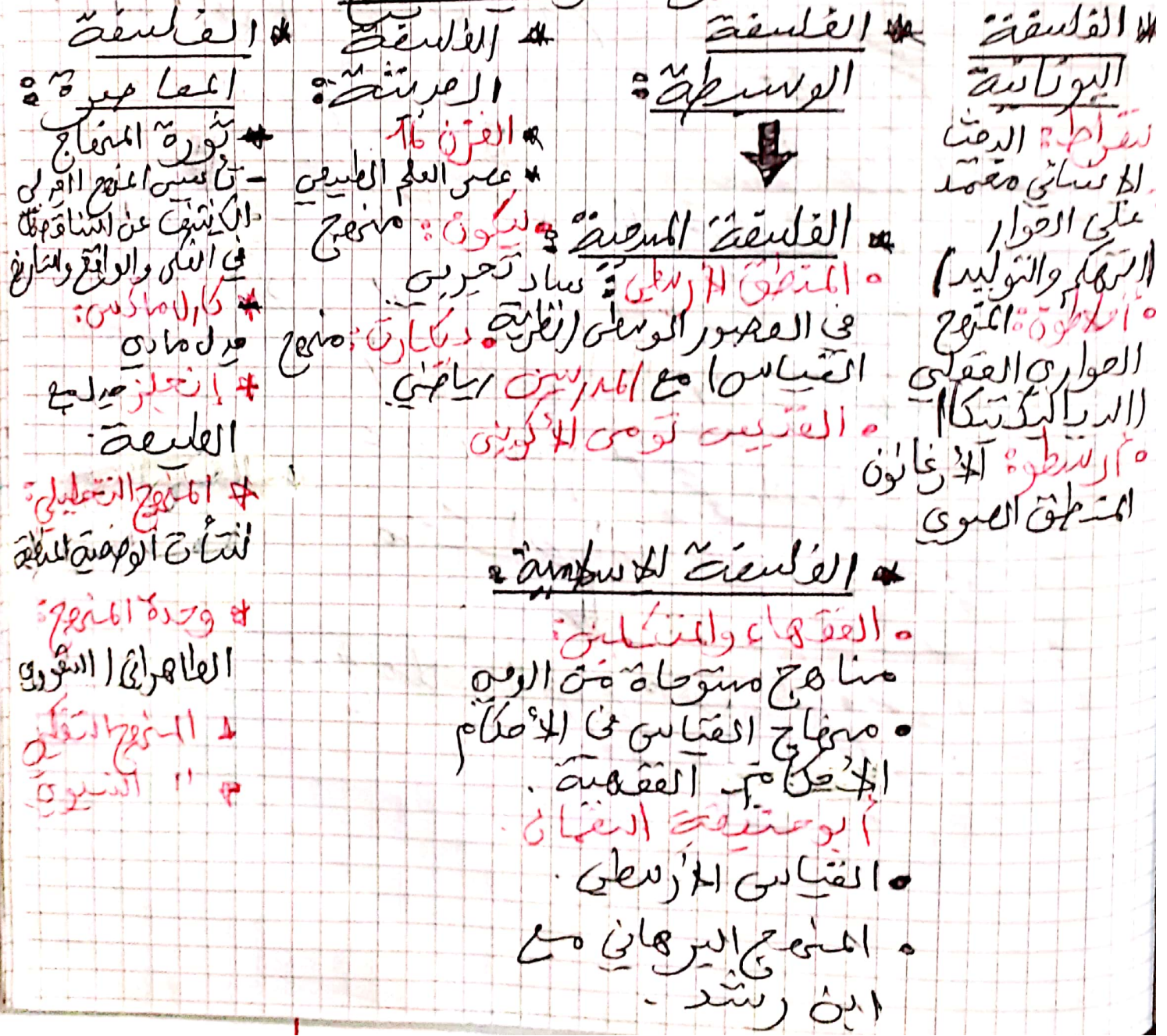
- تناولها وربطها بالفلسفة
- سواء تأسيساً أو عملاً
- لها في إنتاجها الفكري
- دلائل

II
البرهنة

- تفهم من السياق العام
- لم يظن من صاحبها حديثاً عنها
- أتجزأ كما تظن

13

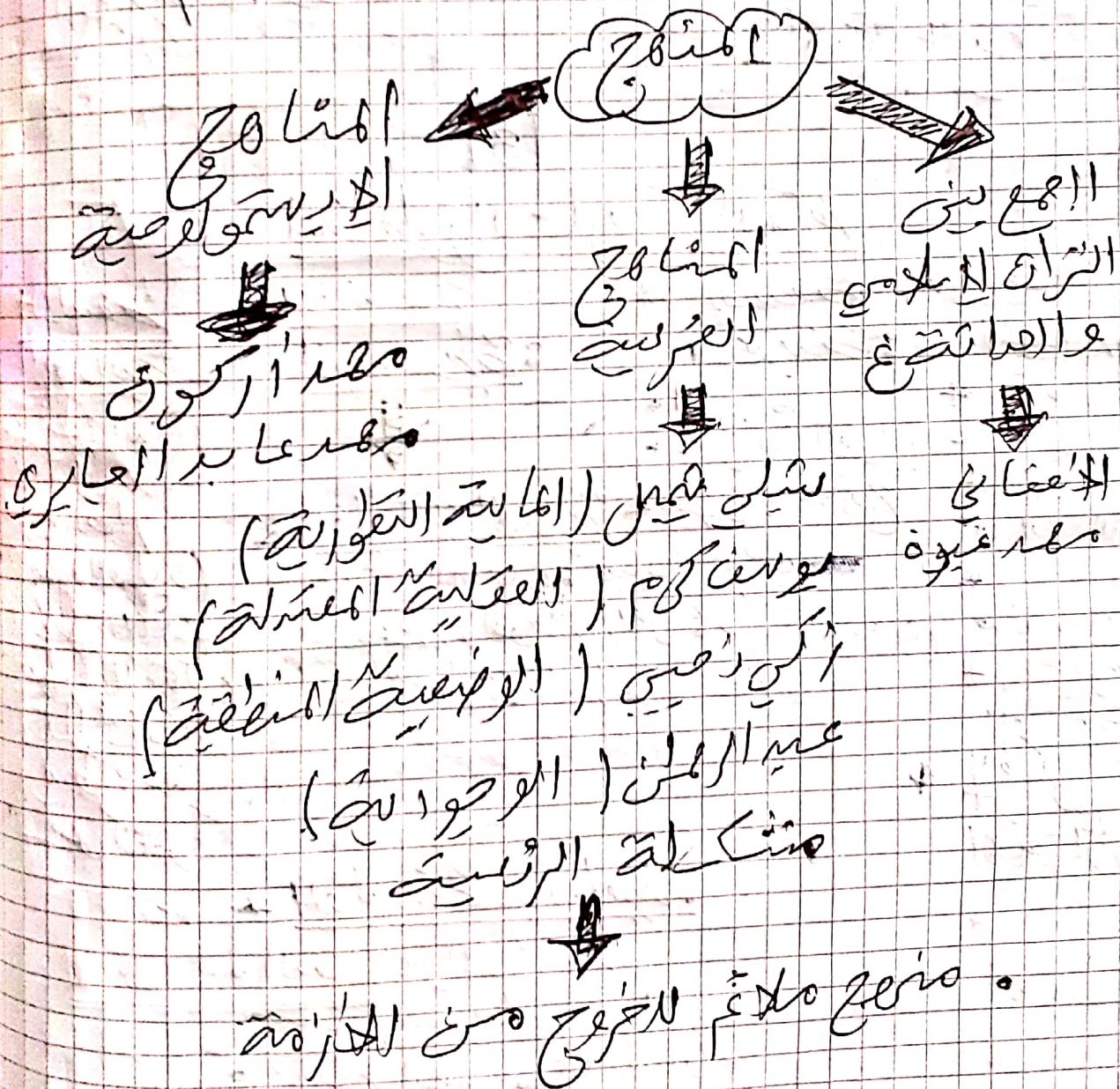
التطور التاريخي للمنهج



سبح الله العلي العظيم

- شائعات ، أو الذهنية للأوربية بالمنهج التجريبي
عند المسلمين (جابر بن حيان) (الصوفيون الكيمياء)
- المنهج الاستقرائي

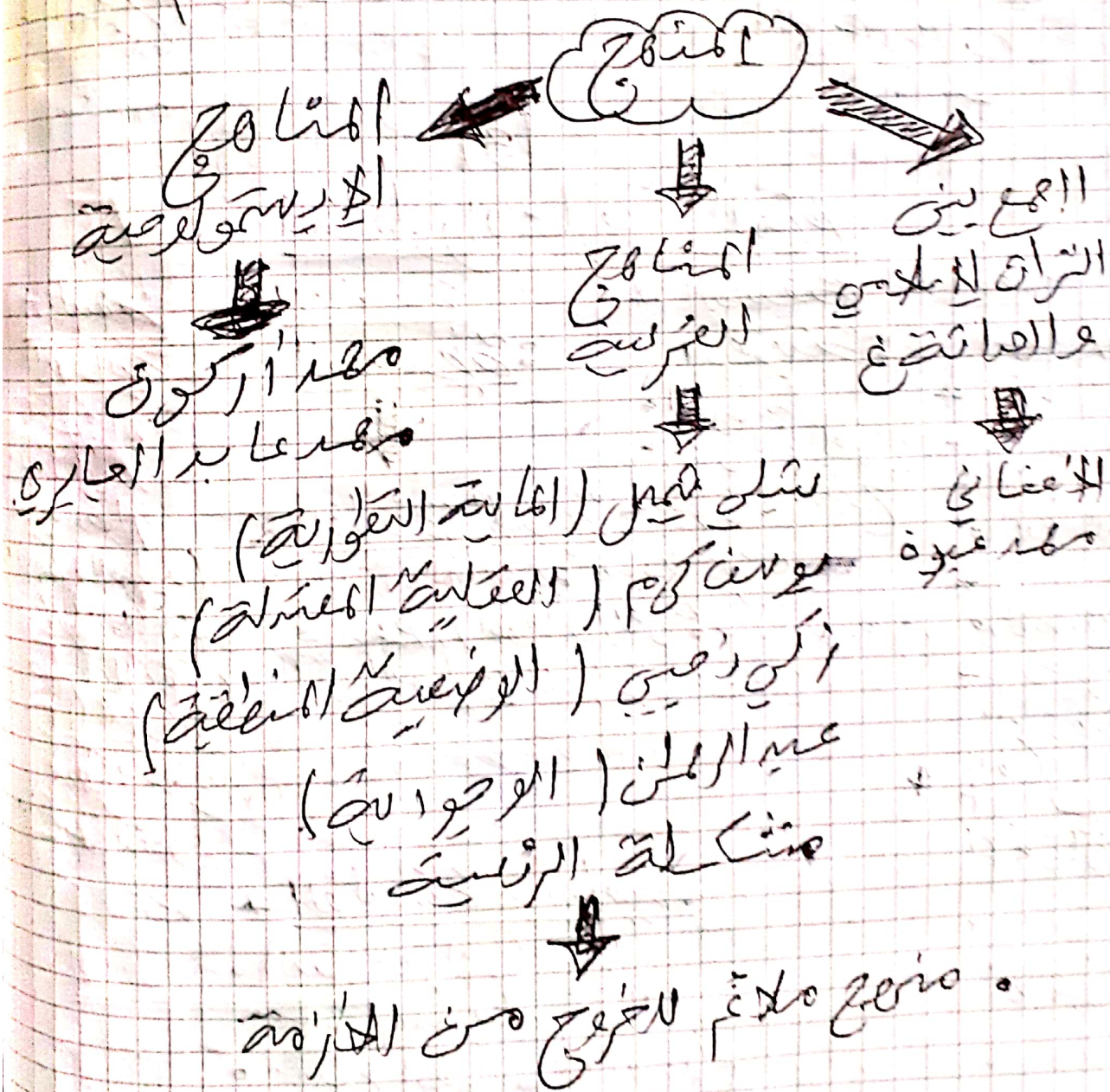
- زكي نجيب محمود ← الوضعية المنطقية
- عبد الرحمن بدوي ← الوجودية



