

كتاب إعلامي

الجزء الأول

# نوارس الضاد تتوسط دائرة الضوء

مقالات و مقابلات

اعداد وتقديم | سارة عادل محمود

الطبعة الأولى – أكتوبر 2023



سارة عادل محمود

## بطاقة الكتاب

نوارس الضاد تتوسط دائرة الضوء	عنوان المؤلف
سارة عادل محمود	المؤلف
مقالات و مقابلات	التصنيف
20685 - 2023	رقم الإيداع القانوني
978-977-999-199-3	الترقيم الدولي
1230 الطبعة الأولى أكتوبر 2023	رقم الإصدار الداخلي
صفحة	عدد الصفحات
أسماء فرغل	تصميم الغلاف

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للمؤلف، ولا يحق لأى دار نشر  
بع ونشر وتوزيع الكتاب أو ترجمته أو الإقتباس منه أو نشره على  
نت الا بموافقة كتابية وموثقة من المؤلف

مؤسسة النيل والفرات للطبع والنشر والتوزيع

ثورة مصرية تشرق إبداعاً على الوطن العربي

رئيس مجلس الإدارة

ناجى عبد المنعم



رخصة مزاولة مهنة: 58365 - سجل تجاري: - 13242 / 2017 - بطاقة ضريبية: 01-35-572

عضو عامل باتحاد الناشرين المصريين رقم 941 لسنة 2018

هاتف: 01011256943 - 01116202218 - 01202541192 تليفاكس: 020554372901

البريد الإلكتروني: nagyegy200064@gmail.com

البريد الإلكتروني: alnilwaalfourat@gmail.com

المقر الرئيسي: م.م.ع. محافظة الشرقية - العاشر من رمضان - مجاورة 13 - امام سنتر الـ13 - عقار 304

# الإهداء

إلى رفيقي منذ الصغر  
إلى من أمسك بيدي الصغيرة  
مكملاً معي مشوار العمر  
إلى نبراس طريقي  
إلى والدي الأستاذ عادل محمود



# المخلص

في هذا الكتاب المتواضع جمعت لكم خبرتي المتواضعة في الحياة في طرح مقالات متنوعة تحتوي على مواضيع غير مألوفة في معظمها ، مواضيع خطيرة وأسرار تكشف لأول مرة أو ربما لم تطرح بهذا الوضوح تجدونها في الفصل الأول لهذا الكتاب.

أما الفصل الثاني فهي مقابلات صحفية أجريتها مع عدد من كتاب الوطن العربي ، كتاب كبار ، وكتاب مبتدئين لنبحر بين ثقافات متنوعة نستفيد منها على مدى الحياة.



# الفصل الأول

## المقالات



سارة عادل محمود

# الحقيقة المظلمة وراء أفلام ديزني

في مقالتي هذه سأكشف بعض الحقائق المظلمة خلف أفلام ومسلسلات الكرتون لدى ديزني سأكتفي ببعض المقطعات لأنه الحقيقة الكاملة ابشع مما تتخيلوا

حيث إن الغرب يغزونا بأفكاره الفاسدة للأخلاق والقيم وتدعو للعنف في جميع إشكاله فحقيقة توم وجيري الذي أنتج أثناء الحرب العالمية الأولى ١٩١٤ م وكان اسمه الحقيقي انتوني وجيمس ونلاحظ أن هناك لافتات داخل الكرتون وترسانات التي يختبئ خلفها جيري ما هي إلا إحياءات للحرب العالمية الأولى

ميكى ماوس الفلم الأصلي لهذا الكرتون عرض في أواخر الستينيات حيث اخطف العالم الدكتور كلب ميكى ليفصل رأسه عن جسده ليتركب رأسه في جسم دجاجة وجسمه في رأس دجاجة وأيضا الاله التي كانت تريد ان تقطع ميكى نصفين والهياكل العظمية مما أدى لانهايار الأطفال في ذلك الوقت ومنع الفلم

فلم تيمور وبومبا وهو الأشهر وهو يحتوي على إحياءات الشذوذ الجنسي ( المثليين) ونجد ذلك في الاغنيه الشهيرة لدا الفلم ونظرات الإعجاب بين تيمور ومومبا وأعلن المنتج طوني جنيس أن في الموسم الجديد سيتزوج تيمور ومومبا صراحة



ونجد في فلم الحساء والوحش النظرات الرومانسية بين إبريق  
الشاي والشمعدان وكل ذلك يدعو إلى الحب الواحد ووقفه إبطال  
مسلسل عهد الأصدقاء أيضا كذلك

لنأتي لدور جميع الساحرات والسحرة الأشرار في أفلام ديزني هي  
إيحاءات لعبه الشيطان

أما مسلسل عائلة سمس أو سميسون والكلب الغبي فكلها تشير إلى  
منطقة ٥١ في صحراء نيرفانا والرسائل الماسونية

اكتفي بهذا القدر ولا أريد أن أفصح عن كل التفاصيل لأنها بشعة  
ومقززة

انتظروني في عمل روائي ضخم قريبا جدا

وككاتبة لأدب الطفل فانا اسعي دائما لإنتاج قصص أطفال بمستوى  
عالمي يحمل ثقافتنا وهويتنا العربية الاسلامية

وأرجو من كل كاتب أن يهتم بأدب الطفل وتساعدنا جهات الإنتاج  
لنتنتج أفلام ومسلسلات كرتون بهويه عربية مسلمة



# هفوات صغيرة تسبب كارثة مجتمعية

في مقالتي هذه سأتناول غياب الرقابة الأسرية عن الأبناء  
الرقابة ليست مراقبة الدروس والأصدقاء بل مراقبة سلوكيات  
الأبناء المكتسبة يوما بعد يوم

فقد أصبحنا في مجتمعات غابت الرقابة الأسرية إما بسبب الثراء  
الإباء مشغولين بحفلاتهم وسهراتهم مما يسبب انحراف أخلاقي  
للأبناء فينحدرون لطريق المخدرات وشرب الكحول وربما الزنا  
تحت مسمى الزواج العرفي وما هو إلا زنا

وإما بسبب الفقر مما يؤدي إلى تحجج الإباء بحرمان الأبناء وعدم  
رقابتهم أو التشديد عليهم مما يسبب الانحراف للسرقة و أيضا  
الزواج العرفي الزنا

في وجهة نظري الرقابة الأسرية تكون في مراقبة السلوكيات  
غرس قيم الدين في قلوب أبناءنا غرس الخشية من الله مراقبة  
الأصدقاء مراقبه الأجهزة كاللابتوب و الموبايل ولكن بهدوء



اغرسوا قيم الإخوة بين الأبناء فكثيرا ما نسمع طفلا قبل أخته لأنه  
راء أو سمع

يجب أن يعم جو المحبة بين أفراد الأسر وتعم الرقابة الداخلية  
والخارجية

فرقابة صحيحة تنتج مجتمع خالي من الشواذ والجرائم

# الأم والحياة

تعد الأم أساسا للمنزل بل أساسا للمجتمع بأسره.

فكل يوم من أيامنا هو عيد لها ليس من الضروري نعطيهها هدايا  
مادية فكلما شكر تجعلها تملك العالم كله

علموا أولادكم فعل كل ما يرضيها هو احتفال بها

علموا أولادكم أن مساعدتها في شغل المنزل بشكل يومي هو  
احتفال بها

علموا أولادكم أن طاعتها ورحمتها والحنو عليها هو احتفال بها

علموا أولادكم أن يسعوا لنيل دعواتها فالجنة تحت أقدامها

علموا أولادكم أن يدركوا أنها الحياة قبل موتها

الأم هي الحياة



# ”قانون الجذب الحقيقي“

في مقالتي هذه سأكشف ما هو السر خلف قانون الجذب لنيكولا تسلا

قانون الجذب ، هو القانون الذي يستخدمه العالم بأسره ، وأولهم خبراء الأبراج

وخبراء علم الأرقام، وهو 3 6 9 ، ويقولون أن نيكولا تسلا كان عندما يأكل يستخدم ثلاثة مناديل أو ستة أو تسعة.

فأصبحوا يرددون ما يتمنوه تحت قانون 369 ، أو يكتبون الأمنية وتحتها نفس الرقم، أو يكتبون الأمنية في الصباح ثلاث مرات، وفي الظهر ست مرات وفي الليل تسع مرات.

بحجة أن مفاتيح الكون بهذا الرقم فالأم تحمل ابنها ٩ أشهر ، اليوم يساوي ٢٤ ساعة بجمع  $2+4=6$  ، والسنة ١٢ شهر والساعة ١٢ رقم، الكواكب ١٢ كوكب، بجمع  $2+1=3$  ، قطر الكرة الأرضية ٣٦٠ ، بجمعها  $3+6+0=9$



نصف قطر الكرة الأرضية ١٨٠ بجمعها ١+٨+٠ = ٩ ، وهكذا قالوا  
أن الرقم 369 من يملكه يملك مفاتيح الكون .

ولا يعلمون أن العلماء أكدوا أن ما كان يفعله نيكولا تسلا كان فهما  
خاطئا لعلم سيدنا سليمان وأنه كان مريضا نفسيا ، وأن الرزق  
وتحقيق الأمنيات هي من عند الله الرزاق

وقريبا عمل روائي من أضخم الأعمال التي تكشف أسرار لا تخطر  
على البال

والله من وراء القصد



# رمضان والروحانيات والنفحات

مقالتي هذه تتناول نفحات رمضان ربحانية روحانية هو شهر الخير والبركة فاعتموا الفرصة لا تكتظوا بالأسواق وكان القيامة قامت فرسول الله كان طعامه الأسودان الماء والثمر

النساء لا تضعين وقتكن في المطبخ أو أمام التلفاز بل قسمن وقتكن

إليكن الجدول جهزي مضلاتك فبعد السحور وصلاة الفجر إقراي ما تيسر من القرآن ثم إبدائي عملك في المطبخ بعد العاشرة صباحا حتى أذان العصر صلي العصر ولا تنسي صلاة الظهر اجلسي بين العصر والمغرب في رحاب الله لا تنشغلي بمسلسلات رمضان اعلمي حلقات دينيه بينك وبين أولادك أو إخوتك

الرجال اجعلوا رمضان بداية حياة جديدة اتركوا النوم واعتكفوا بالمساجد وداوم واثبت لبعء رمضان فالحياة قصيرة إملأ صفحتك بالعبادة والذكر. تعهد جارك وساعد المحتاج وتصدق



الأطفال علموا أولادكم أن رمضان ليس بالفوانيس والبهرجة علموا  
أولادكم أن رمضان ليس سهر بل هو منهج حياة هو دعاء وعبادة  
وتقرب لله

المرضى ولا ننسى هؤلاء المرضى الذين ظلموهم السحرة لا أروج  
للخرافات ولكني اتبع الطب النبوي ورمضان خير شهر للعلاج وهذا  
برنامج العلاج

## علاج رمضان

قراءة سورة الزلزلة ٢١ مرة من أول يوم لآخر يوم من رمضان  
بنية إضعاف خادم السحر والقضاء عليه

## أول يوم العيد

تجلب كوب من الماء تقرا عليه آيات السحر الثلاث مرة وحدة  
وسورة الزلزلة ٢٧ مرة وتشربه صبح وظهر وليل لمدة ثلاث أيام



تجلب بخاخ فيها ماء مقروء بنفس آيات السحر الثلاث مرة وحدة  
والزلزلة ٢٧ مرة وترش البيت مرتين باليوم بعد صلاتي الفجر  
والمغرب لمدة ثلاث أيام

قبل النوم تجلب إناء ماء تقرا عليه آيات السحر وتضيف ٢٥٠  
جرام ملح خشن وتسمع رقية لمدة ثلاث ساعة في ضوء خافت لمدة  
ثلاث أيام

## آيات السحر هي

فلما القوا قال موسى ما جنتم به السحر إن الله سيبيطله إن الله لا  
يصلح عمل المفسدين

والقي ما في يمينك تلقف ما صنعوا إن ما صنعوا كيد ساحر ولا  
يفلح الساحر حيث أتى



وقدمنا لما عملوا من عمل فجعلناه هباء منثورا

استغلوا شهر الخير والبركة وفي آخر مقالتي اسأل الله أن ينفعكم  
بما علمنا وكل عام وانتم بخير



## حقيقة الرماديين

في مقالتي هذه سأجيب على سؤال ما حقيقة الرماديين؟

مخلوقات عجيبة تعيش جزء منها بالفضاء والجزء الأكبر منها تحت الأرض على أبعاد كبيرة من الأرض ويعيشون في عدد كبير من المدن العجيبة لها الآلاف من السنين وأجسادهم لونها رمادي والغرب يقولون أنهم علي معرفة بأماكنهم وان فريق نزل تحت الارض ١٥ كيلوا متر ووجدوهم في مدن عظيمة يبلغ عمرها ٢ مليون سنة

وان عندما هزم هتلر بالحرب ذهب ليعيش مع الرماديين وانه اغلب زعماء العالم التقوا بهم وانه شخص أمريكي من أصل ألماني في الجيش الأمريكي اكتشفهم فقتلوه عام ١٩٩٦ حتى لا يفشي سرهم وان أماكنهم لها ست بوابات أو فتحات الباب الأول فتحة القطب الشمالي الباب الثاني فتحة القطب الجنوبي

الباب الثالث فتحة مثلث برمودا بالمحيط الأطلنطي

الباب الرابع فتحة محيط مثلث فرموزا بالمحيط الهادي الذي حدث فيه انفجار تسونامي

الباب الخامس فتحة تحت الهرم الأكبر خوفو



الباب السادس فتحة منطقة ٥١ في صحراء نيفادا وهي منطقه  
محرمة تحدث فيها عمليات وتجارب سرية ظهرت بعضها بأفلام  
الكرتون مثل فتیان السلاحف

يقولوا لهم أكثر من ٢٠٠ مدينة تحت الأرض ولهم قاعدة فضائية  
للقطب الجنوبي

ويستخدموا إطباق فضائية للصعود للسماء ويعودون للأرض عبر  
تلك القاعدة

وأنهم سيغزون العالم وينهوه

وهذه المخلوقات لونهم رمادي عراة ليسوا ملائكة ولا جن ولا انس  
لو كانوا انس لماذا يعيشون تحت الأرض ؟ ولماذا ليسوا مكلفون؟  
ولماذا لم يذكرهم أي كتاب سمائي؟



ساعات يقولوا الرماديين سينهون العالم وساعات يقولوا يأجوج  
ومأجوج سينهون العالم السؤال من سينهي العالم؟

ادن الرمادين هي اكدوبة وخرافة أراد الغرب زعزعه الإيمان بها

أما خروج يأجوج ومأجوج فهي من علامات الساعة الكبرى وهي  
العلامة رقم ٣. بعد ظهور المسيح الدجال ونزول سيدنا عيسى  
المسيح عليه السلام

ولن تظهر أي علامات من علامات الساعة الكبرى إلا بعد ظهور ٣  
علامات صغرى وهي

ظهور المهدي

الملحمة الكبرى

فتح القسطنطينية

بعدها تظهر العلامات الكبرى

وهذه الحقائق الراسخة في الإسلام والمثبتة علما أن يأجوج  
ومأجوج لن يقضوا على العالم بل سيأكلون الأخضر واليابس ثم  
يبعث الله لهم النغف وهي دود ينخر في أنوفهم ويصل للمخ  
فيضربون رؤوسهم ببعض ويموتون



فحقيقة الرماديين خرافة لان الله ورسوله اخبرونا أن النصر في  
آخر الزمان سيكون للإسلام والمسلمين في عهد المهدي وعهد  
المسيح عيسى عليه السلام

فقال النبي بسند احمد صحيح) ليلغن هذا الأمر ما يلغ الليل  
والنهار ولن يترك الله بيت مضر ولا بيت وبر إلا ادخله الله هذا  
الدين بعز عزيز أو بذل ذليل عز يعز الله به الإسلام وأهله وذل يذل  
الله به الكفر وأهله )

فالنبي اخبرنا بعلامات الساعة الصغرى والكبرى فكيف ينتهي العالم  
بالرماديين؟

فلا تقوم الساعة ولا ينتهي العالم إلا بمشيئة الله  
انتظروني في اكبر عمل روائي يكشف مزيدا من الأسرار  
أقول مقالتي هذه واسأل الله أن ينفعكم بما علمنا



## حقيقة الزومبي

في مقالتي هذه سأكشف السر وراء أفلام الزومبي المقرزة ، التي هرنا بها الغرب وستكون مقالتي هذه ومقالتي السابقتين ( الحقيقة المظلمة وراء أفلام ديزني) و ( حقيقة الرماديين) مقدمة للعمل الروائي الكبير الذي سيكشف أسرار طبيعية دينية كونية .

من أين جاءت تسمية زومبي؟

إن تسمية زومبي فقد جاءت من القائد المسلم العظيم جانجا زومبي برازيلي من أصل أفريقي، رفض قهر العبيد عندما احتلت البرتغال وأسبانيا الأمريكيتين ، لكن جانجا زومبي أستطاع أن يجعل الكثيرون يلتفوا حوله ، وأسس جيشا عظيما حارب البرتغال عشر سنوات مدافعا عن الحرية والإسلام حتى وقع بيد القائد البرتغالي ، وقتل ومثل بجثته وقطعت أجزائه التناسلية وعلق بساحة القتال، فجمع الغرب بين اسمه وبين معاناة الأفارقة مع السحرة وأنتجت أفلام الزومبي.

والشرح يطول انتظروني في العمل كشف أسرار لا تعد ولا تحصى  
أتمنى أكون قد فدتكم في مقالتي هذه والله الموفق.



# كيف نربي أبنائنا ذوي الفئات العمرية من

## ٣-٥ سنوات

في مقالتي هذه سأقدم لكم، بعض الخطوات التي ستتمى ذكاء أطفالكم ، ومهاراتهم والشعور بالمسؤولية تجاه نفسه ، واتجاه من حوله

### تعلم الأشياء وتنمية الذكاء

حتى تعلموا أطفالكم ما هي الأشياء امسحوا كلمة لا من قاموسكم، ودعوهم يشاهدوا ويلمسوا الأشياء مثال:

### الخضروات والفواكه

١ أرسم بعض الخضروات والفواكه على ورقة ولونها ثم عرف طفلك أسمائها

٢ بعد أسبوع أجب كل ما رسمته ودع طفلك يلمسها ويخبرك بأسمائها



٣ بعد أسبوعين خذ طفلك إلى السوبر ماركت وخذ الورقة التي رسمت فيها الخضروات والفواكه وأطلب منه أن يتسوق ويجلبها إلى عربة التسوق وأنت بجانبه.

هكذا بالنسبة لبقية الأشياء سيتعلم طفلك بسرعة وينمي ذكائه

## مهارات المطبخ وتحمل المسؤولية

### المطبخ

١ دع طفلك يساعدك في المطبخ ، يجلب لك الأشياء ويساعدك في عمل كيك أو حلوة بسيطة

٢ خصص لطفلك طاولة وكرسي صغيرين ومريول وعلمه كيف يقدم وجبة طعامه لنفسه و يأكل بنفسه

٣ خصص له مطبخ صغير وصنبور ماء ليغسل طبقه وملعقته وكأسه بعد وجبة الأكل

### تحمل المسؤولية تجاه نفسه

١ علم طفلك كيف يرتب سريره حين يستيقظ

٢ علم طفلك كيف يرتب ملابسه وأعباه



٣ وقت الغسيل أطلب من طفلك أن يجلب ملبسه المتسخة لسلة  
الغسيل

## تحمل المسؤولية تجاه من حوله

١ اشترى لطفلك عصورا ونبته وضعهما في الشرفة

٢ علم طفلك كيف ومتى يقدم الطعام والماء للعصفور مع الشعور  
بتحمل المسؤولية

٣ علم طفلك كيف ومتى يسقي النبتة

هكذا يكون وقت طفلك مليء بالأنشطة والمهارات إضافة إلى وقت  
اللعب

أرجو أن أكون قدمت نصائح مفيدة وانتظروني في موسوعة  
متكاملة

قريبا



# الفصل الثاني

## المقابلات الصحفية

اعداد وتقديم/ د/ سارة عادل محمود / عضو لجنتي العلاقات العامة  
والإعلام للاتحاد الدولي للأدباء والشعراء العرب/ عضو قسم  
الإعلام للاتحاد العالمي للمثقفين العرب



# مقابلة صحفية مع الكاتب والمخرج

## عاطف سنارة

في البداية يسعدني أن أرحب بأديب

عربي مصري يفخر به العرب فهو فخر للشباب العربي ونموذج يقتدي به كل كاتب/ة ويسير على طريقه ..وأنا سعيدة جدا بإجراء مقابلة مع شخصية مثقفة ،كاتب وأديب وروائي.

أقدم لكم كاتب تنوع بأفكاره وأسلوبه فرأيناه مؤخرا كيف قاوم صراعات البحر والبر فكان الريان

يتوسط اليوم دائرة الضوء الكاتب والمخرج

عاطف سنارة الحاصل علي جائزة إحسان عبد القدوس الأدبية لعام ٢٠٢٢ عن "رواية لون غير هادئ"

أهلاً وسهلاً بك أستاذ عاطف سنارة



أستاذ عاطف لكل إنسان حياة خاصة وطفولة مختلفة فهلا حدثنا  
عن طفولتك وحياتك؟

أستاذ عاطف يجيب: \* بالنسبة لطفولتي أنا ولدت في قرية في  
أقصى أطراف الدلتا اسمها السبايعة تابعة لمدينة بلطيم بمحافظة  
كفر الشيخ. هذه البيئة الساحلية جعلتني دائما التطلع تارة إلي  
البحيرة وتارة إلي البحر، وأيضا ذلك البراح الرملي في تربتها  
والنخيل الكثيف فجمعت بين البيئة الساحلية والزراعية  
والصحراوية، ما جعلني دائما التطلع والتأمل في الطبيعة والبشر،  
الذين كانوا أيضا متنوعين ومختلفين كبيئتهم..

متى بدأت رحلة الكتابة وكيف تستوحي. أفكارك؟

أستاذ عاطف يجيب: \* إما عن رحلة الكتابة، فبدأت معي منذ  
بداية المرحلة الإعدادية، كنت أكتب بعض القصص وأقرأها  
لرفاقي.

\*بالنسبة للأفكار او الموضوعات فهي تلح علي قلمي لأكتبها  
،ولكي تكتب شيئا لابد أن تكون مقتنعا بالضرورة لكتابته، وليس  
مجرد فعل الكتابة، حتى لو كان بوحا، لذلك أنا لا أكتب كثيرا لكني  
أفكر وأتأمل أكثر قبل أن أكتب.



من مثلك في الكتابة وأي منهج تسلك بالأسلوب؟

أستاذ عاطف يجيب: \*بالنسبة لمن تأثرت بهم، فهم كثيرون، لكل مرحلة من عمري كاتب أو أديب تأثرت به، في المرحلة الإعدادية الأديب الفذ دكتور يوسف إدريس، وكانت مجموعته العبقريّة أرخص ليالي هي من جعلتني أعشق القصة القصيرة قراءة وكتابة، ويأتي معه في نفس الوقت الروسي الشهير انطون تشيكوف ثم محمود البدوي وبعد ذلك بدأت أقرأ للعملاق نجيب محفوظ وكانت بداية حبي لعالم الرواية، ثم تأثرت بعد ذلك بساراماجو وجورج أور ويل وماركيز وبهاء طاهر وصنع الله إبراهيم.

أما عن منهجي فأنا لا أحب أن أصنف ما أكتب، قد يصنفه قارئ أو كاتب، ولا أضع في ذهني طريقة ما أو منهجا ما أثناء الكتابة.

أول عمل قمت بإصداره ورقيا ما هو وما الهدف أو الرسالة التي حملها؟

أستاذ عاطف يجيب: \*أول كتاب ورقي لي، كان كتابا مجمعا مشتركا، تم نشره ضمن سلسلة أدباء ماسبيرو، التي ساهمت في إصدارها



وهي كانت لنخبة من أدباء مبني التلفزيون المصري. ونشرت  
عشرات القصص في دوريات صحفية مصرية وعربية

ثم صدرت روايتي الريان عن دار الفاروق للنشر عام ٢٠٢١

أما عن الرسالة أو الهدف من ورائه. فانا لا أحب أن أوضح ما  
أرمي إليه أو أفسر، وأترك ذلك لقارئى. فمهمتي تنتهي عند  
الكتابة والقارئ هو من يفسر ويوضح ما قرأه..

أستاذ عاطف هل تحب أن تخوض تجربة أدب الأطفال؟

أستاذ عاطف يجيب: \*بالطبع الكتابة للأطفال شيء رائع، كنت  
أستصعبه وبالفعل تجربته ولدي بعض الأعمال التي لم أنشرها بعد.

كيف يمكن أن تنصح كاتب مبتدئ في كتابة قصة أو رواية؟

أستاذ عاطف يجيب: \* نصيحتي لكاتب مبتدئ لقصة أو رواية..

اقرأ جيدا، تعلم اللغة جيدا، تأمل وفكر قبل أن تكتب، لا تستهل، كن  
سباقا في اختيار ما تكتب ولا تسير وراء الموضة.



في رواية الربان ما هو الهدف الذي أردت إيصاله للقارئ؟  
أستاذ عاطف يجيب: .

\*الهدف الذي أردت أن أوصله من وراء روايتي الربان ،كما ذكرت من قبل أترك ذلك لقارئ يفسر ما شاء، ودوري انتهى بكتابتي وهي التي تفسر وتوضح. لكنني استطيع أن أقول أن كثير من شخوصها وأحداثها قد لامستها وعاشتها ومزجت ذلك بخيال لدي بالطبع، وتقريبا كان هناك لكل شخصية بحرية شخصية تقابلها من البر. تتقابل الهموم والمشاكل وتتنوع ،الحياة هناك علي البحر وعلي البر ما يجمعنا جميعا هي الحياة،حتى ولو كانت على البحر..

ما هو آخر كتاباتك التي تخطط لنشرها وما الهدف منها؟

أستاذ عاطف يجيب: \*بالنسبة لكتاباتي التي اخطط لها حاليا

هناك مجموعة قصصية أعدها للنشر ورواية وبعض الأعمال للأطفال

اختتم مقابلي مع الكاتب عاطف سنارة بكلمات موجزة... أنه إنسان سعيد جدا لأن الله تعالى منحه موهبة الكتابة ،فالكتابة شأنها شأن



كل موهبة أخرى كما قال أرسطو : الكتابة نوع من التطهير . عندما  
أكتب ، أشعر بفرح عميق وبأن الفكرة التي كانت تؤرقني قد ولدت  
فارقص فرحًا في كل مرة أكتب فيها فكرة إبداعية ما .

شكرا لك أستاذ عاطف سنارة

وتقبل خالص احترامنا مني ومن الاتحاد

ومزيدا من الإبداع

اعداد وتقديم / د سارة عادل محمود/ عضو لجنتي الإعلام  
والعلاقات العامة للاتحاد الدولي للأدباء والشعراء العرب/ عضو  
قسم الإعلام للاتحاد العالمي للمثقفين العرب



# مقابلة صحفية مع ذات الأنامل الناعمة

## الدكتورة اللبنانية إيمان بقاعي

في البداية يسعدني أن أرحب بأديبة عربية يفخر بها العرب فهي فخر للنساء العربيات. وأنا سعيدة جداً بإجراء مقابلة مع شخصية مثقفة، كاتبة وأديبة الأطفال والشباب .

أقدم لكم كاتبة البراعة والطفولة كاتبة تحاكي الأطفال والشباب بأناملها الناعمة.

تتوسط اليوم دائرة الضوء. الكاتبة والناقدة الأدبية

الدكتورة إيمان بقاعي...

أهلاً وسهلاً بكِ دكتورة إيمان بقاعي

١- دكتورة إيمان، لكل إنسان طفولته وحياته الخاصة ، فهلا أخبرتني نبذة قصيرة. عن طفولتك وحياتك؟



دكتورة إيمان تجيب: طفولتي. صحيح أن الحرب الأهلية في لبنان (شردتنا) فكنا ننتقل ما بين الشام وبيروت، بما في ذلك انتقال المدارس واختلاف المناهج وعدم وجود بيت خاص بنا في الشام، فكنا نقيم سنوات في بيت جدي لأبي، لكن الفضل الكبير في إشاعة أجواء الطفولة كان يعود إلى أمي التي حرصت على شراء الألعاب لنا بل والقيام بالخیاطة لها بدءاً من خیاطة الملابس وانتهاء بخیاطة الفراش واللحاف والمخدة. وقد طالت فترة طفولتنا جداً، فبينما كانت الفتيات الصبايا (١٦ \_ ١٨) سنة يراهقن كنا نتابع أزياء الألعاب وفي الوقت نفسه نقرأ كثيراً كل الروايات المترجمة خاصة ونرسم. أما حياتي، فهي حياة عشتها كاملة وحققت فيها الكثير. وهذا لا يعني أنها كانت تسير على ما يرام، ولكنني استطعت \_ والحمد لله \_ التغلب على الكثير، الكثير من المصاعب التي لم تكن سهلة على الإطلاق.

٢- متى بدأت موهبتك ككاتبة تظهر للنور، وكيف كنت تستوحي أفكارك؟

دكتورة إيمان تجيب: أعتقد أنني كنت أمتلك خيالاً واسعاً ساعدني على التمتع بالقراءة حتى لقبنتي خالتي بفأرة الكتب، وقد ساعدتني القراءات الكثيرة على الكتابة، فبدأت أكتب في العاشرة (روايات)



تتجاوز ال ٢٠٠ صفحة وأرسم شخصياتها أيضا بقلم الرصاص. يعني كنت أكتب وارسم. أتذكر أن أول رواية كتبتها \_ ولا أحتفظ بها بكل أسف \_ كانت عن القضية الفلسطينية وكان كافياً لأن أسأل بابا عن بعض الأسماء (أسماء الأشخاص والأماكن) في فلسطين لأكتب عشرات الصفحات. ثم بدأت أكتب قصصا اجتماعية

٣- من كان مثلك الأعلى في الكتابة والذي تعلقتي بكتاباتة؟

دكتورة إيمان تجيب: مثلي الأعلى في بداياتي من العرب: توفيق الحكيم، فقد كنت أحبه جدا وكذلك إحسان عبد القدوس. ولا أعرف لماذا لم أحب روايات نجيب محفوظ أو طه حسين أو المنفلوطي. وكنت أعشق إملي برونتي والروايات الروسية المترجمة (الأم \_ الحرب والسلام وغيرها)، والبؤساء لفكتور هيغو وكل هذا قرأته قبل أن يصير عمري ١٤ سنة.

٤- كيف تدرجتي بنشر مؤلفاتك؟ وما هي أول صحيفة نشرت لك أول عمل لك؟

دكتورة إيمان تجيب: لم أنشر في الصحف، بل كان أول ما نشر لي رواية أسمها (عزة) وكنت قد كتبتها في الثامنة عشرة ونشرتها



وكننت في السنة الثانية في الجامعة .ثم نشرت كتباً وقلما نشرت في الصحف اللهم غلا ما نشرته من قصص للأطفال وما زلت في مجلة (أحمد) اللبنانية للأطفال وما نشرته سابقا في مجلة العربي الصغير ( الكويتية) .

٥- عندما اتجهت للكتابة، ما كان أول عمل قمت بكتابته لتصدره دور النشر؟

دكتورة إيمان تجيب: رواية عزة .

٦- كونك كاتبة وناقدة أدبية ،هل لديك نشاطات أخرى تمارسها في المنظمات الإنسانية أو المجتمع المدني؟ وما هو عملك الحالي؟

دكتورة إيمان تجيب: أعمل أستاذة جامعية لمادة الأدب العربي ومادة أدب الأطفال والشباب ،فالأدب (الكتابة الإبداعية والنقدية والأبحاث) لا تطعم خبزاً في بلادنا بكل أسف. لكنني أحب عملي جداً وأحبا لتواصل مع عنصر الشباب. ولا نشاطات أخرى في المنظمات الإنسانية أو المجتمع المدني. فالوقت عندي دائما ضيق جداً وأبحث عنه لأنجز كتاباتي.

٧ دكتورة إيمان بقاعي ما الذي جعلك تتخصصين بأدب الأطفال والشباب، وتكونين ناقدة أدبية؟

دكتورة إيمان تجيب: تخصصت بأدب الأطفال والشباب بعد سنوات كتابة لهم طويلة. قلت: لابد وأن الدراسة الأكاديمية تسد ثغرات الكتابة الإبداعية، فلم أتوصل إلى تحسين كتابتي للأطفال والشباب أو لم أتوصل إلى تعديلها اللهم غلا في الشكل الخارجي، فصرت أوجه قصصي إلى الأعمار وهو أمر مهم جدا في هذا الأدب. أما لماذا كتبت النقد، فكل دارس للأدب لابد وأن يتذوق أو لا يتذوق أدبا ما. لذا كتبت النقد.

٨ ما هو الأنسب في وجهة نظرك للأطفال قصص الخيال أم القصص التي تعلم الأخلاق؟

دكتورة إيمان تجيب: لا تتعارض قصص الخيال مع القصص الأخلاقية، فأدب الأطفال هو أدب هادف، سواء أكان خيالياً أم لم يكن. بالعكس. أعتقد أن الأدب الخيالي للطفل يمكن أن يحمل أهدافا أخلاقية تصل للطفل بطريقة أحلى كلما نريد أن نقول له أخلاقيا



ولكن بطريقة غير مباشرة ومن هنا أنا أفضل القصة الخيالية التي من خلالها نمر للطفل أهدافنا التربوية كلها.

٩- في رأيك كيف يمكن أن يقدم أدب الأطفال في هذا العصر؟ كيف يمكن أن تنصح كاتب مبتدئ في كتابة قصة للطفل؟

دكتورة إيمان تجيب: في هذا العصر يجب ألا نستبعد (الكتاب) كوسيلة لتقديم أدب الأطفال. والطفل يحب الكتاب رغم كل المغريات الأخرى التكنولوجية من حوله. على أن هذا لا يمنع من تقديمه من خلال الإذاعة والتلفزيون والمسرح وحتى عن طريق الانترنت. أما نصيحتي للمبتدئين بكتابة قصص الأطفال، فالأهم ثم الأهم ثم الأهم: أن يتأكد الكاتب أنه موهوب وبعدها يمكنه أن يمتلك تقنيات الكتابة وهي موجودة في دراسات أكاديمية إن طبقتها كانت كتابته ممتازة.

١٠- في قصة سيدات صغيرات ما هو الهدف الذي أردت إيصاله للقارئ؟

دكتورة إيمان تجيب: قصة سيدات صغيرات قصدت منها درساً للبنات أقول فيه على لسان جدي: مهما تعلمتن ووصلتن إلى مراتب عليا، لا تنسين أن تكن: سيدات!



١١- هل تفضلي الأسلوب الواضح أم الغامض في القصص؟

دكتورة إيمان تجيب: لك لكاتب أسلوبه الذي يميزه عن غيره، ولكل عمر من الأعمار سمات أسلوبية معينة، فالصغار جدا يفضلون الأسلوب الواضح المباشر والأكبر يفضلون الغموض ومن هنا تنتشر القصص البوليسية وتلقى استحسانا عند الأطفال الأكبر سناً.

١٢- في قصصك للشباب على أي أسلوب تعتمدين لإيصال هدف القصة للشباب الرومانسي، الترفيهي، البوليسي الاجتماعي؟

دكتورة إيمان تجيب: في أدبي الشبابي أعتمد الأسلوب الاجتماعي من غير أن أستبعد بعض الترفيه والإشارة إلى المشاعر الإنسانية التي تبدأ بالتفتح في هذا السن. على كل حال، القصة وحوادثها هي التي تقودني إلى خفاياها ولست أنا التي أقرر أسلوبِي. لكن وبشكل عام أسلوبِي غير تقليدي، وشخصيات قصصي ليست تقليدية أيضاً فكثير منها مشاغبة، رافضة، متمردة، ولكن في الوقت نفسه تعرف ما تريد وتعمل على تحقيقه.

١٣- مَنْ من الأدباء الحاليين تقرأني لهم في وقت فراغك وماذا تفضلين الأدب القديم أم الحديث؟

دكتورة إيمان تجيب: لا أحد معين أقرأ له. أقرأ كل موضوع يعجبني سواء أكان أدبياً أم علمياً أم ثقافياً أم فلسفياً. كذلك لا أهتم بكون الأدب قديماً أو حديثاً ولكنني لا أخفي إعجابي مثلاً بالأدب الجاهلي عامة وبأمرؤ القيس خاصة. كما أعشق المتنبي ومحمود سامي البارودي.

١٤- ما رأيك في توجهات الأدب العربي اليوم. وهل فعلاً بدأت تختفي معالمه نتيجة الحروب؟

دكتورة إيمان تجيب: لا أعتقد أن الحروب تخفي معالم أي أدب، بل على العكس، فإن الحروب تصنع أدباً هو من رحم هذه الحروب. كل حرب تعني الموت والحياة، كل حرب تعني اليأس والأمل كل حرب تعني انبثاق الجديد الذي لم نكن لنتنبه إليه من قبل. مؤلمة هي الحروب لكنها مجددة وخلّاقة.

