

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

المنرسية العليا للأساتذة

فلسطينية

دائرة الفلسفة

المطور الأستاذ التعليم الثانوي

(بكالوريا +5 سنوات)

# كراس التدريب الميداني

المتريص

حبطيش وعلي

الأستاذة المشرفة :

بوحوش و داد

الأستاذة المطبقة :

عراس نعياء

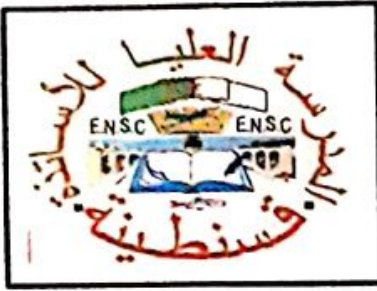
المؤسسة التطبيقية :

حمو بوشول

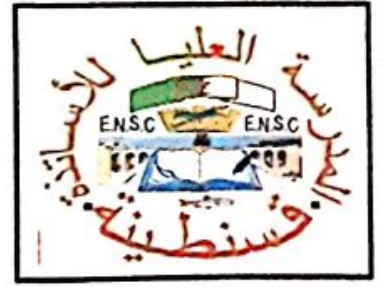
السنة الجامعية

2018 - 2019





الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي  
المدرسة العليا للأساتذة - قسنطينة -



مصلحة التدريبات الميدانية



## كراس التدريب الميداني

المتربص : حبطيش وعلي

القسم : فلسفة

الأستاذة المشرفة : بوحوش و داد

الأستاذة المطبقة : **عراس لحياء**

المؤسسة التطبيقية : **حمو بوشول**

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
République Algérienne Démocratique et Populaire  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



# المدرسة العليا للأساتذة - قسنطينة

## مصلحة التدريبات الميدانية

# كراس التدريب

المتربص: **حبيطيش وعلي**  
القسم: **الفلسفة** الفوج  
المعلم / الأستاذ المطبق: **عزاس لمياء**  
المؤسسة التطبيقية: **حمو بسول «زواغني سليمان»**  
الأستاذ المشرف: **بوحوثلش وداد**

السنة الجامعية: 2018 - 2019



الفهرس:

I / مقدمة:

II / عرض:

أ \* التدريب الميداني:

1 - تعريف التدريب الميداني .

2 - مراحل التدريب للميداني .

3 - أهداف التدريب الميداني

ب \* فترة الملاحظة:

1 - ملاحظة المؤسسة التطبيقية

2 - ملاحظة القسم التطبيقي

3 - ملاحظة النشاط داخل القسم

4 - نماذج من المذكرات المقدمة من طرف الأستاذة للطبقة

ج \* فترة التدريب المدمج:

1 - نماذج من المذكرات المقدمة من طرف الأستاذة للطبقة

2 - نماذج من المذكرات المقدمة من طرف المترجمين .

د \* فترة التدريب المخلوق:

1 - نماذج من المذكرات المقدمة من طرف الأستاذة للطبقة

2 - نماذج من المذكرات المقدمة من طرف المترجمين

III خاتمة:

• تقرير مصلحة التربيصات و دائرة الفلسفة

• تقرير الأستاذة المترجم

• تقرير الأستاذة للطبقة

• الملائمة

• الوثائق التربوية والبداشوجية



## I / مقدمة:

تقوم المنظومة التربوية الجزائرية بدور فعال من أجل تحسين التعليم والرفع من جودته، وتعمل هذه المنظومة التربوية على إعداد أساتذة ومعلمين متمكنين ومتخصصين حتى تحقق الهدف المنشود من العملية التعليمية، لأن أهمية التعليم كمقدمة مسألة جدل وخلاف في أي منطقة في العالم، فلا داعي لسكوت لأن البداية التقدم العقدي لا تكون إلا من خلال لوائح التعليم. ولهذا فإن المدرس هو عماد العملية التعليمية وأهم أسسها، فهو الذي يهتف للمناخ الذي من شأنه أن يعطي ثقة التلميذ بنفسه أو يعززها، ويستجيب اهتماماته أو يحبطها ويهيئ قدراته أو يهملها، ويساعده على التحصيل والآنجان أو يعوقه.

ومن هنا المنطلق عملت وزارة التربية الوطنية بالتنسيق مع وزارة التعليم العالي والبحث العلمي على تفصيل أداء المنظومة التربوية الوطنية، والحرص على الإعداد الصياد لاساتذ الفد.

وخدمة لهذا الهدف النبيل تم إنشاء الممارس العليا للأساتذة، والتي أوكلت لها مهام إعداد الأساتذة بإعداد أجدر. بحيث تصنف لهم كرتين أكاديمياً يتوج في السنة النهائية بتكريمه تطبيقاً لدمج في التدريب المبراني، ويتم هذا الأخير بإشراف مزدوج بين الأستاذ الثانوي المطبق والأستاذ الجامعي المشرف، بهدف ضمان جودة المردودات وهنا يتم العمل على استثمار مكتسبات التحصيل للسواة الدراسة النظرية إلى مهارات عملية



المهنية، والدمج الإعداد الكافي في الميدان (الواقع)  
لتسهيل التدريب على مهنة تتطلبها مهارات الأنظمة  
والتكيف والتحديد كما تساعد على فهم وتعلم و  
تحديد مبادئ البرمجة الراهنة أثناء  
الممارسة المهنية، وهناك تساؤل:

\* ما هو التدريب الميداني؟

\* ما هي مراحله؟

\* ما هي أهدافه والفائدة المرجوة  
منه؟





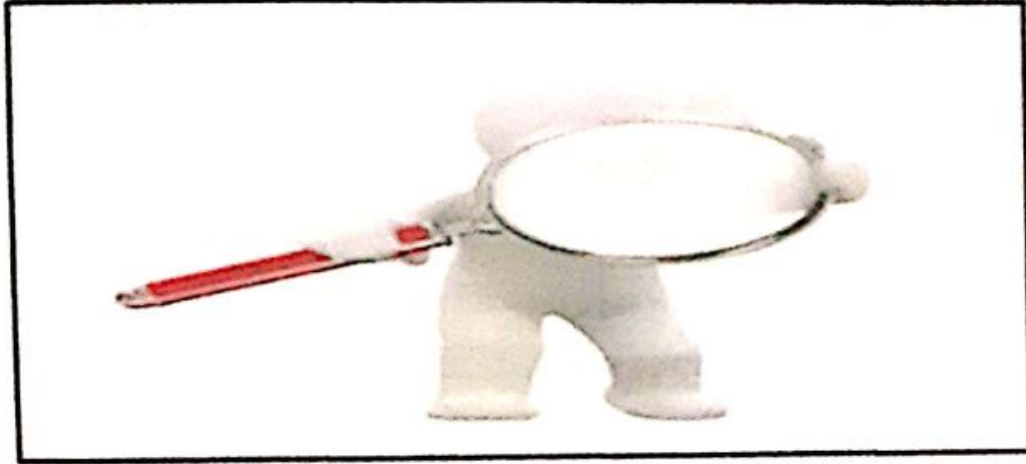
## التدريب الميداني

- 1- تعريف التدريب الميداني
- 2- مراحل التدريب الميداني
- 3- أهداف التدريب الميداني

..



## كراس التربص الميداني الخاص بالطالب حبطيش وعلي



### ➤ مرحلة الملاحظة:

تستغرق مرحلة الملاحظة حوالي أربعة أسابيع، حيث يتوجه الطالب المتدرب نحو المؤسسة التي تم تعيينه فيها، مرة واحدة في الأسبوع، كما يجب أن يكون برفقة أستاذه المشرف على الأقل في الزيارة الأولى. إن الملاحظة هي وسيلة ناجعة في التعلم، إنها وسيلة للتعرف على المحيط التعليمي الفاعلة التي تكون الفعل التربوي.

الملاحظة نوعان :

- الملاحظة العامة: تشمل التعرف على المؤسسة التطبيقية (المدرسة: الهيكل والتجهيزات الوثائق العامة)

- الملاحظة الخاصة: تشمل التعرف على القسم (الوسائل التعليمية/ وثائق المتعلمين/ وثائق الاستاذ المطبق/ كتب مدرسية

- ملاحظة النشاط داخل القسم:

- كيف يحضر الأستاذ المطبق الدرس وكيف ينشط القسم.
- كيف يتصرف مع التلاميذ، سلوكه في القسم.
- كيف يتعامل مع المواقف غير المتوقعة

ب - فترة الملاحظة :

- 1- ملاحظة المؤسسة التطبيقية
- 2- ملاحظة القسم التطبيقي
- 3- ملاحظة النشاط داخل القسم التطبيقي
- 4- نماذج من المذكرات التربوية المقدمة من طرف الأستاذة المراقبة.



## ب - مرحلة الملاحظة :

### 1 - ملاحظة المؤسسة التطوعية :



مدخل ثانوية  
الشهيد حمو بيشول

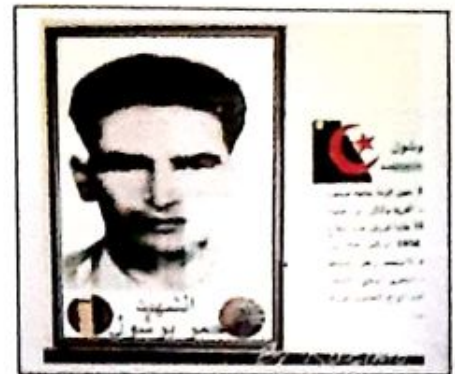
إنظمة قام من النظم الذي  
تقوم به المدرسة العليا  
بقيادة السيدة بالتنسيق  
مع مديرية التربية بالولاية.  
فقد تم توجيهنا إلى ثانوية  
« حمو بيشول » والتي تعرفنا  
عليها من الجانب التاريخي،  
البيئري والهيكلية.

#### 1/ الجانب التاريخي:

حملت هذه الثانوية اسم  
« حمو بيشول » وهو المجاهد  
المولود في 14 ماي 1923.

بعين كرمة بلدية مسعود  
بوجريو حاليا، تعلم القرآن  
الكريم في كتاب قرينه. انتقل إلى مدينة قسنطينة  
سنة 1940 إلى بالرزق عند اندلاع الثورة. انضم إلى  
صفوفها مبكراً، وفي سنة 1956. استأجر محلاً لبيع

الخبز يبيع للسيد مسرور و  
استغل في إخفاء الأسلحة و  
ونظراً لنشاطه تم تكليفه  
للاتصال و الإخبار في جهة  
التحرير الوطني. اكتشف  
أمره واعتقله سنة 1958.  
تم تعذيبه حتى الموت في نفس  
السنة.





وهذه كانت نبذة تاريخية عن حياة المحاهد أمان  
 الشاورية فقد تأسست 2014. التي تقع في حي الأضواء

فراء زواغي ولاية مسقط  
 2/ الجانب الشرقي:

تحتوي المؤسسة على إداريين وأساتذة تلاميذ  
 بالإنفاضة إلى مجموعة من العمال كل حسب تخصصه  
 \* الإداريون: يعمل الفريق الإداري في ثانوية  
 حمول رشول على خلق جو مناسب للعمل والتدريس  
 للمؤسسة وهذا من خلال السعي الحثيث والنشاط  
 الإداري لكل من واحد حسب رتبته الإدارية.

المدير	المراقب العام الناظر	المحضر	المكاتب	المراقبون
موجود	موجود	موجود	موجود	موجود

ب \* الإذبياتة: الأستاذة عذبة الساسي هي التي  
 إذ أنه يقوم بتدريس التلاميذ وفق برنامج معين  
 ومضبوط وتوقيت أسبوعي يلتزم به.  
 عفتي ثانوية «حمول رشول» نجد أن العدد الإجمالي  
 للأساتذة هو 43 أستاذ. ونلاحظ أن العذبة الساسي  
 أكثر من العذبة الساسي بعدد يساوي 34 أستاذة.  
 أما في ما يخص عدد أساتذة مادة الفلسفة هو 02.  
 كما يعرض المدير على وضع جدول زمني يضمن  
 الراحة والاستمرارية.

الدم	فلسفة	كردية	فرنسية	الرياضة	الإحصاء	العلوم الطبيعية	الغزياد	الرياضة
عدد الأساتذة	02	05	04	06				04



ج \* التلاميذ: ثانوية "حمويوشول" تحتضن 655 تلميذ موزع على المستويات الثلاثة الأولى والثانية والثالثة.

عدد المعجزين	عدد العيانات	العدد الإجمالي	عدد للأفواج	البيانات
1 في شعبة أدب	117	211	06	الأولى ثانوي
2 لغات إقتصاد	105	188	07	الثانية ثانوي
	166	266	07	الثالثة ثانوي

### ملاحظة هامة:

هذه المعطيات الخاصة بالتلاميذ هي تخص هذه السنة، وأما بالنسبة للمعدين فانلاحظ أن هنالك نسبة منخفضة جداً. وهذا دليل على المستوى الإيجابي للأداء البداعي للتلاميذ وهذا يرجع إلى المرافقة والمتابعة المستمرة من طرف الفريق التربوي للتلاميذ.

بالنسبة لفحصية غابات التلاميذ فإنه نسبة متوسطة وألسان العيان تعود إلى مايلي:

- \* الظروف العائلية
- \* الدروس الخصوصية
- \* المرض.

### > \* العمل:

والبداية من الحارس الذي يسهر على مراقبة البان الرئيسي لثانوية. ولا يسمح لأي تلميذ للخروج أو الدخول إلا في الأوقات المحددة والتيء الملاحظ أي هو الضلع



المهني المتمثل في لباس الماز أثناء ممارسة النشاط المهني.  
 هنالك أيضا عمال يتكفلون بنظافة مختلف هياكل المؤسسة  
 وهذا التكفل بين مختلف أعضاء الجماعة التربوية  
 هدفه واحد هو التنمية الإيجابية لمختلف جوانب العملية  
 التربوية.

### 3/ الجانب الهيكلي:



تتربع ثانوية "حمويوشل" على مساحة مقفولة وتحتوي على الجانب من الهياكل تتمثل فيما يلي:

\* الحضرات: تحتوي على حجرة

\* الغرفات: يوجد فناء واحد في الثانوية ويستعمل لخصص التربية البدنية.

\* السكنات للزامية: وهن متراصة يمحاذاة المؤسسة، يسكنها أعضاء الفريق التربوي مثل المدرس.

\* الطابق: به طابق أرضي فيه بعض الأقسام و قاعة الأساتذة وطابق للأول يحتوي على الإدارة والأقسام.

\* المدخل: يوجد في الثانوية مدخلان. مدخل خاصة بالتلاميذ ومدخل خاص بالأساتذة والإداريين ومدخل خاص بالأساتذة وسياراتهم بجانب السكن للزامي.





\* الكثيرة: عبارة عن قاعة يحفظ وتصنيف الكتب  
وهي تستغل للمطالعة.

\* المطعم: يوجد ولاكن لا يستغل.

\* المدرج: يستغل هذا الفضاء في الأنشطة الثقافية  
و الاجتماعات العامة.

أما بالنشاط الثقافي والرياضي فهو متوسط حيث نجد  
أن مدرسة «حمو بوشول» تحصل على تفعيل مشروع المدرسة  
تقوده المكتبة وهو طابع فكري محض والهدف منه هو رفع نسبة  
المقروئته. هذا هو التنظيم الثقافي الأساسي في الثانوية.  
وهناك نوادي أخرى مثل نادي الريشة والوردة والنادي  
الرياضي وأما بالنسبة للجوائز التي تقدم مثل الكؤوس  
والميداليات.

ونجد أيضا أن جمعية أولياء التلاميذ هي حديثة  
النشأة. أما العلاقات الخارجية فهي تكون مع مديرية  
التربية والسلطات المحلية. وأما بالنسبة لهيكل العمل  
فتكون بصيغة دامة عبر المراسلات الإدارية. أما  
لهيكل الثاني فتكون في بعض الأحيان مثل الأنشطة  
الوطنية يكون هناك تعاون بين الإدارة التربوية و  
السلطات المحلية.



Handwritten notes in Arabic, partially obscured by the framed document. The text is faint and difficult to read.



## 2. ملاحظة القسم المطبق:

ضمين لنا يوم الثلاثاء من كل أسبوع لإجراء التدريب الميداني وكانت أساتذتنا المطبقة **أمبار غراس** تدرس الأقسام التالية:

3 أف	3 تق	3 عت 03	3 عت 01	الأقسام
07	02	03	03	الساعات
15	14	18	16	الحجرات

أرجو استشارة

### 1/ الجانب المادي:

كل الأقسام متشابهة في هيكلتها من ناحية المساحة، التوافد، الإنارة، فالسيرة، أما بالنسبة للتجهيزات فبالنسبة للخبرية بالكتابة بالهاتف، والطاولات والكراسي قدم على نوع ما، وتنظيرها في أربعة صفوف. ليس هنالك إكتظاظاً في الأقسام.



جانب من القسم

### 2/ الجانب السئري: القسم غير

مكتظ ومنتظم حسب قائمة متغير آتوفق ملاحظة الأساتذة حسب كل فصل، فممكن أن يعبر التطبيق مكانه وهذا راجع إلى معيار الأستاذة، وتغير المكان يكون فقط:

- \* حبله ينتبه أكثر وإبعاده عن التلوث.
- \* خلق جو هادي وملائم لتقديم الدرس.



\* حذب إنتباه التلاميذ و طرد عنهم التشتيت .

## بالنسبة للوثائق المتعلمين :

1 \* الكراريس : عبارة عن سجلات لكل تمديد للسجل

للعارفا النظرية التي تسجل على السبورة .

2 \* الكتب المدرسية : خاصة كتاب المنهج الفلسفي

الذي يستغل في الحصر من التطبيقية خاصة

تحليل النص الفلسفي .

## بالنسبة للوثائق الأستاذة :

وتتمثل في :

\* الوسائل التعليمية : تختلف باختلاف المادة

أما في الفلسفة فهي تعتمد على الوضائفات المشكلة .

والسبورة و الأعلام وكل هذه الأدوات التربوية

يقوم على تفعيل التلاميذ في المشاركة في بناء الدرس

حتى تحقق الكفاءات المستهدفة .

\* المذكرة التربوية : هي وثيقة أساسية للأستاذ

وهي عبارة عن ملخص يستعين به الأستاذ

وهي منظمة حسب طريقة المقاربة بالكفاءات

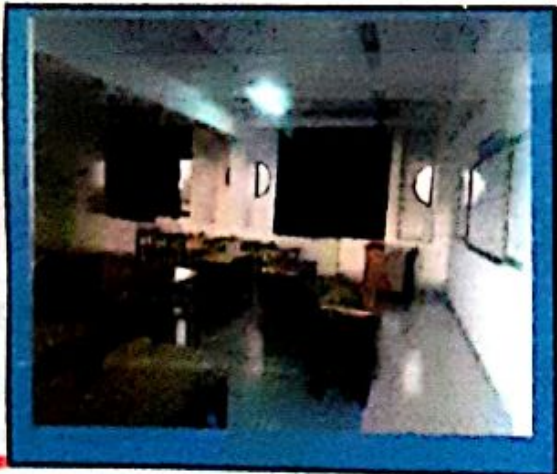
وهناك في مادة الفلسفة نوعان من المذكرة

التربوية ( النظرية ) التطبيقية .

\* دفتر التمرين : هو سجل خاص بكل قسم يهتم

جميع المواد يتم فيه تدوين العناصر الأساسية

لدرس من طرف الأستاذ





### 3- ملاحظة النشاط داخل العترة:

انطلقت ملاحظتنا لنشاط داخل العترة على ثلاثة عناصر

هي: ← كيفية التمهيد للدرس

← كيفية تقديم الدرس

← تقييم العملية التعليمية

#### 1- كيفية التمهيد للدرس:

يبدأ الدرس الفلسفي باستدكار وذلك عبر تقديم جملة من الأسئلة حول الدرس السابق وهذا يهدف ربط الدروس ببعضها البعض. وأما الدرس الجديد فيكون عن طريق وضع مشكلة تصنع عنده المتعلم أمام مشكلة تستدعي إعمال العقل وإثارة ملكة التفكير من أجل تجاوز هذه العقبة. والتمهيد في الدرس الفلسفي يستند إلى الواقع الذي يعيشه المتعلم الذي تصله ووضعية المشكلة المرغوبة بجملة من الأسئلة التدرجية التي تفضي بالمتعلم إلى المحترى المعرفي لدرس النظري في مادة الفلسفة.

#### 2- كيفية تقديم الدرس:

يقوم الأستاذ بعد عرضه الاستدكار بالدرس السابق وعرضه الوضعية المشكلة يبدأ الأستاذ بعرضه وشرح عناصر الدرس النظري أو التطبيقية غير مبهمة مبهمة تراعى فيها طريقة التدريس بالكفاءة حيث يكون التمهيد هو الذي يكشف ويبني المعرفة. الأستاذ في مرحلة تقديم الدرس يقوم بتطويع عناصر الدرس على شكل أسئلة يتم الإجابة عليها عن طريق التحليل والمناقشة المبهمة وتكون الأستاذ فيه هو الموجه والمؤسس للنقاش وفي آخر كل عناصره لعنصر فرعي من الدرس



يسجل على السيرة وهكذا تتم العملية بطريقة  
متسلسلة ومنطقية من أجل تحقيق الأهداف  
المسطرة من الدرس الفلسفي -

3/ كيفية تعلم العملية التعلمية والتعلمية

التقويم هو ذلك الفعل التربوي الذي يهدف إلى  
على نقاط القوة وتعرضها وعلاج مواطن الضعف و  
تصحيحها وتكون على مستويات التالية:

\* المقارنة الجماعية: وهي كتابة مقالة حول موضوع  
فلسفي معين داخل القسم. (جدلية، استقراء بالرفع  
أو الوضع) أو بالمقارنة أو تحليل النص.

