کتاب جامع

**اشراف:**

**حافظي سلسبيل منيرة و لحواسة كنزة**

حقوق الطبع
محفوظة

# حقوق الطبع
# محفوظة

يمنع منعا باتا طبع الكتاب
دون اذن من المشرف
الكتاب محفوظ الحقوق

## مقدمة:

**في بستان الحياة، تلتقي نكهة اللوز وسحر السكر في رحلةٍ شعرية تتأرجح بين أوتار العلاقات الإنسانية. هو كتاب "لوز وسكر" ينثر أقاصيصه المتلألئة، ينسج قصائده الساحرة وينبض بقصصه القصيرة، ليحكي لنا عن تلك الروابط المتشابكة بين الأصدقاء، وتلك الروح التي تفاعلت مع أنواع العلاقات الأخرى، سواء كانت أسرية أم عاطفية.**

**كتاب شاهدٌ على تلك العلاقات التي استمرت وتواصلت بمجرة، وتلك التي أبت أن تدوم رغم كل الأمنيات.**
**كتاب يجمع بين أقلامٍ موهوبة وقلوبٍ تتغنى بألحان الوفاء والصداقة، وتعانق بعضها البعض في أوقات الفرح والحزن.**

**لوز: أؤمن جداً بالارتباط الروحي ..يا سكر**
**و بأن نغزه القلب المفاجئة تعني أنه حتما حصل شيء..**
**سكر : وأنّ الأرواح تتخاطر رغم وجود المسافات**

**تقديم:**

**حافظي سلسبيل منيرة**

## الإهداء:

**لكل لوز وسكر في هذا العالم**

**إلى كل من فقد قلبه حين رحيل أحدهم وإلى كل من شاهد "لوز وسكر" وظن أنه سيكونهما يوما.....**

**إلى متى يا سكر!....**

**إلى الأبد يالوز!....**

**الكاتبة:**

**لحواسة كنزة**

**"ليتَك لمْ تكُن"**

كنت دواءَ دائي بعد كل بلاء
خليل الطريق أنت في كل ضيق
ذاك الصديق الذي ينبثق من وجهه البريق كنت كلَ كُلّي وكُلّي بعد بُعدك كفيف كأن الكون كان بك مسكون خفيف
مخبأ لسرّي وسبب لسروري لم يفارقني ذاك الود العفيف لكن سرعان مازالت تلك السعادة وحلّ عليها الخريف تساقطت بعدها الأوراق، شعري وتفكيري السخيف ربما لم يكن حقيقة وتلك اللمعة كانت مجرد إنعكاس لعيناي صعبة هي فكرة التخطي
بعدما كنت صديقي الذي لا أخفي عليه سرّا ، واليوم أنت السر الذي يؤلمني فأخفيه بُتر ذراعي الأيمن واليوم من سيداويه نقشنا أحلامنا معا على الحجر منذ الصغر من كان يعلم أننا الأن عدنا لنقطة الصفر
صحيح أن الدنيا صغيرة وربما سنلتقي بين كل حشودها الغفيرة في الدقيقة الواحدة والستون أو الساعة الرابعة والعشرون لكن.. لقاؤنا كلقاء شخص غريق أخرس يلوح لأعمى وهنا سقطت من وتيني كدمعة حارقة من العين سلاما على قلبي الذي أعزك سلاما على ذاكرتي التي نستك

ليست كل النهايات جميلة ليتك لم تكن يا لوز....

الكاتبة: كحلة دنيا ملاك الجزائر

"لا أحد يفهمني"...

لنا مشاعر متعددة،البعض لها أسباب و البعض الآخر تستجيب تلك الهرمونات بمجرد التأثر بالآخرين...
لا تحدثوني عن الألم إطلاقا، لا تحدثوني عن الشتات و عن الأرق و ذلك البكاء الصامت،لا تحدثوني عن الدعاء في كل سجدة و أيضا لا تحدثوني عن تلك الإبتسامة البريئة، تبا بل لا تذكروا لي شيئا، فقط إصمتوا،إصمتوا و ذاك الصمت يربكني و يعيد صاعقة الذكريات، كفاكم ضجيجا، عُذرًا تضاربت أفكاري ببعضها، لا أقوى على تجميع الرماد المتلاشي!
لا ترمقوني بنظراتكم تلك ولا تفكروا فيَّ أصلا فكل تصرف يوحي لشيء ما، شيء لطالما تناقضْتُ بسببه.إقتربوا، لا،أقصد إبتعدوا عني رجاءًا!
أعلم أنكم تتساءلون،
حسنا، سأخبركم سبب الصدعِ هذا...
بدأ الأمر في ليلة من الليالِ الهادئة، و أثناء حديثي مع مفضلي علمت أن به خطبا ما،بادرت بالإستفسار كعادتي،لكن دون جدوى، فقد صمَّم على عناده و تألم لوحده ظنًّا منه أني لن أفهمه، كيف لك هذا يا «إيفان»؟ ألا تعلم أنك مفضلي و أني لن أنزعج منك و لن أملَّ!
على علمٍ أنتَ!
تعلمُ أني أنتظر رسائلك في أي وقت،و كذا إتصالاتك لي في آخر الليل، أنتظر مزاحك و ضجرك و غضبك، أنتظر شكواك من كل شيء و سكوتك الباهت ذاك.أحببتك،«إيفان.«
إني أصبحت مضطهدة، متقلبة في نومي و في إستيقاظي، قلقة بحالة يومك، خرجت بكيت أم ضحكت؟ صرخت نمت أم تسليت؟ و الكثير

من إهتماماتي...

إنك يا مفضلي إستحوذت على أولويات حياتي، أحبك بتفاصيلك،و إن كنت أسوء مخلوق في العالم سأظل على عهد حبك، مشتتة هي أنا، تنام بك و تصحو، «جوليانا» يهمها أمرك فقط يا «إيفان.«

رجاءا لا تزد الأمر تعقيدا، إن أردتَ البكاء سأبكي معك، و إن أردت البوح بشيء تعال... أنا هنا لأجلك، سأستمع بكل رواء و سنتجاوز كل هذا معا، جنبا إلى جنب كروح واحدة....

»إيفان» إني أحبك يا حبّ،

لنا العلاقة دائمة وليست عابرة.

الكاتبة: بلعطاف رقيةالجزائر

"الحب من طرف واحد"

هو أثمن من الأشخاص العاديين الذين قد عرفتهم يوما .... رغم
إستنقاصي لذلك الحب الذي يكنه لي
إلا أنه لم يدعني يوما بحاجة لشيء
يمد يده للمساعده في كل الأوقات
كلما حاولت الإلتفات وجدته ممسكا ظهري بقوة
لم أستطيع أن أرى الخوف في أفعاله
ولا تجذبني أقواله ... لم أصدق تلك الوعود التي قالها
كنت أهدر مشاعره القيمة نحوي أغلقت عليه جميع المنافذ ...رغم
السوء الذي أبذله لمفارقتي إلا أنه
لم يكن خائفا من نوبات غضبي
ولا قلقا من عزلتي ... ولا ساعيا لتجاوزي
ولا واقفا يرى تخبطي
على العكس تماما كان يهون المرض .... يذوب قساوة الأيام ... يسرق
الأذى .... يلعن الحزن
كان حاضرا بالكامل لدي ... بينما كنت غائبة بالكامل لديه يقابل غضبي
منه بإبتسامة
وغيرته عليه بنظره حادة يرمقني بها عند العصيان
دائما ما يردد على مسامعي أنثى عنيدة وعصبية
فارضة علينا تلك الشخصية
يصر على مقابلة السوء مني بالحسن منه
كان يصارع حبه لي وحماقتي مع مصاعب هذه الحياة
الكاتبة: علياء حسين العراق

"الحاضر واللامبالاة"

يا صديقي! إن الأيام تبدلت، فما عدنا الصغار المُدللون، ولا محبي الحلوى وقراءة القصص المصورة، أصبحنا نفهم أغاني كوكب الشرق ونتغنى بألحان عبد الحليم، نميل للعزلة بعدما كنا من محبي الميادين، فما عادت زواهي الألوان تبهرنا ولا قصص الجدات تشغل تفكيرنا، ما عدنا نخطط لبيوت أحلامنا وتساوت يا صديقي كل البيوت، فأصبحنا نميل للأوراق ،ندون وبها نلقي الأسرار، فلا البشر يمكنها أن تسمع ولا نحن نحتاج للكلام، فما الذي حل بنا يا صديقي؟ فأنا أشتاق لما كنا عليه سابقًا.

الكاتبة: ندا خالد صغير "أثيرة بالماضي"مصر

"مافيي"

كانت متيممة به وبحبه
كانت كسكيرة تبحث عن كأسها
و تمر على الأشواك ولا تتأثر بها في حضوره تملك أندر بلورة وأثمنها وهاهي الأن
تهرب من الذكرى في حضرته من خوف الماضي أن يعود تخاف من أن لا تصحى على صوته أو لمسات يده كان يعرف كل هذا أرادت أن ينسيها في ماضيها
علم أنه المرسى الوحيد لروحها الغريقة وأرادت أن يبقى معها لأخر الرواية والآن أصبحت تصرخ من وجعها
لقد تركها تغرق
وسلب منها كأس متعتها وبهجتها
وصارت تبكي دما تأثرا بجراح من الأشواك وكسر بلورتها النفسية ولم يكفه هذا وإنما خانها مع كاتمة أسرارها الوحيدة تركها ورحل
الكاتبة: مخفي صورية
الجزائر

"فقدان"

فقدتُ رفيقت دربى
وأنيست الطُرُقات
ذهبت معها روحى
ولم تعد حتى الآن
أفتقد كل شئ كان بوجودها جميل
أشتاقُ لحضنها
وقلبى كُلهُ أنين
ألم تأتى إلي فقد إشتقت لرؤياكي فلا أتحمل بُعدك عني حتى الآن لم أجد جليسً لحدتي
سواك فهيا إلي عودي
إملئى حياتى فرحاً
وإسمعى شكواى
فأنا أحتاجك وبشدة
أحتاجُ معانقتك ومشاغبتك
أحتاجُ لكل لحظة مرت بنا أن تعود مجدداً أحتاجُ لنغمات صوتك لكي تحي دقات قلبي كل شئ ذهب ولم يعد من حين ذهابك
أُريدُ أن أرتوي من حنانك
فقد حُرمت من الحنان والدفئ فى غيابك أُريدُكي رفيقتى وملجئي وأمني وأماني الكاتبة دعاء محمود محمد"همس المشاعر" مصر

"لكل لوز وسكر"

قال لوز أن سكنت مهجتي ببريق عيناها
أهي روح أم من الجان فلا أنساها؟
هي لي الصديق وانا المنى في رؤاها
كانت لي السند وكنت راحة لِعناها
وإن ضاعت بين شذى الكلمات خائفة فمن غيري يلقاها
كانت بصدد الموت من دنيا ظالمة وبمجيئي الله أحياها
خير الصاحب من أُؤتُمِن فأمّن ولم ينساني في قيامها و ضحاها
أيا سكرتي أنت دنياي قلتها، فأجهشت بالبكاء عيناها
وهاهي اليوم حزينة تتدلل ولست أرجو غير رضاها
صديقتي تجملت بصون السر سماها
وإن راحت ونستني فمن لي سِواها
كانت لي السند والروح والأم في صِباها
وإن قلت أنجدوني، لم ألبي فقد لبت هي نجواها
لكل سكر منا لوزه وهناك من هم فاقدين كما هناك من عشرة عمر سنين، دنيا الأصدقاء مختلفة بحر الورى أجمعين

الكاتبة: سجود شيبوني الجزائر

"علاقة عابرة"

أحببتها من قلبي وإعتبرتها رفيقة عمري وكل حياتي، وقد وقفت جنبي وعلمتني أشياء وأني أستطيع تحدي المشكلات والخروج بحلّ، وماذا عن شهادة الباكالوريا؟؟، ساعدتني في تخطي الصعوبات وعن الفلسفة تعلمت منها الكثير من الأشياء.. عن ديكارت، برغسون وسيغموند فرويد مجموعة من المعلومات في علم النفس، والسياسة، والعالم الخارجي عن العقل والحواس، وكانت السبب في نجاحي في جميع المجالات، لكن ياآسفاه تركتني وتخلت عني في نصف الطّريق وحينما أحاول التّذكر أتعب وأمرض، ليّتها لم تتركني لكنت اليوم بأحسن حال..

