

دار أحلام القلوب

# حكايات يروها قلبي

تحت إشراف

مي محمود أبو العز

## حكايات يرويها قلبي

مجموعة مؤلفين

مؤسسة أحلام القلوب

التصميم والتنسيق والغلاف والإشراف

مي محمود أبو العز

مي محمود أبو العز

دار النشر

دار أحلام القلوب

## نبذة عن الدار

دار أحلام القلوب التابعة لمؤسسة أحلام القلوب .  
هدف المؤسسة بالكامل مجاني تعطي كورسات  
مجانية تماما ومسابقات دورية في جميع المجالات  
وهذه المؤسسة تمتلكها مي محمود أبو العز .  
وهذه المؤسسة لديها الكثير من الفروع التي تنتمي  
إليها مثلا :  
دار أحلام القلوب .  
جريدة أحلام القلوب.

هند محمود

## ((يقين الحب))

على يقيناً باللقاء حتى ولو باعدت بينا المسافات، على يقيناً بمدى  
الإشتياق والحب والمشاعر الصادقة بيننا، حيث تأتي المواقف على  
مر السنين تشهد على صدق محبتنا لبعضنا، وكيف حملنا على  
عاتقنا كل صعاب الحياة ومشاكل كانت أكبر من مقدار تحملنا لها ،  
كدت أسقط أثناء الطريق مراراً، وخاننتني قدماي على التحمل،  
فسقط فعلاً على أرض صلبة خشنة جارحة، فأصبت بالجروح ما  
يجعلني أستسلم وأكف عن المحاولة، ولكني في كل مرة أتعثر أو  
أسقط أرضاً، ألقى يديك الناعمة تتمسك بي وتضيف العلاج على  
جروحي وتشفييني، عُدت أطرق على تلك الأرض الصلبة؛ حتى  
تعطي لنا مكاناً بها، ونبني بيتنا ونستظل بظله وقت العتمة والحزن،  
عاهدتني على الأمان والوفاء عبر سنين عمرنا معاً وأنت متمسكاً  
بيدي، يُمنالك في يُسراي، نسعى سوياً لتحقيق سعادتنا على الرغم من  
أنف الزمان وصعابه، يقيناً بحبنا رغم المسافات التي تبعدنا عن  
بعضنا.

ك/هند محمود (خلود الصغيرة)

## ((إنهيار))

كانت حياتي وردية يملؤها الفرح والسعادة، طفولة هادئة خالية من الأحداث، وعندما دق النضج بابي وجدت من الصعاب نصيبي، وحدة في سن مراهقه، وحدة في سن الرشد وها أنا الآن على عتبة الإنهيار ومازلت وحيداً، تمنيت لو كُنت عند ناس ولو خاطرة، تمنيت لو كنت في الحياة ولو صدفة عابرة، تمنيت لو كانت لي في الحياة ولو صدقة جارية، في كل يوم أتمنى لنفسي الخير أجدها تزدني من اليأس يأساً فوق يأس، يا نفسي أمرتني بالسوء فحسرت أمام أحبائي، و أمرتني بالكسل ففقدت شغفي، والأنا أعاقبكي بالموت فعودي لربك وإذا بربي يرسل لي الرسائل ، بأني يا عبدي معك فلا تحزن

أ تيأس من رحمتي وقد وسعت السموات والأرض؟؟  
 ابداً ما يئست ولكن ضاق صدري يا ربي  
 أناجيك يا الله أن تنقذني من إنهيارى و تعيدني إليك تائباً عن  
 الخطايا.

ك/هند محمود ( خلود الصغيرة)