\* المقالة الفردية: وهي الأعمال التطبيقية التي  
تقدم كواجب منزلي.

4 \* نماذج من المذكرات التربوية المقدمة  
من طرف الأستاذ المطرب



# المشكلة النظرية

<p><b>المادة:</b> فلسفة</p> <p><b>القطار:</b> - ريس تشاريقي</p> <p><b>المشكلة:</b> 05: فلسفة العلوم</p> <p><b>المشكلة:</b> 09: فلسفة العلوم التجريبية</p> <p><b>تحميل من</b></p>	<p><b>الإشكالية:</b> فرائس ليدية</p> <p><b>المسئولين:</b> 03: تجربي</p> <p><b>التاريخ:</b> 2018/12/12</p> <p><b>الوسائل التعليمية:</b> أسئلة، دو جابج، التسمية، أقلام، حلويات - طباعة</p>	<p><b>المبادئ:</b> الكليات المنهجية (فلسفة) <b>الأكاديمية:</b> التأمل الفلسفي كإممارسة فكريا</p> <p><b>المناهج:</b> ضبط العلاقة بين الفلسفة والفكر، وفهم طبيعة الفلسفة</p> <p><b>التأصيل:</b> استظهار المنهجيات النظرية في الإذنية الفلسفية، التمرين على كتابة تحليل النظم.</p>
--	---	---

المصاحبة المعرفية	النشطة التلميد	المرجع
<p><b>I/ مرحلة فهم المشكلة:</b> السابقة وذلك من شأنها - تمرين</p> <p><b>II/ مرحلة فهم المشكلة:</b> <b>المقالة الفلسفية:</b> <b>أول:</b> طرح المشكلة: <b>أبستورا:</b> <b>المقالة الفلسفية:</b> <b>المقالة الفلسفية:</b> <b>المقالة الفلسفية:</b></p> <p>أبستورا: <b>المقالة الفلسفية:</b> <b>المقالة الفلسفية:</b> <b>المقالة الفلسفية:</b></p> <p>المقالة الفلسفية: <b>المقالة الفلسفية:</b> <b>المقالة الفلسفية:</b> <b>المقالة الفلسفية:</b></p> <p><b>المقالة الفلسفية:</b> <b>المقالة الفلسفية:</b> <b>المقالة الفلسفية:</b> <b>المقالة الفلسفية:</b></p> <p><b>المقالة الفلسفية:</b> <b>المقالة الفلسفية:</b> <b>المقالة الفلسفية:</b> <b>المقالة الفلسفية:</b></p> <p><b>المقالة الفلسفية:</b> <b>المقالة الفلسفية:</b> <b>المقالة الفلسفية:</b> <b>المقالة الفلسفية:</b></p>	<p><b>مرحلة فهم المشكلة:</b> <b>مرحلة فهم المشكلة:</b> <b>مرحلة فهم المشكلة:</b></p> <p><b>مرحلة فهم المشكلة:</b> <b>مرحلة فهم المشكلة:</b> <b>مرحلة فهم المشكلة:</b></p> <p><b>مرحلة فهم المشكلة:</b> <b>مرحلة فهم المشكلة:</b> <b>مرحلة فهم المشكلة:</b></p> <p><b>مرحلة فهم المشكلة:</b> <b>مرحلة فهم المشكلة:</b> <b>مرحلة فهم المشكلة:</b></p> <p><b>مرحلة فهم المشكلة:</b> <b>مرحلة فهم المشكلة:</b> <b>مرحلة فهم المشكلة:</b></p>	<p>المشكلة</p> <p>المشكلة</p> <p>المشكلة</p> <p>المشكلة</p> <p>المشكلة</p>
<p><b>ثانياً:</b> محاولة حل المشكلة: <b>ثانياً:</b> محاولة حل المشكلة: <b>ثانياً:</b> محاولة حل المشكلة:</p> <p><b>ثانياً:</b> محاولة حل المشكلة: <b>ثانياً:</b> محاولة حل المشكلة: <b>ثانياً:</b> محاولة حل المشكلة:</p> <p><b>ثانياً:</b> محاولة حل المشكلة: <b>ثانياً:</b> محاولة حل المشكلة: <b>ثانياً:</b> محاولة حل المشكلة:</p> <p><b>ثانياً:</b> محاولة حل المشكلة: <b>ثانياً:</b> محاولة حل المشكلة: <b>ثانياً:</b> محاولة حل المشكلة:</p> <p><b>ثانياً:</b> محاولة حل المشكلة: <b>ثانياً:</b> محاولة حل المشكلة: <b>ثانياً:</b> محاولة حل المشكلة:</p> <p><b>ثانياً:</b> محاولة حل المشكلة: <b>ثانياً:</b> محاولة حل المشكلة: <b>ثانياً:</b> محاولة حل المشكلة:</p> <p><b>ثانياً:</b> محاولة حل المشكلة: <b>ثانياً:</b> محاولة حل المشكلة: <b>ثانياً:</b> محاولة حل المشكلة:</p>	<p><b>ثانياً:</b> محاولة حل المشكلة: <b>ثانياً:</b> محاولة حل المشكلة: <b>ثانياً:</b> محاولة حل المشكلة:</p> <p><b>ثانياً:</b> محاولة حل المشكلة: <b>ثانياً:</b> محاولة حل المشكلة: <b>ثانياً:</b> محاولة حل المشكلة:</p> <p><b>ثانياً:</b> محاولة حل المشكلة: <b>ثانياً:</b> محاولة حل المشكلة: <b>ثانياً:</b> محاولة حل المشكلة:</p> <p><b>ثانياً:</b> محاولة حل المشكلة: <b>ثانياً:</b> محاولة حل المشكلة: <b>ثانياً:</b> محاولة حل المشكلة:</p> <p><b>ثانياً:</b> محاولة حل المشكلة: <b>ثانياً:</b> محاولة حل المشكلة: <b>ثانياً:</b> محاولة حل المشكلة:</p> <p><b>ثانياً:</b> محاولة حل المشكلة: <b>ثانياً:</b> محاولة حل المشكلة: <b>ثانياً:</b> محاولة حل المشكلة:</p> <p><b>ثانياً:</b> محاولة حل المشكلة: <b>ثانياً:</b> محاولة حل المشكلة: <b>ثانياً:</b> محاولة حل المشكلة:</p>	<p>المشكلة</p> <p>المشكلة</p> <p>المشكلة</p> <p>المشكلة</p> <p>المشكلة</p>

التدريب والمرقن التطبيقي يخدلف من تكبير الخطر.



**ملاحظة:** لقد ذكر سير الدرس على شكلين: الأول على شكل سؤال وجواب و الثاني عبارة عن وصف لدرس.

سير الدرس	تعليقات وملاحظات
س1: ما هو مرفقنا وما صبه الذهب؟	1# قدمت لنا توجيهات معرفية وبراغوجية عامة.
ج1: يؤكد ضرورة العزيمية.	2# ضرورة الإهتمام بالجانب العربي والمنهجي.
س2: استخرج الحجج من الذهب؟	3# كيفية التعامل مع السلوك المتعلم داخل القسم.
ج2: العودة إلى الذهب.	4# ضرورة احترام الوقت المخصص لدرس.
س3: ما هي العيارات الذهبية؟	<b>ملاحظة:</b> هذه ملاحظة قدمت من طرف الأستاذة في الحصة الأولى.
ج3: العودة إلى الذهب.	
س4: ما ذا يقصد بالصياغة المنطوقية؟	
ج4: هي البناء المتسلسل للأفكار	
س5: ما هو النقد الذي يمكن أن نوجهه لهذا المرفق؟	
ج5: توجيهه	
س6: ما هي الإيجابيات؟	
ج6: حجة واقعية مقننة.	
س7: ما هي السلبيات؟	
ج7: العزيمية ما هي الإذنين	
س8: ما هو مرفقك الشخصي؟	
ج8: رقتك من شظف.	
س9: ما ذا تستخرج من الإحترام؟	
ج9: العزيمية ضرورة في البحث الشخصي.	
ملاحظة: المشاكل التي تم مواجهتها أثناء الدرس:	
- القلق والتوتر.	
- الإكتراب.	

**ملاحظة:** ضرورة تسجيل ملاحظات و تعليقات الأستاذ المطبق و المشرف إذا كان حاضرا بعد جلسات التقييم.



**الثالث: حل المشكلة**

بناءً على استنتاج  
في الأضيق

**حل المشكلة:**  
نسب شيخ في الأضيق أن الضمير  
العلمي: ضرورة في الضيق

**ملاحظة:**

هذا الدرس التطبيقي عبارة عن تصحيح للاختبار الجول. كدستور على شكل مذكرة تربية. وحينها هم في أسير تصحيح الاختبار

**الملاحظات**

**سير الدرس**

\* كانت الأستاذة تركز على ضرورة احترام المنهجية الخاصة بتحويل الضمير من الفلسفة حيث كانت تركز على هذه النقطة كثيراً  
\* كانت الأستاذة أفترت وقتاً لإتاحة في الطرق التي أعطت التلاميذ الشخصية والمعرفة.  
\* كانت الأستاذة تولد لنا ضرورة ربط التوثيق بالكتابيات وهذا ما رفع الاعتباريات والأقسام لتلبية بأهمية العبارة.

\* تقدمت بوجهات برأيي عن رأيي الأستاذة ابتداءً بتكملة.  
\* ضرورة مشاركة جميع التلاميذ في عملية بناء المدرس التطبيقي  
\* كانت نقاط التلاميذ مبررة على الترميم

رغبت الأستاذة إلى التزم ربه أن قام بكتابة عناصر الدرس التطبيقي مع السيرة. أولت من التلاميذ نقل هذه العناصر على الأثرين وكانت التمارين على الهامش لأن الأستاذة قد بدأت الدرس في الدفعة الثانية ثم طلت من التلاميذ استنتاج أو رفق الامتحان في شريحة مسطرة في المرحلة الثانية وهي مرحلة التمهيد وبناء عناصر تحليل النص. تفرقت الأفكار الخاصة بالكتابة التي لا بد من تسليحها من أجل حل مشكلة تحليل نص. وذلك عبر الاستدكار وكانت الطريقة التوافقية والتفكيرية هي الأسلوب الذي تجمعه الأستاذة. حيث أنها تحاول أن توظف النقاش وتدفع التلميذ إلى الكشف وبناء المبررة. وعندما كتبت أي عنصر على السيرة طلبت من التلاميذ وضع الأقلام وعدم الكتابة و تحاول أن تشرح وتذكر المفاهيم الأساسية عن تقييم بامثلة وشراهد وافقية وتقديم التناقض لكل عنصر تشرح وهي تركز على عملية التصحيح المنهجي بامتحان البيكالوريا وهذا الهدف رفع المعنويات التكميلية وتذكرهم بأن هذه السيرة مهمة جداً لهم وفي مرحلة ما قبل الأجل المشكلة أيضاً تسند التي زينت المتبادر في المصداقية مع الإبهام ومراعاة الوقت المحدد من قبل مقررنا وكل توضيح وسهولة على السيرة وهي تقدم على الملاحظات التوضيحية التي تفرق أعضاها إلى أجزاء التكميلية. وفي نهاية الدرس تقدم الأستاذة بتقديم الأوراق وجملة من النصائح والملاحظات البهائية التي تركز على طرق تحليل النظم والتفكير المنطقي ذلك نصائح حول كيفية تنظيم الوقت في البيكالوريا.

**ملاحظات الأستاذة المطبق**

**المشاكل التي تمت مواجهتها أثناء الدرس**

- التركيز على المنهجية والمادة المعرفية.  
- احترام الوقت.  
- توزيع المشاركة.  
- مراعاة الفراق التربوي.

\* عدم التأقلم مع الو العام رغم لأن يقال من هو العامة  
\* استيعاب بعض التلميذ في الدفعة الأولى  
\* استيعاب بعض التلميذ في الدفعة الثانية  
\* القلق



**المذكرة التربوية**

<p><b>الغلاء المستوردة:</b>  <b>القائمة:</b> معارضة التماثل الفلدي          في وظيفتها كذرة بتعلق          بقضية الحكم ولسقة          التماثل الى الاخرة</p>	<p><b>للاستفادة:</b> طيار فرانس</p>	<p><b>الهبة:</b> الفلسفة</p>
<p><b>المصرية:</b> ارسخ من يوضح          مشاكل الفكر الفلسفي          وخصم عالم بجملة كل من العلم          والنسب لسوف</p>	<p><b>للمسرى:</b> 3 تايوي</p>	<p><b>النشاط:</b> درس تطبيقي</p>
<p><b>الخاصة:</b> استسا المعلومات          النظرية لدرست الحقيقة          الفلسفية والحقيقة القاسية</p>	<p><b>التاريخ:</b> 2019/12/13</p>	<p><b>الاستفادة:</b> فلسفة          العلوم</p>
<p><b>الرسائل التعليمية:</b>          أمثلة وادوية اقلام          ملونة ، طباسة</p>	<p><b>الرسائل التعليمية:</b>          أمثلة وادوية اقلام          ملونة ، طباسة</p>	<p><b>المبتدئة:</b> الحقيقة          الفلسفية والديكتة          الفلسفية  <b>للموضوع:</b> هل الرموز الى          حقيقة تنم رسما بنية          بين عقلية ارضية ام          التطرفها</p>

المصاحف المعرفية	أدب شطة التكملة	المراحل
<p><b>I/ مرحلة فهم السؤال:</b>          1/ التحليل المسألة          * عقلنة: استخدام العقل          الظاهر الطبيعية في إطار الزمان والمكان          2/ استبدال المنطق بفتح الطريقة لتسوي الحقيقة          العلمية ودون موقدين والطريقة هي <b>جارية</b>  <b>II/ مرحلة فهم المقال:</b>  <b>طرح المشكلة:</b> إن المنطق الاستقرائي هو منطق          حديث لدراسة المادة الفكرية وهي تطابق مع الواقع. وحيث          هناك من يرى أن العارضة لا تحدثه من ناحية عقلية          وأن يؤكد على ضرورة انتظامها ومنه كل الطرق التي          تطلق الفاروق في نفس هي <b>عقلية الطبيعة</b> أم <b>انتظامها</b></p>	<p><b>I/ مرحلة فهم السؤال:</b>          1- التحليل المسألة          2- التحليل المنطقي  <b>III/ مرحلة فهم المقال:</b>  <b>طرح المشكلة:</b>          1- التمهيد          2- إيراد الأدل          3- صياغة السؤال</p>	<p>1- التحليل المسألة          2- التحليل المنطقي          3- صياغة السؤال</p>
<p><b>ثالثا: محاولة حل المشكلة:</b>  <b>الوقف 1:</b> يؤكد للوقف للتحليل ان الوصول          الى الحقيقة يكون رسما ذلك من حقيقة          الطبيعة وهذا ما يتدنه كارد لرناد          وستت ماح ولوانا كاري ومن اجل          السهولة على ذلك استعملوا الحجج          التالية:          - الفرضية خيرة كدهيدية للبحث العلمي          والقانون العلمي          - عبارة عن عبارة تدل أن التمرير          عبارة عن عبارة واحدة وهذه فكرة  <b>أولها ماح</b>          تقول ماح: لا أقدمت لدرست <b>الإدرا</b>  <b>تجارة موحية</b> لا مباح <b>فكرة</b> <b>تصنيف</b>          الطريقة لدرست <b>الاستمرارية</b> على          وحجاج الى العمل لاستباطها لرها على</p>	<p><b>ثالثا: محاولة حل المشكلة:</b>  <b>الوقف 1:</b>          1- صيغ للوقف كذكرة          2- الحجج          - من يرضي للوقف          كفكرة م-          - من يقدم حجج          للوقف <b>الأول</b></p>	<p>1- التحليل المسألة          2- التحليل المنطقي          3- صياغة السؤال</p>



**ملاحظة:** لقد ذكرت وراء هذه الورقة سير درس أكثر تفصيلاً.

تعليقات وملاحظات	سير الدرس
<p>*1 ضرورة تفهم الكراسه إلى أجزاء .</p> <p>*2 ضرورة تسجيل عناصه الدرس .</p> <p>*3 استغلال العزقات العزبيه .</p> <p>من طريق العقلية الطبيعية أو ازراظها؟</p>	<p>س1: ماهي المصطلحات العامة؟</p> <p>ج1: المصطلحات هي عقلية ...</p> <p>س2: ماهي الطريقة التي نقتنها في التحليل؟</p> <p>ج2: هي الطريقة البرهنية .</p> <p>س3: ماهو التمهيد المناسب لهذه المقالة؟</p> <p>ج3: كطالب يقدم نموذج .</p> <p>س4: من يقدم لنا العناصر الفلسفية في هذا السؤال؟</p> <p>ج4: هنالك موقعين</p> <p>س5: من رعب لنا صياغة السؤال؟</p> <p>ج5: هل الوصول إلى الحقيقة يكون من طريق العقلية الطبيعية أو ازراظها؟</p> <p>س6: من يهيم الموقعين كوكرة؟</p> <p>ج6: الوصول إلى الحقيقة يكون عن طريق العقلية الطبيعية</p> <p>س7: من يقدم لنا الخرج المرقتة للأول؟</p> <p>ج7: العرضية ذطرة تمهيدية . عنا ب العرضية يدل أن التصريح عبارة عن مجازفة .</p> <p>ملاحظة : المشاكل التي تم مواجهتها أثناء الدرس:</p> <p>-</p> <p>-</p>

**ملاحظة:** ضرورة تسجيل ملاحظات و تعليقات الأستاذ المطبق و المشرف اذا كان حاضرا بعد جلسات التقييم.



هذه المقالة قدمت للاستاذة  
هذا الجزء في حضورنا. حضورنا  
فقط هذا الجزء من الدرس  
التطبيقي.

الملاحظات

سير الدرس

- \* صورة تفهم التراسيم  
الاصغر (جزء الدرس)  
الاصغر (جزء الدرس)
- \* الهامش يستعمل  
الى المعلومات  
الاصغرية.
- \* صورة تسجيل  
عناصر الدرس  
على كراس الدرس  
او ما يعرف على  
« دفتر المصنوع »
- \* قدمت لنا ملاحظة  
على كيفية تفهم  
السيرة واستغلالها
- \* اشراك التلاميذ  
في جميع مراحل بناء  
الدرس.

لقد كانت بداية الدرس على المنوال التالي بالذات  
الدرس التبادلي. فطرح مشكلة من المشكلة ثم  
تقدم ذلك بدأت في التراسيم الصغرية عبر البراكيت  
الصغيرة للاطلاع على ذلك التي لها شريحة  
اصغر الاضراسية التي تصمم الطريقة  
الاصغرية. وفي كل مظهر وتشرح وتصلب من  
الاصغرية التوفيق عن الكيفية والنموذج  
مفهوم. وكانت تقدم اسئلة صعبة من  
أجل الاستدراج المتعلم الى الفوارق المصغرة  
ونقد ذلك وتكثيف المثلومة او العنصر  
على التسمية. وكانت الاستاذة تتحول بين الصغوف  
بين حين الى حين من اجل مراعاة  
التراسيم التي كانت تكتسب  
وتقدم ما تصرفت اليه مساعدة حل المشكلة  
تبدأت زودن الطريقة الفوارقية كبتدا  
سارقان المنهجين الاضراسي ثم تتقل الى  
ارقان المعرفي  
وكانت الاستاذة دائما تستعين وتساكن  
على امثلة الراقية والاصابة اعفاشة وهذا  
ما اوله وفاعل اشكر غلبت التلاميذ. وهذا  
تفكير يدهن الفلسفة الى الرابع.

ملاحظات للاستاذة

المشاكل التي تمت مواجهتها أثناء الدرس

- التراسيم  
المنهجية
- احترام الوقت
- كل عنصر  
مراعاة الفوارق  
الافردية.