الكاتبة أوكيل نورهان الجزائر

"لم نعد صديقتين"

لم نعد صدقتين كان هذا جوابي الأخير عندما سألوني عن أقرب صديقة لدي، ثم سألوني بحيرة عن سبب حصول كل هذا، وكيف تلك الصداقة التي كان رابطها قوي إستطاعت أن تنكسر و يفترق كل منهم على حدا، فكان جوابي أن هذا جزائي عندما إعتقدت أن الصداقة شيء سهل. كان هذا جوابي المختصر، لكن في داخل قلبي وجع لا يندمل، وهذا كله ليس لأني أحببتها أكثر من الجميع وإنما هي من كانت سببا في عودتي للحياة و شفائي من حزني و الأن هي من تسببت في هذا الوجع، أعلم أني لم أنتظر منها أي شيء مقابل لكل ما فعلته لأنها أختي، كنت أعلم أنها كانت تختلق الأعذار لتأخذ الأشياء و مع ذلك كنت أقدمها لها على طبق من ذهب و أتغافل عز كل ما تفعله وأخلق لها الأعذار، ولكن في الأخير قوبلت بهذه الخيانة الكبيرة، عندما أنظر إليها تقابلني بإبتسامات مصطنعة لأنها هي بالأصل مصطنعة وهذا كله من أجل مصلحتها مني، كنت دائما أسعى لتكون هي الأولى في كل شيء. بالفعل لم أكن أظن في يوم من الأيام أنها ستخذلني، فأنا لست مثل أولائك الأشخاص الذين يتركون الصداقة و يذهبون وإنما كنت أقدم كل شيئ من اجل أن يبقى الخيط بيننا مشدودا و قويا، لكن كل هذا لم ينفع. إذ صداقتنا وصلت إلى أمكنة و طرق مختلفة جعلتني أفقد شغفي بها، لم يحصل هذا فجأة أو بين الدقائق، بل إنها أخذت الكثير من الأشكال: أصبحت تسكت عندما تراني، أصبحت تتكلم ببرودة معي، أصبحت تحيك لي المكائد، وهذا الصمت أثبت لي أنها لا تريدني أن أكون ملجأ أسرارها، وأنها لا تريد مشاركتي بما يدور و ما يحصل معها، حتى المحادثات في الصفحات إنقطعت، وبعد مدة إنقطع حبي تماما لها و بدأت مشاعري تفتر، مرت الأيام والأيام دون كلام أو لقاء أو حتى سؤال.

لم نعد أصدقاء، و تعبت منها فأنا إعتدت على الخذلان طول حياتي،

إنتهت صداقتنا ولم يعد يربطنا إلا تلك الذكريات العابرة التي تراودني كل مرة.، ومن بعدها فقدت ثقتي بجميع الناس و قررت أن أبتعد و أبقى وحيدة ولن أقبل أحدا في حياتي.

الكاتبة:راضية صولي الجزائر

"فقدان الأحبة"

هل الحياة هي عبارة عن صداقات أم صفات أم إختيارات. لكنها مسارات و أبواب كل باب عليه إختبارات، صدقوني تخطيت كل الأبواب وفزت في كل الإمتحانات، لكن هناك باب واحد الذي لم أستطع إجتيازه ألا وهو الوفاة. فلماذا إشتياقي لك يزداد بدرجات ؛هناك نار ملتهبة في داخلي لا تريد أن تنطفئ تريدني أن أراك ، سؤال يطرح دائما هل سنلتقي يوما في الجنة؟ أقول إن شاء الله، أحبك حبا جما لا أستطيع وصفه حتى ولو إستعملت كل كلمات الشعراء. لقد أصبح كل شيء لا ينفع فإذا بكيت خسرت عينايا فقط و إذا كتبت ترتاح دموعي قليلا فقط لكن إذا مت هل سنلتقي. ياليت الملائكة تأتي أريد أن تحقق أحلامي كلها فأقول لها عندي حلم واحد وهو أن أنام جانب أبي و بأحضانه. كل هذه الحياة إفتراضية فقط أنا الآن أعيش في حلم ولم أستطيع الإستيقاظ منه لأنني أحلم أني دوما معك، أنت مغروس في أحضان قلبي وفي شفرة عيني و في أعماق روحي، أبي أنت كل ما أملك. يا منبع الحب والحنان يا جنة الرحمان أحبك مليون عام وعام لا أستطيع وصف حبك ولا ملامح وجهك ولا حتى طيبة قلبك؛ فأنت الذي علمتني الأخلاق والتربية وقراءة القرآن لكن لم تعلمني كيف أعيش من دونك. لهذا السبب إستغرقت وقتا طويلا لأتأقلم مع الوضع فقد كانت أياما سوداء لكن هذا كان في الماضي وهناك شيء في داخلي يقول لي إنهظي فأنت التي ثابرت وثابرت فلتجتازي هذا أيضا ،ولا تقلقي فوالدك راض عنك إن شاء الله.

الكاتبة عبيش مليكة الجزائر

حَمِيم دُنْيَايَ

أَفْضَلَ مَاتَحَصَلْ عَلَيْهِ فِي هَذِهِ اَلْحَيَاةِ دُونَ صَدِيقِكَ أَنْ تُغَادِرَهَا غَرِيبَةً اَلدُّنْيَا دُونكْ أَنْتَ سِرَاجِي وَمَلَاذِي وَأَنْتَ مِنْ تُنْثَر فِي أَعْمَاقٍ رُوحِيّ فَرْحَتَهَا وَاطْمِئْنَانَهَا لَا مَلْجَأ مُنْجِي لِي إِلَّا أَنْتَ أَسْتَعِيذ مِنْ اَلْحَيَاةِ دُونَ جُنُونِكَ أَضَعُ عَلَى كَتِفِكَ حُزْنِي وَفَرَحِي وَمُخَطَّط أَحْلَامِي وَبُؤْسِي وَتَقَلُّبَاتِ مِزَاجِيّ وَتَعَثُّرَاتِ اَلزَّمَانِ يَضَعُ رُوحَهُ لِكَيْ يَكُونَ اَلطَّرِيقُ سَلْسَلَا لِي قَالَ رَسُولُ اَللَّهِ صَلَّى اَللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ( اَلْمُؤَمَّنُ لِلْمُؤَمَّنِ كَالْبُنْيَانِ يَشُدُّ بَعْضُهُ بَعْضًا وَشَبَّكَ بَيْنَ أَصَابِعِهِ ) صَدَّقَتْ يَارْسُولْ اَللَّهُ فَإِنَّ اَلصَّدَاقَةَ اَلْحَقِيقِيَّةَ فِي زَمَنِ أَوْهَامِ اَلصَّدَاقَةِ وَالْعَلَاقَاتِ اَلْمُزَيَّفَةِ فِي هَذِهِ اَلْفَوْضَى وَالتَّلْخَبَطْ أُجِيدُ مِعْطَفِي اَلدَّافِئُ فِيهِ أُجِيدُ اَلتَّمَيُّزُ مَعَهُ أُجِيدُ اَلِاطْمِئْنَانُ اِتِّكَائِي اَلَّذِي كُلَّمَا اِرْتَطَمَتْ بِشَيْءٍ كَانَ خَيْرُ مَصَدًّا وَخَيْرَ حِمَايَةِ مُضِلَّتَيْ وَضْلِي اَلْأَبَدِيَّ خَيْرُ مِثَالٍ يَضْرِبُ بِهِ اَلْأَصْحَابُ فَنَحْنُ مَا يُقَالُ يَا أَنَا لِأَنَّنَا رُوحٌ بِجَسَدَيْنِ سُكَّري دَوْمًا يُحَلَّى مَرَارَةَ دُنْيَايَ وَسَأَكُونُ لَوْزهُ إِلَى آخِرِ نَبَضَاتِ فُؤَادِي

الكاتبة ظِلَالُ حُسْنِ اَلدَّوْرِيّ العراق

"نبض الصداقة الحقيقية"

وأعزف حبي لأصدقاء حروفهم كالحضن يجبر خاطري ، إنهم رفقاء الروح التي دامت لنا رفقتهم ،
رغم بعدهم عن أعيننا إلا أن روحهم الجميلة تصاحب وحدتنا
عرفتنا بهم تلك المرآة الإفتراضية و بنت بيننا وبينهم جسر المودة و الألفة و الصداقة النبيلة

إنهم كنغمة جميلة مست أوتار قلوبنا الباردة فجعلتها تنبض بألحانها الدافئة
هم كنجمة مضيئة تؤنسنا بضوئها من ظلمة همومنا
كقطرة مطر نزلت بهدوء فوق روحنا التي أصبحت قاحلة من السعادة ، فأروتها بحنانها وأثمرتها سعادة
الكاتبة: عواد صبرينة الجزائر

"الصداقة المزيفة"

عندما كنت لا أحمل هما وكانت كل أحلامي وردية بريئة ولطيفة للغاية كنت أعتقد أن الصديقة هي الأخت الحنونة التي تسرف في مشاعرها وحنانها وعاطفتها إتجاهي ،خلتها يوما أبدي المقيم ونصفي الآخر ولكن هاقد كبرت وبدأ عقلي ينضج ويستوعب كل الأمور التي كنت في الصغر أراها مثالية متعالية وكانها الأخلاق التي تحدث عنها الفارابي في مدينته الفاضلة وأفلاطون في عالم المثل،فمن كنت أراها صديقة أصبحت عدوتي اللذوذة وتوالت الصدمات الواحدة تلوى الأخرى وأنهكتنا الحياة مع مشاكلها لكن الحمد لله لأن كل شيء قد إتضح تماما لا يوجد غموض ولا فراغات للأسئلة التي كانت تراود ذهني كل دقيقة وكل ثانية .والدرس المهم الذي تعلمته هو أن الثقة الزائدة هي سبب صدمتي اليوم والحب الصافي الذي لا تشوبه شائبة لايوجد البتة،أصبحت أحب نفسي وعائلتي وفقط لا أكترث لما يقوله الآخرون ،أنا مميزة بذاتي التي تختلف عن ذواتهم وبفني وبقدراتي ومهاراتي ،أصبح الآخر لا يمثلني بأي شكل من الأشكال ولا أنتبه ولا أدقق في التفاصيل التافهة،وأخيرا لاشيء يستحق الحب والعطف والحنان سوى العائلة وفقط. الكاتبة بوساحة سامية الجزائر.

"إنه انت"

ترددت في ذكر إسمك لكن تبين لي أنني لعالم آخر أنتمي فضلت أن تكون كما كنت وتود فقط لأحضان أن ترتمي تود فقط أن تهدأ في ضلالها

ذات يوم كنت توهمني بأنك إليها تنتمي تبغي الإحتواء وحسب فأنت خصمي

تهوى أن تكون مجرما ولاتهوى أن تكون محرما تتناسى دوما أن عينيك ذهب بريقها

لما تنظرني تجتاحني مشاعر لاصوت لها وغمرني النسيان ولك لا أنتمي

ذكريات كثيرة يسترجعها بالي

وأحن بعض الأحيان لكل شيء مثالي

أتذكر يوم لقاءنا الأول وكيف كان فيه كل شيء إستثنائي أتمتم بضع كلمات أنا نفسي لا أفهمها ولا أبالي أمتعض غضبا لأنه فجأة وبدون سابق إنذار تركني كلمجة سائغة في أفواه الحاقدين وتزداد ألامي

أشتاق لروحي الجميلة وقت اللقاء فتلك الروح مدعاة لكل نفيس وغالي

أجاري لحظات الهناء والصفاء والإرتقاء أمتن لوجود ك بحياتي فلم أضع كل أمالي عليك

الكاتبة برانصي أمينة الجزائر

""""صداقة لن تتغير حتى مع الوقت""""

تجمعنا علاقات مختلفة فكل علاقة تختلف على الأخرى فالعلاقة بين زوجين أو العلاقة الأسرية أو علاقة الصداقة..... الخ،
كل علاقة على حذا فالصداقة رابط بين شخصين أو أكثر صداقة تبقى مهما كانت المسافات بعيدة ولو لم أكنّ قد رأيت هذا لما صدقت ذلك.

فقد كان هناك صديقة لى إختفت لمدة كبير عام أو أكثر يعني بإختصار كانت بعيدة جداً، لكن رغم ذلك يبقى الصديق صديق تجده في وقت الضيق وتحتاج إليه.. مرت الأيام إلى أن جاء ذلك اليوم وإتصلت
فقالت: سلام عليكم ورحمة الله وبركاته
كيف حالك عزيزتي؟
فقلت لها: وعليكم السلام بخير الحمدلله
أين كنت عزيزتي لقد إشتقت لك كثيرا
فقالت لقد تعبت ثم بكت وقالت لقد إشتقت لك أيضا لكن الحياة ثقيلة جداً لدراجة تمنيت الموت.
سكت لوهلة وأنا أسمع بكاءها وقلت أنا معك في كل وقت أتذكرك في كل الدعاء ياصديقتي مهما كان بعدك عني كبير لكن صداقتنا أكبر بكثير من أي شيء وحتى الموت لن يفرقنا
بكت وقالت لى الوداع يا عزيزتي. ثم إختفت من جديد من دون أي شيء لكن هذه مرة كانت مختلفة عن كل مرة بعد أسبوعين من إتصلها وجدت من يطرق باب منزل فقال هذا لك من مصر نريد توقيعك لإستلامك الطرد وقعته وأنا في حيرة ودهشة من أمري ماحدث ذهبت مسرعة لهاتف لكي أتصل لكن وجدت أنها قد تركت لى رسالة في الأنستغرام تقول لى سلاما على قلوب طيبة يا عزيزتي أتمنى أن تبقى

كما أنت وأنا أحبك لكني أعلم أنك عندما تقرأين هذه الرسالة أنا أكون تحت التراب أسفة أسفة سامحني سامحني لقد أرسلت لك بعض الذكريات أنتي أخت وصديقة وكل شيء جميل حدث لى إذكريني بالدعاء الوداع...