هو الفكر العربي العاشر عشر

- ثنائيات : أو التهجئة الأوروبية بالمشحون للتعبير
عند المسلمين (جابر بن حيان) (الصمد بن المغيرة)
- المشحون المستقراتي

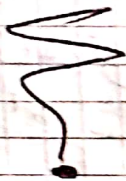
- زلي نجيب مكيود ← الوضعية المتجسدة
- عبد الرحمان بدوي ← الوجودية



III / علاقة:

- المذاهب في الفلسفة حيث يرتبط المذاهب بها
- كالموجود في المذاهب يتبعه
- علاقة المذاهب بالموضوع
- المذاهب وأحد في العلم الفلسفي ومتمم في العلم الفلسفي
- الحديث عن مذهب الفلسفة أو مذهب متفردة
- يقولنا الحديث فلسفة أم لا (علاقة المذاهب بالموضوع)

انتها



المصاحفة جزء: المنهج في الفكر اليوناني

* الاصول *

- هو أكثر المصطلحات الحديثة
- الإختلاف للمفاهيم والاستنتاجات

• لغة

- الفرق بين العبري والاصلي
- الاصطلاحات المتعلقة بإظهار
المناهج وتقريرها
وقوامه الاستدلالي
الموهبة والاصحاح
- الاصول: ناقش / المتخاطبة
» جادلهم بالتي هي أحسن ٥٥

• الاصطلاح

- الديالكتيك: فن الحوار
- فن السؤال وال جواب
- الاصول
- أفلاطون: الذي رخص السؤال
- الاصول والمنطقية: قياسات مؤلف
من مقدمة أو مقدمة
والفرق منه العلم العظيم
- ابن خلدون: مفرقة بالقرآن
من الصور والآداب في
الاستدلال
- الاصول
- هلت أنواعها المعاني
الكثيرة لدرجة أنها
عميقة قابلة للاستدلال
- الاصول مجددا
لا بد من تتبع التطور
التاريخي له

سور الجدل في الفكر اليوناني عيس

• زينو لإيلي
490 - 430 ق.م

• مرقس ليرطس
335 - 475 ق.م

- السوفسطائيين
- نهاية القرن 5 ق.م
- الخطبة اديد اكنكية
- العرب الكدمية
- ابن داونيه
- مفارقة منطوية
- ليتندر عليها

- الاستدل بالخلف
- تقبل دعوى الخصم
- فرضية من أجل
- ايراز تناقضها
- الباطنية

- تفسير حركة الاشياء
- جوهر الوجود هو الحركة
- التغير الاثريان
- مبراع بين الاضداد
- كل شيء سهل
- صدره فما داخله
- النار: المادة الاولى

• الجدل الصاعد
• الهابط

• أرسطو
384 - 322 ق.م

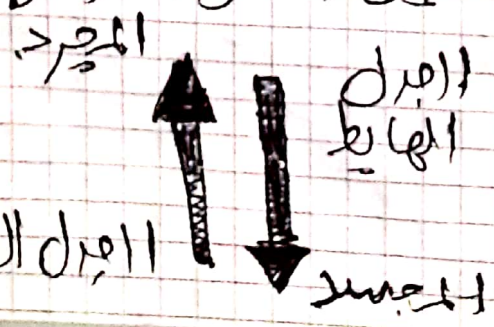
- التجليل المنطقي
- موضوع البرهان
- أي الاستنتاج
- المنهج على المقدمات
- الهضبة
- موضوع الجدل
- الاستدلال المنطقي
- كل الآراء المبرهنة
- أو الاحتمالية

• أفلاطون
427 - 347 ق.م

- الجدل الصاعد
- Dialectique Ascendante
- الجدل الهابط
- Dialectique Descendante
- نظرية الكهف
- (مؤوية العلم)
- انتقال الامن
- من المحسوسات
- الى المعقولات (الافلا)

• سقراط

- الحوار Dialogue
- دراسة لتفاهيم
- وقوع التناقض التدريجي
- العلم بالملاهيية
- وسيلة لمعرفة الملاهيية
- التهلك والتوليد
- انتقاء العقيدة
- للحساسة المسترقة
- الجوهرية



• المعقولات

• الجدل الصاعد (المحسوسات)

المحاضرة 03: المنهج في الفلسفة الوسيطية (الفكر الفلسفي الوسيط)

الفكر الفلسفي الوسيط

الفكر الفلسفي الإسلامي

الفكر الفلسفي المسيحي

ابن خلدون
ابن الهيثم
الصفاء

المدرسين
توما الأكويني

أبو حنيفة

الإشراق

المنهج
الصدق
في التعامل
مع المفهوم
التاريخية

تحليلات
أرسطو

تطبيقية
القياس

ملاحظة هامة:

- مصاد المتطوق الأرسطي
- نظرية القياس

تميز بـ تحريرها

القرافات
الأساطير

القياس

الاستنباط
الإحكام
القبالية

مستوحى
صن الوحي

ابن رشد

البرهان العقلي
التأويل

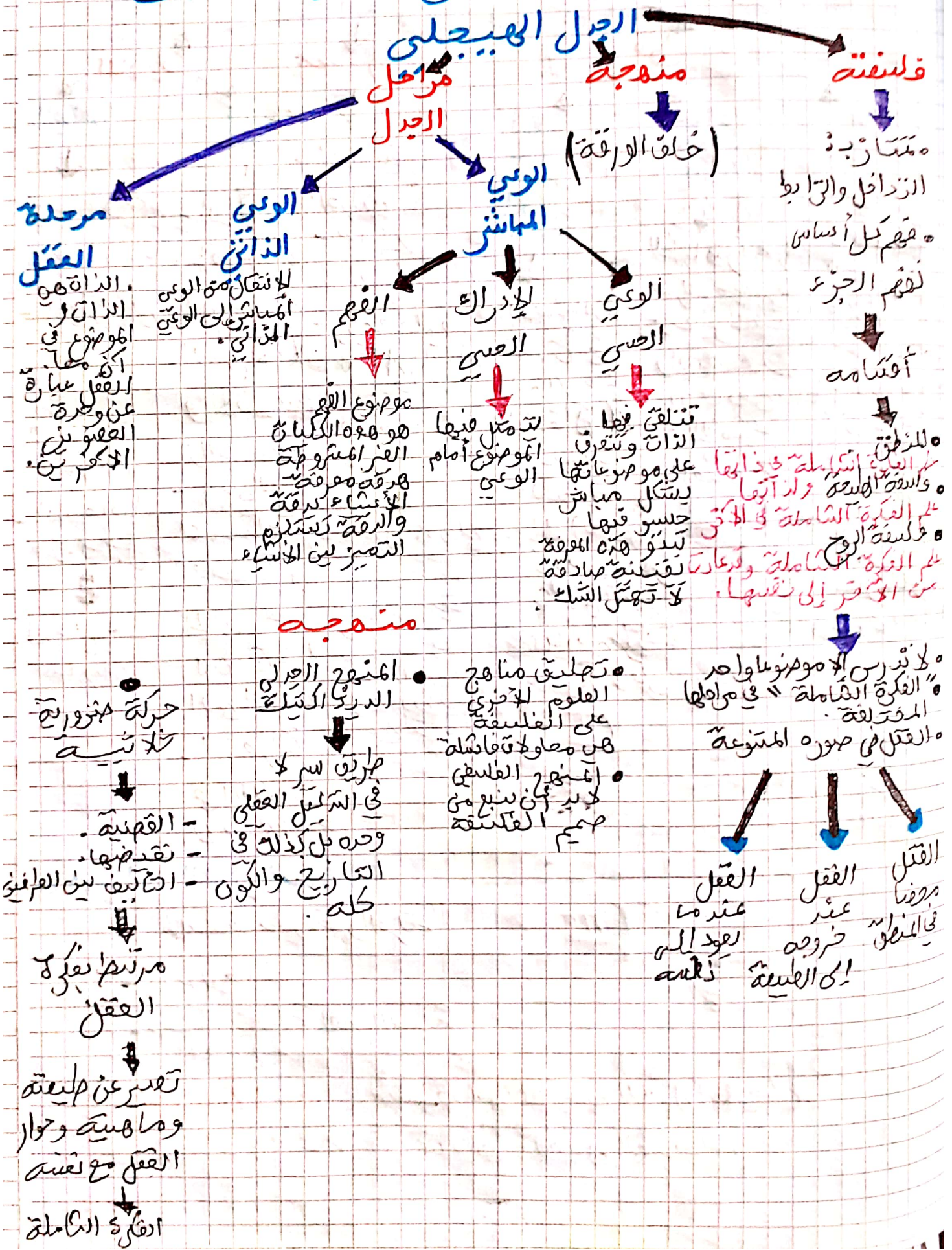
المزيد
علم العقل
والعقلانية
علم الوجود
فلسفة
علم العقل
عن العقل