١٥- الأدب الأجنبي، أدب عريق ومتنوع، إلى ماذا تميلين عند قراءة كتاب أجنبي؟ وبأي لغة؟

دكتورة إيمان تجيب: إذا قرأت، قرأت بالإنكليزية لأنها اللغة الأجنبية الوحيدة التي أتقنها. ولكنني أحب الاطلاع على الآداب الأجنبية المعربة وأكثرها الإنكليزي والفرنسي والروسي.

١٦- مَنْ هم الكتاب والشعراء. الذين تقرئي لهم في الأدب الأجنبي القديم والحديث؟

دكتورة إيمان تجيب: أقرأ شكسبير، أقرأ الفيلسوف والأديب الفرنسي الرائع غاستون باشلار، أقرأ دائماً وأينما وجدت طاعور، وكذلك رسول حمزاتوف الرائع صاحب كتاب (داغستان بلدي). كما أقرأ الأدب الشركسي أينما حظيت به.

١٧- هل من ضمن قرأتك قصص الأطفال في الأدب الأجنبي؟

دكتورة إيمان تجيب: نعم بالتأكيد. أحب جداً أدب الأطفال الأجنبي وقد قرأت الحكايات الشعبية كلها معربة ومازلت أقرأ أدب الأطفال والشباب وأستمتع بالخيال الموجود فيه.

١٨- ما هي الرواية الأجنبية الأكثر شد لانتباهك؟ ولمن؟



دكتورة إيمان تجيب: نساء صغيرات (أوميغ ،جو ،بيت وامي) رواية للمؤلفة الأمريكية لويزا ماي ألكوت (١٨٣٢-١٨٨٨). التي تتابع القصة حياة أربع شقيقات ميج، جو ،بيت وامي مارش، وهي مقتبسة عن تجارب طفولة الكاتبة مع شقيقاتها الثلاث. وقد قرأتها لأكثر من ثلاث مرات. كما أحب رواية طيور الشوك لكولين مكلو.

١٩- في رأيك ما الفرق بين الأدب العربي والأدب الأجنبي من حيث الأسلوب، وطريقة توصيل المعنى المراد، وتسلسل الأحداث؟

دكتورة إيمان تجيب: لكل أدب سماته وبيئته التي تميزه عن غيره، لكن ما يقع فيه بعض أدباء العرب ربما هو: إما استعراض عضلاتهم اللغوية مما ينفر القارئ ويوهمه أن اللغة العربية صعبة فيلجأ إلى اللغات الأجنبية الأخرى (الأكثر بساطة في التعبير وتوصيل الفكرة)، أو تقليد بعضهم البعض، فما إن ينجح كتاب ما أو فكرة ما أو عنوان ما حتى يبادر الجميع إلى صنع مثله، والتقليد لا يشبه الأصل. كذلك التركيز على موضوعات الجسد والجنس التي يفخر كتاب العرب بها ويصفق الغرب لهم فوق الطاولة بينما يسخرون منهم من تحت الطاولة



٢٠- لديك مجموعة دراسات أدبية لكتاب حديث وكتابين دراسة وشرح لأبي تمام والجاحظ... لما اخترت من بين كل الشعراء أبي تمام والجاحظ من العصر العباسي؟

دكتورة إيمان تجيب: من ضمن دراساتي كان أبو تمام والجاحظ وأنا أحب الجاحظ جدا وقد حققت كتابه الحيوان، فهو ذكي، مرح، ولكن فكره كان فوضويا يحتاج إلى تنظيم أو (أرشفة). ولكن بالطبع لم يكن هذان وحدهما من قمت بدراسته، فقد درست الكثير من الأدباء كسعيد عقل ونزار قباني والرصافي وغيرهم....

٢١- ما هو آخر كتاباتك؟

قريبا جدا كتابي للأطفال والناشئة: (حكايات جدتي مهيبة) وهو حكايات شعبية رائعة كانت جدتي تحكيها لنا، وكذلك (الوطن في أدب الشراكسة العربي والمغرب في طبعته الثانية)، وجاهز تماما معجمي الطلابي (عربي \_ عربي) وأعتقد أنه سيكون موجوداً كمعجم إلكتروني إنشاء الله. وشكراً.



دكتورة قبل أن أختم هذه المقابلة الرائعة ،التي نفخر بها جميعاً، ويفخر بها منتدى روايتي الثقافي والقسم الأدبي

يسعدني أن تشرفي قسم قصص من وحي الخيال/ قسم قصص الأطفال لتوجهي نصائح لكيفية كتابة قصص الأطفال للمبتدئين بما فيهم أنا، وتعطي رأيك في بعض القصص المنشورة مثل:

الملك والحب، سر القلوب الخفية، زائل الظل وحكايات أخرى ،ابنة البحر وحكايات أخرى،عالم الزهور، الأقرع.

دكتورة إيمان تجيب: يسعدني أن أزور القسم الخيالي وأن أقرأ قصصك وقصص الكتاب الآخرين وأن أضع بعض النقاط أو الملاحظات وأنشرها خلال الأسبوع القادم بإذن الله.و لك وللمنتدى وللأستاذ بندر ولجميع الكتاب والقراء كل حبي.

٢٢- في الختام وباختصار ،هل يمكن أن تعرفي عن نفسك بكلمات موجزة؟

دكتورة إيمان تجيب: بكلمات موجزة أنا إنسانة سعيدة جدا لأن الله تعالى منحني موهبة الكتابة ،فالكتابة شأنها شأن كل موهبة أخرى كما قال أرسطو: نوع من التطهير. عندما أكتب، أشعر بفرح عميق وبأن الفكرة التي كانت تورقني قد ولدت فارقص فرحاً في كل مرة



أكتب فيها فكرة إبداعية ما يطبعها لا أشعر بالفرحة ذاتها وقت أنجز  
كتاباً في النقد أو بحثاً أو عملاً لغوياً.

شكراً لك دكتورة إيمان بقاعي

وتقبلي خالص حبنا

وإليك هذه الباقة من الورد

اعداد وتقديم/ د سارة عادل محمود/ عضو لجنتي العلاقات العامة  
والإعلام للاتحاد الدولي للأدباء والشعراء العرب/ عضو قسم  
الإعلام للاتحاد العالمي للمثقفين العرب



# مقابلة صحفية مع الأستاذة فاطمة البار

في البداية يسعدني أن أرحب بأديبة عربية يمنية يفخر بها العرب فهي فخر للنساء العربيات وأنا سعيدة جداً بإجراء مقابلة مع شخصية مثقفة، كاتبة وأديبة وشاعرة

أقدم لكم كاتبة تحاكي ثقافات متنوعة وعقول مختلفة بأناملها الناعمة تتوسط اليوم دائرة الضوء الكاتبة والأديبة

الأستاذة والقاصة فاطمة البار

أهلاً وسهلاً بكِ أستاذة فاطمة

١ أستاذة فاطمة، لكل إنسان طفولته وحياته الخاصة ، فهلا أخبرتني نبذة قصيرة عن طفولتك وحياتك؟

بداية أشكرك عزيزتي على التقديم وإن كنت أرى فيه المبالغة في وصف فاطمة ، ثم أشكر لك اختيارك لي رغم ابتعادي هذه الفترة عن الساحة وثالثاً أهدي باقات الياسمين لكل عضو ومشارك وإداري في المجلة و لك أنت بشكل خاص



طفولة فاطمة طفولة شقية ممتلئة بالكثير من الحكايات والتحديات مع النفس أولاً ثم مع المحيط رسمت في نظري الكثير من ملامح شخصيتها .

من مواليد مدينة الخبر بالمنطقة الشرقية في المملكة العربية السعودية ولذا يظل الحنين ليس لهذه المدينة بل ربما للشارع الذي يقع فيه المستشفى .

٢ متى بدأت موهبتك ككاتبة تظهر للنور، وكيف كنت تستوحي أفكارك؟

أجزم أن لكل نفس موهبة وقد حاولت الخوض في كل مواهبي فأجدني أفر من إحداها لابتداء في الأخرى حتى استقرت على هذه التي وجدت فيها روعي .. الكتابة .. كنت في مرحلتي المتوسطة أشد ما خضت في عراك مع القلم لكن نقص المتابعة حداني إلى الإهمال فيها لأتوجه بنهم إلى القراءة وفي كل مجال ،ألتقط أي كتاب وأبحر في مكانه الغامضة قد أسأل عنها والدي وقد أصمت لأحل الألغاز بذاتي ،ثم انقطعت وعدت للخربشات والخواطر لكنها حبيستي وبقيت فترة طويلة بعد الدراسة والزواج حتى أطلقت ما بيدي عام ٢٠١٠ وخرجت بكتابي الأول ودشنت قلمي بإطلاق سراح



الخواطر والقصص وكانت مدونتي خير معين لي للوصول للقراء الكرام .

أفكاري مستوحاة من واقعي أولاً ثم من خيالي وأحلامي .

٣ من كان مثلك الأعلى في الكتابة والذي تعلقتي بكتاباتاه؟

قلت لك أنني لم أقيد نفسي في القراءة وأطلقتها لتقرأ لكل لكن كانت هناك شخصية لم ألتق بها لكنها ترسم فيني محاولة الاقتداء بها وهو جدي لأمي الشاعر حسين البار رحمه الله ، فكانت سيرته التي أسمعها تبث فيني روح الكتابة وتفعل عبارة ( يجب أن أكون )

٤ كيف تدرجتي بنشر مؤلفاتك؟ وما هي أول صحيفة نشرت لك أول عمل لك؟

انطلاقة كتابي الأول كانت في ٢٠١٠ وقد بدأت به بخربشة في رمضان ذلك العام لأفاجأ بمجموعة قصصية في نهاية العام ثم عمدت على مراجعتها وتصحيحها .



لم أنشر في صحف ذلك الوقت ولكن اعتمدت على النشر في مواقع التواصل الاجتماعي وبعض المنتديات وأساس المواقع عندي كان مدونتي نسائم ليل التي سرت معها من البداية .

لديك مجموعة قصصية صدرت لك بعنوان " إمرأة مع وقف التنفيذ" عما تدور فكرته؟ وماذا تعني بإمارة مع وقف التنفيذ؟

(امرأة مع وقف التنفيذ ) ، عليها تكون هموم امرأة اجتاحتها عواصف الزمن وظلم المحيط بها

كل قصة من المجموعة تحمل فكرة وهما وتناقش وضعا تعيشه سيدة اختلط فيها الواقع بالكثير من الحرف لتنسج واقع العلاقات الزوجية في القصة الأخيرة امرأة مع وقف التنفيذ والتي اختتمت بها المجموعة وهي امرأة محبة توقفت حياتها لتوقف تنفيذ حكم الاستمرارية في الأسرة لظروف قاهرة تحكيها القصة !

لديك مجموعة قصصية كبيرة تتكون من سطر واحد فقط هل تصنفها من ضمن القصص الرمزية؟ وما الهدف من قصرها؟

هذه المجموعة التي تتحدثين عنها هي قصص قصيرة جدا بدأتها كسلسلة ، هي محاولة لإحياء فن القصص القصيرة جدا أو قصص الومضة أو القصص الفلاشية أو الرمزية كما يحلو للبعض تسميتها وهي في نظري بداية رواية أو قصة طويلة ،مفاتيح لصناديق مغلقة في حياتنا .

الفائدة من القصر هو الإيجاز والوصول للهدف والنتيجة ملائمة لعصر السرعة ووقت القارئ الذي بات يميل لكل ما هو مختصر مفيد .

لكنها قد تكون أعمق من سطرها الذي كتبت به وهنا تظهر جمالية (ق ق ج)

لديك مدونة نسايم الليل وهي تضم مجموعة كبيرة من الشعر النثري لماذا لا تسلكين شعر القافية أو الشعر الحر؟

بالفعل نسايم ليل تضم الكثير والكثير من القصائد النثرية، حبي للشعر النثري جعلني أسلكه مع كتابتي لشعر القافية وربما قصيدي عقب الفل من أطول ما كتبت وستخرج كاملة في كتابي القادم بعد أيام .



٨ هل تفضلين الأسلوب الواضح أم الغامض في القصص؟  
لكل موضعه ومناسبته .

٩ في قصصك للشباب على أي أسلوب تعتمدين لإيصال هدف القصة للشباب الرومانسي، الترفيهي، البوليسي الاجتماعي؟  
هدف القصة غالبا أتحكم فيه من الجانب العاطفي الرومانسي ثم الاجتماعي

لم أخض في القصص البوليسية لعدم محبتي لها والترفيهي أكتب فيه القليل ولعل من تابع مدونتي مر على سلسلة ( سعيد النعسان ) والتي كتبتها بطريقة طريفة وبلهجة حجازية عامية .

١٠ من الأدباء الحاليين تقرئين لهم في وقت فراغك وماذا تفضلين الأدب القديم أم الحديث؟

حقيقة أكثرهم ، لكن تعجبنى قصص نجيب محفوظ وتروقتي روايات إبراهيم نصر الله ، والأستاذ علي المقري ، يوسف زيدان والكثير مما لا يحضرني ذكر أسمائهم. ثم الكثير من الكتاب الغربيين .



لا أدري لست أصنف القديم والحديث فكلاهما مطلوب عندي .

١١ هل من ضمن كتاباتك قصص للأطفال؟ وفي رأيك كيف يمكن أن يقدم أدب الأطفال في هذا العصر؟ كيف يمكن أن تنصحي كاتب مبتدئ في كتابة قصة للطفل؟

لدي قصص للأطفال لكنها لم تخرج للنور بعد ربما لعدم تفرغي لها هذه الفترة لكنها سترى النور قريبا .

أدب الأطفال يجب أن يكون مناسب للوقت الذي يعيشونه من حيث تقديم الفكرة الناضجة التي تناسب فكرهم الآن

لمن يرغب في كتابة قصص الأطفال نصيحتي أن يمتزج بواقع الطفل ويحاكيه ليفهم كيف يوصل المعلومة له وكيف يلمس احتياجه فالنضج الفكري للأطفال هذه الأيام والإطلاع عن سابقهم من الأجيال الفائتة يفرض صعوبة وحتمية للوصول لرضاهم وإلا سيضربون بالقصاص عرض الحائط .

١٢ ما هو آخر كتاباتك؟



بعد أيام سيصدر لي في معرض الكتاب الذي يفتتح في ٥ مارس  
٢٠١٣ في الرياض كتابين، أحدهما مجموعة قصصية قصيرة باسم  
( بلون الرماد ) ، والآخر كتاب سردي باسم ( روح الإبريز ) وهو  
نبضات من قلب النبي كتبته بطريقة دينية أدبية .

١٣ في الختام وباختصار، هل يمكن أن تعرفي عن نفسك بكلمات  
موجزة؟

هاوية قلم تكتب لتعيش .

كل الشكر لك على جميل الاستضافة ولجميع من سيمر من هنا .

شكرا لك أستاذة فاطمة

وتقبلي خالص حبنا مني ومن المجلة

اعداد وتقديم/ د سارة عادل محمود / عضو. لجنتي العلاقات  
العامة والإعلام. للأدباء والشعراء. العرب/ عضو قسم الإعلام.  
للاتحاد العالمي للمثقفين. العرب



# مقابلة صحفية مع الشاعر

## مطلق المرزوقي

بداية يسعدني إن أرحب بشاعر سعودي يفخر به كل أدباء وشعراء  
الوطن العربي

أقدم لكم شاعر دعي الجميع لاحتساء فنجان من حروف الأدب  
العربي الأصيل

أقدم لكم نورس من نوارس الضاد يتوسط دائرة الضوء الشاعر  
مطلق المرزوقي

أهلا وسهلا بك

أستاذ مطلق لكل منا طفولته وحياته الخاصة فهلا حدثنا عن  
طفولتك وحياتك؟

مطلق يجيب

أهلا بك أديبتنا الأستاذة سارة عادل محمود وشكرا لك على هذه  
المقدمة



الباذخة وشكرا لاهتمامك بالأدب والأدباء

جـلم يكن في طفولتي حالة خاصة

أو شيء خاص

فهي كأي طفولة في العالم العربي

نشأت في بيئة صحراوية ومجتمع محافظ له ثقافته وهويته  
وأستقت من تلك البيئة كل المعارف

والعلوم من خلال مجالسٍ يتم فيها

تداول العلم والعرف بطريقة سلسلة

وسهلة وقد كان التنقل بين البادية

والمدينة يلازماني منذ الصغر

حتى أصبحت أجمع بين أصالة عربية

وتثقف مدني ..

متى بدأت الشعر والكتابة وكيف تستوحي أفكارك؟

مطلق يجيب



ج- منذ زارني ضيف الشعر ذات ليلة مطيرة،

الفكرة غزالة ترد على الماء

فأتحين فرصة ورودها وأصطادها

فبل أن تصدر ..

عن أهم أعمالك وما الرسالة التي تحملها؟

مطلق يجيب

ج- كل أعمالى بالنسبة لى مهمة،

كل رسالات الشعر إنسانية

وأزعم أنى أحمل مشعل الشعر

من أجل الإنسانية ..

ما هو أسلوبك واتجاهك فى الكتابة؟

مطلق يجيب



ج- أسلوب الشعر العربي واحد  
منذ نشأته حتى عصرنا الحاضر  
الشيء الوحيد المختلف هو  
الشاعر نفسه ولا أظني مختلفا  
فأنا أسير على خطا العرب ..

ما الفرق بين الأدب العربي والغربي وكيف تجد اتجاهات الأدب  
العربي؟  
مطلق يجيب

ج- يصف المستعرب الفرنسي  
آر بلانشير الشعر العربي بأنه بستان  
بستان سري يتطلب الولوج إليه  
ومعرفة عمقه باللغة العربية  
وثقافتها إذن العربية هي أم الآداب وأم الثقافات  
وما الأدب العربي. إلا تابع



والأدب المقارن كما عرفه الناقد الأمريكي هنري ريماك هو عبارة  
عن دراسة أدب ما وراء الحدود بمعنى مقارنة أدب معين  
بأدب آخر تأثر به .

متى تكتب؟

مطلق يجيب

ج - عندما ينتابني شعور بالحزن  
ورغبة لمصارعة الواقع في حلبة الحياة

ماذا تنصح الكتاب المبتدئين بالكتابة؟

مطلق يجيب

ج- قراءة الشعر العربي قديمه وحديثه  
بتمعن القراءة أولاً

بكلمات موجزة صف لي مطلق المرزوقي كاتسان؟



مطلق يجيب

ج- بدوي بسيط يحب أرضه وأرثه .

شكرا للأستاذ مطلق المرزوقي

و لك مني كل الود

العفو أستاذة سارة

كل التوفيق والألق

اعداد وتقديم / د. سارة. عادل محمود / عضو لجنتي الإعلام  
والعلاقات العامة للاتحاد الدولي للأدباء والشعراء العرب /  
عضو قسم الإعلام للاتحاد العالمي للمثقفين العرب



# مقابلة صحفية مع الكاتب الشاب

## محمد محمد سعيد

بداية يسعدني إن أرحب بكاتب شاب مصري يفخر به جميع الكتاب والكاتبات العرب وأنا سعيدة بإجراء مقابلة معه

أقدم لكم كاتب اتخذ من أسلوب التشويق منهاجاً لكتابه فعقد الصفقة المشبوهة ووقع في الاختبار

يتوسط دائرة الضوء اليوم. الكاتب محمد، محمد سعيد

أهلاً وسهلاً بك

أستاذ محمد لكل إنسان حياة خاصة وطفولة مختلفة فهلا حدثنا عن طفولتك وحياتك؟

محمد يجيب طفولتي عادية جداً ولكني كنت عاشقاً للقراءة وللكتابة من الصغر لدرجة أنني كنت في صغري أبيع الكتب المدرسية والخارجية القديمة لأشتري مكانها روايات وقصص ومن هنا نشأ بداخلي حب الكتابة



متى بدأت رحلة الكتابة وكيف تستوحي أفكارك؟

محمد يجيب منذ صغري فقد كتبت سلسلة مغامرات عبارة عن مجلات مصورة وأنا في العاشرة من عمري .. واستوحي أفكار رواياتي من وحي تأثير دراستي للقانون وعملي بالمحاماة لذلك معظم كتاباتي عن الجريمة والغموض والتشويق

عن قذوتك في الكتابة وأي منهج تسلك بالأسلوب؟

محمد يجيب قذوتي في الكتابة هو العراف الدكتور احمد خالد توفيق والدكتور نبيل فاروق رحمهما الله فقد تربيت على أعمالهم مثل سلسلة ما وراء الطبيعة وسلسلة فانتزيا وسلسلة رجل المستحيل وسلسلة ملف المستقبل فقد كنت عاشق لكتاباتهم منذ طفولتي

لم لا تتنوع بأسلوبك فكل أعمالك تسلك منهج الغموض والجريمة والتشويق لم لا تجرب الأسلوب السردي الفلسفي؟

محمد يجيب بالعكس فأنا أنواع في ألوان ما اكتب فمثلا الصفحة المشبوهة جريمة تشويقية والاختبار قصص إنسانية ذات خلفية



دينية كما اكتب الشعر الفصحى وشعر العامية ولي قصيدة فائزة  
على مستوى الوطن العربي وكتابي القادم بإذن الله رعب ..إذن  
ليس كل ما اكتب عن الجريمة فقط

عن أول عمل قمت بإصداره ورقيا ما هو وما الهدف أو الرسالة  
التي حملها؟

محمد يجيب أول عمل ورقي هو الصفقة المشبوهة والرسالة التي  
يحملها هو انه يجب أن لا نأمن مكر اقرب البشر إلينا

الصفقة المشبوهة والاختبار .ما الرسالة التي أردت أن توصلها  
للقارئ من خلالها؟

محمد يجيب الصفقة المشبوهة رسالتها هو أن الضربة قد تأتي من  
اقرب الناس إليك وأن ليس كل صديق صدوق وهذا يتضح من خلال  
مشهد بالرواية عندما كتب البطل

"الصداقة أجمل ما في الوجود ،فقد قيل قديماً (الصديق وقت  
الضيق) .وقالوا أيضاً (ابحث عن الرفيق قبل الطريق).



لكن ليس كل صديق صدوقًا ،تجردت الأشياء الجميلة من معانيها ،فلم يتبقَ منها سوى اسمها فقط، تبدلت الصفات الطاهرة ،فأصبحت مجرد اسم جامد لا صفة له، أصبحنا في زمن المسخ ،زمن القبح، زمن المصلحة فيه هي التي تغلب .،أصبحنا الآن، (أنا ومن بعدي الطوفان!)، أصبحنا في زمن يقف فيه الغريب بجانبك قبل الصديق، بل أكثر من ذلك هناك من يجعل صداقتكما سلماً يصعد عليه ؛ليرتقي هو لأعلى تاركًا إياك في الأسفل، بل يدهسك بقدميه ،ويهشمك إن أمكن بكل ما أوتي من قوة دون هوادة أو رحمة ،حتى يعلو على أنقاضك لمراده ،ويغرقك كي ينجو، يطمسك كي يظهر ،ويهدمك كي يعلو دون أن يفكر بمصيرك، أصبحنا في زمن المائة وجه، إلا من رحم ربي"

أما الاختبار فهي تحتوي على ٦ قصص قصيرة تحمل كل قصة منهن رسالة مختلفة

هل جربت أن تخوض في أدب الأطفال؟ وان كنت ستخوض أي أسلوب ستتبع؟ خيالي سردي أو تصويري عادي؟ ولماذا؟

محمد يجيب أفكر في هذا فعليًا ،وأفضل الأسلوب الخيالي لأنه الأقرب لعقلية الطفل فالطفل يعيش حياة ملائكية طفولية جميلة ويحب أن يسرح بخياله مع القصص الخيالية



كيف يمكن أن تنصح كاتب مبتدئ لكتابة قصة أو رواية؟

محمد يجيب أن يكثر من القراءة فالكاتب الجيد هو في الأصل قارئ جيد

لمن قرأت في الأدب العربي والغربي؟

محمد يجيب في الأدب العربي الكاتب الكبير أنيس منصور والكاتب الساخر احمد رجب ودكتور احمد خالد توفيق ودكتور نبيل فاروق والكاتبة دعاء عبد الرحمن والكاتب أحمد مراد وغيرهم الكثير  
أما الأدب الغربي ارسين لوبين واجاثا كريستي هما لمفضلين إلي

في رأيك أيهما أفضل الأدب العربي أم الغربي ولماذا؟

محمد يجيب الأدب الغربي هو أصل الأدب بالنسبة لي

ما الفرق بين الأدب العربي والغربي؟



محمد يجيب الأدب العربي أسهل والأدب الغربي أقيم، بل أن هناك العديد من الروايات العربية ما هي إلا محاولة لتعريب روايات من الأدب الغربي في الأساس

لم لا نرى مجالات أخرى في الكتابة لك كمقالات؟

محمد يجيب اكتب فعلا في العديد من المجالات كالروايات والشعر والقصص القصيرة

ما هو آخر عمل لك تخطط في. نشره مستقبلا وما الهدف منه؟

محمد يجيب رواية ليلة في المنزل ٦٠٦ وهي من أدب الرعب ورواية عفريت الليل وهي رواية بوليسية

ماذا أضافت الكتابة لمحمد وماذا أضاف محمد للكتابة؟

محمد يجيب أضافت الكتابة لي أن جعلتني اقرأ أكثر بكثير فأنا مقتنع أن الكاتب يجب أن يطور من أسلوبه وان يكون كل عمل له أقوى من عمله السابق



بكلمات موجزة صف لي من هو محمد سعيد كانسان؟

محمد يجيب أنا أحب عمل الخير ومساعدة الآخرين كما اعشق تربية الحيوانات.

شكرا للكاتب محمد. محمد سعيد

لك مني ومن منتدى شبكة روايتي الثقافية كل الود

اعداد وتقديم / د سارة عادل. محمود / عضو لجنتي الإعلام و  
العلاقات العامة. للاتحاد الدولي. للأدباء. والشعراء. العرب /  
عضو. قسم الإعلام للاتحاد العالمي للمثقفين العرب



# مقابلة صحفية مع الأديب والشاعر

## السعودي عناد الحصين

بداية يسعدني أن أرحب بأديب وشاعر عربي نفخر به جميعاً وبالأخص منتدى روايتي .وأنا سعيدة بإجراء مقابلة مع شخصية مثقفة، أديب وشاعر عربي.

الشاعر والأديب السعودي عناد الحصين

أقدم لكم شاعر عَشق حروف لغتنا الجميلة فنسج من شعره ما يشبع به إحساس عاشق ليزيد بحر العشق رونقاً وجمالاً، فأحببنا قلمه بكل نبعه.

يتوسط اليوم دائرة الضوء الأديب والشاعر الأستاذ عناد الحصين، فأهلاً وسهلاً بك.

أستاذ عناد لكل منا بداية في ظهور موهبته ،متى بدأت موهبتك بالظهور؟



موهبتى الحقيقية بدأت في عام ٢٠٠٠ ووصلت إلى ذروتها في عام ٢٠٠٦ وكانت بداياتي بالشعر النبطي وبعد مده. اتجهت للشعر الفصحى واغلب قصائدي ردود ومبارزات شعرية

من كان مثلك الأعلى في الشعر وتعلقت بأشعاره؟ ومن الشعراء تقرأ لهم في وقت فراغك، وماذا تفضل الأدب والشعر العربي القديم أم الحديث؟

مثلي الأعلى والذي تأثرت به كثيرا عنتره ابن شداد

وإقراء لعدة شعراء منهم المتنبي وأمرؤ القيس والفرزدق وأمير الشعراء أحمد شوقي ومجنون ليلى

كيف تدرجت بنشر أشعارك؟ وما هي الصحيفة التي نشرت أول عمل لك؟

كان للمنتديات نصيب الأسد في نشر قصائدي وأول قصيده نشرت

لي في صحيفة الجامعة التي ادرس بها

كما نشرت في عدة جرائد مثل جريدة الرياض



برأيك كيف يمكن أن يقدم الشعر في هذا العصر؟ وكيف يمكن أن تنصح شاعرا مبتدئا في كتابة قصيدة؟

الشعر في فتره ليست بعيده في حاله من الفتور الفكري واغلب الشعراء استعاروا أفكار غيرهم في طرح مبتغاهم من الشعر

أما الآن فهناك ثوره شعرية عارمة بأفكار جديدة ليست مستهلكة ونصيحتي لأي شاعر في بداياته أن يبعد عن الغرور وأن يقبل النقد وان يستثمر نقد الآخرين له وان لا يحبطه نقدهم بل يكون وقود لإبداعه بالمستقبل

في رأيك ما الفرق بين الأدب العربي والأدب الأجنبي من حيث الأسلوب وطريقة توصيل المعنى وتسلسل الأحداث؟

الأدب العربي يختلف اختلاف كبير عن الأدب الأجنبي

لاختلاف المعايير الثقافية والاجتماعية والأدب العربي بسيط في إيصال المعلومة بشكل يسير وسلس وبأقل الكلام بالإضافة إلى

الكلمات الرنانة ذات الموسيقى العارمة فالأدب العربي أقوى واشمل  
من الأدب الأجنبي وكلهم في إيصال المعنى سواء

هل حاولت أن تكتب رواية أو قصة؟

كان هناك رواية يتيمة لي وهي أول رواية وآخر رواية لي

بعنوان " الحطاب " وكان عمري وقتها خمسة عشر ربيعاً

ولكن كان عليها بعض بانتقادات من والدي (رحمه الله) وهو دكتور  
في اللغة العربية وبعدها لم اكتب شيء

سأسألك سؤال وأريد إجابتك بصراحة لأنها تعني التطور لنا من  
نظرة شاعر وأديب ؛كيف تجد المنتدى الأدبي في روايتي؟ وهل  
لديك اقتراح لتطوير المنتدى؟

المنتدى راق لي جداً بوجود عدد كبير من الأدباء ولأني جديد في  
هذا المنتدى سأسجل اقتراحاتي في وقت لاحق

في الختام وباختصار أستاذي عَرَفَ عن نفسكِ بكلمات موجزة؟



أنا في الحقيقة شاعرٌ. أمضى الحياة برحلة اليأس

شكرا لك أستاذ عناد لك مني ومن المنتدى خالص الود

إليك باقة الورد

اعداد وتقديم/ د سارة عادل محمود / عضو لجنتي الإعلام  
والعلاقات العامة للاتحاد الدولي للأدباء والشعراء العرب/ عضو  
قسم الإعلام للاتحاد العالمي للمثقفين العرب



## مقابلة مع الشاعر البحريني علي الشرقاوي :

### الشعر روح وهواء وحرية

علي الشرقاوي من شعراء الحداثة في البحرين ،ومن مؤسسي أسرة الأدباء والكتاب فيها. له إسهامات كبيرة خلال رحلة حياته الإبداعية.

أثار غبار الأسئلة عندما كتب الشعر الشعبي بروح الحداثة ،متناولاً فيه الهم الإنساني والهم اليومي للمواطن. كتب عن جروح الاغتراب داخل الوطن، إضافة إلى الهم الخليجي والعروبي. غنى أشعاره بعض مطربي الخليج مثل: خالد الشيخ ،وعبد المجيد عبد الله، وعبد الله رويشد. ولا زال مستمراً في كتابة الشعر الشعبي إضافة للموال الشعبي، والذي صاغه كموال يومي لعدة سنوات في مخيلة لا تنضب وروح لا تستقر.

كما ولج لعالم المسرح في مسرحياته الشعرية، والتي قدم معظمها لعالم الأطفال، سواء في مسرح الطفل أو قصص الأطفال الشعرية والتربوية. هذا يدل على تأصل هم الطفل في خاطره، هذا الهم الذي تم تجاهله من المسؤولين والذين قدموا الفتيات لعالم الطفولة الرحب والواسع والمتشح بالبياض



الشرقاوي ما يزال مليئاً بالوعد والعطاء. فهو الشاعر الذي فرغته الدولة مع آخرين من المبدعين لكي يستمر في تقديم مشاريع الإبداع في تجربة الكتابة للطفل. وهذه الخطوة هي واحدة من آخر مشاريعها لأدبية الجريئة، التي لا يتردد في تقدير قيمتها وضرورة تحويلها من مشروع إلى واقع حي ومتحرك وفاعل.

وحين نقدم الشرقاوي اليوم نقدم تجربة إنسانية إبداعية مستمرة منذ أربعين عاماً من العطاء والتراكم والتنوع لشاعر يمتلك وسائله ونظراته في إنقاذ العالم.

السؤال ١ - يعد علي الشرقاوي من الأصوات الحداثية المتقدمة في تجربتها بالبحرين، هل مارست الحداثة بأي شكل من الأشكال في كتابتك للشعر الشعبي؟

الشرقاوي يجيب: إمكانية التعامل الحداثي مع الشعر العامي قليلة جداً مقارنة مع الكتابة بالفصحى. فمن الممكن أن تكون حداثياً مع الجملة أو شكل كتابتها، كذلك بالصور الجديدة وغير المألوفة. لكن مهما حاولت في الشعر العامي أن تفجره من الداخل، تجده غير مناسب، بسبب اللهجة المحدودة كالعامية البحرينية مثلاً وصعوبة استيعابها للكلمات القادمة من مناطق عربية أخرى.

لذا أجد التعامل مع الفصحى كالتعامل مع النهر، أما العامية فهي كالتعامل مع جدول، و لك أن تتخيل الفروقات الكبيرة بين النهر والجدول، الاتساع إلى ما لا نهاية مع النهر وعكس ذلك في الجدول. لي بعض محاولات التحديث في الشعر العامي، لكنها محدودة ولا أتصور أي امتداد أو تطوير لها؛ كما أن الشعر العامي لهجوي أو شعر لهجة، وهو يعتمد على الاستماع، وتكمن قوته في إقائه أكثر من كتابته أو قراءته. فالكثير من المفردات الشعبية صعبة الكتابة أو التوضيح لوجود حروف التعشيق وتغير بعض الحروف مثل الجيم وبعض الحروف الأخرى. فاللهجة هي لهجة البيت والناس من حولك والمتعاملين معك .

السؤال ٢ - في منطقة الخليج الكثير من أشكال وألوان الكتابة بالعامية أو اللهجة الشعبية، هل ترى في هذا أي تهديد للكتابة الشعرية بالفصحى؟

الشرقاوي يجيب: هذه أذوبة كبيرة يتمتع بترديدها بعض الصحافيين والشعراء، فلا يوجد فن يهدد فن آخر. فعندما ظهرت السينما قيل انتهى المسرح؛ كذلك عندما ظهر التلفزيون قيل انتهت السينما. لم يحدث شيء من ذلك؛ ومازالت كل هذه الأشكال مستمرة إلى جانب بعضها البعض، لأنها كلها أشكال فنية. فالشعر العامي



يكتب بسهولة كتابته مقارنة بالفصحى. كما إن مجال التعبير فيه أوسع مقارنة بالشعر الفصيح الذي أنفتح على آفاق مختلفة وغير محدودة. فالشعر العامي يتحول في أقوى مساراته إلى أغنية، تبقية في الذاكرة بواسطة المؤدي والملحن. والأغنية يمكن أن تنتشر ضمن نطاق أكبر وأوسع من القصيدة كقصيدة

السؤال ٣ - يقال أننا نعيش زمن الفضائيات التي أكلت الأخضر واليابس، وإن زمن الشعر انتهى، فهل تتفق مع ذلك؟

الشرقاوي يجيب: الشعر لا ينتهي لأنه جزء من روح الإنسان في أي زمان وأي مكان. وهو روح وهواء وحرية، وهذه أشياء لا تنتهي بوجود الإنسان. وأقول دوماً، هذا كلام فارغ ولا أساس له من الصحة ويطرح دون دراية أو واقع. فالديانات واللغات لا تنتهي، فكيف يمكن للشعر أن ينتهي؟

يتخذ الشعر مساراً تأخري، كأن يقل قراؤه أو يزيدون وقد تتشابه فيه تيارات مختلفة، لكنه يبقى ويستمر. خذ المتنبى مثلاً، انه شاعر لا يموت، فهو تجاوز الزمان والمكان ولا زال باقي كجزء من نسيج الحضارة. والشعر الجديد يحتاج القارئ جديد، ومخيلة تختلف عن المخيلة القديمة، فالشعر القديم يعتمد على الموضوع أما الحديث فيعتمد على الرؤيا، ومجموعة من الرموز والأقنعة، وهو في حاجة

إلى خيال غير محدود وجديد. والتاريخ غربال كبير لا يبقى سوى  
العناصر القوية التي تتجاوز الزمان والمكان حالها حال الشعراء  
والفلاسفة الكبار.

السؤال ٤ - كيف ترى ظاهرة كثرة الشاعرات في الخليج، وهل هي  
ظاهرة صحية أو مؤقتة ترافق مرحلة ثم تنتهي؟

الشرقاوي يجيب: أقول دوماً دع الزهر يفتح في البستان، وفي كل  
مجال من المجالات، والزهرة الجيدة التي تحمل في داخلها الوميض  
والمغايرة والاختلاف تبقى. إننا نجد اليوم أن الكثير من السياسيين  
والكتاب يتزايدون، وهو شيء طبيعي في الحياة، نرى عشرات من  
الكتاب والشعراء الذين بدأت بهم الحركة الأدبية سواء في البحرين  
أو غيرها توقفوا أو هجروا الكتابة أو لم يعد لديهم ما يعطونه.  
والإبداع كما أراه ماراثون لا نهائي؛ البعض يتعب في بداية الطريق  
أو منتصفه ولكل قدراته في إنهاء هذا الماراثون.