أيام مرة كأنها سنوات لم أصدق أنني فقدتها لكنها مزالت في قلبي حتى بعد الموت

الكاتبة: نور محمد هلال الجزائر

"صداقة عابرة"..

لم يكن صعبا عليكي الرحيل، لقد عرفت مكانتي عندك كنت غبية لأنني قلقت عليك يا صديقتي وإهتممت لأمرك، أعرف مدا حبك لي لكنك لا تعرفين مدى حبي لك، لقد جرحتني وأنت لا تعلمين عذبتني وأنت لا تشعرين، لا أدري كيف أشعر وأنت لا تردين على رسائلي، أشعر أني أريد معاركتك، لكنك وببعض الكلمات جعلتني أعرف حدودي وقدري وكيف تفكرين تجاهي، أقول لكي أسفة لأنني أحببتك فوق اللزوم وأنني قد سببت لكي الكثير من المشاكل من وراء حبي لكي، لكنك لا تعرفين أنني لا أستطيع الحديث عن أسراري لسواك وأنه لا يوجد شخص يفهمني سواك، لذلك أدعو الله أن يرزقني بإنسان يفهمني لأنني لاأحتمل الكتمان أكثر.. أرجو أن تسامحيني لأنني أحببتك وكان مكانك في قلبي خاطئ، كان مكانا أعلى من مكان أختي ولكنك بقليل من الكلمات خربتي و لخبطتي الأماكن.. لا أدري أين أضعكي بقلبي فهو لا يستطيع إدخالك مرة أخرى، أسفة إذا جرحتك ببعض الكلمات ولكنها كلمات صادقة تعبر عن مدى حبي النقي لك، شكرا لك ولكنني قد أثقلت كهلي حبا لك ، لذلك سوف أعتمد من الأن على نفسي وربي، وسأسير بباخرتي في الأمواج التي سوف أحاربها بمفردي وسأتوكل على الله في مسيرتي القاسية وأحمده وأشكره، لا تقلقي لن أسألك عن سبب رحيلك فأنا أعلم أنك قد جهزتي عذرك قبل حقائبك، ولأنه إتضح أن لا سند لي سوى ربي إنه الواحد والوحيد الذي يرافق مسيرتي اليوم. خط قلمي انك كنتي مجرد صداقة عابرة.

الكاتبة نسرين قندولي الجزائر

"يوما ما... ،"

سيسعد قلبك بطريقة مختلفة...ستدمع عيونك هذه المرة لكن من شدة الفرح...الجميع لديه آلام..عثرات..إنكسرات خاصة به يعيشها بطريقته..ويعبر عنها بطريقته الخاصة أيضا..الشيء المختلف حتما هو مانحدده نحن ماتحدده أنت لنفسك بعد كل ماعشته..البعض يتحجج بالظروف ليبرئ فشله يبقى بنفس النقطة المرسومة حوله دون أن يحاول تجاوزها..أحلامه محدودة جدا لا تتعدى صحن به أكل وفراش لينام فيه بعده...ويقول شاء القدر هذا..تفسيرنا لبعض الأشياء خاطئ جدا...أمرنا الله بالسعي للرزق بغض النظر مانوعه..وأن نصبر ونحن نسعى فلا شيء سهل الوصول إليه وأخبرنا أنه معنا يرانا ويسمعنا يرى تعثراتنا وشقوتنا ودموعنا ويسمع دعاءنا أيضا..الظروف بيد الله كل شيء لنا وفينا ووصلنا إليه هو بيد الله..لا أحد يعرفك سوى الله ولا أحد يستطيع مساعدتك وتغير حياتك للأفضل من غير الله...يسخر لك الصدف ويصنع لك المعجزات يبتليك ويضع أشخاص ومواقف وأشياء يختبرك بها ليجازيك في النهاية على صبرك..قصص النجاح الحقيقية تبدأ من فشلك وسقوطك..آمن بنفسك مهما كنت ومهما كانت أوضاعك حتى وإن كنت ترى نفسك أفشل شخص آمن أنك تنجح بفعل الأفضل..لاتنتظر مساعدة من أحد كلانا نعرف حق المعرفة أن الأقرب من القلب هو الذي خذل وخان وإبتعد..إطلب العون من الله..ليس المرء من يقول هذا أبي ولكن المرء من يقول هانا ذا...صلاتك ثم صلاتك ثم صلاتك إلى أن ينقطع آخر نفس لك..إجعل نفسك أول مشروع لك غير صفاتك السيئة..وإعلم أن الكمال لله وان الإنسان يخطأ وليس عيبا إنما العيب أن يكرر مافعله وهو يعلم ذلك..أبدأ بخطوات النجاح البسيطة والتي هي الآن بإمكانك فعلها..لاتقارن نفسك بأحد ولا تقل لماذا هو هكذا وأنا هكذا أنظر دائما إلى من هو أسفل منك...

حاول مرة مرتين ثلاث أربع إلى أن تفعلها حقا لكن إياك أن تدق على باب أغلق في وجهك مرتين مهما حدث
ومن أبكاك سيبكيه الله وكذلك ماتفعله أنت يعود إليك
الكاتبة: حواس ملاك الجزائر

"سُكر القلبِ"

"سمَّيتُكَ بسُكرِ القلبِ، وسمَّيتُكَ بالنَّبضِ الذي أحيا الثِقة بعد أن خابت مدفُونة من باقِي العلاقاتِ.
لطالما أعدتَ لي ذلِك الأمَان الذي سُلب منِّي بغير حولٍ، مخالبُ الخداعِ جَرَحت قلبِي وسكينةُ روحِك يا سُكر كانت أجملُ ضِمادٍ لي!،
جعلتَنِي أحتمي بكِ وأراكَ مرجعاً منهُ أستمدَّ ضِحكتي وحتى عفويةَ الطفلةِ التي تسكُننِي.
كُنتَ تسمُو بِي عالياً بدعمِك يوم رأيتُ نفسي أبكي في الحضيضِ يائسةٍ.. لطالما قُلتَ أنَّنِي من كسرتُ جدار وحدتِك، وهذا يُشرِفني! كما يُشرِفني أنْ أكُون مميّزةٌ في مكانةٍ غاليةٍ من قلبكَ النظيفِ النقيّ.!

تعلَّمنا كيف نكونُ لبعضِنا كلَّ شيءٍ، وتعلَّمنا كيف نعتمدُ على أنفُسِنا في وحدتِنا وكيف نُواجِه الحَياة، حتى لوْ بقي كلٌّ منَّا مُنعزل عن الجميعِ مختلي بذاتهِ لوحده.. لمْ نعُد نخشى من كلِّ ذلكَ يا سُكر.
وجدَ كلٌّ منَّا كنزهُ مدفونٌ في قلبِ الآخرِ.
قلتَ لي يا مَاستِي يا طِفلتي التي لا تكبرُ في عيني بحيَويّتها لا تَذبلِي..
قُلتُ لك يا سُكر أنتَ دوماً تُزهرُني!. أحبُّكَ حبًّا جامعٌ لمختلفِ أصنافِه، كحبِّ عاشقتكَ، أو حبِّ ابنتكَ وحتى كحبِّ أمٍّ، كأوَل اِبنٍ لقلبي! دوماً أنتَ اِبنُ قلبي وساكنُه وسكينتُه..
أنتَ سكرُ حياتي، كم كانَ القدرُ جميلاً يوم دفعَ بكِ إلى عالمِي.!

لقد برهنتَ أنّ الفراقُ ليس النهايةَ دائماً في كلِّ علاقةٍ، مهما كانت سواءَ صداقةٍ أو حبِّ أو حتى عائليةٍ.

أُحبُّك يا سُكر.. رجاءًا اِحتفظ بي داخلِ قلبكَ دوماً كما أفعل."

الكاتبة: حركوكي نور الهدى الجزائر.

"إستثناء مميت"

صداقة اليوم ليس فيها أمان
غاب من كنا نأتمن سره في الظلام
نشكو همومنا نصبح أعداء
يهددوننا و نحن أبرياء
حفظناهم في عيوننا قطعوا لحومنا أجزاء و رموهم للأسود في غابة جرداء
منحنا قلوبنا لم يقدروها و عاملونا بإستغلال قالوا عنا أغبياء لمجرد كوننا نتعامل بطيبة و إستحسان فتحنا بيوتنا و فرشناهم ذهب و قلنا صداقة الدوام الخير بالخير و ما جزاء الإحسان إلا الإحسان نكرو العشرة و محو كل كلمة طيبة قلناها ببرائة و بدون رياء أعدنا قفل قلوبنا و وأغلقناه بإحكام
و قلنا تبا لصداقة عملناها في حياتنا إستثناء

الكاتبة: أماني بن مرابط الجزائر

"وهم العلاقات"

ما المقصود بالعلاقات هي رابطة تجمعك بين شخص؛ نوعها فقط هو الذي يختلف ...فتاة في عُمْر الزهور تبدأ بتكوين صداقات...وتتوهم على أنه كل طرف دخل إلى حياتها سيبقى للأبد بنفس الحب والإهتمام والخوف والتشجيع والمشاعر والأحاسيس لا متناهية؛هذا حالي وحال الأخريات ...أو تجدنا نتمنى بقائها وتجدنا نعد بعضنا بصداقة الأبدية ولكن للأسف...

..انا تلك الفتاة الإجتماعية المعروفة بلطافتي ..وسأكون كاذبة إن قلت أنه لم يكن يعجبني هذاشعور بل كنت أحبه

أحب شعور أنني مرغوبة ومطلوبة في جلسات وودت أن تبقى تلك العلاقات طوال حياتي ...ولكن القلب يريد والقدر والزمن يقرر ...عند وصولي لمرحلة أُسميها بنضج الشباب .. رأيته أنه تبقت لدي صديقة واحدة أما الآخرين إما زملاء دراسة ؛أو زملاء عمل؛أو أصدقاء عبر مواقع التواصل الإجتماعي خدمتنا لبعض هي

تفاعل على منشورات بعضنا البعض

أشخاص يحملون القليل من أسرارك ويمرون عليك مرور الكرام ليس مؤلما ولكنني في مكان أود إسترجاع الذكريات وفي نفس الوقت أريد العمل على مستقبلي

ففي نهاية ..لابُدَ على الإنسان أن لا يظن أو يتمنى أو يتأمل امور هي من بداية ليست له ..عليه أن يعيش تلك لحظة .فور نهايتها ينتهي ذالك الشعور الذي يصاحبها

فإختلافاتنا وإفتراقنا على بعض هو ما يصنع الجمال في بيئتنا

الكاتبة: زندي نسيبة الجزائر

"ذكرى الامس وأمل الغد بيننا"

الإنسان يشبه من يحب صحيحة هذه الأحرف إلى حد ما أراها تنطبق كما لاتراها أنت إنها الأحرف التي تجبرنا على ا
أن نختار بعناية وبشفافية من يشبهنا وفي البحث عن ما يشبهك تحتاج قرارات العقل أكثر من قرارات النبض وإن ساق النبض إختيارك فاعلم أنك أسأت الإختيار وأن تفشل في إختيار من تحب يعني أنك لم تجد من يشبهك وإذا فلن تحيا الحياة التي تحب
لايجب أن نخاف من عجلة العقل أثناء قيادة سيارة المستقبل فذلك لن يقتل عجلة النبض بل ببعض الوقت سيضيىء لها أفضل الطرق وسيحافظ على سلامة النبض فينا مدى الحياة
تخبرني السنين الأشهر الأيام الساعات الدقائق وربما أيضا الثواني أنك من تشبهني أفشل في إيضاح هذه الرسالة لك كلما حاولت ينمو الإبتعاد بيننا
أحيانا أحملك مسؤولية ذلك وأحيانا أخرى أحمل نفسي ذلك
كل ليلة يبعث ضوء القمر الأمل أمل أننا سنكون يوما ما معا وستكون لي قدرا محتوم قدرا كتب وإنقضى لكن مؤجل إلى حين أخر ليعود الظلام، يخيم مجددا على ذلك الأمل يخبرني من جديد أنني أجول في لعبة في متاهة في وهم نفسي ليجبر قلبي على التجاوز والنسيان

الكاتبة: خلفي ندى الجزائر

"كانت وردة جميلة"

في بستانٍ من الأحلام والجمال المدهش، تمتاز وردةٌ مذهلة بسحرها اللافت. تستحضر العيون العابقة بالجمال للتأمل فيها وتتنفس الأرواح الشغوفة بعبيرها الفوّاح...

منذ لحظةِ ولادتها الأولى، تحملت هذه الوردة روح الحب العميقة والاهتمام الرقيق..
وكانت البداية مليئةً بالسحر والأمل، إذ رُسِمت البسمة على شفاهها عندما تلقت هديةً تحمل قيمة الحب والجمال...
مع كل كلمةٍ عطريةٍ تُرَاوحُ بين الشكر والتقدير، سقيت هذه الوردة قلبها بإلحاحٍ وعنايةٍ دقيقة....

