

إشراف: مبادرة زمردة  
إليانور للنشر الإلكتروني

# ومضات من الأعماق

- كتاب: ومضات من الأعماق

- تأليف: مجموعة مؤلفين

- النوع: خواطر مجمعة

- تنسيق: اينور جلال

- تصميم: برديس

- دار: اليانور للنشر و التوزيع الإلكتروني

- رقم الدار: 01151293168

## « أحضان الرحيل »

في ظلمة الليل، تتساقط قطرات الذكريات كأمطار الخريف الهادئة، تنساب ببطء على نوافذ الروح. أتلمس وجه أبي في زوايا كل شيء حولي، أسمع صوته اللطيف يهمس بالأمل والتشجيع. تتأرجح ذكرياتنا كأموج البحر، تلامس شواطئ القلب وتترك بصمات تذكرونا بأوقات السعادة والحزن معاً. وفي لحظات الوحدة، يتكاثر الحنين إلى أحضانه، تترنم الذكريات بصمت، تنساب بين الدروب كالنسيم العذب، تحكي قصة الفراق ولحظات اللقاء المنتظرة، تحمل أملاً لا ينتهي بعودته يوماً ما، لنعيش مجدداً في حضن الرحيل، ونحتضن الحياة بكل تفاصيلها الجميلة والمؤلمة على حد سواء.

الكاتبة/رحمة حسني♡ "زمرّدة"♡

« من بين كلمات الفراق: بحث عن الشفاء في ظل الألم »

في لحظات الوحدة والألم، تصبح كلمات الفراق كأنها جراحات تعصر القلب بحدتها، تنزف ذكريات وأماني كانت تسكن الروح بدفء. تُعلمنا الحياة أن لكل مرحلة من الفراق وجوهاً مختلفة، فمنها ما يشبه انقطاع النبض عن القلب، ومنها ما يتخلله الأمل بشفاء وقت يندمل الجرح ويتدفق الدفء من جديد. لكن حتى في الظلام الأعماق، يمكن أن تكون الكلمات شفاءً، تعود بنا إلى ذكريات الأمس، تلامس أرواحنا برقة تأخذنا إلى حيث الألم ليس إلا طريق نحو الشفاء.

الكاتبة/رحمه حسني ♥ "زُمردة" ♥

"كانت الذكريات تعصف بروحها كالعواصف الشتوية، تترك خلفها أشلاء من الأمل وأثراً عميقاً من الحنين إلى ماضٍ لن يعود، فقط الصبر يبقى ليروي الجروح ويمحي ألم الغياب."

الكاتبة/رحمه حسني ♥ "زُمردة" ♥

## « جراحات الفراق »

"بحثٌ في شفاء الروح بين كلمات الألم وأمل الشفاء"

في لحظات الوحدة والألم، تصبح كلمات الفراق كأنها جراحات تعصر القلب بحدتها، تنزف ذكريات وأمانى كانت تسكن الروح بدفء، مرسومة بألوان الحنين والغياب. نُعلمنا الحياة أن لكل مرحلة من الفراق وجوهًا مختلفة، فمنها ما يشبه انقطاع النبض عن القلب، ومنها ما يتخلله الأمل بشفاء وقت يندمل الجرح ويتدفق الدفء من جديد. حتى في الظلام الأعمق، تكون الكلمات شفاءً، تعود بنا إلى ذكريات الأمس، تلامس أرواحنا برقة تأخذنا إلى حيث الألم ليس إلا طريق نحو الشفاء، ففي صمت اللحظات البائسة نتعلم أن الألم ليس مجرد نهاية بل بداية لشفاء أعمق وأكثر نضوجًا.

الكاتبة/رحمه حسني ♥ "زُمرّدة" ♥

"في لحظات الهدوء، تتسلل السعادة بين ثنايا الحياة كالشمس التي تبتث الدفء في أرواحنا، وتزرع الأمل في كل زاوية من زوايا قلوبنا."

الكاتبة/رحمه حسني ♥ "زُمرّدة" ♥

## « صدى الوحدة »

في زوايا الصمت تتلاشى أصداء الأصوات، وتتبدل الأحاديث إلى حوار داخلي مع الذات. تنساب الأفكار كأنها نسيم يعانق الروح، تستحضر ذكريات قديمة كأنها مشاهد من فيلم عتيق. يتسلل الشوق إلى أعماق القلب كأنه نهر من الشوق الذي لا ينضب، يتجلى الوجد في لحظات الوحدة كأنه صخب متوهج في الليل المظلم، في هذا العالم الداخلي، تتداخل الألوان والأشكال كأنها لوحات تعبر عن مشاعر لا تُنسى، ترسم الكلمات بخطوط متأججة تنطق بحروف من ذهب، تتراقص الأفكار بين أحلام الأمس وآمال الغد، تنعكس العواطف كالنجوم البراقة في سماء مظلمة، تلتقط كل شجرة في الصحراء أنفاس العمر وتردها في مدرسة الحياة.

الكاتبة/رحمه حسني ♥ "زُمرّدَة" ♥

## « صخب الغياب »

في غيابك يا أبي ينعدم الدفءُ  
ضياحُ الحنانِ والنورِ والشُّفقِ  
كانَ قلبي يرتجي بكَ الرضا  
لكنَّ الأيامَ حُكمتُ بالوقفِ

ذهبتَ تاركًا أثرَ الأملِ وراءك  
وحيدًا ألمحُ الذكرى بكلَّ صباحٍ  
في عينيَّ طلوعُ الفجرِ وتغيُّبُ  
أبحثُ عنك في أثرِ اللحظاتِ والرِّمَّاحِ

كيفَ تركتني بلا حنانٍ ولا عنايةٍ؟  
كيفَ تركتني في عالمِ الجفافِ والفنأ؟  
رحمةُ الله عليك يا أبي الغالي  
وصبرٌ يملأُ حياتي بعدَ الرِّمَّاحِ  
الكاتِبة/رحمه حسني♡"زُمرّدة"♡

## فتاة تتذوق العذاب

هنا فتاة تتذوق العذاب، حين تظهر للأشخاص بِقناع الإبتسامة، وهي من خلف هذا القناع، فتاة سجيئة أنفاسها تختنق، وفكرها مُبعثر، لا تدري ماذا تفعل، لا يوجد أحد بجانبها، تصرخ بكامل صوتها، ولا أحد يسمعها، وتخشي أن تظل طيلة حياتها هكذا، عيناها تلاشت منها الفرحه، وبات يغمرها الحزن، وشعرها كاد أن يشب من كثرة نوبات الحزن التي تترقبها، وستظل في خشيتها حتي تتحرر أمام الجميع.