## ((الأم الحب))

تعشق القلوب مهملها وتهمل من في عشقها مهيمنا...  
 كيف لعاشق ألا يشعر بآلام حبيبته ؟  
 روح سكنت القلب ونبض القلب باسمها...  
 كانت لي حلاوة الدنيا بعد مرها...  
 كانت الأمل بعد اليأس....  
 كانت موطني وروح فؤادي...  
 كانت شمس تنير لي دربي  
 في أيام غاب عني النور بها...  
 ولا يغيب ضيها عني  
 في الليل تلمع ب السماء ترشدني...  
 والآن  
 أنظر لها أجد في عيونها غيري...  
 كيف لعيون المحب أن ترى غيره؟  
 وأنا لعيونها خاضعاً وبهم أنا غارقاً...  
 ولما القلوب تعشق معذبها وتجري للعذاب هرولة ؟  
 كانت له مجرد نقطة في بحر  
 لا يدرك غيابها عنه...  
 وكانت لي محيطي أكتفي بها  
 غيابها عني موتي...  
 دعوتي في صلاتي قربها...  
 وحياتي لا معنى لها بدونها...  
 لا يفهم القلب استسلاما...  
 ولا يفهم الحب منطق....  
 كما لا يبصر العاشق عيوب...  
 فا تحب القلوب وتعمي العقول والابصار عن العيوب.  
 حبي لكي كان غير مشروط...  
 بالقلب واللسان موثوق...  
 سلمتك قلبي لتحميه...  
 فغرستي به من السهام ما يدميه.

"هند محمود" (خلود الصغيرة)

## ((سُلم النجاح))

لا توجد قمة بدون قاع يصف مدي ارتفاعها، ولذة الوصول إليها  
تصف مدي الجهد في بلوغها، أوسمة شرف وميداليات، ذهبية كانت  
أم فضية، لا معني لها إلا إذا كنا نستحق حملها، رونقها يصف مدى  
تعب حاملها، شاق الطريق ويصعب الوصول لنهايته، نتعث ونسقط  
فيه ألف مرة، ونحن نرى غيرنا يعبره بطائرة، ومع كل خطوة  
للأمام، يزداد الطريق صعوبة، كالسلم لا نستطيع الوصول لآخر  
درجة به، دون الصعود بكل درجاته، فلا تهدر وقتك بحلم لا تتمناه  
أو أهداف طائشة، تعرقل حياتك بها، فما تمر به ليس بسهولة لتضيقه  
في الا شيء، ولا يرى الناس ما تمر به من خذلان ومشقة، لا يروا  
كيف عبرت الطريق وأنت مغطى بالدم والدموع، بل فقط ينظروا  
إلى النتيجة وما تحققه، ولا لصبرك  
على المحن غاية في الوصول.

((مجهود /تعب/رفض / دموع/ وحدة/ انطفاء /فقد ))

كلمات لا يفهم معناها سوى من أحس بها بالأمها، ولا تنسى، ثق  
بنفسك وحدسك، ولا تجعل من حوالك سبب في، سقوطك ثق بالله  
الذي لا يخذل عبده أبداً ثم بنفسك وعملك.

الكاتبة/هند محمود (خلود الصغيرة)

## \*العيون السود و القلوب\*

إنما القلب للإنسان هو الحياة و لا حياة بدون قلب ينبض بالفرح، فا  
كيف لقلوب وقف بها النبض، يا عيون ما بكى تشككي وتبكي الدمع،  
في حين تبكي القلوب الدم وهي صابرة، تنظر العيون إلى القلب  
وتقول

كفى ياقلب أ مازلت تتألم فا والله جفت دموعي رافةً بحالك، مازال "  
الجرح ينزف بالدم وما أشتكيت، و نظرت إلي العيون السود فظننت  
أنها ملجأ لي في ظلمة الليل، فكانت سبباً ل تراكم الألم والحزن  
أنظر حولي و أرى عيوناً تراقبني في منامي ونهاري، عيوناً تخرق  
سعادتي بسهام الحقد والكراهة، و ماهي ب غريبة بل كانت أقرب لي  
من نفسي

يا عالم ماتت القلوب وضاعت الحياة وأختفت السعادة ومازلت  
العيون بالحقد والكراهة مشغولة.

"هند محمود" (خلود الصغيرة)

((طريقي إلى الله))

في غياهب الظلام أهول مسرعًا،  
 باحثًا عن وميض النور في الطرقات.  
 في ذنوبي غارقًا،  
 في حياتي ملهيًا،  
 أناجيك يا الله راجيًا،  
 وأنا بأخطائي عالمًا  
 أن تغفو عني يا غفور،  
 وتتوب علي يا تواب،  
 وتجعلني في كنف رحمتك يا رحيم،  
 كنت في حلم الدنيا واهمًا.  
 أسررتني بألوانها الزاهية،  
 وعجائبها الباهية،  
 وكنت أنا بعيدًا عن الواقع مغيبًا  
 وما كانت إلا محطة،  
 ما هي بخالدة دائمة،  
 بل هي فانية ناقصة،  
 أجري في طريقي،  
 أتساءل أين سبيلي إليك؟  
 فكان القرآن،  
 وحديث حبيبك  
 هو الجواب.  
 فأصبحت الغيوم  
 هي صاحبة الظل الشفيق،  
 ورمزًا للحياة منيرة،  
 وروضة في القبور جميلة.