لكن، كما يتغير الجو وتتسارع الرياح، جاءت هباتٌ متلاحقة لتحوّل الزمان والمكان. تحول قلب الوردة فجأةً، فأصبح كائنًا هشًا وهزيلاً تحت ضغط الرياح العاصفة التي غيرت الأجواء. تبدد فيها الأمل وتلاشت الحياة، وصار ترابُ الوردة يشبه الصحراء الجافة المنهكة.

الكلام هنا ليس عن الوردة...

الكاتبة:
حافظي سلسبيل منيرة من الجزائر

"الغائب ليس له ضمير"

الغائب ليس له ضمير عبارة ترددت بداخلي كثيرا وفهمت كل معنى لها أنها تحمل في طياتها أكثر من حرفها وأن اللغة العربية مخطئة بحقنا لوضع له مكانة وضمير خاص للغائب

هي حكاية رسمتها بألوان على الماء لم تجدي يومياتها نفعا لجعلها حقيقة أعيشها هي علاقة عشت تفاصيلها بكل قلب من حب وعشق وهوس وإشتياق ودعوات رفعتها في الغيب الى ربي ورب كل الناس أن يجمعني الله معه تحت سقف واحد... علاقة لم تكن خارجية بالنسبة لي بل علاقة تجسدت في روحي وسكنت في مخيلتي وأوطنت بتفكيري... تخليت عن نفسي ونفس كل انسان وجعلتها نفس لي... بكيت وتألمت ودمعت عيناي شوقا للوصول إلى ذلك الغائب... دعوت الله في جوف ليل ان يرزقني به كشريك لحياتي... أحببته حب أول رضيع لأمه... سكن عقلي وإتخذ قلبيّ موطن له... رسمته في ليلي قبل نهاري... حلمت به كحلم يتيم بلقياه والديه... لا أعرف كمية الله التي منحتها إياه... ولا كمية المشاعر التي أسقطتها من نفسي... علاقة تمنيت لو أنها لن تنتهي على مرور الأيام و السنين... سرح بي خيالي أن أكون له يوما ما... لكن للقدر نصيب آخر وعطاء آخر... أخذه الله مني وجعله في حضن إمرأة اخرى... يتبادلان كلمات الغزل والغرام... دعوني اوصف لكم كمية الحزن التي أثقلت نفسي.... مات شغفي وإنطفأت روحيي... كرهت معنى الحياة في رأيي... بكيت حتى جف الدمع من عيني... ليل ونهار و الصداع مساحب لي... خيبة أمل أحرقتني... خذلان كبير إتجاه الحياة صاحبني.... دموع أحرقت كبدي... مررت بحالة ولحمد لله إصطفاني مما ابتلا به غيري... أرجعني للحياة وزرع الأمل بداخلي... حب جديد عوض كل شيئ بداخلي... أنبت في مكان الرماد زهورا... أنساني في كل آلامي وآمالي الكاذبة... و الاجمل من

هذا كله عرفت الحقيقة... حقيقة لماذا لم يكتبه الله لي... سعدت وسجدت لله باكية من فرحي... أنه لم يكن من نصيبي... وأنه غائب وليس للغائب ضمير.... انتهت علاقتي به وليس له مكان في حياتي... الحمد لله ان الحياة لم تهدني إياه... حقيقته المرة أكبر من ما يبدو عليه... تبا لك أيها الغائب بغير ضمير... قتلت روح الحياة بداخلي وجففت كل دموعي... وشكرا لك لانك علمتني مع الحب و التخلي... معنى أفوض أمري لله... شكرا لمرورك الغير لائق بحياتي... أحببتك يوما ما وتبا لتلك الأيام... لم تترك أثر جميل في حياتي... سوى دموع وجروح وآهات... شكرا لانك علمتني بعض الحروف و الكلمات الصماء... وأنك لا تستحق مني الكره او اللامبالاة ولكن ضمير الغائب كثير عليك لانك بلا ضمير اصلا وعلاقتك تذهب الى الجحيم... وكل الحب الا من خفف جروحي وضمني إليه ومسح دمعي وعوضني بكثير... والحمد لله على معرفة سر انتهاء علاقتنا وأنها لو كانت خير لبقا وان عوض الله آتي لمحالة وأنك الله لا يأخذ شيئ الى لسبب معين ومع الايام ستراه بعين أمك...

الكاتبة: عفاف درموش الجزائر

"صداقةٌ غابرةٌ"

غيومٌ لا تُمطِرُ، براعمُ مشاعرٍ واختلاجات لاتُزهِرُ، عبءُ أحاسيس مُختَزل عشعشَ في زوايا تِلكَ الحنايا، مضى زمنٌ طويلٌ أكادُ لا أتذكّرهُ، صحيح أنني ما عدتُ أتذكّرُ تلكَ الأطياف التي كانت تحلّقُ روحي في سمائِها يومًا؛ لكن عندما تداهمني الذاكرة بوابلٍ من الذكرياتِ القديمة يستمطرُ حينها زهرُ الحنين في قلبي كلَّ غيماتِ الصداقة في سماءِ الماضي؛ فتتقلّبُ روحُي وأحاسيسي ما بينَ الصدِّ والردِّ، ما بينَ تلبيةِ ذاك الصوت، وبينَ الرضوخِ والاستسلامِ لصوتِ العقلانية؛ فأكتشفُ أخيرًا وبعدَ صراعٍ عميقٍ مِن التضارباتِ في داخِلِي أنّ الحنينَ إليهم لم يعد يغلبني كالسابقِ بل إنّني أكادُ أكونُ أقوى بما إدّخرتهُ، وإحتفظتُ بهِ للذكرى، يغلبُ صوتُ العقلِ هنا وبشراسةٍ كلَّ تقلُّباتِ موجاتِ الحنين في قلبي؛ فأعودُ منتشيةً بإنتصاري وجلدِي جسد الذكرى بسوطِ الكبرياءِ النازفِ كأنّني أنظرُ إلى البعيدِ الذي جاء بهم إلي لحظةَ ضعفٍ ساخرةً أقول لهُ: خذهم معكَ، ماعدتُ أقوى على الألم، ماعدتُ أهوى البكاءَ ولا أجيدُ لغتَهُ، صِرتُ لا أُجيدُ سوى التحليقِ عاليًا بما تبقّى من بلّورةِ النقاءِ في أعماقي، بوجودهم ما عرفتُ إلا الألم، كم تقوقعتُ بين جنباتِهِ؟ كم سهمًا طالهُ منهم قفصُ الحنينِ في صدري؟ كم حاولتُ مرّاتٍ ومرّاتٍ أن أنتشلَ نفسي من زوابعِ الانهيارِ عند مطباتهم؟ عكفتُ طويلًا في محرابِ وعدي لهم بألّا أتركهم، قاسيتُ كثيرًا في سبيل الوفاء بوعدٍ صار لاحقًا كالطوقِ يخنقني؛ لكنّني صِدقًا أقولُ لم أستطع الوقوفَ أكثرَ بجوارِ شيطانِ جبروتهم،
يؤسفني أن لوّحتُ لهم ذات يومٍ بيدي مُوَدِّعًا؛ فما عدتُ ذاك المرج الأخضر الذي أحبّوا دومًا أن يتجوّلوا في أرضهِ، ذبُلَت وريقاته ويبست أغصانُها، مضى وقتٌ طويلٌ هكذا أحسستُ رغم أنه لم تمضِ سوى

بضع أسابيع على افتراقنا؛ لكنني أشعرُ أنهُ ردحٌ من الزمن، هأنذا أحاولُ أن أتشبثَ بكلِّ شيء يُوغِرُ صدري ضِدَّهم، لا تظنّوا أني عائدة ذات يوم إليهم، ما بَدَرَ منهم كان كافيًا بألّا أتخطّى حدودَ الوصلِ المميت، لقد أشعلتُ لهم أصابعي العشر شموعًا كي أضيءَ لهم عتمتهم، فتركوني أحترقُ وأذوي شيئًا فشيئًا حتّى أوشكَ فتيلي أن يهترئَ، أبعد هذا أنتشلهم من العمق الذي ألقوا بي في جوفه ليسحقوني بأعمق منه؟ لا أدري الآن إن كان حثيثُ خطاهم قد توقّفَ
عن الركض صوبَ غاباتي أم لا؟ لكن سواء انتهوا أم لم ينتهوا في أعماقي فإني أعلنُ وعلى مرأى من شَهِدَ كل انكسارتي معهم، إلى كلّ خليّةٍ سمحت لهم أن يختبئوا يومًا في شعابِها، أنا قويةٌ اليوم بِما يكفي أن أصدّهم وأردعَهم، وأصقلَ ذاكرتي بشدّة كي أمحوَهم منها للأبد.

الكاتبة: عبير علي الحداد
اليمن

"حباحب النّديم"

اِنتفض القلم نعم ذلك اليراع ولم يجد مايمليه في تلك السُّطور تحت سقف معمور
به كلمات أنارت أرض دارفور
بنت به ملايين الجسور
فلثمت العبائق و الزُّهور
وشممت رائحة العطور
رفقة حبيبتي نور
وسبحت في شعر البحور
فخرج منه ما يرضي الجمهور
أزال بإحساسه ذلك الغرور
وأتاح لي المرور
من عالم الأسطور
فمشيت تحت وادي الطُّور
ولعبت في حدائق الجور
اِصطحبت فيه كل من أعطاني السُّرور وأبعد عني كل الهموم والشُّرور
اِستيقظت على أنغام العصفور
عند بزوغ الفجر قمت للسُّحور
أعاملها معاملة اللور
فلاقيت نفسي تودع آلامي وتدفنها في القبور فمشيت طول الطّريق
ولم أجد شيئا يليق
رأيت كل شيء في هذا العصر العريق
لكن ما أحزنني هو إختفاء البريق
وتناثر كل الفريق

## لــوز و سكـر

لقد اِشتعل قلبي بالحريق
ولم أعد أعيي ما يطيق
من هذه الصّدمات قلبي خفيق
وأيامي باتت تضيق
واِختفى من أمامي الصّديق
ومن أنا فقد ذهب عني العشيق
ولم يبالي بي أي رفيق
ولم يحملني أي مضيق
ِاِخترق رئتي الشَّهيق
وأبحرت في نهر الفنيق
ظننت أنني شممت رائحة الرحيق
في أيام التّشريق
ذهب ذهني لبحر البلطيق
وسرحت في دوامة العلاييق
و اِكتشفتُ أنني لو لم أك في الوجود لكان العالم مجموعًا بالتوفيق فما هذا إلا مجرد قلم أنيق
وأنا كاتب من غَيبوبتيِ سَأستفيق فوداعًا لكل هذا التَّعميق

الكاتبة : حافظي سندس ملاك
الجزائر

"كنت سكر"....

أخجل كثيرا من نفسي حين أذكر ما سببته من ألم لروحي تلك الصدمات التي أجبرت نفسي أن لا أبكي بها وتلك العثرات التي سندت فيها نفسي على وسادتي أكره أني تناسيت نفسي وجسدي وإنغمست في بقايا حثالتهم أحاول تصحيح شتاتهم أكره كوني سكر الذي يخبر لوز أنه سيبقى بجانبه دائما وإلى الأبد أكره نفسي في كل مرة أخبر بها لوز أنه علمني كل شيئ في الحياة ولم يعلمني العيش بدونه تتلعثم كلماتي إن بحت بما يؤلمني أنزف وريدي ولا أبالي لطالم كنت سكر حياتهم الذي يبهجم يواسيهم ويكون سندهم وإيجابيتهم لكن بأي حق أحاسب أنا وبأي حق يحدث لي ما يحدث لا أظن البتا أني سيئة فأنا دائما ما كنت أسعى لسرورهم أخفي كدماتي دموعي وكل مواجعي كان يشفيني النظر إليهم بعمق بينما يبتسمون ولكني ما عدت أقدر ما عاد جسدي يتحمل روحي أنهكت وكياني يتناثر كالشظايا.. العالم لي جحيم والبشر به كتلة شرور ألا يوجد في هذا العالم شخص واحد فقط شخص واحد يمسك يدي ولا يفلتها..... أيعقل أني يستهان بي ولا يؤثر وجودي من عدمي هل حقا أنا بهذا السوء نبذتموني المجتمع ثم الأصدقاء حتى الأهل والأن أظن أنه موعد روحي فحتى هي تطلب النجدة... من أعماقي وخوالجي المكان داخلي مزدحم مزدحم بصراعات التقبل وشكوك الذات ولعنات العزلة ضوضاء عالمي مرعبة روحي مثل رجل بترت قدمه والفوز يبعده خطوة أو كطفل يتيم يبحث عن أمه في حرب كأعمى يحدث أصم الأمر معقد بشكل إستفزازي بيني وبيني لم أعد أريدني ضوضاء عقلي تناجدني غادري هذا العالم لا يرحب بك هنا غادري غادري.....