\_أشرقت أحمد || زمرد



## لا خير في خَلِّ يخون خليله ويلقاه من بعد المودة بالجفا

ها أنا اليوم أقف بين عقلي، وقلبي لا أعرف لمن أستمع منهم، عقلي يحدثني بأنه خذلني العديد من المرات، وتخلى عني عندما كنت في أشد إحتياجي له، وقلبي يحدثني بأن عليّ مسامحته وحبّه بفرصة جديدة ، ويحدثني أيضاً أنه من الممكن أن يصبح شخصٌ طيب، ويحب الخير للغير، لكن عقلي يرفض الأستماع لقلبي هذه المرة، كي لا يندم مرة ثانية، ويحدثني مرة أخرى بأنه لا خير في خَلِّ يخون خليله، ويلقاه من بعد المودة بالجفا.

ك: أشرفت أحمد "زمرد"

«ليت الزمان يعود عندما كنت صغيره»

عندما كنت صغيره، كان الجميع يدللني، ولا أحد يغضب عليّ، كنت لا أري الحقد، ولا البغضاء، الذي أراه الآن في عيون الناس، كنت لا أعرف ماذا تعني كلمة الحزن، الآن عرفتھا بكل ما تعنيه الكلمه، كنت عندما شيء يؤلمني أذهب لحضن أمي واخبرھا، الآن اخفيه عنها، كنت عندما يأتي النوم ليّ، اضع رأسي علي وسادتي وانام، اما الآن لا انام من كثرة التفكير والفقدان، كنت أود ألا أكبر، كنت أود أن أظل صغيره، ليت الزمان يعود.

\_أشرقت أحمد || زمرد

ينتظر الظلام؛ كي يرتاح الإنسان، عندما يذهب لـ يقيم الليل ويُنادي ربه بِـ قلبٍ مُتضرعٍ خَاشِعٍ لـ ربِّ العالمين، يُنادي ربه لـ يَشْكِي ويبيكي له، كي لا يذهب إلي البشر ويقولون عنه شكاء بكاء، يُنادي ربه لـ يُحقق له أهدافه، كي لا يشمت البشر به، يُنادي ربه لـ يَشْفِيه، كي يستطيع علي المداومه علي السعي، وتحقيق الأهداف، والنصر بين الأعداء، ينتظر الظلام لـ يُنادي ربه بِـ كل ما في قلبه، لأنه لا يُحب مُحاكاة البشر، لأن منهم لا يُصدِّقُه، ومنهم لا يحفظ سره، ولا أحد منهم يعلم بما يتحملة قلبه غير ربه، لذلك هو ينتظر الظلام، فَاللهم أرح تلك القلوب التي أنهكتها الحياة ولا أحد يعلم بها سِوَاكَ.

ك: أشرقت أحمد " زمرد "

## منذ تلك الليلة لم أعد أنا

منذ تلك الليلة التي خذلني بها صديقي؛ وقال لي أنه كان يكرهني كثيرًا، وأنه لا يحب ليّ الخير، كما أنا كنت أحبه، وأحب له الخير، وأحب أن أراه أسعد شخص في هذا العالم، لقد تركني وأنا في أشد إحتياجي له، وترك ندوبًا في قلبي لا يمكنني التعافي منها، كنا أعز الأصدقاء، ولكننا أصبحنا ألد الأعداء، كيف به هذا الإنسان، وكيف لقلبه هذا الذي يحمل بداخله الكثير من القساوة، أخبرني يا صديقي ماذا فعلت معك أنا؟ لتفعل كل هذا بيّ! تساءلت مع نفسي كثيرًا، ولكنني لم أجد فعل واحد قبيح فعلته معك ليجعلك تفعل هذا معي، حقًا أنا المخطيء والمُلام يا صديقي علي حُسن ظني بك من البداية.

ك: أشرقت أحمد "زمرد"

## فُرَاقُ الحَمَقَاءِ

إلي تلك الحَمَقَاءِ التي فارقنتي، وتركت ندبات في قلبي لا  
يمكنني التخطي منها، لا مرحبًا بكِ ولا رجوع لكِ بعد،  
كل يوم أتذكركِ، وأتذكر كل شيء كان بيننا، وأراكي  
أمام عيناى، وأعانقكِ، ولكنكِ تظهريين إليّ علي هيئة حية،  
من الممكن أن أكون أنا الوحيد الذي أراكي علي هيئة حية،  
من كثرة ما فعلتية معي، لأنني كل ليلة أتذكر أفعالكِ  
السيئة التي لم تفعلتها مع احد غيري!، أخبريني! لماذا فعلتِ  
معي هكذا؟! هل أنا كنت سيء معكِ؟ ام ان قلبكِ القاسي هو  
الذي أجبركي علي فعل ذلك؟ كفا أيتها الحَمَقَاءِ، لأنه ان  
كنت انا السيء، او انتِ السيئة، فدانا الجريح في كلتا  
الحالتين، هيا أذهبي، واتركيني بمفردي، ولا تأتي لي في ليلة  
من الليالي، سأتخلي عنكِ وعن كل الأشياء التي تخصكِ  
أيتها الحَمَقَاءِ.