السؤال ٥ - كم كتاب في مكتبتك الخاصة؟

الشرقاوي يجيب: أكثر من ٥٠٠٠ كتاب



السؤال ٦ - ابنتك فنانة وإعلامية كتبت الشعر، تعيش اليوم في الإمارات، ألا تفتقد وجودها في البحرين؟

الشرقاوي يجيب: أفقدتها بكثرة، لكنها وصلت إلى مرحلة تختار فيها حياتها وأين تعيش، وهذه الأمور تخصها، وأنا ضد فكرة استعبادنا لأولادنا وبناتنا، فهم يعيشون معنا فترة، ثم يختار كل منهم طريقه .

السؤال ٧ - هل كتبت لزوجتك الشاعرة فتحية عجلان الشعر قبل أم بعد زواجكما، وكيف هي علاقتك مع إبداعها؟

الشرقاوي يجيب: كتبت فتحية الشعر قبل أن نلتقي، وترى تجربتها في ديوان (شمس الظهاري) وهو ديوان بالعامية طبع عام ١٩٧٥، قبل أن أكتب بالعامية وبفترة طويلة . وكتابتي بالعامية كانت في ديوان (أفا يا فلان) عام ١٩٧٧ . وفتحية تكتب بروح عفوية وتهتم أكثر منى بالروح والإحساس و عفوية اللحظة وهو ما ميز تجاربها، وهي أذن الشعر الموسيقية وتجاربها الجميلة. قد أكون ساعدتها في طبع أعمالها لكن ليس تعديلها أو تنقيحها .

السؤال ٨ - كتبت في تاريخ المسرح البحريني ، كما أنك متابع نشط لما يجري فيه ، كيف تراه اليوم؟

الشرقاوي يجيب: المسرح في تصوري له علاقة بالحرية، وبقدر مساحة الحرية تكون مساحة الطرح. كما توجد أشكال مختلفة من المسرح، منها المسرح التجاري، وأنا لا أسميه مسرحاً بل عرضاً أو عروض كوميديّة تنفيسية أو تفرجية. فالمسرح الحقيقي شيء مختلف، فهو حياة متسعة يجسد فيها المخرج النص إلى روح وأشكال وحركة، ويجعله واحداً من أعظم الفنون .

السؤال ٩ - باختصار عرف عن نفسك بكلمات موجزة؟

الشرقاوي يجيب : مجرد إنسان شاعر.

شكراً الأستاذ الشاعر علي الشرقاوي على المقابلة الممتعة و لك خالص الود والاحترام مني ومن المنتدى.

وإليك باقة الورد هذه ..

اعداد وتقديم/ د سارة عادل محمود / عضو لجنّتي العلاقات العامة. والإعلام للاتحاد الدولي للأدباء. والشعراء العرب / عضو قسم الإعلام للاتحاد العالمي للمثقفين العرب



# مقابلة صحفية مع الشاعر العراقي

## عباس المالكي

في البداية يسعدني أن أرحب بأديب عربي يفخر به العرب فهو فخر للعرب وأنا سعيدة جداً بإجراء مقابلة مع شخصية مثقفة ، أديب وشاعر

أقدم لكم صاحب القلم الذهبي والحروف المضيئة.

يتوسط اليوم دائرة الضوء الأديب والشاعر العراقي عباس بائي المالكي

أهلا وسهلا بك أستاذ عباس بائي المالكي

١ أستاذ عباس، لكل إنسان طفولته وحياته الخاصة ،فهلأ أخبرتني نبذة قصيرة عن طفولتك وحياتك؟

الشاعر يجيب : قبل الإجابة على سؤالك أرحب بكم أهلا وسهلا ومرحبا ،أن الحديث عن الطفولة هو الحديث عن خصب الخيال الطفولي والذي تكون نتيجة ، حيث كنا نجلس أنا وعائلتي حول



والدتي وكانت تحدثنا عن القصص الخالية الكثيرة وهذا ما جعل خيالي يتسع وتكبر فيه مشهدية الصورة المشبعة بالأبعاد الكثيرة من تاريخ الإنسان ، فتكونت الركيزة الأساسية تكوين الخيال وامتداده في الذائقة الذاتية لدي ، وهذا ما جعلني أبحث عن إشباع هذا الخيال بعد أن انتهت مرحلة الطفولة فلجأت إلى القراءة الكثيرة لأشبع ذلك النهم في داخلي أي لسد كل ما زرع في ذاتي من أحداث تحاكي الخيال والحلم فأخذت أقرأ القصص والرويا المصورة في مجلة المعرفة ولكني شعرت أن هذا لا يشبع خيالي وحلمي. فأخذت أقرأ القصص والروايات لمختلف الكتاب قرأت أول كتاب هو كتاب ألف ليلة وليلة واستمررت القراءة إلى أن تكونت شخصيتي الأدبية والشعرية ومازلت بنفس نهامي في القراءة إلى حدود أكثر من ثمان ساعات يوميا .

٢ - متى بدأت موهبتك كشاعر تظهر للنور وكيف كنت تستوحي أفكارك؟

الشاعر يجيب :بدأت موهبتي في سن مبكر كما قلت إليك نتيجة القراءة المستمرة وجدت نفسي أكتب الشعر لكن ليس بالحد المطلوب بل هو عبارة عن أبيات ليس فيها النضج الكامل مع استمرارتي بالقراءة وخصوصا القصص ومن ثم أخذت أقرأ لنزار



قباني وبدر شاكر السياب وعبد الوهاب البياتي ونازك الملائكة والشعراء في الأدب القديم من امرؤ القيس إلى عنتره إلى المتنبي وأبو العتاهية والكثير من الشعراء حتى نشرت أول قصيدة لي في جريدة الفكر الجديد في سبعينيات القرن الماضي .

٣ من كان مثلك الأعلى في الشعر والذي تعلقت بأشعاره؟

الشاعر يجيب : أكثر شاعر تأثرت به هو عبد الوهاب البياتي ومن ثم أدونيس فقد شعرت بقربهما مني كثيرا مع أنني قرأت لكل الشعراء وأقرا أي كتاب شعري يقع تحت يدي قد قرأت لكل شعراء العرب ولكن أكثر شاعر أثر بي من شعراء الجاهلية هو امرؤ القيس والمتنبي

٤ كيف تدرجت بنشر مؤلفاتك؟ وما هي أول صحيفة نشرت لك أول عمل لك؟

الشاعر يجيب : كما قلت إليك أول نص شعري نشرته في جريدة الفكر الجديد في سبعينيات القرن الماضي



وكنيت في تلك الفترة أعرض أشعاري على أستاذي في اللغة العربية وقد بقت كلمته ترن في أذني لغاية الآن حين عرضت عليه أول قصيدة لي وقال لي ( جيد جدا أستمِر ) فاستمررت على القراءة بشغف كبير لجميع الكتب من الرواية إلى التاريخ إلى الميثولوجيا لإنسانية في التاريخ الإنساني وأخذ أن القراءة تعطيني الدفق الكبير من الخيال والتصور الذهني في مسميات الحياة ونواميسها الحية وتاريخ الإنسان في كل عصوره.

٥ عندما اتجهت للشعر، ما كان أول عمل قمت بكتابته لتصدره دور النشر؟

الشاعر يجيب : أول ديوان صدرته هي المجموعة الشعرية (كوميديا النار) وقد صدرته عن طريق الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق فرع محافظة ميسان وبعدها توالى المجموعات الشعرية والكتب النقدية .

٦ من الأدباء الحاليين تقرأ لهم في وقت فراغك وماذا تفضل الأدب القديم أم الحديث؟



الشاعر يجيب : ليس هناك كاتب محدد أقرأ له بل أقرأ أي كتاب من الرواية إلى كتب الميثولوجيا وكتب النقد

والمجموعات الشعرية وليس مرتبطة بشاعر واحد بل أقرأ أي كتاب شعري ، لأن ثقافة الكاتب والأديب يجب أن تكون موسوعية المعرفة لأن هذا يعمق من رموز هو يوسع من فكره وأحداث التغيير في مدراك الذهن، وما يجعله مالك لمساحة واسعة على التخيل ورسم الصور الذهنية والروحية ، فأنتك لا تنسين فبقدر ما أنا شاعر أنا ناقد وكلا الحالتين تحتاج إلى ثقافة واسعة في المعرفة

٧ من هم الكتاب والشعراء الذين تقرأ لهم في الأدب الأجنبي القديم والحديث؟

الشاعر يجيب : كما قلت إليك لا أرتبط بشاعر معين بقدر ما أرتبط بثقافة الشعوب، ولكن أكثر شاعر أثر في من شعراء العالم هو الشاعر رافائيل ألبرتي خورخي بورخس، أما بالنسبة الأدب القديم الأسباني لوركا والشاعر راينرمايا ريكله الشاعر رامبو والشاعر الانكليزي اليوت والكثير من الشعراء ،فأنا لدي هواية تسوق الكتب أي لا يكتفي أن أمر على أي مكتبة ولا أشتري كتاب منها



٨ لديك نص المساء الأخير من الفردوس ما هي الرسالة التي أردت توصيلها للقراء؟

الشاعر يجيب: المساء الأخير من الفردوس هو المساء الأخير من الحب لأن الحب الحقيقي هو الفردوس الأرضي رغم جحيمه فالخروج من هذا الفردوس هو الجحيم. الأكبر في روح الإنسان، لأننا لا يمكن أن نعيش دون عشق حقيقي صادق على الأرض وخصوصا حين يرتبط هذا العشق مع الرموز الروحية والفكرية ويكون علامة على علامات التصوف الروحي اتجاه من تعشق وهذا المقطع الأخير منه (ونعيد مجد دروب فردوسنا الأول من القمر قبل أن تنغلق أبواب قيامة القارات وأبقى أعزلا من البحر دون الماء كالطفل الوحيد يجهل أسماء الموج

تعالى تعالى ) علما أن هذا النص فار بالجائزة الأولى وبامتياز في مسابقة المعهد العربي للبحوث .

٩ في رأيك ما الفرق بين الأدب العربي والأدب الأجنبي من حيث الأسلوب، وطريقة توصيل المعنى المراد، وتسلسل الأحداث؟

الشاعر يجيب: لا أعتقد هناك فرق لأن كلاهما يعبر عن طبيعة التاريخ والمجتمع الذي ينتمون إليه، قد يوجد اختلاف في الرموز



المساحات الفكرية الثقافية المنتمين إليها لأن لكل محيط ظرفي له علامات الانعكاس الوجودي على الفرد الإنسان، فبقدر ما موجود في الثقافة الأجنبية رموز تاريخ وحياة كذلك توجد لدينا رموز و تاريخ حياة، تبقى الثقافة الفردية هي التي تؤشر هذا الاختلاف عند الأديب و الشاعر فالكثير من الشعراء العرب هم شعراء عالمين مثل محمود درويش وأدنيس ومحمد الماعوط وعبد الوهاب البياتي والسياب ونازك الملائكة والكثير من الشعراء الكبار في الوطن العربي يمتلكون العالمية ...

١٠ ما هو آخر كتاباتك؟

الشاعر يجيب: آخر كتاب لي صدر من عمان/ الأردن وهو مجموعتي الشعرية التاسعة ( قراءات في دفتر الجنون) ولدي مجموعة في دار مدارك في الإمارات والتي أسمها ( وحيدا دون العصور ) علما لدي أكثر من خمس مجاميع كاملة تنتظر الطبع و التوزيع

١١ في الختام وباختصار ، هل يمكن أن تعرف عن نفسك بكلمات موجزة؟



الشاعر يجيب: أنا أو من ( لا يكمن أن يكون الإنسان شاعرا عظيما  
إذا لم يكون إنسانا عظيما ) أو كما أقول في احد نصوصي ( أنا  
هكذا أعشق كالأنبياء وأموت بلا كفن ) أي أن تعطي ولا تنتظر أن  
يرد إليك العطاء لأن هذا يجعلك أسير الآخرين في تحول عطاءك  
المنفعة الشخصية وفي الختام أوجه لكم شكري وتقديري ومتمنيا  
التقدم والتطور لهذا المنتدى الأدبي الرصين شبكة روايتي الثقافية

...

شكرا لك أستاذ عباس المالكي

وتقبل خالص حبنا مني ومن المنتدى

وإليك هذه الباقة من الورد

اعداد. وتقديم/ د. سارة. عادل محمود / عضو لجنتي الإعلام  
والعلاقات. العامة للاتحاد الدولي للأدباء والشعراء العرب  
/عضو قسم الإعلام للاتحاد العالمي للمثقفين العرب



# مقابلة صحفية مع الأديبة القاصة

## روان عبد الكريم

في البداية يسعدني أن أرحب بأديبة عربية مصرية يفخر بها العرب فهي فخر للنساء العربيات وأنا سعيدة جدًا بإجراء مقابلة مع شخصية مثقفة، كاتبة وأديبة .

أقدم لكم كاتبة تحاكي ثقافات متنوعة وعقول مختلفة بأناملها الناعمة..

تتوسط اليوم دائرة الضوء الكاتبة والأديبة روان عبد الكريم

أهلا وسهلا بك أستاذة روان عبد الكريم

١ \_ لكل منا طفولة فهلا أخبرتني عن حياتك الخاصة باختصار؟

هذه أسرار ليست للنشر



٢ \_ كيف تدرجت في عملك الأدبي وما هو أول عمل لك صدر أو نشر في صحيفة؟

أول عمل نشر لي حالب القمر

أول ما نشر في جريدة لا تلمس الجدران

٣ \_ هل من ضمن ما تكتبه أدب الأطفال؟

بعض الشيء وإن كان قليلاً جداً ولم يكتمل

٤ \_ ما هو أشهر عمل أدبي لك؟

أحلام المطر رواية منشورة

٥ \_ ما هو آخر أعمالك الأدبية؟

تحت الطبع

شاطئ القمر قصص قصيرة

شبح الشتاء رواية



٦ \_ القاصة روان عبد الكريم عرفي عن نفسك بكلمات موجزة؟

روان عبد الكريم كاتبة مصرية أعمل في السياحة والتسويق لي  
الفخر أنني مصرية

شكرًا

شكرا لك أستاذة روان

وتقبلي خالص حبنا مني ومن المنتدى وإليك هذه الباقة من الورد

اعداد وتقديم/ د سارة عادل. محمود. / عضو لجنتي الإعلام.  
والعلاقات. العامة. للاتحاد الدولي للأدباء والشعراء العرب /  
عضو قسم. الإعلام للاتحاد العالمي للمثقفين العرب



# مقابلة صحفية مع الأديب والشاعر

## المصري محمد حمدي غانم

بداية يسعدني أن أرحب بأديب وشاعر عربي نفخر به جميعاً وبالأخص منتدى روايتي. وأنا سعيدة بإجراء مقابلة مع شخصية مثقفة، أديب وشاعر ومهندس عربي.

أقدم لكم شاعر عَشَقَ حروف لغتنا الجميلة فنسج من شعره ما يشبع به إحساس عاشق ليزيد بحر العشق رونقا وجمالاً، فأحببنا قلمه بكل نبعه.

يتوسط اليوم دائرة الضوء الأديب والشاعر الأستاذ محمد حمدي غانم، فأهلاً وسهلاً بك.

١- أستاذ محمد لكل منا بداية في ظهور موهبته ،متى بدأت موهبتك؟

ولماذا لم تختارها كمهنة بدل دراسة الهندسة؟

أستاذ محمد يجيب:



بدأت الكتابة وعمرى ١٤ عاماً، و بمحاولة كتابة رواية مغامرات. بعد ذلك كتبت العديد من روايات الخيال العلمى فى المرحلة الثانوية أما الشعر فكتبت أول محاولاتي وعمرى ١٦ عاماً، لكنى لم أصل إلى البدء فى كتابة قصائدى التى أعز بها إلا وأنا فى الجامعة، وكان عمرى حينها ٢٠ عاماً.

أما لماذا لم أخصص فى المجال الأدبى، فلأنى كاتب خيال علمى بالأساس، عقليتى علمية، وأحب الرياضيات والعلوم، ودخلت كلية الهندسة عن حب مفضلاً لها عن الكليات الطبية، لأنى أحب أن أفهم كيف تعمل الأشياء، وخاصة الحاسوب وكنت أظن دائماً أنى أستطيع أن أخترع شيئاً، ولكن هذا غير ممكن بالطبع فى جامعاتنا الورقية، التى لا تقدم إلا المعادلات النظرية والامتحانات! لهذا اكتفيت بالتحول إلى مجال البرمجيات، لأنى أستطيع أن أبدع فيها أقل الإمكانيات وبالتعلم الذاتى، كما أنى مزجت بها مهاراتي الأدبية، لأقدم للقارئ العربى مجموعة مراجع متخصصة فى البرمجة أشرح فيها لغتى فى جوال بيزيك دوت نت VB.NET و سي شارب #C وهو الأمر الذى أخذ من وقت كتابتى للأدب خاصة الروايات والقصص، لكنى أظنه الثمرة الحقيقية من وراء كتابتى للأدب كل تلك السنين، فليس أهم من أن نكتب العلم ونبسطة لقرء اللغة العربية، خاصة أن المكتبة العربية تعاني من فجوة هائلة فى



المحتوى العلمي المكتوب بالعربية، والتاريخ يؤكد أن الأمم لا تنهج إلا إن استوعبت العلوم بلغتها، وأضافت إليها.

لعل هذا يوضح لماذا لم أدخل أي كلية أدبية. فإذا كان حال الكليات العلمية العملية كما وصفت، فما بالك بالكليات الأدبية، التي لا أهمية فيها على الإطلاق لمواهب الطالب. هل رأيت طالبا يحصل على درجات عن قصيدة أو قصة أو رواية؟ كل المطلوب منه حشو رأسه بالمعلومات وآراء الأساتذة والنقاد وتفريغها في ورقة الامتحان. وهو أمر كان سيقتل موهبتي حتما، لأنني متمرد ولي آرائى الخاصة، إضافة إلى أنى لا أحب الحفظ وأنسى بسرعة. فلماذا أعذب نفسي في كليات لن تقدم لي أي شيء، وكل ما تُدرسه من كتب أستطيع أن أقرأ أكثر منه بحرية؟

٢- من كان مثلك الأعلى في الشعر وتعلقت بأشعاره؟

ومن من الشعراء تقرأ لهم في وقت فراغك، وماذا تفضل الأدب والشعر العربي القديم أم الحديث؟

أستاذ محمد يجيب:

في الحقيقة معظم قراءتي الأدبية نثرية، في القصة والرواية والمسرح، لأنى أعتبر نفسي كاتب خيال علمي في المقام الأول، أما



الشعر بالنسبة لي فهو نوع من التفريغ العاطفي، ومعظم قصائدي غزلية، لأنني أفرغ باقي انفعالاتي وأفكاري في مقالات سياسية واجتماعية.

والحقيقة أنني لا أفضل قراءة الشعر ولكني أحب سماعه. ومن الصعب أن أمنح الشعر وقتاً أطول مما منحته له في الندوات الشعرية التي أحضرها وأوقات كتابتي له. لكنني بشكل عام أحببت شعر عنتره بن شداد، وشعراء مدرسة أبو لولو كأبي القاسم الشابي، ومدرسة المهجر كخليل مطران وإيليا أبي ماضي، ومن الأجيال التالية أحببت فاروق جويدة الشاعر المتنوع غزير الإنتاج، والذي أراه أبداع من كتب في شعر المناسبات، فلا تكاد توجد مناسبة لم يكتب فيها قصيدة، كأحداث العراق والبوسنة وفلسطين وغرق الشباب المصري المهاجر لأوروبا. وقصيدته في سلمان رشدي مازالت تقال في المساجد والأشرطة الدينية إلى اليوم كل ما تجدد الهجوم على الإسلام والرسول صلى الله عليه وسلم. هذا غير أنه شاعر عذب جدا في الغزل يمتاز بالبساطة وعمق الإحساس. ومن شعراء هذا الجيل أحب أحمد بخيت (وله قصائد عديدة بصوته على يوتيوب، أروعها قصيدة "الحافية").

ومن أصدقائي الشباب أحب شعرم. محمد حسام خضر ود. أحمد بلبلولة وم. نزار شهاب الدين وأ. سامح النجار.



ولكل من الأدب العربي القديم والحديث جماله الخاص وأهميته.

كما أنني كنت قبل الثورات العربية من متابعي مسابقة أمير الشعراء، وطرقت لكثير من شعرائها، ولكن ضاعت مني في زحمة أحداث الثورات العربية.

٣- كيف تدرجت بنشر أشعارك؟ وما هي الصحيفة التي نشرت أول عمل لك؟

أستاذ محمد يجيب:

لست من هواة مراسلة الصحف لأنني لست من هواة قراءتها، فأنا أحب قراءة الكتب والروايات، وأتابع الأخبار عبر الفضائيات والإنترنت. أنا من الجيل الرقمي الذي يقرأ وينشر الكترونياً. وربما هذا هو السبب في انعزالي عن العالم الورقي طوال عقد الألفية تقريباً، لأن الإنترنت أتاحت لي التواصل المباشر مع القراء. وفي تلك الفترة تدفقت كتابتي للمقالات، وندرت كتابتي للشعر، وإن كنت كتبت مجموعة قصصية اسمها "الحب يجرح أحياناً"، إضافة إلى سبع روايات من سلسلة الخيال العلمي "رفاق الخطر". ولم أعد لكتابة الشعر بغزارة إلا منذ عام ٢٠١٠، وأستمر بجواره في كتابة المقالات. أما القصة والرواية والمسرح في إجازة حالياً

ورغم هذا نُشرت لي عام ٢٠٠٠ قصيدة "الحب وأشياء أُخر" في جريدة "صوت دمياط" وهي جريدة محلية خاصة بمحافظة دمياط التي أنا من أبنائها ولي بعض الأعمال التي نشرت في مطبوعات الجامعة، حيث نشر لي مقال في كتاب "قطوف من بستان الأدب" الصادر عن كلية هندسة القاهرة سنة ١٩٩٧، كما نشرت لي قصيدة زجلية اسمها "حكايته" ومسرحية اسمها "بين قوسين من الخلود" في كتيب من إصدار جامعة القاهرة عام ٢٠٠١ وكلا العاملين فازا في مسابقات النشاط الأدبي على مستوى الجامعة. ومؤخرا نشرت لي قصيدة "سأحب امرأة أخرى" في مجلة "رواد الجديدة" التي أصدرها قصر ثقافة دمياط عام ٢٠١١.. وهناك احتمال أن يصدر قصر الثقافة ديوانا بعنوان "دلال الورد" قدمته منذ عدة شهور، ولكن الروتين الحكومي يأخذ وقتا كما تعرفين!

٤- لديك ديوان شعري صدر لك بعنوان " انتهاك حدود اللحظة" عما تدور فكرته؟ وماذا تعني بانتهاك حدود اللحظة؟

أستاذ محمد يجيب:

يحتوي هذا الديوان على ٥٠ قصيدة، انتقيتها من بين مئات القصائد التي كتبتها في الفترة من ١٩٩٧ إلى ٢٠١٠، وحرصت



نوارس الضاد تتوسط دائرة الضوء ( مقالات ومقابلات )

في انتقائها على تنوع التجارب والأساليب والأغراض الشعرية ،ليكون الديوان استعراضا لرحلتي الشعرية ويحمل الديوان اسم قصيدته الرئيسية "انتهاك حدود اللحظة" وهي قصيدة ضخمة تزيد أبياتها عن ٣٠٠ بيت، تنقسم داخليا إلى ٨ قصائد (أسميها انتهاكات)، تلتزم نفس الوزن وهو بحر الخبب (إحدى صور البحر المتدارك)، وكلها تتكون من مقطوعات خماسية متنوعة القوافي، ما عدا قصيدة واحدة هي قصيدة الرياح، التي تتكون من ثلاث مقاطع طويلة ليست خماسيات. وفي انتهاك حدود اللحظة أعبر عن مشاعري وأفكاري ورؤيتي للعالم، وهي تبدأ بلحظة حزن ووحشة في الليل، تنفجر فيها الساعة وتهرب جميع اللحظات، ولا أستطيع أن أمسك منها إلا لحظة شعر، هي التي أعتصرها في القصيدة وأنتهك حدودها القصوى لأخرج منها كل معانيها.

ومن أحب مقاطع هذه القصيدة إلى نفسي، المقطع الذي أقول فيه:

قَلْبْتُ التَّارِيخَ بِدَاخِلِ كُوبِ الشَّايِ مَعَ النَّعْنَاعِ

يَتَوَقَّفُ (أَحْمَسُ) فِي حَلْقِي، حَتَّى تَهْضَمَهُ الْأَوْجَاعُ

يَتَصَاعَدُ (عُنْتَرَةٌ) بَخَارًا .يَبْرُدُ يَتَرَسَّبُ فِي الْقَاعِ

يُلْهَثُ طَيْفُ (صَلَاحِ الدِّينِ) عَلَى حَافَةِ كُوبِ الْإِدْمَاعِ

أَنْتَهَكَ حُدُودَ اللَّحْظَةِ أَضْنِي النَّفْسَ عَلَى مَا ضَاعَ



٥- لديك مسرحية بعنوان " مجرد طريقة للتفكير" عما تدور فكرتها؟ وكيف أتت لك فكرة عمل مسرحية؟

أستاذ محمد يجيب:

حاولت كتابة مسرحية شعرية مبكرا وأنا في الصف الثاني الثانوي. والحقيقة أنني لم أكن حينها ملما بفنون المسرح ولا متمكنا من صنعة الشعر. ولكن في مثل تلك الفترات، الحماس يقود الطريق، وبدون هذه المغامرات الجريئة، لا يمكن صناعة مبدع.

بعد هذا شدتني مسرحيات توفيق الحكيم فقرأتها كلها تقريبا هي وباقي أعماله، وكذلك مسرحيات ألفريد فرج، وكثير من مسرحيات سعد الله ونوس، ومسرحيات متفرقة لكتاب عرب وأجانب. لكني لم أحاول كتابة المسرح حتى قررت المشاركة في مسابقات الجامعة في هذا المجال، فكتبت أول مسرحية لي بعنوان "لحظات عصبية" وهي مسرحية من الخيال العلمي نوعي المفضل من الكتابة. رومانسية الطابع تدور أحداثها على المريخ. وقد فزت بهذه المسرحية بثلاث جوائز: على مستوى النادي الأدبي لجامعة القاهرة، ومستوى نادي علوم جامعة القاهرة (وهذه هو السبب في كتابتها مسرحية خيال علمي لأنهم اشترطوا ذلك)، وعلى مستوى وزارة التعليم العالي (ومازلت أحتفظ بدرع وزارة التعليم العالي



الذي سلموه لي مع الجائزة). وهذا شجعتني لدخول مسابقات أخرى، فكتبت مسرحية "بين قوسين من الخلود" وهي مسرحية عن حرب أكتوبر، لها طابع ساخر وفزت بها ونشرت في كتاب من إصدارات الجامعة، ثم مسرحية "مجرد طريقة للتفكير" وهي مسرحية من الخيال العلمي ذات طابع فكري، تدور أحداثها حول عالم ملحد قرر أن يصنع إنسانا آليا ويبرمجه بكل حقائق الحياة، مع وجود مهندسة تقوم ببرمجته بالمشاعر البشرية والانفعالات أيضا، بعد هذا يتم وضعه في بيئة منعزلة مع إيهامه فيها أنه إنسان عادي حتى يمكن من خلاله دراسة البشر وأفكارهم ومشاعرهم. فكانت المفاجأة في كل مرة يتم بتشغيله فيها أنه يسجد لله، ويتوصل إلى حتمية الإيمان بخالق!

وقد فازت هذه المسرحية بأكثر من جائزة، ونشرت عام ٢٠٠٠ في مجلة متخصصة في المسرح، هي مجلة آفاق المسرح.

٦- برأيك كيف يمكن أن يقدم الشعر في هذا العصر؟ وكيف يمكن أن تنصح شاعرا مبتدئا في كتابة قصيدة؟  
أستاذ محمد يجيب:

أرى أن يقدم الشعر صوتياً مع بعض المؤثرات البصرية ، لأن الجمهور اليوم لا يقرأ، وإن قرأ فتواجهه صعوبة قراءة اللغة العربية بصورة صحيحة مما يفسد جزءاً من موسيقى الشعر ومعانيه . لهذا أفضل أن يلقي كل شاعر قصائده ، ويضعها على يوتيوب ، ليوصلها إلى القارئ في صورة سهلة جذابة وهذا هو ما أحاول فعله، وألقيت بالفعل أكثر من ٣٥ قصيدة بصوتي على قناتي في يوتيوب (مشار إليها في توقيعي)، وإن شاء الله سألقي المزيد.

أما ما أنصح به الشعراء المبتدئين، فهو إجادة اللغة إجادة تامة نحو أو صرف أو أساليب وبلاغة ، والإلمام بحصيلة ضخمة من مفردات اللغة ومعانيها لأن هذا يسهل على الشاعر صياغة أفكاره في قالب موسيقي دون تعثر، باختيار الكلمات التي تناسب المعنى والوزن في نفس الوقت. إن اللغة بالنسبة للكاتب هي فرشاته وألوانه وورقته، فهل يمكن لرسام عالمي أن يخرج لوحة جميلة بفرشاة مكسورة وألوان متكلسة على لوحة مجعدة، مهما كانت براعة يده وشاعرية رؤيته وجمال أفكاره؟

كما يجب أن يكون الشاعر على دراية بعلم العروض لمعرفة أوزان الشعر وبحوره.. وقد نشرت هنا دروساً مبسطة في موسيقى الشعر لتسهيل هذا الأمر على الهواة.



أخيرا يحتاج الشاعر إلى أن يقرأ كثيرا ،ليس في الشعر وحده، وإنما في كل مجالات المعرفة والثقافة ،لأن هذا سيكون بمثابة الرحيق الذي يصنع منه صورته وأخيلته ومعانيه وأفكاره وحكمته وأسلوبه الخاص.

٧- في رأيك ما الفرق بين الأدب العربي والأدب الأجنبي من حيث الأسلوب وطريقة توصيل المعنى وتسلسل الأحداث؟  
أستاذ محمد يجيب:

هذه النوعية من الأسئلة توجه للنقاد ودارسي الأدب المقارن وليس لي وفي النهاية ،نحن نقلد المدارس الغربية في كل فنون الأدب الحديث لأنهم هم من ابتدعها أو طورها إلى الأشكال الحالية، ويظل الشعر العمودي هو الشكل التراثي الوحيد الذي مازال حيا إلى اليوم،ويلاقي هجوما شرسا من العلمانيين لهذا السبب.

٨- هل حاولت أن تكتب رواية أو قصة؟  
أستاذ محمد يجيب:



كتبت حوالي ١٠٠ قصة قصيرة رومانسية واجتماعية، و ٤٧ رواية معظمها من الخيال العلمي وبعضها رومانسي.

كما قلت لك: أنا أعرف نفسي ككاتبة لروايات الخيال العلمي في المقام الأول، وهذا هو أكبر وأهم مشاريعي.

٩- سأسألك سؤال وأريد إجابتك بصراحة لأنها تعني التطور لنا من نظرة شاعر وأديب؛ كيف تجد المنتدى الأدبي في روايتي؟ وهل لديك اقتراح لتطوير المنتدى؟

أستاذ محمد يجيب:

المنتدى متميز في شق القصة والرواية، وفيه كتاب متحمسون وقراء يستمتعون بما يقرؤون. والمحصلة هي هذا الكم المبهج من الروايات والقصص الجميلة. لهذا حينما أحتاج إلى قراءة رواية رومانسية، آتي هنا للبحث عنها قبل أي مكان آخر.

لكن الملاحظ هو كثرة أخطاء الكتاب في النحو والصرف. وهذا يفسد جزءاً من جمال العمل كما سبق أن قلت.

١٠ في الختام وباختصار أستاذي عَرَفَ عن نفسكِ بكلمات موجزة؟



أستاذ محمد يجيب:

أنا شخص أصنع الأحلام، وأحب أن أشرك معي الآخرين فيها.  
شكرا لكم على هذا التكريم الذي أرجو أن أستحقه.

شكراً لك أستاذ محمد حمدي غانم

وتقبل خالص امتناني ومن المنتدى لك

وإليك هذه الباقة من الورد

اعداد وتقديم/ د سارة عادل محمود / عضو لجنتي. الإعلام.  
والعلاقات. العامة. للاتحاد الدولي للأدباء والشعراء العرب /  
عضو قسم. الإعلام. للاتحاد العالمي للمثقفين. العرب



سارة عادل محمود

# مقابلة صحفية مع الكاتب و الشاعر

## المصري ورئيس مجلس ادارة دار

### يسطرون عماد سالم

في البداية يسعدني أن أرحب بأديب وروائي ومسرحي عربي مصري يفخر به العرب ونموذج مشرف وشمعة تنير طريق كل كاتب/ة ويسير على طريقه وأنا سعيدة جدا بإجراء مقابلة مع شخصية مثقفة كاتب وأديب وشاعر وروائي

أقدم لكم كاتب تنوع بأفكاره وأسلوبه فرأيناه كيف أحب في ميدان التحرير وعشق ليزا وقدم فستان فرح متمنيا السعادة لجوز حبيبتي ورأينا تعامله الراقى مع اليهودي في شارع الفجر

يتوسط دائرة الضوء الكاتب الأديب عماد سالم

أستاذ عماد لكل إنسان حياة خاصة وطفولة مختلفة هلا حدثنا عن طفولتك وحياتك؟



أستاذ عماد يجيب: لكل إنسان حياة خاصة وطفولة مختلفة نعم  
اتفق معك تماما فانا نشأت في قرية بسيطة من قرى محافظه  
الشرقية في مصر

وقد كانت قرية مغلقة على أهلها القران والعلوم الدينية هي كل  
المتاح من العلم في مساجدها وكتاتيبها

حفظت القرآن في الكتاب وختمته كله في الثانية عشر من عمري  
قراءة وأحكام وتجويد

انتقلت مع الأسرة للعيش في القاهرة وذلك لظروف عمل والدي  
الذي كان يعمل في المقاولات

: واسند إليه تقسيم وبناء منطقة في إمبابة التابعة لمحافظة الجيزة  
اسمها مدينة الأمل

وقد انتقلنا جميعا للعيش في القاهرة والإقامة فيها حتى الآن

متى بدأت رحلة الكتابة وكيف تستوحي أفكارك؟

أستاذ عماد يجيب: مدرسة يوسف السباع الثانوية والتحول لمرحلة  
احتراف الشعر



كنت أكتب الشعر العمودي الفصيح ثم تحولت لكتابة العامية لاجتذاب الطلاب الذين كانوا يطلبون مني كتابة الأشعار والخطابات للحبائب وكانت أول مسابقة في الإلقاء وكان مسموحا لكل متسابق أن يختار النص الذي يليه

وقد اخترت نصا شعريا من تاليفي

وفاز بالمركز الأول كنص أدبي من مؤلفات الطلاب

وفاز بالمركز الثاني في الإلقاء

وكان دفعة قوية

وقد كانت الجامعة أول انطلاقة حقيقية

كلية الحقوق جامعة القاهرة

عندما جاء الدكتور يسري العزب الذي يعشق فؤاد حداد مثلي وأكثر

اشتركت في جماعة الفجر وحضرت كل ندواتها مع يسري العزب واتجهت إلى شعر العامية والتحققت باتحاد كتاب مصر على شعبة الشعر

قرأت في كل المجالات

وأصبحت القراءة كل حياتي



ولم اعمل كمحام يوما

عملت ناشرا وأسست مؤسسة بسطرون للطباعة والنشر

وكان لها الأثر الكبير الذي جعلني أتفرغ وأعيش حياة الأدب  
والشعر

كتبت المسرح ١٢ مسرحية

والروايات ٥ روايات

و٥٥ داويين شعرية

وكتب سياسية ومقالات في أهم الصحف المصرية والعربية

٢٢ كتابا هي كل حياتي

من قدوتك في الكتابة وأي منهج تسلك بالأسلوب؟

أستاذ عماد يجيب: قدوتي في الشعر فؤاد حداد

وفي المسرح توفيق الحكيم

وفي الرواية نجيب محفوظ

وفي الصحافة جلال عامر



أول عمل قمت بإصداره ورقيا ما هو وما الهدف أو الرسالة التي حملها؟

أستاذ عماد يجيب: أول إصدار ورقي ديوان تلغراف  
وكان له السبق في القصيدة العامية الومضة  
سطر واحد أو سطرين أو رباعية

في كل مرة تكتب ما الهدف أو الرسالة التي تسعى لتوصيلها إلى المجتمع؟

أستاذ عماد يجيب: هدف الكتابة. كان تلقائي غير محدد سلفا  
كتبت كالعطشان الذي رأى ماء  
بشكل عفوي

كيف يمكنك أن تنصح كاتب مبتدئ في كتابة قصة وليس رواية؟  
أستاذ عماد يجيب: نصيحتي لكم أبنائي الكتاب القراءة



اقرأ تقل فإن الكلام من الكلام

في قصصك للشباب على أي أسلوب تعتمد لإيصال هدف القصة  
للشباب الرومانسي، الترفيهي، البولييسي الاجتماعي؟

أستاذ عماد يجيب: لابد أن يحرص على الخير والجمال ويقاوم  
القبح والفساد والجهل

من. من الأدباء الحاليين تقرأ لهم في وقت فراغك وماذا تفضل  
الأدب القديم أم الحديث ولماذا؟

أستاذ عماد يجيب: أفضل القديم

تشكوف

دستوفيسكي

ماركيز

جورج برنالدشو

ناظم حكمت



قرأت الشعر الفارسي

الصوفي كله

جلال الدين الرومي

شمس الدين التبريزي

هل تقرأ في الأدب الغربي وماذا تفضل القديم أم الحديث؟

أستاذ عماد يجيب: نعم قرأت الأدب الغربي أفضل القديم من الأدب العربي كما أفضله في الأدب الغربي

ما هو آخر كتاباتك التي تخطط لنشرها وما الهدف منها؟

أستاذ عماد يجيب: آخر كتاباتي رواية بيت الزناتي أنا حالياً في بيتي في الإسكندرية على البحر في عزلة كي أكمل الرواية

بكلمات موجزة عماد سالم بعد رحلته الطويلة من هو؟



أستاذ عماد يجيب: عماد سالم هو ذاك الصبي الذي فعل كل الأشياء  
قبل موعدها: فأصبح زوجا وأبا وجدا وهو لم يبلغ الخامسة  
والأربعين

شكرا لك أستاذ عماد سالم وتقبل مني ومن المنتدى خالص  
احترامنا

ومزيذا من الإبداع

اعداد وتقديم/ د سارة عادل محمود/ عضو الإعلام والعلاقات.  
العامّة للاتحاد الدولي. للأدباء والشعراء العرب / عضو قسم  
الإعلام للاتحاد العالمي للمثقفين العرب

مقابلة صحفية مع صانع الحقائق والأحلام الكاتب الشاب احمد علي  
بداية يسعدني أن أرحب بكاتب مصري شاب قدوة لكل الكتاب  
والكاتبات العرب أقدم لكم



صانع الحقائق والأحلام وامتطى الجياد وأعلن قانلا ؛ كل كتاباتي  
لمن أحببت

أقدم لكم نورس من نوارس الضاد يتوسط دائرة الضوء الكاتب  
احمد علي

أهلا وسهلا

أستاذ احمد لكل منا حياته وطفولته الخاصة فهلا حدثنا عن طفولتك  
وحياتك؟

احمد يجيب

طفولتي وشبابي كلها نشأت داخل نادي أصحاب الجياد الذي  
ترعرعت فيه و به أجد أهلي وأصدقائي وماضيا وحاضري به  
ذكرياتي كلها.