وأنا....

أنا لازلت سكرهم... ثم ماذا ثم سينتهي العالم والبشر ويومها لن أغفر ستبقى حسراتهم جرعة نبيذي ستعلن هزيمتي سيسعد قلبي أؤمن أن

سعادتي تقترب هنا أو هناك..... الموت ثم السلام
الكاتبة: لحواسة كنزة الجزائر

أنا والشبه صديقة"

فراشة تغدو بين أزهار نمت على طعنات رفيقة لم تكن في الحسبان تجلس لتضم يديها وهي بأمس الحاجة لأحضان ترتمي بينهم تهمس بأذنها و كعادتها لا تقلقي انا بجانبك ترمي لسعادتها و الأفعى تلميذتها تذهب و تأتي حجة هلال و الهلال يستحي منها تركت أهلها و رسمت نقاط ضعفها في ذاكرة رفيقة و ما قيل عن الرفيقة؛نقاط كانت أساسا لبناء خطة الغدر.

رسمت طريقها و الرفيقة زرعت الأشواك إستعانت بها لتخطو في أحلامها و الأفخاخ تحاك ورائها؛لطمت وجهها لتعاسة حظها ولا تعلم أن الحظ السيئ رفيق دربها و الصدمة أنها نهضت في يوم وسط خلاء ساد طريقها فالجنب تحطم و إنكسر و السند خان و طعن أخذت شرفها و رحلت و طبعت إسمها في مواقع التواصل تحت توقيع أعز رفيقة أخذت الإعجابات لأحداث حياتها البائسة و تركت قصة موت رفيقتي على قيد الحياة محت آثار الصداقة و لعبت على أوتار الثقة قفزت إلى قلبها و إستولت على المملكة المحطمة سجنت الملكة و هربت بالملك بلمستها أطفأت النور المتبقي أفقدتها العكازة و دفعتها للظلمات.

الكاتبة نورهان حصاد الجزائر

<u>رد علي</u>

أخي أخي أخي ثلاث عبارات تألمت في كتابتها
أخي كيف حالك أأنت بخير.....
حسنا أأنت على مايرام.....
إذا أنت بخير
رد .... أخي رد ..... انت مشغول إذا حسنا ..... أعود بعد القليل .. .... .....
أخي أين أنت لما لا ترد أنت تمزح صحيح ... كعادتك حسنا
ألا تريد أن نتذكر كيف ولدت أنا ؟ أنت دوما تسرد لي هيا أسرد .....
ذلك اليوم الخميس 17 جانفي 2006 اليوم الممطر ألا تتذكر ههه أثناء عودتك من المدرسة هكذا قلت لي .... أسمع ضحكتك رد لي.....
أخي أنا على أعتاب الدخول المدرسي ألا تريد أن تنصحني أخي أنا باكالوريا .... أخي أشغلني الهاتف أين صراخك علي ... رد أخي رد أخي هل أنت نائم ؟..

أخي أخي أخي نحن في الصباح فصباح الخير انهض. أخي أمي أعدت الفطيرة التي تحبها ، الحلييب نعم الحليب أيضا أخي انهض سأعود أخي اليوم صديقي قال بأنني لا أملك المال كي أكون معهم في رحلتهم ما العمل .... أخي أنا وحيد أخي أنا لا أبكي .... أخي هل أنت تبكي ؟ حسنا أنت تسمعني!
اليوم رأيت أمي تبكي . اشتاقت لك ، لم ترينا أنها تبكي بل إختبأت .... أخي أمك مقبلة على عملية أين أنت....
أخي اااااا أخاك أصبح يصمت، أتعلم شيئا أصدقائي.. الكل تركني أين أنت أنا لا أبكي أخي!
تبا تذكرت 18 سبتمبر 2022 ذلك اليوم ... أنت لا تسمعني !؟ حسنا

علها تصلك ذلك اليوم أخاك كان يسمعك صرختك نتجت عن صعقة ... تلك الصعقة الحمقاء صعقتنا تبا لها.. أخاك سامحه لم يتمكن من الدخول . لم ينقذك تركك ! اخي الكل يتذكرك هل تسمعنا . صديقك تزوج منذ شهر اااا أمك مقبلة على عملية .. أنا اااا باكالوريا الان ..هذا كل الجديد. بالمناسبة نحن نشتاق لك اقتربت سنويتك لم ننساك أخي لم ننساك.
إسلام أصدقائك لم ينسوك دائما في الإتصال حسنا لازلت لاترد . .. .... تبا نسيت
ذلك اليوم الاحد تركني أعز ما أملك هذه رسالة من بحر لم أملأه في دلو الحبر ذاك .بل لا تزال في قلبي.
دونت لكم حديث نابع من قلب.. فتى مكسور تركته الأيام .نعم إسلام فارق الحياة وتركني مؤنسي أخي لم نتصور ذلك فعلا لم نتصور ذلك جمعتنا أطباق من الأكل سويا وفرقتنا صعقة حمقاء غدرت به. تبا ... كتب له ذلك أعلم .. اعذروني رفاقي موجوع .... ان خيرتني الحياة مجددا بينه وبين الجوع اختار اخي مكاني وأبقى مصروع سمعته إخواني نعم سمعت صرخته تلك العالية قال اااااااااااااااه نهضت ركلت الباب بكل ما أملك رفض الباب.. جاء اخي الاكبر فحطمه لمسه فكادت أن يصعقه أنقذه ففي طريق المستشفى فارقه ومن غد غسله اخي الاكبر من غسله ودفنه .اسلام ذكرى في عيني تركت بصمة في ساعدي افشلت كل مواعدي أنت في الحق ونحن الان على فراقك نعاني أخي حقا لم أنساك ذلك اليوم اردت مني خدمة لن أقولها هنا ..أخي أنا نادم سامحني أخي جرحي مفتوح يأبى السكوت صراخ دموع فشل ضعف وحدة الكل يهاجمني.. من معي قلمي ! تبا له ..لا يحدثني أريد فقط ردك أخي آسف اتعبتك أرجوك رد علي.

الكاتب زكرياء بوسرية الجزائر

لوز وسكر

أتعلم يا لوز هذه الحياة أصبحت باهته وما الذي ينيرها غير وجودك ويعيد الألوان لها؟

أينَ الطريق إليكَ حتى أسلكه دون خوفًا ولا مهابة، أنتَ صديق قلبي ورفيقي، أتعلم يا لوز سأبقى على عهدي لك حتى الأبد، فعهد الصداقة يمشي بداخلي كما يمشي دمي، وأنني يا لوز سأكون خير صديقًا لك وخير رفيق لدربك وخير من عرفتك عليه الأيام، سأبذل جهدي لإسعادك وسأبني أحلامك فوق أحلامي فإن سعادتك سعادتي، أيا لوز قلبي ومن أنار دربي صديقًا وفي وشقي، ذكرياتًا جمعتنا وأيامًا مِلاح جعلت منا رفيقين مدرى الدهر إن شاء لنا القدر بالبقاء "إلى متى يا سُكر

إلى الأبد يا لوز.

الكاتبة: ملاك شواشرة التردن

"الألم الدفين"

أرفع رأسي لأنظر إلى تلك الغيوم الرمادية التي غطت السماء و أخفت زرقتها الجميلة، في النهار لا أشعر بأشعة الشمس الذهبية و في الليل أحاول رؤية ضوء القمر لكن لا أستطيع، أحاول رؤية النجوم التي تنير السماء في الليل و لكن أنا لا أراها..

في بعض الأحيان أغمض عيني و أسقط في التفكير لأتساءل ماسبب ألمي هذا لأعرف سبب ذلك ليزيد ألمي أضعافا، فرغم حماقتي و غبائي و لكن مازال يكن لي المشاعر لذا يبادر سؤال الى ذهني هل أستحق كل هذا الحب، بالطبع لا أستحقه لأنني أجعله يتألم فقط، لذا كان قرارنا عند إلتقاءنا في أي مكان أو زمان علينا التحدث عن كل الأشياء التي نستطيع قولها، حتى عن إنفصالنا الذي كان سببا في ألامنا، فقد قلنا بمرور الشتاء و تفتح أزهار الأقحوان سنحاول نسيان كل شيء لنكون بخير، و لكن أنا التي لم تستطع التغاضي عن مشاعره المحتضرة، أنا التي أتألم كل ليلة أفكر به و بالألم الذي سببته له بقولي أن علاقتنا محرمة كون أنني مسلمة و هو ، إختلاف ديانتنا و إختلاف عاداتنا و تقاليدنا ، إختلافنا هو الذي كان سببا في إنفصالنا ، فقط عندما يغادرنا الربيع سنمضي فقط، ليكون وداعنا الأخير وداعا جميلا تزول معه الألام، لنبتسم فقط و لا نستسلم الألم الدفين لذلك قررنا عندنا إلتقاءنا يوما ما أن نتجاهل بعضنا البعض ، حتى ترحل الألام و تختفي. ليقابل شخصا أفضل مني لا تفرق بينهما إختلاف العادات والتقاليد و لا إختلاف الديانات ، لا أريد أن أتألم كل ما أفكر أنه ربما يتألم بسببي، بسبب أننا أحببنا بعضنا البعض رغم إختلافنا، فقط عند وداعنا الأخير سنبتسم رغم كل الألم و لننسى مامضى لنبحث عن السعادة في مكان ما من هذا العالم الفسيح.

الكاتبة: أميرة فرحات الجزائر

"أنثى أحلامي أحبك بدون إستثناء"

فحين يأتي الحب من النضج يكون خاليًا من الطيش، ومن هنا سأبوح بداخلي بكلمة أحبك ثم أقف دقيقة صمت إحترامًا لتلك العلاقة التي دامت بينا إلي يومنا هذا.
أحبك دون إستثناء...
أكثر مما يحب الربيع الهواء...
أعشقك مثلما يعشق الطفل لون السماء...
مالي سواك أنتي وتيني الذي إذا أنقطع أنتهت الحياة... ستفهمني يا حبيبتي ويا لفظ الدعاء!! أنا لست كقيس، وعنتر، لاسقيك خمرة الحب؛ ولكنني سأكون لكي ملاذ أمن، أو ملجأ، وساحمل لكي روح الخلود وفيًا وأبيًا في فؤادي يجعل حياتك مقلتيًا كشمس الوري.
عجيب لأمر الحب كيف يلون الدنيا بألوان قوس قزح ؟!
كيف يجعل الفصول الأربعة ربيعًا دومًا ؟!
منذ أتيتُ في حياتِي وكُل شيء تغير.
الحَياة بَات أجْمل....
السَهر بَات أجْمل....
القَمر بَات أجْمل....
الشَمس بَات أجْمل....
كل شيء بَات أشْهي...
الهذا الحد يبدل الحب نظرتنا للأشياء!!!! منذ عرفتها وأنا ما عدت أنا فلم أعد أنتظر الصباح لأري الشمس هي بات صباحي وشمسي المشرقة ولم أعد أنتظر الليل لأنظر القمر بات قمري وأحلامي المحققة .
في كل حرف يكتبها لي أري قصيدة، وفي كل حرف يكتبها عني أري

معلقة، وفي وردة حبه الأولى أري جنة ورودٍ عابقة ففي قلبه يليق بي لقب عاشق؛ أرسلت له ما أكتبه من كلماتي قائلا لها: يا أنثى أحلامي أريدك حاضرًا ومستقبلًا أريدك أمًا لأطفالي ... كانت سعادتي لا يضاهيها في الكون أنثي سواه ما أبسطها الأنثى تسعدها كلمة وتفرحها وردة وما أجمل الحب عندما يكون مركبًا من ( لوز وسكر ) يأتينا طعمًا كنوتيلا، رائحتًا كقشطة نضجت الآن، إذًا سأخبركم جميعًا أن العلاقات الجميلة؛ هو ما يجعل عناصر دائرة الحياة متوازنة.

هو ما يجعل الإنسان محور الحياة.

إذا كل ما نحتاجه هو المصدقية، والشفافية، والنزاهة، والتواضع، الوفاء، والتنازل، ثم التضحية، لتبقي شجرة العلاقات منتجة لنأكل منها ثمارها.

يمكن للكثيرين الإعتراف بالحب .. لكن لا يتاح للجميع إثبات ذالك الحب بشكل كاف.