ك: أشرفت أحمد "زمرد"

## بعثرة الفكر يا سادة

ها أنا اليوم أقف في المنتصف بلا رغبة؛ فاقدةً شغفي كل  
يوم تأتيني الخيبات بلا سابق إنذار، لا أعرف ماذا أفعل، فقط  
أبكي، أبكي لعدم قدرتي علي وصولي لهدف ما، فكري  
مبعثر، لا أجد حلّ ما غير البكاء حتي جفت دموعي،  
ونقص وزني، وانطفئت ملامحي، وكل من يراني يخبرني  
بذلك، حينها أبتسم أمامهم، ولكن داخلي يبكي ويبكي!  
رأسي تتشتت بالفكر، وتتبعثر، ولا تدري ماذا تفعل غير  
البكاء يا سادة.

ك: أشرفت أحمد "زمرد"

---

شعور الوحدة والألم الذي ينخر عظامي ويجعلني أرتجف  
كورقة شجر في مواجهة الرياح أشعر به دائماً كل ما أشعر  
به هو أصوات مزعجة وسيل من الذكريات المؤلمة  
وهواجس لا تتوقف، فما أصعب الشعور بالوحدة

إن جمال الحياة من نصيب أصحاب التفاصيل الصغيرة،  
والقلوب الكبيرة المتسامحة، من يحملون دهشة الأطفال في  
أرواحهم، أولئك الذين يجمعون بين البساطة والعمق، يُسعدهم  
كتاب، تدهشهم أشعة الشمس، قطرات المطر، صوت  
الأمواج وأغصان الأشجار حينما تلاعبها الرياح إنها من  
نصيب سُفراء البراءة والحب.

غ/شيماء فريد «جميلة يناير» •♡

أنا متعب من المكوث في المكان الخطأ، من التعايش مع الأشياء المتاحة، لا المرغوبة، متعب من حمل ثقل تجرّه روعي كل يوم، إلى كل مكان.

لم أعد أبحث عن أحد هناك الكثير من المنافقين حولي، وما زلت أراقبهم بصمت، سأتحمل ظلم الناس ولكن عندما يأتي دوري، لن أرحم أحداً لأن الخيانة في بعض الأحيان، تكون الشعور الأجمل،

إذا كان الشخص المغدور يستحق

إنني لست مع ثقافة الإنتقام،

ولكن البعض يحتاج إلى دروس تأديبية، ومن حسن حظهم أنها مجانية،

لا تحزني إذا صادفتك أشكال حقيرة في هذا الزمان، فالحقارة أسلوب والندالة عنوان إنتهت لعبتكم وحن وقت لعبتي ساضع القوانين بعدها سوف أرحل.

گ/شيماء فريد «جميلة يناير» •♡



## "ضغوط الحياة حوّلتنا إلى أشخاص آخرين

تغضبنا أبسط المواقف .. وتستفزنا أتفه الكلمات .. وحين نختلف نفسد كل قضايا الود .. لقد تغيّرنا.... ما عدنا نشبه حتى أنفسنا.. فلا تسألوا أحداً عن سبب التغيير ، فكل واحد منا له واقع مؤلم يعيش فيه. "في مرحلة ما من هذه الحياة، ستكتشف أن الكثير من الأشخاص الذين قربتهم من دائرتك الخاصة، وأزلت قناع الرسمية عن علاقتك بهم، لو أنك ظللت تعاملهم بسطحية لكان أكثر أماناً لمحراب قلبك المقدس، لو أنك ظللت غريباً في عيونهم لكان أكثر راحة لأيام عمرك ..

لظلوا يحترمونك كما يليق بك، وظلوا يثمنون اللحظات التي تهديها لهم، والوقت الذي تمنحه للحديث معهم، لظلوا يحترمون قدرك ويضعونك بالمكانة التي تستحقها. لا يليق بهم إلا أن يكونوا على قائمة الغرباء، وأن تخاطبهم بشكل ودود دون مبالغة لا يستحقونها، أو مكانة لا تناسب حجم الحب الحقيقي الذي بينكم، هذا أفضل لقيمتك في عين نفسك، وأكثر سلامة لصحتك النفسية، فالعمر لم يعد يتسع للمزيد من التنازلات الاجتماعية التي لا تليق بك.

#غ/شيماء فريد «جميلة يناير» •♡

ليتنا نعيش حياة أخرى...! لا فراق فيها ينهشنا ، ولا أكتاف  
هشة نسقط منها في لحظة اتكاء ... حياة نقية لا نتناول فيها  
الخداع صباحاً و مساءً ، ولا نتذوق فيها مرارة خيبة وألم و  
خذلان ... نريد حياة لا ينفذ فيها رصيد شغفنا ولا تنطفيء  
أرواحنا ولا نقف بين أيامها حائرين في المنتصف ... يكفيننا  
أن تكون حقيقية و واضحة ، لا تُغلفنا أسئلة لا أجوبة لها ...  
حياة يغيب فيها الخوف و يحل محله الطمأنينة و تنزلق  
أعمارنا بعد هذا العتم إلى الضياء ، ليتنا نعيش حياة أخرى  
تعني حياة

إلي متي ياقلبي إلي متي ستظل هكذا مُتعب لقد تركونا  
وخذلونا وأعطونا وعود لم يوفها تركونا في منتصف الطريق  
ورحلو أكملو مسيرتهم وأنت لم تتحرك ما ذلت في نفس  
المكان لكن لمتي هذا يكفي عود أجل هود إلي رشذك وأنظر  
أمامك أكمل مسيرتك كما أكملوها أنجح لأن لا أحد سوف  
يكون معك إلا وأنت ناجح، هيا فلنكمل المسيرة وتبهرهم..