ك/هند محمود

((اليد العليا))

صراع العقل والقلب،  
صراع الفكر والإحساس،  
صراع الإستقرار والسعادة،  
صراع لا ينتهي بين العقل والقلب..

ف الأول هنا يعمل في الواقع،  
والثاني يعيش بعالم الخيال،  
الأول يبصر الحقائق و يدركها،  
والثاني يخفيها ويصنع الأحلام،  
الأول دائم البحث عن الإستقرار متأنياً،  
والثاني يهرول بحثاً عن السعادة،  
حتى ولو كانت تابعة لإذيته..

تلك الحياة كعرض دمي الخيوط،  
مربوطة باليد وبها العقل والقلب معلقين،

من منهم بطل العرض الآن؟؟  
أ هو العقل أم القلب؟؟  
من سيكون اليد العليا الحاكمة للحياة؟

أ نشد خيط العقل ونرخي خيط القلب  
حتى يموت؟

أم نشد خيط القلب ونرخي عقولنا معه؟

نال الراحة من جعل من عقله هو بطل عرضه، والأخذ بناصيته.

و يال الخسارة...

لمن عاش فقط في عالم الأحلام الوردية، وجعل أصابع الناس هي المتحكمة في سعادته،

فعندما تأخذ قرارا لا تبالي لشكوى قلبك،

تألم يوماً.... تألم شهراً..... تألم سنة....

ولكم أجعلها سبيل العقل،

ولا تتألم ما بقي من عمرك في سبيل خطأ من القلب.

ولكن

تلك ليست المعادلة الصحيحة

فمن عاش بعقله وقد ألغى مشاعره ما وجد سعادةً في حياته قط،

ومن عاش فقط باحثاً عن السعادة في الناس مات ولم يجدها،

فلا بد أن تتحكم في كل من عقلك وقلبك معاً.

وساوي بين خيوط يديك وتجعل كل منهما حكماً في قرارك  
ف بالرغم من أن قرارات العقل صحيحة، ولكن يصعب التخلي  
دائماً عن إختيار القلب.

"فضع قليلاً من العاطفة على قلبك حتى يلين"

"وضع قليلاً من العقل على قلبك حتى يستقيم."

الكاتبة/ هند محمود (خلود الصغيرة)

## ((فقدان لذة الحياة))

سعادة ، مرح ، ارتياح،، تفأؤل ، أمل

كلمات جميلة، تدخل على الحياة فتلونها و بيها تجعل لها معني  
وتزينها، تضيف لمعة للحياة وتزيد رونقها

حزن، تعب، شقاء

كلمات حزينة ، تخفي لمعانها و رونقها وتجعل منها لون موحد في  
كل أحداثها ، كأنها مشاهد من الأفلام القديمة ،  
كانت بالأبيض والأسود ، ولكن... ساد اللون الاسود أحداثها وأخفى  
ملامحها وأختفى اللون الابيض الذي كان ينير ويوضح أحداثها  
حيث فقدت لذة الحياة  
وأصبحت الحياة كلها لون واحد، طغى عليها لون الحزن والشقاء  
والياس ، وأختفت ألوان السعادة والمرح والأمل

متى تعود للحياة ألوانها؟  
،ومعانيتها السامية الجميلة.

ك/ هند محمود (خلود الصغيرة)

## ((أحلام صغيرة القمر))

طفلة في الخامسة من عمرها، تنام و تغرق بأحلامها البريئة بمدينة تملؤها الألعاب والحلوى والبالونات، لا يهملها إلا ألعابها، تلهو بهم أثناء الليل قبل نومها، وفي لحظة ماتشرد في السماء، فتتنظر لنور القمر إجاباً، يضيء السماء بنوره، وبمرور الأيام، والليالي المضيئة بضوء القمر، تكبر أحلام تلك الصغيرة، ويكبر معها عقلها، الذي ييسر الطريق لأحلامها، ولكن بمرور تلك الليالي، تجد الفتاة أن الأحلام قد لا تتحقق، وتظل كما هي أحلام زارت خيالها في تلك الليالي، فيزداد عمرها، و ينضج عقلها، وتطلق سراح تلك الأحلام من خيالها مع إطلاق البالونات وضي القمر شاهد عليها، ولكنها تتمنى لو تتمسك بها وتسعى إليها، وتطير معها بعالم الخيال والأحلام، فتحققها وتلقى من السعادة ما تستحقه.