الكاتب: سعيد محمد آدم السودان

"جدتي ألم إشتياقي"

لا أعلم كيف تشتاق لشخص لم تقابله في هذه الحياة ولكنني إشتقت لك يا جدتي حبيبة، لا أعرف كيف أستطيع ألّا أفقد طريقي مرة أخرى، جدتي التي لم أرها وحلمت كل اليوم بأن أنام في حضنها، ولكن يا للأسف فقد فارقتني وأنا لم أكن موجودة، وهل لي الحق بأن أطالب بها وأمي أولى بها مني، فقد تركتها وهي في الثامن من عمرها، فأمي قد تفرق بيتهم وتغلغل الحقد والكره بينهم بمجرد دخول زوجة الأبُ، فلم أعرف من أمي ليومنا هذا معنى الحب ومعنى الدفئ. فهذا ذنبك يا جدتي فأنا اليوم عمري الثامنة عشر من عمري وأنا لا أرى إلا الخبث وشجار على الميراث بين أبنائك حتى المبادئ لم تسمح لي بمنادتهم بخالي وخالتي فهم من سمحوا بذلك. كل اليوم أفتقدك و أتمنى لو كنتي حية ترزقين بيننا يا ليتك لم تغادري باكرا لتضعي حدا لتدخل الدخيل الذي جعل من بيتك مكب النفايات ومحى أخلاقه وفي كل اللحظة أشتاق إليك كنت أتألم و أتمنى أن أرتمي في أحضانك و أشتكي لك من هذا العالم غير العادل وما فعل بحفيدتك وأن تدللني كثيرا مثل أي جَدَّة، ولكن عندما أستفيظ أعود إلى الواقع وأجد فقط الوسادة مبللة ولا أرى أحدا فكل مشغول بنفسه من ستقيظ باكرا وغادر ومن مازال نائما وأنا لوحدي مجددا، جدتي أنا أسفة لأني لم أستطع استمرار بدونك فأنت دائما حية في داخلي.

جدتي ماتت بسبب السرطان في عامها أربعين، ربِ إرحمها وإغفر لها ذنبها وأسكنها فسيح جناتك.

الكاتبة: كحلي أميرة الجزائر

"الحلو و المر معا"

مررت بكثير من العلاقات التي أكسبتني العديد من الخبرات ، و لكن إحداها استوقفتني ، تلك العلاقة التي لم تكن عابرة كغيرها ؛ تُجبرها الظروف على أن تنتهي دون أسباب و مبررات ، الصداقة التي لم تستطع تيارات البعد من جرفها ، و وجدت بها كل المعاني الحقيقية للوفاء.

إلتقيتُ بصديقة لي أو كما أدعوها (لوز) منذ الصغر ، و تكون بيننا رابط جعل كل من يرانا يظننا إخوة ، و كانوا ينادوننا لوز و سكر ، مرت السنين و كل يوم يزيد هذا الرابط قوة و محبة ، نتبادل الأحاديث و الضحك ليل نهار ، و البكاء أيضا احيانا ، تعلمت منها أننا لا نصف كل عابر بصديق ، و أن هذه الكلمة أكبر بكثير من أن تُطلق على أي شخص نعرفه.

أحكي ألامي لها و أحلامي ، في اللحظات الجميلة و الحزينة أجدها أول الحاضرين ؛ فلطالما كانت الأولى بكل شي حتى بقلبي ، إذا ضحكتُ شاركتني الضحك ، و إذا بكيتُ محت الدموع من عينيّ ، و لم تمحها بيدها ؛ بل بكلامها ، و لكن شاء القدر و بعد ثمان سنوات أجبرتنا الظروف على الإبتعاد مسافات طويلة ، و لكن عجبا ! ، فكلما زادت تلك المسافة زاد الود بيننا.

كنا أحيانا لا نتحدث لأيام و لكن كلما وجدنا فرصة للحديث نجد الكلام فجاة يتدفق كالنهر دون إنتهاء ، بحثت مراراً و تكراراً عن السر الذي أدام هذه العلاقة طيلة هذه السنين دون أي تغير ، و لكن دائما أجد نفس

الإجابة ، إنه وفاء القلوب ؛ فهو ليس كأي وفاء ، فعندما يقرر القلب التمسك و الصمود و يجد بالمقابل تمسكاً و صموداً يتكون درعٌ قويٌّ لا يمكن لأي إمرءٍ كسره.

كانت هي اللوز و أنا السكر ، لا يستطيع اللوز أن يصبح حلو المذاق دون السكر ، و لا يستطيع السكر أن يؤكل دون اللوز ، الاثنان معاً متوزانان و جميلان ، يبهران كل من يراهما ، و لكن أحدهما دون الاخر لا قيمة له.

الكاتبة: ريل عثمان أحمد السودان

"مسكة"!

ليس للحب والحنان حقيقة سواها ، ولا يوجد حب مثل حبها ،فإنها لا تطيق أن ترى دمعة تذرف من عينك ،ولا تريد أن ترى رعشة يديك ،فإذا مرضت يوما سهرت ولم تبالي ،ولطالما كان كفها الحاني دواء لجروح قلبك ،فكيف لا وهي أمك التى حملتك في بطنها تسعة أشهر ولم تأفف يوما.

وقد تجسدت معنا هذه المعاني مع الأم مسكة والتي رزقها الله ببنت سمتها زينب وصبي سمته أحمد ،فكانا قرة عينها وقطعة من قلبها المكسور الذي أثقلته هموم الحياة بعد وفاه زوجها في حادث سير مؤلم فتركها وولديها لا أحد يرعاهم إلا الله تعالى ،فكانت لهما الأم والأب ولم تشعرها بغياب والدهما بل فاضت عليهما حنانا وغمرتهما في أحضانها فكانت لا تطيق على فراقهما ولا تصبر على حزنهما ،فهكذا تكون علاقة الأم بأولادها! علاقة حب صاف لا تدنسه شوائب الحقد والكراهية . وبعدما ضاق بها الحال ولم تجد ما تسكت به جوع ولديها قررت أن تعمل ،فكان هذا الخيار الوحيد أمامها ،فعملت عاملة نظافة في أحد المستشفيات وبهذا فقد صار الحمل عليها أثقل ،فبدت عليها ملامح التعب حتى أن وجهها الوضوء صار شاحبا مصفرا ويديها الناعمتين صارتا خشنتين ،ولكنها لم تبالي بما حل بها وكان همها الوحيد ولديها ،فكم من ليلة نامت هي جائعة من أجل إسكات جوع ولديها وكم لبست ثيابا قديمة ممزقة لتكون الثياب الجديد لولديها ،ورغم عملها فلم تهمل تربية أولادها فعلمتهم حب الله ورسوله والعمل الصالح وفضائل الأخلاق ،فتقوت علاقتها بهما وصارت أقوى وأقوى .ومرت السنين وكبر أحمد وزينب وتخرجا من أرقى المدارس وتوظفا ،ومن الله عليهما من كرمه ويسر أحوالهم بعدما كانت في عسر شديد ،وانقلبت الموازين فصارا هما من يرعيان أمهما بعدما تقدم بها العمر واشتعل

رأسها شيبا فصارا لهما سندا وكتفا تتكئ عليه ،وتجدهما يطلبان رضاها ولا يخرجان إلا بعد تقبيل يديها واحتضانها وطلب دعوة الخير منها ،فمسكة قد حصدت ما زرعت ،حصدت علاقة وطيدة حميمة مع ولديها بعدما أيقنا حجم تضحتها وكان هذا جزاء لها لما زرعت فيهمامن قيم وأخلاق.

فيا معشر الأبناء أيقنوا أن لا شيء يدوم بسعادة بعد أمكم رغم أنها حقيقة مرة لا بد من تصديقها ،فهي صدركم ومتنفسكم الوحيد ،فهي التي حين تراها تبتسم ،فتبتسم الدنيا معها مهما كان يحويك من ضيق وهم ،فهي نبض الشريان

فأمكم ثم أمكم ثم أمكم

الكاتبة: حديبي ليندة الجزائر

"صمت الأرواح المبتلة"

كيف حالكم بعد كل هذه السنوات؟ هل أنتم بخير؟ أعلم أنكم لاتستطعيون الرد على كلامي لكنني أشعر بكم يا أصدقائي أشعر بحبكم لي لقد مرت عشر سنوات بسرعة أليس كذلك لكنني لم أكن أملك الشجاعة لزيارتكم لم أكن أملك كل هذا البرود. الآن أصبحت الآن أعيش في متاهة الماضي ومستنقع الذكريات هل تعلمون أنني في كل ليلة أقوم بكتابة رسائل لكم لكنكم لا تردون عليا ولا تقومون بمواساتي أشعر بالإختناق من دونكم أنا لست سعيدة أبدا أنا لست كما كنت معكم أنا لم أعد تلك الفتاة الشغوفة والجميلة، صديقتكم أصبحت جثة من الخذلان من بعد فراقكم أصبحت بلا ملجأ أصبحت بلامنزل كل البيوت غريبة عني كل الأشخاص أصبحو في نظري رماد... لكن لا أعلم لماذا الكل من حولي أصبحو غرباء... لم أعد أبكي على كل شيء الآن لم أعد أحب أي شيء أصبح القلم صديقي والورقة جروحي ... كانت دموعي تنهمر كالمطر، تغسل الآلام العميقة وتروي أملي الضائع في عتمة الليل العميقة، تلتقي أرواحي المكسورة وتتشابك أحزانها في صمت مؤلم... كان الألم يعصف بقلبي المكسور، وكل نبضة كانت تذكيرًا بالفراغ الذي تركه فراقكم عني

بين ضلوعي الجراح، كان يختبئ الألم الذي يرفض الاستسلام ويصرخ بقوة في وجه الفرح

كانت دموعي تسقط كأمطار الخريف، تحمل معها ألوان الألم والحنين إلى ماضٍ ضائع كلما تذكرتكم انتابني شعور غريب بالفقدان، كأنه فقد جزءًا من روحي

عندما تتلاشى الأحلام، يبقى القلب محطمًا والروح تبحث عن الأمل في أرجاء الظلام

في عتمة الليل، تبدو الذكريات وكأنها أشباح تلاحقني، تذكرني بماضٍ

لن يعود، وأحلامٍ تبدو بعيدة جدًا لتحقيقها.
يبدو الحزن كالمطر الذي لا يتوقف، يغسل قلبي بألمه الصامت ويترك خلفه أثرًا من الحنين عندما يكون الحزن هو الشعور الوحيد الذي يملأ قلبك، يصعب عليك أن تجد الأمل، الحياة تبدو مظلمة ومريرة عندما تشعر بأنك وحيد في هذا العالم، الدموع هي رسالة من الروح تقول إنها تحتاج إلى شيء أكثر من مجرد كلمات لتعبر عنها، عندما تشعر بالحزن العميق، تجد صعوبة في رؤية الضوء في نهاية النفق... الحب الذي لم يتحقق هو ألم يستمر في القلب لفترة طويلة
عندما تفقد شخصًا تحبه، تشعر بأن العالم ينهار حولك..الحزن هو لغة القلوب المكسورة التي لا يمكن أن تعبر عن ألمها بالكلمات... الحياة تعلمنا أن الأشياء الجميلة ليست دائمة، وهذا هو ما يجعلها حزينة... أعتقد أنني تكلمت كثيرا الآن يجب أن أغادر ربما سأتي مرة أخرى لرؤيتكم لكنني أعلم أنني لن أستطيع رؤيتكم... وهذا ما يحطم أشلاء أرواحي... وتبدو حياتي لوحة مظلمة.
الكاتبة: ركاب شيماء الجزائر

"إشراقة روح"

ضوضاء الأصدقاء هدوء للقلب، ما أعمق هذه الجملة و ما أجمل معناها، تحمل بين طياتها دفئا يضم القلب بكل ود و حب ليخبرك أن أجمل ما في الحياة هو صديق و أخ و روح تسند إليها رأسك كلما عصفت بك الهموم و الأحزان، و يدا تمتد نحوك برفق كلما وجدت نفسك ضائعا بين المتاهات. صديق تريه جانبك المظلم دون خوف ليضع في سمائك نجوما تخرج إليه بكل ضعفك ليكون مصدر الضوء في عمرك ، هذا بالضبط ما أهدتني إياه الحياة و هذا كان أجمل الهدايا و أعظم الأقدار، دنيا و ياسمين سكر العمر هن و أحلى أشيائي، أفتخر بهن و ممتنة جدا للقدر الذي جمعني بهن.

الكاتبة: زعيتر زينب

"لوز وسكر"

أعتدنا منذُ صغرنا أن نقول إلى متى يا لوز إلى الأبد يا سكر....
حتّى عندما تعرفنا على صداقات وكونَّا علاقات جميلة أطلقنا عليها أبدية ورددَّنا معاً إلى متى يا لوز إلى الأبد يا سكر .... ولكنها سِوَا أوهام أوهمنا نفسنا بها لا أحد يدوم الأبد سِوا نفسك.....
لا توجد صداقة أبدية حتى وإن أستمرت سنين حتّى صدَّقنا أنها أبدية ونبقى معاً للأبد إلى أن يأتي وقت وتنقضِي كأنها لم تكن يوماً نُصبح غُرباء بعد أن أخبرنا بعض بجميع تفاصيل حياتنا وبكل شيء وفي كلّ يوم نردِّد معا إلى الأبد ولكنها سِوا أوهام لا نعرفها حتّى نُجرب وتُصفعنا الحياة أن لا شيء يدوم.....
يا أَسَفاه فعلاً على صداقة ظننَّاها لن تنتهي وأنتهتْ وأنقضتْ.....
يا أسَفاه على من كنّا نطلق عليهم رُفقاء الرُّوح ورُفقاء الرُّوح أَصبحنا لا نعرف شيئاً عن بعضنا....
أين مُواعداتنا الأبدية أيْن خُططنا ؟ أين كُلّ هذا يا لَوز..
ولكن نحنُ من صدَّقنا أوهامٌ لا تُصدق نَصحونا ولكن لم نسمع ذلك وكنّا نقول نحن غير نحن لوز وسكر الذي لم نفترق.....
واليوم شاء أن نقول أن لوز والسكر لم نعد كما كُنّا لم نعُد مع بعض لوز ابتعد عن سكر ولم يعُد يحكي تفاصيله لسكر وسكر افتقد لوز وحمل في قلبه كثيراً عن لوز أصبح لوز وسكر غُرباء لا يربطهم ببعض شيء بعد أن كانو روحاً واحدة ، لا يلتقون لا أحد يسمع للأخر حتى كادوا أن ينسو بعضهم بعض بعد أن كانو الجميع يطلق عليهم أخوة وصداقتهم صداقة أبدية.....
ومن هنا أقول لك يا سكر لا لوز يدوم لك ولا أحد إلا نفسك.....
ولا يوجد شيء إلى الأبد يا سكر.....