گ/شيماء فريد «جميلة يناير» •♡

"كيف لي أن أشرح لك بأني مُتعب من الطريق، والناس، والأحلام، وحذري، وترددي، وقلة الحيلة، ومُتعب أيضاً من الغد وهو لم يأتِ بعد، ومن أمس وهو مُنتهي، ومن الأيام، والوعود، والصبر، وطولة البال، ومن التعقل، والتأني، والغضب، من دون أن تشعر بأني أبالغ؟"

أصبحت لا أحمل علي وجود أحداً معي، لا أريد أشخاص منافقون في حياتي، لقد رأيت رأيت الكثير من معظم من حولي حان الوقت أن أتغير في أسلوب، وكلامي، وحياتي، وشخصيتي، وأهتمامي، ليس من أجل أحد لا بل لنفسني فهذا أفضل لي بتأكيد سوف أصبح أفضل شخص، لا يهتم لا بيالي، لا يتذكر أحد هكذا أفضل بالنسبة لي لان من لم يكن معانا والدار

ليس أمان لا مرحبا به والدار أمان

«فلتغير لافضل»

گ/شيماء فريد «جميلة يناير» •♡

الحزن يعصف بروحي كثيرًا، يجتاحني كعاصفة مدمرة في  
مدينة مهجورة، وأبقى أبحث عن قطرة من الأمل في بحر  
الألم الذي يغمرنني. عندما تتوالى الصدمات، وتتعاقب  
النكبات، تكثر الجراح وتكبر الآلام، ويتوقف القلب عن  
النبض، ويعجز اللسان عن التعبير، حينها يكون الصمت  
أبلغ من لسان الجاحظ، وأفصح من المتتبي، وتكون الصورة  
أبلغ في الوصف. - لم أعد أريد شيئًا، فقد ركضت طيلة  
حياتي كلها وأنا أبحث عن أشياء لم أجدها، عن أشياء لا  
يمكن لأي إنسان أن يعطيني إياها أبدًا

- ك/شيماء فريد «جميلة يناير» • ♡

ليلةً فارغه

مثل اليالي السابقة

أكملها وحيدةً

لا احد معي سوى حزني

تأخذني افكاري لمكانًا بعيدًا

وانظر الى خساراتي واحدة تلو الاخرى

اتأمل الجروح المتبقية على يدي

بينما انا متأكده هذه الجروح لا تضاهي

جروح فؤادي.

- لم يعد يُفاجئني الحزن، لم يعد يترك أثرًا على ملامحي،  
أصبحت الآن قادر على اجتيازه وكأني اعرف كل شيء عنه  
مُسبقًا.

- يكثر الكلام في داخلي ولا أجد من أخبره به ، ثم يموت في  
حنجرتي كغصّة للأبد.

-يوسفني

أنك لم تكن العوض لي

يوسفني أنّ هذه السنين التي

جمعتنا لم تكن سوى ذكرى

ذكرى تؤلمني .

گ/شيماء فريد «جميلة يناير» •♡

-وكان جميع الأشياء المؤلمة التي لم أستطع البوح بها،  
تكورت في معدتي على هيئة جمرات مشتعلة تحرقني في كل  
ثانية، "متقلة بالكثير من الأشياء التي تركتها تتراكم دون أن  
أكتب عنها حرفاً وأحدًا ماذا أكتب ماذا أقول لماذا الحياء  
متعبة بهذا الشكل لما كلها متاعب أري أن لا أحد مُرتاح لماذا  
من نحبهم ليس لنا ومن يحبونا ليس لهم

هل هذا القدر؟ أين الصديق أين الأمان الذي يتحدث عنهُ  
الناس ليس هناك صديق ولا قريب ولا حبيب بل بالعكس أنا  
أري أن العالم باثرة يذهب نحو مصلحهُ يذهب الي أمانة  
المادي

گ/شيماء فريد «جميلة ي»

كيف لي أن أشرح لك بأني مُتعب من الطريق، والناس،  
والأحلام، وحذري، وترددي، وقلة الحيلة، ومُتعب أيضاً من  
الغد وهو لم يأتِ بعد، ومن أمس وهو مُنتهي، ومن الأيام،  
والوعود، والصبر، وطولة البال، ومن التعقل، والتأني،  
والغضب، من دون أن تشعر بأني أبالغ؟"

أصبحت لا أحمل علي وجود أحداً معي، لا أريد أشخاص  
منافقون في حياتي، لقد رأيت رأيت الكثير من معظم من  
حولي حان الوقت أن أتغير في أسلوب، وكلامي، وحياتي،  
وشخصيتي، وأهتمامي، ليس من أجل أحد لا بل لنفسني فهذا  
أفضل لي بتأكيد سوف أصبح أفضل، شخص لا يهتم لا  
بيالي، لا يتذكر أحد هكذا أفضل بالنسبة لي لان من لم يكن  
معانا والدار

ليس أمان لا مرحبا بة والدار أمان

«فلتغير لافضل»

گ/شيماء فريد «جميلة يناير» •♡

---

## \*\*أنين القلوب: عندما يخذلنا من نحب\*\*

أعترف أنني من أفلت يدك في منتصف الطريق، رغم  
تعهدي لك بأنني سأكمل المسير ولن أتركك أبدًا. ابتعدت  
لأنني استهلكت طاقتي كلها دون فائدة، شعرت ببرودة  
مشاعرك نحوي، فهنت عليك وكنت أظني لن أهون. فليس  
كل ابتعاد غدراً أو تخلياً، بل هو أحياناً قرار من أجل البقاء  
على ما تبقى من كرامة. أشعر كثيراً بالتمزق لأنك أصبحت  
شخصاً غريباً علي، بعدما كنت جزءاً لا يتجزأ من روحي.  
أظاهر باللامبالاة، لكن كل يوم يمر بعد فراقنا يبتر جزءاً  
من روحي. ها أنا هنا في غرفتي، أجلس بين أربعة جدران  
تخنقني وتقيدني، أتساءل: هل كنت تحبني حقاً كما كنت  
تقول؟ لا أعلم إذا كنت تحبني أم لا، ولكن ما أصبحت متيقنة  
منه هو أنني لم أكن لك يوماً حلمًا تسعى للوصول إليه. هل  
لأنني لا أستحق أن تحاول من أجلي؟ أم لأنني لم أكن حلمك  
منذ البداية؟