لا تدير
العقل
المفرد
العقل

العقل
مضيق
تأويل

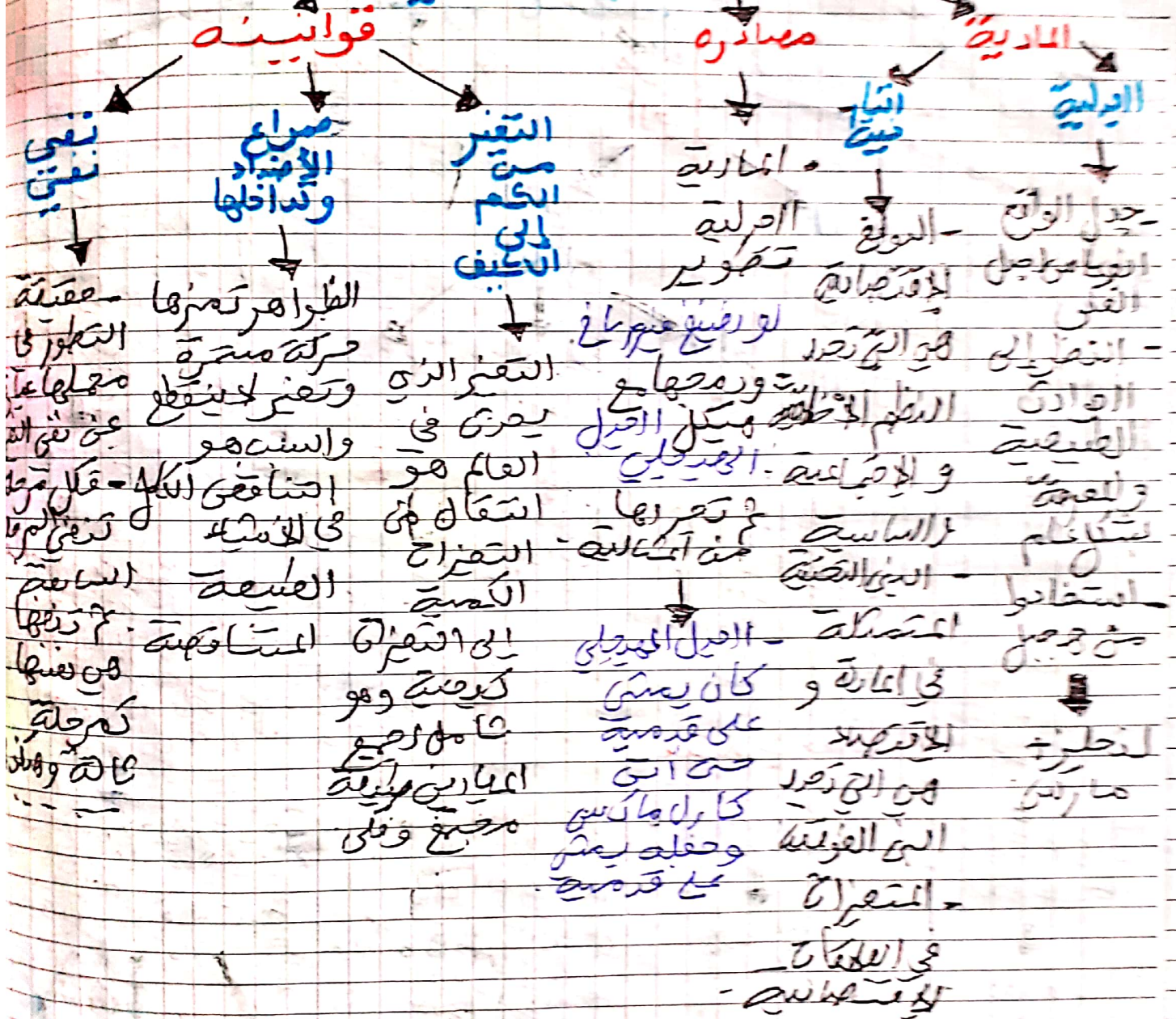
المحاضرة 504: المنهج في الفكر الفلسفي الحديث

المنهج ايجلي عند هيجل 1770 / 1831



المحاضرة 05: المنهج في الفكر الفلسفي الحديث
 المنهج الجدلي عند كارل ماركس

الجدل الماركسي



ميزات الجدل الماركسي

- فلسفة صورية والفكرية
- إيديولوجية
- تفارة بتاملة لفهم الطبيعة
- هو المنهج

يرى كنج الفتح إمام: الفلسفة الماركسية للاصيل الهيجلي
 أو التصلية الماركسي للاصيل الهيجلي

المحاضرة 06: المنهج في الفكر الفلسفي المعاصر

المنهج التحليلي عند الفلاسفة المعاصرين

المنهج التحليلي

اتجاهات

مفهوم التحليل

تأثير

تأثير

الحركة التحليلية

الفلسفة

القول
فلاسفة
التحليل
منهج
عديد

عكس التركيب
أجزاء إلى أجزاء

تحليل المسألة
التركيب
مركبة بسيطة
بناء اسبق
مبدأ بشرى
التفكيرية لأطرفة
أحدثت

الواقعي
طبيعي
ضالحي
عقلي

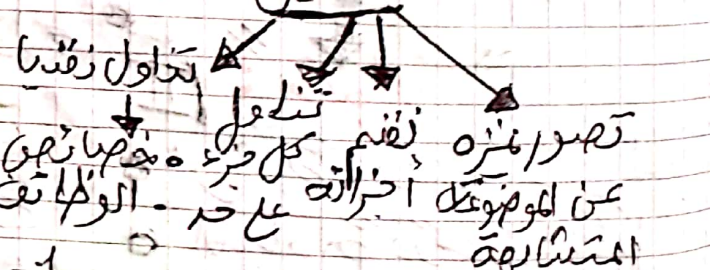
اهتمامنا الأثرية
طبيعتها
صحتها بالواقع
تحليل عبارات الواقع
أحلقا فجملة أخرى
تكون من ذرات منطقيته و
ليس من ذرات فزيائيتها

قدمية
استخدم
سفر إلى
تحليل الظواهر
العلماء
رسم المنهج
الفرسي

التحليل عند
البراغماتيين
مترادف
للخبر أو
صحة اللاهوت

المنهج التحليلي
لا بد من
التصريح والتفكير
التحليل والتفكير

التحليل



1. الوعدية المنطقية: حلقة فيتا
لوسيه شيك / كارنت 1933
مقارنة الميتافيزيقيا
تحليل اللغوية تحليل منطقي
مبدأ التحقق
القضايا الميتافيزيقية لا معنى لها
المثلية المنطقية للواقع

2. النظرية المنطقية: وبعدها
راسل * دفعها عن الكثرة والتفكيرية
مفكر الفلسفة الواحدة جعل
تحليل عبارات الواقع المنطقية لهذه النظرية
أحلقا فجملة أخرى تكون من ذرات منطقيته و
ليس من ذرات فزيائيتها

3. التحليل اللغوي:
فندقين (شكاه) الرسالة
ومباحث فلسفية
الوظيفة المترجمة بالتحليل هي
توضيح المعاني والتفكير
كما تشرح في اللغة العربية
الاستعمال المدرج للغة
الكثرة الفلسفي خلفان اللغة
تحليل التصورات

4. مورخ هورل:
والقضايا هو توضيح المعاني المبررة
مراجعة أحوال فلاسفة
وتفكيرها وتهدف إلى
الفلسفة

5. أمثلة التحليل:
1. انتباه إلى معنى التصور ومحاولة فهمه
2. تقسيم التصور إلى أجزاء أخرى تولده
3. أمثلة لكل المعاني التصورية وتميزه
عن البصريات الأخرى
5. روبرت راسل:
التحليل المنطقي / الفيلسوف

1. الدور المنطقي الفلسفية وللأول الأبطال
2. أعداد أمثلة الخاصة للمشكلة
3. أمثلة التي زعمت عنها البرق زحلها
4. ليست في اللغة مع الاستيعاب
5. كانت يصير ممكن في ضوء ما وصلنا
إليه

حطواته:

المحاضرة 07: المنهج في الفكر المعاصر

المنهج الاستيعابي الجشطالتي

سيج كوفكا - كوهلر

* تاريخ *
* التعريف *
* مبادئها *

مفاهيم الجشطالتيّة

- الانتساب المعرفي: الانتساب بين خبرات الفرد وما يراودها من أمثلة
- إعادة تنظيم الإدراك: إعادة تنظيم المفاهيم والخصائص والبيئة
- الاستدلال: الإدراك المباشر للعلاقات بين الأجزاء

- ظهرت في مختبر علم النفس باليابان
- كاستر Gestalt
- الصيغة أو الشكل
- فرينزل 1912 - ارتباط بالبيولوجيا
- تحولت وم أ النفسية كما
- كوفكا 1888-1941 هو الشأن السلوكية
- كوهلر 1887-1967 والمعرفية والبيانية

I: عوامله

- الموضوعية والتركيز على الشكل
- التجاوز والتحرر من المسبق
- التركيز والانتباه المستمر
- تسهيل عملية تحويل الضمان

- توجيه اهتمام - وضعت القوانين
- اطرسة إلى التعلم التي تسفر كيفية
- رفضوا اطرسة ادراك السم
- السلوكية حول للضيق المصطنع
- التقين الإنسانية في السنة