كيف تستوحي أفكارك ومتى تكتب؟

احمد يجيب



استوحي كل شيء من الأشخاص المحيطة بي والأحداث التي قابلتها خلال حياتي معظم شخصيات رواياتي هي شخصيات تأثرت بها في الواقع الذي أعيشه وأشخاص قد حالفني الحظ بمقابلتها يوماً

لماذا تكتب؟

احمد يجيب

أحيانا الكتابة هي التي تعبر عما في وجداننا أكثر من القول فالأشخاص في الوقت الحاضر أصبحت سيئة النية فبداية الأمر كنت اكتب لنفسي وتطور بي الأمر وأصبحت اكتب لكل من أحببت..

أنت محامي وكاتب وعضو مجلس إدارة نادي الجياد ما الرابط المشترك بينهم؟

احمد يجيب

كلها أشياء أحبها وكلها أحلام كنت اسعي للوصول لها والحمد لله مع الوقت والتعب أصبحت حقائق مؤكدة ومازال بداخلي كثير من الأحلام أتمنى تحقيقها خلال مسيرة حياتي.



عن تجربتك بإدارة نادي الجياد؟

احمد يجيب

تجربة جميلة استفدت منها كثير علي المستوي الشخصي ،سؤال فعلا صعب إجابته بالنسبة لي، انك تصل لمنصب مهم وتشاهد كل من حولك وقت الوصول هو شعور صعب أكثر من كونه ملهم فأحيانا يتخلي عنك الأقرباء والأصحاب..

قرأت عنوانا يوما وقفت عنده لأيام

**Power doesn't change people, it only reveals who they really are**

أي أن السلطة لا تغير الأشخاص هي فقط تكشفهم على حقيقتهم اعتقدت أن السلطة تغير الإنسان الذي بها،ولكن المعني الحقيقي كان عكس ذلك..

حقيقة صادمة عندما أجد المقربين هم من يكيدوا لي وليس الغريب..

يقول علي ابن أبي طالب



"ما خانك الأمين ، لكنك انتمت الخائن"

اليوم تحققت بالنسبة لي الآية الكريمة :

"لا تقصص رؤياك علي إخوتك فيكيدوا لك كيدا"

للأسف المقربين الذين دخلت بيوتهم ودخلوا بيتي هم فقط من رموني بالباطل..

إما الغريب هو من دعمني وساندني ودافع عني وبعض من الأصدقاء..

فاكتشفت أن السلطة عند الوصول لها تزيل أقنعة كل من حولك، وعندما تزول عنك تكشف كل الوجوه..

ولكن المؤكد بأن الله يعوضك خيرا مما أخذ فتجد اوناس يحذفها لك القدر هم جنود الله في الأرض يعوضك بهم بقدر نيتك.

حقائق وأحلام ما الرسالة التي أردت إيصالها للقارئ؟

احمد يجيب

لقد تعرقلت كثيرا في مسيرة حياتي وكنت ابتأس وأتحطم ولكن مع الوقت كان الله يعوضني خيرا وهذا كان هدفي في كتابي الأول أحلام



وحقائق فأحيانا نحلم بأشياء بعيدة عن الخيال ولكن مع العمل ستتحقق تلك الأحلام يقول الله عز وجل علي لسان نبيه في الحديث القدسي "وعزتي وجلالي لارزقن من لا حيلة له حتى يتعجب أصحاب الحيل.."

لمن أحببت ماذا تحمل من أهداف للقارئ؟

احمد يجيب

لمن أحببت هي رواية خيالة تتحدث عن شاب يبدأ يومه بنجاح كان بالأمس حلما ويبدأ مشواره في مقابلة بعض الأشخاص التي تؤثر في شخصيته وتوجهه إلي الطريق الصحيح..

هي رواية من وجهة نظري هادفة وموجهة وعندما قرأتها لأول مرة بعد انتهائي منها استفدت أنا شخصا من الأحداث ولم أتخيل اني قد أصل إلي عمق القارئ هكذا

أستاذ احمد أنت تسلك الأسلوب الرومانسي بكتاباتك لماذا لا نرى اتجاهات أخرى بوليسي رعب اجتماعي ديني تاريخي؟

احمد يجيب



كل كاتب في بدايته يعبر عن وجدانه وأنا قراءاتي كانت كلها عن الروايات الرومانسية ولكن تعقيبا علي سؤالك فكان بداخلي شيء لماذا لا أغير النمط وهذا ما اسعي إليه إن شاء الله الفترة القادمة

هل جربت كتابة أدب الأطفال؟ وماذا تفضل قصص الخيال أم قصص عادية؟

احمد يجيب

في الحقيقة لا ولكني إميل أكثر إلي الخيال

بماذا تنصح الكتاب المبتدئين؟

احمد يجيب

انصحهم بالسعي وعدم الاستسلام ففي أول الطريق لن يشجعك احد علي نشر كتابك ابدأ في نشره بنفسك من مالك الخاص ولا تخبر أحدا كما فعلت أنا حتى لو لم يقرأ لك أحدا يكفي انك خضت التجربة ووضعت قدمك علي السلمة الأولي بالأمس روايتي الأولي كانت مجرد فكرة الآن أنا أشارك بروايتين واستعد للثالثة صدقني الأمر يستحق المغامرة..



ابحث عن دار تساعدك وتتواصل معك اسأل أصدقائك وأقاربك  
فالدار التي ستتعاقد معها هي ٧٠% من نجاحك

ما رأيك باتجاهات الأدب العربي؟ وما الفرق بينه وبين الأدب  
الغربي؟

احمد يجيب

الأدب العربي هو أدب العظماء ولا يقارن به أبدا الأدب الغربي لما  
في فحواه..

أتذكر في مرحلة الثانوية وأنا ادرس الأدب والبلاغة كنت محبا لظه  
حسين وكتابه عن الأيام وكيف يسرد قصة حياته الأدب العربي فعلا  
بني كثيرا في شخصيتي

لمن قرأت؟

احمد يجيب

العربي

احمد مراد

محمد صادق



أثير عبد الحميد

أحلام مستغامي

د خولة حمدي

الغربي

باولو كويلو

دوستويفسكي

اجاثا كريستي

بكلمات موجزة صف لي احمد علي كائنسان؟

احمد يجيب

احمد علي صديق وأخ والحياة بالنسبة له مركب عابرة ويشرفني  
بناء صداقات

بسم الله الرحمن الرحيم

"وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا"

شكرا لك أستاذ احمد و لك مني كل الود



# مقابلة صحفية مع الكاتب ورئيس

## مجلس إدارة دار مجمع الكتاب

### احمد المغازي

بداية يسعدني أن أرحب بكاتب صنع حكايات لا تنتهي . وجمع الآلاف الكتب في مجمع الكتاب شاب يفخر به كل عربي هو نورس من نوارس الضاد

يتوسط دائرة الضوء الكاتب ورئيس مجلس إدارة دار مجمع الكتاب  
احمد المغازي

أهلاً وسهلاً

أستاذ احمد لكل منا حياة وطفولة خاصة هلا حدثنا عن حياتك وطفولتك؟

احمد يجيب- وعليكم السلام ورحمه الله وبركاته

- أهلاً بحضرتك



حياتي وطفولتي كحياة أي شخص عادي يطمح إلي ما هو  
أفضل.....

كيف تستوحي أفكارك؟ ولماذا تكتب؟

احمد يجيب استوحي أفكاري من الحياة اليومية، من الواقع الذي  
نعيشه مع مزجها بخيالي كي أبداع في كتاباتي، أما عن لماذا اكتب  
فأنا اكتب لأن الكتابة رسالة سامية، أنا أري أن الكتابة هي الرسالة  
الحضارية الوحيدة التي تُمكِّنني من إيصال رسالة أو ترسيخ عقيدة  
ثقافية وفنية.

كتاب حكايات لا تنتهي ما الهدف الذي أردت إيصاله للقارئ؟

احمد يجيب في الحقيقة هذا الكتاب هو عالم كامل لا يوجد به رسالة  
بل به العديد من الرسائل التي أوجهها إلي الفئة الناشئة، فأنا فقط  
أحاول أن أغير من فكر معين، أحاول أن أضيف خلال الكريمة إلي  
الناشئين كي يقبلوا علي الحياة مدركين الأمور الصحيحة من  
الأمور الخاطئة فيصبحوا قادرين علي تطوير المجتمع ليصبح  
المجتمع كما تخيل د/احمد خالد توفيق ألا وهو مجتمع  
اليوتيوبيا."



عن مشوارك كناشر؟

احمد يجيب مشواري كناشر لم يكن بالأمر اليسير فقد بدأت مشواري بمجرد كيان إلكتروني نقوم بمسابقات إلكترونية، ننشر قصص قصيرة إلكترونية وظللت أطور من نفسي حتى أنشئت مجتمع أدبي اسمه " مجمع الكتاب " لأجمع فيه الكُتاب الحقيقيون لنشر الثقافة الحقيقية.

في رأيك هل النشر الإلكتروني حل محل النشر الورقي؟

احمد يجيب سيظل النشر الورقي له لذة ،ستظل رائحة الورق لها لذة، سيظل طعم الإمساك بالكتاب له لذة وهذا لا يعني أن النشر الإلكتروني سيء ولكن من وجهة نظري أن لذة النشر الورقي أفضل بكثير من لذة النشر الرقمي مما يجعل النشر الورقي في المقدمة....

أيهما أفضل النشر الإلكتروني أم الورقي؟ وكيف يخدم النشر الإلكتروني الكاتب؟



احمد يجيب - أري بالطبع أن النشر الورقي أفضل ولكن هذا لا يمنع تقدم النشر الرقمي فقد تقدم في الآونة الأخيرة بشكل ملحوظ مما سيساهم إسهاماً كبيراً في انتشاره حيث انه في هذا العصر يساعد علي الانتشار الأوسع للكاتب ، كما انه يوفر للكاتب إمكانيات كالكتب الصوتية والبرمجية.

ما رأيك بالأدب العربي في الوقت الراهن؟

احمد يجيب في الحقيقة لا أستطيع وصف الأدب العربي في الوقت الراهن..

ففي حيناً أحس بأنه متميز وأن هناك أدباء وشعراء ومواهب شابه متميزة تستحق الظهور للجميع لأعمالهم الرائعة

وحيثما أحر أحس بأنه يتدهور بمصائب لغوية وفنية في أعمال الكتاب...

ففي الحقيقة يصعب وصفه....



كيف يمكن أن نمنع السرقة من النشر الإلكتروني؟

احمد يجيب. عن طريق عمل أرقام الإيداع والترقيم الدولي للكتب الإلكترونية واعتبارها شيئاً إجبارياً للنشر الرقمي كما هو في النشر الورقي..

لأنني أرى أن رقم الإيداع ليس مخصص فقط للكتب الورقية فهو وسيلة لحفظ حقوق الملكية الفكرية سواء أكانت ورقية أو إلكترونية.

ما النصيحة التي يمكن أن تقدمها للكتاب المبتدئين سواء للكتابة أو النشر؟

احمد يجيب. أن يستمروا في الكتابة ويحاولوا من تطوير الذات كي يصنعوا الإبداع فلن يأتي الإبداع من دون تطوير الذات وعندما ينشروا كتبهم لابد أن يتأنوا حتى يحصلوا على الفرصة الأنسب لهم ولإبداعاتهم.



ما هو الجديد الذي يمنحه دار مجمع الكتاب للكتاب؟ وبما يتميز عن غيره؟

احمد يجيب نوفر الكتب الالكترونية صوتياً وعلي هيئة برامج ونحاول توفيرها علي نطاق واسع كما نحاول أيضاً أن نمد الكاتب بشعور أنه من عائلتنا واعتقد أن هذه شيء يميزنا.

ما هو آخر عمل تخطط لنشره مستقبلاً وما الهدف منه؟

احمد يجيب -حلمي هو نشر كتاب ديني أفيد به الكثير من الأفراد وأوعيتهم بأمور الدين وبالفعل اعمل حالياً علي كتاب ديني....

كما اعمل أيضاً علي رواية تحت اسم "ملحمة تاريخية ما بين الحرب والخذاع".

بكلمات موجزة صف لي احمد رضا كإنسان؟

احمد يجيب - احمد رضا هو إنسان عادي كأى إنسان لا أري ما هو جديد أو ما هو يميزني. وهذا لأن أى إنسان يمكنه تحقيق هدفه إذا واطب علي السعي لأجله.



شكرا لك أستاذ احمد رضا و لك مني كل الود

- شكرا ً لحضرتك.

اعداد وتقديم/ د سارة عادل محمود /عضو لجنتي. العلاقات  
العامة الإعلام للاتحاد الدولي للأدباء والشعراء العرب/ عضو  
قسم الإعلام للاتحاد العالمي للمثقفين العرب

مقابلة صحفية مع الشاعر المصري وائل عيد سيد

بداية دعوني أرحب بشاعر نسج حروف شعره من الصبر ودعانا  
نحتسي معه فنجانا من صبر أيوب

شاعر يفخر به جميع العرب

يتوسط دائرة الضوء نورس من نوارس الضاد رحبوا بالشاعر  
المصري وائل عيد سيد

أهلا وسهلا بك

أستاذ وائل لكل منا حياته وطفولته الخاصة فهلا حدثنا عن طفولتك  
وحياتك؟

وائل يجيب بالنسبة لطفولتي



- أنا نشأت في أسرة متوسطة في حي العجوزة بمحافظة الجيزة ..
- منذ الصغر وأنا اهتم بكلمات الأغاني أكثر من الموسيقي المصاحبة لها ..
- بدأت اكتشف اهتمامي بالكلمات منذ مرحلة الجامعة ..
- كنت إميل للعزلة والتحدث مع نفسي بكلمات مرتبة ومنسقة ذات نهايات موحد
- وبدأت اكتب بعض الخواطر في أوراق مبعثرة ..
- كنت أحب الاستماع لكبار المطربين فقط حتى استمع لكلمات كبار الشعراء .
- وبدأت اقرأ أشعار نزار قباني وعبد الوهاب مطاوع واحمد فؤاد نجم ..واقنتني الكتب الخاصة بأشعارهم ..
- وتعلمت . منهم الكثير أثناء كتاباتي طوال مدة الجامعة ..

كيف تستوحي أفكارك؟

وائل يجيب بالنسبة أفكاري ..



- بنسبة ٧٠ % أفكار مستوحاة من تجارب شخصية أترجمها  
لكلمات تصف ما بداخلي ..

- وبنسبة ٣٠ % هي أفكار مستوحاة من سماع تجارب الآخرين أو  
وصف لمشكلات مجتمعية أو إنسانية ..

ديوانك الصبر كان أيوب إلى كم يحتوي من القصائد؟

وائل يجيب كم يحتوي ديواني من القصائد ..

- يحتوي الديوان علي أكثر من ١٠٠ قصيدة. نتاج أفكاري وتجاربي  
من أيام الجامعة حتى . الآن ..

وهي قصائد متنوعة بين الرومانسية والاجتماعية والوطنية أحيانا  
..

- واغلبها قصائد باللغة العامية لأنني مقتنع أن العامية هي الأقرب  
للوصول للناس البسطاء . أكثر من شعر الفصحى

ما هو الهدف أو الرسالة التي يحملها ديوان الصبر كان أيوب؟

وائل يجيب رسالة الديوان ..



الديوان بشكل عام هو دعوة لعدم الاستسلام بمعنى انه بعد سنوات من كتابة هذه الأشعار خرجت للنور في شكل ديوان ..

- ويرجع الفضل الأول بعد الله سبحانه وتعالى للأستاذة/ عزة أبو اليزيد . رئيس تحرير بالمجلس الاعلي للثقافة بوزارة. الثقافة والتي أصرت علي تحويل هذه الأشعار لديوان كامل كنوع من الدعم النفسي لي ..

وتم عرض. الديوان في المكتبات وفي معرض الكتاب. مؤخرًا برعاية دار حابي للنشر. والتوزيع لصاحبها الشاب الأستاذ / محمد. إبراهيم طعيمة. المساند للمواهب الحقيقية

كيف ترى الأدب العربي؟ هل يرتقي أم ينحدر؟

وانل يجيب بالنسبة للأدب العربي

للأسف منذ عقود مضت والأدب العربي لم يرتقي إطلاقًا وبالتحديد منذ جائزة نوبل في الأدب للأديب العالمي نجيب محفوظ ..

- ولكن منذ انطلاق. ثورات الربيع العربي وخاصة. ثورة يناير ٢٠١١ في مصر ظهرت. بوادر كتابات وأشعار تعبر عن حالة الشارع العربي بشكل عام والشارع. المصري بشكل خاص .



- وهنا أتذكر جائزة حصلت عليها من الجامعة أثناء وجودي.  
كطالب فيها وكانت بعنوان ( انتم فين يا عرب ) عن الراحل  
الصغير الشهيد الفلسطيني الطفل محمد .الدره ..

وافخر بصداقتي لوالده ..

القصيدة غير موجودة في الديوان لأسباب عديدة خاصة بالنشر  
والتوقيت ..

ما فائدة كتابة الشعر في عصرنا؟ وهل له دور في رقي  
مجتمعاتنا؟

وانل يجب فائدة كتابة الشعر وتأثيره علي المجتمع ..

- الشعر هو الوسيلة الناطقة الوحيدة للتعبير عن مكنون وأحاسيس  
أي شخص ..

- والورقة والقلم هما الصديقان الأقرب لأي شخص.

- والكلمات هي سلاح قوي لإخراج ما بداخلنا ..



- والشعر له تأثير ايجابي علي أي مجتمع. فإذا كان الشعر لا يغير المجتمعات فهو علي الأقل يرصد حالة ومشكلات المجتمع وهذا الرصد في حد ذاته وسيلة لحل المشكلة..

هل الشعر امتهان أم قريحة؟

وائل يجيب الشعر امتهان أم موهبة

يحضرني دائما. مثل انجليزي يقول (الشاعر يُولد ولا يُصنع )

- الشعر دائما. موهبة وليس مهنة

ولكن تلك الموهبة تختلف من شخص لآخر حسب القدرة علي التعبير بالكلمات والتمكن من مفردات اللغة وترتيبها .

ما الأسلوب الذي تتبعه في كتابة الشعر؟

وائل. يجيب أسلوب كتابة الشعر

- أنا اعتمد علي الكلمات البسيطة والسهلة التي تصل لأذن المستمع وعين القارئ بسهولة



وأى فكرة أو خاطرة اسحلها بالورقة والقلم في التو واللحظة حتى  
أعود لها مجددا وتكون هي بداية قصيدة جديدة

ما النصيحة التي يمكن أن تقدمها للشعراء المبتدئين؟

وائل يجب النصيحة للشعراء المبتدئين

الاهتمام بقراءة قصائد كبار الشعراء والاستفادة منهم في استخراج  
كلمات ومفردات جديدة تثري الحياة الأدبية والشعرية

- عدم الاستسلام لفكرة أن الشعر غير مهم وغير مفيد .فالشعر  
علي الأقل وسيلة تعبير خاصة بصاحبها لا يضاهيه فيها

ما هو مخطئك للأعمال القادمة؟

وائل. يجب. الأعمال القادمة ..

- بعد نجاح ديواني الأول ( الصبر كان أيوب ) أتطلع للبدء من  
جديد في رسم أفكار أخرى وكلمات أخرى لتكون هي بداية ديواني  
الثاني بمشيئة الله



بكلمات موجزة صف لي وائل عيد سيد .كانسان؟

وائل يجيب الوصف الإنساني

- أنا إنسان بسيط. أدرك تماما أهمية الكلمة في زمن. ماتت في الكلمة ..

- دائما أو من بمقولة الروائي أنيس منصور ( اختار . الألم من اختار القلم )

- أتمني الخير لكل العالم وخاصة أطفال العالم لأنهم الأمل في هذا العالم

شكرا لك أستاذ وائل و لك مني كل الود

اعداد. وتقديم /د. سارة عادل محمود / عضو. لجنتي الإعلام.  
والعلاقات. العامة للاتحاد. الدولي. للأدباء والشعراء العرب/  
عضو قسم الإعلام. للاتحاد العالمي للمثقفين العرب



# مقابلة صحفية مع الشاعرة المصرية

## ايمان عبد الرحمن دياب

بداية دعوني أرحب بمعلمة وشاعرة نسجت حروف شعرها على  
أمواج البحر لتأسس مرافئ للقاء العشاق

شاعرة يفخر بها جميع النساء العربيات

تتوسط دائرة الضوء نورس من نوارس الضاد رحبوا بالشاعرة  
المصرية ايمان عبد الرحمن

أهلا وسهلا بك

أستاذة ايمان لكل منا حياته وطفولته الخاصة فهلا حدثنا عن  
طفولتك وحياتك؟

ايمان تجيب

أنا من مواليد إسكندرية عشت طفولة عادية الحمد لله بين أم وأب  
كان الأقرب إلى روعي رحمه الله وثلاثة أخوة واهم شيء لا يمكن



انسي حصة المكتبة في المدرسة الابتدائية وهى كانت الخطوة الأولى في مشوار حبي ومعرفتي للكتابة ولا انسي أول كتاب قرأته كنت في الصف الرابع أو الخامس واستعرت كتاب من المكتبة وكان كتاب شعر للشاعر الكبير فاروق جويده واسمه محفور في الذاكرة كان اسمه وللأشواق عودة وذلك كان بداية حبي للشعر وللقراءة عموماً

كيف تستوحي أفكارك؟

ايمان تجيب

من التجارب سواء كانت تجارب شخصية أو مواقف للغير أو حتى لو مشهد مر أمامي أو حوار قرأته في رواية وكان ملهمي الأكثر تأثيراً علي وعلى أسلوبه هو والدي رحمه الله

ديوانك مرافئ اللقاء إلى كم يحتوي من القصائد؟

ايمان تجيب

يحتوي ديوان. مرافئ اللقاء على حوالي ٤٦ قصيدة متنوعة بين حب وفراق ورثاء. وغيرها من الرسائل

ما هو الهدف أو الرسالة التي يحملها ديوان مرافئ اللقاء؟

ايمان تجيب



الرسالة هي التعبير عن مشاعر الإنسان التي يمر بها خلال حياته بل وبالعكس خلال يومه من منا لم يمر عليه شعور الفقد أو بعد حبيب أو حب ليس بشرط حب الرجل للمرأة ولا حب الابن أو البنت أو الأب أو شعور الغربة والاعتراب داخل النفس أو المناجاة بين العبد وربّه واعني أنني حاولت وصف مشاعر الإنسان التي يمر بها من خلال قصائدي

كيف ترى الأدب العربي؟ هل يرتقي أم ينحدر؟

إيمان تجيب

الصراحة كما نرى كتاب وروائيين جدد وشباب رائعين. ولهم كتاباتهم الراقية الهادفة نجد على الجانب الآخر بعض بعض وقلة قليلة جداً من يقدم لا يستطيع أن أطلق عليه أدب أبداً يقدمون أعمال لا تمت للأدب بصلة مجرد كلام فارغ وألفاظ خارجة بلا فكرة ولا موضوع وهذه الفئة ستختفي ولن تستمر لأنهم لم يقدموا الشيء الذي يجعلهم مستمرين



ما فائدة كتابة الشعر في عصرنا؟ وهل له دور في رقي مجتمعاتنا؟

ايمان تجيب

الشعر فن راقى وقديم جدًا جدًا ويرتقي بمشاعر الإنسان وإحساسه وله دور كبير جدًا حتى ليس مجرد الشعر العاطفي فقط لا الشعر له دور سياسي ويوجد الكثير من الشعراء كانوا يكتبون ويعبرون عن آرائهم السياسية بالشعر والقصائد ويمكن توجيه رسائل للشباب من خلاله

بخصوص عمك مربية للأطفال هل فكرتي بكتابة أدب الأطفال؟

ايمان تجيب

أنا في الأساس أخصائية صعوبات تعلم وتعديل سلوك وبجانب ذلك حصلت على دبلومه رياض أطفال واعمل معلم تأسيس لرياض الأطفال والكتابة أفادتني جدًا خلال عملي وبالفعل بدأت أن اكتب أغاني بسيطة للأطفال أعلمهم من خلالها السلوكيات السليمة وبعض المعتقدات الدينية وبالنسبة للطفل يحب أن يسمع جدًا ويبدأ في الحفظ وبعدها تدريجيًا يتعامل مع أسرته ومجتمعه بالسلوك الجديد والذي تعلمه وهكذا يكون تعلم أغنية مفيدة وتعلم سلوكا وعادة أو معتقد بدون إجبار وبدون طرق التعليم القديمة المملة

ما الأسلوب الذي تتبعينه في كتابة الشعر؟

ايمان تجيب

أنا اتبعت في كتابة قصائدي عموماً أن تكون سهلة وبسيطة كي تصل لاي قارئ وان اختار الجمل والكلمات بسيطة غير معقدة بحيث أن القارئ يمسه الديوان يقرأه يصل له شعوري وإحساسي مباشرة بدون مبالغة أو اختيار كلمات صعبة

ما النصيحة التي يمكن أن تقدميها للشعراء المبتدئين؟

ايمان تجيب

أحب أن أقول لاي كاتب او كاتبة كن مميز بأسلوبك أنت لا تقلد اكتب إحساسك ومشاعرك أنت اكتب ما تؤمن به ومؤكد ما يخرج من القلب يصل للقلب وشيء أخير أحب أن أقول طالما عايشين نحلم، الحلم بلا حدود ولا سن وحتى لو تحقيق حلمك تأخر حاول مجدداً وستقع وستقف مرة أخرى، احلم واسع على حلمك وإنشاء الله تصل



ما هو مخططك للإعمال القادمة؟

إيمان تجيب

أكتب شعر فصحي وعامية ولكني أميل أكثر للفصحى وإنشاء الله  
أقدر أحضر ديواني الثاني إنشاء الله ويكون به أفكار جديدة

بكلمات موجزة صفي لي ايمان عبد الرحمن كإنسانة؟

ايمان تجيب

أنا ايمان عبد الرحمن دياب او إيمان دياب إنسانة تحب البساطة  
وعدم التكلف أحب أولادي وشغلي وهوايتي القراءة وكتابة الشعر  
طول عمري كنت احلم أن اكتب ديوان باسمي والحمد لله حلمي  
تحقق نعم تأخر قليلاً لكن في النهاية واستمررت وراء هذا الحلم إلى  
أن أصبح واقع وحقيقة وأمسكته بيدي

شكرا لك أستاذة ايمان و لك مني كل الود

اعداد وتقديم / د سارة عادل محمود/ عضو لجنتي الإعلام  
والعلاقات. العامة للاتحاد الدولي للأدباء والشعراء العرب/ عضو  
قسم. الإعلام. للاتحاد. العالمي للمثقفين. العرب



# مقابلة صحفية مع الروائية المصرية

## مروة إبراهيم

بداية دعوني أرحب بكاتبة مصرية تميزت بأسماء رواياتها الغربية  
فرأينا اللايرادويت وماريونيت والسيروتونين تتوسط دائرة الضوء  
نورس من نورس الضاد وفخر للنساء العربيات رحبوا معي  
بالكاتبة المصرية مروة إبراهيم

أهلا وسهلا بك

أستاذة مروة لكل منا طفولته وحياته الخاصة هلا حدثنا عن  
طفولتك وحياتك؟

مروة تجيب أكيد كانت طفولتي مختلفة شوية كنت بحب أسمع  
القصص وبدأت اكتب يوميات وبعدها بدأت اكتب قصص قصيرة  
كنت مهتمة في المرحلة الإعدادية بالمسرح وتمثيل

كيف تستوحي أفكارك؟



مروة تجيب من الواقع أنا أشتغل مرشد أسري وممارس للعلاج  
الشعوري فمن الطبيعي في ناس كثير تحكي عن مشاكل في حياتها  
فأقدر اجمع أفكار أتكلم عنها وعن حلها في روايتي

لماذا تكتبين؟ ولماذا تختارين أسماء غريبة وغريبة لرواياتك؟

مروة تجيب عشان أحب الكتابة وأستمتع هدفي أني أساعد ناس  
كثير تعرف حلول لمشاكل في حياتهم، بالنسبة للأسماء الموضوع  
صدفة بعد لما بخلص ببدا أفكر في أسم فاختر كذا أسم وبختر في  
النهاية اللي اشعر فيه بغموض وجذب أكثر ويكون ملائم أيضا  
للعمل

رواية اللابرادويت ماذا تعني؟ عما تتحدث؟ ما الرسالة التي حملتها  
للقارئ؟

مروة تجيب رواية اللابرادويرت كلمة معناها جوهرة الطاووس في  
نوع معين من الجواهر الثمينة لونه بألوان الطاووس فعشان كذا  
سمعه اللابرادويرت أو الطاووس بدور أحداث الرواية حول  
اختفاءات متفرقة كلها مرتبطة بالجوهرة منها زوجة شخصية هامة  
فيستعين بأبطال الرواية ويعقد معهم صفقة عشان يساعده على



أيجاد زوجته المفقودة وتقلب حياتهم رأساً على عقب أثناء البحث ويفاجئوا من كل اللي يظهر معهم.

رواية السيروتونين ماذا تعني؟ عما تتحدث؟ ما الهدف المحمل في طياتها للقارئ؟

مروة تجيب السيروتونين عبارة عن هرمون في جسم الإنسان مسؤل عن السعادة الرواية بدور أحداث الرواية عن شخص أسمه سعيد يقتل في حادث سرقة عند بحث الظابط عن القاتل يكتشف أن الجثة فيها مزروع فيها جهاز صغير في المخ أثناء البحث عن القتل وسبب وجود الجهاز الصغير وتتطرق الرواية عن أسباب وأنواع الاكتئاب.

رواية ماريونيت ماذا تعني؟ عما تتحدث؟ وما رسالتها للمجتمع؟

مروة تجيب ماريونيت تعني العروس المتحكم بها عن مجموعة من النساء حولهم الأهل أو المجتمع أو الزوج لعرائس يسهل التحكم بها فماذا ستفعل كل منهن على حدي وكيف ستتصرف في تلك الخيوط المنسوجة حول حياتها



كيف ترين الأدب العربي هل ينحدر أم يرتقي؟ وما اتجاهاتك الأدبية؟ وما أسلوبك في الكتابة تشويق رومانسي بوليسي؟

مروة تجيب ما اقدر اختار بيقين لان أكيد في أعمال لا تليق بالأدب العربي وفي أعمال ثانية راقية جدا لا استطيع التعميم، أنا اكتب في كذا نوع اجتماعي وفنتازيا وبوليسي ورعب، اكتب في كذا نوع وأي نوع اكتبه دائما فيه تشويق .