اسراء عبد الناصر ♡ رفيقة الليل ♡°



## « أسيرة الحب »

ذهبت وتركتني وحدي، أخذت روحي معك وجعلتني بلا قلب  
وبلا روح. أشعر بأنني كالطفل الذي ضلّ طريقه. تركتني  
أصارع ألمي وحدي، ذهبت وتركتني أسير في الغياهب  
وحدي، أسير وأجرّ خييتي وخذلاني خلفي. كم تجرعت من  
كؤوس الألم والأسى، لا أظنك شعرت ولو للحظة واحدة  
بآلام كما شعرتُ بها لسنوات طوال. أليس من العدل أن  
تشعر بما جعلتني أشعر به؟ أليس من العدل أن تتجرع من  
نفس الكأس الذي جعلتني أتجرع منه؟ ولكن لا أعتقد أن هذا  
سيخفف من وطأة الألم لدي. كل ما أريده هو أن أتخلص من  
الغياهب التي جعلتني أسير فيها بعد رحيلك. جعلتني مكبلة  
بحبك. ألم يحن الوقت كي تفك أسري وتطلق سراحي؟

اسراء عبد الناصر ♡ رقيقة الليل ♡

## "خيبة الامل في الحب : رحلة الالم و الشفاء "

اشعر بالثكل من كثرة صبابتي لك ، تركتني مكبله بحبك  
تركتني اسير في الغياهب وحدي تركتني احترق بنيران  
عشقك تركتني و ذهبت انت ، كنت دائما اود مكامعتك ولاكن  
كان هناك شيئا يمنعني من الاقتراب منك و كأي كنت  
اعرف منذ البداية انك لست ملكي و ان ليس لي حق في  
عناقك ، دائما كنت اشعر بأنك لم تخلق لي ولاكني احببتك  
كثيرا كنت اود ان نكمل المسير سويا ولاكننا افترقنا لا  
اعرف أ ألوم القدر ام ألومك انت ام ألوم نفسي على فراقنا.

اسراء عبد الناصر♡رفيقة الليل♡°

## "نقوش على جدران الخذلان"

من المحزن جدا ان كل شئ اردناه لم يكن لنا ، كل الأشياء التي احببناها غادرتنا، كل الاشخاص الذين احببناهم بصدق تركونا و ذهبوا ، لم نحصل على اي شئ نريده و كأنه كتب علينا العيش هكذا نريد الاشياء و نتعلق بها وتغادرنا ، من المؤلم حقا اننا نرى بأعيننا الاشياء التي احببناها تغادرنا من المؤلم ان نرى احلامنا تتبخر امام اعيننا ، لماذا لا تعطينا الحياة ولو لمرة واحدة شيئا نريده ، اريد حقا تجربة هذا الشعور ان اصل ولو لمرة واحدة الي شئ اريده..

اسراء عبد الناصر ♡ رقيقة الليل ♡°

## "خذلان الحب: بين شظايا الامل و بقايا الوجد"

سأخبرك عن اسوء شعور على الاطلاق ، ان يخونك شخص كنت تضع فيه كل ثقتك مؤلم حقا ان ترى خيبتك امام عينيك مؤلم ان تشعر بأن قلبك يتمزق و يتألم على يد شخص تمنيت ان لا تراه يتألم ، مجرد ان تتزوق هذا الشعور ستفقد ثقتك في كل من حولك حتى نفسك.. عندما تكتشف خيانة شخصك المفضل ستشعر بأن البكاء لا يكفي ، الحديث و النوم ايضا لا يكفي ، ستشعر بإنطفاء لمعة الحياة في عينيك، ستتغير بشكل مخيف ستتحوال الى شخص اخر لا تعرفه و لاكن لا بسأل لن اكون ابدأ سجينه الماضي ، لقد كان درسا وليس حياة.

اسراء عبد الناصر ♡ رفيقة الليل♡°

يشعر الانسان بالتمزق عندما يشترق لاشياء لم تعد ملكه ..  
يشترق لاشياء هو من افلت يده منها و تركها و لآكنه تركها  
لان يده احترقت من كثرة الامساك بها و الحفاظ عليها لا  
يعلم ايهما كان اسهل، ايظل ممسكا بها و تظل يده مستمرة  
في الاحتراق ام يتركها و يذهب و يترك قلبه يحترق!!

اسراء عبد الناصر ♡ رفيقة الليل ♡°

عندما كنت القاك كنت اشعر ان الدنيا لا تسع جناحي من  
كثرة الفرحه و السعادة، كنت اشعر انني امتلك العالم بأكملة  
و انني اسعد شخص على هذا الكوكب كنت اشعر بالأمان  
كنت اشعر بأنني التقيت بنصفي الاخر اتلتقيت بنفسي اما  
الآن لا اعرف اين ذهب هذا الشعور ذهبت و تركتني اشعر  
بأن الدنيا رغم اتساعها لا تسع جناحي من كثرة الالم و  
الخبية اشعر أنني فقدت نفسي و بأنني ضائع كالطفل الذي  
ذهب للتسوق مع والدته ثم ضل الطريق...!

اسراء عبد الناصر ♡ رفيقة الليل ♡°

ستظل ندوب قلوبنا هكذا لن تشفى ابدًا، لا تصدق من يقول  
لك ان الزمن يمحي ندوب القلوب و ان الايام تشفي الجروح  
، فقط كل ما يفعله الزمن هو اعطائك مسكن ومع تكرار نفس  
الحدث الذي كسر فيه قلبك سينذف الجرح مجددا ولاكن هذه  
المرة اكثر غزارة، كل الجروح تشفى الا جروح القلوب.