II: خطواته

- مراقبة وفحص كل موقف
- مبادئ تجريبية شكلية
- اصدار فعل فحاشي ونهائي

- الاهتمام بالكتابة
- الإجراء المكونة له
- الطريقة التي
- تألف وتتبع

III: قوانين التعلم والانتباه

1. التنظيم
2. الانتباه
3. التقارب
4. الشكل الأرضية
5. الأفعال

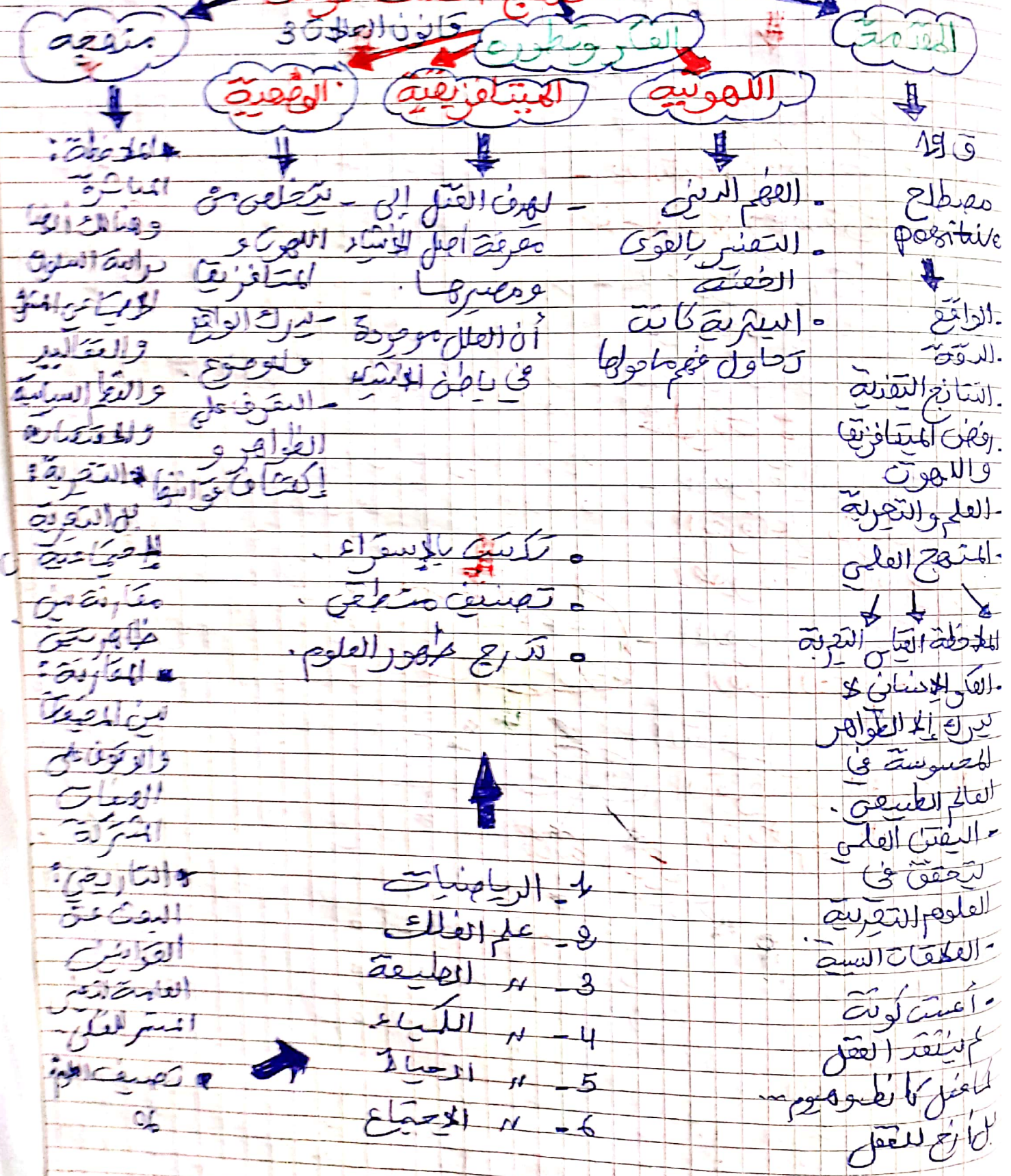
- ↓
إدراك الأشياء في صورة عنقدة
- ↓
المعلومات المتعارفة
- ↓
التقارب الزماني والمكاني
- ↓
الشكل الفردي للإدراك
- ↓
الانتباه
- ↓
الأفعال

المحاضرة 08: المنهج في الفكر المعاصر

المنهج الوهمي (أفست كونت) →

سواء أفست كونت أو

منهج أفست كونت



المعاصرة ٥٩: المنهج في الفكر الفلسفي المعاصر

المنهج الجينولوجي



- لا يؤمن بالماهيات الثابتة
- تاريخ مقادلتاريخ الميتافيزيقي
- نيتشه: في كتابه: «جينالوجيا الأخلاق» و«قواعد»

نيتشه: «أمر دراسة»
الكتابة والتكوين
لإنشاء السبب و
الوقوف عن الأصل
«لا يرتفع»

genealogie
قراءة
الجينولوجية
genealogos

- 1 - تحرير العقل من طفيليات الواجبات و القيم الدينية
 - 2 - التحول بالموضوعية
- خطواته:

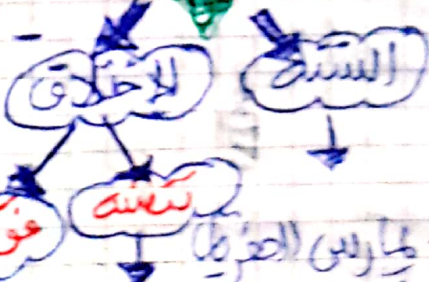
genes: للأصل • دراسة نشأة
logos: علم الميتافيزيقا والقيام
بفرض تاريخي للوقوف
عند الأصل الذي صدرت
عنه

- العودة إلى الوراء - التفرق على طروق و تطور نشأة المفاهيم والقيم النقد و لإخلاق العمل نقد العقل

الجينولوجيا
ولدت كجولوجيا

أوروبا سلسلة الأثر عنه
الذين تربطهم حلقة قرابة
تطور الصون والمؤسسات
والمفكار وليس التبر

- التأويل: التعرف على القوى التي تتعظم في الشيء



- ليكشف مظاهر الانفصال في التاريخ دون تحرير ذاته

- اللغة الفارسية: علم الإنسان
- الفلسفة: التاريخ أصوله متنوعة
- الأهمية التاريخ: بناء نظم جديد
- التاريخ: الميتافيزيقا

مترابفا لفهم وتطور
عبارة عن نقد
للأصل

حل سؤال فلسفي عميق

المحاضرة 10: المنهج الفكري الفلسفي المعاصر.

المنهج الأركولوجي

هيستال فوكو

أسسه

رواده

تقرينه وتاريخه

خطواته

- أركولوجيا أهمية
- الذرة التي توفيق في التحليل العياني
- وجوب الأهمية بيان العيانات لمظهرها
- التراجمية: الكشف عن نمط الوجود التي بعد العبرة حيث نبع عن الكشف عن وفورج العبرة.
- العقلي التاريخي وهو شرط لتسوء العبارات وهي البحث في الظنيات التي لموجبها ظهرت ظايات معينة في فترة تاريخية معينة

- مشاكل فكري تحليل التي المعرفية الفكر الأركولوجيا المعرفية
- المعريات والفتحة بعد هذه الظايات من حيث ما سبها التي تسيطر على هذه الظايات
- على أنها وتنفذ تسيطر المعرفي للظان في جميع مستوياتها.
- تعدد الظايات وخطورتها
- وتتبع مظهرها الظاهرة
- مسيراتها
- اسقاط الأرو عدم الإعلانية من شأنه البحث عن اللحظة التي يظهر فيها بعدا عن الذات التي أنتجته
- عزل الظان عن الأحداث أو سياقه الإجمالي والنفسي

تنته مشاكل فوكو

هو العلم الذي في دراسة لخصارات التي أسسها في بيان قدرها

الصفو والتفريق في الأفكار منهج الصفو التفرقة والتفريق

تأنيق النصوص لبيان الأهداف: الكشف عن النظم المعرفية

الظنات

المحاضرة 11: المنهج في الفكر الفلسفي المعاصر

المنهج البيوي

هو دوسويسير

هو التفسير

هو كلرد ليفي لستراوس

هو ميشال فوكو

هو جاك لكان

خطواته

أسسه

رواه

تفرعه

- البنية الأساسية لكل نشاط إنساني
- اشياء والسيوف
- استقيرات والعوامل

- إرهاد البنية
- الأساسية لكل نشاط إنساني

دوسويسير
لستراوس

المدارس المعاصرة
ق 20

العلوم الإنسانية **1** دوسويسير

- ظاهرة موضوع
- التعريف وإعطاء
- أمعاني للمفردات
- اللغوية المستخرجة
- محاولة لتفسير
- للأشياء

رؤيته دراسة
البنية كظاهرة
اجتماعية بل
أهميتها
تتألف من اللغة
والفكر والدلال
والمنطق

عبارة عن صورة
منظمة لعناصر
مرتبة فيها
العلاقة ثابتة
قادرة على أن

↓ وسائل

تتضمن بعينها نظريتها
داخليا

- التقديرات هذه المدرسة
- أرواح في فهم البنية
- وترتيبها نحو توكيد أهمية
- للعوامل الخارجية لنفسية
- الاعمال ووسيطه

المحتجيات
البدائية
والهدف
التوصل إلى
العناصر التي
تتعلق في
صورتها
للموضوعات
والأشياء
والتعريف
العقل البشري
لأنها هوية
عامة ولا
يتغير

- ظهرت كرد فعل ضد النزعة
- التاريخية التي تفكر الإنسان
- كائن تاريخي وهذا كقني
- فمن تفسير أي السلوك
- بتعبيره أن تطوره التاريخي
- هناك نسبة واحدة ثابتة
- التاريخ توسعها وزادها تعقيدا
- وتكون

3 مسائل صوكوة تناول افكار
الأوروبي الحديثة (العلمانية
والأشياء) حيث تبين
العقل الأخرى القديت إلى
مراعاة كانه حله تتفق ثابتة