لمن تقرئين؟ ومن قدوتك في الكتابة؟

مروة تجيب د احمد خالد توفيق، نجيب محفوظ، يوسف السباعي، قدوتي د أحمد خالد توفيق،

ما مخططاتك لأعمالك المستقبلية؟

مروة تجيب اكتب رواية جديدة حاليا بإذن الله تكتمل قريب

بكلمات موجزة صفي لي مروة إبراهيم كإنسانة؟

مروة تجيب إنسانه شغوفة ومحبه لما تقدم



شكرا لك أستاذة مروة. و لك مني كل الود

الكاتبة شكرا لحضرتك

الكاتبة سارة عادل محمود

اعداد وتقديم / د. سارة عادل محمود / عضو لجنتي الإعلام  
والعلاقات العامة للاتحاد الدولي للأدباء والشعراء العرب/ عضو  
قسم الإعلام للاتحاد العالمي للمثقفين. العرب



# مقابلة صحفية مع الشاعر المصري

## هيثم محمد

بداية دعوني أرحب بشاعر مشاعره جعلته شاعر فاحتر بالانتماء  
بين الحب والوطن

شاعر يفخر به جميع العرب

أقدم لكم الشاعر المصري هيثم محمد

أهلا وسهلا بك

١/هل حدثتنا عن طفولتك وحياتك؟

الجواب أنا هيثم محمد عبد العال من محافظة سوهاج مركز  
المراغة قرية- فزاره ولدت سنة ١٩٩١ عشت حياتي العملية بجانب  
الدراسة الأزهرية وأنا راعي أللغنم فكان لدينا من الأراضي والغنم  
القليل لكنى كنت أحب جدا السعي والرعي بالأغنام فكان وحي  
إلهامي للشعر والكتابة جزء من الطبيعة التي أعيش فيها  
وأغوص. وأغوص بأفكاري وأشعاري لها



٢/ كيف تستوحي أفكارك؟

الجواب هو كما ذكرت من قبل من الطبيعة والعيشة كذلك مواقف عديدة منها الوطني وغير ذلك من الحب والرومانسية فكل موقف له حكاية وكل حكاية. خلقت منها قصيده

٣/ ديوانيك مشاعر جعلتني شاعر وانتماء ما بين الحب والوطن كم تحتوى من القصائد؟

الجواب هو أما ديواني إنتماء ما بين الحب والوطن يحتوى على ٣١ قصيدة

ومشاعر جعلتني شاعر فهو يحتوى على ٢٦ قصيدة

٤/ ما هو الهدف أو الرسالة التي يحملها كل من ديوانيك مشاعر، وانتماء؟

الجواب هو الحس الوطني ونقط كل ما يسيء لها من أفكار وتخريب ودمار وعدم الثقة والتعود على اللامبالاة وإنهيار القيم والأخلاق



٥/ كيف ترى الأدب العربي؟ هل يرتقى أم ينحدر؟

الجواب هو لن ينحدر الأدب العربي ببقاء مثقفيتها وعقول معلمائها فلغتنا العربية بها كثير من التراث الممزوج بكل معاني الفخر والعزة ويكفينا فخراً بأن القرآن الكريم نزل بلساناً عربياً مبيناً. فالارتقاء باللغة العربية والأدب هو جزء لا يتجزأ منا كعرب أشارقة كنا أم مغاربه يكفينا ومازال فينا الأدياء والشعراء والمؤرخين العظام الذين أخذ الغرب علومهم منا في عصوراً سابقة ومازال فينا كل عاشق للأدب العربي

٦/ لماذا تكتب الشعر العامي؟ ألا تعتقد أن هناك قد لا يفهمه؟

الجواب هو اكتب الشعر العامي لإحس به كل الطبقات القارئ منا وغيره ويكفيني شعوره وإحساسه بالمعنى المراد

٧/ كيف قدرت أن تجمع بين مهنتك وهي مهنة إنسانية التمريض وبين الشعر ودراسة الأزهر؟

الجواب هو أنى مثلما ذكرت من قبل هو عمل ودافع إنساني وربما تكون مهنتي حافظاً أساسياً لمسيرة كتاباتي الشعرية فهناك مواقف عده نتعرض إليها في مجالنا هذا والذي يحس به من ضغط وألم لدى الآخرين فيشعرون بالتعاطف والتعاون ودوافع إنسانية كثيرة

٨/ما فائدة كتابة الشعر في عصرنا؟ وهل له دور في رقي مجتمعاتنا؟

الجواب هو نعم له فائدة لأنه يتحدث عن أحوالنا ومجتمعنا من الجوانب المثمرة فيها وغير ذلك يتحدث عن

كل الأطياف ويلم في قصيدتاً كل معنى ومغزى وهدف واضح لا يخفى عيب ولا يمجّد أحد على أحد يلقي الصورة على ما هي عليها

٩/هل الشعر امتهان أم قريحة؟

الجواب هو الشعر له دوافع وروابط بالشخص ذاته فلا بد أن تكون عنده القدرة والإحساس الوافي لكل ما يدور حوله في قدر على التعبير فيه بمعنى صادق وموصل وغير شاذاً عن الحقيقة وإلا يكون مهنيه وعازماً على تشتيت الحقيقة والتلاعب بها



١٠/ ما الأسلوب الذي تتبعه في كتابة الشعر؟

الجواب هو الحدة فأعبر بها حاداً في قصائدي لكي أوضح أن ما لم يجب أن يكون لا يكون بفعل الأمر ففي. بعض قصائدي تجدين الحدة وخصوصاً في القصائد الوطنية

١١/ ما النصيحة التي تقدمها للشعراء المبتدئين؟

الجواب هو أن يعرف عن ما يكتب أولاً ويتمعن في كل جوانبه وان يكون محيظاً وعلى دراية لكي يخرج أفضل ما لديه بإيجاز ويكون صادقاً في إحساسه وما يخرج للمتلقي فذاك سوف يترك أثراً في وجدان متلقيه

١٢/ ما هو مخطئك الأعمال القادمة؟

الجواب هو هناك رواية قصصيه شعرية في انتظار نشرها كذلك هناك قصيدة منفردة وطنية عن فلسطين أمل أن تنال إعجاب كل وطني



١٣/ بكلمات موجزه صف لي. هيثم محمد كانسان؟

الجواب هو هيثم محمد هو إنسان عادى بسيط كل ما يملكه هو إحساسه وغيرته والتي تظهر في. مجمل. أعماله وكل قصيدة له تعبر عن مدى شخصيته والمعاناة والمواقف التي بصدها يخرج من كبته وتأمله مع الذات قصائد تعبير وواقعه الذي يعيش فيه منها المفرح ومنها غير ذلك لكنه الواقع الذي يراه فيعبر عنه

وأخيراً كل الشكر والتقدير لحضرتك

شكرا و لك مني كل الود

اعداد وتقديم/ د سارة عادل محمود / عضو لجنتي الإعلام والعلاقات العامة للاتحاد الدولي للأدباء والشعراء العرب/ عضو قسم الإعلام للاتحاد العالمي. للمثقفين العرب



# مقابلة صحفية مع الروائية المصرية

## ياسمين مجدي

بداية دعوني أرحب بروح الدنيا التي وقعت بين نارين فسجنت  
كحكايات خلف القضبان هي محررة وكاتبة تفخر بها النساء  
العربيات نورس من نوارس الضاد تتوسط دائرة الضوء الروائية  
والصحفية المصرية ياسمين مجدي

أهلا وسهلا بك

أستاذة ياسمين لكل كاتب حياة خفية وطفولة خاصة هلا حدثني عن  
حياتك وطفولتك الخفية؟

ياسمين تجيب

كانت طفولة عادية جدا مثل أي. طفلة وكنت من خلالها أمارس  
هوايتي الأولى وهي العزف على آلة الأورج

متى تكتبين؟ ولماذا تكتبين؟ وكيف تستوحي أفكارك؟



ياسمين تجيب

أكتب وقت ما يحلو لي ووقت ما تحل الأفكار ضيفة على عقلي فأقوم بتسجيلها على الورق في الحال حتى لا أنساها فأكتب لكي أستطع البوح بما لا أستطع البوح به بوسائل أخرى فأستوحي أفكارى من قراءتي ومن واقع الحياة التي نعيشها.

كونك صحفية ما أشهر مقالاتك؟

ياسمين تجيب

قمت بكتابة العديد من المقالات في موضوعات فنية واجتماعية ومن أكثر ما أحب الكتابة فيه هو نقد لبعض المسلسلات التي تعرض على الشاشة.

عن اول عمل لك؟ ومتى بدأتى مشوارك في الكتابة؟

ياسمين تجيب

اول عمل لي كانت أول مجموعة قصصية وهي روح الدنيا التي أصدرتها عام ٢٠١٥ حيث كانت بداياتي مع كتابة المقالات الصحفية المختلفة.



حكايات خلف القضبان عما نتحدث؟ وما الرسالة التي حملتها للقارئ؟

ياسمين تجيب

تحكي الرواية قصة خمسة من الشباب جمعتهم الظروف خلف قضبان أحد السجون الكبيرة في مصر فكان لابد أن ألقى الضوء على هذا النوع من الشباب المستهتر ليكون أبطال تلك الرواية عبرة وعظة لكل شاب يفكر في هذا الطريق.

روح الدنيا عما نتحدث؟ وما الهدف الذي تحمله بين طياتها؟

ياسمين. تجيب

روح الدنيا هي مجموعة قصص مستوحاة من واقع الحياة وهي كانت تجربتي الأولى في كتابة القصص وهي حكايات تدعو للأمل والتفاؤل بمستقبل مشرق.

بين ناريتين ما القضية التي تناولتها؟ وماذا تحمل للقارئ من أهداف؟

ياسمين تجيب



أيضا تعد تلك المجموعة امتداد لمجموعة روح الدنيا فتحمل بعض القصص الاجتماعية والرومانسية التي تبعث الاطمئنان والسكينة في نفس القارئ.

ما الأسلوب الذي تتبعينه في الكتابة؟

ياسمين تجيب

هو الأسلوب الوسطي الذي يناسب معظم القراء الذي يتميز بسهولة الألفاظ وسلاسة السرد والحوار دون وجود ما يחדش الحياء من ألفاظ أو عبارات.

لمن فراتي؟ ومن قدوتك في الكتابة؟

ياسمين تجيب

قرأت للعديد من الكتاب من أجيال مختلفة مثل الدكتور محمد المنسي قنديل، العراب الراحل دكتور أحمد خالد توفيق إلى جانب من سبقوني من نفس الجيل مثل الكتاب محمد صادق وأحمد مراد وجميعهم قدوة في الكتابة فمن أساليبهم المتنوعة أستخلص أسلوبِي الخاص.

ما رأيك بالأدب العربي؟ وما الفرق بينه وبين الأدب الغربي؟

ياسمين. تجيب



أرى من وجهة نظري أن هناك طفرة في الأدب العربي وارتقاء به من خلال جيل جديد صاعد من الكتاب فلأسف لم يتسنى لي الإطلاع على الأدب الغربي ولكن اعتقد أن لكل منهما مميزات وعيوبه وكتابه الذين نستمتع بكتاباتهم المختلفة فلكل منهما رونقه وجماله.

ما النصيحة التي يمكنك تقديمها للكتاب المبتدئين؟

ياسمين تجيب

القراءة أولا والاجتهاد والمثابرة وممارسة الكتابة بشكل مستمر وإثقال الموهبة بالتدريب والخبرة وأخيرا عدم الاستعجال على شيء عملا بحكمة في التأيي السلامة..

بكلمات موجزة صفي لي ياسمين مجدي كإنسانة؟

إنسانة عادية محبة للخير ومساعدة كل من يحتاج للمساعدة

شكرا أستاذة ياسمين و لك مني كل الود

اعداد وتقديم / د. سارة عادل محمود / عضو. لجنتي. الإعلام  
والعلاقات العامة للاتحاد الدولي للأدباء. والشعراء العرب /  
عضو. قسم الإعلام للاتحاد. العالمي. للمثقفين العرب



# مقابلة صحفية مع الكاتب المصري

## محمد العيسوي

بداية دعوني. أرحب بكاتب جمع بين الأمراض النفسية والأدب فحكى عن المعذبين وبعث. استغاثة من عواصف المراهقين واحتار هل الطلاق حياة أم معاناة. يتوسط دائرة الضوء الكاتب محمد. العيسوي

أهلا وسهلا. بك

أهلا وسهلا بحضرتك. وسعيد لإجراء مقابلة صحفية. مع حضرتك أستاذ محمد لكل. منا. طفولته وحياته هلا. حدثنا عن طفولتك وحياتك؟

محمد يجيب أما عن طفولتي ومراهقتي فكانت طفولة. بانسة و مراهقة بانسة. نظرا للظروف المرضية العنيفة فأنا. أعاني من مشاكل. العظام والعضلات. منذ كان عمري ١٠ سنوات وأيضا كان هناك تعامل غير مهني وغير تربوي من الوالدين. رغم. وصولهم لأعلى. الدرجات العلمية. وكانوا غير. معترفين. بالعلوم الإنسانية. والنفسية والتربوية. ولديهم هم أنفسهم أخطاء. معرفية. وتشوهات.



فكرية فلأسف. الشديد. أصبت بالعديد من الأمراض النفسية. بدأت منذ فترة المراهقة واستمرت حتى منذ فترة قريبة. بالإضافة. لذلك. مررت. بتجربة طلاق. عنيفة وبها أذى كبير. ولكن نتيجة قراءتي في العلوم النفسية وكورسات علاج الصدمات تخلصت من كثير من المتاعب النفسية بفضل الله عز وجل و حاليا الحمد لله رزقني الله بزوجة ونعم السند فحياتي تحسنت كثيرا خاصة بعد الزواج الأخير والاستقرار النفسي والسكن بخلاف طبعا القراءة في مجال العلوم النفسية وعلاج الصدمات النفسية...

كيف تستوحي أفكارك؟

محمد يجيب أستوحي أفكارى عادة من واقع الملاحظة للظواهر المجتمعية فأنا مؤمن بأنى فرد فى المجتمع ولا بد أن يكون لديه دور إصلاحى للظواهر المجتمعية الخاطئة وأيضا من واقع الحياة الأسرية ومشاكلها التى عانيت منها فوددت أن أنقل تجربتي حتى لا يقع فيها الآخريين فيما يخص التجربة الخاصة بتعامل الوالدين معي

...



جمعت بين مهنتك. كأخصائي مكتبات وبين الأمراض النفسية. وبين الأدب. لنتنتج لنا الأدب النفسي لماذا؟ وبما يفيد المجتمع؟

محمد يجيب جمعت بين مهنتي كأخصائي مكتبات وبين الأمراض النفسية وبين الأدب لنتنتج الأدب النفسي لأنني أرى أن القصة أو الرواية هي من أهم سبل التعلم ومن أهم سبل توصيل المعلومة بأسلوب سهل وسلس يصل إلى القلوب بصورة سريعة، ويفيد المجتمع في التعلم ومحاولة عدم الوقوع في نفس الأخطاء التي وقع فيها الغير والتثقيف النفسي المجتمعي بأسلوب سهل ومبسط....

كتاب المعذبين هو مجموعه قصص عن أمراض نفسية ما الهدف الذي أردت أن توصله للقارئ؟

محمد يجيب الهدف الذي أردت أن أوصله من خلال كتاب آهات المعذبين هو التثقيف النفسي المجتمعي وهذا شيء مفقود جدا في معظم المجتمعات المصرية وأيضا تعريف المجتمع بالأمراض النفسية وأعراضها وخطورتها على حياة المريض وأيضا به جانب تربوي خفي. بين السطو وهو كيفية التعامل مع المراهقين وان أحد أسباب إصابة المراهقين بالأمراض النفسية هو سوء معاملة الوالدين ..



كتاب عواصف المراهقة استغاة هو يتكلم عن مشاكل المراهقة وكيفية حلها هل تعتقد أن في عصرنا التكنولوجي يوجد من يهتم ويقرأ بهذا الجانب؟

محمد يجيب نعم أعلم أن في العصر التكنولوجي هذا قليل من يقرأ في هذا الجانب ولكن أنا أرى أن لو شخص واحد فقط قرأ واستفاد بتلك النصائح فهذا نعمة كبيرة لي مصداقا لنص الحديث الشريف " لأن يهدي بك الله رجلا خيرا من حمر النعم" وأيضا أرى أنه ضرورة القراءة في هذا الجانب خصوصا نظرا لخطورته فتلك المرحلة هي التي تتكون فيها شخصية الفرد بشكل سليم فلو تم ارتكاب أخطاء تربوية سيظل الشاب أو المراهق يعاني في فترات طويلة من حياته، وأيضا أننا في العالم العربي أجمع هناك نقص في ثقافة القراءة ليس في مصر فقط، ومؤخرا بدأت بعمل فيديوهات كعامل جذب لفئة أخرى من الناس، وهناك نية حاليا لتحويل الكتاب لصيغة pdf نظرا لأن هناك إقبال على القراءة الإلكترونية بصورة أكبر من القراءة الورقية رغم من مضار القراءة الإلكترونية الكثيرة

...



كتاب الطلاق حياة أم معاناة ما الذي حملك على كتابة هذه القضية الشائكة؟ ألا تعتقد أنها نوقشت كثيرا؟

محمد يجيب. الذي حملني على الخوض والكتابة في قضية الطلاق وهي قضية شائكة كما ذكرت أنني أرى أن نسبة الطلاق في مصر وفي المجتمعات العربية كلها في تزايد وتنامي بشكل مرعب ومخيف وهذا الأمر نذير شؤم ويهدد بتفكك المجتمعات لأن الأسرة هي نواة تكوين المجتمعات، وأيضا لأنني أو من بدور يكف رد في المجتمع بضرورة إصلاح الظواهر المجتمعية الخاطئة وأنه يجب أن أكون مؤثر في المجتمع، وأيضا لأن آثاره على كل المجالات سواء الفرد (ذكر- أنثى -أطفال) أو على المجتمع مدمرة وكثيرة وخطيرة فأرى بما أنه لدي علم فلا بد من نشر هذا العلم حتى يستفيد منه الآخرون وتقل تلك الظاهرة السيئة، أعتقد أنها نوقشت كثيرا ولكن ليس بكل هذا الكم الهائل من المعلومات وليس بالإمام الكامل لكافة جوانب الموضوع في كتاب واحد مثل كتابي، وأيضا أو من بأن لكل كاتب بصمته الخاصة به في تناول الموضوع فقد يكون هناك كتب كثيرة في المجال نفسه ولكن كل كتاب له أسلوبه الخاص به الفريد والمختلفة عن الكتب الأخرى ...



لماذا تهتم بالقضايا النفسية؟ وهل تعتقد أن الكتاب أسرع وسيلة  
لحلها وللوصول للمجتمعات؟

محمد يجيب أهتم بالقضايا النفسية نظرا لقلّة الوعي بها  
ولخطورتها على حياة الفرد وبالتالي المجتمع ككل، وأيضا لا أعتقد  
أن الكتاب هو أسرع وسيلة لحلها وللوصول للمجتمعات وبالتالي  
فهناك اتجاه في الفترة الأخيرة لعمل فيديوهات وإعطاء محاضرات  
مجانية او بأجر رمزي للوصول لفئة أكبر إلا أن ما زال هناك فئة  
قارئة حتى ولو كانت بسيطة فيجب ألا نغفل هذه الفئة، وأيضا هناك  
اتجاه في الفترة الأخيرة لتحويل الكتاب لصيغة pdf نظرا لانتشار  
الإقبال على الكتب الإلكترونية أكثر من الكتب الورقية رغم المتاعب  
الصحية للقراءة الإلكترونية...

ما النصيحة التي تقدمها للكتاب المبتدئين؟

محمد يجيب. النصيحة التي أوجهها للكتاب المبتدئين لا بد من  
القراءة كثيرا وفي كافة المجالات وأن يكون ذو رؤية ثاقبة وأفق  
واسع وملاحظ جيد للظواهر المجتمعية وواثق من نفسه بشكل جيد  
بحيث أن أي انتقاد أغير منطقية لا تحبطه....



بكلمات موجزة. صف لي محمد العيسوي كإنسان؟

محمد يجيب. محمد العيسوي كإنسان هو شخص حساس ورقيق المشاعر ومحب الخير للجميع ويتمنى أن يعيش الكل في سعادة وصحة نفسية وجسدية ويؤمن بدوره في ضرورة تغيير الظواهر المجتمعية الفاسدة وأن زكاة العلم نشره ...

شكرا أستاذ محمد العيسوي و لك مني كل الود

اعداد وتقديم / د سارة عادل محمود/عضو لجنة الإعلام للاتحاد  
الدولي للأدباء والشعراء العرب/ عضو. قسم الإعلام للاتحاد  
العالمي للمثقفين. العرب



# مقابلة صحفية مع الكاتبة المصرية

## نور عثمان

بداية دعوني أرحب بمن وقعت بظلام اندرياس وخرجت لتحلق كنورس من نوارس الضاد لتتوسط دائرة الضوء رحبوا معي بالكاتبة نور عثمان

أهلا وسهلا بك

استاذة نور لكل كاتب حياة وإسرار طفولته فهلا حدثنا عن حياتك وأسرار طفولتك؟

نور تجيب: مرت طفولتي مثل جميع الأطفال قضيتها في اللهو واللعب والقليل من القراءة كنوع من اللهو أيضاً، إنما حياتي الآن فملينة بالضغوطات والألغاز والأسرار وأعتقد لكل منا حياة تشبه هذه الحياة، فلم يخلق شخص يعيش في سعادة وراحة أبدية، فشرع لنا حياة ملينة بالصعوبات، وأيضاً مررت بالكثير من الأوقات الجيدة واللحظات السعيدة.



متى تكتبين؟ ولماذا تكتبين؟ وكيف تستوحي أفكارك؟

نور تجيب: أكتب حينما يأتي في خاطري ما يوحي للكتابة، وأكتب لأعيش، أستوحي أفكارى إما من الواقع أو الأحلام أو الطبيعة.

ماذا أضافت الكتابة لنور وماذا أضافت نور للكتابة؟

نور تجيب: حتى الآن لم تضيف نور للكتابة شيء يذكر لأنه قليل، ولكن الكتابة أضافت لنور القليل أيضاً فالطريق شاق وطويل والقادم هو ما يحدد ماذا أضافت نور للكتابة وماذا أضافت الكتابة لنور!

رواية ظلام أندرياس ماذا يعني. الاسم؟ عما تتحدث؟ ما الرسالة التي حملتها للقارئ؟

نور تجيب: أسم غابة أندرياس، تتحدث الرواية عن غابة مسحورة لقرية سيفزستيا يختار سكانها في فهم ما يحدث داخلها، فهناك أقوى لعدة عن قصص مختلفة، إلا أن الحقيقة يخشى معرفتها الجميع، إما عن بحيرة أرمينيا المسحورة فهي المدخل للغابة، حملت الرواية بداخلها الكثير من الرسائل من الحب كيف يكون



جميل حتى في أقصى الأوقات، كيف نحتاج للحنان دائماً وليس شرط بأن ما يقدمه هو الأم فقط وإنما يستطيع تقديمه الأب بطريقة تغير مجرب الحزن بداخلنا، كيف يمكننا تقبل الصدمات والتعامل معها بحكمة وهدوء حتى لو تأكل الحزن جوفنا، وألا نسعى لمعرفة المجهول فنحن في أمان بدونه وأن سبب خفائه لأمر سلامتنا، كيف يمكننا الخروج من المحن بسلام وبأقل الخسائر، كيف يمكن ألا ينتصر الشر وزرع الخير بجوفة لتنمو زهرة جديدة مليئة بالحب والخير والعطاء، كيف نأمن من غدر الأصدقاء، وكيف نحافظ على الأحباء الأوفياء.

ما الفرق بين الأدب العربي والغربي؟

نور تجيب: الأدب العربي أصله عربي، ولكن أشتهر الأدب الغربي أكثر من الأدب العربي لإفتقاره لأدباء يجسدون الشخصيات العربية، فالأدباء يتجهون إلى تجسيد الشخصية الغربية في رواياتهم، والشباب يفضلون الأدبي الغربي لما فيه من إبداع في رسم أبعاد الشخصية، ولما فيه من بعد نفسي جيد، فعندما يرفض القارئ واقعه الأليم يلجأ لقراءة الأدب الغربي، ولأنه يرى من الجيد توحيد الفكر، ولأنه يسأم من التكرار لما يصيبه من ملل، إلا أن الأدب الغربي يتخطى الحدود الثقافية، ويفرض ما يريده المنتصر



ويصنع الشرق بحس بمزاجه ،فهو تجاوز مفهومه التقليدي على أنه دراسة مجموعة من مفكري الغرب للثقافة الشرقية من منظورهم وبمناهجهم وأدواتهم، إن الغرب يريدون من الأدب الترويج لكل أفكاره التي يبتغي غرسها في وعي الشعوب المهزومة أو النامية ،سواء كانت تلك الأفكار حقًا أو باطلًا ،وغالبًا تكون الثانية ،فقوم العرب غدت مباحة، ولم يفرق العرب بين ما يتوافق مع مبادئهم وبين ما ينقضها رأسًا على عقب، فهم يقلدون الغرب في كل شيء، في أن ما طال حياة، وطرائق التفكير. إنما الأدب العربي. أفتقر إلى من يجسد فنّه بالطريقة الرائعة، وهو جل الأعمال التي كُتبت باللغة العربية، برغم أن الأدب العربي يمتاز فيه التعبير عن الإنسان وعواطفه وما يجول في خاطره، وأفكاره وهو اجسه بأرقى الأساليب، وأمتاز بفساحة اللغة وقوة التعابير الإبداعية.

لمن قرأتني؟ ومن قدوتك بالكتابة؟

نور تجيب: قرأت لكتاب كثر(د . حنان لاشين ، د . خولة حمدي، عمر عبد الحميد، أحمد خالد توفيق، أجاتا كريستي، محمود السمراني، أسماء عبد الحميد.....)

قدوتي في الكتابة الأستاذ عمر عبد الحميد والدكتورة حنان لاشين.



ما الأسلوب الذي تتبعينه بالكتابة؟

نور تجيب: أختار دومًا. البساطة في الكتابة حتى يسهل على جميع القراء الفهم، وتنظيم الأفكار بطريقة سلسلة.

ما النصيحة التي يمكنك تقديمها للكتاب المبتدئين؟

نور تجيب: القراءة، وإلا يكون الهدف من الكتابة هو الشهرة وتحصيل الربح أو أي أمر آخر، العلم والتعلم لتتوسع في مجال كتابتك، الأمل والحلم والمثابرة والقوة هم أهم السمات لتحقيق حلمك، والسعي أيضًا، والتوكل الدائم على الله في كل الأمور.

بكلمات موجزة صفي لي نور كإنسانة؟

نور  
تجيب:  
جميلة، هادية، رقيقة، خفيفة، طيبة، حنونه، معطاء، عصبية، متهورة، مت  
سرعة، أنانية أحيانًا، شغوفة، لينة، ودودة، قاسية، صفات كثيرة هي  
نور من نظري وكل واحد ونظرته.



شكرًا أستاذة نور و لك مني كل الود.  
شكرًا لحضرتك وسعدت كثيرًا بهذا الحوار.

اعداد وتقديم د/ سارة عادل محمود عضو لجنتي الإعلام والعلاقات  
العامة للاتحاد الدولي للأدباء والشعراء العرب / عضو قسم الإعلام  
للاتحاد العالمي للمثقفين العرب



نوارس الضاد تتوسط دائرة الضوء ( مقالات ومقابلات )

# مقابلة صحفية مع الدكتور والناقد المصري

## رفعت محمود عثمان أبو العينين

. دكتور رفعت لكل منا حياة خفية وطفولة خاصة هلا أخبرتني عن حياتك وطفولتك؟

د/رفعت يجيب :

حقيقة لكل منا طفولة خاصة الكثير لا يتذكرها تفصيلا ولكنه يتذكرها إجمالاً فهي أولى الأحداث التي تأسست عليها حياته، والحمد لله أن كنت في بيت واع اهتم بأن أكون من حفظة كتاب الله تعالى، وهذا ما ساعدني كثيرا في اللغة والارتقاء فيها حتى وصلت إلى ما وصلت إليه وما زلت أرنو إلى الأفضل .

. متى تكتب؟ ولماذا تكتب؟ وكيف تستوحي أفكارك؟

د/ رفعت يجيب :

هذا سؤال مركب من أجزاء كبيرة ؛لو تحدثت فيها طال الحديث وما وفيته ! ويمكن اختصار الكلمات بردود وافية بالغرض :



فمتى أكتب؟ أمر معذرة لا يُسأل فيه كاتب بحق وعن نفسي في كل وقت أكتب ؛حينما أكون فرحاً؛ حينما أكون حزينا؛ حينما أكون في حدث ما ،فالكتابة أمر جزء من نفسي تختلف عاطفة المكتوب فقط على حسب حالة الإنسان .

ولماذا أكتب؟ بداية أقول حديثاً لمصطفى r { من كتم علما أجمه الله بلجام من نار يوم القيامة } فأنا أكتب لبيان ما توصلت إليه؛ ثم للتنفيس عن النفس في ما جاش بخاطري .

وكيف أستوحي الأفكار؟ الأفكار هي التي تتوارد على ذهني فأسجلها ثم أنسقها تنسيق بحث أولاً فأول؛ ولا يمكنني الضغط كي أستخرج فكرة محددة وإلا كان ذلك تصنعاً إلا أن الأحداث هي التي تثيرني لاتجاه ما فأبحث فيه .

. أنت دكتور في النقد الأدبي لديك كتب كثيرة في الدراسات النقدية ما دور النقد الأدبي في الوقت الراهن؟ وبماذا يفيد؟

د/ رفعت يجيب :

النقد الأدب في إيجاز لا يختلف عليه أحد : النقد الأدبي تمييز للغث من الردئ لتوجيه القارئ إلى ما يفيد في الموضوع الذي فيها لكتاب، ثم توجيه الكاتب إلى يجب عليه أن يكتب فيه وما عليه أن يتجنبه كي ينهض بالقارئ .



. كتبت : ١ - الاتجاه الوطني عند الشاعر محمود غنيم، ٢ - أبو نواس بين يدي نقاده المحدثين، ٣ - المرأة في القصة القرآنية، ٤ - السيرة النبوية في أدب طه حسين، ٥ - إمام المدينة المنورة الإمام مالك بن أنس رضي الله عنه، هذه الكتب ماذا ناقشت؟ وما الأهداف التي حملته للقارئ؟ وبماذا تفيد القارئ؟

د/ رفعت يجيب :

الحمد لله الذي أعانني على كتابة ذلك ولدى غيرها منشورا ً ككتاب ٦ : مسرحية البيت العتيق درس وتحليل، وكتاب ٧ : الاتجاه الوطني في شعر هاشم الرفاعي دراسة موضوعية فنية، وكتاب ٨ : همسة قلم وهو عبار عن خواطر شعرية مجمع بين أكثر من كاتب وهي عبارة عن تنفيس عن نفسي ونشرتها علها تقابل نفسا تريحها حين تعبر عنها .

أما ماذا ناقشت؟ فبعضها كان البحث فيها بطلب من أستاذتي أيام كنت طالبا في الدراسات العليا ؛وبعضها كان بتوجه مني إليها، فما كان بطلب من أستاذتي مثل كتابي : (أبو نواس بين يدي نقاده المحدثين، والسيرة النبوية في أدب طه حسين ) فأبو نواس شاعر أشتهر بالخمير والمجون وشغل النقاد قديما وحديثا، ولا أحد ينكر ما دار بين أ . العقاد و د . طه حسين من معارك أدبية استولت على

صفحات الجرائد حتى سُجِّلَتْ في كتب أردت إحقاق الحق حول  
الخلاف الذي دار بينهما وكيف فسرا شخصية الشاعر وأعماله .

وهو بحق شغل الناس قديما وحديثا حتى أن كتبي ( أبو نواس بين  
يدي نقاده المحدثين ) اقتنى منه متجر ( كتابك ) بألمانيا عدة  
نسخ، ويكفي الشاعر فحولة شعرية أن ما زال اسمه مترددا حتى  
الآن حتى في أحد إنشادات تواشيح النقشبندی كل ما تتردها إذاعة  
القرآن الكريم المصرية مرات عدة كل يوم حتى الآن وهي قول  
الشاعر رحمه الله تعالى :

يا رَبِّ إن عَظُمْتُ دُنُوبِي كَثْرَةً  
إن كان لا يَرجوكِ إلا مُحسِنٌ  
أَدعوكِ رَبِّ كَمَا أَمَرْتَ تَضَرُّعاً  
ما لي إِلَيْكَ وَسِيلَةٌ إلا الرِّجاء

فَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ عَفْوَكَ أَعْظَمُ  
فَبِمَنْ يَلُودُ وَيَسْتَجِيرُ الْمُجْرِمُ

فَإِذَا رَدَدْتَ يَدِي فَمَنْ ذَا يَرْحَمُ

وَجَمِيلُ عَفْوِكَ ثُمَّ أَنِّي مُسْلِمٌ

أما الكتاب الآخر ( السيرة النبوية في أدب طه حسين ) فكلنا يعلم مدى تجرؤ طه حسين على القرآن الكريم وعلى النبي صلى الله عليه وسلم إلا أنه قد كتب بالفعل في السيرة النبوية فأردت البيان للحس الديني لديه وهل أخطأ في الإسلام أم انتصر له ضد الغوغاء

أما كتاب (المرأة في القصة القرآنية ) فهو كتاب للوهلة الأولى ديني عقدي لكن بعد تأن ومعرفة كيف الزمن يبحث في حفظ حقوق المرأة نتبين أنه كتاب اجتماعي ديني يبين كيف اهتم الدين بالمأة وحافظ عليها و على حقوقها كشريك في المجتمع ،فقد ذكرها القآن الكريم في صور شتى تغطي حاجة المجتمع لها وبيان مكانتها فذكرها من الموحى الهيمم وذكرها ملكة وذكرها عاملة وذكرها جميلة فاتنة وذكرها عابدة متقية إلى غير ذلك من أحوالها المختلفة

وإذا تتبعنا ما ناقشته هذه الكتب طال بنا الحديث وفي المجمل هي تحمل للقارئ الآداب العربية والإسلامية الراقية وتفيده بقوة في



كيفية اتخاذ القدوة الصحيحة كما في كتاب إمام المدينة المنورة الإمام مالك بن أنس رضي الله عنه .

- من وجهة نظرك كيف ترى الأدب العربي الآن هل ينحدر أم يرتقي؟ وماذا نحتاج لنعيده لمجده؟ وما الفرق بينه وبين الأدب الغربي؟

- د/ رفعت يجيب :

هو في الحقيقة على الوضع الحالي منحدر ! لاتبعانا الغرب ونسياننا أمجاد العرب وأدبهم وتقديم الخطب البليغة في كل موضع يقفون فيه ؛قبل الزواج - قبل المعركة - قبل الطلب ..... وهكذا معك لأمر يتأتى عليهم ،ولإعادة مجد الأدب العربي في رؤيتي أنه علينا أولاً اتباع ما كان من قبل عند العرب وإذا التحديث وهو أمر لا بد منه نحدث بفكرنا نحن لا بفكر الغرب إفأدبهم لبيئتهم ومجتمعهم نأخذ منه ونطور البيئة فقط أما نأخذ ولا نطور ولا نتطور فهذا أسوأ الأخذ؛ إذ لا مانع من الأخذ من الغربيين كما فعل المسلمون والعرب الأوائل لكن لا نغمس في مجتمعاتهم علينا الأخذ بما يتناسب مع حياتنا؛ إن كانت قديمة أو حديثة .

- ماذا أضافت الكتابة للدكتور رفعت؟وماذا أضاف دكتور رفعت للكتابة؟



. د/ رفعت يجيب :

ماذا أضافت لي الكتابة أقول أضافت الكثير والكثير ، وأحسبها إضافة معنوية ارتقت بي إلى حياة أرقى ربما مختلفة عن المجتمع الذي أحياه لكنها علمتني كيف أحياه وشفعتني بقوة حين أخطئ في التعامل ! أما عن اضافتي لها فأنا قزم عليها فقط نقول رأينا الذي توصلنا إلى استنتاجه منها وهو رأى قابل للتعديل لا حجر على أحد .

. ما النصيحة التي تقدمها للنقاد الشباب وللكتاب المبتدئين؟

. د/ رفعت يجيب :

الشباب هم عُدّة المستقبل والأمل معقود عليهم ، نتمنى فقط منهم الالتزام بأخلاق دينهم الذي لم ينسى شيء في الحياة ففي بداية المصحف { ذلك الكتاب لا ريب فيه } فلا ريب ولا شك فيه، ويقول المصطفى صلى الله عليه وسلم ( إنما بُعث لأتمم مكارم الأخلاق ) فالأخلاق كانت موجود وقد جاء المصطفى ليتممها فقط ، فبالأخلاق سينجح الشباب والنقاد والكتاب عامة الصاعدين إلى العلياء ولا يكون ذلك بغير قراءة السابقين أعمالا وحياة فبها نمتو حياة وعلمنا

. كيف يكون النقد في رأيك بناء أم لاذع؟

. د/ رفعت يجيب :



النقد فى رأى تابع للأدب وأفضل تعريف للأدب أسعى لوجوده فى مجتمعاتنا : ( الأدب هو ما أمتع أهل عصره ومجتمعه السامع له ) فلا بد أولاً أن يستمع الناس له ؛ ثم نقرر هل أمتعهم وأفادهم أم لا ، ولا يجوز التخلي عن الماضي فعليه يُبنى الحاضر ؛ لكن لا نحكم عليه بالقوة أو الضعف نحكم فقط هل هو موافق لعقيدتنا أملاً؛ أما القوة والضعف فهي حكم لأهل عصره نستنتجه منهم ؛ أما عن النقد اللاذع فنقول كما فى أمثالنا الراقية ( النصيحة على المملأ فضيحة ) فلا أذع أحداً بنقدى له ؛ إن أخطأ على نصحه بما أراه بينى وبينه ومن يريد أن يكون حاضراً وعليه هو التصويب ، أما ان كان رأياً أدبياً صرفاً فأقول له على العامة كي يعدل من نفسه غيره قبل أن يقول .

• بكلمات موجزة صف لي د/ رفعت كإنسان؟ د/ رفعت يجيب :

رفعت كإنسان كغيره فقير لخالقه تعالى يتمنى التوفيق إلى ما يرضاه عنه خالقه تعالى .