الجميع ينتهي مع الوقت...

الكاتبة: شيماء محمد ليبيا

"صديقة الروح"

أحبك والله يعلم
كيف لي أن أخفي
حبا هو للناس، يظهر
ربما عنه لا أعبر وأجهر
لكن أعلم بأنك به تشعر
يا صديقة العمر، أنت لي
الأجمل والأخير، إلتقينا
صدفة، وكانت هي الأجمل
أحبك واللسان بها ناطق
لست أنكر فضلك وبه أجهر
أحبك أقولها وأكرر فأنا بها

لا أخجل بل أفتخر وأفاخر
يا ليت الزمن يعود بنا إلى حيث تركنا تلك الأرواح النقية....
إلى حيث تتواجد قلوبنا الطاهرة الخالية من الخدوش وندبات الحياة...
ليتنا نملك حق العودة إلى ذاك الماضي الجميل الذي خطفنا قطار الزمن من أيامه، غادرناه ولا زال ينبض بين حنايا قلوبنا لازلنا نتذكره كلما جاءنا يدق على أبواب الذاكره...
ولازلنا نفتح التابوت الذي تستلقي فيه ذكرياتنا ونرثيها بألم وشوق.....
لازلنا نسقي زهور الماضي أملاً في أن تحيا لنستنسق عطرها الذي تفتقده رئتينا....
لازالت قلوبنا تجلس على شواطئ الذكريات تشتكي لأمواج الماضي

عن آلام زماننا.....
دمتي لي يا صديقة الروح
الكاتبة: نبية شرفوف الجزائر

"صداقة"

هبت ريح المساء
و أخذت معها الضياء
و جاءت الليلة الليلاء
لكي أبكي و أزيل العناء
و أرمي حزني و البلاء
زم زم يا دمعي
فإن البلاء ليس من صنعي
و تلك الرياح كسرت فرعي
إنها تسلبني، لاتزيد نفعي
إن ألم الصداقة يأزم جرحي
يعدم بسمتي و فرحي
ألم الفراق عن صديقتي ينبش جرحي
يهدم آمالي، يخرب صرحي
زم زم يا دمعي
ألم الصداقة و الفراق عنك غاليتي يؤلمني يدمي جرحي روفيدة أين أنت
من غيرك حزني سيمحي الكاتبة: رحيش رانية هديل الجزائر

"منحدر الحب فاشل"

كانت ستكون بداية لقصة حب عظيمة،وإن لم تكن كانت لتكون أجمل واصدق صداقة على مرأى الجميع، لكنها توجت بصفعة خذلان موجعة، كانت لتكون علاقة حب أبدية، بدايتها عين تراك انت، ترى روحك النقية، وقلب ينبض من اعماقه اسمك واللسان يلفظ حروفك حبك عشقك هوسك كنت الروح الوحيدة التي اخترقت جدار البطون الصدور وحتى سطوح العقول، لولا تلك البسمة المزيفة اخر لحظة، لولا تلك الدمعة التي سالت من عيني معلنة عن نهاية قصة حب انتهت بمأساوية، لازالت تلك الرجفة القوية ونوبة البكاء الشديدة تأتيني كل ليلة بعد منتصف الليل قبيل الواحدة التي أتناسى فيهاأني كنت دمية بين ايادي ملطخة بدماء الغرور والشهوة وكثير من الانانية، كنت اتجرع كأس الخذلان وحدي واتذوق اصناف العذاب في كل دقيقة تأتي على مرأى عيناي ، اتدري أني نسيت انك بيوم كنت السند والروح التي تعلقت بها انا اتذكر أنك أسعدتني ب مقطع أغنية وببعض الإطراءات الجميلة التي تطرب أذني ، اتذكر صوت ضحكاتي عندما سمعت صوت وقلت أني ملكة الحنية وملكة الانوثة القوية. لازلت اتذكر أنك كنت تدعمني كي أصل الى تلك الشهادة الجامعية المرمية تحت صناديق الكتب التي لم تعد تستهوي خاطري بعدما كانت كل حياتي.

الان اعترف أني مررت بقصة حب فاشلة دمرت علاقة اخوية ابوية وصداقة ابدية كنت رفيقي الاوحد في الدنيا رحلت ورحلت معك ثقتي في النفس البشرية

الكاتبة: يمينة زيتون الجزائر

"إلى متى ؟ إلى اخر العمر
كذبة تتستر بالحقيقة"

المقولة المعروفة، بل الكاذبة الشهيرة، استهوتْنا هذه الجملة تَجلتْ داخل صُدورنا حتى ضَنناها حقيقة، إلى أن كبرنا وخُضنا التجارب، تعلمنا واكتشفنا...

فرحة يسبقها تخطيط مبهج، وتفكير في اذق التفاصيل، رسمنا اللحظات، وخططنا كيف ستمضي الساعات، بكل فرح وابتسامات، لم نتوقع أن تتبعها خيبات.

ذاك اليوم المزهر الذي تواعدنا فيه، خططنا له عشنا لحظاته تفاصيله الجميلة، كانت احلام! أيعقل كانت اوهام! اهاذه هي النهاية التى تواعدنا عليها...

عشنا يوم بل أيام، كما رسمناها في الخيال، فرح يغمرنا وابتسامة لا تفارقنا.

إلى متى...؟!

إلى أن صُعقنا، تُركنا، بلى أسباب أو أعذار تغفر لهم.

ذاك اللقاء المَهيبْ وإجتماع الأهل، وتبادل التهاني، والتبريكات ابتسامات تملى الوجوه، أنه يوم بهيج ممزوج بالأريج، وعطر الياسمين، كيف لا يكون وهو يوم مرسوم منذ شهور...

نتبادل أطراف الحديث، نغوص في التخطيط للمستقبل نخطط، ونرتب، نختم الحديث ب إلى اخر العمر تلك الكلمة المخادعة، والطعن القاسية.

إلى متى!؟

إلى حد المأسي، إلى تشتت العقل، إلى اللآم، إلى ترك الجرح ينزف، ونذبات في الخاطر...

يوم ليس ببعيد عن تلك الأيام التى جمعتنا، وتَسامرنا، خططنا فيها، يعلن انتهائه مع انتهاء تلك الخدعة التى صدقتها، معلنة النهاية، إلتى

كانت إجابة إلى متى!؟
عَلمنا يقيننا حقيقة إجابة ذلك السؤال وقَفنا إلى اخر العمر، لا أقصد اخر الكذبة، نهاية الخدعة، و الإجابة المزيفة.
لنعلن الحقيقة، والإجابة الصحيحة!
إلى متى !؟
إلى أن نصعق بالرحيل المفأجى!
إلى أن نطعن بكلمة اقوى من سلاح حاد خارق!
إلى ان تنطق تلك الكلمات التى تدل على النهاية!
إلى اللقآت البارد الى الصمت المخيف!
إلى انتهاء اللهفة وانطفاء الشوق!
إلى أن يعلن القدر النهاية...
هذه هي النهاية وليس اخر العمر فالعمر لن ينتهى بنهاية العلاقات المزيفة ورحيلك المفأجى وكلمات الوداع...
الكاتبة: خولة محمد ليبيا

"بحثا عن صديق"

كتغيير...
ماذا لو كان مدخل كلامنا حمحمة فصمت لبرهة لنكمل الباقي بنظرات صامتة تروي الكثير...
آخر حلولي هي حروفي العقيمة .... آخر من رغبت سيالتي السوداء بإنجابه ليحظى بلعنة العقم هي 28 حرفا هجائيا...
كفرد أراد التكاثر فصدم بواقع أنه لن يصبح أبا.

بيضائي الورقية في رحلتي للبحث عن صديق:

:2017/02/17

كان نهاية أول رحلة طويلة دامت 9 سنوات ... هدمت في حين أنها لم تبنى حقا ... 4 خسارات ب 3 انسحابات .. عدة انكسارات بدون ملامح ... التفاصيل طويلة مختصرها بقيت دون صديق في أول خطواتي للبحث عنه..
كعام بائس كوفئ بجراح علقم مر ... أكملت الطريق وحيدا في شوك الحياة بين ضمة الجرح وكسر الدموع لسكون الصوت ... ذاك شعور الاحتياج لأحدهم فيدير العالم ظهره لك ... ليست تجربة حب مراهقة لكونها تجربة ثقة...

لو سألتك في من يتقن فراسة أربعة أحرف معرفة بالألف واللام ؟! واو حاء دال وتاء ربطت بشخصي؟؟

على غرار جوابك .. جوابي مثاله كبريت محروق رمي أرضا بعد الاستعمال تنظر نحوه عيدان لم تفقد شرفها بالحرق بعد....
ذاك أنا المرمي يضحك من حولي .. لا يعلمون ان دورهم قادم بعد حين

---

رحلتي في البحث إلتهمت عامين اضافيين من عمري
مع مرور الوقت صرت شخصا 'متوحدا' صامتا لا ينطق بحرف وجعبته سطور طويلة سبقت بنقطة النهاية قبل قراءة الاحرف المبللة في ظلمة غرفته....
لطالما تساءلت هل موت قلبي على مشارف عيني دموعا خير من موت من حولي أو ما قد يؤول لأكثر من ذلك وجعا ؟؟
تركت سؤالي للوقت في حين انعاش قلبي لارجاعه للحياة ... مع رحلتي في اكتمالها للبحث عن صديق....

:2019/09/04

أول لقاء ضاحك بارد كوفئ بهديتين ..... اولاها شخص شاركني في المزيد ... وثانيها شخص قابلني بالنسيان...
مابين هديتي الاولى والثانية لم ينقسم قلبي مثلما حصل في رحلتي الاولى..
رحلتي الثانية أنجبت شخصي المفضل حقا ... لطيفة شاركتني جل يومي وضحكي ودموعي .... قد تكون _هي_ دعوة أمي المستجابة في ليلة بكيت فيها أشكوها وحدتي ... لعل الله استجاب بحق ورمى بشخص ال54 كيلوغراما علي لأبتلى بها وتبتلى بشخص كئيب مرح مثلي...
انتهت رحلتي بصديق يمزح ضربا ويمدح شتما...

---

مع غلق صندوق صداقتي بخط آخر حروف رحلتي توالت الصداقات الأخرى الفجائية غير المحتسبة وأنجبت 17 تلميذا ضممتهم لي في ظروف جميلة بحق
وازدادت مساحة صندوقي لما يزيد عن الأكثر من 3000شخص....
لكن الاول يبقى أولا ولو كثرت دورات الارض حول نفسها
الكاتبة: قيوع سهيلة الجزائر

أخــي زكـــا

و يا أخاه..
يا صديقاه..
و يا صحباه..
إن الدنيااا لم ترزقني بأخ أكبر....
يعقد لساني كلما بدأ الحديث بين صديقاتي عن إخوانهن عن جشامتهم و حسنهم لهن..
تتغرغر عيناي العسليتان حسرة..
أولست أنا أيضا أستحق أخا أكبر...
أخا يؤنس وحشتي و يقف في وجه من يعاديني!..
او ليس لي حق في الك أيضا...
كاتبه أنا...
كاتبــة و تعرفت على كاتب او من أدعوه زكا!..
جمعتنا مواقع التواصل
كانت اللغة العربية سبيلنا في الحديث..
فأصلي أمازييغية
و أصله عربي...
لكن اللغة العربية كانت تترجم الكثير
الكتابة كانت مفرنا من الدنيا
روى لي عن أحزانه
و قرأت له مأساتي من كتابي "أكرهكم"
مضت الأيام و تعلقت بشخص أحسست أنه أخي
خوفه
لطفه

حنيته
كلامه
دعاباته
توبيخه
غضبه
هي نفس الكلمات التي تُتَمتم بها صديقتي عندما تحدثني عن أخيها الأكبر...