اسراء عبد الناصر ♡ رفيقة الليل ♡°

لا أعلم هل لنا لقاء بعد كل هذا البعد؟ ولاكنني اعلم اني لا  
اطيق البعد عنك اشتقت إليك كثيرا! أشعر أن قلبي يحترق  
من شدة اشتياقه إليك ، من يوم فراقنا وأنا أشعر أنك ذهبت و  
أخذت روحي معك جلست تائه لا اعرف الي اي قلب ارتمي  
بعد أن رحلت أنت الذي كنت الجأ اليه في فرحي و حزني ،  
اشتاق لضحكاتنا و حزننا سويا اشتاق لمعرفة تفاصيل يومك  
، كل يوم يمر علي يبتر جزء من روحي ، سأظل هكذا  
اسيرة حبك ، دائما اشعر بأن روحي تتمزق كلما اشتاقت  
اليك ولم تجدك لا اعتقد أن لنا لقاء بعد كل هذا البعد و لكنني  
احببتك كثيرا! ♡

اسراء عبد الناصر ♡ رفيقة الليل ♡

في اللغة العربية ٢٨ حرفاً ، وكُلُّهَا تعجزُ عن التعبيرِ عمَّا  
أريدُ البوح به ، فخذلان الأهل تعجز كل كلمات اللغة العربية  
في التعبير عنه ، خذلانك ممن هم من المفترض أن يكونوا  
سند لك ، أن يكون السبب في كسرك من هو يجب أن يرمم  
ما هذه الزمن وكسره فيك، أن يأتيك الرمح من داخل سور  
قلعتك ... أن تهزم من جيشك الأول! خذلانهم كفيل أن يجعل  
منك شخص لا يثق في شعور الطمأنينة لحظة. ستشعر  
بالتمزق عندما ترى من هو من المفترض أن يكون ضماد  
لجروحك هو من يجرحك، ستشعر بأن أجنحتك منكسرة و  
نفسك متقطع ومتعب فالمجروح من الأهل لا يشفى أبداً ،  
ستشعر من شدة الألم أن روحك مهدره ، ستنتطفئ لمعة الحياة  
في عينيك، من لم يجد الأمان وسط أهله سيظل خائفاً الى  
الأبد. بطريقة ما ستتحول إلى شخص يعشق الصمت. فلا  
يهم البوح إن لم يكن سيغير شيء، وسلاماً على قلب خذل من  
أقرب الناس له.

اسراء عبد الناصر ♥ رفيقة الليل ♥

---

## "ذات وجهان"

أنا شخص ذات وجهان فلا تحكمون علي من كلمة وجهان،  
فالمقصود بوجهان أنني أظهر لكم الوجه المبتسم دائماً، ولا  
أحد يعلم شيئاً عن الوجه الذي لا يكف عن البكاء ولو للحظه  
واحدة، أنتم فقط ترون ما تحبون، ولكن لا ترون تلك العيون  
التي لا تكف عن البكاء، أصبحت قطرات دموعي تشبه  
قطرات المطر في فصل الشتاء، لذا فلا تحكمون علي، فتلك  
البسمه التي ترونها تخفي خلفها الكثير من الدموع.

گ/ اميره عبدالنواب "ذات الخمار"



## "I'm FINE أنا بخير"

أنا بخير.. نعم بخير، لا أعلم أن كنت حقاً بخير أم لا، وهل أن كنت بخير سأكون هكذا؟! أصبحت من الداخل لست منظم، بداخلي أشياء كثيرة لا أعلم عنها أي شيء، لا أعلم من أين أتت! أريد القليل من الهدوء، لا أريد هذا الفيضان، أريد أن أكون بخير وليست أن تكون كلمة لأخفي بها ما بداخلي، أريد الانتظام من الداخل، أريد فقط القليل من الهدوء لأصبح بخير، ولكنني دائماً أقول أنا بخير.

ك/ أميره عبدالنواب "ذات الخمار"

## "كن لنفسك كل شيء"

كن لنفسك كل شيء، فلا أحد سيكون لك شيء، بل أحد سيكون لك أي شيء، لأن من حولك ليس يشعرون بك كما تريد، لا أحد سيكون لك شيء مما تريد، كن لنفسك الضحكه، والبسمه، كن لنفسك الحب، والحنان، كن لنفسك الدفيء، والراحه، كن لنفسك الأمان، والسكينه، كن لنفسك العشق، والهوى، كن لنفسك الحبيب، والصديق، فأنت لن تكذب على نفسك في أي شيء مثلما يفعل الآخرون بك، لن تكذب على نفسك في حبك، وحنانك، وضحكتك، لن تكذب على نفسك في أي شيء فلذلك كن لنفسك كل شيء.

گ/ أميره عبدالنواب "ذات الخمار"

## "نهاية التقدير والأحترام أهانه"

شكراً لمن علمني بأن نهاية التقدير أهانه، كنت أظن أن نهاية التقدير إحترام، ولكنها أصبحت أهانه.. أهانه مميته لدرجه أن قلبي أصبح ينزف بشده من تلك الإهانة، لما كل هذه القسوه والجحود، أنا لست سيئه، قلبي أبيض مثل الحليب، أحب التقدير، والأحترام، ولأحب الإهانة، والكره، أريد الذهاب إلى أرض أخرى، هذه الأرض ليست أرضي، ولا الديار دياري، أريد الذهاب إلي مكان يقدر فيه الحب، والتقدير، أريد مكان نهايه التقدير يقدم إلي بعض الحب والحنان، وليست الإهانة.

ك/ اميره عبدالنواب "ذات الخمار"

## "أصبح كل شيء متوقع"

مات شعور الأستغراب، أصبح كل شيء متوقع أصبحت  
أرى الكره، والحد في نظراتهم، لا أعلم لما كل هذا الكره  
والحد الذي يلمع في أعينهم عندما يروني! عندما أرى  
أعينهم وهي تتحدث بكل شيء أصبحت لا أشعر بالأستغراب،  
هل من الممكن أن يكون مات شعور الأستغراب؟ نعم مات  
شعور الأستغراب بداخلي، من صغري حتى الآن لا أعلم ما  
سبب كل هذا الحد، والكره الذي يراودني، بت أكره  
نظراتهم، باتت أعيني تنزف مثل المطر كلما أرى نظراتهم  
ولكني أصبحت لا أشعر بالأستغراب.

ك/أميرة عبدالنواب "ذات الخمار"

## "ليس كل شيء ينسى"

كل شيء يمر، ولكن ليس كل شيء ينسى، علمتني تلك  
المواقف الصعبة التي تراودني أن كل شيء يمر ولكن لا  
ينسى.. لا ينسى الكذب، والخيانة، لا ينسى الغدر، والحق، لا  
ينسى الكلام السيء الذي يحطم الفؤاد، لا ينسى أي شيء مما  
فعلوه بي، وبقلبي الصغير، أصبحت أنزف من الداخل، كنت  
أود ان تشرق بسمتي، ولكن لا بأس سيراودها الحظ ذات  
مره، وتشرق، وتظهر تلك البسمه التي تضيء عمت ليلى،  
وعالمي المظلم.