• شكراً د/ رفعت و لك مني كل الود

اعداد وتقدير/ د سارة عادل محمود/ عضو لجنتي العلاقات العامة والإعلام للاتحاد الدولي للأدباء والشعراء العرب/ عضو قسم الإعلام للاتحاد العالمي للمثقفين العرب



# مقابلة صحفية مع الكاتب المصري

## ممدوح محمد

أهلا وسهلا بك أستاذ ممدوح

أستاذ ممدوح لكل كاتب حياة وطفولة خفية هلا حدثنا عن حياتك وطفولتك؟

ممدوح يجيب طفولتي لم تكن سعيدة حيث نشأت يتيما لم أرى والدي حيث توفى وعمري أسبوعان أو أقل فتولت أمي تربيته مع إخوتي حيث كنت أصغرهم رغم ما بذلت فيها من جهد شاق لتربيتنا إلا إنني كنت أشعر بالنعاسة ربما لفقدي والدي

متى تكتب؟ ولماذا تكتب؟ وكيف تستوحي أفكارك؟

ممدوح يجيب : اكتب عندما أحس أن هناك شيئا أريد أن أقوله واعبر عنه وتظل الأفكار والعبارات بداخلي حتى تخرج من تلقاء نفسها ولا أستطيع كتمانها اكتب لأعبر عن ذاتي وأشعر بالراحة



والسعادة عندما أقوم بهذه الهواية استوحى أفكاري مؤكد من حياتي والأحداث والشخوص التي مرت بها واختزنت في داخلي والمعاصرة للعديد من الأحداث وتكوين رأى شخصي فيها من كل هذا استوحى أفكاري

رواية السقوط عما تتحدث؟ وما الرسالة التي حملتها للقارئ؟

ممدوح يجيب : رواية السقوط تتحدث عن شاب نجم سينمائي مرموق يتعرض في طفولته لإحباطات و أحداث نفسية أثرت في سلوكه وأرائه تجاه عدد من الأمور الهامة في حياتنا ومنها الجنس مما دفعه للقيام بالعديد من جرائم القتل - الرسالة التي حملتها للقارئ أن اعتلاء المكانة ليس له تأثير على الأفعال والتصرفات هذا جانب وذاك جانب آخر

ما رأيك بالأدب العربي؟ هل يرتقي أم ينحدر؟ وما الفرق بينه و بين الأدب الغربي؟

ممدوح يجيب : الأدب العربي هو حصاد أجيال من العصر الجاهلي حتى اليوم وصرح عظيم لا يهوى ولا يضيع وبالتأكيد ينحدر ولو قليلا عندما نسخ باستخدام اللغة العامية واللهجات الدارجة في



تناول الرواية والأدب وأنا غير راضي عن ذلك وأطالب بعدم السماح بذلك والتوسع فيه لان اللغة العربية غنية وتسمح باستخدام الكلمات والجمل التي تعبر عن أي موقف مهما كان خصوصيته، الفرق بينه وبين الأدب الغربي هو في اللغة واستخدام الكلمات فلكلمات في الأدب الغربي محدودة وتكاد تعبر عن الموقف فقط دون الخيال أو البحث عن الجمال اللفظي وروعته وان كان عمق المواضيع يكاد يكون واحد في الأدبين

ماذا أضافت الكتابة لممدوح وماذا أضاف ممدوح للكتابة؟

ممدوح يجيب : هذا سؤال صعب لان لأن لم تضيف إلى الكتابة شيئا ملموسا إلا اللهم متعتي عند تناولها والخوض فيها فلم أحظى منها، بالشهرة أو مال

كما أنني لم أضف للكتابة والأدب العربي شيء كثير ولن يكون إنتاجي غزير ولكن عزائي في هذا إن هناك كتاب عالميين لم يقدموا الا عملا واحدا مثل الأخوات بروتنيكفيني كتابتين أو أكثر مساهمة في الصرح العظيم الذي هو الأدب العربي

لمن قرأت؟ ومن قدوتك بالكتابة؟



ممدوح يجيب : قرأت لأغلب عمالقة الأدب العربي والغربي وكلهم  
بالتأكيد قدوة لي ولكنى إميل إلى توفيق الحكيم في العبارة السلسة  
والفكر العميق

ما النصيحة التي يمكن أن تقدمها للكتاب المبتدئين؟

ممدوح يجيب : انصح الكتاب المبتدئين بالمتابعة المستمرة للقراءة  
وكذلك عدم اليأس حتى يستطيعوا النشر و الحذارى ثم الحذارى من  
الغرور

بكلمات موجزة صف لي ممدوح محمد كاتسان؟

ممدوح إنسان بسيط يريد أن يطمأن على أولاده ويوصلهم إلى بر  
الأمان وكذلك إرضاء ربه بطاعته حتى تحسن آخرته وشكرا

شكرا أستاذ ممدوح ومزيديا من الإبداع

إعداد وتقديم د/ سارة عادل محمود/ عضو لجنة الإعلام للاتحاد  
الدولي للأدباء والشعراء العرب عضو قسم الإعلام للاتحاد العالمي  
للمثقفين العرب



# مقابلة صحفية مع من غادرت الحب

## الروائية المصرية رانيا رشوان

في البداية دعوني أرحب بكاتبة مصرية قرعت أجراس الإنذار لتفيقنا قبل أن يغادرنا الحب أقدم لكم كاتبة من صعيد مصر وعروسها المنيا تتوسط دائرة الضوء نورس من نوارس الضاد رحبوا معي بالروائية رانيا رشوان

أهلا وسهلا بك

\_ أهلا بحضرتك، وحققي سعيدة وممتنة لدعوتك الكريمة دي

استاذة رانيا لكل كاتب حياة خفية وطفولة خاصة هلا حدثتني عن حياتك الخفية وطفولتك الخاصة؟



\_ اقدر أقول أني طفلة شبت حنية ودلع وصحبة حلوة، ربنا يرحم أمي ويبارك لي في عمر جدتي، علمونا يعني إيه أخ وأخت وخلوا علاقتنا بباقي أطفال العائلة قوية جدًا، اتربينا كلنا على الونس والدفع، كبرنا وإحنا عارفين إننا كلنا أخوات، وعلى الرغم من ظروف شغل والدي وتغيبه وسفره الدائم، لكن أمي عمرها ما خلتنا نشعر بغيباه كانت أم وأب ورفيق ومعلم، حتى لما كنا بنزعل ونلومه على عدم وجوده في أي مناسبة أو عيد، كانت بتفهمنا أن وظيفته يحمي البلد ودي حاجة عظيمة وكبيرة والمفروض أننا ندعمه مش نزعل منه ونخاصمه

متى تكتبين؟ ولماذا تكتبين؟ وكيف تستوحي أفكارك؟

باكتب علشان اقدر أوصل صوتي وأفكاري وأقدر من خلال كتاباتي أحقق حلمي، في أني أكون مميزة وليا بصمة تفضل عايشة من بعدي وأثر طيب في قلوب الآخرين؛

ما فيش وقت محدد باكتب فيه، اولما بشعر بنضوج الفكرة جوايا بترجمها لحروف ثم كلمات وجمل ثم تخرج في النهاية كنص أدبي؛

ما هو اول عمل لك؟ وما الرسالة التي حملها للقارئ؟

أول عمل كانت مجموعة قصصية بعنوان "نوستالجيا حياة"،  
تكلمت فيها عن خطأ الانغماس في الماضي، وأنه ممكن يحبسنا  
لسجن من العلاقات المؤذية توقفنا عن ممارسة الحياة تمامًا .

جمعت يبين علوم المدارس الفنية وعلوم الخطوط العربية وبين  
الأدب ما القاسم المشترك بينهم؟

\_ الاثنين فن وموهبة وعلشان تقدري توصلي لدرجة التميز لازم  
تمارسها بكل حب وشغف .

كونك مدرسة رياض أطفال هل جربتي كتابة أدب الأطفال؟

وان كنت ستكتبين ماذا تفضلين قصص الخيال أم قصص مصورة  
ولماذا؟

أنا بتمنى حقيقي إني فعلاً أكتب عن حاجة للأطفال بحكم تعاملي  
معاهم المستمر، ولو أخذت الخطوة وأصبحت حيد التنفيذ، ستكون  
قصة مصورة ممزوجة بقليل من الخيال، لأن عين الطفل بتسجل  
بشكل أسرع وتوصله للعقل علشان يتخزن به.



رواية قبل أن يغادرنا الحب ماذا تعني بهذا الاسم؟ وما تتحدث؟

وما هو الهدف الذي تحمله هذه الرواية للقارئ؟

وهل يغادرنا الحب؟

الرواية تجاوب على سؤال ممكن يجي في بالنا، ماذا لو غادرنا  
الحب ورحل، هل هنقدر نعيش بشكل أفضل، داخل العمل دعوة  
صريحة لحاجتين

الحفاظ على الحب، الحب بمختلف معانيه ودرجاته ( علاقة المرأة  
بزوجها، الأب بأولاده، الأخ لأخته، الصديق )

ودعوة للتسامح والغفران، كلنا في أمس الحاجة إننا نسامح بعض  
ونتغافل قليلاً عن هفوات بعضنا،

ما الأسلوب الذي تتبعينه بالكتابة؟

تشويقي رومانسي بولييسي رعب؟



\_ إلى الآن الاجتماعي، وبتمنى يجي اليوم اللي اقدر اكتب فيه  
بأكثر من أسلوب

هل تفضلين حوار الرواية بالفصحى أم العامية ولماذا؟

أكيد مفيش خلاف على تناول وتقديم العمل بالفصحى، ولكن في  
بعض الأحيان بشوف أن استخدام الكاتب لبعض الألفاظ العامية  
ضروري لخدمة العمل

ما رأيك بالأدب العربي الآن؟

هل يرتقي أم ينحدر؟

\_ في وجود بعض الكُتاب بدأت أحس انه في أمل أننا نرتقي تاني  
بالأدب العربي، بس المهم للأسف المشكلة في أنهم مش بياخدوا  
حقهم الكافي في الظهور

لمن تقرئين؟

ليس لكاتب محدد، أي عمل فكرته حلوة ولغته قوية وسرده بديع  
بقراه

ما النصيحة التي يمكنك تقديمها للكاتب المبتدئين؟



القراءة ثم القراءة ثم القراءة ،ثم السعي وراء حلمك ككاتب  
ومتخيلش حد يحبطك ولا يوقفك، جهز فكرتك واعرف عنها أكثر  
،اكتب حتى ولو مجرد سطر في البداية ،ما تكتبش وأنت مضغوط  
،بعد ما تنتهي من كتابة العمل ما تتسرعش في نشره اعرضه على  
حد تكون بتتقف يرايه، وبعد ينراجعه مرة واتنين وثلاثة واقراه  
أنت بنفسك لكن بعين القارئ، دور على دار نشر كويسة ومحترمة  
واسأل الكُتاب اللي تعاقدت معهم قبلك ( التسويق والتوزيع بتاعها  
كويس ولا لأ،التدقيق )

بكلمات موجزة صفي لي رانيا رشوان كإنسانة؟

\_ أنا حد بسيط، حالم، يأمل للعيش بسلام

شكرا استاذة رانيا و لك مني كل الود

\_ كل الشكر والتقدير لحضرتك

اعداد وتقديم د/ سارة عادل محمود / عضو لجنة الإعلام للاتحاد  
الدولي للأدباء والشعراء العرب/ عضو قسم الإعلام للاتحاد العالمي  
للمثقفين العرب



# مقابلة صحفية مع القاص والشاعر

## المصري عبده حسين إمام

بداية أرحب بشاعر غنى للرحيل وتلي ترانيم اللقاء ولكن الحب  
أصبح هشيما

هو نورس من نوارس الضاد حلق ليتوسط دائرة الضوء اليوم

رحبوا معي بالقاص عبده حسين إمام

أستاذ عبده لكل كاتب حياة خفية وطفولة خاصة اخبرني عن حياتك  
وظفولتك الخاصة؟

كانت طفولة بين الكتب والمجلات والنشاط الثقافي بالمدرسة  
الابتدائية في عصر كان لمكتبة الفصل دورها البناء برعاية  
مجموعة من المعلمين المخلصين

ولا أنسى دور مكتبة الأسرة برعاية السيدة سوزان مبارك والرائد  
سمير سرحان

متى تكتب؟ ولماذا تكتب؟ وكيف تستوحي أفكارك؟



أكتب عندما أعيش التجربة الحقيقية وليس مجرد تسطير كلمات.

لدي رسالة أن يكون النص له دوره البناء العاكس للمجتمع وأوجاعه.

أستوحي أفكارى من خلال الميل إلى الاندماج أحيانا والعزلة أحيانا أخرى.

ديوان أغنيات الرحيل عما يتحدث؟ وما الهدف الذي حمله للقارئ؟

أغنيات الرحيل هو أول دواويني وتعارفي بالوسط الثقافي ويتحدث عن تجارب الصبا الوجدانية والعاطفية حيث كتبت بعض قصائد الديوان منذ قرابة العشرين عاما

ديوان ترانيم اللقاء عما يتحدث؟ وما الهدف الذي أردت إيصاله للقارئ؟

التجربة الثانية للنشر الورقي والديوان به نقلة نوعية وتقدم في الصورة الشعرية والبلاغة والتجربة الحياتية ومعظم قصائد الديوان كتبت بين جنبات الغربة وقسوتها

برأيك أيهما أفضل الشعر العامي أم الفصيح؟ علما أن هناك شعوب لا تفقه العامية؟



الفصيح الأبقى وهو المعيار الحقيقي لقياس تمكن الشاعر وهذا بالطبع لا يقلل من جودة وشاعرية الشعر العامي لكنه يظل ابنا لمجتمعه و لهجته

مجموعة قصصية فأصبح هشيمًا عما تحدثت؟ وما الرسالة التي حملتها للقارئ؟

فأصبح هشيمًا مجموعة قصصية بها عصارة نظرتي للحياة وضعت بها أسمى ما لدي من أدب قضيت أربعة أعوام في كتابتها وقام بتدقيقها متخصصون في التدقيق اللغوي وأشاد بها نقاد كبار

ماذا اضاف عبده للكتابة؟ وماذا أضافت الكتابة لعبده؟

في تجربتي الأدبية المتواضعة حافظت على قيمة اللغة ومفرداتها الجزلة الأصيلة والانتصار إلى قيمة الإنسان

أضافت لي الكتابة الدقة ومراجعة ما يكتبه قلبي بدقة قبل مواجهة القراء.

ما دور النقد الأدبي في عصرنا؟ وبماذا يفيدنا؟ وهل يكون بناء أم هدام؟



دور النقد مهم جدا في انتقاء الأفضل في ظل إنتاج أدب يضخم جدا  
وغالبا يكون بناء إلا في بعض المواضع يؤثر بالسلب

ما رأيك بالأدب العربي هل يرتقي أم ينحدر؟ وما الفرق بينه وبين  
الأدب الغربي؟

الأدب العربي راق دائما وله منابعه الأصيلة

الأدب الغربي تدعمه سينما عالمية ودور نشر قوية ودعم  
مؤسسات دولية

وذلك لا يتوافر في عالمنا العربي

ما فائدة الشعر في عصرنا؟ وما هو الأسلوب الذي تتبعه بالشعر  
والقصص؟ وما فائدة الشعر السياسي؟

الشعر هو صوت الضمير والعاطفة لا غنى عنه في أي زمان

اتبع المدرسة المحافظة والمنهج الواقعي في القصة

وفي الشعر أميل إلى الشعر العاطفي والوجداني



لمن قرأت؟ ومن قدوتك بالكتابة؟

قرأت لكثيرين

على رأسهم

عباس العقاد

مصطفى محمود

يوسف إدريس

محمد عبد الحليم عبد الله

محمود البدوي

محمود السعدني

إبراهيم ناجي

أحمد شوقي

محمود حسن إسماعيل

نزار قباني



ما النصيحة التي يمكنك تقديمها للأدباء الشباب؟  
القراءة وحضور الندوات وعدم التعجل في النشر

بكلمات موجزة صف لي عبده حسين إمام كاتسان؟  
الشعور بالآخر والدقة وإعلاء قيمة الحب والإنسانية

شكرا إستاذ عبده ومزيذا من الإبداع

اعداد وتقديم/ د سارة عادل محمود/ عضو لجنتي الإعلام والعلاقات  
العامة للاتحاد الدولي للأدباء والشعراء العرب/ عضو قسم الإعلام  
للاتحاد العالمي للمثقفين العرب



نوارس الضاد تتوسط دائرة الضوء ( مقالات ومقابلات )

# مقابلة صحفية مع الأديب الروائي

## المصري خالد محرم

بداية دعوني أرحب بأديب وقف لحظة ليشاهد محاربين من نوعية خاصة فراه عمروس والجارية والمنبوذ فعرف صفوة البشر ثم جلس ودعانا لنحتسي معه فنجان من سطور شعره هو نورس من نوارس الضاد جاء ليتوسط دائرة الضوء رحبوا معي بالأديب خالد محرم

أهلا وسهلا بك

أهلا وسهلا بك

مرحباً بحضراتكم وشكر وتقدير على هذه المقدمة المميزة تحياتي أستاذ خالد لكل أديب حياة خفية وطفولة خاصة هلا حدثني عن حياتك وطفولتك؟

خالد يجيب

الحمد لله حتى يبلغ الحمد منتهاه كانت طفولتي مثل أقراني في تلك المرحلة بسيطة في العموم ولكنها كانت بالنسبة لي مختلفة في



أشياء تجعلني مختلف عنهم، فكانت والدتي رحمة الله عليها صارمة وحازمة في أشياء كثيرة، وكانت تصر على أن أنزل لإحضار الفطار وجريدة الأهرام صباح كل يوم وبعد الفطار تقوم هي بأعمال المنزل من تنظيف وطبخ ووووو وتجعلني أجلس وأقرأ جريدة الأهرام من أول صفحة إلى الصفحة الأخيرة حتى الرياضة والوفيات لا أترك شيئاً إلا وقرأته .. وكان هذا في عمر العاشرة ونصف من عمري وكنت لا أعرف كثير من الكلمات ولا أعرف قراءتها ولكنها كانت تقول لي واحده واحده أو تصححها لي، وبعد أن تنتهي تصنع فنجان قهوة وتأخذ الجريدة وتدخل لغرفتها لقراءتها..... فصنعت مني قارئاً جيداً محباً للقراءة، ووالدي رحمة الله كان يشجعني على اقتناء الكتب والذهاب إلى معرض القاهرة للكتاب ويدعمني بالمال للشراء والقراءة وأن أكون كثير السؤال له عن الكتب وتفسيرها .. فجعلني إنسان شغوف بشراء الكتب والبحث عن كل ما هو جديد في عالم الكتب إلى أن أصبح لدي أكثر من أربعة آلاف كتاب ويزيد بكثير عن هذا غير ما تم سرقة وما فقد مني أثناء تنقلي من منزل إلى آخر ...

متى تكتب ولماذا تكتب وكيف تستوحي أفكارك؟



خالد يجيب

عندما يمتلئ الوجد بمشاعر تؤثر على روعي عندما تجول الخواطر  
بفكري وتشغل أفكاري عندما تتصارع الشخصيات في ذهني لتخرج  
على الورق وليس عندما أريد أن أكتب فأكتب.

لماذا أكتب

لسبب بسيط وهو أنني لو لم أكتب لأنفجرت ذاتي ومت من قيد  
وسجن الحروف .

الأفكار

أستوحىها من موقف يحدث أمامي أو أقرأه من فكرة بسيطة تنمو  
وتكبر بشكل أو آخر داخلي

أو مواقف سابقة وأكون سعيداً عندما تلاحقني بكثرة وأدونها لكي  
تصبح كتب ... يملكني القلق والألم عندما لم أجد الأفكار تشغل  
رأسي فأشعر بأنني ميت على قيد الحياة.

رواية الجارية والمنبوذ عما تتحدث وما الرسالة التي أردت  
إيصالها للقارئ؟

خالد يجيب



رواية الجارية والمنبوذ هي إحدى أحب وأهم بنات أفكاري لعدة أسباب منها أنني كنت شغوف للغاية لكتابة شيئاً عن المماليك بصفة عامة لأنني كان يملكني الاستغراب والاستفزاز.. فكيف أحضر عبداً وأربيه وأنفق عليه ثم أجعله يحكمني بمالي ووووو.

وكانت ضالتي في تلك الرواية التي مزجت بها فترة ضعف المماليك في أواخر أيامهم وتلك الأقصوصة ومبادئ تم اندثارها في حياتنا عامة وخاصة أن لا تقابل الاساءه بالاساءه مهما حدث ولكن بالإحسان مهما تأخرت وفي النهاية تجد الإحسان أضعاف.. مع أبرز دور المماليك في الحياة المصرية وتصوير أيامهم من خلال الأحداث ايجابياتها وسلبياتها .

عمروس وهي مجموعه قصصية استخدمت اللهجة العامية بالحوار ألا تعتقد أن العامية تضعف المحتوى علما أن جمهورك من الوطن العربي؟

خالد يجيب

المجموعة القصصية عمروس هي قرية من قرى محافظة المنوفية وبها تدور بعض احدث الأقصوصة تضم بين طياتها ثمان أقصوصات ولم أستخدم اللغة العامية الداركة بل اللغة العربية الفصحى المبسطة ولعلم سيادتكم أن اللغة العامية هي الأقرب للفصحى وكثير من مفرداتها تستخدمها اللغة العامية وليس الشعبية



...ولكنني استخدمت بعضها في رواية الجارية والمنبوذ ورواية الرحلة عندما وثقت بهما بعض الأغاني الشعبية وكلماتها أو مفردات تلك الكلمات الداركة لخدمة النص .

محاربون من نوعية خاصة ما الهدف الذي يحمله للقارئ؟

خالد يجيب

كتاب محاربون من نوعية خاصة كتاب هام ويعتبر كتاب فريد من نوعه في المكتبة العربية عامة والمصرية خاصة لأنه توثيق لمراحل هامة في حياة العامل والنقابي المصري من البداية إلى الآن والصراعات التي دارت بينهم وبين حاشية الملك . وأيضاً لم أنسى دور المرأة في خضم الأحداث وصدر بعدها بعامين كتاب محاربات من نوعية خاصة.

جمعت بين الأدب والصحافة ما القاسم المشترك بينهما؟

خالد يجيب

الصحافة هي من تهتم بالأدب وتضع الضوء عليه وتبسيطه وإلقاء الضوء على مسيرات الأدب والحياة الثقافية بصفة عامة وتعتبر الصحافة هي الأدب المهمل.

أنت شاعر ولديك دواوين شعرية كثيرة ما رأيك بالشعر العامي الذي اكتسح مصر واختفى شعر الفصحى؟ ما دور الشعر بالوقت الراهن؟

خالد يجيب

الشعر ما هو إلا مجموعة مشاعر وأحاسيس تترجمها المواقف في كلمات وحروف ...

ولان الثقافة تغيرت بفعل الأحداث بصفة عامة ليس في مصر فقط ولكن في محيطنا العربي وكما اختفت أشياء جميلة من حياتنا ومن مبادئنا لم يختفي الشعر بالفصحى ولكنه توارى خجلاً وخوفاً على حروف اللغة العربية... ولكن موجود ومكتوب ومحفوظ ووقته في الظهور قريب أنشاء الله وهذا ما أجده في كثير من الندوات واللقاءات الثقافية وما زال للشعر تأثيره على النفس والنفوس وخاصة أن كانت كلماته صدرت بصدق ومشاعر فياضة ورغم هذا فهي قليلة للغاية وهذا القليل لا يظهر منه الكثير لظروف عدة .

ما رأيك في من يستخدم العامية في حوار الرواية؟ ألا يؤثر سلبا في مضمون الرواية؟

خالد يجيب



استخدام العامية في الرواية يكون سلبياً أن لم يكن له هدف ويكون ايجابيا وخاصة نحن نريد تعليم النشء والشباب التحدث والتحاور باللغة القران الكريم .

ما رأيك بالأدب العربي؟ هل ينحدر أم يرتقي؟ وكيف يمكننا الارتقاء به؟

خالد يجيب

الأدب العربي سيظل هو الرافد الأهم للأمة العربية عامة والمصرية خاصة وعدم الترجمة من والى .... ولكن لظروف كثيرة منها عدم اهتمام دور النشر بالمبدعين تواري المبدعين عن أظهار أبدعاتهم ، فدور النشر تبحث عن المال ويجب أن يكون القاص والروائي عنده المقدرة على دفع تكاليف النشر والتوزيع وإقامة الندوات ووووو وهذا ليس مع الجميع ولكنه مع فئة أقل بكثير وباقي المنشورات تكون لاشباة المثقفين الذين يكون لهم الشهرة والأضواء وصفحات الجرائد على لا شيء، حتى دور الدولة والمنوط بها الاهتمام بالثقافة تدخلت به الأهواء الشخصية وأفسدت المقصد من هذا الاهتمام للأسف الشديد.

ما النصيحة التي يمكنك تقديمها للكتاب المبتدئين؟

خالد يجيب

أن لا يستعجل الكتابة وأن يقرأ ثم يقرأ ثم يقرأ إلى أن تختمر الفكرة وتنضج وتصيح بداخله للخروج على الورق وأن يكون الصبر هو الأساس مع حضور فعاليات ثقافية وتقوية لغته ليس فقط مع القراءة ولكن مع الالتزام بقراءة القرآن الكريم والتفاسير .

بكلمات موجزة صف لي خالد محرم كانسان؟

خالد يجيب

إنسان بسيط للغاية محب للحياة وأعشق دروب مصر وحلمي بها ومنها ولها ولا أحمل أي ضغينة لأحد مهما حدث وأتمنى أن اخرج من الحياة معافى .

شكرا أستاذ خالد و لك مني كل الود

شكر وتقدير ومودة وأتمنى كامل التوفيق والسداد والنجاح الدائم وأن لا أكون ضيف ثقيل على حضراتكم تحياتي ...

اعداد وتقديم/ د / سارة عادل محمود / عضو لجنتي الإعلام والعلاقات العامة للاتحاد الدولي للأدباء والشعراء العرب عضو قسم الإعلام للاتحاد العالمي للمثقفين العرب



# مقابلة صحفية مع الكاتب المصري

## علاء الرفاعي

بداية دعوني أرحب بكاتب شحن قلبه وروشن نفسه تيك أوي  
وعلمنا كيف ننمي مهارات إباننا بأنفسنا  
هونور سمنوار سالضاد جاء ليتوسط دائرة الضوء رحبوا معي بالكاتب المص  
ري علاء الرفاعي

أهلا وسهلا بك

عليكم السلام ورحمة الله وبركاته أهلا بحضرتك د. سارة

أستاذ علاء لكل كاتب حياة خفية وطفولة جميلة هلا حدثنا عن  
حياتك وطفولتك؟

علاء يجيب. بالنسبة لطفولتي فبفضل الله كانت طفولة مختلفة  
بمعنى أن كان فيه اهتمام كبير من والدي ورغبة شديدة في  
اكتشاف موهبتي التي ميزني الله بها وكانت تأتي لي بمجلات  
الأطفال وتنتقي منها القصائد والأشعار وتعلمني وتدريني على  
إلقائها استعدادا لإلقائها في الإذاعة المدرسية إلى أن أكرمني الله



بالنجاح في إلقاء الشعر وأنا مازلت في الصف الرابع الابتدائي ونمت بداخلي الموهبة وتطورت إلى كتابة وتأليف الشعر وظهرت الموهبة بشكل جلي جدا في الثانوية العامة ثم كانت بداية لاهتمامي بصنوف مختلفة من الأدب مثل كتابة القصة والسيناريو والمقال إلى أن وصلت للمرحلة الجامعية

متى تكتب؟ ولماذا تكتب؟ وكيف تستوحي أفكارك؟

علاء يجيب. أحب الكتابة في فترة الليل أكثر خاصة بعد صلاة العشاء حيث الهدوء والسكينة.. أكتب لأي أجد في الكتابة خير متنفس لي بعد عبادة الله تعالى ولأن الكتابة سبيلي في التعبير عما بداخلي من أفكار وأحلام وطموحات ومشاعر وآلام وأمنيات.

استوحي الأفكار بفضل الله من مزيج من المواقف الحياتية التي عيشتها وقراءات سابقة لي

كتاب اشحن قلبك ما الهدف الذي أردت إيصاله للقارئ؟



علاء يجيب. \*كتاب أشحن قلبك\*:

كتاب تأملات يتناول مشكلات حياتية نقابلها مع أنفسنا ومع الجنس الآخر ومع الناس عموماً وخلال الكتاب أقوم بطرح حلول هذه المشكلات عبر شحنات إيمانية ونفسية وسلوكية تجدد بصيرة القارئ الذي يواجه هذه المشكلات وتساعده بإذن الله على علاجها بسهولة.

كتاب روشنة تيك اوي عما يتحدث؟

علاء يجيب \*كتاب روشنة تيك اوي\*

كتاب تنمية ذاتية يتناول عدد من المشكلات والسلوكيات النفسية السلبية التي أهملنا علاجها إلى أن صارت ظواهر اجتماعية كبيرة صعبة ومعقدة مثل

الاكتئاب

الانتحار

الفتى

الإسقاط النفسي



الابتزاز العاطفي

القلق

الغرور

الاحترق النفسي

وغيرها من الموضوعات النفسية وبحمد لله قمت بطرحها بطريقة علمية ومبسطة ومتوافقة مع عقلية الشباب

كتاب كيف تنمي مهارات أبنائك بنفسك ماذا يتناول هذا الكتاب؟

علاء يجيب. \*كتاب كيف تنمي مهارات أبنائك بنفسك وفق استراتيجيات التربية الإيجابية:\*

كتاب متخصص في مجال التربية الإيجابية يتناول آليات تحويل سلوكيات الأطفال السلبية لمهارات تفيدهم في كافة جوانب حياتهم والكتاب متناول الآليات هذه بطريقة السيكو دراما بمعنى أنه كتاب تربية أبناء وقصص أطفال في نفس الوقت



العمل قصة د. سوزان عبد الدائم وأنا عملت الإعداد الدرامي له

ما سر اهتمامك بالكتابة في مجال المشكلات النفسية والاجتماعية والسلوكية؟

علاء يجيب. سر اهتمامي بالكتابة في مجال المشكلات النفسية والاجتماعية والسلوكية هو انتشارها في مجتمعاتنا العربية والإسلامية وظهور آثارها السلبية في علاقاتنا ومعاملتنا وذلك نتيجة ابتعاد الكثير منا عن الله تعالى ثم التقليد الأعمى للغرب في عاداتنا وأنماط تفكيرنا وحياتنا ودون وعي منا وعدم قدرتنا على تمييز الطيب من الخبيث مما ساهم في انتشار الكثير من هذه المشكلات والأمراض الاجتماعية وقد دفعني هذا بشدة للكتابة في هذا المجال.

كتبت الشعر بصغرك فما رأيك في الشعر في الوقت الراهن؟ هل يرتقي أم ينحدر؟ خصوصا أن العامية انتشرت فيه

علاء يجيب. لا شك أن هناك مواهب شعرية مميزة وتجارب أدبية لثرية لكنها مواهب في الخفاء.. نظرا لعدم تسليط الضوء عليها



والاهتمام فقط بأصحاب التجارب الشعرية غير الناضجة لا سيما  
شعر العامية الرديء

جمعت بين الكتابة والإعلام والتسويق والسيناريو ما القاسم  
المشترك بينهم؟

علاء يجيب. القاسم المشترك بين الكتابة والإعلام والتسويق  
والسيناريو هو رابط الكتابة بمختلف أشكالها الذي ظلت ابحت عن  
توظيفه طوال الفترة السابقة.

كيف ترى الأدب العربي مقارنة بالأدب الغربي الآن؟

علاء يجيب. لا سبيل للمقارنة بينهما فالأدب العربي لا سيما في  
الفترات السابقة لكن الفترة الحالية تراجع كثيرا مقارنة بالأدب  
الغربي نظرا لانتشار تجار بأدبية غير موفقة تعتمد على الإثارة  
والرعب والقصص الرومانسية بصرف نظر عن وجود رسالة أدبية  
وقيمة ثقافية نافعة مثل تجربة احمد خالد توفيق رحمه الله

ما النصيحة التي يمكنك تقديمها للكتاب المبتدئين؟



علاء يجيب. أنصح الكتاب المبتدئين بالآتي

١. تحديد رسالتهم الأدبية أو الثقافية من الكتابة والتأليف وتجنب السعي إلى الشهرة دون وعي

٢. القراءة والكتابة بغزارة وبشكل منتظم

٣. أخذ آراء الكتاب المتخصصين في كتاباتكم وأعمالكم الأدبية للتطوير والتحسين

٤. اختيار دور النشر الموثوقة لنشر أعمالكم وتبني رسالتكم الثقافية والأدبية

أن تعلموا أن الله سيحاسبكم عن كل ما تكتبونه فأحسنوا وأتقنوا واركبوا إرث ثقافي يكون في موازين حسناتكم وينفع الناس أيضا

ماذا أضافت الكتابة لعلاء وماذا اضاف لعلاء للكتابة؟



علاء يجيب. بفضل الله قد أضافت لي الكتابة تقدير معنى الكلمة ومدى أهميتها أما أنا فما زلت أسعى أن أضيف لها الكثير

بكلمات موجزة صف لي علاء الرفاعي كإنسان؟

علاء يجيب. إنسان بسيط يرجو من الله أن يكون صاحب أثر نافع

شكرا استاذ علاء ومزيذا من الإبداع

اعداد وتقديم/ د سارة عادل محمود / عضو لجنتي الأعلام  
والعلاقات العامة للاتحاد الدولي للأدباء والشعراء العرب/ عضو  
قسم الإعلام للاتحاد العالمي للمثقفين العرب



# مقابلة صحفية مع الكاتب المصري

## محمد عبد الرؤوف موسى

بداية دعوني أرحب بكاتب تخرصت أحلامه فصحي فجرا على صياح الديك كوكوواوا فقال أيقظتني من حلم الأتوبيس الفاخر هو نورس من نوارس الضاد جاء ليتوسط دائرة الضوء رحبوا معي بالكاتب محمد عبد الرؤوف موسى

أهلا وسهلا بك

استاد محمد لكل كاتب حياة وطفولة سرية هلا حدثنا عن حياتك وطفولتك؟

محمد يجيب:- في البداية أتوجه بالشكر لحضرتك، أنا ولدت بقرية صلاح الدين بالدور بدولة العراق لأن والدي كانا يعملان هناك فوالدي كان مهندس زراعي بوزارة الزراعة العراقية، ووالدتي بقطاع الصحة بطبيعة الأمور لم أصل لمرحلة الإدراك التام لتلك



سارة عادل محمود

الفترة وبعد عدة سنوات عدنا لمصر ،قابلت عائلتي جد وجدة وخمس أعمام منهم المتزوج بثلاث زوجات ومنهم المتزوج باثنتين وثلاث عمات وأبناء وبنات عمومة، عرفت معنى " دار عيلة " ومعنى كلمة "عيلة " رغم أن أسرتي كانت تقيم في شقة منفردة عن " دار العيلة " ورغم كثرة الأطفال في العائلة إلا أنني كنت مميز بشكل خاص فمع امتهان العائلة بشكل كامل للزراعة إلا أنني الوحيد الغير ممتهن لها وكوني ابن المتعلم الوحيد في العائلة فوالدي هو الوحيد المتعلم بالعائلة وسط اخواته باستثناء عمتين أحدهن كانت مازالت بالتعليم والأخرى في المرحلة الأخيرة للتعليم ،كنت أعمل معاملة خاصة من الجميع رحمة الله على الجميع، ورغم ذلك فوالدي ووالدتي جعلوا من تلك المعاملة الخاصة سببا للشدة والحزم في التعامل معي فلم أكن مدللا دلالا لإفساد بل تعاملوا معي بحيث أكون مستحق لتلك المكانة

متى تكتب وكيف تستوحي أفكارك ولماذا تكتب ولمن تكتب؟

محمد يجيب :-في البداية منذ الصغر كنت أقوم بتأليف الحواديت وأحكيها على زملائي في الفصل على أنها أفلام شاهدتها واستمر الحال هكذا مدة طويلة ثم في يوم دون سابق إنذار كنت قد أنهيت دراسة الحقوق وأصبحت محام وجدت نفسي أريد أن اكتب، حاولت



طرد خاطر عن بالى فترة طويلة حتى لم استطع فأشترت كشكول وبدأت أكتب كالجائع الذى يأكل بدون تمييز ويكأن القلم كان منتظر، أخذت اكتب فصل أجد الآخر قد لاح اكتب واكتب حتى لفت الأمر نظر والدى فسألنى فأجبتة بكونى اكتب قصة فشجعنى فأخذت اكتب بنهم غريب حتى وجدت نفسى كتبت ٣٦ فصل وكانت الأفكار تتوالى على ومن خوفى من نسيانها كنت اكتب تلك الأفكار كرووس موضوعات فى آخر الكشكول الذى أصبح كشكولين ووصلت الأفكار إلى حوالى ٤٠ فكرة بـ ٤٠ فصل طلب والدى أن أقرأ له شيء مما كتبتة وبالفعل قرأت له ونظرا لكون الرواية تتعلق بأعمال المخابرات والجاسوسية فطلب والدى أن أتوقف فورا عن تكملة تلك الرواية والتي اسميتها " بصمة العصر " وبالفعل توقفت من فورى ومازالت محتفظ بها حتى اليوم رغم توقفى عن تكملتها منذ أكثر من عشر سنوات ثم بدأت أدخل لمنتيات وفى أحد المنتديات كانت هناك مسابقة أدبية فشاركته بنص شعرى باسم " بالألوان " والذى اكتشفت فى ما بعد أنه لا يمس للشعر بصلة. فى أحد الأيام وجدت منشور على الفيسبوك لنادى الأدب بقصر ثقافة بيلا فتواصلت مع رئيس نادى الأدب وقتها الشاعر والمسرحى الراحل / محمد السيد سليمان ، فضرب لي موعد اللقاء وذهبت له ببعض مقتطفات من كتابتى فقرأها بتمعن شديد جدا فى واقعة أذهلتنى ومازالت تذهلنى كلما تذكرتها ثم طلب منى الانضمام للنادى ككاتب فالنادى بالكامل عبارة عن شعراء فقط وبعض البراعم



المتدربين على الإلقاء والمسرح والشعر والموسيقى ... الخ  
وبالفعل بدأت فى المواظبة على الحضور حتى توفاه الله وتولى  
قيادة النادى والإشراف على الشاعر و الناقد / أيمن بكر والذى  
أصطحبني معه فى العديد من اللقاءات الأدبية المختلفة فى ربوع  
مصر وقابلني بقمم أدبية منهم على سبيل المثال الشاعر العربي  
الكبير/ مختار عيسى نائب رئيس إتحاد كتاب مصر، وصاحب فن  
الواو الشاعر العربي الكبير والباحث فى التراث/ عبد الستار سليم  
والأديب الشاعر والناقد المفكر الاسماعيلاوى / احمد إسماعيل  
اسماعيل عميد اسرة اضاء اتقديية وابداعية والقاصة الكبيرة  
/فاطمة البيك مؤسس منتدي القصة وشاعر البحر البور سعدي /  
السيد عبد الفتاح وشاعر طنطا / محمد أبو اليزيد والشاعر القدير/  
على نوح والشاعرة اللبنانية / فاطمة عباس وغيرهم الكثير  
والكثير مما ساهم فى زيادة الرقعة المعرفية بالنسبة لي والاحتكاك  
والتنوع، وقال لى الشاعر والناقد / أيمن بكر أن الشاعر أو الكاتب  
عموما أدواته متوفرة بسهولة ويسر وهى القلم والورقة وأما عن  
الأفكار فما أكثرها من حولنا فقط بالملاحظة والتدقيق والتحليل  
والهضم فالناس هم منبع الأفكار التى لا تنضب أبدا، أما فيما يخص  
لماذا ولمن أكتب؟ فقد سألتنى الشاعر والناقد / أيمن بكر نفس  
السؤال، فكانت إجابتى أكتب من أجل إيصال فكرة أو رسالة  
للمجتمع وأكتب للمجتمع ،فصعقتى بإجابته " لا ،تكتب لنفسك،  
فحن أصحاب بضاعة ليست رائجة فيهذا الوقت البخس ليس لها



زبون إلا نادر، أكتب لنفسك وما يقول الناس عنك بعد ألف عام أو يزيد، ساعتها سألته عن المقصد، فأجاب، كم تستمر ذكرى الإنسان بعد وفاته؟ فقلت ربما خمسين سنة مثلا، قال : بل اجعلها مائة ثم؟ قلت : ثم ! ثم ماذا؟! قال تنتهى الذكرى بوفاة آخر من يعلم عنك، أما الكتاب فيعيش لأكثر من ألف عام حسب القيمة فالكتاب كل ما كان ذو قيمة عالية عاش وعاش معه صاحبه فأكتب لنفسك لتعيش ألف عام، فقلما ما تجد متلقى قد يعي ما تكتب .