ليست كل الأحلام خيال يمكننا أن نحول ما هو في عقول الناس خيال إلى حقيقة كان ينكرها البعض، فالسعي وراء الحلم، أولى خطوات تحويله من مجرد خيال إلى حقيقة وواقع نعيش به.

ك/هند محمود(خلود الصغيرة)

## ((التميز))

بعقلي أتميز عن غيري،  
حتى ولو كنت وحيدت في وسط أمة كاملة ،  
بعقلي أفكر وأصنع لمستقبلي حدوداً،  
أسير عليها بخطى ثابتة مليئة بالثقة،  
تلك الحدود هي التي ترسم طريقي،  
وتحدد كيفية الوصول لغايتي،  
تلك الحدود هي المبادئ الأساسية،  
التي ارسم بها طريقي،  
لا يهمني آراء من حولي،  
حتى لو كنت الوحيد في الأمة، لن أرجع عن مبادئ ،  
لن أتحرك مع القطيع وأغض بصري عن أخطائهم،  
لن اكون مثلهم،  
حتى ولو كنت وحيداً بينهم.

ك / هند محمود(خلود الصغيرة)

## ((حياة وسائل التواصل))

حياة يغلفها مبادئ باطلة كالكذب والنفاق والاحتيال وخصال شنيعة كالتبرج والسرقة، وآليات سيئة تذهب الفكر من العقل، وتسرق الوقت نفسه وما يحتويه من لحظات سعيدة وجميلة، كذلك الوقت الذي نمضيه مع العائلة، وتلك الضحكات التي كانت في وقتها تملئ البيت سعادة وسرور، تكاد الآن أن تكون منعدمة، أصبحت تسيطر على كامل أوقاتنا، بل أصبحت هي حياتنا فأختفت الضحكات والأوقات السعيدة، سيطرت على العقول و الأنفس، وأصبحت الروح مظلمة لا يضاهي سوادها ظلمة الليل الشديد، كالشوارع التي انطفأت أضويتها وأستبدلت بشاشات الهاتف.د  
أصبح الإنسان كسول مغيب العقل والقلب، وأصبحت الكتب مجرد ستار يغطي صورة الإنسان وما هو ب قارأ، بل كالزينة التي تزين المكاتب ، وبمرور الوقت أصبحت غارقة في ترابها من قلة إستخدام الناس لها أو صدقا من غفلة الناس لوجودها في الأساس

ك/هند محمود (خلود الصغيرة)

## (وحدات إبداعية متناغمة))

لحظات مترابطة تجمع بين خطوط الإبداع والأبتكار الهندسية المتناغمة، أنظر إلى الأعلى، و تأمل في كل ما حولي من خلق الله وإبداعه وتصويره

كيف بُنيت تلك البيوت من وحدات بسيطة كالصخور ؟ وكيف تجمعت في الأصل لتكوين تلك الأرض التي تحمل هذه البيوت والمباني المختلفة؟

وكيف تجمعت تلك القطرات الندية العذبة الصغيرة إلى أنهار؟ و المالحة منها إلى بحار و محيطات، نعم فكل شيء في هذه الحياة له أساس، ذلك الأساس البسيط بمفرده لا يسوى شيء، لا معنى له، لكن عند ارتباطه بأقرانه يبني مكان كامل، ترتبط وحداته بطريقة إبداعية متناغمة، كتلك الدبابيس البلاستيكية صغيرة ضعيفة لا قيمة لها، ولكن عندما تشابكها معا قد تكون شكلاً متكاملًا بألوانه المختلفة، ككرة صغيرة أو كنموذج كروي لكوكب الأرض بأكمله، فيزهر اللون الأخضر منها لون اليابس، واللون الأزرق لون المياه

فلا يغرك صغر الأشياء وضعف قيمتها، قد تبني سلاح في وقت حرب، أو منزل يضمن سلامة صاحبه وقت نوم، أو يضمن راحة وهناء وقت عناء وشدة .