كاتبة أنا...
وقد وقعت في عشق أحدهم و تخلى عني...
نعم رحل فأدركت أن الحب لله
هجرت أخي زكا لأيام معدودة أحسست الأيام كالقرون و الدقائق كالشهور
هجرت العالم.... لكني لم أشتق لأحد إلا لأخي إعتدت الكلام معه...
وعدت لم أكلم أحدا... سواه رغم ألف رساالة معلقة لدي آلا أنني كلمته هو فقط....
هلا زكا هل أنت بخير إشتقت لك!!...
أخبرني بماذا أريد!...
أحسست و كأن قلبي قد تفتت بعدد ذرات التراب بين ولايتينا...
أنا آسفة أعلم أنك غاضب مني لكن بالله عليك او تغضب من أختك...
أعلم أنه ليس حقا علي أن أخفي عليك ألمي... لكني لم أستطع إخبار أحد...
أنا آسفة أخي أظن أنك أغلى ما أملك حقا..
عرفت معنى الأخوة في بعدك...
عل هذه تكون رسالة إعتذار

أقدمها لك أمام كل من يقرأ كتاب لوز..
الكاتبة: بشرى لونيسي الجزائر

«غدرة الحياة»

منذ ثلاث سنوات تقريبًا، فقدتُ غصنِي الحانِي كانت "جدتِي" بل أمي الثانية، لم أتقبل فراقها أو بُعدها عنِي ظلت دموعي تنزل من بصيرتِي.. أدركت أنَّ الحياة لن تسير بعد اليوم منذ هذه اللحظة ماتت الحياة..
في ما مضى ظننتُ أنَّ جدتي لن تموت حتى تبلغ من العمر 100 سنة..

أو أنني أموتُ قبلها.. لأنها كانت بيتِي الأمين، فكلما تقابضت نبضاتِي أجري بخطواتِ بهلوانية وأُنادِي "جدتِي يا جدتِي أنظري لحفيدتكِ تبدو منهكة" وبدون مقدمات تضُمني إليها بكفِ ساعديها وتقول لي "يا بُنيتِي لا تركضي بتهور فأنا أتعبُ لتعبكِ" كانت كلماتها كالبلسمِ على الجراح..

-ففي كل مرة كانت تلك الطفلة تفتعلُ المشاكل وتجلبُ الأذى لنفسها ولكن جدتها كانت تحميها قبل أن يشتدَ الرمح ويصيب حفيدتها لتُزيح عنها الأذى..
هكذا كانت جدتي وأكثر .. حبالُها إتصلت بحِبالي وتوحدت لأصبحَ إبنتها قبل حفيدتها..

لذا مع مرور الزمن تناسيت كل من هم حولي وركزتْ أحداقي على "جدتي" مِن فيضِ الصبوة التي تجمعُنا، لم أكن يومًا أتخيل أنني سأقوم بتوديعِ جثمَانِها للأبد لتكون جدتي ذكرى منقوشة في كيانِي..
والآن أنا جسدُ بلا ملامح، فقدتُ الشعور وجهزتُ اللحدَ لقلبي بجانبِ جدتي.. رغم وفاتها حبها لا زال ينمو وحديثي معها في الخيال لن

ينتهي..كانت غدرة الحياة يا جدتي السرابية.
الكاتبة: كتاف سعاد الجزائر

"أول لقاء"

لَكِنِّي لَمْ أَشْعُرْ أَبَدًا أَنَّ أَوَّلَ لِقَاءٍ بَيْنَنَا كَانَ يُمَثِّلُ الْمَرَّةَ الْأُولَى الَّتِي رَأَيْتُهُ فِيهَا ، كُنْتُ أَشْعُرُ أَنَّهُ كَانَ مَوْجُودٌ فِي مَكَانٍ مَّا مِنْ حَيَاتِي دَوْمًا ، وَأَتِّي وَجَدْتُهُ الْآنَ

عِنْدَ لُقِيَاكَ أَصْبَحْتَ أَنَا وَ السَّعَادَةُ شَقِيقَتَانِ

عِنْدَ الْوَدَاعِ تَمَنَّيْتُ قَوْلَ خُذْنِي مَعَكَ

خُذْنِي مَعَاكَ

لِأَنَّكَ أَخَذْتَ رُوحِي

ٱبَيْعٌ مِلْكِيٌّ مِنْ أَجْلِ ضَحْكَتِهِ كَطِفْلٍ صَغِيرٍ يَسِرُّ جَمِيعُ النَّاظِرِينَ

خُذْنِي مَعَكَ ٱبَيْعُ الْبَاقِينَ

وَ أَزْهَدُ قَلْبِي وَ فِي هَوَاكِ

خُذْنِي مَعَكَ مِنْ حَيْثُ أَتَيْتَ

مِنْ أَفَاقِ الصُّدَفِ ،مِنْ مُسْتَقْبَلِ خَطْفِ ... مِنْ ٱهَاتٍ

عَرَجَتْ إِلَى السَّمَاءِ

رَبِّ صُدْفَةٍ جَمَعْتْنِي بِعَيْنَيْكِ

لِأَعْرِفَ إِنِّي كُنْتُ مُنْذُ زَمَنٍ أَسْكُنُ مَقْلَتِيكَ بِلَا رِيَاءٍ وَ بِأَنَّكَ وُجْهَتِي.

خُذْنِي مَعَكَ

الكاتبة: وصال بن سليمان الجزائر

"وعد بلا وفاء عداوة بلا سبب"

أوفى حب لدى البشر هو حب الطعام. أمهل الوعد وعجل بالوفاء. الجود بذب الموجود والوفاء تحقيق الموعود. لو ألقمته عسلاً عض إصبعي. لا ترم حجراً في البئر التي شربت منها. شعب لا يعرف الوفاء شعب لا يعرف التقدم. الوفاء من شيم الكرام والغدر من صفات اللئام. كم تمنيناكِ.. فلما صرتِ لنا صرتِ لغيرنا، ثم أنتِ كما أنتِ لا وفاء فيك لأحد. الازدهار يتطلب الوفاء أما المحنة فتفرضه. الكريم إذا وعد وفى. ومالِيَ لا أثني عليكَ وطالما.. وفيتَ بعهدي والوفاءُ قليلُ وأوعدتني حتى إذا ما ملكتني.. صَفَحْتَ وصفحُ المالكينَ جميلُ. رأيتُ الحُرَّ يجتنبُ المخازي.. ويَحْميهِ عن الغدرِ الوفاءُ. أدمِ المروءةَ والوفاءَ ولا يكنْ.. حبلُ الديانةِ منكَ غيرَ متينِ

الكاتبة: شهيناز قريد الجزائر

"تنتهي الحرب"

أينَ أنا وأين أنتْ *** رحَلتَ إليها وعذبتَني
عد لي فإني *** كتَبْتُ القصائد لها ونستني
فاتْرُك لي مكانًا في أسْطُري *** أما هي فبَيْتَيْن قصِيرَين لا تستَحِقْهُما ولا تُجادلني
أتعَبتنِي معَك من أجلها *** وذَهَبتَ لها وبك ألحقتَني
إرحمني يومًا فإني *** أحببتُها بسبَبِك وتركتُها لأيامي
إني أعلمُ أنَّك ترحلُ وتَرجِعُ لدربِها *** فوالله لو ترجُعُ لإنَّك محسوبٌ قَتلتني
أوليس الرُّوح هديةُ من بارِئك *** إحفظها وأسعِد لي مشاعري
كتابةُ أحرف تُقرأ بأعينٍ *** وقِراءتك تعرِفها أحاسيسي
حاربتُ فيها النَّاس وعادَيْتُهم *** وجِئتُها تاعبًا ومعها قتَلتني
جِئتُها كأنها مهربي منهم *** وكنتُ لكم وفيِ فخذلتموني
كنتَ لي سلاحًا فأعطيتُها *** ولم أرى أنها يومًا بك ستقتلني

الكاتب: معاذ مباركي

**خاتمة:**

**هذا الختام الى قارئي الجليل ومن دون تفسير او تفضيل اهدي هذا الدفتر الجميل ليناسب اذواقكم ايها الاعراب ولتنحل مشاكلكم السراب ولتطير بعيدا كما يطير الغراب لذا أتمنى ان ينال اعجابكم هذا الكتاب الذي يتناول في طياته الأحلام و يجاري في صفحاته الأنام ويختمه بكلمات من الاسلام تحت عنوان لوز وسكر**

**الكاتبة :**

**حافظي سندس ملاك**

الفهرس:

**قائمة المؤلفين لكتاب لوز وسكر:**
**-الكاتبة: ظلال حسن الدوري العراق -العنوان: "حميم دنياي"**
**-الكاتبة: عبيش مليكة الجزائر -العنوان: "فقدان الأحبة"**
**-الكاتبة: راضية صولي الجزائر -العنوان: "لم نعد صديقتين"**
**-الكاتبة: أوكيل نورهان الجزائر -العنوان:" علاقة عابرة "**
**-الكاتبة: سجود شيبوني الجزائر -العنوان: "لكل لوز وسكر"**
**-الكاتبة: دعاء محمود محمد مصر -العنوان: "فقدان"**
**الكاتبة: مخفي صورية الجزائر -العنوان: "مافي"**
**-الكاتبة: ند خالد صغير مصر -العنوان: "الحاضر واللامبالاة"**
**-الكاتبة: علياء حسين العراق -العنوان: "الحب من طرف واحد"**
**-الكاتبة: برانصي أمينة الجزائر -العنوان: "إنه أنت"**
**-الكاتبة بلعطاف رقية الجزائر -العنوان"لا أحد يفهمني"**
**-الكاتبة: كحلة دنيا ملاك الجزائر -العنوان: "ليتك لم تكن"**
**-الكاتبة: عواد صبرينة الجزائر -العنوان: "نبض الصداقة الحقيقية"**
**-الكاتبة: بوساحة سامية الجزائر -العنوان" الصداقة المزيفة"**
**-الكاتبة: نور محمد هلال الجزائر -العنوان"صداقة لن تتغير حتى مع الوقت"**
**-الكاتبة: نسرين قندولي الجزائر -العنوان: "صداقة عابرة"**
**-الكاتبة: حواس ملاك الجزائر -العنوان "يوما ما"**
**-الكاتبة: حركوكي نور الهدى الجزائر -العنوان:" سكر القلب"**
**-الكاتبة: أماني بن مرابط الجزائر -العنوان: "إستثناء مميت"**
**-الكاتبة: زندي نسيبة الجزائر -العنوان: "وهم العلاقات"**
**-الكاتبة: خلفي ندى الجزائر -العنوان:" ذكرى الأمس وأمل الغد بيننا"**
**-الكاتبة: عفاف درموش الجزائر -العنوان:"الغائب ليس له ضمير"**
**-الكاتبة: عبير علي الحداد اليمن -العنوان: "صداقة غابرة"**
**-الكاتبة: حافظي سندس ملاك الجزائر -العنوان:" حباحب النديم"**

**-الكاتبة: حافظي سلسبيل منيرة - العنوان : "كانت وردة جميلة" -**
**الكاتبة: لحواسة كنزة الجزائر -العنوان: "كنت سكر...."**
**-الكاتبة: نورهان حصاد الجزائر -العنوان:" أنا والشبه صديقة"**
**-الكاتب: بوسرية زكرياء الجزائر -العنوان: "رد علي"**
**-الكاتب: سعيد محمد ادم السودان -العنوان:" أنثى أحلامي أحبك بدون إستثناء"**
**-الكاتبة: ملاك شواشرة الأردن - العنوان: " لوز وسكر"**
**-الكاتبة: أميرة فرحات الجزائر -العنوان:" الالم الدفين"**
**-الكاتبة: كحلي أميرة الجزائر -العنوان:" جدتي ألم إشتياقي"**
**-الكاتبة: ريل عثمان أحمد السودان -العنوان:" الحلو والمر معا"**
**-الكاتبة: حديبي ليندة الجزائر -العنوان:" مسكة"**
**-الكاتبة: ركاب شيماء الجزائر -العنوان: "صمت الارواح المبتلة"**
**-الكاتبة: زعيتر زينب -العنوان: "إشراقة روح"**
**-الكاتبة: شيماء محمد ليبيا -العنوان: "لوز وسكر"**
**-الكاتبة: خولة محمد ليبيا - العنوان: "إلى متى إلى أخر العمر كذبة تتستر بالحقيقة"**
**-الكاتبة: نبية شرفوف الجزائر -العنوان: "صديقة الروح"**
**-الكاتب: معاذ مباركي الجزائر -العنوان"تنتهي الحرب"**
**-الكاتبة: رحيش رانية هديل الجزائر -العنوان: "صداقة"**
**-الكاتبة: يمينة زيتون الجزائر -العنوان: "منحدر الحب فاشل"**
**-الكاتبة: قيوع سهيلة الجزائر -العنوان: "بحثا عن صديق"**
**-الكاتبة: بشرى لونيسي الجزائر -العنوان:"أخي زكا "**
**-الكاتبة: كتاف سعاد الجزائر -العنوان: "غدرة الحياة"**
**-الكاتبة: وصال بن سليمان الجزائر -العنوان: "أول لقاء"**
**-الكاتبة: شهيناز قريد الجزائر -العنوان: "وعد بلا وفاء عداوة بلا سبب"**