لمن قرأت ومن قدوتك بالكتابة؟

محمد يجيب:- فى البداية قرأت للدكتور / نبيل فاروق قصة من قصص رجل المستحيل فكنت وقتها طالب بالمرحلة الإعدادية فأعجبتنى الأحداث فأخذت اشترى تلك الأعداد وأخذت اقرها ثم تنوعت ما بين السلاسل القصصية المختلفة وبيوم وجدت بمكتبة والدى بالصدفة رواية بيت سيء السمعة لنجيب محفوظ فقرأتها كاملة ثم بعد ذلك وجدت عند استاذى فى المحاماه أ / محمد البرعى المحامى بالنقض كتاب بدون غلاف فأخذته منه وقرأته وما زالت حتى اليوم لا أعرف العنوان هو يحكى عن قصة جندي وقع بالأسر لدى قبيلة من قبائل الأمازون فأحب أحد نسايمهم فأنضم إليهم مقاتل مشابهه لقصة فيلم الراقص مع الذئاب ثم تنوعت قراءاتى ما بين



الاعمال العربية والأجنبية ( باللغة العربية ) فقرأت على سبيل المثال الأعمال الكاملة ليوسف ادريس الملقب بأبو القصة القصيرة وقرأت لشكسبير وقرأت رواية عناقيد الغضب وسجين زندا والعديد من الأعمال الأدبية وأن كانت قرأتى للقانون أطفى وأكثر بطبيعة الأمر ،وللأسف فقدوتى فى الكتابة هو النص ذاته فقد تكون جملة أو ترجمة فى فيلم أو فكرة ما فكل من سبق فى الكتابة فهم سادة وما زالت أنظر لنفسى كطفل يحبو فى عالم الإبداع والكتابة

جمعت بين المحاماة والكتابة ما القاسم المشترك بينهما؟

محمد يجيب:- سوّ الجميل، سبق وقدمت محاضرة تحت مسمى " العلاقة الطردية بين الأعمال القانونية وفن السرد " فى البداية المحاماه والكتابة يجتمعان فى الأداة وهى اللغة فكلاهما تعتمد على لغة يجب أن يكون مستخدمها مطلع على مرادفاتها ومعانيها ومقاصد الكلمات ويستطيع الغزل والربط بين الحروف ليخرج كلمات والكلمات ليخرج جمل بشكل لا يدعوا لنفور المتلقى أي كان، وأن كان هناك خلاف بين اللغة المستخدمة فى الفرعين ( المحاماه والكتابة ) ويجتمعان فى الهدف وهو الرسالة المطلوب إيصالها للمتلقى مع اختلاف صفته وعلمه مع اختلاف الهدف فى الفرعين باختلاف موقع الكاتب ،أيضا يجتمعان فى النتيجة المرجوة فكلاهما



تتمنى فيه النجاح وان اختلف مفهوم النجاح بينهما . فرغم كونى محامى ممارس منذ ٢٠ سنة للمحاماه ما زالت أرى أنى لم اقدم الكثير فى المحاماه وكذلك فى الكتابة فرغم صدور لى مجموعتين قصصيتين تحت اسم " تخرصات أحلام " و " كوكوواوا " وفى انتظار صدور النص المسرحى الأول لى " حلم الأتوبيس الفاخر " إلا أنى ما زالت لم اساهم بشكل ملموس فى مجال الأدب والإبداع بعد .

تخرصات احلام عما تتحدث؟ وما الرسالة التي اردت ايصالها للقارئ؟

محمد يجيب :تخرصات أحلام كعنوان بحد ذاته يثير التساؤل فهو لفظة غريبة وغير موجودة تقريبا فكل من كان يسأل عن المعنى أقوى له بالعامية " لو أكلت أكلة مش كويسة يحصل إيه لمعدتك؟ فيجيب مغص فأقول بالعامية الدارجة نقول كركبة والعنوان هنا نفس المعنى كركبة أحلام " فتلك المجموعة القصصية تشتمل على نص أو أكثر من نصوص الحالة وكذلك بعض الآراء المختلفة عن بعض القضايا المتنوعة، تلك المجموعة هى مولودى الأدبى الأول والتي تعرف بمجموعة سياسية ولا يقصد بالمسمى أنها بالضرورة تتحدث عن قضايا سياسية ولكن يقصد أنها البطاقة الأولى للمبدع



فى عالم الإبداع فهو يخبر المبدعين أن هناك طارق جديد لباب الإبداع، وقصدت أن أنبه المتلقى لوجود نقاط حياتية يلتفت عنها رغم كونها ذات تأثير وثقل حقيقى فى حياته وحياء الآخرين .

كوكوواوا ما القضية التي ناقشها الكتاب؟

محمد يجيب :تلك المجموعة تتسم ببلوغ الكاتب درجة من درجات الوعى الإبداعى والثقافى، حاولت فى تلك المجموعة استغلال مجمع لغوى وثقافى ومعرفى وخبرات تحصلت عليها منذ المجموعة الأولى فخلت تماما من نصوص الحالة على عكس المجموعة السابقة بالإضافة لمناقشة بعض القضايا واختلاف زاوية الرؤيا فى موضوعات قد يكون ناقشها البعض بالإضافة إنها شهدت ما يعرف بأدب الفانتازيا وحاولت فيها محاكاة الشكل الكتابى لقصة " رجال وثيران " للأديب يوسف أدريس فكتبت قصة " وحدة مبارك القتالية " على نفس الشكل الكتابى هذا بالإضافة لإشتمالها على ما يعرف بالقصة الومضة وأعتقد أنه لم يسبق تواجد قصص الومضة فى مجموعة قصصية هذا بالإضافة لإشتمالها على قصة باللغة العامية المصرية، فقد حاولت أن أنواع من الشكل القصصى فى تلك المجموعة المشتملة على عدد من الأفكار وزوايا الرؤى المتنوعة .



ما رأيك في من يكتب الحوار بالعامية في القصص والروايات؟

محمد يجيب :-الكتابة بالعامية سهلة الوصول وواضحة المعنى والغالبية وخاصة من المبدعين الشباب والجدد وأغلب الشعراء الجدد يستخدمون العامية في كتابتهم لسهولة تطويعها ،بالرغم أن العربية الفصحى بعيد عن الفصحى المقعرة تعتبر أقوى دلالة وأصلح فى الكتابة ويمكن بسهولة إظهار الصورة الكتابية بشكلها الملون الجميل للمتلقى ،وإن كانت الكتابة الكوميديية بالعامية أقوى تأثيرا وجهة نظر- فالفصحى بطبيعتها وطريقة نطقها أعتقد لا تخدم الكتابة الكوميديية ،الفصحى تصبغ النص بالجدية والحزم ،فالكتابة سواء بالعامية أو الفصحى فلكل منهما متذوقيهما وأن كنت بصفة شخصية لا أفضل الكتابة بالعامية وذلك لجدية الأفكار والرؤى المتواجدة فى القصص وخاصة أنها أفكار ورؤى مركبة .

مسرحية حلم الأتوبيس الفاخر ماذا تناقش؟ وما دور المسرحيات بالوقت الراهن؟ وأيها أفضل المسرحية الكوميديية أم التراجيديية؟ ولماذا؟



محمد يجيب :حلم الأتوبيس الفاخر تناقش عدد من الموضوعات والحالات الإنسانية بشكل شديد الإيلام فهي نص مسرحى سودوى وأعتقد أنه لا يصلح للعرض كعمل مسرحى، فجمهور المسرح يسعى للفكاهة والترفيه عن النفس لا من يصفعه باستمرار بوقائع حياتية مؤلمة وخاصة أن حلم الأتوبيس الفاخر قائمة على أحداث حقيقة فعلا رصدت بعضها فعلا فى الواقع والبعض اشتقاق من المخيلة . فأعتقد أنه تندرج تحت بند المسرح التراجيدى ،،،،فيما يخص دور المسرحيات فقد كنت عضو بالمكتب الفن بلفريق بيلا المسرحى وكان عند العرض يسعى اعضاء الفرقة لتوجيه الدعوى للأقارب والأصدقاء ليتواجدوا ،السينما والمواقع وفرت بذخ شديد من الأعمال العربية والأجنبية بمقابل زهيد وبشكل بصرى مبهر، فالمسرح قديما كان عامل مؤثر فى وجدان المتلقى ولكن حاليا أعتقد أن المسرح لم يعد بالقوة المؤثرة كما كان قديما فى فترة الثمانيات والتسعينيات ومطلع الألفية،،،،، أما بخصوص المفاضلة بين المسرح الكوميدى والتراجيدى فكلاهما مطلوب فكلاهما له أهميته، وكلاهما لا يقل دوره عن الآخر طبعاً مع الأخذ فى الحسبان أنى لا أتحدث عن ما يسمى مسرح مصر فأنا لا أعتقد أن هذا مسرح بالمعنى الإبداع للمسرح، فالمسرح الكوميدى يقول رسالة ولكن يقوم بتخفيف حدتها على المتلقى على عكس المسرح التراجيدى الذى يقولها كما هى مهما كانت قاسية أو مؤلمة فكلاهما يقدم رسالة .



كيف. ترى الادب العربي من وجهة نظرك؟ وكيف يمكن الارتقاء به؟

محمد يجيب :فى كبوة كبيرة ،فليس كثرة المطبوعات أو قلتها دليل على مدى نشاط أو خمول الواقع الأدبى، ولكن تفاعل المتلقى مع ما هو متوفر من أعمال أدبية، فقد شرفت بالتواجد فى مهرجان الكتاب أكثر من مرة ولكن للأسف رغم كثرة المترددين على المهرجان ولكن الكتب أسعارها كانت عالية وخاصة على القراء ،فمثلا مهرجان القراءة للجميع فى عهد السيدة / سوزان مبارك كانت الروايات والكتب العالمية فى متناول الجميع ويسهل اقتناءها بسهولة ولكن حاليا الكتب أسعارها مرتفعة وخاصة مع التأثير الاقتصادى الشديد على الدخول هذا بالإضافة إلى أن الفئة المستهدفة للقراءة لا تحاول التنوع فى القراءة بس تسعى لشئ أو كاتب معين فلا يعطوا أنفسهم فرصة للتنوع فى الإطلاع على آخرين ،هذا مع وجود البلاء الأشد والأخطر على مجال الأدب والإبداع وهم من سيدوا أنفسهم على غيرهم وخاصة جيل الشباب من الكتاب والشعراء فيهاجموا كل ما جاء مخالف لما ألفوا عليه ،فهم لا يروا الأدب إذا جاء مخالف لطريقة نجيب محفوظ مثلا فى الكتابة فهم لا يقبلوا لا التغيير فى الطريقة لتناول الفكرة ولا الفكرة المختلفة ولا حتى محاولة غزل كلمات فى شكل جمل مختلفة فمثلا



هناك من لا يعترف بالقصة الومضة وهناك من ينظر لشعر التفعيلة على أنه درجة أدنى وهناك من يرفض اشتغال القصة القصيرة على أكثر من فكرة أو رسالة يريدون قوالب صماء مصممة لما تعودوا عليه، حتى المنتجين والمخرجين لا يبحثون غير عن نصوص معينة وشرط أساسي ثلاثين حلقة حتى أنهم يسعوا للمط والتطويل والحشو والحشر المهم ثلاثين حلقة، الأدب يتعرض لمنافسة شرسة من منافسين آخرين ويأكل نفسه .

بماذا تنصح الكتاب المبتدئين؟

محمد يجيب :أقرأ واكتب ولا تخف، اسأل وتعلم ولا تعطى بالالرأى هادم ،أقرأ واكتب نفسك ولا تكتب ما قرأت ،قول ما تريد واحذر من كل سلطوى فلا تمدح فتناقق ولا تدم فتظلم، قول ما تحلم به ولا تحلم بما تريد قوله وعليك ان تعى جيدا الفرق بين الأجناس الأدبية مثلا لفرق بين القصة والرواية وكذلك الفرق بين أنواع النصوص مثلا لفرق بين النص الرسولى والرسالى، ولا تستنمى قلمك ،فمن حين لآخر يتوقف القلم وتتوقف الأفكار فلا تحاول أن تكتب هكذا فكأنك أتيت بسكين لتخط به على لحمك فينتج منتج مشوه غير كامل النمو ،كل ما قرأت كل م ازاد مخزونك الثقافى، كل ما زاد وعيك وإدراكك ،ولا تكتب فور الانتهاء من القراءة ،القراءة تساعدك على



إنارة الطريق لتستطيع كتابة ما تريد بشكل سوى دون عناء فينتج منتج أدبي كامل النمو .

ماذا اضافت الكتابة لمحمد وماذا اضاف محمد للكتابة؟

محمد يجيب :-الكتابة أعطت لمحمد الكثير من المعرفة والنور والعلاقات الأدبية وكذلك منفذ طبيعي للانطباعات والرؤى وأظهرت له كم هو صغير فى عالم عظيم من الكتب والأفكار، ،أما عن إضافة محمد للكتابة فأرى أنى لم أصل للمرحلة التى تعطينى الحق فى القول أنى قد أضفت شىء وأن كنت أحبأن أقول اعتقد أن تخرصات أحلام وكوكوواوا عبارة عن صرختين ضد القوالب المصمطة فى الكتابة والأفكار وصرختين فى وجه المتسידين حاملى الكرابيج ضد كل من يحاول أن ينوع أو يخرج عن الأطر التى تعودوا عليها فى الشكل الكتابى .

بكلمات موجزة صف لي محمد عبد الرؤف كانسان؟

محمد يجيب :-طفل ،شاب، رجل، رب أسرة عاش حياة كما كان الغالبية من أسرة متوسطة عاصر فترات متنوعة، حباه الله بفضل من عنده فأعطاه شىء من التخيل وقلم يستطيع إلى حدا ما فى تجسيد تلك التخيلات عبر الكلمات ،امتهن مهنة من أرقى وأنقى



المهن وأشدها أحمالا مهنة المحاماه وأن أساء لها البعض يحلم  
بغد أفضل من أجل الجميع .

شكرا استاذ محمد عبد الرؤف ومزيذا من الابداع

اعداد وتقديم / د / سارة عادل محمود / عضو لجنتي العلاقات  
العامة والإعلام للاتحاد الدولي للأدباء والشعراء العرب/ عضو قسم  
الأعلام للاتحاد العالمي للمثقفين العرب



نوارس الضاد تتوسط دائرة الضوء ( مقالات ومقابلات )

# مقابلة صحفية مع الروائي المصري

## احمد السملوي

بداية دعوني أرحب بكاتب رواية نصف قمر أسود ورواية أوراق يحيى درويش هو نورس من نورس الضاد جاء ليتوسط دائرة الضوء رحبوا معي بالروائي احمد السملوي

اهلا وسهلا بك

استاذ احمد لكل كاتب حياة وطفولة جميلة هلا حدثنا عن حياتك وطفولتك؟

أحمد يجيب

أنا من أبناء الأقاليم.. ولدت في قرية صغيرة في محافظة كفر الشيخ وهذا أتاح لي قدرة أكبر وفرصة أوسع علي تأمل الواقع والنشأة علي قصص التراث الشعبي وحكايا الريف التي عادت ما استلهم منها معظم أعمالي فالريف دوماً حاضر في كتابتي سواء الريف القديم الذي عاش عصور تحت وطأة الفقر والاستبداد أو الريف المعاصر الذي يقف في منطقة وسط بعيداً عن عادات القرية القديمة وعلي مقربة من أيولوجية و أفكار المدينة المعاصرة



متى تكتب؟ وكيف تستوحي أفكارك؟ ولمن تكتب؟ ولماذا تكتب؟

احمد يجيب

عادة أكتب في الليل .. بعيداً عن هموم اليوم الطويلة وفي هدوئه ولا أمتلك طقوس خاصة في الكتابة ولكنني لا أكتب حرف واحد دون أن يصاحبني صوت وموسيقى الفئانة أنغام.. واستوحي عادة أفكار من الواقع وأبحث عن شخصيات يبين الناس في الشوارع والمقاهي وفي المواصلات ..وأعيش صراع الأفكار داخلي ثم اتركها للنسيان حتي تعود الفكرة الأكثر إلحاحاً علي فأكتبها ..و

الكتابة عندي هي فعل تحرر وتمرد لمواجهة قبح الحياة ومحاولة فهم الواقع وتأويله وليس نقله بصورة تصل إلي التاريخ.. الفن ليس تأريخ وانما وجهة نظر للمبدع في الواقع ومحاولة لخلق عالم أشد رحابة وجمالاً

واكتب لأنفعل الكتابة عندي هو فعل حياة .. تماما كالتنفس والأكل والشرب ..وأمارسه منذ الصغر بصور متعددة سواء بدءاً من تدوين يومياتي وأنا طفل صغير مروراً بالمراهقة وكتابة الشعر العامي ثم كتابة القصة والرواية .



رواية نصف قمر أسود عما تتحدث؟ وما الهدف الذي حملته للقارئ؟

أحمد يجيب:

الرواية تتحدث بشكل عام عن الغربة والمنفي ليس خارج الوطن ففكك وأما الغربة داخل نفس الأبطال وداخل وطنهم .. وأترك القارئ يفسر الرواية طبقاً لقراءته الخاصة ولا أفرض وجهة نظر أو هدف مباشر من وراء الفكرة وإنما اعتمد أن يكون النص قابل للتأويل بأكثر من صورة ورؤية

رواية أوراق يحيى درويش ماذا ناقشت؟ وما الرسالة التي اردت ايصالها للقارئ؟

احمد يجيب:

رواية أوراق يحيى درويش هي بداية لمشروعى الأدبى الذى يشغلنى ويعتبر الهاجس الأكبر بالنسبة لى وهو العلاقة بين الفرد والمجتمع ..والعلاقة بين المجتمع والسلطة ومحاولة فهم طبيعة تلك العلاقة الشائكة ومدى تأثير الشعوب العربية عامة بأفكار وعادات تحكمها أكثر من الدين نفسه ..والسلطات المتعددة التى تتحكم فى حياة المواطن العربى بدءاً من السلطة الأبوية أو سلطة رجل الدين أو السلطة الحاكمة والتى لا يستطيع المواطن العربى



الخروج من ظلالها أو التمرد عليها .. هذه العلاقة هي ما دفعني إلى كتابة رواية أوراق يحيى درويش للمحاولة الاقتراب من تلك المنطقة الحساسة في حياتنا .. وأحاول في كل أعالي مناقشة تلك العلاقة من زوايا مختلفة وأزمنة متعددة تشابهت فيها أحوال المنطقة العربية كلها تحت تلك الأنظمة السياسية .

لماذا تهتم بالأدب السياسي؟ وما دور الأدب السياسي في وقتنا الراهن؟ وبماذا يفيدنا؟

الرواية ليست مجالاً للتنظير السياسي وليست ساحة للاختلافات السياسية. وفي رأي المتواضع أن الواقع متشابك ولا يمكن فصله فالحديث عن أي مأساة إنسانية أو أي علاقات اجتماعية يصطدم بالسياسة بشكل أو بآخر وهذا ما يظهر في خلفيات أعالي التي تتناول حكايات البشر وليست السياسة بشكل مباشر .. وأعتقد أن الأدب دوره ليس تغيير الواقع .. هذه مهمة مستحيلة وأتما دوره هو الاصطدام مع قناعات القارئ ومع الواقع نفسه وحث القارئ علي البحث عن وجهة نظر جديدة ومختلفة والوصول إلى قناعاته الشخصية بناء علي هذا البحث .

كيف ترى الأدب العربي؟ يرتقي أم ينحدر؟ وكيف يمكن الارتقاء به؟ وما الفرق بينه وبين الأدب الغربي؟



احمد يجيب: الأدب العربي في السنوات الأخيرة يعاني من فيروس النشر ..سهولة النشر تنتج مئات الروايات السيئة التي بدورها تؤدي إلى انحدار الذائقة لدي القراء وتهدر فرص لروايات جيدة تضيع وسط زحام المعروض ..وهذا الأمر تفاقم بصورة كبيرة بعد ثورات الربيع العربي والذي أنتج فنون عديدة هبطت بالذوق العام ولا أعتقد أن هناك فارق كبير بيننا وبين الأدب الغربي .. نمتلك مبدعين لا تقل موهبة عن أبداع الغرب ولكن كما قلت كثرة المعروض يؤدي إلى تجاهل الجيد وضياعه

لمن قرأت؟ ومن قدوتك بالكتابة؟

القراءة تصاحبني منذ الصغر ..منذ مكتبة المدرسة التي كنت استعير منها كتيبي أو مكتبة الوالد الدينية أو بعد ذلك قراءاتي المختلفة وأدين بالفضل لكل الأساتذة الكبار الذين شكلوا وعي وعلي رأسهم بهاء ظاهر وإبراهيم نصر الله وإبراهيم عبد المجيد

ونجيب محفوظ والمنسي قنديل والعديد من الأسماء في وطننا العربي وليس لدي قدوة في الكتابة .. أكتب بأصابعي أنا ولا استعير أصابع غيري .



## كيف تنصح الكتاب المبتدئين؟

انصحهم بعدم التعجل بالنشر أو بالانبهار بتجربة خروج كتاب والأضواء المصاحبة لذلك ..والتأني للوصول إلى نص جيد ومستوي متطور في الكتابة يقدم شيء مختلف .

ماذا اضاف احمد للكتابة؟ وماذا أضافت. الكتابة لأحمد؟

لم أضف شيء بعد للكتابة ما زلت في أولي خطواتي وأترك هذا الأمر لتقدير القراء ولكن أتمنى أن أقدم المتعة والقيمة في نفس الوقت لهم .. أما عما إضافته الكتابة في فقد انقذتني من الجنون وكانت بوابة لي في صنع عالم متخيل أحبه وأستطيع التعايش معه .

ما مخططاتك المستقبلية للكتابة؟ وهل سنرى مجالات اخرى للرواية؟

احمد يجيب:

أعمل منذ فترة طويلة علي مشروع الروائي الثالث ..رواية تاريخية تدور أحداثها قبل ٧٥ عاما من الآن أتمنى أن أنتهي منها قبل نهاية العام وأن تري النور قريباً.



بكلمات موجزة صف لي احمد السملوي كاتسان؟  
احمد يجيب: إنسان عادي تماماً.. لا يمتلك إلا الحلم والسعي في  
التغيير .

شكرا أستاذ أحمد ومزيذا من الابداع .

اعداد وتقديم / د/ سارة عادل محمود / عضو لجنتي الإعلام  
والعلاقات العامة للاتحاد الدولي للأدباء والشعراء العرب/ عضو  
قسم الإعلام للاتحاد الدولي للمثقفين العرب



# مقابلة صحفية مع الأديب المصري د /

## مصطفى العقاد

دعوني أرحب بروائي عصف باوراق الخريف وجائه زوار الليل  
فغضب. هو نورس من نوارس الضاد جاء ليتوسط دائرة الضوء  
رحبوا معي بالدكتور مصطفى العقاد

أهلا وسهلا بك

د/ مصطفى لكل كاتب حياة وطفولة سرية هلا حدثنا عن حياتك  
وطفولتك؟

د/ مصطفى يجيب

طفولتي كانت تختلف تماما عن أي طفولة ولم أنشد بحقي ولكن  
ذلك كان رأي أغلب من حولي حيث كنت أهتم بالقصص والحكايات  
المنهجية المتواجدة بداخل الكتب الدراسية وغيرها من أدب الأطفال  
وحفظت الكثير وكتبت مثلها أو ما يشابهها كما أناشيد المدرسية  
فكانت لها دور في جذب انتباهي لمعرفة مدى لقاء وترتيب القوافي  
والغوص بالمعاني المختلفة... فكتبت الأشعار وأنا في سن العشر



سنوات علي هيئة موضوعات تعبيرية مبسطة. وكذا القصص  
الهادفة ذات الشفافية...

كيف تستوحي أفكارك؟ ومتى تكتب؟ ولماذا تكتب؟

د/ مصطفى يجيب

استوحي أفكارى ممن حولي بمجرد الحديث مع شخص غامض لا  
أعرفه أو مشاهدة موقف ما فتحضر الأفكار بغزارة فأرتب الأحداث  
وأستخلص منها الفكرة الأساسية. وأكتب حينما أختلي بعيدا عن  
الضجيج وأحيانا توقظني الأفكار فأكتب. أما لماذا أكتب. فالكتابة  
هي فيض من مشاعر يتمنى الكاتب لو أنها تصبح حقيقة. وإن  
كانت حقيقية فهو يقوم بسردها ويوضح نقاطا يهتدي بها القارئ  
للحصول في النهاية علي فائدة ربما كانت تنقصه، سواء كانت عن  
أمل ضالاً وطموح متعسر أو ربما صبر نفذ أو كفاح يحتاج إلي  
وسيلة أخرى...

كتبت شعر العامية وهو مكتسح الساحة الآن إلا تظن انه ينقص من  
قيمة الشعر؟ وما دور الشعر بعصرنا الحالي؟ وبماذا يفيدنا؟

د / مصطفى يجيب



شعر العامية لا ينقص من قيمة الشعر إلا إذا تغني به وأصبحت الكلمات منحدرية وتشمل نفس المعنى وتتكرر وفي الأصل الشعر هو نبض الكاتب ولكن أجد كثيرا من الشعراء يملنون الفراغات بكلمات مبهمة... ودور الشعر في كل عصر يعكس ثقافته وأفكاره ويلجأ البعض لحدث وقع به فتجمد القصيدة وتخفي زهوتها بمرور الوقت.

الإفادة من الشعر بالفعل هي طرح للشخصية فلا يكتب الشاعر إلا ما يشعر به غير ذلك يندرج تحت مسمى ناقل لأحداث فحسب...

عصف الخريف عما يتحدث؟ ما الهدف الذي أردت إيصاله للقارئ؟

د/ مصطفى يجيب

فيعصف الخريف أصف الحياة لفتاة وبالمعنى الواضح شبهت فصول حياتها بفصول العام... وأبزر الأفكار من خلالها أن لا سعادة تدوم... لا شيء يستقر علي حال... ومن بعد عصف الخريف نجد الربيع يزهر من جديد، فلا نقف علي أعتاب حدث يوجب الحياة ونقول إنها انتهت... الأمل يولد في خضم المعاناة...

ما الرسالة التي حملها كتاب زوار الليل؟

د/ مصطفى يجيب



الرسالة من خلال زوار الليل هو تصحيح مفهوم أن كثيرا منا يجد سعادته في الابتعاد عن الناس والانتواء بذاته لكنه يفقد أمام ذلك رسالته التي خلق من أجلها ولن يجد السعادة كما توقع هو أن الوحدة لا تفيد في الغالب لأنها قادمة وسنمر بها.. فلماذا نختارها في بداية حياتنا..

ماذا ناقش كتاب غضب؟

د/ مصطفى يجيب

كتاب غضب هو مجمع لعدة قصص قصيرة بموضوعات مختلفة ولكنها تصب جميعها في محور واحد وهو الغضب. متى يكون حماقة ومتى يكون انتفاضة ومتى يكون رد للأفعال..

ما رأيك بالأدب السياسي؟ وما دوره في وقتنا الحالي؟

د/ مصطفى يجيب

الأدب السياسي يحاكي حقبة زمنية بعينها ويقف علي أعتاب الفكرة المأخوذة من الواقع دون تدخل... ويجب الالتزام بمعايير معينة تفيد لأنه يورخ ويرسخ في عقول أجيال ستطلع عليه... ودوره في



الوقت الحالي متقل بين عام وعام. والحقائق ضالة والمصادر غير موثوق بها على الوجه الأكمل ويجب أن تنتهي الصراعات أولاً حتى تتكون الفكرة كاملة... والكاتب يجب أن يدرك ذلك قبل الشروع في إعداد مؤلفته حتى يكتمل عمله...

كيف ترى الأدب العربي بالوقت الراهن؟ هل ينحدر أم يرتقي؟ وكيف يمكن الارتقاء به

د/ مصطفى يجيب

الأدب ينحدر بالتكرار وانتشار دور النشر غير الداعمة للأفكار الصائبة والتي أغلبها تعتمد فقط على الربح دون المراجعات... والكتابة بالعامية حوار وسرد هو الانحدار حتى لو كان يحمل فكرة رائعة...

ما الفرق بين الأدب العربي والغربي؟

د/ مصطفى يجيب

لا ولن يختلف الرأي عن الذي قيل ويقال في ذلك الأمر وباختصار ليست اللغة أو المرادفات التي نملكها كعرب عن اللغات الأخرى هي الفارق ولكن الفرق الأوضح حياة كل شعب ومعاصرتهم لأحداث بلاده وأنظمة الحكم والتراث... والأدب العربي يستخدم الواقع أكثر من الخيال. وكلاهما ذات أهمية رغم أننا نملك ولدينا المزيد من



الخيال إلا إن الكاتب العربي يفصح من خلال كتاباته بنمط الواقع الذي يرغبه..

بماذا تنصح الكتاب المبتدئين؟

أ/ مصطفى يجيب

القراءة ثم القراءة والاطلاع الدائم وألا يكتب إلا حينما تتكون الفكرة كاملة ويحاول جاهدا الاختلاف ولا يقيد فكرته ويضعها ندا لروايات عالمية ويتحلى بالبساطة ويتخلى عن محببات من حوله... من يجتهد في الأعمال الأولى سيصل إلى ما قد وصل إليه كبار الكتاب... ويراجع علي نفسه وينتقد كتاباته قبل النشر ولا حرج في عرضها علي من يرى أنهم يملكون البراعة أو تعددت تجاربهم...

ماذا أضافت الكتابة ل / مصطفى وماذا أضاف للكتابة؟

أ/ مصطفى يجيب

أضافت الكتابة لي بإطلاق سراح كم من الأفكار والرسائل بداخلي أود لو أنها تنتشر وتعم العالم... السلام النفسي والتوضيح بأننا حقا لسنا ملائكة... نخطئ الاختيارات... ونعيد ترتيب حياتنا وبأي وقت كان دون النظر إلى مرحلة مادية أو عمرية... وإن مهما بلغنا من



العلم لم ولن نبغ آخره... أما إضافتي البسيطة للكتابة لم تخرج عن المحيط الاجتماعي والصراع النفسي وأجاهد أن تستمر المسيرة علي طرد الجانب السلبي من داخل كل إنسان والنظر دائما إلى الأمام... وإن غدا قد مضى ولن يعود أبدا...

بكلمات موجزة صف لي مصطفى العقاد كإنسان؟

مصطفى العقاد الإنسان ربما يكون بعيدا تماما عن النقاشات الحادة ويترك أي مكان تجتمع فيه السلبية والانحراف الفكري والسقوط النفسي... الطبيعة ملاذه والصمت والهدوء موطنه. غير ذلك لا ينضح إناء أفكاره ولا يصفو. ولا يتحدث... ولا يكتب ولا يقرأ... بينما القراءة غذاء الروح إذ يفقد فائدة غذائه ويتضرع جوع...

شكرا استاذ مصطفى ومزيد من الإبداع

اعداد وتقديم/ د. سارة عادل محمود.. عضو لجنتي الإعلام والعلاقات العامة للاتحاد الدولي للأدباء والشعراء العرب/ عضو قسم الإعلام للاتحاد الدولي للمثقفين العرب..



# مقابلة صحفية مع الإعلامي

## ياسر أبو الريش

بداية دعوني أرحب بكاتب صحفي وباحث سياسي وقف وجهاً لوجه في خدمة القضية الفلسطينية وجرب أن يتمرد وعاش سبع عجاف ليأكل فلفل شطة.. هو نورس من نوارس الضاد جاء ليتوسط دائرة الضوء رحبوا معي بالإعلامي ياسر أبو الريش.. أهلاً وسهلاً بك..

لكل كاتب حياة وطفولة سرية هلاً حدثتنا عن حياتك وطفولتك؟

حياتي كأى إنسان عادي.. ولا أظن أن هناك أسرار وأغلب المحيطين بي يعرفون التفاصيل العريضة لحياتي.. لكن أهم سر هو ان والدي حفظه الله هو من زرع في حب القراءة.. حُب إلى القراءة فحُببت لي القراءة كل الأشياء.



لكن التحول في حياتي حدث ما بعد المرحلة الثانوية حيث التحقت بالثانوية الصناعية وبعد الحصول على الدبلوم التحقت بالثانوية العامة نظام المنازل لأكمل مسيرة التعليم بجوار العمل.

كيف تستوحي أفكارك؟ ومتى تكتب؟ ولماذا تكتب؟

استوحي أفكار كتاباتي الإبداعية من الحياة بكل تفاصيلها ،حيث أن القصص الحياتية الواقعية هي أكثر حيوية من القصص الخيالية، أما في مجال عملي الصحفي أو الإعلامي فكتاباتي هي انعكاس للأحداث الجارية أو نقلاً لتلك الأحداث.

اكتب لكي أجسد الواقع وأحلله سعياً مني لنقل هذا الواقع لضفة آمنة ولإظهار الجانب المضيئ.. اكتب لكي انثر الحقائق بين يدي القارئ وأوضح الأمور.. اشعر أن على كاهلي رسالة تجاه المجتمع والحياة لا بد من تأديتها.

جمعت بين الإعلام السياسي والكتابة ما القاسم المشترك بينهما؟

القاسم المشترك هو الحقائق.. حيث انه في كلا الحالتين يسعى الكاتب أو الصحفي للبحث عن الحقيقة ولكن بطرق مختلفة ،ففي



الإعلام السياسي انت تكتب الحقيقة بشكل مباشر وبشخصها  
الحقيقيين ،أما في الكتابة الإبداعية فقد تحتاج إلى خلق عالم موازٍ  
لتوضح العديد من الأمور او تتحدث عن حقيقة بعينها.

عن أشهر برامجك السياسية؟

التحقت بالعمل كمعد برامج سياسية ومحرر لنشرات الإخبار في  
عدة محطات تلفزيونية عربية، وفي بعض هذه البرامج كنت أنا من  
يضع الفكرة وينفذها.. ومن أقرب البرامج الى قلبي برنامج المنتدى  
الذي كنا نناقش فيه العديد من القضايا المهمة وأبرز الأحداث على  
الساحة.. وكذلك برنامج زووم ونبض مصر.. كما ان لي برنامجي  
الخاص على قناتي على اليوتيوب تحت عنوان ريختر وأسلط  
الضوء عبره على الرموز والشخصيات المصرية كما أناقش  
الملفات ذات الأهمية.

سبع عجاف عما يتحدث؟ ما الهدف الذي أردت ايصاله للقارئ؟

سبع عجاف هو مجرد قصص من قلب الواقع حيث أن لكل انسان  
قصته الخاصة التي يتفرد بها وحده ،يسرد تفاصيلها بلامحه،  
ويدون لحظاتها بحواسه ،ليس شرطا أن تكون أسطورية،ولا



خيالية، بل يكفي أنها تستحق أن تروى فحسب.. وهذه القصص تتناول العديد من الأمور المجتمعية وتوجه رسائل مباشرة للقارئ عن كل ما يلامس حياته بعيداً عن الفانتازيا والخيال غير المبرر.

سبع عجاف هو مقتطفات من الحياة.. الكتاب عبارة عن تساؤلات كثيرة، ولكن إجاباتها أكثر، في سبع عجاف ستفكر معي في الزوايا المهملة والمساحات المهمشة، وستتكى على متنفس مريح للنفس ينقلك إلى أزمنة مختلفة.

ما الرسالة التي حملها كتاب فلفل شطة؟

كتاب فلفل شطة كما قال عنه البعض هو خارطة طريق متكاملة للعلاقات الإنسانية والتي على رأسها الحياة الزوجية، كما أنه يواجه المسميات والقضايا الجديدة التي تم إثارتها مؤخراً في شأن العلاقات الزوجية.

الكتاب يحاول وضع خارطة طريق متكاملة لكثير من المشاكل، ويسعى لكتابة روشة لحفظ الأموال الشخصية والعامة، كما يتحدث عن معنى الشيوخوخة، حيث يؤكد أن الأجسام هي التي تشيخ ولكن الأرواح متجددة، فإذا زدنا أرواحنا بالتواصل الإيجابي، فإنها تتنامى وتتسامى فالقضية في رعاية الروح والوضوح في



التواصل مع الآخر ،إلى جانب أنه يوضح أن التنمية والنجاح وبناء المستقبل يبدأ من العلاقات الزوجية والإنسانية.