# المذكرة التربوية

<p><b>القائدان المستشرقان</b>  <b>الانجليزية:</b> د. س. ك. آنتونيل          الفلاسفة في الروايات الفكرية          التي تتعلق بالإنسان و          د. ج. ه. هـ</p> <p><b>المصرية:</b> الدكتور في البحث          لألف كلفي في العلاقة المفهومة          بين الامارات و الامارات          هذه بين منطقتي التراث والمدرسة  <b>الخاصة:</b> العلم في فهم الاطلاق          كما رآه وان كان الناحية          فيها با وفهم السلوك الناسا.</p>	<p><b>المادة:</b> آداب وولسعة</p> <p><b>الاستاذة:</b> عوازل الميام</p> <p><b>المستوى:</b> 3 ثانوي آداب</p> <p><b>التاريخ:</b> 13/12/2018</p> <p><b>الوسائل التعليمية:</b>          امثلة واقعية          افلام ملونة          طابخة</p>	<p><b>النشاط:</b> درس نظري</p> <p><b>المشكلة:</b> الاخلاق المفهومة          والاخلاق السليمة</p> <p><b>المشكلات:</b> الاخلاق بين          النواحي والمستفهم</p>
---	---	---

<p><b>المصنمين المعرفية</b></p> <p><b>الروحية المشكلة:</b> كانت عبارة عن واقعة          يد ضمن جملة من القضايا          التي رستتها المتعلم من          طرية المشكلة التي رستم له</p> <p style="text-align: right;">ملاحظة:</p> <div style="border: 1px solid red; padding: 5px;"> <p>لقد قدمت الروحية المشكلة في          الروحية السابقة صنف الى ذلك          لقد بدأ في محاولة حل المشكلة          بالتحريك الى المنطق المفاهيم          الأساسية (العلم الاخلاق، الشان)</p> </div>	<p><b>المرحلة:</b> آتت طرة التلمية</p> <p><b>أول:</b> طرح المشكلة:</p> <p>عرض وصيغة المشكلة</p> <p>الاستاذة تقدم على          طريقة السؤال و          احوال</p> <p>* من يدركنا بالدرس          السابقة</p> <p>* من يلخصتها          ما أخذناه في الدرس          السابقة</p>	<p><b>المراحل:</b></p> <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">المشكلة</p>
<p><b>ثانيا:</b> محاولة حل المشكلة:</p> <p><b>1/ ضبط المفاهيم:</b> (العلم، الاخلاق، النسبة          الثالث) هذا العنصر تطرقته الى          في الدورة السابقة التي لم تكن          حاضران</p> <p><b>2/ طبيعة الاخلاق:</b></p> <p><b>أ. الاخلاق ثابتة</b></p> <p><b>النظرية:</b> الاخلاق لا تتغير          الاخلاق تحدد من الارادة الالهية وقال ابن          حزم الدين والفتح غاي من الارادة الالهية  <b>النظرية العقلية:</b> (كافطون، تسيور، كلف)</p> <p><b>أفلاطون:</b> افلاطون الممدى عالم المنطق التي يصرف          على مجموعة المفاهيم الاخلاقية المطالعة هو الالهية          التي راصل اليها من التامل العقلي  <b>دانت:</b> الاخلاق هذه عقلية وورطها ان اخلاق          الواحد الاخلاق غاية وليس وسيلة، الواحد          من اجل الواحد ليس من اجل المنفعة، فالواحد          عند كارت الزمن قطبي داخلي ذاتي</p>	<p><b>ثانيا:</b> محاولة حل المشكلة:</p> <p><b>1/ ضبط المفاهيم:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* ماهي العلم</li> <li>* ماهي الاخلاق</li> <li>* ما هو العلم المستخدم</li> <li>* ماهي النسبة</li> </ul> <p><b>2/ طبيعة الاخلاق:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* ماهي الاسلان باردة</li> <li>* ماهي النسبة الاخلاقية</li> <li>* ماهي الاخلاق</li> <li>* ماهي الاخلاق</li> <li>* ماهي الاخلاق</li> <li>* ماهي الاخلاق</li> <li>* ماهي الاخلاق</li> <li>* ماهي الاخلاق</li> </ul> <p>كارت          الامر          قطبي          شطبي          غاية في ذاتها تكونا وسيلة</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">المشكلة</p>



**ملاحظة:** ذكرت وراء هذه الورقة لسير درس أكثر تفصيل .

تعليقات وملاحظات	سير الدرس
*1 ضرورة ربط الدرس السابق بهيكلية منطوية .	س1: ماهي العثم ؟ ج1: العثم
*2 كانت الأستاذة تستعمل السيرة والمخططات .	س2: ماهي الأخلاق ؟ ج2: هي مجموعة من السلوكيات .
*3 الاستئناس بالأمثلة الواقعية	س3: ماهي أنسية ؟ ج3: هو التمييز / الذنب .
*4 احترام تسلسل الأسئلة عند طرحها على المتعلمين .	س4: ماهي الساب ؟ ج4: المطلقة .
	س5: ماهي الأخلاق ثابتة ؟ ج5: الأخلاق المطلقة .
	س6: ما هو موقف الأستاذية ؟ ج6: الأخلاق تحدد بها الإرادة
	س7: ماهو موقف الأخلاق ؟ ج7: الأخلاق يحدها العقل .
	س8: ما هو موقف كازن ؟ ج8: الأخلاق من الإلهامية .
	س9: ماهي الأخلاق الشرطية ؟ ج9: الأخلاق الشرطية .

ملاحظة : المشاكل التي تم مواجهتها أثناء الدرس:  
- لإرتياك والقلق .

ملاحظة: ضرورة تسجيل ملاحظات و تعليقات الأستاذ المطبق و المشرف اذا كان حاضرا بعد جلست التقييم.



ملاحظات:

في أحسن المشكلات يتم نقل الانتباه إلى مخطط الأفلاك وتبيان طبيعتها المرنة. هذا العنصر لمن نذكره.



Handwritten text on the right margin, partially obscured.

الملاحظات:

شرح الدرس:

عند ضرورة رسم الدرس  
الساكنة وفكره  
منه  
3 كانت الاستفادة  
تستعمل الصورة  
والمخططات  
التي هي صعبة  
4 الاستدلال  
بالمشكلات الواقعية  
من أجل المسألة  
التي هي صعبة  
والاستدلال  
بالمشكلات الواقعية  
من أجل المسألة  
التي هي صعبة.

الدراسة كانت بالمشكلة كما وتذكر ملاحظات حول الدرس  
المشاكل إذا كان هذا الدرس كما كانت تخطيطه وقطع  
دراسة المسائل. حيث طرقت الاستدلال بعد كتابة عنوان  
الدرس على الشرائح المكتوبة في الصورة. فتمت  
ملاحظة من الأمثلة مثل...  
المشاكل السابقة من خلال الوضوح في الشرائح التي تمارسها  
المشاكل السابقة من خلال الأخطاء التي تمارسها الشرائح  
في دروسه - حيث ذهبت إلى إلى الدرس الثاني  
في دروسه - حل المشكلة المعنوية - **المشاكل**  
تمت أشارت الاستفادة إلى أنه هناك الدرس من  
المشاكل التي منسقة طابعه الأفلاك كانت  
المشاكل السابقة بالمشكلة الواضحة إلى وجود مبادئ الشرائح التي  
من أجل الأفلاك كانت في الأجزاء التي من أجل الأفلاك كانت  
وتمت من أجل الدرس من أجل الأفلاك كانت في الأجزاء التي  
الواقعية أثناء تكملة هذا العنصر استعان  
بالمشكلات الواقعية التي أخذها الكلام في الدرس  
المشاكل السابقة من أجل الأفلاك كانت في الأجزاء التي  
الواقعية أثناء تكملة هذا العنصر استعان

ملاحظات:

المشاكل التي تمت مواجهتها أثناء الدرس

- عند ضرورة الاستدلال
- الاستدلال بالمشكلات الواقعية
- الاستدلال بالمشكلات الواقعية
- الاستدلال بالمشكلات الواقعية

الاستدلال بالمشكلات الواقعية.



ملاحظات الأستاذة المطبوعة في الاجتماع

حبيبتي وعلي خالد بن هاجر | لوزة ناسا حليمة

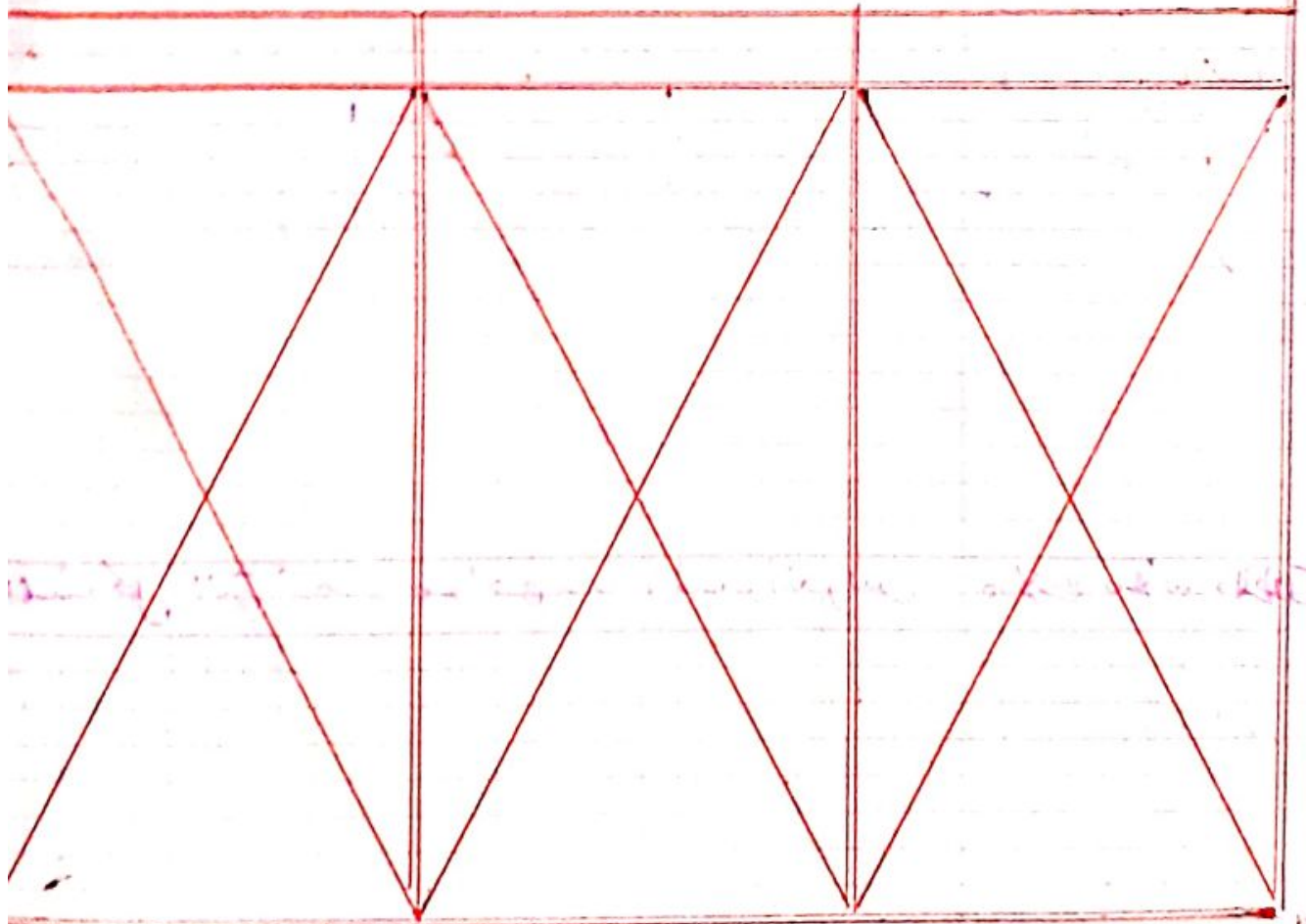
11 ضرورة حياة الرثائق البراعة في الأمدسية (المسوق والدرج وان كتاب المدرسي).

12 الإهتمام على المصادر والمراجع في بناء المذكرات التربوية المعرفية.

13 الإهتمام بالجانب المنهوي الإصراحي عند بناء المذكرات التطبيقية.

14 المراقبة الساعية لتلميذ أثناء الدخول إلى القسم ودمحولة إظهار الفرصة له من أجل المشاركة في بناء درس النظري والتطبيقي.

15 سرت لنا أنهم المهام الإدارية والبراعة في يقوم بها الأستاذة.







## فترة التدريب المدمج

- 1- نماذج من المذكرات المقدمة من طرف الأستاذة المطبقة
- 2- نماذج من المذكرات المقدمة من طرف الطلبة المتربصين
  - حبطيش وعلي
  - خالدى هاجر
  - بونعاس حليلة





### مرحلة التدريب المدمج:

في هذه المرحلة يستلم من خلالها المتدربين القسم تدريجياً وتتمحور مهمة المتدربين في هي تسغرق 09 إلى 10 أسابيع:

- ✍ التحضير المسبق لكل الدروس المبرمجة يوم التدريب.
- ✍ تحضير مذكرات كل الدروس المبرمجة.
- ✍ تقسيم جزء من الدرس (البدائية أو النهائية) ثم درسين أو ثلاث خلال هذه المرحلة (حسب التوزيع الزمني للأستاذ المعطى).
- ✍ استعمال الوسائل التعليمية المناسبة للدروس المقدمة إذا كانت ضرورية المشاركة في وضع أسئلة واجب منزلي أو واجب.
- ✍ تصحيح على الأقل بعض أوراق لفروض محروس، امتحان فحائي أو واجب منزلي، الخ.
- ✍ احترام القواعد و العادات الخاصة بالتلاميذ التي وضعها الأستاذ المعطى



## آلية الترتيب المدمج 1

- 1- تضاعف من المذكرات الترتيبية التي قدمت من طرف الأبتدأة المطبقة
- 2- تضاعف من المذكرات الترتيبية التي قدمت من طرف للتربص.



11 نماذج من الذكرات التربوية التي  
قدمت من طرف الأستاذة للطريقة



الهدى شجرة الترسبورية

<p><u>الختامية</u>: التأمل الفلسفي في ممارسة قضايا فكرية تتعلق بعلمة العلوم</p>	<p><u>الاستاذة</u>: عرض لبياء</p>	<p><u>المادة</u>: فلسفة</p>
<p><u>البحور</u>: منهج العلاقة بين الفلسفة العلوم والعلوم</p>	<p><u>المستوى</u>: 3 آل</p>	<p><u>النشاط</u>: الدرس النظري</p>
<p><u>الخاصة</u></p>	<p><u>التاريخ</u>: 10</p>	<p><u>الإسكالية</u>: 03 فلسفة العلوم</p>
	<p><u>الوسائل التعليمية</u> أمثلة ووقائع السيرة - أقلام ملوحة - طباعة</p>	<p><u>للمسألة</u>: 01 الرياضيات والمطابقة</p>

المهام من المعرفة	أنشطة التلميز	المراحل
<p><u>أولاً: طرح المسألة</u> بعد كل درس رياضيات وفي فترة الراحة نقدم وننشئ النقاش التلميزي معكم 3 ع 3 آل لا حظ مثل الحوار (أ) و(ب) من أفراد فريق الأهم لماذا هذه النظرة التوسعية لرياضياتكم الأهم لماذا هذه الرياضيات هي لغة العلوم م القرائن العلمية: رصاع في لغة رياضياتكم الأهم كيف ترتبط بين ما هو تعلمي مجرد وبين ما هو واقعي كقولكم؟ رغم العلوم إلى أقسامها وتبين علوم كعلاقة موضوعاتها المتشعبة و منهجها الاستقصاء بالعلوم الطبيعية وعلوم نظرية مجالها المحررات الفعلية ومنهجها الاستقصاء بالرياضيات وإن كانت لكل علم موضوعه ونهجه = مما هو الرياضيات وما هو موضوعها ومنها قواعدهم وأدواتهم لكل علم مهتم مما هو أمثل الرياضيات؟</p>	<p><u>أولاً: طرح المسألة</u> أمثلة المرحلة التلميزية: س: لماذا أقال (أ) أن الرياضيات ذات طبيعة مجردة ج: كل يومياته من مفاهيم علمية مجردة س: ما معنى الاسم المجرد ج: تسميها بعقولنا لذي الواقع ولم تكن قابل للقياس</p>	<p>المسألة</p>







حل المسئلة

ما هو البرهان الذي فيه  
وأصحة لا يحتاج إلى البرهان  
ظاهر المبدء  
من قبحته خاصة بوجهها  
الرياضية وليس له وجهها  
بما هي التفرعات  
ذات الصبغة من الجوهرية  
التي تفرعت وتضمنت  
إذ كان منهج الرياضيات  
التي تفرعت من علم  
تحليل والتكامل

السطح مستوي ودوره  
من نقطة خارجة مستقيم  
يمكن رسم مستقيم  
المستقيمان متوازيان  
لا يلتقيان

أقليدس

السطح مقعر انحناء  
من الداخل  
من نقطة خارج  
مستقيم

قربان

المكان كروي  
من نقطة خارج  
مستقيم  
مجموع زواياها  
أكثر من 180

الغاية

ما معنى الهندسة الإقليدية  
درجتها من الرموز أو  
التصاميم كوضع لغو بعد  
صورته ليست طبعه  
عدم التناقض  
هل يعنى الرياضيات  
مطلق لا يعنى التناقض  
لا يلزم أصبح نسو الهندسة  
وهذا ما حدت مع نسو إقليدس

II منهج الرياضيات :

11 مداخلات المنهج :

أ - البديهيات : له خصائصها الخاصة لا يحتاج إلى برهان  
ب - المسلمات : هي "خاصة غير واضحة لا تحتاج إلى برهان"  
ج - التعريفات : هي القول الشارح للمعاني الرياضية  
12 أساليب البرهنة :  
أ - الطريقة الاستدلالية : تقوم على إرجاع القضية  
المعقدة والمراد إليها إلى قضايا أخرى بسيطة  
ب - الطريقة التحليلية : فيها يتكامل الرياضيات  
من المثبات الأولية والأساسية البناء بتارخها  
وحدودها أي من القضايا المدسمة إلى  
ما يتبع عنها من قضايا مرتبطة

III حدود الرياضيات وما أخذها :

14 حدودها وما أخذها :

المسئلة بالتفصيل عند ما نتناول إلى  
التطبيقات التكريرة لهذا العدد (نحو 14)  
بما أن التفرعات الهندسية لهذا العدد الهندسية  
بما أن التفرعات الهندسية لهذا العدد الهندسية  
بما أن التفرعات الهندسية لهذا العدد الهندسية  
بما أن التفرعات الهندسية لهذا العدد الهندسية  
بما أن التفرعات الهندسية لهذا العدد الهندسية  
بما أن التفرعات الهندسية لهذا العدد الهندسية

12 مزاياها والنظر في نتائجها ونسبها :

إن تعدد الأسانق الرياضية لا يعنى نقصان  
واحد منها ما دمت تنظر إلى الأوليات  
على أنها متواضعات وأيضاً كسب التجريدية  
حل مسائلها في الرياضيات، فمن المتصاري  
هذه من الأسانق الرياضية أصبحت مجرد  
إعترافيات وهم بالأسانق المنطقية  
داخل النيسف الرياضي، فالعقيدة  
الرياضية لا تركز على صحة بديهيته  
وإن يصحها معها على صورة نتج  
متعلق وهذا جعل من صحتها  
بديهيته ومن يقيدنا بقوانين العلاقة

الثالث : حل المسئلة :

إن الرياضيات من صيرورتها وهن صيرورتها  
تأثيرها تكفي أكثر العلوم زفة  
بفناحيته تغير أداة كل العلوم  
لأن لغة عالمنا أصبحت لغة علمها  
حاجتها، فمنها الأبيانيت هو كان  
التحليل والتقسيم، فكلها كان  
الدقة أكثر كمدام مع التميز  
النسبية وكلها كان منسجها أحكام  
حصناً عند التناقض والاضطران وأ  
عليه تبين الرياضيات المنهج  
الإلزامي لكل العلوم

الثالث : حل المسئلة :

هل تعدد الأسانق  
الرياضية تدعى على  
مفهوم الرياضيات  
لا يلزم أصبح نسو الهندسة  
وهذا ما حدت مع نسو إقليدس  
لأنها طوال المنهج  
الأعلى ولا يلقى لتضيق  
والمعقولة واليقينية  
ما الدليل على ذلك  
إن العلوم تستقيم  
أو يستقيم الرياضيات  
كلية مهيمة كمن  
تأثيرها أكثر منها

حل المسئلة



# سير الدرس

## الملاحظات

دخلت الاستاذة وكثيرا على صبر الدرس على السورة دور  
 ان نظمت التلاميذ من ضبط القيم و طابقت من  
 تسهيل العناصير على التلاميذ من حيث وضوح  
 المشكلة و طابقت من احد التلاميذ ان يقرا  
 بصوت مرتفع بعد الخاتمة من القرارة قد  
 جملة من الخاتمة الجزئية التي من خلالها  
 توصلت و وضعت المشكلة. لذلك كلفت  
 المشكلة (طرح المشكلة) التي يقارنها من  
 الرياضيات  
 وعنه الانتباه من الرضوخ الى الرضوخ و  
 في محاولة حل المشكلة وكان ضبط العناصير من  
 الخطأ صورة او طرح للدرس واعتمدت في  
 الكيفية وعلى الطريقة الواضحة في بناء  
 خلاص طرح السؤال في التلميذ ثم اذ ما  
 اجاب طالب من  
 آخر ان رضى و لم يجر اجابة  
 في الدرس في ذلك الوقت مقدم الى  
 اسئلة فضيلة الانتباه من  
 اصل الرياضيات. طريقة الاستاذة الى  
 المثالي المتمثل في **توضيح الرياضيات** وكانت  
 الانتباه من المحور المحل الى الشئ  
 صططت وذلك عبر طرح من  
 التي تهم للغير الكافي والسهل  
 الاستاذة  
 المحور المحل الى الشئ والسهل  
 وهو تقدم ايضا كقيمة صلبة  
 في الدرس و طريقة للطلبة  
 في تكميل القيم والقيم و تاريخ  
 الملاك والوقت. لذلك  
 والتربية اللغوية. وهي تراقب  
 سلوك التلاميذ  
 يتقدم ملاحظات من اهل  
 الانتباه الى الخاتمة (أحد  
 التلاميذ) و  
 ونفذت الطريقة التي اتهم  
 المحور الأخير  
**حذود الرياضيات وما**  
 وفي نهاية الدرس عند  
 الدخول الى مرحلة حل  
 المشكلة حيث كانت  
 حولت بها شئ  
 وكانت الطريقة الصارمة  
 و ذلك في  
 التقاسم و ما صله من  
 طرف الاستاذة  
 من اجل إعطاء تصورا  
 عام حول الرياضيات  
 وطابقتها و في

على رط التلاميذ  
 بالدراسة الواضحة  
 رط التلاميذ  
 حيث كثر التلاميذ  
 \* هذا الدرس  
 كسر من  
 طريق التلاميذ  
 \* ضبط الوقت  
 بطريقة متوازنة  
 لا كانت  
 الاستاذة  
 على التلاميذ  
 الذين رطوا  
 \* هذا الدرس  
 من رط  
 التلاميذ  
 بطريقة  
 متوازنة  
 \* تلاميذ  
 مع جميع التلاميذ  
 \* هذا الدرس  
 تلاميذ  
 التلاميذ  
 تقدم التلاميذ

## المشاكل التي تصادفنا أثناء الدرس

## ملاحظات للطالب

\* ضرورة احترام  
 الزمن  
 \* ضبط السلوك  
 \* استعمال السبورة  
 و الألوان





**الملاحظة:** ذكرت وراء هذه الورقة سير درس أكثر تفصيلاً.

تعليقات وملاحظات	سير الدرس
<p>1. لا بد من إثناء على التلاميذ أثناء تفديسهم إجابات صديقتهم.</p> <p>2. استعمال السيرة.</p> <p>3. فتح باب النقاش أثناء.</p> <p>4. التمثيل الواقعي.</p>	<p>س1: ما هو الكم المجرد؟</p> <p>ج1: تصور عقلي لا وجود له في الواقع.</p> <p>س2: ماهي الرياضيات؟</p> <p>ج2: هي عبارة عن مفاهيم عقلية مفردة.</p> <p>س3: ماهي البرهنية؟</p> <p>ج3: هي قصة وامنة لا تحتاج إلى برهان.</p> <p>س4: ماهي الهندسة؟</p> <p>ج4: هي قصة يصفها الرياضي ويسلم بصحتها.</p> <p>س5: ماهو منهج الرياضيات؟</p> <p>ج5: المنهج هو الاستنتاجي.</p> <p>س6: ماهي النسبة الأوكسيرمي؟</p> <p>ج6: هو جهاز زمن الرموز.</p> <p>س7: هل تمدد للإنساق الرياضية يقدر على قيمة الرياضيات؟</p> <p>ج7: لا.</p> <p>ملاحظة: المشاكل التي تم مواجهتها أثناء الدرس:</p> <p>-</p> <p>-</p>

ملاحظة: ضرورة تسجيل ملاحظات و تعليقات الأستاذ المطبق و المشرف إذا كان حاضراً بعد جلسات التقييم.