ك/ هند محمود (خلود الصغيرة)

## (فتاة المكتبة الجميلة)

فتاةٌ عشرينية، مختلفةٌ عن باقي فتيات عمرها في الطباع و الصفات، حتى في وسائل الرفاهية، يلومها البعض على هوسها بالمكتبة وقراءة الكتب، ولكنها لا تتهم بل تعطي، لهم الأعداء فهي تعلم أن لا علم للجهلة بمدى متعة القراءة، ولا أقصد بالجهل هنا الأمية ولكن جهل المعرفة بلذة قراءة تلك الكتب.

تترك غرفتها المملة، وتجري في الطرقات وتحمل معها سعادةً كبيرة، فهي ذاهبة إلى مكانها المفضل الهادئ، بعيداً عن ثرثرة البعض، تأتي إلى المكتبة للإستمتاع، و أستكشاف كل ما هو جديد وغريب في ذلك العالم، تبحث عن أسرارها و خفاياها بين ثنايا الكتب، وتطلع على ثقافات العالم المختلفة منها الثقافات العربية الإسلامية، أو ثقافات العالم الغربي، وغيرها من الكتب المتنوعة، العلمية منها والثقافية، وها هي بين مجموعة الكتب، تقرأ كتابها في صمتٍ وهدوءٍ تام، تستمتع بكل سطر تقرأه، سطر بعد سطر يزداد إلهامها، وتزداد حماساً لإنهاء هذا الكتاب، وبعد إنهاءه تبحث عن غيره لتشبع رغبتها في الأستكشاف والبحث عن كل ما هو جديد ومفيد، تقرأ لساعات طويلة ولا تمل أو ولا تتعب، بل تدرك أن القراءة نعمة، يقدرها العالم وينبذها الجاهل، كل يوم تقوم برحلتها عبر الكتب في الأزمنة والحضارات المختلفة، تقرأ العديد والعديد منها لا يزورها الملل أبداً، حتى ولو عاب عليها الكثيرون، فمتعة القراءة، والتواجد بين ثنايا ذلك العالم الخاص بها والمفضل لقلبها تغنيها عن ثرثتهم.

بقلم / هند محمود (خلود الصغيرة)

## ((ما بين الغروب و الشروق))

ما بين الغروب والشروق والأفق المشهود ، والغروب يعانق الأفق،  
 وقرص الشمس يختفي و يغرق بين أمواج البحر، ويحتوي بداخله  
 حكايات وقصص تتغير أحداثها، ويتحول مصيرها و نهايتها من  
 اليأس و الحزن والشقاء، إلى الفرح والأمل و السعادة، كتحول مكان  
 الشمس من الغروب في بداية الليل، إلى الشروق وزقزقة  
 العصافير في بداية النهار مرة أخرى، فتتجدد الأنفس و أصبح  
 يملؤها الأمل من جديد، و مع كل غروب تودع فيه الشمس السماء،  
 هناك شروق منير، فيه تتفتح أبواب الأحلام من جديد، وتتعلق على  
 أسوار القمر المتألئة، حين يقف أصحاب الأحلام أمام نوره تأملاً و  
 إعجاباً بجمال ضيائه وسط الغيوم والعتمة، أملاً ورجاءاً لتحقيقها،  
 فكن مطمئناً، فشمس الأمل ستشرق من جديد، حتى ولو بعد حين،  
 وأترك في وجدانك يقيناً، أن نور الصباح قادم مهما طال ظلام الليل  
 وغربة القمر.

ك/ هند محمود (خلود الصغيرة)