ماذا ناقش كتاب جرب ان تتمرد؟

جرب أن تتمرد هو دعوة مفتوحة للإبداع والانطلاق في دروب الحياة بلا خوف.. دعوة للتمرد على الواقع المألوف والتحليق في سماء العمل والعلم بلا وجل.. ناقشت عدة موضوعات في جرب ان تتمرد منها ان الإبداع جهد وعمل وتعب وليس مجرد موهبة إنما هو اكتساب.. وناقش تدور القراءة والصدقة في بناء شخصية الإنسان وتأثيرهما على واقع حياته وغيرها من المواضيع.

ما رأيك بالأدب السياسي؟ وما دوره في وقتنا الحالي؟

الأدب السياسي يقف دائما على خط التماس مع القضايا السياسية والحالة العامة في المجتمع.. ويعتبره الكثير من الادباء والسياسيين أنه التاريخ الحقيقي للأمة، والشعب، والوطن، حيث يعتبر انعكاس للمجتمع الذي يعبر عنه ،حيث يعد لسان حال الشعب في التعبير عن قضايا وهموم المجتمع السياسية ويسعى للبحث عن حلول لها في بعض الأحيان.



الأدب السياسي له دور كبير في الحياة العامة والمجتمعات فهو لا يموت بانتهاء الفترة الزمنية التي يناقشها أو يتحدث عنها إنما يظل قائماً كتأريخ على هذه الفترة..

ويعالج الأدب السياسي هذه القضايا من خلال إطار اجتماعي سواء كان هذا العمل الأدبي قصصي أو روائي أو حالة شعرية.

كيف ترى الادب العربي بالوقت الراهن؟ هل ينحدر ام يرتقي؟ وكيف يمكن الارتقاء به؟

الأدب العربي ليس في أحسن حالاته حالياً حيث إنه يتأثر بمجتمعه المحيط، ولكن على الرغم من ذلك تظهر في الأفق نجوم تضيء سماء الأدب بإبداعاتها..

ويظل القارئ هو الحكم على إنتاج الكاتب أو المؤلف، ولكن في معرض القاهرة للكتاب الأخير.. شهد اقبالاً منقطع النظير وهو ما يؤكد ان الناس مازالت تقرأ وبشراهة.

ما الفرق بين الادب العربي والغربي؟



قديمًا كانت تتم الكتب العربية إلى اللغات اللاتينية، أما حالياً فالعكس يتم حيث نشطت حركة ترجمة الكتب الأجنبية إلى العربية،

الأدب الغربي في الوقت الحاضر أكثر تفاعلاً مع القضايا العامة، ناهيك أن إمكانيات النشر والدعاية التي توفر له الصورة الإيجابية، أما الأدب العربي فيعاني بشكل كبير، كما أنه بينهم اختلاف كبير في طريقة الكتابة والسرد.

وفي وقتنا الحاضر يمثل الأدب الغربي الحداثة والتطور و يعتبره البعض بوصلة الثقافة والتحرر، أما الأدب العربي الذي يمثل العمق والأصالة المتمثلة في أمهات الكتب قليلة ومن يطلع عليه حالياً من الشباب.. ويهرولون إلى غيرها.

بماذا تنصح الكتاب المبتدئين؟

نصيحتي لنفسي وللآخرين هي القراءة والتأني قبل الشروع في نشر أي كتاب لهم، والتدقيق في كل معلومة والابتعاد عن دور نشر بير السلم، والذهاب لدور النشر التي تظهر العمل بشكل لائق بما يماثل قيمته الأدبية أو العلمية.



ماذا اضافت الكتابة لياسر وماذا أضاف ياسر للكتابة؟

الكتابة صنعتني وجعلت مني شخصا مختلفاً عما كنت عليه من قبل.. فقد زادت من معلوماتي بشكل كبير، جعلتني ابحث عن كل معلومة و اتحقق من كل امر.. جعلتني اقرأ بشكل متواصل ومستمر.. وأخص وقتاً للقراءة وقتاً للتدوين والكتابة..

الكتابة بالنسبة لي هي المتكى الذي ارتكز عليه حينما تحاصرني مسؤوليات الحياة وهمومها.

بكلمات موجزة صف لي ياسر ابو الريش كإنسان؟

أنا مجرد انسان أحاول السعي والاجتهاد ،احب الجميع وأتمنى من الله أن يحفظ الجميع ويوفقهم للخير.

شكرا استاذ ياسر ومزيد من الابداع

اعداد وتقديم / د. سارة عادل محمود / عضو لجنتي العلاقات العامة والإعلام للاتحاد الدولي للادباء والشعراء العرب / عضو قسم الإعلام للاتحاد العالمي للمثقفين العرب



# مقابلة صحفية مع الأديب الروائي

## السعودي عبد الله نصر

بداية دعوني ارحب بروائي وقف في المنعطف ووقع في قاع النسيان ونظر في مرآة تطلق الرصاص فلفه تسونامي . هو نورس من نوارس الضاد يتوسط دائرة الضوء رحبوا معي بالروائي عبد الله النصر

اهلا وسهلا بك

س١: استاذ عبد الله لكل كاتب حياة وطفولة مليئة بالذكريات هلا حدثنا عن حياتك وطفولتك؟

عبد الله ابن فلاح قطن قرية تتوسط واحة من النخيل الخضراء ، ولد وترعرع واعتني به تحت دثار بيوتاتها الدافئة ، لعب وصبيتها في كنف أزقتها الضيقة الحميمة ، خطى خطواته الأولى مع أبيه يحرث ويزرع ويسقي ويرقب إنبات نخيلها وشجرها المثمر ؛ تعلم القراءة في كتاتيبها ثم مدارسها الثرية، وعى بين تعرجات دروبها الندية، واكتشف هواياته وبنى ذاته تحت سوابيطها الظليلة .. قرأ وكتب ونفذ في أحضان شوارعها الفسحة ، ثم انطلق إلى المدن ، فأكمل



فيها مسيرته العملية والتعليمية والكتابة الثقافية والأدبية السردية خاصة.

س ٢: كيف تستوحي أفكارك؟ ومتى تكتب؟

استوحي أفكاري من أحداث كل ما ذكرته في إجابتي على سؤالكم الأول، من كل منعطفات تلك الأمكنة القروية والواحات الخضراء الأثرى مادة، من درجات أفراحها، ومن دركات أتراحها، وركزت على تلك الآلام المهمشة والمسكوت عنها التي أثقلت وأعيت الظهور وقصمتها، ولم أنس تخطي تلك الأمكنة والأزمنة إلى أزمنة وأمكنة أخرى حسب ما تقتضيه الفكرة وتتسع وتشمل.

وليس للكتابة زمن محدد، مثلي مثل كثير من زملاء الكتابة، فذات مرة عنت علي كتابة فكرة ما بينا كنت في الباص بين جموع من الركاب المتزاحمون وفوضاهم وضيق مقاعدهم وصدورهم وحرارة أنفاسهم وانحسار النظر عن مشاهدة مفردات وتفاصيل الطريق.

س ٣: جمعت بين الكتابة وكونك محرر بمجلة، ما القاسم المشترك بينهما؟

بما أن من مهام المحرر التخطيط والتنظيم والتدقيق ومراجعة المواد والمحتويات والنصوص حتى تُصبح جاهزة للنشر، ويقوم



بمراجعة القصص والأفكار وجعل المعلومات تصل بصورة واضحة ودقيقة إلى القارئ، كذلك هي المهمة التي يقوم بها الكاتب تجاه نصوصه، لذا عملت وبذلت الجهود في التوفيق في العمل في هذا وذاك بمحبة وشغف وسداد من الحق تبارك وتعالى لأرتقي وأتقدم وأتطور.

س ٤: (من قاع النسيان) و (لا يتنفسون الا بسطان) (وتسونامي) عما تحدث؟ وما الرسالة التي حملتها للقارئ؟

كلها مجاميع قصصية في القصة القصيرة والقصة لقصيرة جدا، تتحدث وتُعبّر عن الواقع الإنساني وتطرق أبوابه الاجتماعية والنفسية، وتهدف إلى استيقاظ العقليات التي تعيش في أبراجها العاجية البعيدة عن الواقع ذاته، لتسعى بكل تواضع بالمواقف الممكنة لمديد المساندة والعون والإنقاذ لمن هم في قاع نسيانه. حتى أمست التجربة القصصية في جميعها رسالة تتجاوب مع الواقع الاجتماعي والعربي تحديدا في أزمتها لاقتصادية والنفسية الحادة.

س ٥: رواية مرآة تطلق رصاص ماذا تناولت من قضايا؟



تناولت قضية المثقف ما له وما عليه، أظهرت في سلسلة من الأحداث مواطن ضعفه وقوته وتوازيه اجتماعياً وثقافياً واقتصادياً بل في عموم الحياة والتعامل معها والنظر إليها والاستفادة منها، تم سردها في إطار نثري طويل قام وتقوم بشخصيات وأحداث خيالية جاءت متسلسلة ارتكزت على ثيمة العشق والهيام التي خرجت عن الدائرة المشروعة.

س٦: ما رأيك بالأدب العربي؟ هل يرتقي أم ينحدر؟ وكيف يمكن الارتقاء به؟ وما الفرق بينه وبين الأدب الغربي؟

الأدب العربي الحديث اتخذ منحى جديداً عما كان عليه، العقول الجديدة التي صارت تتخلص من شتى قيودها المختلفة أخذت تتخلص مما تسميه قيود العناصر والقوانين والأطر الأساسية التي يبني عليها النوع الأدبي، فغدت تنتج نصوصاً تدرج تحت مسمى قصة أو رواية أو شعراً إلا أنها مجهولة الهوية مشوهة تائهة، لا تقبل النقد وتبغضه، ميالة إلى الثناء والمديح والإطراء والمجاملات لا غير.. وهذا منحدر خطير جداً.. الأدب كغيره من العلوم يقبل التطوير في كل قواعده وأركانه لكنه لا يقبل إلغائها، إذ لكل بناء أركان وقواعد أساسية، فإذا أزيلت واختلت وقع أو كان شيئاً آخر غيره، والغرب طور ولم يلغي، مما أبقاه جذاباً ومحتضناً.



س٧: مثلث لك مسرحية هزيمة الشيطان ماذا ناقشت؟ وما رأيك  
بالمسرح بالوقت الراهن؟ وكيف نرتقي به؟ وأيها أفضل المسرح  
التراجيدي أم الكوميدي؟

مسرحية هزيمة الشيطان كتبت عام ١٩٩٣م ،ناقشت التجاذبات  
النفسية في حياة الشاب الواقع بين برائن النفس اللوامة وسوسة  
الشيطان، هذا يريد الارتقاء به وذاك يريد حطه وأخذه إلى  
الحضيض.. أما عن رأيي بالمسرح في الوقت الراهن، فإنه من  
الصعب علي أن أعطي رأياً حوله،فأنا توقفت من مزاولته ومتابعته  
وتقصيه في شتى أشكاله ومراحله وتطوراته،متوجهاً إلى القصة  
الرواية.

س٨: ماذا أضافت الكتابة لعبد الله. وماذا أضاف عبد الله للكتابة؟

أضافت له المكانة والوجود الذي يهواهما ويطمح إليهما، والصلة  
والتواصل الذي يعشقهما ويرجوهما.. ويدعي أنه بما أنتجه من  
سبع مجاميع قصصية وثلاث روايات قدم تقنيات مختلفة وأساليب  
متطورة .

س٨: بكلمات موجزة صف لي عبد الله النصر كإنسان؟

فرد من هذا المجتمع يتمتع بنسبة من الوعي والضمير والمعرفة  
،يحمل بعض أسرار هذه الحياة، وشيئاً من ميراث البشرية التواقفة



لتحقيق أحلامها والتحرر من ضنكها وعجزها وآلامها ،ويتفاعل معها بأقصى جدية ،ويبتدع طرقاً وتقنيات لإخراج ذلك كله في نسق إبداعي محبب يأمل أن يكون ذا تأثير كبير.

شكرا استاذ عبد الله ومزيذا من الابداع

اعداد وتقديم / د. سارة. عادل. محمود / عضو لجنتي الإعلام والعلاقات العامة للاتحاد الدولي للأدباء والشعراء العرب/ عضو قسم الإعلام للاتحاد العالمي للمثقفين العرب



نوارس الضاد تتوسط دائرة الضوء ( مقالات ومقابلات )

# مقابلة صحفية مع الأديب الروائي

## الأردني يوسف الغزو

بداية يسعدني إن أرحب بروائي يفخر به العرب ونموذجاً يقتدى به رسم لوحة فوجد ثقوب في الجدار مبتلة بقطر الندى فعاد نطفة من اول السطر.

هو نورس من نوارس الضاد جاء ليتوسط دائرة الضوء رحبوا معي بالروائي الأردني يوسف الغزو

أهلا وسهلا بك

س ١: استاذ يوسف لكل اديب حياة وطفولة مليئة بالذكريات هلا حدثتنا عن ذكرياتك وطفولتك:

ج ١: الطفولة هي مستودع الإبداع الذي لا ينفد مخزونه ومفتاحه الأصيل. وهي الركيزة الأساسية التي يتكى عليها الأديب في سنوات عطائه الأولى بخاصة، أما أنا فلا يكاد عمل لي يخلو من ذكريات طفولتي ومني. ومن هنا فإن الكثيرين من قرائي يتعرفون علي في ثنايا قصصي ورواياتي فيقولون: أنت فلان في قصة كذا وأنت فلان في رواية كذا. وأنا حين أكتب لا أتردد في كشف أسرار هذه



الطفولة مهما كانت صعبة وقاسية .الطفولة هي اللقطة التي يستحيل محوها من الذاكرة .والسبب أن ذاكرة الطفولة تكون صفحة بيضاء وما كتب فيها لا يزول ويظل بارزا بوضوح مختزنا للذكريات الجميلة وغير الجميلة .ومن هذه الذكريات يتشكل صدق الأداء الإبداعي. ولا مناص من القول أن لكل إنسان مخزون من الذكريات التي لا تنضب، إلا أن الأديب يختلف من حيث قدرته على التعبير عنها واضحة وعابرة إلى لواقط القارئ الفطن

أما طفولتي فهي طفولة ابن لفلاح فقير ليس بالمعنى الفقر ولكنه في زمرة مجتمع زراعي مكافح يعتمد على مياه الأمطار فيسقي مزروعاته فهو مرتبط بها ومتأثر به طولها .وكنت وأنا صغير أبكي حين ينحبس المطر لأنه يخيل إلي أن مزروعات والدي لن تنمو وسنحتاج إلى أبسط مصادر العيش .كان أبي فقيرا ولكنه معلما لي من خلال كرامته وكبريائه القائم على عزة النفس وعلو الهمة .كان وهو فقير من أعيان القرية المعدودين وكنت أنا اصغر أبنائه المدللين .والدلال هنا يعني أن كمية الرقع في ملابسني أقل من غيري .وعليه فإن تأثري بطفولتي كان حجر الزاوية في معظم أعمالي الأدبية .اكتنفت طفولتي أصناف من المعاناة في مجالات كثيرة منها الذهاب إلى المدرسة وظروف الحر والقر و أنماط التعليم التي كانت سائدة آنذاك والحديث يطول .

س ٢: كيف تستوحي أفكارك ومتى تكتب؟:



ج ٢: ذكرت فيما مضى أنني أستوحي أفكارى من طفولتي أولاً. ومن همس الحياة بكل أجناسها من حولي. فالحياة تخاطبني دون لسان وتعلمني دون معلم وتصوب مسيرتي دون مرشد. فالحياة حولي هي مستودع عطائي أتأثر بها: قد أحبها وقد أكرهها ولكنني أتعامل معها وأستقيم مع نوااميسها. وأظل أستحثها حتى تتدفق من أعماقي قطرات العمل الإبداعي المنشود. هذا كيف أستوحي أفكارى، أما كيف أكتب فقد خطت لنفسى طريقين في الكتابة ولكل منهما زمانه ومناسباته. فالطريق الأول هو طريق كتابة المقالة الصحفية. وهذه المقالة أستطيع كتابتها متى أشاء وحسب الحاجة. أما الطريق الآخر فهو الكتابة الإبداعية: وهي مجالات القصة والرواية وأدب الأطفال وبعض فنون الدراما الإذاعية أو التلفزيونية فهي تعتمد على الإلهام. فالعمل يكتبني قبل أن اكتبه وخاصة في مجال القصة القصيرة. فحينما أحتاج إلى مقالة ما في أية مناسبة فإنني أغلق بابى على واكتبها. أما العمل الإبداعي فهو الذي يكتبني ويظل يلح علي حتى أخرجته إلى الوجود. ومن هنا فأنا مثلاً قد كتبت وخلال ٥٠ عاماً آلاف المقالات الصحفية بينما لم أكتب في مجال القصة القصيرة سوى ٥٥ قصة أي بمعدل قصة للعام الواحد.

س ٣: رواية نقطة أول السطر عم تتحدث وما الرسالة التي أردت إيصالها للقارئ من خلالها؟:



ج٣: هذه الرواية لم تتح لي الظروف لإصدارها في طبعة مستقلة ولكنها جاءت ضمن أحد أجزاء أعمال الروائية الكاملة الصادرة عن وزارة الثقافة الأردنية. وهذه الرواية أخذت منهج "الFLASH باك" في العمل التلفزيوني. فقد تحدثت عن فلاح وأبنائه الكسالى الذين يستصعبون العمل في أرضهم. وحينما اقترب موعد رحيل والدهم خاف أن تهمل الأرض وهم لاهون عنها فخطرت له فكرة ربما قبل أن يمرض إذ لجأ إلى وسيلة تجعلهم يتعلقون بالأرض لفترة طويلة والوسيلة هي جمعهم وهو على فراش الموت حوله فيخبرهم أن كنزا كبيرا كان يملكه مدفون داخل الأرض وعليهم أن يحفروا حتى يستخرجوه. ويموت الرجل ويحرق الأولاد الأرض طولا وعرضا فلم يجدوا شيئا فشكوا الأمر إلى صديق والدهم الذي كان يعرف السر فأطلعهم على الحقيقة وشرح لهم أن الكنز الذي يعنيه والدهم هو الأرض بكل خيراتها ولا يمكن استخراج هذا الكنز إلا بالعمل فيها وهكذا كان. فقد وضع الأبناء نقطة أمام كسلهم ومنهج حياتهم وكانت البداية من أول السطر. وتتضمن الرواية أحداثا أخرى داعمة لهذه الفكرة في مجالات أخرى عديدة.

س٤ من خلال نصوصك لأدب الأطفال ما الأهداف التي وجهتها لهم؟ وكيف يمكن أن نرتقي بأدب الطفل؟



جاءت الكتابة للطفل من وجهة نظري هي من أصعب أجناس الكتابة. وقد تهيبت طويلا قبل أن أعبر إلى عالم الأطفال فأكتب لهم. ولم أفل ذلك إلا بعد أن صقلت تجربتي في الكتابة للكبار لمدة ٢٠ عاما. فكتبت عددا من القصص القصيرة للفتيان والتي أسميتها "تفاحة آدم" وصدرت عن وزارة الثقافة الأردنية عام ١٩٨٩م. ومن بعدها واصلت العبور إلى هذا العالم عالم الطفل. وقد اخترت المرحلة العمرية بما يناسب الفتيان من سن ١٠-١٤ وهم من يعرفون بالفتيان. أما طفل ما قبل المدرسة فلم استطع العبور إلى عامه لأنني لم أعش تلك المرحلة. فنحن ونظرا للحالة المادية الصعبة التي أوردت ذكرها لم نمر في تلك المرحلة التي يمر بها أطفال اليوم. فقد كان الواحد منا يذهب إلى الصف الأول في السابعة من عمره.

أما صعوبة الكتابة للطفل فهي في اعتقادي نابعة من عقبتين رئيسيتين على الكاتب أن يتجاوزهما بنجاح وهما: أولا بساطة اللغة وسلامتها ولكن دون ركاكتها. فلغة الكتابة للطفل ينبغي أن تجمع بين البساطة والقوة التعبيرية وهذه مسألة ليست من السهولة بمكان. أما العقبة الثانية فهي القدرة على فهم واستيعاب سيكولوجية الطفولة في الوسيلة والمعنى. وكثير من الكتاب يعتقدون أن الطفل يرضيه أي كلام ويمكن مسابته بوصف عابر أو حالة شعورية وينتهي الأمر. والحقيقة هي لا لأن الكتابة للطفل



تعني أنك تكتب لجيل آخر سيحمل مسؤولية التطور والنهوض. هي مسؤولية ذاتية نابعة من وحي الإيمان بدور الطفل ووظيفته للمستقبل. وعلى الكاتب أن يضع هذه الحقيقة أمام عينيه.

س: كيف يمكنك تقديم نصيحة لأدبائنا الشباب؟

ج: أنا في الحقيقة تطرقت إلى هذه المسألة في كثير من مقالاتي الأدبية والصحفية. وحاولت بقدر الإمكان أن أقدم نصيحة لأدبائنا الشباب وبخاصة للمتهافتين منهم على الكتابة. فهم يعبرون إلى هذا المجال مدججون بآراء نقدية مغرضة أو دور نشر متساهلة في تكلفة الطباعة، أو مستشارين أدبيين مجاملين لأسباب مختلفة. فتجد الطالب وهو على مقاعد الدراسة يعبر إلى هذا المجال ويريد أن يصبح كاتباً دون مقدرة لغوية كافية أو خبرة أو ثقافة أو ذخيرة من المطالعة تمكنه من فهم واستيعاب الحالات والمدارس الثقافية الصحيحة. وكنت وما زلت أوجه للأدباء الشباب نصيحة تتطلب من الكاتب الجديد أن يلم بالأمور التالية على الأقل أولها سلامة اللغة، فاللغة هي الأداة التي تمكن الكاتب من أداء رسالته الأدبية. وبدون اللغة فإن الكاتب يصبح كالنجار دون منشار أو كالميكانيكي دون مفك وثاني هذه المتطلبات هي الثقافة أي كثرة المطالعة وكثيراً ما كنت أسأل بعض الشباب ممن كانت كتبهم تقدم لي من



أجل دراستها فأسأل: "ما هي المجموعات أو الدواوين الشعرية أو الروايات التي قرأتها وبمن تأثرت؟ فيجيب: "أنا لا أقرأ ولكنني أعرف كيف أكتب فقط". أما المتطلب الثالث فهو الموهبة: فكثيرون يظنون أن لديهم موهبة فيجربون ويتلففهم المنافقون من النقاد ويعتلون بهم إلى مرتبة الإبداع ليس هذا وحسب بل يصل بهم الأمر إلى الطعن بمن سبقوهم من أجيال الكتاب ويتهمون بعضهم بأنه منفلوطي الرواية نسبة إلى مصطفى لطفى المنفلوطي أو تيموري القصة القصيرة نسبة إلى محمود تيمور مؤسس القصة القصيرة الكلاسيكية في مصر

س٦ ماذا أضافت الكتابة ليوسف الغزو وماذا أضاف إليها؟:

ج٦: إذا ما استثنينا بعض الألقاب أو المكانة الأدبية التي يحتلها الكاتب فإن الكتابة لا تضيف جديدا إليه لأن من المفترض فيه أن يكون قبل ذلك مثابرا قارئا مثقفا له رأي ورؤية. أما ماذا أضاف يوسف الغزو إلى الكتابة فهو كثير لا يقع تحت حصر. فهو رغم خطه الكلاسيكي في القصة والرواية قد جعل من قريته الصغيرة مصدرا للإلهام وربما سعى بعده كثيرون للنسج على هذا المنوال. كما أنه استطاع أن يثبت للوسط الثقافي أن الموهبة قد تتمدد فتشمل القصة القصيرة والرواية والدراسة الأدبية والسيناريو



الدرامي الإذاعي والتلفزيون والكتابة للطفل قصص او أناشيد كما أن له -ليوسف الغزو- محاولات شعرية غنائية لا مجال هنا لذكرها. ومما أضافه يوسف الغزو للكتابة هو أنه قد جعل الرواية مرتبطة بالتاريخ الحديث والقديم فقد كانت معظم رواياته تحاكي مرحلة تاريخية محددة. بينما استلهمت روايته الأخيرة "أرض العطاش" مرحلة التاريخ العربي قبل الإسلام، وأنا الآن أعد مخططاً لإنجاز رواية تستلهم تاريخ البشرية منذ آدم عليه السلام. علماً بأن التخطيط لأي عمل روائي أنوي العبور فيه يأخذ مني زمناً لا يقل عن ٤ سنوات

س٧: بكلمات موجزة صف لي يوسف الغزو كإنسان:

ج٧: من الصعب أن يصف الكاتب نفسه. كما انه من الصعب بعد كل ما أنجزه كاتب ما أن يغفل إحساسه بذاته ويغرق في التواضع. فأنا والحمد لله سيرتي تتحدث عني ككاتب. كما وصفني بعض أصدقائي من النقاد بـ "نجيب محفوظ الأردن" ويعلمون ذلك بقدرتي على وصف البيئة المحلية بشكل تصويري. فلم أترك أرضاً أو زهرة أو وادياً أو شجرة في بلدي إلا وصفتها. وفي المناهج الأدبية صف ١١ الآن قصة قصيرة ضمن المناهج اسمها: "شجرة المحبة" وفي السلطة الفلسطينية قصة أخرى في مناهج الصف التاسع اسمها



"عطر من الماضي" تتحدث هن الأرض والتمسك بها. ولكنني رغم كل ما حققته فإنني أعرف بأن هذا سيزول ولا يبقى منه سوى الذكر. والذكر وحده لا ينفع من يقف بلين يدي الله إذا نجرد عن إنسانيته. فجرعة الإنسانية عالية في وجداني حتى أن كثيرين من اصدقائي يدعونني ب"الرجل الطيب". أفتخر بنفسي وإنجازاتي إلى حد يقترب من النرجسية ولكنني متواضع جدا حينما أقف على لوحة الإنسان. فلقب إنسان هو لقب الشرف الرفيع الذي أصبو إليه. وربما يصبو إليه كل "إنسان".

شكرا للاديب الراقى يوسف الغزو ومزيذا من الابداع



# الفصل الثالث

## سيرة ذاتية



نوارس الضاد تتوسط دائرة الضوء ( مقالات ومقابلات )

## سيرة ذاتية



سارة عادل محمود بكلايوس آداب  
انجليزي دكتوراه فخرية في الأدب  
الإنساني دكتوراه فخرية في أدب  
الطفل

يمنية جنوبية كاتبة وقاصة وروائية  
عضو اتحاد كتاب مصر عضو اتحاد  
كتاب الجنوب عضو قسم الإعلام  
لاتحاد العالمي للمثقفين العرب عضو

لجنتي العلاقات العامة والإعلام للاتحاد الدولي للأدباء والشعراء  
العرب

رئيس قسم ومشرفة ومحركة صفحة حوار العدد في مجلة النيل  
والفرات

بدأت الكتابة في سن الثانية عشر



نشرت أعمالى بشكل أسبوعى فى صحىفة ١٤ أكتوبر فى مسقط  
راسى عدن

بدأت بكتابة قصص الأطفال والخواطر ثم تطورت إلى القصص  
القصيرة للكبار ثم الروايات

لدى أربع مجموعات قصصية للأطفال ورواية للأطفال صدرت منها  
الآن مجموعة زائل الظل ومجموعة يوميات الزهور

لدى سبع روايات صدرت منها الآن رواية أنا لم أقتله ولكن الحب  
الذى قتله روايتى فتاة القبور ، ربما يوماً ما و رواية راقصة على  
أوتار الحب

لدى ثلاث مجموعات من الخواطر نشرت منها فى مجلة نبض  
المبدعين العرب الجزء الثالث ومنها نشر فى مجلة النيل والفرات  
فى أعداد كثيرة

لدى مجموعة قصصية للكبار صدرت ورحلت مع أوراق الخريف

لدى مقال بعنوان الحقيقة المظلمة وراء أفلام ديزنى

فى مجلة النيل والفرات عدد ٣٢ السنة الثانية ١٥ ديسمبر ٢٠٢٢

مقال بعنوان هفوات صغيرة تسبب كارثة مجتمعية مجلة النيل  
والفرات عدد ٣٥ السنة الثالثة ١٥ فبراير ٢٠٢٣



مقالة بعنوان الحياة والام مجلة النيل والفرات عدد ٣٧ السنة  
الثانية ٢٠٢٣/٣/١٥

لدي اعمال متعددة نشرت في مجلة الشعري اليمانية ومجلة ثقافتك  
حصلت على جائزة الوسام الذهبي عن مجموعة زائل الظل تحديدا  
عن قصة جزيرة المشاعر والتي تم طباعتها باللغة الإنجليزية عن  
مسابقة ستوري أوف كيدز التي قدمها لي الأستاذ السعودي جبير  
الملحاح

حصلت على جائزة الميدالية الفضية عن رواية أنا لم أقتله في  
ألمانيا بمسابقة روايات النوفيل القصيرة في ألمانيا وطبعت لي  
باللغة الألمانية وكان مندوب عني الأستاذ الأديب الإماراتي بندر  
خليفة رئيس مجلس إدارة منتدى شبكة روايتي الثقافية ومقرها  
ببدي

حصلت على جائزة الاعمال الانسانية التي تخدم السلام الدولي في  
مهرجان روائع الدولي عن رواية ربما يوما ما

حاصلة على جائزة لجنة التحكيم الخاصة للرواية العالم العربي  
باريس ٢٠٢١ عن رواية انا لم اقتله

وصلت للقائمة الطويلة لجائزة توفيق الحكيم عن رواية راقصة  
على اوتار الحب



وصلت للقائمة الطويلة لمسابقة اتحاد المثقفين العرب قسم ادب  
الطفل عن قصة جزيرة المشاعر ٢٠٢١

حصلت على الدكتوراه الفخرية من الاكاديمية الامريكية الدولية  
للتعلم العالي والتدريب في مجال الادب الانساني

حصلت على درع تكريمي من المجلس الانتقالي الجنوبي

حصلت على الدكتوراه الفخرية من اكااديمية السلام في المانيا في  
مجال ادب الطفل

حاصلة على شهادة اوسكار من المنتدى الادبي الدولي كافضل  
١٠٠ شخصية لعام ٢٠٢٢

حاصلة على شهادة تقديرية كافضل شخصية ترتقي بالثقافة  
والاعلام العربي والدولي ونشر رساله السلام والتنمية لعام ٢٠٢٢

حاصلة على شهادة تقديرية من مجلة سميل الاردنية

حاصلة على شهادة حضور ومشاركة في محاضرة فن الاتصالات  
والعلاقات من الاتحاد الدولي للادباء والشعراء العرب فرع المانيا

حاصلة على شهادة تقدير في مهرجان ملتقى الادباء والشعراء في  
القاهرة ٢٠٢٣



انضمت لأكثر من منتدى منها

منتديات عراقية والذي شاركت فيه بمجلد كتبه نخبه من الكتاب

فكانت مشاركتي بشعر صغير اسمه قصيدتي ليس لها عنوان  
أهديتها لبغداد فكانت المرة الوحيدة التي كتبت بها شعر

موقع القصة العربية

منتدى حكاوينا الأدبية

منتدى شبكة روايتي الثقافية

الذي عملت فيه الكثير من الأعمال فكنت

مؤسسة قسم الصحيفة الأدبية

مؤسسة قسم الدواوين المصممة المكتملة

مؤسسة قسم الفعاليات الأدبية

أجريت عدة مقابلات صحفية الكترونية في قسم دائرة الضوء في  
المنتدى الأدبي فكان من نصيبي أن اجري مقابلات مع

نخبة من أدباء وشعراء وإعلاميين وأطباء من الوطن العربي



تعينت في إدارة منتدى فاطمة حمامة للابداع والاعلام والاشهار  
الادبي لاعمل كاعلامية ومقدمة برنامج نوارس الابداع

## إصداراتي

### الروايات

أنا لم أقتله ولكن الحب الذي قتله

فتاة القبور

ربما يوما ما

راقصة على اوتار الحب

### قصص الأطفال

مجموعة قصصية زائل الظل وقصص أخرى

مجموعة قصصية يوميات الزهور وحكايات أخرى



قصص الشباب والمراهقين

مجموعة قصصية ورحلت مع أوراق الخريف

مشاركة بأربع خواطر في مجلة نبض المبدعين العرب الجزء الثالث ومشاركة ببعض الخواطر في مجلة النيل والفرات بأكثر من عدد

لدي اعمال متعددة نشرت في مجلة الشعرى اليمانية ومجلة ثقافتك

مقال بعنوان الحقيقة المظلمة وراء أفلام ديزني

في مجلة النيل والفرات عدد ٣٢ السنة الثانية ١٥ ديسمبر ٢٠٢٢

مقال بعنوان هفوات صغيرة تسبب كارثة مجتمعية مجلة النيل والفرات عدد ٣٥ السنة الثالثة ١٥ فبراير ٢٠٢٣

جميع اصداراتي في معرض القاهرة والمعارض الدولية

اصداراتي والقادم اجمل باذن الله



# محتوى الكتاب

- ٢ ..... بطاقة الكتاب
- ٣ ..... الإهداء
- ٤ ..... الملخص

## الفصل الأول المقالات

- ٦ ..... الحقيقة المظلمة وراء أفلام ديزني
- ٨ ..... هفوات صغيرة تسبب كارثة مجتمعية
- ١٠ ..... الأم والحياة
- ١١ ..... "قانون الجذب الحقيقي"
- ١٣ ..... رمضان والروحانيات والنفحات
- ١٧ ..... حقيقة الرماديين
- ٢١ ..... حقيقة الزومبي
- ٢٢ ..... كيف نربي أبنائنا ذوي الفئات العمرية من ٣-٥ سنوات

## الفصل الثاني المقالات الصحفية

- ٢٦ ..... مقابلة صحفية مع الكاتب والمخرج عاطف سنارة
- ٣٢ ..... مقابلة صحفية مع ذات الأنامل الناعمة الدكتورة اللبنانية إيمان بقاعي
- ٤٥ ..... مقابلة صحفية مع الأستاذة فاطمة البار



- ٥٣ ..... مقابلة صحفية مع الشاعر مطلق المرزوقي
- ٥٩ ..... مقابلة صحفية مع الكاتب الشاب محمد محمد سعيد
- ٦٦ ..... مقابلة صحفية مع الأديب والشاعر السعودي عناد الحصين
- ٧١ ..... مقابلة مع الشاعر البحريني علي الشرفاوي
- ٧٨ ..... مقابلة صحفية مع الشاعر العراقي عباس المالكي
- ٨٦ ..... مقابلة صحفية مع الأديبة القاصة روان عبد الكريم
- ٨٩ ..... مقابلة صحفية مع الأديب والشاعر المصري محمد حمدي غانم ...
- مقابلة صحفية مع الكاتب و الشاعر المصري ورئيس مجلس ادارة دار يسطرون عماد سالم ..... ١٠٢
- مقابلة صحفية مع الكاتب ورئيس مجلس إدارة دار مجمع الكتاب احمد المغازي ..... ١١٨
- ١٣٢ .. مقابلة صحفية مع الشاعرة المصرية ايمان عبد الرحمن دياب ..
- ١٣٨ ..... مقابلة صحفية مع الروائية المصرية مروة إبراهيم
- ١٤٣ ..... مقابلة صحفية مع الشاعر المصري هيثم محمد
- ١٤٩ ..... مقابلة صحفية مع الروائية المصرية ياسمين مجدي
- ١٥٢ ..... مقابلة صحفية مع الكاتب المصري محمد العيسوي
- ١٦١ ..... مقابلة صحفية مع الكاتبة المصرية نور عثمان
- مقابلة صحفية مع الدكتور والناقد المصري رفعت محمود عثمان
- ١٦٧ ..... أبو العنين
- ١٧٥ ..... مقابلة صحفية مع الكاتب المصري ممدوح محمد



مقابلة صحفية مع من غادرت الحـب الروائية المصرية رانيا رشوان .....	١٧٩
مقابلة صحفية مع القاص والشاعر المصري عبده حسين إمام .....	١٨٥
مقابلة صحفية مع الأديب الروائي المصري خالد محرم .....	١٩٠
مقابلة صحفية مع الكاتب المصري علاء الرفاعي .....	١٩٩
مقابلة صحفية مع الكاتب المصري محمد عبد الرؤوف موسى ..	٢٠٧
مقابلة صحفية مع الروائي المصري احمد السملاوي .....	٢٢١
مقابلة صحفية مع الأديب المصري د / مصطفى العقاد .....	٢٢٨
مقابلة صحفية مع الإعلامي ياسر أبو الريش .....	٢٣٥
مقابلة صحفية مع الأديب الروائي السعودي عبد الله نصر .	٢٤٣
مقابلة صحفية مع الأديب الروائي الأردني يوسف الغزو ...	٢٤٩

## ٢٥٨ ..... الفصل الثالث سيرة ذاتية

سيرة ذاتية .....	٢٥٩
محتوى الكتاب .....	٢٦٦

تم بحمد الله

مع تقديري واحترامي