2/ نماذج من المذكرات التربوية التي قدّمها

المترجمين:

### ملاحظة هامة

- \* بالنسبة للمذكرات التربوية التي قدّمها كانت عبارة عن دروس تطبيقية في مرحلة الدمج. صيف إلى ذلك بعض الدروس النظرية.
- \* أما كيفية التقديم. كنا نقوم بتحصين مذكرة تربوية تطبيقية واحدة مشتركة ثم نقسم العناصر. حيث لم تقدم درس كامل. مثال قمنا بتحصين مقالة «التفاوت» أصل العدالة» أطلنا هذه الأطروحة قمنا بتقديم عناصرها على هذا الشكل.
- \* طرح للمشكلة + عرض منطق الأطروحة (الربط بالحتمية)
- \* عرض منطق المفهوم (حيطيش وعلو).
- \* نقد المفهوم والتأكيد على الدفاع (خالدي وناحس).



المذكرة الترميزية

<b>الأكفاد است</b>	<b>عناصر الدرس</b>	الإسلا: حيطيش وعلى	<b>المادة: فلسفة</b>
<p style="color: red; text-align: center;"><b>الكفاية الخارجية:</b></p> <p>مشاركة التامل الفرق في الفهم الفكرية التي نشأت بالسنان ومحددة <b>الكفاية: المحررة:</b></p> <p>1) التكميل في فهم الإطلاق كمتابعة وإغناء البحث عنها 2) فهم سلوكيات الناس الأخلاقية في مجال الحياة العامة و تحليلها</p> <p style="color: red; text-align: center;"><b>الكفاية الذاتية:</b></p> <p>الدراس على كتابة مقال في فلسفة على السائل الجدلي</p>	<p style="color: green; text-align: center;">I / المرحلة الأولى</p> <p style="color: red; text-align: center;"><b>أولاً: طرح المشكلة:</b></p> <p>• المرفق الأول: • تبسيطها فكلية • التوضيح • التقد</p> <p style="color: red; text-align: center;"><b>ثانياً: حل المشكلة:</b></p> <p>• التوقد الثاني: • تبسيطها فكلية • التوضيح • التقد • التركب</p>	<p style="color: red; text-align: center;"><b>للسرى: آداب فلسفة</b></p> <p style="color: red; text-align: center;"><b>التاريخ:</b></p> <p style="color: red; text-align: center;"><b>الوسائل التعليمية:</b></p> <p>أمثلة + وقائع السيرة + أقلام ملونة + ملاءسة</p>	<p style="color: red; text-align: center;"><b>النشاط: درس تطبيق</b></p> <p style="color: red; text-align: center;"><b>الإشكالية: الأخلاق نسب المطلق والنسبي</b></p> <p style="color: red; text-align: center;"><b>المشكلة: للإطلاق نسب التراث و المتغيرات</b></p> <p style="color: red; text-align: center;"><b>الموضوع: هل الأخلاق مطلقة أو نسبية؟</b></p>

<b>المربيات ضمن المنهجية</b>	<b>أ شروط التبرير</b>	<b>المراحل الأخرى</b>	<b>المراحل</b>
<p style="color: green; text-align: center;">I / المرحلة الأولى</p> <p style="color: red; text-align: center;"><b>التحليل للأصطلح:</b></p> <p>• للإطلاق: الطاقة: هي الأخلاق التي لا تدفع (تأثيرة) • للإطلاق النسبية: هي الأخلاق التي تدفع (للدفع) • <b>التحليل المنطقي:</b> لسؤال يعالج طبيعة الأخلاق هناك هو قديم أخلاق فكلية و آخر طاقة نسبية والطريقة <b>المحورية</b>.</p>	<p style="color: green; text-align: center;">I / المرحلة الأولى</p> <p style="color: red; text-align: center;"><b>السؤال:</b></p> <p>• ما هو المصطلح؟ العامة؟ • ما هو المراقف التي تحتها التقد؟ • ما هي الطريقة؟</p>	<p style="color: green; text-align: center;">I / المرحلة الأولى</p> <p style="color: red; text-align: center;"><b>السؤال:</b></p> <p>• <b>التحليل لأصطلح:</b> • <b>التحليل للمنطقي:</b></p>	<b>المربيات</b>
<p style="color: green; text-align: center;">II / المرحلة الثانية</p> <p style="color: red; text-align: center;"><b>طرح المسئلة:</b></p> <p>• <b>تقديم:</b> للإطلاق: طاقة من القواعد والمبادئ التي تقوم بها الأنسان في حياته • <b>السؤال:</b> هناك بيارين الأول قول بأنطوية للأخلاق لا يران نسبة الأخلاق • <b>طرح السؤال:</b> هل الأخلاق ذات طبيعة ثابتة أم متغيرة؟</p>	<p style="color: green; text-align: center;">II / المرحلة الثانية</p> <p style="color: red; text-align: center;"><b>طرح المسئلة:</b></p> <p>• ما هو التوحيد المناست؟ • ما هو التوقد؟ • من يصد صيانت السؤال؟</p>	<p style="color: green; text-align: center;">II / المرحلة الثانية</p> <p style="color: red; text-align: center;"><b>السؤال:</b></p> <p>• <b>طرح المسئلة:</b> • <b>تقديم</b> - ابرار الدول - طرة السؤال</p>	<b>التفكير</b>
<p style="color: red; text-align: center;"><b>ثانياً: محاولة حل المسئلة:</b></p> <p>• <b>تقديم:</b> الأخلاق مطلقة ثابتة. • <b>تقديم:</b> هناك مجموعة من اللاهوت نظرت إلى الأخلاق أنها ذات طابع مطلق ثابت. • <b>مرفق الصحيح:</b></p>	<p style="color: red; text-align: center;"><b>ثانياً: محاولة حل المسئلة:</b></p> <p>• <b>السؤال:</b> • ما هو التوقد للأخلاق؟</p>	<p style="color: red; text-align: center;"><b>ثانياً: محاولة حل المسئلة:</b></p> <p>• <b>تقديم:</b> • <b>الجميع:</b> • <b>التقد:</b></p>	<b>الدراسة</b>



النقد:

ما هو موقف الأخلاق من الأخلاق؟  
 ما هو موقف الفعل من الأخلاق؟  
 ما هو موقف كازم من الأخلاق؟  
 ما هو موقف أفلاطون من الأخلاق؟  
النقد:  
 ما هو طبيعة العقل للإنسان؟  
 ماذا نسي أصحاب النظرية المطلقة في الأخلاق؟

الإشادة الأخلاق مرتبطة بالسرعة الإلهية.  
 \* سقراط الفقيه علم والربذيلة جعل طبي الأخلاق كالعلم والوصول إليها عن طريق الفعل  
 \* الأخلاق إن كانت ملزمة الأمرية والشرطية و تكلم عن فكرة الواجب الواضح  
 \* أفلاطون الأخلاق في العالم المثلن التي نصل إليها بالفعل  
النقد:  
 - العقل ملكة ناقصة وعاجزة  
 - أهملوا الدين والمجتمع  
 - دور الذات في بناء المجتمع

الموقف:  
 \* صيغ كقكرة:  
 \* الصرح:  
 \* النقد:

\* صياغة فكرة:  
 من يصير كذا  
 \* الدرج:  
 ما هو موقف دركيا من الأخلاق؟  
 ما هو موقف برون من الأخلاق؟  
 ما هو موقف دافيد هيروم من الأخلاق؟  
النقد:  
 هل كل ما هو نافع أخلاقي؟  
 عن ماذا يصبر الأخلاق؟  
 ربط الأخلاق بالمنفعة وهذا يعني ماذا؟

الموقف: الأخلاق دسة متغيرة.  
 \* صياغة فكرة: هنالك تيار فلسفي آخر يصبر عن النظرية الأخلاقية في تصور دافيد هيروم  
 \* الدرج:  
 \* دركيا يرى أن الأخلاق متغيرة باختلاف المجتمع والمجتمع هو الذي يقيم الأخلاق  
 \* برون كقول المصراع هو الذي يرى الأستعداد والمعيار هو الأدماج الاجتماعي  
 \* دافيد هيروم التجربة اليومية هي مصدر الأخلاق  
 \* برنامج المنفعة هي التي تصدر ما هي الأخلاق  
النقد:  
 ليس كل ما هو نافع أخلاقي  
 الأخلاق يصبر عن ما هو مكاني إما يكون ربط الأخلاق بالمنفعة هو دعة إلى الأنا منج

التركيب:  
 \* الحل + الصرح  
 \* الرأي الشخصي  
 + التفسير

التركيب:  
 هل هنالك تدائل بين الأخلاق السنة والمطلقة؟  
الرأي الشخصي والتفسير

التركيب:  
 هنالك تدائل في أسس التبرير وتشكل طبيعة الأخلاق  
 نجد أن مارج الفيلسفة الأخلاقية يؤيد على ذلك عهدنا لك جوانب صدقطة  
الرأي الشخصي والتفسير

حل المسئلة:

حل المسئلة:  
 \* ماذا أخلاق طبيعي  
 \* الذمات التي تفسر طبيعة الأخلاق  
 \* ما هو الهدف من الأخلاق  
 \* من أين يتعلم الأخلاق عتد

حل المسئلة:  
 تنوع أسس طبيعة المتأري الأخلاقية الداخلي  
 الهدف:  
 - تهيئ  
 - تفرغ  
 - المرفقاء  
 بالسلوك الإنساني



# لسر الدرس

## الاملاط

دخلت و بدأت بتنظيم حالة النفس ومبسطها في كتب  
 بنا ومن الدرس على السيرة على حالت منكم ونسجل  
 هذه العناصر على الكراسة مع قمت بالمشاهدة بالدرس  
 البداية كانت بشرح الخطوط الحرفية لغرض  
 المشاهدة وقد اعلمت في هذا على السيرة و  
 الاملاط التوضيحية وكنت اعتمدت على الطريقة  
 الحوارية (سؤال وجواب)

انتقلت الى مرحلة محاولة حل المشكلة وذلك  
 بطرح جملة من الاسئلة التمهيدية التي تسهل  
 عملية الفهم والاستيعاب ثم لا يخلو مع  
 الموقف الاول اشرح عناصر (الخاتبة الهندسية)  
 وهذا يشهد بصيروري والعملة كانت عبارة  
 السد كما فقط ان يحكم ان التلاميذ كانت  
 لديهم معرفة قبيلة بالطريقة الجديدة  
 وتبنيك احوال بين الفينة والاخرى ان اوزع  
 نظري على جميع التلاميذ ثم انتقلت  
 الى الموقف الثاني وانتبهت ان نفس الطريقة  
 التوضيحية

و كنت اشرح العناصر على السيرة الصغيرة  
 ثم انتقلت على السيرة الكبيرة وعندما  
 سئلتوني بمرطاح خامض او شذوية  
 احوال اني اشرحها وتوضيحتها وكانت  
 حركة القلم ايجابية وحيد ذلك على ذلك هو  
 التفاعل الكبير ومشاركة التلاميذ

ونفس للاسئلة اعتمده في مرحلة التركيب وفي  
 نهاية الدرس (حل المشكلة) كانت عبارة عن  
 حكيمت كما لما قدمهم في التحليل وكانت  
 ايضا صينية بطريقة (السؤال والجواب)

### الاجابات:

- \* الصوت الصوري
- \* والحروف المتميز
- \* الثقة في النفس
- \* وعدم القدرة على
- \* الكلام بدون حرف
- \* اعتماد الاملاط
- \* والالوان من اجل
- \* التوضيح
- \* شرآء وتكون
- \* المادة المعرفية
- \* السهل الصيد
- \* للغة العربية
- \* لتوظيف القاموس
- \* الفسقى

### الاسئلة:

- 4 رجب عليل - حنين
- تعتبر الوقت
- 4 عدم تعذيب
- الخاتبة الهندسية على
- 4 تنظيم اجابات
- الكلام كذب
- 4 الدرس في
- طرح الاملاط
- عبر السيرة
- الى المركب

## المشاكل التي تمت مراجعتها أثناء الدرس

- \* الارتباك والقلق في بداية الدرس
- \* التوسع في شرح بعض العناصر
- \* ضعف الوقت



الملاحظة: ذكر سير درس أكثر تفصيل وهو يقابل

تعليقات وملاحظات	سير الدرس
<p><b>الإيجابيات:</b></p> <p>1* التقديم الجيد والشفقة.</p> <p>2* لثراء وتنوع امارة الموقف.</p>	<p>س1: ماهي اهم المصطلحات؟</p> <p>ج1: الاطلاق المبالغة / الذسبة</p> <p>س2: ماهي الطريقة المناسبة في التحليل؟</p> <p>ج2: الطريقة الصورية.</p> <p>س3: ما يقدم لنا تمهيد؟</p> <p>ج3: كل طالب يقدم نموذج معين</p> <p>س4: من ربه صياغة السؤال؟</p>
<p><b>السلبيات:</b></p> <p>1* ربه عليك حسنة تسير الوقت.</p> <p>2* الشرح في الأسئلة.</p>	<p>ج4: هل الاطلاق مبالغة أم ذسبة؟ هل الهم الاطلاقية متغيرة او ثابتة؟</p> <p>س5: ما كان من يهبط الموقف كفكرة؟</p> <p>ج5: الاطلاق مبالغة ثابتة.</p> <p>س6: ماهي الحجج التي استعملت؟</p> <p>ج6: الانشاعه / سقراط / افلاطون</p> <p>س7: ما هو النقد الذي وجها لهذا الموقف؟</p> <p>ج7: - المنقل مكللة ناقصة. - اهلوا البين والمحيط.</p> <p>ملاحظة: المشاكل التي تم مواجهتها اثناء الدرس:</p> <p>- الارتباك</p> <p>- التوضيح.</p>

ملاحظة: ضرورة تسجيل ملاحظات و تعليقات الأستاذ المطبق و المشرف اذا كان حاضرا بعد جلسات التقييم.



**المدكرة التربوية**

<p align="center"><b>الأكفادات</b></p> <p><u>الكفاية الخطابية</u> مشاركة التامل الفرسقي في القضايا الفكرية التي تتعلق بالإنسان <u>الكفاية الجدوية</u> تقدر تأثر المؤلفين الاجتماعيين في تهذيب العلاقة بين المبدأ والعقلية <u>الكفاية الخاطبة</u> الآدم على كتابة مقال على نوع لاستقصاد بالرفع.</p>	<p align="center"><b>عناصر الدرس</b></p> <p>I / مرحلة فهم السؤال: أ / مرحلة كتابة السؤال أولاً: طرح المشكلة: ثانياً: محاولة حل المشكلة: 1 / عرض منطوق الأطروحة. 2 / عرض مبطق الأطروحة وتقديم 3 / إبطال الأطروحة. ثالثاً: حل المشكلة:</p>	<p><u>الاستاذ الى تدريسه:</u> حيثما ينبغي وعلى</p> <p><u>المبتدئ:</u> 3 آداب و فلسفة</p> <p><u>التاريخ:</u></p> <p><u>الوسائل التعليمية</u> أمثلة واقعية السورة أقلام ملونة طالسة</p>	<p><b>المادة: فلسفة</b></p> <p><b>النشاط: درس تطبيقي</b></p> <p><b>المفاهيم:</b> الأخلاق بين السوابق والمدفيران</p> <p><b>المشكلة 2:</b> العلاقات الأسرية</p> <p><b>الموضوع:</b> « الأسرة مؤسسة اجتماعية يهددة بالسؤال » إبطال هذه الأطروحة</p>
--	--	---	---

<p align="center"><b>المضامين من المعرفية</b></p> <p>I / مرحلة فهم السؤال: أ / التحليل للإصطلاحات للأسرة: النواة الأولى للمجتمع المؤسسة الاجتماعية تنظيم اجتماعي ب / التحليل المنطقي: طلب منا إبطال الأطروحة والطريقة المناسبة هو الإقناع بالرفع.</p> <p>II / مرحلة فهم المقال: أولاً: طرح المشكلة: * ماهي الأسرة من سن آدم المشكلات التي أوجدها الإنسان * الفكرة الشائعة: هناك فكرة مشتركة أن الأسرة من سن المفاهيم الضائعة * الأطروحة للإمثلة: ولكن في المقال نذكر ظهور رأي أن الأسرة هدمت * السؤال: إذا استلزم هذا الرأي خاصه فكيف يمكن تفيدته</p> <p>ثالثاً: محاولة حل المشكلة:</p>	<p align="center"><b>أذلة التلميذ</b></p> <p>I / مرحلة فهم السؤال: * ماهي الإصطلاحات الغامضة في نص السؤال * ما هو المطلوب من خلال السؤال * ما هي الطريقة المناسبة؟</p> <p>II / مرحلة فهم المقال: أولاً: طرح المشكلة: * ماهي الفكرة الأولى في هذه المرحلة * ماهي الفكرة الشائعة * من نذكرنا الفكرة الإمثلة * من يضبط المشكلة</p> <p>ثالثاً: محاولة حل المشكلة:</p>	<p align="center"><b>البراهين الإبرائية</b></p> <p>I / مرحلة فهم السؤال: أ * التحليل للإصطلاحات ب * التحليل المنطقي</p> <p>II / مرحلة فهم المقال: أ * فهم عام ب * الفكرة الشائعة ج * الأطروحة للإمثلة د * طرح السؤال</p>	<p align="center"><b>للإجل</b></p> <p align="center"><b>المرحلة الثانية</b></p>
---	---	--	---



11 العصر من منطقة الاطروحة

أمنطها كفاية:

10 المسئلة:

9 الحجج:

11 العصر من منطقة الاطروحة

\* من هو موطن الأماطروحة؟  
\* من يسيطر عليها كفاية؟  
\* ما هي المسئلة التي تقوم بها هذه الاطروحة؟

\* ما هي الحجج التي تبررها؟

11 العصر من منطقة الاطروحة

\* أمنطها كفاية: دور منطب لا طروحة أن للأسرة مؤسسة مهددة من المسئلة وستن الاطروحة التالية في الأسرة مؤسسة اجتماعية مهددة بالانقراض كما حجج:

\* الأسرة تقع صفة الفرد  
\* للأسرة لا تكمل دور في المجتمع  
\* هذه المؤسسة تزرع فكرة الاستقلال والاعتماد  
\* هذه المؤسسة تزرع المؤسسة للإنسانية

12 العصر من منطقة الاطروحة

أمنطها كفاية:

11 المسئلة:

10 الحجج:

12 العصر من منطقة الاطروحة

ما هي المرحلة المراتبة من سائر هذه الاطروحة؟

\* هل منطقتنا الاصلية صريحة؟

هـ لماذا ارجب إذا؟

12 العصر من منطقة الاطروحة

للأطروحة أهدافاً كثيرة: \* الكويتيين: الأسرة تدرك أن فرداً لا يتكلم بعقلانية الحرية \* ورجال: نهاية الإستراتيجية هو الإتحاد لتحويل الأفراد إلى أفراد \* المسائل: هدية عوالم المتكلمين:

\* الرجوع لا يمكن أن يدخل عنى من خلف عوائق الأسرة  
\* الرجوع يحتاج إلى الأسرة  
\* هذا لا يؤكد على أن العالم

13 اطلال الاطروحة

أمنطها كفاية:

12 المسئلة:

11 الحجج:

13 اطلال الاطروحة

\* ما هي الحجج التي تؤكد أن الاطروحة؟

13 اطلال الاطروحة

أمنطها كفاية:  
\* الرجوع لا يمكن أن يدخل عنى من خلف عوائق الأسرة  
\* الرجوع يحتاج إلى الأسرة  
\* هذا لا يؤكد على أن العالم

10  
11  
12  
13



**ملاحظة:** ورايد هذه الورتقة لسير درس آخر وهو وصف لكل مراحل الدرس وأيضا بقية الأسئلة.

تعليقات وملاحظات	سير الدرس
<p><b>الإيجابيات:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>حسن استعمال السورة</li> <li>تنظيم الوقت</li> </ul>	<p>1س: ماهي المصطلحات الغامضة؟</p> <p>1ج: الأسرة / المؤسسة الإجتماعية</p> <p>2س: ماهي الورتقة لمناسبة؟</p> <p>2ج: الاستقراء بالرفع .</p> <p>3س: من يقدم لنا تهمة؟</p> <p>3ج: حسب كل تلميح .</p> <p>4س: من يقدم لنا فكرة سائفة؟</p> <p>4ج: الأسرة مؤسسة صامدة</p>
<p><b>السلبيات:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>لا تتعامل مع التلميح</li> <li>لأنه لا يعلم متى .</li> <li>احترام تسلسل الأسئلة</li> </ul>	<p>5س: من يطرح السؤال؟</p> <p>5ج: إذا كان الفكرة خاطئة كيف يمكن تفنيدها؟</p> <p>6س: متى يصح الموقف؟</p> <p>6ج: الأسرة مهذرة .</p> <p>7س: ماهي صفة الموقف؟</p> <p>7ج: الأسرة مؤسسة اجتماعية مهذرة بالزوال .</p> <p>8س: ماهي الحجج؟</p> <p>8ج: الرجوع إلى الأكراسا (الدرس) .</p> <p>9س: ما هو المنهج الذي رجع؟</p> <p>9ج: اجمعها لا يمكن أن يتفلى</p> <p>ملاحظة: المشاكل التي تم مواجهتها أثناء الدرس:</p> <p>-</p> <p>-</p>

**ملاحظة:** ضرورة تسجيل ملاحظات و تعليقات الأستاذ المطبق و المشرف إذا كان حاضرا بعد جلسات التقييم.



حالتنا: حل المشكلة

حالتنا: حل المشكلة

حالتنا: حل المشكلة

وماذا يمكن أن نستخرج في الأخير؟

فدستج هم ليست تطيله ان الاطروحة الثالثة لا تسره مؤسسة اقليمية مودنة بالذوال هـ من الطروحة خاطئة وارطابها مشروعة اد لا يمكن الاخذ بها

تاريخ التأسيس

سير الدرس

الملاحظات

دخلت الى القم ثم طليت من التلاميذ الجلوس ثم طليت منهم اخراج الاكوارات كنت عناصر الترسا على السكرة الالكثرة نعمت بارستدثار بسط ما درس الحساب بدات طرح جملة من الامة التي تتيح من الطول التي درست و الةريقة كانت حوارية من خلالها ان لميز بسير كل صفة عن امثاله وداغثالاته من شرح الاطران امذوخية لطرقة الةصتصتاء ثم شرح الاحاب المعرفي اشملت السورة الضميرة من اهل شرح وذلك باستبانة بالخطوات والامثلة الواقعية وعنه طرح الامة كنت اوزع الكمية على اربعة كسب و الهدف هو تكفيل القرية

الإيضاح

- \* الإلقاء الصي
- \* التصغير المعرفي الصي
- \* السيطرة على العضم الوقت
- \* تنظيم الوقت
- \* حسن استعمال السورة

السلبيات

- \* لا تتعامل مع التلميذ كإنسان
- \* لا تسمع
- \* المقولة رحت
- \* ان تكون مضمرة
- \* مراعاة تسلسل
- \* عاونين الدرس

المسائل التي تمت مراجعتها أثناء الدرس

- \* ضبط الوقت
- \* كثرة امسا المعرفية



## المسألة الأولى

<p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">الأسئلة</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">1/1</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">1/2</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">1/3</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">1/4</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">1/5</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">1/6</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">1/7</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">1/8</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">1/9</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">1/10</p>	<p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">عناصر المنهج</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">1/1</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">1/2</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">1/3</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">1/4</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">1/5</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">1/6</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">1/7</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">1/8</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">1/9</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">1/10</p>	<p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">الأسئلة</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">1/1</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">1/2</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">1/3</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">1/4</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">1/5</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">1/6</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">1/7</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">1/8</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">1/9</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">1/10</p>	<p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">المادة: فلسفة</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">المسألة: فلسفة العلوم</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">المسألة: فلسفة الرياضيات</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">الموضوع: مقارنة بين الرياضيات والمنطق</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">1/1</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">1/2</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">1/3</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">1/4</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">1/5</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">1/6</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">1/7</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">1/8</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">1/9</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">1/10</p>
---	--	---	---

<p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">المسألة الأولى</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">1/1</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">1/2</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">1/3</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">1/4</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">1/5</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">1/6</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">1/7</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">1/8</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">1/9</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">1/10</p>	<p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">المسألة الثانية</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">1/1</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">1/2</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">1/3</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">1/4</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">1/5</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">1/6</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">1/7</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">1/8</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">1/9</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">1/10</p>	<p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">المسألة الثالثة</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">1/1</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">1/2</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">1/3</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">1/4</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">1/5</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">1/6</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">1/7</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">1/8</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">1/9</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">1/10</p>	<p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">المسألة الرابعة</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">1/1</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">1/2</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">1/3</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">1/4</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">1/5</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">1/6</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">1/7</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">1/8</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">1/9</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; margin: 0;">1/10</p>
--	---	---	---



أولاً: طرح المسألة:

1 \* زهور  
2 \* ابن السكيت  
3 \* صياغة السؤال

أولاً: طرح المسألة:

4 \* من قدم  
5 \* صياغة السؤال  
6 \* ابن السكيت  
7 \* صياغة السؤال بطريقة الشخصيات

أولاً: طرح المسألة:

تعد العلاقة بين الرياضيات والمنطق من بين أهم المشكلات الفلسفية التي يعالجها الفلاسفة القدماء. ويعد السؤال الذي يطرحه زهور **كأن لنا التمهيد في الرياضيات؟ ما هو طبيعة العلاقة بين الرياضيات والمنطق؟**

ثانياً: محاولة حل المسألة:

1 / أداة المنطق

ثانياً: محاولة حل المسألة:

1 \* من بعد  
2 \* لنا أوجه الاتفاق بين الرياضيات والمنطق  
3 \* ما هو الوجود التي تتركز على ذلك

ثانياً: محاولة حل المسألة:

1 / أداة المنطق  
2 \* كلاً ما أنتاج عقل  
3 \* اربط بين المنطوق والمنطق  
4 \* المنطق الإستنتاجي

2 / أداة المنطق:

1 \* ما هو أداة المنطق في سياق الرياضيات والمنطق  
2 \* ما هو ضمان الرياضيات؟

2 / أداة المنطق:

1 / استقراء، بقول البرهان  
2 / الرياضيات في  
3 / مشكلة وضعية  
4 / نتائج مرسومة  
5 / يستعمل الرموز

2 / أداة المنطق:

1 / استقراء، بقول البرهان  
2 / الرياضيات في  
3 / مشكلة وضعية  
4 / نتائج مرسومة  
5 / يستعمل الرموز

3 / أداة المنطق:

1 \* ما هو ضمان المنطق؟

3 / أداة المنطق:

1 / التباين في المنطق والبرهان  
2 / معنى يتسروط  
3 / لغة  
4 / مرسومة الفكر السلام

3 / أداة المنطق:

1 / التباين في المنطق والبرهان  
2 / معنى يتسروط  
3 / لغة  
4 / مرسومة الفكر السلام

طرح المسألة  
محاولة حل المسألة  
أداة المنطق



في المنطق

في المنطق

في المنطق

ما هو موضوع النظر  
في المنطق؟

حلقة تكاملية (تتضمن)  
من خلال المنطق الرمزي  
العقل والرموز

كأنه حل  
المسألة

كأنه حل  
المسألة

كأنه حل  
المسألة

ماذا يمكن  
أن نستخرج  
في الأخير؟

يمكن أن نستخرج أن  
كل من الرياضيات و  
المنطق جوهريان  
الآن المنطق المقاصر  
(الرمزي) يؤيد على وجود  
ملاقة بين الرياضيات  
والمنطق

المسألة الأخرى

ملاحظة:

هذا الدرس قدمته  
الأستاذة المتريية  
خالد بن هاجر في قديم  
علمي. ثم أعادت  
تقدمه للأستاذة  
المتريية بونفاس  
خلية



ملاحظة: وراء هذه الورقة سيرجس ريس آخر موصف كل مراحل بناء الدراسة وأيضاً يفتح للأسئلة.

تعليقات وملاحظات	سير العرض
<p>الإطالة في محاضر: الإيجابيات!</p>	<p>1: ماهي المبرهنات العامة؟ 2: الرياضيات / المنطق . 3: ماهي الطريقة المناسبة؟ 4: المقارنته .</p>
<p>1: المارة المعرفة الثرية . 2: استعمال سير لسيرة .</p>	<p>5: من يقدم تجميعاً؟ 6: حيث كل عملية . 7: ماهو السؤال ؟</p>
<p>السلبيات: 1: ضرورة احترام الوقت 2: ليس كل ما يكتب في المذكرة يقصده يونفاسا حليلة</p>	<p>8: قارن بين الرياضيات واللغة 9: ما هي أوجه الاتفاق؟ 10: إنتاج عقلي / التصدير / الاستنتاج</p>
<p>الإيجابيات: 1: التسلسل في عرض الأفكار 2: التوزيع العادل للكلمة والمشاركة</p>	<p>11: ماهي أوجه الاختلاف؟ 12: الرياضيات مهنة المنظمة عقيم 13: ماهي أوجه التماثل؟ 14: المنطق الرياضي / البراهين</p>
<p>السلبيات: 1: ضرورة استعمال المخططات 2: ضرورة رفع الصوت في السرح .</p>	<p>15: ماذا استنتج في الأسئلة؟ 16: لكل واحد منها خصم رياضي</p>

ملاحظة: المشاكل التي تم مواجهتها أثناء

الشرح:

- صبة الوقت .
- كثرة المارة المعرفة .

ملاحظة: ضرورة تسجيل ملاحظات و تعليقات الأستاذ المطبق و المشرف إذا كان حاضراً بعد جلسات التقييم



بما الذي هاجر

دلت الزميلة هاجر وأخذت عدتها ولم كنت عندها من الدرس  
قامت بتعليم القتم (السلامة) حيث أمرتهم بأخذ  
الأصوات والأشياء بدأت الدرس بيشير إلى الظواهر  
المرئية للمرحلة (طرح المسألة) ثم طرقت عليهم  
أن يسجلوا عناصر المرحلة الأولى. وكانت  
تتمتع على المدخلات في الشرح صنف إلى ذلك  
الاشياء القديمة وكانت توزع الكلمة على  
الكلام وتعامل أن تخلق نوع من التفاعل عبر  
الخطوات المتتالية.  
وكانت نفس الطريقة التي اعتمدها في مرحلة  
الكتابة وذلك عبر تعقيل حركة القتم  
وكانت هناك ميزة كرو الاستعمال المده لسكرة  
والكسر من الريقة. وكانت تقدم الأسئلة  
من الشرح الكلامي إلى المعلومة  
وفي نهاية قامت بتسجيل الظاهرة  
القائمة لدرس باعتبارها دفعت الطريقة

الملاحظات

الإيجابيات

- \* الميزة المعرفية
- القائمة
- \* استعمال عدد
- لشجرة
- \* توظيف
- المخططات
- \* الرضوخ
- المتغير
- السلبات

- \* عدم الإطالة
- في يوم العناصر
- \* ضرورة
- كتابة عناصر
- الدرس بشكل
- متسلسل.

بوتعاس حلقة

بعد قول الاستاذة المدة رتبة أخذت عدتها بعد  
صياغة القتم قامت بكتابة عناصر الدرس  
بأن يشرح عناصر طرح المشكلة في هذه  
الجملة (توضيح عام + أبرز الأفعال + طرح السؤال)  
هنا أيضا ردت الطائفة التي فصحى قامت بفتح  
الطائفة المعرفي وهذا باعتبارها على الطريقة  
التي إلى الفرات يعلم أن إمارة المعرفية قد  
تعد إليها في الدرس الذي دخلت إلى محاولة  
بعد الإجابة من ذلك دخلت إلى محاولة  
من المشكك التي أتت تعرضت إلى عناصر  
في المرحلة (وضع) الإختلاف  
التفاعل وهي دائما تبدأ بالمهنية ثم  
تتفرج إلى الطائفة المعرفي  
في نهاية حل المشكلة وذلك بالرجوع إلى  
أهم النتائج بعد التحليل.

الإيجابيات

- \* التسلسل
- في عرض
- عناصر الدرس
- \* التوزيع
- المتنوع للكلمة
- \* جودة المعرفية
- عنية

السلبات

- \* ضرورة رفع
- الصور
- \* ليس ضروري
- يسرد كل ما
- في المهنة
- \* ضرورة استعمال
- المدخلات

المشاكل التي تواجهها أثناء الدرس

\* العلق والمزيات

أفضلها مقلها

كذلك كما قلها



تمهيد في التفسير

<p><u>الكليات</u></p>	<p><u>عناصير الدرس</u></p>	<p><u>للأساذ</u> وحضر مشراد</p>	<p><u>المادة</u> فلسفة</p>
<p>لأعداد الأقسام التامل العنصري في القضايا الفلسفية التي تشتمل بالإشياء وخصيصتها</p> <p><u>الكفاءة المحورية</u> المؤسسية في هذا المجال من المبدأ والهدف <u>الكفاءة الحاسوبية</u> تدبر على بناء مكان الاستفسار بالرصيد</p>	<p>I مرحلة فهم السؤال II مرحلة فهم المعنى III مرحلة حل المسئلة أولاً: طرح المسئلة محاولة حل المسئلة الخطوة الثانية الخطوة الثالثة الخطوة الرابعة الخطوة الخامسة الخطوة السادسة الخطوة السابعة الخطوة الثامنة الخطوة التاسعة الخطوة العاشرة الخطوة الحادية عشر الخطوة الثانية عشر الخطوة الثالثة عشر الخطوة الرابعة عشر الخطوة الخامسة عشر الخطوة السادسة عشر الخطوة السابعة عشر الخطوة الثامنة عشر الخطوة التاسعة عشر الخطوة العشرين</p>	<p><u>المستوى</u> 3 آداب وفلسفة <u>التاريخ</u> <u>الرسائل العلمية</u> أمثلة ووقائع في اللغة أعمال معلونة السورة</p>	<p><u>النشاط</u>: درس تطبيقي <u>الأنشائية</u>: الأظلال بين التوظيف والشيء <u>المثلية</u>: العرلة واسمها <u>الموضوع</u> يقال: لا يفارق أصل العرلة والمعنى هذه الأطروحة</p>

<p>المؤسسية المنهجية</p>	<p>أدلة التطبيق</p>	<p>المراحل لإجراء</p>	<p>للرجل</p>
<p>I / مرحلة فهم السؤال <u>التحليل للأصطلاح</u> التعريفات السابقة الاختلاف السؤال أو طء لكل في حق حقه</p> <p>II / <u>التحليل المنطقي</u> طلب من الدفاع عن الأطروحة الطريقة المناسبة من الاستقصاء بلزوم</p>	<p>I / مرحلة فهم السؤال I / <u>التحليل للأصطلاح</u> ما هي المرحلة الأمثلة التي تقوم بها بناءً على جها من المرحلة العامية ما هي أمثلة والتعريفات ما ذاتها منها في ضوء السؤال ما هي الطريقة المناسبة</p>	<p>II / مرحلة فهم السؤال I / <u>التحليل للأصطلاح</u> أما</p> <p>II / <u>التحليل المنطقي</u></p>	<p>II / مرحلة فهم السؤال I / <u>التحليل للأصطلاح</u> أما</p>
<p>II / مرحلة فهم السؤال أولاً: طرح المسئلة II / <u>الكفاءة الحاسوبية</u> المرحلة من بين المسائل <u>الكفاءة السائدة</u> على كل من تتميز بالسهولة</p>	<p>II / مرحلة فهم السؤال أولاً: طرح المسئلة II / <u>الكفاءة الحاسوبية</u> لهذا السؤال من يقدم فكرة تالفة</p>	<p>II / مرحلة فهم السؤال أولاً: طرح المسئلة II / <u>الكفاءة الحاسوبية</u> خاصة II / <u>الفكرة السائدة</u></p>	<p>II / مرحلة فهم السؤال أولاً: طرح المسئلة II / <u>الكفاءة الحاسوبية</u> خاصة II / <u>الفكرة السائدة</u></p>



3/ الأخرودة:

14/ طرح السؤال:

ما هو الأخرودة؟  
الأخرودة؟

3/ الأخرودة: هو ما يترتب عن التفاوت  
هو قوام العدالة

14/ طرح السؤال: إذا استلزم  
بما هو الحق الذي لا  
تؤيد أن العدالة  
هو منتج العدالة

ثانياً: محاولة  
حل المسئلة:

1/ عرض منطوق  
الأخرودة  
وأنشائها:

أو ضبط كقوة:

ب/ المسئلة:

ج/ الخرج:

ثانياً: محاولة  
حل المسئلة:

من ضبط  
هذه الأخرودة  
كقوة؟

وما هو المسئلة  
التي تقوم عليها  
هذه الأخرودة؟

وما هو الخرج  
الذي تترتب عنه؟

ثانياً: محاولة  
حل المسئلة:

1/ عرض منطوق  
الأخرودة  
وأنشائها:

أو ضبط كقوة:  
المنطق كقوة: دور منطق  
الأخرودة أن الكسافات  
هو أساس العدالة  
الأساسية.

ب/ المسئلة: وتبين  
الأخرودة أمسية  
المرهية الباقية  
التي هو قوام العدالة  
ج/ الخرج:

2/ أفلاطون: وعنده المصحف إلى  
طريفات العدالة أعده هو  
احترام هذا التمايز بين الطبقات

3/ أرسطو: التفاوت قائم في الطبيعة  
كل البشر متفاوتون بالطبيعة

4/ عرض منطوق  
الأخرودة كقوة  
للأخرودة كقوة  
بينهم:

5/ انقائون الإحصائي الطبيعي  
أننا نرى وتبين في حالة  
الفطرة كأننا نتمتعون بمساواة  
كاملة.

6/ نظرية كارل ماكس:  
7/ فلاسفة العقد الاجتماعي

8/ النقد:  
9/ الدعوة إلى المساواة هي  
دعوة إلى المساواة  
10/ التفاوت حقيقة طبيعية

11/ التأكيد على مشروعية  
العدالة:

2/ عرض منطوق  
الأخرودة  
كقوة

من هو الذين  
الذين التفتوا  
هذه الأخرودة؟

ما هو النقد  
المرجح لهم؟

3/ التأكيد  
على مشروعية  
العدالة:

العدالة كقوة



الحجج

ما هو الحق  
الذي يرضى الله  
بالأطروحة؟

الحجج  
التفاوت  
بين الأعمى  
والأبصار

الأمثلة  
في التفاوت  
بين الأصم والبصير  
تميز الأفراد في القلوب  
والعقول العقلية

حل المسألة

التأكيد  
مشرع  
الرفع

حل المسألة

ماذا يمكن  
العقل  
الاحكام

الرفع

حل المسألة

تستطيع ان  
القائلين ان  
هو التفاوت  
والرفع عنها مشروع

التفاوت  
بين الأصم والبصير  
الأمثلة

الأمثلة  
في التفاوت  
بين الأصم والبصير  
تميز الأفراد في القلوب  
والعقول العقلية

الأمثلة  
في التفاوت  
بين الأصم والبصير



ملاحظة: وراء هذه الورقة سير درس آخر يوصف كل مراحل بناء الدرس

تعليقات وملاحظات	سير الدرس
<p>ملاحظة: كل الملاحظات كتبت وراء هذه الورقة؟</p>	<p>1 س: ماهي المبرمجيات القائمة؟            ج: التفاروت والعدالة.            2 س: ماهي البرودة المناسبة؟            ج: البرودة المناسبة للبيئة.            3 س: ماهي الفكرة الشارفة؟            ج: الفكرة التي تتفكر بالمساواة.            4 س: ماهو السؤال الذي نطرحه؟            ج: إذا كان في الإجابة مبرمجية من من رتبها هذه الفكرة؟            5 ج: التفاروت أساس العدالة            6 س: ماهي المسألة التي تقوم عليها هذه الاطروحة؟            ج: العودة الى تيرزا؟            7 س: ماهي الحجج التي تبررها؟            ج: العودة الى تيرزا من الذين انتقدوا هذه الاطروحة؟            8 س: ماهي البرودة المناسبة للبيئة؟            ج: الفارق بين الاحكامي والماركسي.            9 س: ماهي الحجج الاخرى التي تؤكد هذه الاطروحة؟            ج: عدل انكرا للاطروحة؟            10 س: ما ذا يمكن القول في الرضا؟            ج: التفاروت يخلق ارحاميتنا.            ملاحظة: المشاكل التي تم مواجهتها أثناء الدرس:            -            -</p>

ملاحظة: ضرورة تسجيل ملاحظات و تعليقات الأستاذ المطبق و المشرف اذا كان حاضرا بعد جلسات التقييم.