ك/ أميره عبدالنواب "ذات الخمار"

## "فقيدة القلب"

أصبحت فقيدة القلب، لماذا نحتفظ بالحزن في أعماق مكان لنا بالقلب! أشعر بأن الكون كله لا يراني وأنا أحتضن وحدتي، أنا لست بخير، ولكن لا بأس، لم يعد للقلب من هم يحمله منذ دفن في التراب أعز ما كان يملك حتى دفن معه، في القلب حزن لا يذهبه إلا السرور بمعرفته، ولكن الجميع رفض معرفته حتى أنه عاش وحيداً، ودفن وحيداً، سيأتي يوم تبحثون فيه عن قلبي، وطيبته، ستبحثون عن صفائه، ونقائه، ولكن لن تلقونه، الحياه قصيره، وليست دائمه، إن الموت هو الحقيقة الوحيديه في هذه الدنيا، دفن قلبي، وأصبحت فقيدته القلب.

گ/ أميره عبدالقواب "ذات الخمار"

## "وماذا عنكي أيتها الصغيره؟"

وماذا عنكي أيتها الصغيره؟ الحزن ملأ عينيكي، والبكاء زاد بهما، لما كل هذا الحزن صغيرتي؟ لا كنت أعلم أن الحياه ستقصوا عليكي هكذا! لا أعلم أن عيناكي ستمطر بكل هذه الدموع، قلبك الصغير تحطم بين ضلوعك، ونزيفه زاد كثيراً، بات جسدك مجمد، ووجهك شاحب مثل الأموات، لما كل هذا يا صغيرتي؟ أين بسمتك الجميله؟ أين عيونك التي كان يملأها الأمل؟ لا أراهم الآن صغيرتي، أريد أن أجلبهم اليكي مرة أخرى، ولكن لا أعلم كيف!.

گ/ أميره عبدالنواب "ذات الخمار"

## "دموع رقيقه"

أكتب الآن بتلك الدموع الرقيقه، عندما أشعر بضيق في  
صدرى، وأختناق يغمر روعي أبكى، من كثرة البكاء  
أصبحت دموعي رقيقه، كلما أشعر بحزن، أو ضيق أبكى،  
ليس أحد هنا، كنت أود عند البكاء حزن أختبأ فيه، وأكف  
عن البكاء، كنت أود أن أشعر بمن يمسح دموعي الرقيقه  
بأنامله الجميله، فقط أنها أحلامي الوردية الصغيره، لا أحد  
يفعل شئ بسيط لكي يسعدني، فقط يتعمدون أن يكسروني  
لكي أبكى، وتتهمر دموعي على وجنتي حتى أطلق عليا ذات  
الدموع الرقيقه، هل تشعرون بالفرحه عندما ترون تلك  
الدموع الرقيقه تنهمر هكذا!.

گ/ أميره عبدالقواب "ذات الخمار"



## "طريق الوحدة"

أصبحت وحيدة، لا أعلم متى، ولا كيف؟! ولكن كل ما أعرفه أنني أصبحت وحيدة، وأصبح طريقي، وطريق الوحدة واحداً، جعلوني أسير في طريق الوحدة بمفردي، ولا أحد أخبرني بالأبتعاد عنه، عدت مجدداً إلى طريق الوحدة، حتى أصبحنا صديقين، فهو طريق الوحدة، وأنا وحيدة، جعلوني لا أثق بهم، ولا بأحد، لكي أصبح وحيدة، تهت في طريق الوحدة، سيرت به أيام، وشهور، وسنين، مضيت الكثير من عمري هنا أسير بين شوارعه الخالية.. شوارعه الحزينه، الخاليه من أي معالم الفرحة، والسرور، من الآن أصبح طريق الوحدة طريقي.

گ/ أميره عبدالقواب "ذات الخمار"

---

"إلى تلك الأيام التي هزمتني "

أنا بخير أرى بعض من ندبات في قلبي، ولكن أنا بخير أشعر  
بخنجر يتوسط قلبي يُمزقه إلى أشلاء مُفتته، أريد أن ألقى  
بقلبي خارج جسدي دفعه واحدة من شدة ما أصطدم بي،  
وحُزن يَحْتَازني كأنه جدار مُصمت، فقد حُزن عميق لا  
أستطيع وصفه بالكلمات

تعبتُ! لم يعد لدي القدرة على التحمل كل هذا، خارت قواي  
تماماً ، ولا أستطيع المواصلة بهذا الشكل ، لا أستطيع أيّ  
شيء لقد تغلف قلبي بالألم.

گ/ ندى صقر "الوردة البيضاء"

تمسك في يداها فنجان القهوة الخاص بها ، وتنظر في الفراغ وهي غافلة عما حولها من اشياء ، لا تدري أ كانت ساعات ؟ أم دقائق مرت وهي هكذا كل ما تدريه هو أن كل شيء مُبعثر داخلها ، ظلت تسبح في مُخيلاتها لوقتاً طويلاً وغارقه في دوامه الماضي ، تتذكر كيف كان حياتها من قبل وكيف وصل بها الحال إلى هنا وكيف تتجاوز جميع ما حولها وهي صامته ، تتجاوز بكل هدوء كشخص أستسلمى للحياة ، فقد كل ذرة أمان في العيش في هذة الحياة ، وجزء تبقى منها يقاوم وجزء إنهار تدريجياً وأخذته الرياح وتحول إلى رماد الماضي ، لقد أنطفأت بتدرج كشمعه أذابها اليأس

گ/ندی صقر "الوردة البيضاء"