## ((أصحاب الأرض))

في يوم أشرقت فيه الشمس تعلن عن بداية يوم جديد وقصص وأحداث جديدة، تشرق وتغطي بنورها على أرض العزة والكرامة، تسقيها الشمس وتزيدها من إشراقها ونورها نور فوق نور، ولكن ذلك اليوم مر على أصحابها كيوم حلمت به أم أن ترى مولودها ولكن سلب منها قبل أن تراه حتى ، فقد علمت أن أبسط الحقوق التي تستحقها أصبحت الآن أمنية في السماء لا تحلم حتى بالوصول إليها ، وكالسديم الذي ينهى حياة النجم بعد إشراقه، أنقضي هذا اليوم على أصحاب الأرض بما فيه من ألم وتشرد في أراض أخرى ليس لها عن معاناتهم علم، أذان أبت أن تستمع لهم والقت عليهم التهم بالباطل والكذب وأنهم هم سارقي الأرض ، ذات السيناريو يعاد ولكن في قديم الزمان كانت الأرض لها قوم فقراء هم مورثيها، ولكن لا يستطيعوا حمايتها ،أما الآن تلك الأرض هي أرض أسياد القوم و أعيانها، ولكل سيد عشيرة يمتلكها كافية لدحض هؤلاء السارقين الحمقى و الأغبياء ولكن أين هم ؟؟؟؟

سؤال يتكرر في ذهني ،أين من عاهدوا على الحماية والسلام؟ أين من عاهدوا إخوتهم وإخوانهم وتعهدوا بأرواحهم على حماية تلك الأراضي ؟

يصرخ أصحاب الأرض النجدة من إخوانهم ، ولكن لا وجود للأخوة في زمن ضاعت به كل المعاني وانقلبت فيه الأدوار، هل أصبح صاحب الأرض الآن هو سارقها فلا تخافوا فأنتم على وعد مع رب الخلق الذي يحرسكم بعينه التي لا تموت فكونوا لقدره شاكرين ولأنتقامه واثقين.

ك/ هند محمود (خلود الصغيرة)

## ((همسات على ضوء القمر))

همسات دافئة، تنبعث منها رائحة الحب والاشتياق، يرسلها العاشقين إلى أحبائهم، تحملها رياح العشق والهوى، ويسلط ضوء القمر على همساتهم الناعمة، فتتراقص ظلالها على أضواءه؛ إستعداداً لتروي قصص عشقهم المنسية، ومع كل ليلة تمر على هؤلاء العاشقين، يتعالى بها صوت تلك الهمسات وتزداد دِفئاً، ويزداد معها أشواق المحبين أضعافاً، ولكن ما بال الناس لا تبالي بعشقهم، وتنسى قصصهم الجميلة، ويقولوا مشاعر لا أهمية لها، ويلقوا اللوم على قلوبهم المحبة العاشقة، أما لهم قلوب يشعروا بها، أم مات شيء أسمه إحساس في أيسر أرواحهم، أم نسوا شيء أسمه مشاعر، تلك المشاعر التي تلتقي وتقرأ السلام من المحب إلى حبيبه، أما زالت تلك القصص والهمسات الناعمة منسية مع ضباب الزمان، أم حان الوقت لها أن تتحرر على رياح الهوى وتسافر للقلوب العاشقة لكي تطمئن أرواحهم الجميلة.

لا توجد قيمة للمشاعر إذا كانت قلوب الناس قد تناست الحب، وما يحتويه من دفاء وإهتمام، وجمال قصص المحبين التي تعيش وتبقى ببقاء المشاعر وأستمرار حب الروح للروح بعيداً عن حب المظاهر والجمال الخارجي فقط.

ك/ هند محمود(خلود الصغيرة)

## ((خاضعة لبرودة قلبه))

يا بارد القلب، أما ان الوقت لك حتى تفيق من شرودك و إهمالك  
 لقلبي، أهملت مشاعري و أثقلت روعي ببرودك وعدم إهتمامك  
 لقلقي وحزني، في ليالي سوداء أشكو لك ضعفي وهمومي، ولا أجد  
 منك إلا قليل من المواساة الضعيفة التي لا أكاد أتذكرها من قلة  
 كلماتها ، أبحث في مشاعرك وقلبك حتى ولو مقدار ذرة عاطفة  
 وأهتمام تحملها إلي ولكن لا أجدها ، أمهل قلبي الصبر وأواسيه  
 بوعود كاذبة ، وكلمات أمل ضائعة لا محل لها من الإعراب في  
 قضية أنت المتهم الأول بها، وكان قلبي هو الضحية، وما كان ذلك  
 إلا أملاً ورجاءاً مني لإصلاحك، ولتبديل برودك ببعض الدفء  
 والحنان الذي أتمناه منك ، ولكن لا فائدة من كل هذا العناء بعد الآن  
 ، وها أنت تبتعد عني بالأميال والسنين بعد أن سرقت مني أحلامي  
 ، كما تسرق النوم من بين جفوني ، وتزرع الأفكار والوساوس  
 السوداء بعقلي التي ترهقني وتخطف راحتي وأماني، يا بارد القلب  
 أناديك ليلاً ونهاراً ، أما أن الأوان لكي تُسمِعني صوتك وتنطق  
 بشيء يطمئن قلبي لسماعه، أريد منك ألا تبقيني غارقاً في بحر  
 كوابيسي و وساوس عقلي.