خالدي ها حبر	نونعاس حليمية	بصراشون و حباري
مسير الدرس	مسير الدرس	مسير الدرس
<p><u>الاجابات</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>4 مشاركة كل الكلام</li> <li>داخل الرسم</li> <li>4 استعمال الوجد ليس</li> <li>3 الحفظ</li> </ul> <p>4 المطالعة في بعض العناصر</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>4 ارجع سرد كل ما في</li> <li>امذكرة</li> </ul>	<p><u>الاجابات</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>4 الحان المعرفي سلم</li> <li>وصف</li> <li>4 اشارة الانشاد</li> <li>والحوار</li> </ul> <p><u>الاجابات</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>4 المطالعة في بعض العناصر</li> <li>4 ارجع سرد كل ما في</li> <li>امذكرة</li> </ul>	<p><u>الاجابات</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>4 خلق التفاعل داخل</li> <li>الدرس</li> <li>4 استعمال السورة</li> <li>4 استعمال المطالعة</li> </ul> <p><u>الاجابات</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>4 المطالعة مع التلميذ</li> <li>4 ارجع سرد كل ما في</li> <li>4 ارجع سرد كل ما في</li> <li>4 ارجع سرد كل ما في</li> <li>4 ارجع سرد كل ما في</li> </ul>

ملاحظة:

هذا الدرس قمننا هذه المقالة بطريقة  
جماعية ثم قمننا بتوزيع العناصر فيما  
بيننا



ملاحظات الأستاذة المطربة في الجلسات

خالد هاجر	يونعاس حليلة	حديش ويلي
الإيجابيات	الإيجابيات	الإيجابيات
<ul style="list-style-type: none"> <li>* حضور جيد في التقديم</li> <li>* استعمال المخططات واستغلال جيد للسورة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* تقدم جيد في أعلنه</li> <li>* التسلسل المنطقي في عرض الأفكار</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* حضور لاقت من حيث الصوت والتقديم</li> <li>* استعمال المخططات والسورة</li> </ul>
السليبيات	السليبيات	السليبيات
<ul style="list-style-type: none"> <li>* ليس كل ما يكتب في المذكرة يقرأ</li> <li>* ضرورة توزيع العادل للكلمة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ضرورة رفع الصوت عند التقديم</li> <li>* ضرورة استعمال المخططات</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* لا بد من عدم الإطالة</li> <li>* أخطاء في ترقيم العناصر</li> </ul>



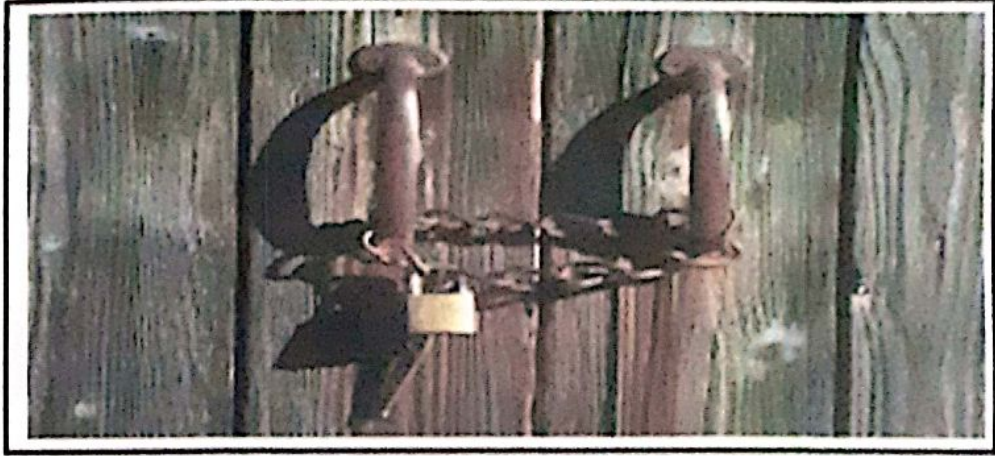


## فترة التدريب المغلق

- 1- نماذج من المذكرات المقدمة من طرف الأستاذة المطبقة
- 2- نماذج من المذكرات المقدمة من طرف الطلبة المتربصين

- حبطيش وعلي
- خالدى هاجر
- بونعاس حليلة





## ✓ مرحلة التدريب المغلق :

يتكفل الطالب في هذه المرحلة بمختلف الدروس والنشاطات وتقييمها ، وتنحصر المهام التي يقوم بها في:

### 1- النشاطات البيداغوجية :

- التحضير مسبقا لكل الدروس المبرمجة ليوم التدريب.
- إعداد مذكرات كل الدروس المبرمجة
- احترام وتحضير الدروس وفق التوزيع الذي أجراه الأستاذ المطبق.
- تسجيل كل الملاحظات والنصائح على كراس التدريب وفي نهاية كل مذكرة .
- التزود بالوسائل التعليمية المناسبة لتقديم الدروس
- المشاركة في الجلسات التقييمية التي تلي الدروس، بحضور كل طلبة الفوج وكذا الأستاذ المطبق والأستاذ المشرف إن كان حاضرا
- تطبيق نصائح وتوجيهات الأستاذ المشرف

### 2- النشاطات الادراية:

- القيام بالمناداة، تسجيل الغياب، تحيين كراس النصوص
- حضور مجالس الأقسام والندوات
- حضور الاجتماعات التي تقام مع أولياء التلاميذ.



دورة التدريب المبدئي:

1/ نماذج من المذكرات التربوية المقدمة من طرف الاستاذة المطيقة .

2/ نماذج من المذكرات التربوية المقدمة من طرف الطلبة المتدربين .



1 نماذج من المذكرات التي قد صرّفتها الأستاذة  
المطريّة -



المذكرة الترميزية

<p><u>المادة: فلسفة</u></p>	<p><u>الأستاذة: عزالحميد</u></p>	<p><u>ما هو الدرس</u></p>	<p><u>التعاريف</u></p>
<p><u>النطاق: درس تطري</u></p>	<p><u>التاريخ:</u></p>	<p>أولاً: طرح المسألة ثانياً: محاولة حل المسألة</p>	<p><u>الكفاءة العامة:</u> ممارسة التأمل العقلي في موضوعات فكرية تتعلق بفلسفة العلوم وفلسفة</p>
<p><u>المبني عليه: فلسفة العلوم</u></p>	<p><u>المستوى: السنة في آداب وفلسفة</u></p>	<p>1 مفهوم الحقيقة 2 أنواع الحقيقة 3 مقاييس الحقيقة 4 أهدافها</p>	<p>العلوم وفلسفة التسمي إلى الوحدة <u>الكفاءة القبلية:</u></p>
<p><u>المشكلة: الحقيقة الفلسفية والعلمية</u></p>	<p><u>الوسائل المتعلقة:</u> الإقلام الملونة السورة الأمثلة والوقائع</p>	<p>5 ارتباط الحقيقة بالواقع 6 نشأ حل المسألة</p>	<p>محاولة التمييز بين العلم والفلسفة وصنفاً عام للحقيقة كل من العالم والفيلسوف <u>الكفاءة اللاحقة:</u> معرفة مفهوم الحقيقة وأنواعها وفهمها وكيفية حلها</p>

<p><u>المراحل</u></p>	<p><u>أنشطة التكبير</u></p>	<p><u>المهام المعرفية</u></p>
<p><u>التحليل التفصيلي</u></p>	<p>أولاً: * ما هي طبيعة الإنسان؟ * هذا دليل على ما ذاك؟ * هل الحقيقة واحدة؟ * ما هي الحقيقة؟ * ما هي أنواعها؟ * ما هي مقاييسها؟</p>	<p><u>طرح المسألة:</u> هل لا شك عند الإنسان في حقيقة الأشياء؟ ليس دوماً تتحدث عن الحقيقة هذه الأجزاء منها اختلفت مقاييسها فان اقتصر ما يبحث عنه الإنسان هو الحقيقة المطلقة أو الأولى وما هي الحقيقة؟ وما هي المقاييس المعتمد للوصول إليها؟</p>
<p><u>الملاحظة التجريبية</u></p>	<p>هل يمكن القول أن هناك تعريف واحد للحقيقة؟ * ما هي سمات تعريف مفهوم الحقيقة؟ * ما هي تعريف أهل اللغة، الفلاسفة والعلماء للحقيقة؟ * ما هي أصناف الحقيقة؟</p>	<p>ثانياً: <u>محاولة حل المسألة:</u> <u>التعريفات:</u> من الصعب تعريف الحقيقة وذلك لاختلاف معانيها من تصور فلسفي إلى آخر عند الفلاسفة هي المحاكمة أو الذات الواقعية عند الفلاسفة: طرق التفكير والواقع الفلاسفة: هي الكائنات الموصوف بالثبات والمطالعة (الذات) <u>أصناف الحقيقة:</u> 1/ المطلقة: هي الحقائق التي تتعدى الحس والتجربة</p>



ما هي الحقيقة  
المطلقة؟  
ما هي الحقيقة  
الذوقية؟

ما هي مقارن  
الحقيقة؟  
كيف نبرهن  
البيداهة الحقيقية؟  
كيف يمكن نقد هذا  
التيار؟

كيف نفسر البراهين  
الحقيقية؟  
كيف يمكن نقد لهم؟

كيف يمكن ربط  
بين منطق الوجود  
الترافقي للبيان و  
الحقيقة؟

كيف يمكن استبعاد  
هذا التراخي؟

ما هي خصائص  
الحقيقة؟

كيف نفسر كلا من  
التيار التحريري و  
المشائي للحقيقة؟

الذوقية هي ذلك التي يصدق فيها للماء  
الطبيعة -  
الذوقية: هي الشعور الذي نستولي على  
الصرح عند بلوغ الحقيقة  
الساكنة -  
3 مقارن الحقيقة:

البراهين: المبرهن ادبيات استنزا  
الحكم الصارح يعمل في صياغة الهدى  
و الواضحة: هذا الأخير يرتفع فوق كل  
شيء.  
النتيجة: ارجاع الحقيقة الى العقل عنده  
نوع من التقديس.

في الشعر: و كما حدسنا، جون بوري  
ان الحكم لا يكون صارحا لا اذ ادى  
الى منطقية كلية، لذلك نقامندقة  
هي المعنى للوحيد للصدق.  
النتيجة: ليس كل ما يكونا غير حقيقي ولكن  
هناك مبالغة في المبالغة.

3/ للوجود لذاته: (سائر) ان مقياس  
الحقيقة هو الانسان المستطوع، و  
الحقيقة هي ما يميزه هذا الانسان.  
النتيجة:  
لم يهتموا بالانسان كما كانت اهتمامي  
له حقوق وحده واحياج. لذا لا نتر  
من مراعاة التقدير الاجتماعي للانسان

4 اخضاعهم الحقيقة:

انتهجان مستقلين ان الذان الهداية  
انته يقتر المبرهن الاول والاخير  
انه المنبه والدافع الى اكتشاف الحقيقة

كارتباط الحقيقة بالواقع:

الارتباط الذوقية الذي يحصل الحقيقة  
عازمة للواقع الحسي المتغير  
لا توجد المثل الذي يحصل مفرها الواقع  
المشائي انما هي.

كالمنا: محاولة حل المشكلة:

ان مشكلة الحقائق ترقى الحقائق  
التي يفسر إليها الانسان حقائق  
ذوقية لها ترقى الذوقية تلاق

كيف يمكن فهم  
مشكلة الحقيقة  
اذا كيف هي  
الحقيقة؟

المشائي



**ملاحظة:** وراء هذه الورقة بسير الدرس آمل أن يكون مفيد لكل مراحل لسير الدرس.

تعليقات وملاحظات	سير الدرس
<p><b>ملاحظة!</b> التعليقات والملاحظات وراء هذه الورقة.</p>	<p><b>1سا:</b> ماهي طريقة الإيمان؟ هو كان فخرتين <b>2سا:</b> ماهي الحقيقة؟ لها العديد من التعاريف <b>3سا:</b> ماهي أنواعها؟ مطلقة / نسبية / ذوقية</p> <p><b>4سا:</b> ماهي مقاييس الحقيقة؟ البرهنة / النفع / الوجدانية</p> <p><b>5سا:</b> ماهي خصائص الحقيقة؟ - مجال مستقل - أنه يعبر عن المسألة الأولى</p> <p>ملاحظة: المشاكل التي تم مواجهتها أثناء الدرس: - بسبق الوقت - كثرة امارة المعرفة</p>

**ملاحظة:** ضرورة تسجيل ملاحظات و تعليقات الأستاذ المطبق و المشرف اذا كان حاضرا بعد جلسات التقييم.



- \* ربط الدرس النظري بالواقع
- \* استعمال السورة ولغة الجسد
- \* ضرورة النقل المفطحات
- \* توزيع الكلمة والمشاركة

رأيت الأستاذة صنيطة سلوك التلاميذ  
 ركب عناصير الدرس قامت بأسئلة كما  
 بسبقاً حول الدرس اما هي ثم طالت منهم  
 ثم نقلت على البركارين ثم  
 ثم طالت مع طرح المسئلة تعرفن وهنين  
 أمستئلة التي كانت مرغزة مهلة  
 من الأسئلة وفي الأخير جباغة امستئلة  
 التي استنتها التلاميذ  
 دخلت الى محاولة حل المسئلة حيث كانت  
 الأستاذة تستعمل العريقة القوانية  
 بدأت اذا كما قلت مع العنصر الاول  
 تعريف الحقيقة وذلك تعرفن فله من  
 الاستدلال ما هي الحقيقة؟ هل هناك  
 حقيقة في هذا الوجود؟ وكانت هناك تبادل  
 بين التلاميذ وحاول ان يقوم مشروعة وكانت  
 وكانت دائماً تحاول ان صنيط الإجابة  
 مع مراعاة عامل الوقت. وكانت توزع الكلمة  
 بعد ولقد اعتمدت نفس الطريقة  
 في نفس جميع عناصير الدرس **الزواجر**  
**مقاييسها** **تجاربها**  
 وفي آخر مرحلة طرحت أسئلة تصمينة  
 حاولت استخرج المقالات التي يمكن  
 ان نستخرجها من هذا الدرس.







1/ عرض  
منطقة  
الأطروحة  
أضبط كقولك

2/ المسئلة:

3/ الدحيح:

4/ عرض  
منطقة للأطروحة  
ويؤكد لهم  
الأدوية

5/ النقطة:

6/ ابطال  
الأطروحة  
الدحيح

ثانيا: محاولة حل  
المسئلة:

ما هي المرحلة  
أعوالسة؟  
ما هي  
الأطروحة الأولى؟  
ما هو منتج  
الأطروحة؟  
ما هي  
المسئلة؟

ما هي الدحيح  
التي تتركها؟

ما هي المرحلة  
أعوالسة؟  
من بين  
الأطروحة؟  
هل منطقة  
الأطروحة  
صحيح  
ماذا يجب  
إذن؟

ما هي  
الخطوة  
الأخيرة؟  
كيف نطل  
الأطروحة؟

ثالثا: حل  
المسئلة:

ماذا نستج  
في الأخير؟  
لماذا يمكن القول  
أن هذه الأطروحة  
خاصة؟

عاشا: حل  
المسئلة:

1/ عرض منطقة للأطروحة:

الأطروحة من أجل  
مسئلة في ميدان الظاهرة  
التاريخية.  
في المسئلة: وتبين الأطروحة  
على المسئلة أو هيبة الناطقة  
الأصلية اعسا في التاريخ  
عسا فاما بذاته.

د/ الدحيح:  
- عزيرة من نوعها لا تتكرر.  
- لا يمكن اهدطاعها.  
- لا تخضع للاختصاص.  
- لا يمكن التنبؤ بها.

2/ عرض منطقة الأرقام ونقدها  
للأطروحة اعسا (عولسة)  
كريمين اعسا (عولسة)

النقطة:  
- هذه العوائق تجاورها الزمن.  
- التركز على العوائق نوع من الاشغاله  
- تعبير عن ضعف البصيرة.

3/ ابطال الأطروحة:

منها ما يمكن ابطال هذه  
الأطروحة دحيح أخرى  
أكثر اقناعا  
- انعدام الملاحظة المباشرة  
لا توفر الدراسة العلمية  
يمكن الاعتماد على الملاحظة الغير  
امباشرة.  
- العارضة التاريخية لها واقع  
موضوع معين  
- يرأس التسلسل بين حلقات  
التاريخ.

1/ نستج مما سبق تحليله  
أن الأطروحة الناطقة  
خاصة وابطالها مشروع  
الاعمال الأدب بها

الأطروحة الناطقة

الأطروحة الناطقة



## سيرة المدرس

## الملاحظات

بطلت الاستاذة فسمي الاسم ثم رتب العناصر  
 عن السيرة ثم طلبت منهم ان يكتبوا على الكراريس  
 ورتبت ما كتروا في المرحلة من شهر شهر  
 السؤال رتبتم المصطلحات العامة ثم اسئل  
 المسئولين بالمشايخ الطريقة المناسبة  
 لتعدين هذا الموضوع .

لدينا في صياغة طرح المسئلة رتبنا اول العناصر  
 المنهجية ثم شرح الايات القرآنية بالمشايخ  
 شرح قيمة من الامثلة مثل كذا من الامثلة  
 المراد من الامثلة من صيغة ام خالفتكم

ثم التفتنا الى محاولة حل المسئلة بالمشايخ  
 الى الصلوات المنهجية (اعرف من منطلق  
 الامثلة من غير من منطلق الاشارة ونقدكم  
 في اركان الامثلة وانشاد اشياء كانت  
 الاستاذة فتمت على الاحياء المنهجية  
 من طرف اسلامية من اجل بناء اعرفكم

وفي النهاية عدم الاستاذة امثلة  
 صياغة من اجل حل المسئلة .  
 وكان الشرح ومراعاة الوقت من اهم  
 العناصر التي تهتم عليها الاستاذة  
 سعاد درسي عاجج .

\* الامثلة  
 المصادر والمراجع -  
 استعمال المخطوط

في الشرح العميد  
 للمنهجية في  
 الامثلة بالمشايخ  
 اعرفكم .

لاصل الكيفية هو الذي  
 يبنى المقالة .

بالتواضع



**ملاحظة:** وراء هذه الورقة سير الدرس آتيا

تعليقات وملاحظات	سير الدرس
<p>ملاحظة: التعليقات والملاحظات وراء هذه الورقة.</p>	<p>100: ماهي اهميرطالات؟ الحادثة التاريخية / دراستها تاريخيا</p> <p>101: ماهي الطريقة المناسبة؟ الإستفهام بالرفع .</p> <p>102: ماهي الإطروحة المراد؟ الحادثة التاريخية تقبل الدراسة الطبيعية .</p> <p>103: من يهبط المشكلة؟ إذا كانت هذه الأطروحة خاطئة كيف يمكن إبطالها؟</p> <p>104: من يهبط الأطروحة كطريقة؟ اعتبار التبرية التاريخية مسئلة .</p> <p>105: ماهي المسئلة؟ لا يمكن اعتبار التاريخ علم قائم بذاته .</p> <p>106: ماهي الحجج؟ - عصرية من نوعها لا تتكرر . - لا يمكن إبطالها .</p> <p>ملاحظة: المشاكل التي تم مواجهتها أثناء الدرس: - صنف الوقت - صنف مستوى التلاميذ .</p>

ملاحظة: ضرورة تسجيل ملاحظات و تعليقات الأستاذ المطبق و المشرف إذا كان حاضرا بعد جلسات التقييم.



الموادج من المذكرات التي قد سماها الطلبة  
المترصدون.



المترصدون  
المترصدون  
المترصدون

المترصدون  
المترصدون  
المترصدون

المترصدون  
المترصدون  
المترصدون

المترصدون:

المترصدون  
المترصدون  
المترصدون

المترصدون  
المترصدون  
المترصدون







\* ما هو حال علمنا  
 الرياضيات ماذا  
 ندرس؟  
 \* ما هو حال  
 العلوم الطبيعية  
 الفلكية والطب  
 عبر ريف طهر المنهج  
 الشرح وما هي  
 خطوطها وما هي  
 هو مقاييسها وما هي  
 في جميع مجالات  
 المتفرقة؟

الرياضيات

التي هي القاعدة، حيث كنت طالبا احسن بين  
 للأصنام العامة وللأصنام العتيقة  
 التي كانت تظن قوائم الأوثان  
 التي كانت التي يصر لها من الماء والخبث  
 وكان من شأنها دائما تفود دراسة  
 للأسباب العامة  
 ط- لا تدخل في مسمى الخ من زمان  
 الاستشارات، فهي اصطفت للأصنام  
 ع- من أهم من هذا أن نرى على  
 العامة أمن قوائم تطبق أيضا على  
 النبات والحيوان والاشجار  
 ط- من أجل دراسة الأسبغ العامة  
 توصلت إلى حقيقة، هو أن  
 الاصلية عن طريق البحث  
 العليق على هذه الامارة، لكي  
 ط- ان ما كان في القديم هو  
 البيولوجية أصبح الآن مسبوقة  
 علم الضرورة، من حيث لم  
 تكل هذه الامارات الاصلية  
 ع- يدون انه يستعمل التنوع  
 الفلوكورا العامة وطبقات  
 التفرع بها عليها نفس الطريقة، التي  
 تطوع وتكيف المهرج التنوع  
 من خلال صفة خصائصها كل  
 ع- ان هناك اطلاقا وتنوع  
 الامارة الرصبة الاعلى من  
 هذه الاطلاقا



## سير الدرس

دخلت في... طالت من الكلام التكرير في  
كثرت عناصر الدرس طالت مشتمل نسبة  
وضيقت مشعدة الى كالت عبارة عن واقعة  
واقعة. قراءه يقض الكلام لهذه  
الدموية. قدمت بطرح جملة من الأسئلة التي تتحور  
حول هذه الوضعية وكنت اعتمد على  
طريقة السؤال والابواب والهدف من  
هذه الرفضية هو اشارة بطرح  
امثلة بعد كل هذا نقل الكلام بطرح امثلة.