منها
توصيف بالوصية والاشياء
العلم والعلوم والفترة تتميز بالنظام
19

كيف يتم تفكيك

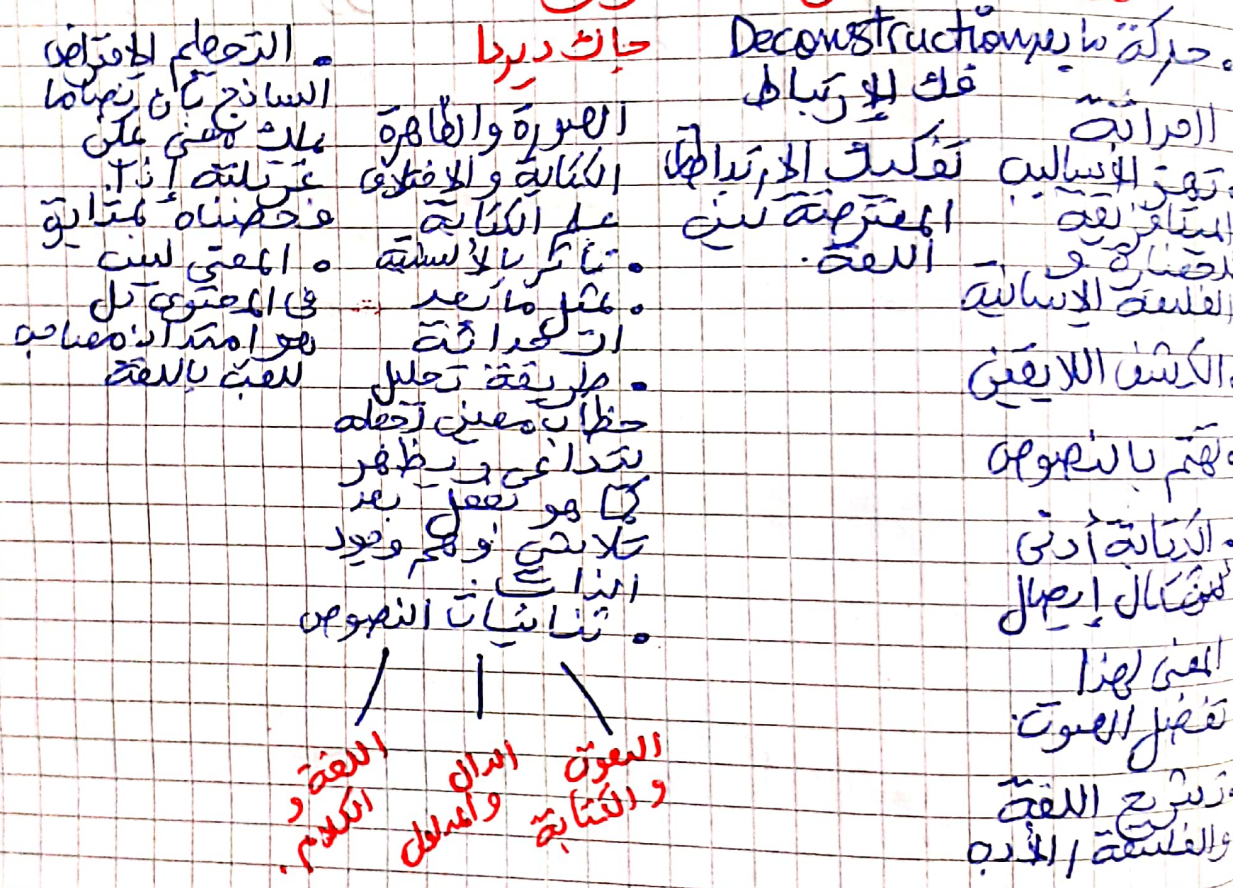
المعاصرة

المعاصرة 12: المنهج في الفكر الفلسفي المعاصر

← المنهج التفكيكي

سوزان ليدرا

تأهيل التعريف الرواديه ليدرا



اللغة والكلام
 ابدان والاضلال
 الصوت والكتابة

المحاضرة 13: المنهج في الفكر الفلسفي المعاصر.

← المنهج الفينومينولوجي →

سجاء موتد هوسرل و هيرلوتونتي

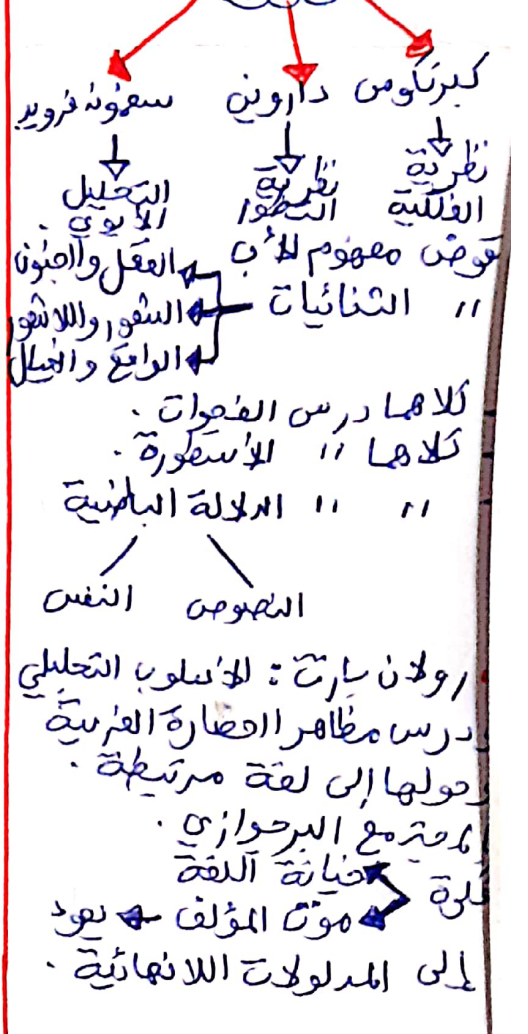
← تهويد ← تعريف ← زوانه ← أسسه ← خطواته

المحاضرة 12: **التفكيكية**

جان ديردا
4 صور مقدماتية للتفكيكية:

عدمية تنتهه بدعوى
تقويض الحقائق المطلقة
الهدم التسري للمفاهيم المطلقة
ونفس الشيء لك ديردا انظمة
مركزية العقل.
كلاهما تفكيك المفاهيم المطلقة
السك الهيغزلي حيث كان له
الوضوح في رصد نواقص الميتافزيقا
الميتافزيقا هو اعتقاد بقيمة و
تصور مطلق (العقل ...)
انتقد هايدغر في فح الميتافزيقا
تقد المركزية الغربية
تقد الميتافزيقا
تأثير سيمون فرويد
حيث يقول بأنه الثالث في اذلال
الإنسانية بعد كوبرنيكوس، داروين
ثم أنه غير مصري فكس الإنسانية

التفكير



التفكيك: هو عملية تقويض مستمر لنصه من

تجاوز الميتافزيقا

هايدغر عندما تجاوز الميتافزيقا
وقع في **الميتافزيقا العنور**
لأن استمرار في العنور
عن مركزية العنور وكان
يتحدث عن ميولات
متعالية: **الله، مركزية**
العقل / اللوغوس موصولة
في صفا به الفلسفي
* لا يمكن التفكيك خارج
اللغة اليونانية (عكس)
* هي تقويض التحليل لأنها
تعود إلى مرجعية
* تفكيك النصوص ليس إغارة
بها (فكرة ميتافزيقا)
* (إشارة إلى صديق الفيلسوف)
الميتافزيقا: العنور المفاهيم
الأسس المرجعية
المنطوقية والعقلية التي
تجعل التفكير ممكن تقويضها
ويفككها.
لا تصور الميتافزيقا يرفضها
* مركزية العقل (اللغوس)
إدراك الوجود والصور
تفكيك هذا العنور
* اللوغوس / العقل المنطقة
الكلمة / مركزية العقل
ترتبط العقل
العنور
اللغة
الله
الاتسار لوجيا

تاريخ الميتافزيقا
من قبل سقراط ... إلى هايدغر
فهم الحقيقة
* الثنائية العنورية
... الأسماء الأساطير

طريق الثنائية العنورية
وبهها يكون عن طريق التقويض
والتفكيك

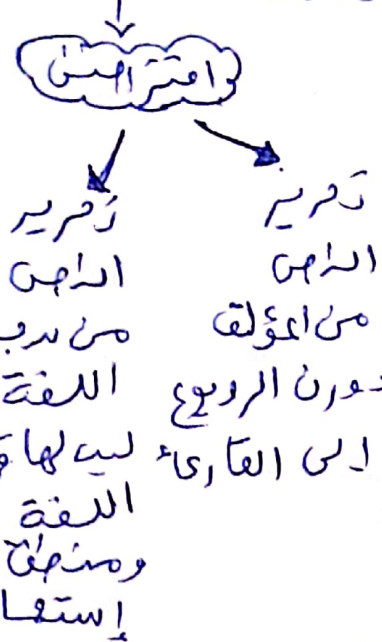
• الوعي - اللاوعي
• الواقع - الخيال
• **الذات**: تراسة قامعة وقد
• أحكام قديمة
• تقوى أفضل
• لفرقا على جيلنا
• العقل - العنور ...
• العقل أفضل العنور ...
• العنور العنور قائم على اللغة
• الثنائية
• قد قام تقليب الترتيب
• **مثال**
• الحقيقة والخطأ
• وصول المركزية للحقيقة
• يمين أفضلية العنور
• الأول لكن يقدم نفس القيمة
• لفرقا الثاني
• حيث الخطأ الحقيقة صورة
• من صور
• لا توجد حقائق هي أوهم
• فقط
• سلامة العقل نوع من العنور
• وصلة الأصداد هرقها
• ترك هذه الثنائيات في
• حالات مبدأ مبراع
• تفكيك اللغة والنصوص
• هي أداة وعي / المعاني
• الأسماء ...
• وحدات الدلالة اللغوية
• 05 مفاهيم
• **اللغز والكتابة**
• السبوتية أهتصت بالكلم
• لأنه أقدم وأوسع أشرف
• بالسنة للكتابة وهي
• استتعت من الكتابة

التعريفية عليها

التأنيده أهم بالكلام
الكلام ولد من رجم التأنيده
التأنيده عدم والكلام
وجود
بالتأنيده تسمية الكلام
المعنى السؤال تحلل
اللفظ اللفظ يؤدي الوقوف اليه
التعريفية في حالة
تفيران ثابتة و
القارئ من يحدد
القراءة حسب
طبعياته وتغير
المعنى من قارئ
لقارئ آخر
تفاعل القارئ مع النص
هكذا يتحدد المعنى وهو
حالة من التفسير
مركزية اللغويين في
اللفظ
مركزية الصوت

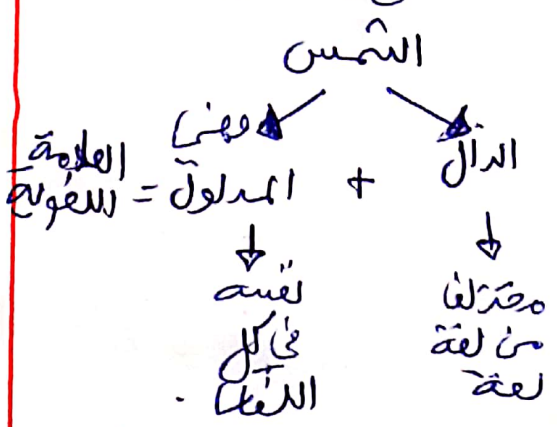
أسبقية المنطوق عن
المكتوب من سقراط
إلى سترابون
صوت العقل / الله
التأنيده هي التي تولد
المفاهيم
عندما نقرأ نص و
الكاتب غير موجود
هكذا تدرك المعنى
« لا يخرج خارج النص »
1
2
3
إعادة أسبقية التأنيده
الهيئة الكتابة تولد
لكتابة عن الكلام المفاهيم
على صفة
المرتبة

التأنيده: أي يوصف في اللفظ
إلى الامتلاك فما أفدهما من
النيوتن (فكرة التأنيده)