كل ما أريده هو بعض الإهتمام والحب من قلبك البارد إلى قلبي  
 الهائم الخاضع.

ك/ هند محمود ( خلود الصغيرة)

## ((رحلة الحياة))

إن الحياة رحلة جميلة شيقة ، مأساوية غالبًا و شقية، رحلة نمر بها وتمر علينا خلال محطات الحياة المتناغمة تزيدنا نضجًا و علمًا ، عقودًا تمر وسنوات نقضيها في سعادة أحيانًا وفي شقاء أحيانًا أخرى، وكيف نمر بها وحيدين ونحن نتزاحم حتى نصل لغايتها، فالغاية من الحياة تبرر لنا الوسيلة ، يا رفيق الدرب ألم تسمعي أناديك، نعم أنت وسيلتي وعكازي لأصل لغايتي، أنت رفيق عمري وأنا لك وفيًا ما دُمت حيًا تلك الساعة تحسب وقتنا معًا مرورًا بكل ماهو جميل ، وعقاربها تنظر لنا و تلوح وتسلم لنا عقد جديد من رحلة الحياة، و مهما مرت علينا تلك العقود وزادت، وأضحت الإبتسامة يشملها تجاعيد الزمن، وأضحى النظر للعدسات يهتف راجيًا العون، لم يعتد قلبي غيابك، ولم تعتاد روحي فراق روحك الموصونة، عشنا كل صعاب الحياة و مراحلها معًا، عقدنا الأول سويًا كان غنيًا بطيش شبابنا وقلة حيلتنا ،مليءً بكلمات عشقنا و هوانا، وكذلك كان يعمه الهدوء والبساطة، رغبًا عن صريخ قطار المحطة ، ينادينا أن هلموا حان موعد الذهاب فانتقلنا إلى عقدنا الثاني أيضًا سويًا، نحقق أهدافنا ونبني حياتنا التي حلمنا بها معًا، والأن لقد هرمننا لأجل هذه اللحظة ، ما على يميننا هو عقود ولت بكل ماضيها من تحطم وصعاب، وهنا على اليسار نجد أحلام عصرنا بدأت في التحقق، و نشهد على حدوثها معًا نعم انتظرنا عقودًا كثيرة، ولكن ما يهون علينا هو تمسكنا بأيدي بعضنا البعض ، حتى نصل إلى نهاية رحلتنا أيضًا معًا.

ك/هند محمود (خلود الصغيرة)

## ((غريقٌ في بحر الحياة))

غريقٌ في بحر الأيام يبحث عن قشة يتمسك بها أو طوق  
للنجاة يتقذه، ولكن لا يوجد أحدًا لانقاذي، تسحبني الأمواج و  
ترميني، أسبح باتجاه البر لعلني أصل إلى شاطئٍ يأويني، ويحمي  
جسدي الهزيل من ملوحة البحر و غدر أمواجه العالية، ولكن تبتلعني  
تلك الأمواج بداخلها بقسوة، تأبى تركي حتى أصبحت طعمًا لها،  
والآن هزلت عظامي وخر جسدي ضعفًا وأصبحت كقطعة قماش  
غمرتها المياه فأصبحت بالية لا فائدة منها.

تلك أيامي في بحر الحياة، أغرقتني همومها القاسية وأمواجهها  
العالية، التي تحمل أطنانًا من الحمل الثقيل والحزن ، كزبد البحر  
الذي لا ينتهي.

أبحث في وجوه الناس عن ملجأ لي يمحو ألامي ولكن سقطت أمالي  
الكثيرة في أن ألقى منقذ حياتي،  
وها أنا أسلم لأمواج البحر تسليم الجنود أماكنها على الحدود لا أمل  
في عودة مرة أخرى.