## الملاحظات

### الابعاد

\* المادة المعرفية  
الشريفة

\* السهل  
المشقة والعبية

\* السهل  
لسيرة

### السيات

\* عدم استعمال  
المخططات

\* الفلحة و

الإكتئاب

في نهاية الدرس

\* استغراق  
الكثير من الوقت



**ملاحظة:** وراء هذه الدرس سير الدرس آخر اشارة تفصيل

تعليقات وملاحظات	سير الدرس
<p>الملاحظات والتعليقات وراء هذه الورقة .</p>	<p>كيف ينظر الطبيب الى طبيعة امارة الفتح والامامة؟                  انهما متساوية                  لماذا؟                  لا يمتاز خيما ن لنظام واحد وهو نظام الحق                  كيف ينظر العسكري الى طبيعة امارة الفتح؟                  سببا ما هي خصا ذهن كل مائة حسب الحوار؟                  لماذا ادخل العسكري الحروب بالاجلالية؟</p>
	<p>ملاحظة: المشكل التي تم مواجهتها أثناء الدرس                  تسبق الورقة .</p>

ملاحظة: ضرورة تسجيل ملاحظات و تعليقات الأستاذ المطبق و المشرف اذا كان حاضرا بعد جلسات



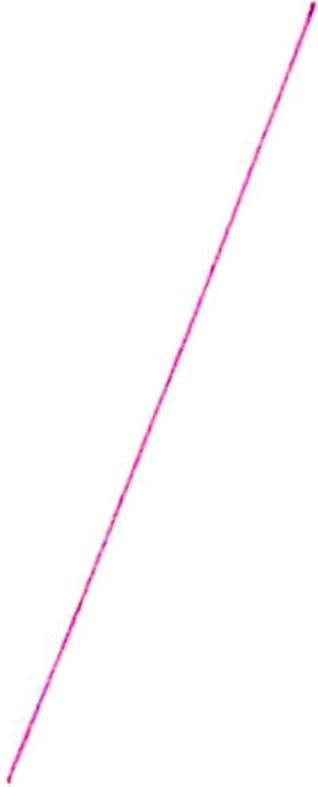
المذكرة الشهرية

<p><u>الإنجازات</u></p>	<p><u>العناصر الدراسية</u></p>	<p><u>الأستاذة المربية</u></p>	<p><u>المادة: فلسفة</u></p>
<p>الاجتهاد في التأمل الفلسفي تفقدت بعض العلوم الاجتهاد في التأمل الفلسفي تفقدت بعض العلوم الاجتهاد في التأمل الفلسفي تفقدت بعض العلوم</p>	<p>1/ استقلال العلم على الفلسفة 2/ التبرير 3/ الملاحظة (بإتي العناصر قدمتها الرصدية خالد هاشم)</p>	<p>نونفاست حليمه <u>التاريخ</u> <u>المستوى</u> <u>الوسائل التعليمية</u> الأقلام الطلاسة الأمثلة الوقائع</p>	<p>درسا نظري <u>المشاكل</u> فلسفة العلوم فلسفة العلوم العلوم الحديثة رئيس الدرس</p>

<p><u>الملاحظات المعروضة</u></p>	<p><u>أساليب التدريس</u></p>	<p><u>المراحل</u></p>
<p>1/ استقلال العلم عن الفلسفة بالإبقاء عن طرح أسئلة الميتافيزيقية والاهتمام بدراسة الظواهر المسأله المحسوسة وكان هذا الانفصال على يد رواد الحق التعبيرين " كوبرنيكو " " كيرك " " غاليليو " " غزالي " " كيرك " " غاليليو " أسس المنهج التعبيرين وانتقد المعتقد بالطرفية والسر الذي كان سائدا</p>	<p>* متى استقلت العلوم عن الفلسفة * متى هم رواد المنهج التعبيرين * متى هو أول من وضع جوهر التعبيرين * ما هي خطوات المنهج التعبيرين * ما هي الملاحظة * ما الفرق بين نيت الملاحظة القافية والعلمية</p>	<p>المرحلة الأولى</p>
<p>2/ الملاحظة هي مهارة العلوم وعرفتها بأنها من الوسائل التي لها عليها كذا</p>		



ملاحظة: وراة الورقة سير درسه آتم انك تدهيل.

تعليقات وملاحظات	سير الدرس
<p>ملاحظة: التعليقات واهلا حطات وراء هذه الورقة</p> 	<p>س1: متى استقلت العلوم عن الفلسفة؟ س2: من هم رواد المنهج التجريبي "ويم نذكر". كيرل، كالبيل "عزائسي بيكون" س3: ماهي خطوات المنهج التجريبي؟ الملاحظة، الفرضية، التجربة س4: ماهي املا حطة؟ المشاركة العلمية لقرهم. الهيريت</p> <p>ملاحظة: المشاكل التي تم مواجهتها أثناء الدرس: - هيق الوقت</p>

ملاحظة: ضرورة تسجيل ملاحظات و تعليقات الأستاذ المطبق و المشرف اذا كان حاضرا بعد جلسات التقديم.



سير الخصية

الملاحظات

بعد الانتهاء من تحليل وضعيت  
 المشكلة مع طرفها. ذلكت الزميلة  
 مرحلة (محاولة حل المشكلة)  
 بدأت بطرح اسئلة وتقدم امثلة من اجل  
 اثبات من استقلت العلوم عن الفلسفة  
 ولقد استهدت المخططات التوضيحية  
 من اجل شرح هذا استقلال العلم عن  
 الفلسفة. ثم بعد الانتهاء شرعت في  
 تفسير (فقرات المنهج التصريحي).  
 الفقرة الاولى فقط (الملاحظة).

الادبيات

- \* الكتيب الصيد
- لدراسة
- \* التفتيم المنطقي
- \* توزيع المنهجية.

السدليات

- \* مهرورة رفع
- الهوت عندها
- تقدم.



المدرسة النسطورية

<p style="text-align: center; border: 1px solid red; padding: 2px;"><b>الكليات</b></p> <p><b>القتامة:</b>                  هما الله التامل                  الفلسفي في                  قضايا وعقيدة                  تتعلق بولادة                  العلوم  <b>المحورية:</b>                  1) التميز بوضوح                  من مجال العلم                  والفلسفة                  ضبط نام                  الحكمة الفيلسوف                  والعام</p>	<p style="text-align: center; border: 1px solid red; padding: 2px;"><b>محاضر الدرس</b></p> <p>2 اجوات المنهج                  التحري                  يا الفرصية                  ج/ التصدية</p>	<p style="text-align: center; border: 1px solid red; padding: 2px;"><b>الإستاذة كثرية:</b></p> <p>خالد بن هاجر                  التاريخ:                  المستوي: 3 على                  الوثائق التقليدية:                  الإلهاسة                  الإمثلة                  الوقائع                  السورة</p>	<p style="text-align: center; border: 1px solid red; padding: 2px;"><b>المصارة: ولقدرة</b></p> <p>النشاط: درس                  نظري                  الفلسفة العلوم  <b>المشكلة:</b>                  العلوم التحريية                  (تابع)</p>
--	--	--	---

<p style="text-align: center; border: 1px solid red; padding: 2px;"><b>المزج من المقدم</b></p> <p>1) التميز: هي التميز الموقفة                  للظهور والقائم لا يكتمل بملاحظة                  ومراقبتها                  ج/ التصدية: هي اجزاء الظاهرة                  لشروط وضوابط التي تسهل                  ولا كما الصانع ظاهرة                  البيرق</p>	<p style="text-align: center; border: 1px solid red; padding: 2px;"><b>استنطحت التطوير</b></p> <p>4 ماهي الفرصية؟                  4 ماهي شروط الفرصية؟                  4 ماهي التصدية؟                  4 ماهي التحريية؟</p>
--	--

المدرسة النسطورية



ملاحظات وراء هذه الورقة وصف تفصيل لسير  
الدرس.

تعليقات وملاحظات	سير الدرس
التعليقات وملاحظات وراء الورقة .	<p>1. ماهي الفرضيات؟</p> <p>2. ماهي شروط الفرضيات؟</p> <p>3. ماهي التجارب؟</p> <p>4. ماهي التجارب؟</p> <p>ملاحظة : المشاكل التي تم مواجهتها أثناء الدرس: سير الوقت .</p>

ملاحظة: ضرورة تسجيل ملاحظات و تعليقات الأستاذ المطبق و المشرف إذا كان حاضرا بعد جلسات  
التدريس.



دخلت الزميلة ناصر وبعدها الغنم  
 بالذکر بما قدمته الزميلة حلیمة  
 وذلك في نفس الدفعة استعملت  
 السورة الصغیر من أجل شرح العناصر  
 وذلك عن طريق السؤال وال جواب  
 بعد انتهاء من كل عنصر تكتبه على  
 السورة الأبیة . وكانت رسمتها  
 الصواعل والملاحظات في شرح هذه  
 العناصر .

الإيضاحات

\* الصغر المتصل  
 في الدعاء  
 الاستقلال  
 الصغر لسورة

السلبيات

\* عدم الذكر  
 في الوقت  
 ليس كل ما يكتب  
 في المذكرة يقال



ملحوظات الأستاذة الماهرة

لوردان حامية	خالد بن ناصر	سليمان بن علي
<p><u>الوصف</u></p> <p>* حسن استعمال الوقت</p> <p>* الاهتمام بالمشاكل</p> <p><u>الاستنتاج</u></p> <p>* لا تصيد لشيء</p> <p>مادرسه</p> <p>التلاميذ</p>	<p><u>الاستنتاج</u></p> <p>* المشاركة الفعالة داخل الصف</p> <p>* حسن استعمال السبورة</p> <p><u>السلوكيات</u></p> <p>* ليس كل ما يكتب في المذكرة يقرأ</p>	<p><u>الوصف</u></p> <p>* العادات الحميدة في السلم</p> <p>* إتقان التقاسيم والأوراق</p> <p><u>السلوكيات</u></p> <p>* ضرورة الانطلاق من واقع حقيقة</p>

ملحوظات الأستاذة الماهرة



### III / خاتمة :

بعد الترتيب الميداني ألام مرحلة ويرى طالبه  
أفدرسة العليا للأبناكة، أين لسيهوع معارفه  
التي ولقاها من التكوين النظري لمدة **ثلاثة**  
**أربعة**، **خمس سنوات**، حين التطبيع  
العلمي.

حيث لسيهوع الطالب عنده وصوله لهذه  
المرحلة يحتم المسؤولية الملقاه على عاتقه  
لأنه يحدد تكوينه أحيال المستقبل  
وهذا الأكراس عبارة عن مسيرة عن المراحل  
التي خضنها في الترتيب الميداني في ثانوية  
**بنازية حمويشول**.

وهذا الترتيب أحسن قريبة خضنها علميا وتعليميا  
وأحسني فعلا يروح المسؤولية، وحسن القيام بالمهنة  
وتنفيذها على أكمل وجه باعتبارها مهنة  
شريفة ونبيلة، وأيضا باعتبار التعليم رسالة  
قبل أن تكون مهنة، ومنه فمن الرذيلة طيابة  
هذه الرسالة الحيرة وصفوة القول التي توصلت  
إليها **حسن المهنة + التعليم + التحضير الجيد + حسن التعامل**  
**والمعاملة = أستاذ ناجح**.



الندوة الفلسفية: الاختيار الأول

الوقت: العشي (3:00ع).

التاريخ: 12/11/2018

الوقت: 8:00 ← 9:00

... ..

\* عرض من قبل الدكتور  
نقد  
الدكتور

ملاحظة: للأسف لأنه أن يدعى

- الترحيب بالندوة
- مخطط المقال / تحليل النص
- تقديم مخطط مقال
- ملاحظة أن تقديم مقال حاضر
- الترحيب مع يكون بطريقة جامعة

نقد  
الدكتور



شبكة التقييم ومخلف التلوث:

1/ الطريقة الامثلة:

العلامة		عناصر الإجابة	المراحل
مقدار العلامة	العلامة		
04	01 01 01	* مدخل عام * العناد الفلسفي + تصدير المشكلة * طرح السؤال + سلامة اللغة ك000	أول: طرح المسئلة
12	04 02 01 01 02 01 04	* الموقف الأول: - الحجج - النقد * الموقف الثاني: - الحجج - النقد * التركيب أو التفليل + الرأي الشخصي ك2	ثانيا: محلولة المسئلة
04	01 01 01	- حل المباشر للمسئلة. - الترميم - الاقتران والامثلة - سلامة اللغة	ثالثا: حل المسئلة

2/ الطريقة الاستقرائية (+):

العلامة		عناصر الإجابة	المراحل
مقدار العلامة	العلامة		
04	04 01 00 01 01	* مدخل عام + الفكرة السائفة ك1 * فكرة مناقضة. * تصدير المسئلة + صواتها * سلامة اللغة	أول: طرح المسئلة
12	01 01 02	1- عرض منطق الامروحة * ضبط الموقف كفكرة + انظار * اعادة * الحجج	ثانيا: محلولة المسئلة



الرفع

٥٤
٥٤
٥٤
٥٤

\* عرض منبقة الضوم

٥٤ نقرهم

3 - الرفع رجح : ٥٤

\* الرفع رجح : ٥٤

\* الاستئناس بمواقف

٥٤
٥٤

\* الأبروحة صريحة

٥٤ : الرفع مع الأقوال

كانت  
الملك



# التصحيح النموذجي لتخطئ النص: (كلود بيرنارد)

## أولاً: طرح المشكلة:

الاستقراء هو الانتقال من دراسة حالة جزئية للوصول إلى الحكم الكلي. والاستقراء يعتمد على عملية من الخطوات منها الفرضية هذه الأخيرة يمكن اعتبارها تفسير مؤقتة تقدم بها الباحث الظاهرة المدروسة.

هذا النص كتبه كلود بيرنارد صاحب كتاب الطب التجريبي إذ يمكن اعتباره نهجاً يدرج في مبحث العلم. هذا المبحث يتناول قضية الفرضية وهي فعاليتها في البحث العلمي. ومنه السؤال الذي يطرح نفسه هو هل الفرضية ضرورية في البحث العلمي؟

## ثانياً: محاولة حل المشكلة:

### 1) موقف رافض للنص:

هو يؤكد على أهمية الفرضية في البحث العلمي.

### 2) التصحيح والبراهين:

1) الموقف الراض للفرضية هو موقف خاطئ بين تأسس التجريبية وفعاليتها نتائجها.

العبارة: 1) من الهوان ... الملاحظة

2) ضرورة إطلاق العنان لخيالنا لأن بشرط منه.

العبارة: 1) الأساس لكل استنتاج ... ملاحظة

3) تؤكد ضرورة احتياج الفرضية إلى قواعد.

العبارة: 1) لا يمكن حتمها ... وستان بين

للأصريين 11.

\* ملاحظة يمكن إضافة حجج أخرى.



الاصطلاح المنطقي:

اما تكون الفرضية ضرورية أم يمكن الاستغناء عنها لتبقى الشيء لا يتغير الاستغناء عنها ،

إذا الفرضية ضرورية .  
نقطة وتحت الضرورية

+ المتكافئة (+) ذكر المتكافئين (يوانكاريه)  
+ الحدود (-) يمكن الاستغناء ما هي الافعال  
الرأي + التفسير المنطقي .  
المقرلات

يقول: اليوانكاريه الـ ان الضرورية دون  
فكرة مسبقة غير ممكنة .

حانبات حل للمشكلة:

تستدج مما سبق ان الفرضية ضرورة  
ضرورية في البحث العلمي الاستقرائي .

- 4 سلامة اللفظ .
- 4 التزام المنطقي
- 4 اللفظ الفلسفة .
- 4 المشكلة + المقرلات .



04

- 1: كنهه وعلام
  - 2: لإطار الفلاسفي
  - 3: طرح السؤال
- ملاحظة على ملاحظة الدقة والرباط المنطقي المقولات - 010.

12

- 1: موقف صاحب الذهن + العبارة
  - 2: الحجج والبراهين
  - 3: الصيانة المتقدمة
  - 4: الدقة والتفصيل
  - \* الكاسية + الصدود
  - بعض الراي الشرعي + التفسير
- ملاحظة الدقة  
الرباط المنطقي  
المقولات

04

- 1: حلالة العقل
- ملاحظة الدقة  
الرباط المنطقي  
المقولات (A)



الملاحقة:

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

République Algérienne Démocratique et Populaire

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

# المدرسة العليا للأساتذة - قسنطينة

مصلحة التدريبات الميدانية



## دليل المقابلة

( الزيارة الأولى للمؤسسة المستقبلية )



مقابلة الطلبة المتدربين مع مدير المؤسسة التطبيقية أو ممثل عنه ويمكن أن تشمل ما يلي:

### I- تقديم المؤسسة المستقبلية:

▪ اسم المؤسسة: ثانوية الشهيد حمو يدشول.

▪ الموقع الجغرافي: حي للأخوة فراد

▪ تاريخ الافتتاح: 2014

▪ المؤسسة خاصة: بالبنات  بالذكور  مختلطة

### II- الهيكل التنظيمي :

▪ عدد الأقسام (القاعات) الدراسية: 20

▪ عدد المخابر: 6

▪ عدد الفئات: 1

▪ المطعم: نعم لا  نعم

▪ قاعة الرياضة: نعم لا  نعم

▪ قاعة الاعلام الالى: نعم لا  نعم

▪ المكتبة: عدد الكتب: 942

▪ وهل هي مستعملة من طرف التلاميذ؟ نعم لا  نعم

▪ قاعة للراحة: نعم لا  نعم

▪ المدرج: نعم لا  نعم

▪ عدد المقاعد: 200



III - البطاقة البيداغوجية:

عدد المعينين	عدد البنات	العدد الاجمالي للتلاميذ	عدد الاقواج	السنوات
	117	211	06	سنة أولى ابتكالي / متوسط / ثانوي
	105	188	07	سنة ثنية ابتكالي / متوسط / ثانوي
	166	266	07	سنة ثلثة ابتكالي / متوسط / ثانوي
				سنة رابعة ابتكالي / متوسط
				سنة خفمة ابتكالي

العدد الاجمالي للمعلمين / الأساتذة:  منهم  نساء

عدد معلمي / أساتذة المادة:  منهم  نساء

IV - الغيابات:

- التلاميذ:  ضعيفة  متوسطة  مرتفعة
- المعلمين / الأساتذة:  ضعيفة  متوسطة  مرتفعة

اسباب غيابات التلاميذ: الظروف العائلية / الدروس الحضورية

اسباب غيابات المعلمين / الأساتذة: المرض / الظروف العائلية

V - البطاقة الادارية:

- المدير:
- المراقب العام:
- المخبري:
- المقصد:
- الناظر:
- المكتبي:
- المراقبون المساعدون:



VI- النشاط الثقافي والرياضي:

بصعوبة       قريب من العدد       يعمل : جيد

عدد الورشات :

ما هي:

ميداليات       الجوائز : كؤوس

VII- جمعية أولياء التلاميذ (إذا وجدت):

بصعوبة       قريب من العدد       هل تعمل بصورة: جيد

أهم نشاطاتها: هي حد ليخت للندوات

VIII- العلاقات الخارجية:

بمدوية التربية: بصفتها حائمتة:

بالمسلمات المحلية: أحسان

IX- المسئولون:

معين       متوسط       التلاميذ: حسن

معين       متوسط       المعلمين والأساتذة: حسن



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

Republique Algérienne Démocratique et Populaire

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

# الدراسة العليا للأساتذة - قسنطينة



مصلحة التدريبات الميدانية



شبكة ملاحظة النشاط داخل القسم



اسم واقتب الطالب: حيط بن وعان

المستوى:

المعلم / الأستاذ المطبق: لمياء عراس

المؤسسة التطبيقية: ثانوية محمود باشا

الأستاذ المشرف: دوحدوش

الفترة الجامعية: 2018 / 2019



# أ - التمهيد وتنشيط القسم

يقوم المعلم/الاستاذ باستدراج متعلميها بنظر في جميع ارجاء قاعة ، ولغة الدعية ، يطلب الانتباه والتعاون معه كارتباطه وعنوان الدرس الذي يتكلم به عن

هو ربط المعلم/الاستاذ اهتمام متعلميها بالمشاكل في الموضوع ٢

في بعض الأحيان يستدعي أسئلة المخططات حيث يرسم مخططا معينين ويضع المرات يطرح أسئلة متعلقة هذه هي أهداف استنتاج الكلمة لعنوان الدرس

هو ربط المعلم/الاستاذ التلميذ بالمشاكل التي يواجهها في الموضوع ٢

يعلم من وتيرة المخططة من فترة لأخرى ويطلب أسئلة مرفوعة لعناصر مباشرة معينة لاحظ أن هناك عناصر لا تشارك وهذا ما يفضي إلى تشجيع

هو ربط المعلم/الاستاذ القسم ويضع روح العمل في المتعلمين ويضع إطار العمل ٢

يترك مجال القرار مفتوح وذلك بالتعليق التكميلي على إجابات زملائه ويطلب الاستاذ بدوره السؤال على يوافق الزميل أم لا ، هل هناك إجابة أخرى