والله الا والمدلول
ما هو المفهوم؟ وما هي الصورة
المعنى؟

المفهوم: معنى له صورة معينة
الصورة المعنى لها نفس
المدلول / المعنى



العلامة اعتبارية
أي نتبعية الاستعمال
ليس هناك مدلول ثابت
14 الاختلاف
المرجاء: عدم حضور المعنى
الاختلاف

كيف يتم تعريف اللفظ
القراءة التقليدية
البحث عن أي
تناقض منطقي
تقويض الرخصة
المنطقية

كل تفسير مغلوط ٢٢
لا يجد قراءة موضوعية
تفسيرات دائمة
(لغوية مدلولية)
ليس هناك قراءة
وتأويل ثابت

عملية القراءة ربح
بالتأويل
القراء يمارس إقناع
بالجانب نص

من المقالة العلمية
مناهج البحث العلمي

السؤال رقم 801 قيل بأن الفلسفة تكاد

لا تكون سوى منهجها

ماهي مبررات الوصل بين المنهج
والمعرفة الفلسفية

I / مقدمة :

الحدث عن أي بحث معرفي يقضي بالضرورة الحدث عن
المنهج المقدم من طرف دارس، لهذا فإن العلاقة بين الموضوع
والمنهج يمكن وصفها بالوطيدة، وقد تحولت في حد ذاتها إلى
مشكلة أنتدب عليها الباحثون من أجل فهمها، وبعد هذا
البحث محاولة علمية متواضعة لفهم طبيعة الرابطة العامة
بين المنهج والمعرفة الفلسفية، وذلك من خلال دراسة مسرعة
هذا الجمع بينها التي تهدف إلى إبراز العناصر التي تجعل
من الفلسفة علم منهجي بامتياز و أن المنهج أحد
الخطوات الأساسية للمعرفة الفلسفية، وذلك من خلال
محاولة الإجابة عن الإشكالية المحورية التالية:

ماهي المسوقات التي تبرهن على مسرعية ربط المنهج

بالفكر الفلسفي ؟

التفكير في بلورة حل لهذه الإشكالية يجعلنا إلى عبور
عن المسكلات الفرعية نعملها كالنحو الآتي:

• ماهذا التقيد بالمنهج ؟ وماذا أتقصد بـ "تطرية المنهج" ؟

وهل هي نفسها " فلسفة المنهج " ؟

• كيف تشكل المنهج عبر تاريخ الفكر الفلسفي ؟
• ماهي المبررات التي تجعل المنهج مكون أساسي في المعرفة
الفلسفية ؟

• ماهي القيمة الإستراتيجية للمنهج في المعرفة الفلسفية ؟

II / عرضت :

لهذه الدراسة كما يتبدى محطة يجب التوقف عندها وفي كل محطة سنركز على جوهر اللبنة والية وأجزائها حتى تتكامل الدراسة في نسقته ويتم التحليل بمنهجية مبنوية .

1- تعريف المنهج لغةً وإصطلاحاً .

2- تاريخ تطور المنهج عبر الفكر الفلسفي .

3- المبررات :

* أهمية المنهج في الفلسفة حيث ترتبط البحث معها
كان موضوعه بمنهج يتبعه ، وهذا المنهج معها
لوجه ضروري للوصول إلى النتائج

* النسقية والمنهجية هي أحد خصائص الفكر الفلسفي
قيامه على بحثي يحمل اسم " فلسفة للمناهج "
ومنه المنطق الفلسفي الحديث بأنها "نسقية"

4- القيمة الإستراتيجية :

* إصغاء الطابع النسقي / أوقيام قامسات ذاتية
تعتبر عن أهمية المنهج في البناء الفلسفي من
تفرط إلى غاية وحيل

* المنهج ترجمان على الإحساس والتأخرم بين
الوحدات الجزئية التي يتأسس عليها أي نسق
فلسفي و توصيح الطريقة الدراسية التي تناول بها

III / خاتمة :

تحمل في ختام هذا التحليل إلى النتائج التالية :

- المنهج هي الطريقة والخاتمة التي يعتمدها الباحث في دراسة موضوع معين للوصول إلى نتائج معينة .
- تاريخ الفكر الفلسفي يؤكد بأن المنهج خاتمة أساسية في المعرفة الفلسفية رغم أن لكل فيلسوف منهجه الخاص إما صمني أو مبرمج .

مراجعة الجمع بين المنهج والفلسفة لتأسيس من خلال الطريقة
الموضوعية والنتائج ومن خلال أنه المنهجية تعتبر عن التناقض
الموجود بين أجزاء البناء الفلسفي.

وحيث

في حدود ما نراه أن الفلسفة ممارسة موضوعية
خاصة لها طرقاً تختلف من فيلسوف لفيلسوف آخر
ويبقى مجال البحث في علاقة المنهج بالمعرفة الفلسفية
خاصة إمتداداتها في عقل فلسفة المنهج.

وحيث

II

أ
ب
ج
د
هـ
و
ز
ح
ط
ي
ك
ل
م
ن
س
ع
ف
ق
ج
د
هـ
و
ز
ح
ط
ي
ك
ل
م
ن
س
ع
ف
ق

السؤال 02: >> المنهج الأركولوجي

له حضور متميز في
تاريخ مناهج البحث

الفلسفي ٢٢

ماهي الأسباب التي جعلت من
المنهج الأركولوجي هذه المكانة ؟

I / مقدمة:

مسألة المنهج في تاريخ الفكر الفلسفي شغلت
الباحثين منذ الفلسفة اليونانية إلى غاية الفلسفة
المعاصرة حيث نجد أن هنالك تنوع في المناهج
التي اعتمد عليها الفلاسفة في معالجة مختلف
المشكلات والقضايا ومن بين هذه المناهج نجد
"المنهج الأركولوجي" الذي يكمن له حضور متميز
خاصة في الفترة المعاصرة، وفي هذا البحث الذي
لهد محاولة علمية متواضعة مستحاول اكتشاف
مكونات المنهج الأركولوجي وذلك من خلال تبيان
تاريخ نشأته ومفهومه والمنطلقات النظرية التي
تأسس عليها والقائمة المنشورة وراء هذه الدراسة
هو الوقوف على الأسباب التي جعلت من المنهج
الأركولوجي يشغل هذا الحيز المتميز في ميدان
مناهج البحث الفلسفي، وذلك من خلال محاولة
محاولة الإجابة عن الإشكالية المحورية:
ماهي المسوغات التي جعلت من المنهج الأركولوجي
يحتل هذه المبادرة في ميدان مناهج البحث
الفلسفي ؟

التفكير في بلورة حل لهذه الإشكالية يجعلنا إلى
مجموعة من المشكلات الفرعية نعملها كالنحو

الآتية:

- ماذا المقصد بالمنهج والمنهجية وما الفرق بينهما؟
- ماهي المراحل التاريخية التي مرت بها المنهج الأركيولوجي؟
- ماذا المقصد بالمنهج الأركيولوجي؟
- ماهي مبادئ المنهج الأركيولوجي؟
- ماهي خطوات المنهج الأركيولوجي؟
- ماهي أسباب التي جعلت من المنهج الأركيولوجي يحتل مكانة مرموقة في مجال مناهج البحث الفلسفي؟

II / عرض:

لهذه الدراسة كاتيري محطات رجب التوقف عندها وفي كل محطة سنركز على جوهر الإشكالية وأجزائها حتى تكتمل الدراسة في نسقته ويتم التحليل بمنهجية مقبولة.

أولاً: سنقف على دلالات بعض المصطلحات الأساسية

قصد للإحاطة بالمعاني التي يتأسس عليها الجهاز المفاهيمي للإشكالية حتى يتأتى الفهم الواضح لها أول مصطلح هو " **المنهج** " الذي يقصد به لغوياً الطريق الواضح السبيل أو الطريق المستقيم ومن الناحية الاصطلاحية فهو الطريق المؤدي إلى البحث عن الحقيقة بواسطة مجموعة من القوانين العامة التي تنظم مسار العقل في عملية البحث.^{١٢} وتلاحظ أن هنالك تقارب بين المبدع اللغوي والاصطلاحي لمفهوم المنهج.

" **المنهجية** " هنالك من يجعلها مرادف لمصطلح " المنهج " وهي ترجمة للمصطلح " Methodologie " في قاموس الفرنسي وهي تتكون من جزئين علم = لوجيا، المنهج = Metho والمعنى المركب لها هو علم المنهج " أو " علم المناهج وعليه فهي العلم الذي يدرس مناهج البحث أو الأساليب البحثية في

لمختلف المجالات المعرفية .

وعليه هناك فرق بين " المنهج و المنهجية " ومن أجل فهم هذا التباين بين المصطلحين ولابد من عقد مقارنة بينهما من بين نقاط الاختلاف بين " المنهج " و " المنهجية " الخلل من المسلك الذي يحدوه الباحث بقية الوصول إلى الحقيقة وأما الثاني فهو فرع من فروع " الإستمولوجيا " الذي يعنى بدراسة أساليب البحث المعرفي من حيث تاريخ نشأتها ومبادئها النظرية والمقارنة بينها قصد تطوير أشكال البحث والدراسة الأكاديمية ومن جهة أخرى " المنهجية أوسع من المنهج " .

ولكن هذا لا يعني وجود نقاط تشابه بينهما مثل وصف أعمال الباحث وتفسيرها وإثباتها بالجديد في المعرفة وتنظيم البحث العلمي .

ثانياً: بعد الحديث عن المقاربة المفاهيمية لبحث المصطلحات المركزية التي تقوم عليها الإستراتيجية . سنتقل الآن إلى تاريخ نشأة " المنهج الأركيولوجي " حتى تتكون لنا صورة عامة حول طريقة تشكيل هذا المنهج ومبادئه .

- * للجنرال روجيا النسوية : حطمت المفولات خطاب العداثة التي تسبته الفلسفة الغربية منذ اللقطة السقراطية
- * ميشال فوكو : من خلال أعماله " تاريخ الجنون " " الامتيازات والاشياء " " أركيولوجيا المعرفة "

ثالثاً: تعريف مصطلح الأركيولوجي

- هو العلم الذي يعنى بدراسة الحضارات التي تسبدها الإنسان القديم ذلك بإستعمال الأدوات والوسائل المختلفة بهدف الكشف والتفقيب عن الآثار التي خلفتها تلك الحضارات .