## "هادئة داخلها صُخب"

كُنْتُ فِي أَكْثَرِ الْأَمَاكِنِ ضَجَّهَ هَادِئُهُ ، وَعَلَى الرَّغْمِ أَنْنِي  
اتِهَالِكُ تَدْرِيجِيًّا دُونَ أَكْثَرَاتِ أَحَدٍ لِي ، دُونَ النَّظَرِ إِلَى قَلْبِي  
وَمَا بِهِ ، وَهَنَاكَ بَعْضَ الدَّمُوعِ يَقْفُونَ عَلَى حَافَةِ جَفُونِي ،  
وَقَلْبٌ كَلَّمَا تَتَفَسَّتْ يَزْدَادُ أَلْمَهُ ، هُنَاكَ أَشْيَاءٌ غَرِيبَةٌ تَحْدِثُ  
دَاخِلِي وَلَمْ أَعْرِفْ مَا هِيَ حَتَّى الْآنَ ، كُلُّ مَا أَعْرِفُوا أَنْنِي  
تَائِهَةٌ فِي خِضْمِ ذَاكَ الطَّرِيقِ وَحْدِي ، أَصَارِعُ أَفْكَارِي كُلَّ  
لَيْلَةٍ ، رُبَّمَا أَقْدِرُ أَنْ أَسْتَنْتِجَ مَا بِي ، أَوْ أَعْرِفُ كَيْفَ السَّبِيلِ  
لِلْخُرُوجِ مِنْ ذَلِكَ ، أَحَاوِلُ دَوْمًا الْخُرُوجَ مِنْ دَائِرَةِ الْأَحْزَانِ  
تَلَاكَ ، وَلَكِنْ تَفْشَلُ مَحَاوِلَاتِي فِي كُلِّ مَرَّةٍ

گ/ندی صقر "الوردة البيضاء"

كيف حالك أتتذكرني أيها القريب أم اقول أيها الغريب أتتذكر  
تلك الأنثى التي كتبت لك شعراً من قبل وكم كُنت في قمة  
سعادتك في تلك اللحظة وكم كان ينبض قلبك بالحب إليها  
انتذكر أنا هنا الان أكتب لك ثانياً ولكن الأمر مُختلفاً عن ما  
سبق أنا هنا لوحدي أبحث عنك في الثقب الذي تتسرب منه  
الايام فلا أجده ، ولا أجذك أيضاً ، لا استطيع الذهاب إليك  
بعد الآن ،

اقف عاجزاً

كمن يشاهد منزله يحترق بالكامل .

گ/ندی صقر "الوردة البيضاء"

كُنْتُ أَكْتُبُ نَهَايَةَ اللَّيْلَةِ الْأَخِيرَةَ بِأَيْدِي مُرْتَجِفَةٍ، تَخْشَى أَنْ  
تَكْتُبَ نَهَايَةَ الطَّرِيقِ الَّذِي بَدَأْنَاهُ مُنْذُ زَمَنِ نَحْنُ الْإِثْنَانِ، وَتِلْكَ  
الْوَعُودُ وَتِلْكَ الْأَحْلَامُ الَّتِي دُونَهَا سَوِيًّا، وَتِلْكَ الْخَطَطُ  
الْمُسْتَقْبَلِيَّةُ وَنَحْنُ فِي قِمَّةِ سَاعِدَتِنَا فِي تَدْوِينِهَا، وَفِي لَحْظِهِ مَا،  
وَضَغَطَتِ زُرٌّ فَقَطْ؛ ضَاعَ كُلُّ شَيْءٍ، بَقِيَ الذِّكْرِيَّاتُ  
وَالْمَوَاقِفُ وَالْوَعُودُ، وَالْخَطَطُ وَالْكَلِمَاتُ الْعَالِقَةُ فِي ذَهْنِي،  
وَالْأَمَاكِنُ، مَجْرَدُ ذِكْرِي لَا تَنْسَى أَبَدًا لَوْ طَالَ بِهَا الزَّمَنُ، كُلُّ  
هَذِهِ الْأَشْيَاءِ لَا تَنْسَى، وَلَا الشَّخْصَ نَفْسَهُ يُنْسَى، وَلَكِنِ الْحَزْنَ  
الَّذِي أَصَابَنَا مِنَ الشَّخْصِ نَمَحُوهُ بِذِكْرِيَّاتِنَا سَوِيًّا، وَنَمَحُو كُلَّ  
شَيْءٍ، وَيُظَلُّ هُوَ عَالِقٌ فِي عَقْلِنَا وَقُلُوبِنَا لَوْ مَرَّ أَلْفَ سَنَةٍ .

گ/ ندى صقر "الوردة البيضاء"

مشيتَ بي ..

مشيت ... ثم تركتني

كالطفل يبكي في الزحام

إن كنت - يا ملح المدافع - بعنتي

فأقلّ ما يرث السكوتُ من الكلام

هو أن تؤشّرَ من بعيدٍ بالسلام

أن تُغلق الأبوابَ إن قررتَ

ترحل في الظلام ما ضرّ لو ودعتني ؟

ومنحتني فصل الختام ؟

حتى أريحَ يديّ من تقلب آخر صفحةٍ

من قصتي ...

تلك التي

يشتد أبيضها فيُعميني

إذا اشتد الظلام

حتى أنام ....

ك/ ندى صقر "الوردة البيضاء"

للأبد ؟

-ماذا ؟

-ستظل تحبني للأبد ؟

-حتى تحترق النجوم وحتى تفنى العوالم ...

حتى تتصادم الكواكب ، وتذبل الشمس ..

وحتى ينطفئ القمر ، وتجف البحار والأنهار ..

حتى أشيخ فتتآكل ذكرياتي ..

حتى يعجز لساني عن لفظ اسمك ..

حتى ينبض قلبي للمرة الاخيرة ..

فقد عند ذلك ربما أتوقف

ربما .....

گ/ ندى صقر "الوردة البيضاء"



الكاتبة/رحمه حسني ♥ "زُمردة" ♥

الكاتبة/ أشرفت أحمد "زُمرد"

الكاتبة/شيماء فريد «جميلة يناير» • ♥

الكاتبة/إسراء عبدالناصر ♥ رفيقة الليل ♥°

الكاتبة/أميرة عبدالنواب "ذات الخمار"

الكاتبة/ندى صقر "الوردة البيضاء"