هو ربط المعلم/الاستاذ المتعلمين في استنتاج الكلمة من خلال الأسئلة ٢

تكون المكافئة بالعبارة التشجيعية التحفيزية (المدح ، الثناء) على الكلمة أمام زملائه في بعض الأحيان يلجأ إلى زيادة النقاط أو إعطاء جوائز مادية مثل تعلم

هو ربط المعلم/الاستاذ المتعلمين ٢

يعاود الاستاذ أن ينسى ويطلب الإجابات وقت مخطط الدرس وأهدافه وذلك في سياق منهج و ذلك عبر توفير أسئلة متكاملة فيما بينها ،

هو ربط المعلم/الاستاذ مع متعلميها وأهمية المتعلمين في بناء الدرس ٢

في بعض الأحيان يعاقل هذه المواقف أو يعالجه بطريقة بدائية عبر التوبيخ ومطالبتهم بالمشاركة عبر طرح السؤال لهذا العنصر

هو ربط المعلم/الاستاذ المؤلف ٢



# ج - تقييم العملية التعليمية - التعليمية

1 - انكر نماذج لأسئلة إيجابية طرحها المعلم/الأستاذ لمساعدة المتعلمين

كان للأستاذ عادة يطرح مجموعة من الأسئلة مثل من يشرح لنا هذا المصطلح؟ إلى أي تيار ينتمي هذا الفيلسوف؟

2 - كيف يحول المعلم/الأستاذ السؤال من متعلم إلى آخر؟

لنحول الأستاذ من تلميذ إلى آخر في حال كانت الإجابة غير كاملة أو ناقصة بقوله من يذكر هذه الإجابة؟ هل من رأي آخر؟

3 - هل يطرح المعلم/الأستاذ أسئلة تشجع إجابات شخصية؟ وضح ذلك

لنم غالبا ما تكون متعلقة بإفانته الإحصائي والبيدضي وهي تتسبب في فوجها ت النظر الفاضلة بالسلامة

4 - كيف يتعامل المعلم/الأستاذ مع الإجابات غير الكاملة؟

تقبل الأستاذ جميع الإجابات غير الكاملة تقاربا للحكم على السلامة بالفشل كما يقوم بتسحيهم

5 - كيف يتعامل المعلم/الأستاذ مع الإجابات الخاطئة؟

باعتبار الخطأ وسيلة تعلم، حيث نترك المجال لتلميذ من أجل التطرق في إجاباته إلى أن يتوصل إلى تصحيحها

6 - كيف يستخرج المعلم/الأستاذ أكبر عدد من الأجوبة المتنوعة؟

لكون ذلك بأسلوب المكافأة والتعزيز خلق روح المناقشة بين التلاميذ تنوع للأسئلة - تسهيل الأسئلة

7 - كيف يراقب المعلم/الأستاذ ويتابع فهم المتعلمين؟

من خلال تقديم مخطط حوصله في نهاية الدرس، التذكير بالدروس السابقة في بداية كل درس جديد

8 - كيف يحصل المعلم/الأستاذ الدرس أو جزء منه عند نهايته؟

من خلال التذكير بأهم جزئية الدرس و مراجعته بالاسماع إلى إجابات التلاميذ و تصحيح الأخطاء إن وجدته

9 - كيف يقيم المعلم/الأستاذ المعلومات المحصلة لدى المتعلمين بدقة؟

يرجع الأستاذ مع التلاميذ في نهاية كل درس (واجبات منزلية) وإدطاء ملاحظات تطبيعية



## ب - تقديم الدرس

1 - كيف ينتقل المعلم/ الأستاذ من البسيط إلى المعقد؟

عن طريق الدرس في إعطاء المعلومات من خلال مراجعة المفردات الواردة في الدرس الكلامية.

2 - كيف يحث المعلم/ الأستاذ المتعلمين على تدعيم محتوى الدرس بأمثلة؟

يرطب من الكلام المطاوعة واستحوادها إقتراحات و آراء حول موضوع معين.

3 - كيف يدعم المعلم/ الأستاذ الدرس بتطبيقات متنوعة؟

يقوم الأستاذ بتطبيقات متنوعة كقراءة الدرس

4 - كيف يستغل المعلم/ الأستاذ الوسائل التعليمية المناسبة لمحتويات الدرس؟

ويستعمل الأستاذ الوسائل التعليمية المناسبة لمحتويات الدرس إلى ثلاثة أجزاء الوسط للكتابة الدرس والجزء الأول كشرح والجزء الثاني لشرح المطاوعة.

5 - كيف يستعمل المتعلم هذه الوسائل؟

بعد شرح العنصر يطلب الأستاذ من أحد التلاميذ أن يكتب العنصر على السبورة.

6 - كيف يسير المعلم/ الأستاذ الوقت خلال الدرس؟

الوقت يوزع على ثلاثة مراحل وصفية للإطلاق والعرض والخاتمة.

7 - ما هي طرق التدريس المعتمدة من طرف المعلم/ الأستاذ؟

يعتمد الأستاذ على طريقة المقارنة والتفاعلات أو من طريقة المناقشة والحوار بين المتعلم محور التعلية العملية.



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التربية الوطنية  
مديرية التربية لولاية قسنطينة

السنة الدراسية: 2018-2019

ثانوية الشهيد حمو بوشول

التوقيت الأسبوعي للأستاذة

المادة: الفلسفة (2م)  
الإعداد: عراس أسماء  
الإطار والمدة: استاد رحيمي  
الساعات الواحدة: 18  
الساعات المعمول بها: 15  
تعداد من: 2018-09-05

التوقيت	الأيام	09 - 08	10 - 09	11 - 10	12 - 11	14:30 - 13:30	15:30 - 14:30	16:30 - 15:30
الأحد						3 ف	3 ع - 01	3 ع - 03
الاثنين		3 ف	3 ف	3 ع				
الثلاثاء		3 ف		3 ع - 03	3 ع - 01			
الأربعاء						3 ع	3 ع	3 ف
الخميس		3 ع - 03	3 ع - 01	3 ف	3 ف			

الأيام	01 ع - 03	03 ع - 03	3 ع	3 ف
الساعات	3	3	2	7
الحجرات	16	18	14	15

عدد الدروس: 20

الأستاذة (ة):

التعليق:

التصديق:



تنبؤة خارجية مع سيد ممدوش المادة "مقاطعة  
في مؤسسه" بدرجاس العربي  
وادعير - رجاية -

موضوع النبوة: \*الدرجات الجديدة\*

كيفية تطبيق هذه الدرجات الجديدة في  
\*توجيهات عامة حول المادة\*

- الدرجات احاة لتسير التعلقات . هي تخص كل امر
- وهذا من اجل تسهيل عملية تلتين المعارف .
- يهمن تجانس مسوى المتعلمين .
- مرافقة الاساتذة الجدد من اجل التطبيق
- الفعالي لهذه الدرجات
- التدريب على تحليل النظم الفلسفي

الشكل .  
الموضوع

هذا هو معنى المخطط الاستراتيجي لتكون للعلمي  
على ليس هنالك جديد او تغير كبير في الدرجات  
في الدرجات يعكس الى البريد الإلكتروني  
للمؤسسات التربوية .

السنة 2 آداب و فلسفة

لا يشترط الفلسفي يقام به فقط في السنة 2  
لكن في السنة الثالثة ليس ضروري .  
فصل المقال

المنقذ من الضلال



1 \* الدتفة آداب وفلسفة :

\* الدتفة الثانية :

الإتشاء الفلفسفى بقام فقط فى هذ الهمسوى .

\* السته الثالثة :

\* تعدبل فى ترتب بعض العناصر فى الدرس  
النظرية و أيضا فى توزع الهمسوى  
الطرب قية .

بلا نظرة جمادة :

بالنسبة للإشكالية رقم 01 لشعبة آداب و

فلسفة لسته الثالثة الشالية الة كانت بعنوان

« السؤال بين المسئلة والإشكالية »

تحولت إلى « فى المسئلة والإشكالية »

لغة ومع الدرس للأول والشانى

\* السؤال والمسئلة

\* المسئلة والإشكالية

فى درس واحد بعنوان: لا الإشكالية

الفلسفية والمسئلة العملية »

\* تأخير إشكالية « إنطلاقة الفكر بين

المسئلة أو الواقع » وهذا رابع بالدرجة

الأولى إلى تأخر العديد من المسئلة

فى تقديم هذا اليدرلس . وبأخر وعاء

زمانى أكبر جداً .

2 \* سبعة تقى رياضى :

حذف عنصر الاحتمية والفائدية .

حدثت العديد من المسائل مع سبب

مقتضى المارة حول :

\* الفرق الموجود بين المراسل المعرفية و



الدرس الثاني من الدرس.

\* مناقشة جملة من المصطلحات المعرفية  
الجديدة التي دقت على التدرج مثل:  
المرجع الثمالي، مبراهم الدهنارات.

2019 - 09 - 23

الجمعة الأولى:

حصور الاحمد من التكوينية  
مع الاستاذة هـ مرارطين

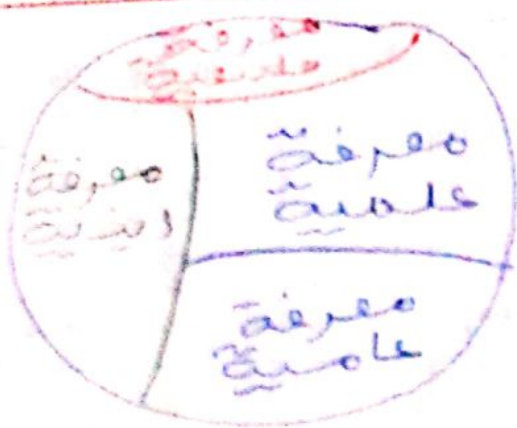
المؤسسة: ثانوية عبد الملك فمزلاء - بجاية.  
الشعبة: تدبير واقتصاد  
المستوى: 3 ثانوي

الجانب اليداغوجي للدرس	الجانب المعرفي النظري
تقسيم السورة	التنظير: درس نظري
<p>تاريخ</p> <p>المادة: التاريخ الاستاذة: هـ مرارطين المشكلة:</p>	<p>الاشكالية رقم 04: في المشكلة والاشكاليات المشكلة رقم 04: المشكلة العلمية والاشكالية الفلسفية</p>
<p>* التذكير بالدرس السابق</p> <p>* التفاعل مع التلاميذ</p> <p>* مراقبة السلوك</p> <p>* طرح الأسئلة بالإنشاء على مبدأ التدرج</p> <p>* الأمثلة الواقعية</p> <p>* الإتماد على المحظوظ من أجل شرح المشكلة والاشكالية</p>	<p>* ضبط المفاهيم</p> <p>1 * مفهوم المشكلة: هي قضية مستوحاة موضوعها محدد تحتاج إلى الحل.</p> <p>2 * مفهوم الاشكالية: هي قضية مستوحاة موضوعها مترامي الأطراف لا يصل فيها الباحث إلى حل نهائي. يصعب الفهم فيها</p>



العلاقة بينهما:

إذا كانت الإشكالية هي مجموعة من المشكلات فإن هذه الأخيرة عبارة عن جزء محتمل في الإشكالية



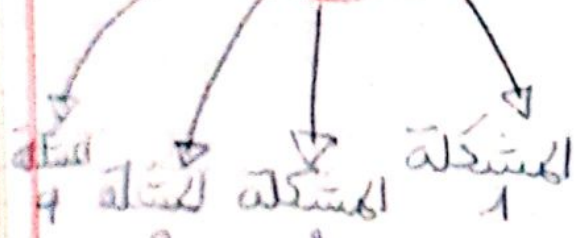
المشكلة

الاشكالية

\* قدم لنا أنواع المعرفة

الإشكالية

المعرفة



المشكلة

الاشكالية

- |                  |             |
|------------------|-------------|
| المشكلة          | المشكلة     |
| لها موضوع        | الطبيعة     |
| ناشئة عن تغير    | حزائي       |
| يهدف الى المعرفة | منهج تجريبي |
|                  | علم حسي     |
| مادراء الطبيعة   |             |
| كلي              |             |
| منهج عقلي        |             |
| علم كلي          |             |

ما هي أنواعها  
 \* التحرك من مكانها من أجل خلق الصيغة  
 \* الاعتماد على تاريخ العلم والفلسفة  
 \* الإعتداد بالأخلاق  
 \* إمكانية استعمال الصيغ  
 \* تعريف بعض العناصر  
 \* عند ورود أي صيغة  
 \* يجب لا بد من شرحه  
 \* بالأصل الإيستمولوسي  
 \* والتعريف الفلسفي



الوحدة الثانية

- حضور المحاضرات التكوينية
- المؤسسة: عبد الملك فضلاء
- التسعة: آداب وفلسفة
- المستوى: ثانوي
- الوساعة: ساعة واحدة
- الأستاذة: ميرا

الجانب الابداعي	الجانب المعرفي
<ul style="list-style-type: none"> <li>- الدخول الى القلم</li> <li>- قاعة المحاضرات</li> <li>- كتابة عناصر الدرس</li> <li>- تقديم مجموعة الأنشطة</li> <li>* لتحليل النص ماذا</li> <li>يحد أن يكون في</li> <li>* ما هو المترجم للأولى</li> <li>التي تقوم بها</li> <li>* بعد القراءة والفهم ماذا</li> <li>تفعل</li> <li>* تسجيل إجابات التلميذ</li> <li>• استخراج الأفكار</li> <li>• التكرار التام</li> <li>• شرح أهم الملاحظات</li> <li>* ما هي المقالة ؟</li> <li>* ما هو طرح المشكلة</li> <li>* ما هو الإطار الفلسفي</li> <li>* ماذا نقصد بالأساس</li> <li>عالمنا الى كتابة نص</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><u>إثارة</u>: فلسفة</li> <li><u>النشاط</u>: تطبيقي كيريني</li> <li>تحليل نص فلسفي</li> <li><u>أولاً</u>: <u>طرح المشكلة</u></li> <li>- وضع النص في</li> <li>إطاره الفلسفي</li> <li>- صياغة المشكلة</li> <li><u>ثانياً</u> <u>محاولة حل المشكلة</u></li> <li>* تقريب صاحب النص</li> <li>* تحديد موقفنا صاحب</li> <li>(مؤيد، معارضا، ناقد)</li> <li>منزورة الاستنتاجات</li> <li>النص</li> <li>* الحجج والبراهين وتحرير</li> <li>أرواها</li> <li>علمية، تاريخية، واقعية</li> <li>دينية، فلسفية</li> <li>صطنعية، فلسفية</li> </ul>



السياق أو الاطار الفلسفي  
أسباب ودوافع كتابته  
النص

كيف يمكن استنباط  
المشكلة (قراءة النص)

بعد  
بعد الانتهاء من عنبر  
تقدم أسئلة لتلاميذ

- هل فهمتم؟  
- هل هناك نقطة غامضة؟

- فتح الاطار للتلاميذ  
للمشاركة.

هل أين أحد العيوب؟ من  
موقف النص

هل هناك أسرار للاجيب.

الاستنتاجات بالعبارة من  
النص.

الاستنتاج والتقييم؟  
في الصحيح نجد شفرات  
تبيان الإيجابيات والسلبيات

وقارنوه الصحيح  
الثالث: حل المشكلة

جواب للمشكلة المطروحة  
مع المرفق الخاص.



مع العالم وهذا لا يكون  
إلا بقدر، بين الأول  
وغيره أولية وسيطة  
تنتج عن تأثير إحدى  
الحواس بمنتهى خالصه  
والثاني .....

## II/ محاولة حل المشكلة:

الموقف:

الخرج  
التقدي

\* تقديم مناسبات في كروية  
بناء الموقف،  
\* الاستماع إلى محاولات  
الطلاب  
\* كرمز الموقف تم عمله.



24 - 02 - 2014

الاعتناء:

وأف:

مروان نظري  
العلمية  
دولة  
أهل  
تسليم  
مع العقل

وأف:

الملاحظات:

منعقروء -  
تصميم مقبول -  
وحادب .

# زيارة اللجنة الوزارية لترسيم والتدبير

## الملاحظات:

### الاستاذ الملاحظات (-)

الدراس التمهيدية:

① افعال بنهر في هيئة ①  
حل المسئلة تحويل  
استمع هذا العناد (الأي) .  
مدخل باقتضاه .

استنتاج  
② طرح المسئلة وليس السؤال  
هذا لا فرق في المسئلة  
③ اسئلة المسئلة .

④ المسئلة في لدرية التفر  
( صمد ) حانق ولعنق .  
⑤ عدم رجع المسئلة في  
قال وافر .

⑥ افرية التامة لكانت  
يا اربط المسئلة بفرقة  
التي صفرها .

⑦ إذا أفر أو عدم  
حرية الجامعة .  
تفادي في التانية و



الفرق بين الخ لا يطارو  
ليس المسافر  
الفرق بين الخ لا يطارو  
الفرق بين الخ لا يطارو  
الفرق بين الخ لا يطارو  
الفرق بين الخ لا يطارو  
الفرق بين الخ لا يطارو  
الفرق بين الخ لا يطارو  
الفرق بين الخ لا يطارو

لا بد من  
حصة تطرية  
الفرق بين الخ لا يطارو  
ليس المسافر  
الفرق بين الخ لا يطارو  
الفرق بين الخ لا يطارو  
الفرق بين الخ لا يطارو  
الفرق بين الخ لا يطارو  
الفرق بين الخ لا يطارو  
الفرق بين الخ لا يطارو  
الفرق بين الخ لا يطارو

الفرق بين الخ لا يطارو  
الفرق بين الخ لا يطارو  
الفرق بين الخ لا يطارو  
الفرق بين الخ لا يطارو



2022 / 10 / 25

محاضرة الندوة الخارجية بنهاية من طرف  
سادة المشرفين: تاقّة ليلازيد  
ثانوية طاهس عمروش سيدعشر

الموضوع: بناء المواضيع

1. الإفتاحيّة
2. عرف من حول الدرجات
3. أسئلة بناء المواضيع
4. تعيين مسؤولي العائنة لبناء المواضيع وتنظيم لجنة لقرائها

عرف من حول الدرجات:

\* الدرجات - 27 أسبوع ( 23 أسبوع )

ملاحظة: تكيف الدروس مع الحجم الساعي

\* قراءة الدرج أفوقيا

\* سؤال يجمع بين مشكلتين

\* التمييز بين المفهوم / المصطلح

\* التفرع التسلسلي \* يوضع بل يقيم

\* الصبغ المفاهيمي للمصطلحات

\* العائنة:

\* النهج الفلسفي هو العمل من السنة 09

\* غياب اللغة

\* الأسئلة بناء المواضيع

الترقيم / التفرع / العائنة / الإصدار



سنة 2022 / 11 / 29

ندوة خارجية نظمت من طرف  
سيد المفتش : مقاطعة بجاية 02

- تقى البيزيد

- سواتي

يوم 29 - 11 - 2022 في ثانوية الشهداء السبع

بوعيقيل سيدي عيش

الموضوع : بناء المواضع

• نجاح عملية التربوية مرتبطة بالتقويم

• المعاينة =

المستوى الاجتماعي

- التقويم الإرشادي

المستوى البدائي (النتائج التربوية)

• الإطار المرجعي:

\* القانون التوجيهي

\* المرسية العامة للمناهج

\* القرار الوزاري

\* دليل بناء المواضع

• حوصلة املتقيات

- 05 ملتقيات

• تشكيل ما بين الدورات :



- \* الوصوح / عنيات التأويل المطلوب
- \* التعليمات تنقسم مع المطلوب
- \* ماذا أتوقع من المترشح؟

تحليل  
مؤلفون  
أشاري

أهداف  
الملتقيات

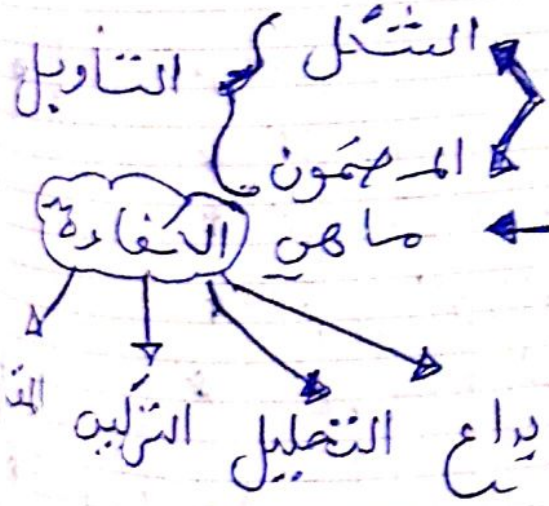
تكون معرفتي  
في بناء المترشح

مبتدئ

مهمتي مؤلفي  
الإمتحانات مؤلفي

ربيل منهجي  
بناء مواقف مؤلفي

- كفاءة
- مواد معرفية
- تعليمية
- قياس



- \* السؤال
- \* الكفاءة
- \* التفهم
- \* إجابته
- \* مؤذجه

التفهم

المستويات العليا  
للميلوم

- \* الخطاطبة + تفهم للأستاذ
- \* الإفتاء لتنفيذ
- \* برائة السنة مواصفات
- مقالته + نموذج واحد فقط



ما هو القياس ؟

يصف السلوك  
كمياً

يقدم على  
تأديت

الاشياء ، المجهود ، الموهوبينه

أفعال من أجل  
تحقيق المقاربة  
بالتقادات

التطبيق

- يذبح
- يذبح
- رجل
- يواغف
- يوضع

المعرفة

- يصف
- يذكر
- يرتب

الفهم

- يتعرف
- يراقبه
- يعقل

كفاءات العليا  
من مستوى الإنجاز  
التركيبية

التحليل

التفكير