منهج الأركيولوجي

- منهج الحفر والتنقيب والتفكير النقدي في فعاليات الحياة.
- تفكير النهوض / الوثائق
- الكشف عن النظم المعرفية التي تحكمها سياقات واحد
- في المجال التاريخي الكشف عن ما يتهمنه من أحداث مدونة
- التنقيب في الوثائق الرمادية كما يصرعها نثرة

خامساً: المنهج الأركيولوجي عند ميشال فوكو

- تحليل النظم المعرفية الغربية (أركيولوجيا المعرفة)
- إطلاق الهمم: الحفريات
- الهمم الأساسية: تحديد الخطايا / ممارسات تحكمها قواعد معينة

- تسليط الضوء على المجال المعرفي في جميع مستوياته
- **الريستمي:** مجموعة العلاقات التي بإمكانها أن توجد في فترة معينة بين الممارسة الخطابية.

- تحديد الخطايا في خصوصيتها / تتبع مظاهرها الخارجية
- الفرق بينها وبين المناهج التاريخية والتفكيرية
- تتمثل في إسقاط الأثر وعدم الإغلاء من شأنه وإعلاء البحث عن اللحظة التي يظهر فيها بعداً عن ربه بالنظر التي انتعيت

سادساً: خطوات المنهج الأركيولوجي حسب

ميشال فوكو (أركيولوجيا المعرفة):

- الندرة التي توظف في التحليل العباري، ان ذات المؤلف عادة ما تنحصر في التحليل وتتجاوز التقنيات
- وجب الإهتمام بباطن العبارات لا بالمظهر الخارجي
- التراكمية: وطريقة الأركيولوجية هي الكشف عن لمظ الوجود الذي يميز العبارة (وجودية العبارة)
- القبلي التاريخي: البحث في الحلقات التي لموجبها ما، كان محدد في فترة زمنية معينة.

III الخاصة :

* رُستج في الأحنق

- الأركيولوجيا أصبحت منهج قائم بذاته

- هي وصف وتحليل للظواهر التي يعين موضوعها

- المنهج الأركيولوجي الفوكوي يتميز عن

المنهج التأويلي واللساني والتاريخي

- الأركيولوجيا هي مقارنة تقوم على دليل عن

التاريخ.

- تحاول تجاوز الأسس الميتافيزيقا التي تدرى

إمتلاك الحقيقة المطلقة

* وفي تقديري الشخصي يعتبر المنهج الأركيولوجي

أحد الإبداعات الإبداعية للإنسان لوجية التي أحدثت

ثورة في مجال المناهج البحث الفلسفي كنهضة

مهلية.

* ويبقى مجال البحث فيه مفتوح خاصة :

+ التقاربات الإيستيمولوجية بين المنهج الجينالوجي

النتشوي والأركيولوجي الفوكوي

+ الاختلافات بين المنهج الأركيولوجي والمنهج

التاريخي والتقدي والتفليكي

+ تظاهرات المنهج الأركيولوجي في كتابات

ميثاق فوكو.

السؤال 03: ماهي قيمة المنهج في البحث الفلسفي؟

I مقدمة:

مشكلة المنهج في تاريخ الفكر الفلسفي أخذت حيزاً متميزاً من الاهتمام من طرف المشتغلين بمجال مناهج البحث الفلسفي حيث حاولوا تقديم دراسات توضيحية حول مختلف المكونات التي تشكل المنهج الفلسفي، ويعرّفها البحث محاولة علمية متواضعة، لفهم قيمة ومكانة المنهج في القضاء المعرفي الفلسفي وذلك من خلال الوقوف على الدور الاستعماري للمنهج في الدراسات الفلسفية وإستباق المسألة الموضوعية في بناء الأستق الفلسفية عبر مجر التاريخ وليسيب لاهتمام العقل الفلسفي بمسألة المنهج وهذا لا يتحقق إلا عبر الإجابة على الإشكالية المحورية التالية:

ماهي المكونات التي يجهتها المنهج في عقل

الدراسات الفلسفية؟ أو لعبارة أخرى ماهو الدور الذي يلعبه المنهج في قضاء المعرفة الفلسفية؟

التفكير في بلورة حل لهذه الإشكالية يجهلنا إلى مجموعة من المشكلات الفرعية التي نجهلها كالنحو التالي:

- ماذا نقصد بالمنهج؟ وماذا نقصد بالمنهجية؟

- ماهي أوجه الشبه والاختلاف بينها؟

- كيف تشكل المنهج عبر تاريخ الفكر الفلسفي؟

- ماهي مبررات الوصل بين المنهج و المعرفة الفلسفية؟

- ماهي قيمة المنهج في البحث الفلسفي؟

II / عرض:

كما يتبدى أن لهذه الدراسة محطات يجب الوقوف عندها وفي كل محطة سن كن على جوهر الإشكالية وأجزائها حتى تكمل الدراسة في نسقته ويتم التحليل المنهجية المطلوبة

أولاً: المقاربة المعاصرة:

* تعريف المنهج:

* **لغة:** الطريق الواضح / الخطة المرسومة / الوسيلة المعروفة من أجل الوصول إلى الحقيقة / خطة منظمة للوصول إلى حقيقة.

* **إمطلاحاً:** مجموعة من العمليات الذهنية التي يحاول علم من العلوم من خلالها بلوغ حقائق معينة.

* **ديكارته:** «عالية من القواعد السهلة إذا ما راعها الشخص بدرجة تجعله لا يتخذ شيئاً خطأ على أنه

صحيح»

* **المنهجية:**

* **لغة:** Methodologie مصطلح يعود إلى القاموس اليوناني يتكون من جزئين علم **ologie** المنهج **Methodo** و صلوله المركب هو علم المنهج

هو العلم الذي يدرس المنهج / المناهج

* **إمطلاحاً:** هو فرع من فروع الإيستيمولوجيا

هو صنوعه المناهج ومختلف مكوناته (ماهية / تاريخه / منطلقاته / أسسه / فرضياته / نتائجها) يعتمد على المقارنة بين مختلف مناهج العلوم قصد تطويرها.

ثانياً: المقارنة بين المنهج والمهنية:

* **أوجه الاختلاف:**

- المنهج يكشف على الطريقة التي تكشف عن الحقيقة في العالم النظري .

- المنهجية أفضل من المنهج
- المنهجية تهتم بالقواعد الأساسية للبحث العلمي وكيفية سياسته والالتزام به قبل وأثناء البحث .
* أوجه الشبه :

- وصف أعمال الباحث وتحليلها وتفسيرها
- الإتيان بالبريد في المعرفة العلمية
- تنظيم وترتيب البحث العلمي
- طابع العلمية

النشأة المقارنة التأصيلية والتاريخية -
الفلسفة اليونانية :

- سقراط : الحكم والتوليد (الحوار)
- أفلاطون : الحوار / العدل أمانه والهابط الديد الكتيك
- أرسطو : الأرخانون (المنطق الأرسطي)

الفلسفة الإسلامية :

- الفقهاء : منهج القياس في الأحكام العقلية -
- القياس للأرسطي

• المنهج البرهاني التأويلي (ابن رشد)

الفلسفة المسيحية :

- القياس مع المدرسين
- التحليلات الأرسطية مع أرسطو

الفلسفة الحديثة :

- ليكون : المنهج الاستقرائي (عكس العلم الطبيعي)
- ديكارت : المنهج الاستقاضي الرياضي

الفلسفة المعاصرة :

- ثورة المنهج
- المنهج العدل
- التأصيل عن اشتاق منات التاريخ

- كارل ماكس: حيل مادي
- المنهج التحليلي: الوصفية المنطقية
- وحدة المنهج: القواهراني / الشغوري
- المنهج البيوي / التعليلي

الفكر العربي المعاصر

- الجمع بين التراث والصلابة لجمال الدين الأفقاني
- المناهج الغربية (شلي لميل المادية داروين)
- يوسف بن الفطحة المقدلة / ركني رحيم الوصفية

المناهج الاليسمولوية (مهد أركونا / مهد عابد العائري)

رابعاً: مبررات الوصل بين الفلسفة والمنهج

- من خصائصه: التفكير الفلسفي «المنهجية»
- تتميز بصهر الاتساق والاستحسان والترتيب
- ربط المقدمات بالنتائج في التسق
- توصيف التسق

- يرتبط الموضوع بطريقة المنهج المتبع
- هو الطريقة المنهجية لمسار العقل

خامساً: قيمة المنهج في البحث الفلسفي

- إعطاء الطابع التسقي (الفلسفات التسقية)
- ترميز على تناسق مكونات البناء الفلسفي

III خاتمة

نتائج في الأختار

- هناك فرق كبير بين المنهج والمنهجية
- قيمة المنهج في الفلسفة تكمن في ترجمة الاستحسان والتناسق بين أجزاء البناء الفلسفي

السؤال ٥٤: ما الفرق بين الأسلوب الأدبي والاسلوب الفلسفي في الكتابة؟

أوجه الاختلاف:

الاسلوب الأدبي:

- احتفظ بمنطق خاص ولها طريقة متميزة
- حسب طه عبد الرهمن أن الأدب يعيد البيان الإنشائي (الإشاعة) (قوة الضمان)
- الاعتماد على السرد الأدبي الذي يتسم بالترقق والإنسيان والجمال والجمال.

الاسلوب الفلسفي:

- خطاب شامل يهتم بمختلف صنوف المعرفة (الطبيعة، الإنسان، المجتمع، الأخلاق، السياسة، الفن، الأدب) وهذا ما يظهر عند عبهورية أفلاطون.
- حسب طه عبد الرهمن الفلسفة تعتمد على البيان العباري (العبارة) (قوة العقل).
- الإحاطة بمستويات التفكير (اللفظ المنطقي العقلانية)

أوجه الشبه:

- فلاسفة العداثة ما يجمع المجلدين هي إشكالية الكتابة « صيل دلوذاك ».
- نيتشه « ولادة التراجيديا »: إنه من الضروري على الفلسفة أن تجد من التفكير المنطقي الصارم وتعود إلى الجانب الوجداني الذي مثله أسلوب السرد الروائي.

السؤال 05:

لا تمثل الإبداعات العلمية تاريخياً إحدى أهم الشروط الفاعلة والموجهة للمنهج التحليلي

استناداً على الفكرة السابقة، وضح كيف وظف المنهج التحليلي تلك المتغيرات العلمية والتقنية؟

I. مقدمة:

يتطلب البحث في أي مجال من المجالات منهجاً يتبعه الباحث، لهذا أولى الفلاسفة أهمية كبرى للمنهج حيث حاولوا فهمه وكل المكونات المرتبطة به، وفي هذا البحث الذي يعد محاولة متواضعة لفهم أحد المناهج الفلسفية ألا وهو "المنهج التحليلي" ولستقف على دوره في تطور الإبداعات العلمية والتقنية والهدف من هذه الدراسة هو إدراك ماهية المنهج التحليلي وتاريخ نشأته ومنطلقاته وإكشاف مساهمته في ظهور الاكتشافات العلمية والطريقة التي توصلنا بها لهذا المنهج الفلسفي، وهذا لا يتحقق إلا من خلال الإجابة عن الإشكالية المركزية التالية:

كيف اعتمد المنهج التحليلي في تطوير

الإبداعات العلمية؟ أو بعبارة أخرى

كيف ساهم المنهج التحليلي في توجيه الإبداعات العلمية والتقنية؟

والتفكير في بلورة حل لهذه الإشكالية يعيدنا إلى مهمة من المهمات الفرعية ونجعلها كالتالي:

ماذا القصد بالتحليل؟

- حارة المفهوم بالمشروع التحليلي ؟
- ماهي المراحل التاريخية التي مرت بها المنهج التحليلي
- طين مرحلي لتاريخ الفلسفة الفلسفي ؟
- ماهي سميات المنهج التحليلي ؟
- كيف تساهم المنهج التحليلي في توجيه وتطور الأبحاث العلمية والاكتشافات التقنية ؟

لا عرضي :

أولاً : تعريف التحليل :

• لغة : التفليل / التعزئة / التقسيم

• اصطلاحاً : عكس التركيب = إرجاع الكل إلى أجزائه

الرياضيين : مرادف بالجزء / حساب اللانهاية
 التحليل والتقدير : تتميز بالجزء / الخصائص الوظيفية

ثانياً : التطور التاريخي للمنهج التحليلي :

- الفلسفة اليونانية : سقراط (تحليل التعاريف)
- الفلسفة المسيحية : المدرسين (تحليل التصورات)
- الفلسفة الحديثة : ديكارت (المنهج التحليلي)
- الفلسفة المعاصرة : الوصفية المدبقة الأثرية المنهجة حجاج

مور

ثالثاً : مميزات المنهج التحليلي :

- تحليل المشكلات
- رفضه المتافرقاً
- الإهتمام باللغة (أثرها) عارياً أمكالية) ربطها بالواقع
- التفكيك والتجزئة
- مهمة الفلسفة بناء الإنسان
- السان بالتجربة للإحليلية

رابعاً: كيف ساهم المنهج التحليلي في توحيد
الإبراهيمات العلمية والإكتشافات التقنية؟

III / خاتمة :

- * نصل في ختام هذا التحليل إلى النتائج التالية:
- * منهج التحليل هو منهج فلسفي عريق عارقه الفكر الفلسفي يعود إلى المرحلة الأولى لظهور الفيلسوف الحقّة مع سقراط.
- * مدلول مصطلح التحليل مرتبط بثنائيتك الكل إلى وحدانية الجزئية.
- * المنهج التحليلي متفرد عن باقي المناهج الفلسفية الأخرى وهذا يظهر في تلك الخصائص المميزة له في تقديري الشرحي.
- يبقى مجال البحث مفتوح خاصة :

السؤال 05: ←

* سن كيف يمكن توظيف مناهج البحث الفلسفي في بناء موضوع بحث؟

I / مقدمة:

يتطلب البحث في أي مجال من المجالات منهجا يتبعه الباحث، لهذا أولى الفلاسفة أهمية كبرى للمنهج حيث حاولوا فهمه وكل المكونات المرتبطة به.

وفي هذا البحث الذي يعد محاولة متواضعة لفهم أحد العوائق الأساسية المتعلقة ~~بالمناهج~~ بمناهج البحث الفلسفي ألا وهي "كيفية توظيف مناهج البحث الفلسفي في بناء موضوع بحث معين" والهدف من ذلك هو الوقف على الدور الإستراتيجي في بناء الدراسات المعرفية المختلفة لشكل ومضمونها، وهذا لا يتحقق إلا من خلال الإجابة عن الإشكالية المركزية المطروحة التالية:

ما هو الدور الذي تلعبه مناهج البحث الفلسفي في بناء الدراسات العلمية المتعلقة؟

أو بعبارة أخرى: ما هي مكانة مناهج البحث الفلسفي في البحث الأكاديمي؟

التفكير في بلورة حل لهذه الإشكالية تميلنا إلى مجموعة من الإشكالات الفرعية التي جعلتها كالتالي:

- ما هو المنهج من الناحية النوعية والإستراتيجية؟
- ما هو المراحل التاريخية التي مرت بها مناهج البحث؟
- ما هي أنواع المناهج المعتمدة في البحث الفلسفي؟
- كيف وظف المنهج في بناء موضوع البحث الأكاديمي؟

كما يتبدى لنا أن لهذه الاستكالية محطات رحيب الوقوف
على عذرها وفي كل محطة استحاول الترفيز على
الاستكالية والأجزاء المتوسطة لها حتى يتم التحليل
بشكل متوحي ومعلم.

أولها: تعريف المنهج لغة / وإبرازها والفرق بينها
واسبق المنهجية.

ثانياً: المحطات التاريخية للمناهج البحث الفلسفي
← الفلسفة اليونانية: لسقراط / أعلامون.

← الفلسفة الإسلامية:

الفهماء: منهج الفلاس عند الفهماء
للفلاس الأرسطائي

المنهج البرهاني (أبو علي) (ابن رشد)

← الفلسفة المسيحية:

الفلاس عند المدرسين

التعليلية الأرسطائية مع توماس الأكويني

← الفلسفة الحديثة:

ليكون؟ المنهج لاستقرائي / عصر العلم الحديث

ديكارته: المنهج الاستنتاجي الرياضي

← الفلسفة المعاصرة:

نورة المناهج

المنهج العرلي مع هـ جـ كيف المناهج

د. المنهجي مع كازن البريلين العقل والعواطف

11 العرلي أمارة هـ جـ حيل مادي

11 التحليل: الوصفية المنهجية / الأثرية المنهجية

11 التعليلية / البيروني

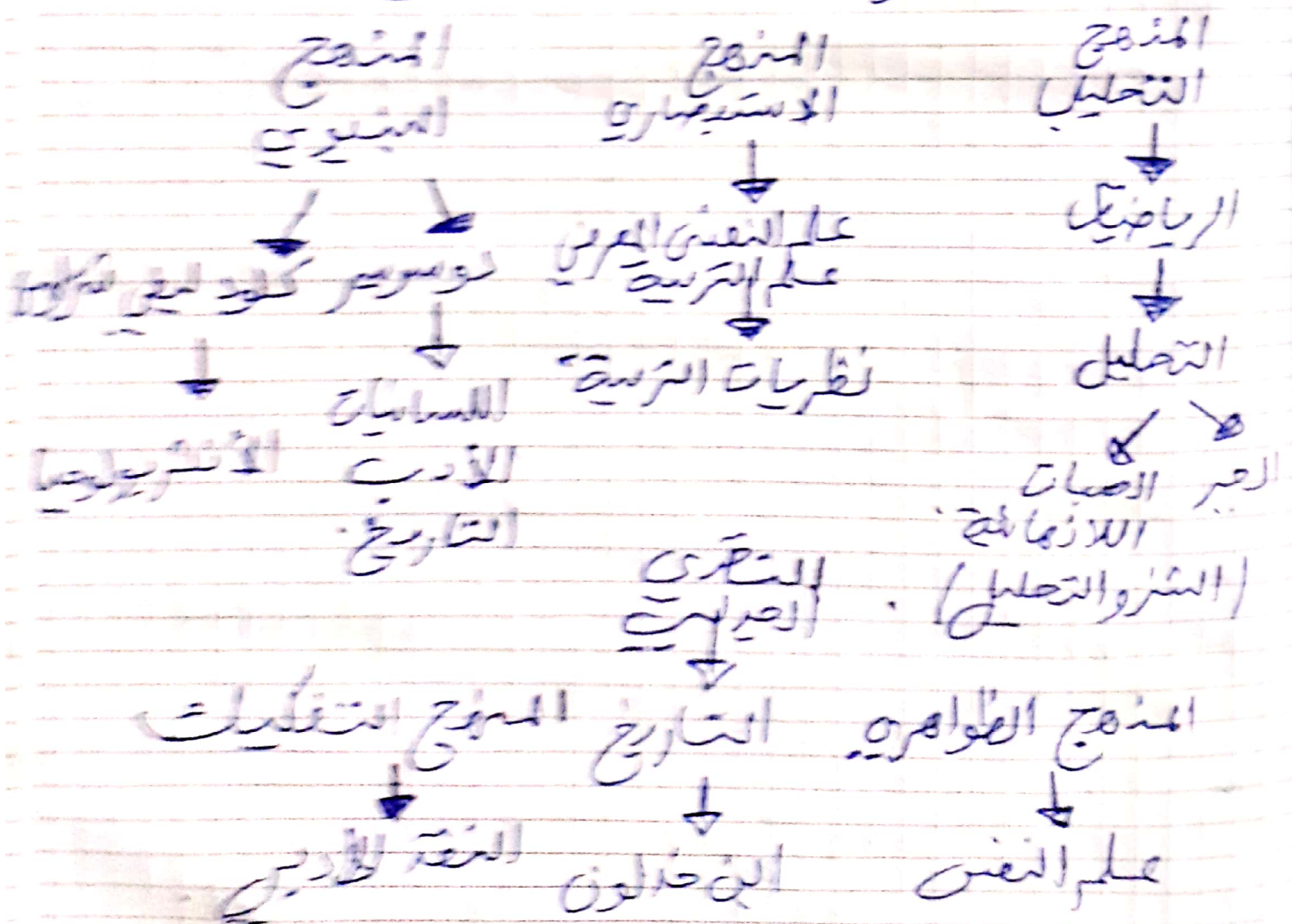
← العرلي المعاصر

الجمع بين التراث والعلمية (جمال الدين الأفغاني)

المناهج الفرعية (المبدئي شميل)
 المناهج الويدولوجية (أركون / محمد عبد الحليم)
 ثالثاً: أنواع المناهج البحثية الفلسفية في البحث
 الأكاديمي:

- المنطوقى: علم النفس
- التفكيرى: ~~علم النفس التجريبي~~
- السببى: ~~علم النفس التجريبي~~
- انتارىضى: ~~علم النفس التجريبي~~
- اصطناعى: ~~علم النفس التجريبي~~

رابعاً: تصنيف المناهج البحثية الفلسفية في أنواع
 الموضوعات الأكاديمية.



III خاتمة :

وعلى هذا فإنها لا هذا التحليل بل
(النتائج التالية) :

*
*
*

في تقرير الخاص :-

يتم مجال البحث منقول :-