ك/ هند محمود (خلود الصغيرة)

## ((عائتي حبي الأبدى))

الحب الأبدى، حب حقيقي، غير مشروط، حب يتجدد يومياً مع كل صباح، ((حب العائلة))، هي ملاذ الحياة رغم شدتها وملجأ للإنسان رغم قسوتها، هي موطن للذكريات خالد، وبنراً للحنان دائم، يا أول مدرسة تلقينا بها دروس الحب والاحترام، ورغم كثرة القلاع، أنتم الحصن المانع في حرب الحياة، والقوة الحامية من غدر الزمان عبر عواصف الأيام، أنتم السند والحماية والملجأ والحنان.

أمي وأبي...

كم طريقاً مهدتهم لنا حباً؟

كم دموعاً زرفتوها علينا حزناً؟

وكم شديدة أسهمت في جراحكم دماً؟

وكم من شذائد أخذت من الشباب عمراً أعادته شيباً؟

و ما زالت قلوبكم بالدعم الصادق والحب النقي منقوشة.

كلمة الشكر لا توفي نقطة في بحر عطائكم.

لكما العمر يفنى،

والمال و البنون ينسى.

ك/ هند محمود (خلود الصغيرة)

((رفيق دربي))

يا رفيق الدرب وروح الفؤاد  
انتظرتك ليال طويلة ترهقني نار شوقي اليك  
يتضاعف نبض قلبي تساؤلا عنك  
فالما هذه الغيبة؟....  
وانت أعلم الناس باشتياقي وحببي لك

في دعائي أنت أدعو الله أن يجمعنا  
يا من كان له من دعائي نصيب  
في كل لية  
انظر الي قمر بعد سجدة أرجو بها لقائك  
وها قد أتى القمر برسالة منك مضمونها :  
(ها انا ذا قادم لأجلك ووفيت بعهدي لكي يا نور عيني وأمان قلبي)

مي محمود ابوالعز

.....

\*\* الآن \*\*

على عتبة عش السعادة نخطو سويا بعد ان تعاهدنا لبعضنا بالحب  
والمودة والرحمة  
وكان الله شاهدا على عهدنا  
سرقنتني من همومي وأحزاني  
كما سرقت النوم من عيوني  
اسهر طوال الليل أفكر بك أتساءل

متى ستكون لي وأكون على أسمك  
 و عاهدتني بأن تكون لي الأمان والسند والستر  
 و عاهدتك بأن أكون ملجأ لك  
 وحضن يحتويك وقت الصعاب  
 حينما تذيقنا الدنيا مرارتها  
 فتأخذ بيدي إلي الطريق الصحيح  
 اخترتك من بين الآلاف وكنت خير الاختيار  
 يا من اطمأن بجواره  
 ورأيت في عيونه صورتي  
 وفي قلبه مكاني  
 أبقي بجانبني ولا تفارق قلبي  
 معا للنهائية انا وأنت فقط  
 في طريق جمعنا وكان الله راض عنا  
 والجميع شاهدا على حبنا  
 كنت وصاية أبي لك ووفيت بها  
 سأظل أحبك لآخر عمري  
 وسأظل وفية لك لآخر نفس في حياتي  
 زوجة سالحة ترضاها لك  
 ودمت لي زوجا سالحا أرضاه

.....

الكاتبة/ هند محمود(خلود الصغيرة)

((عاشر من يزيد حياتك حياة"))

عاشر من يزيد حياتك حياة، ولا تعاشر من يزيد لها عليك تعاسة،  
عاشر من يزيدك أملاً فيها، ولا تعاشر من يزيدك بأساً منها، عاشر  
من صحبته تزيدك إيماناً ب الله، ولا تعاشر من يجعلك تكفر به،  
عاشر من صحبته تزيدك خصال حميدة، ولا تعاشر من صحبته  
تزيدك آثام، ما منح بالك بأحوال الدنيا وخالك هو خالقها و مقلبها  
كيفما شاء ف أمن بخالك، وأبحث عن من يزيدك إيماناً وتعلقاً به،  
ولا تعاشر من يزيدك عصياناً وآثاماً، ف أحرص إختبار الحياة الشديد،  
ولكن لا شديد على من أمن بالله وكلياً.

ك/ " هند محمود " (خلود الصغيرة)

((متلازمة القلب المنكسر))

((مستهترة، مجنونة، غبية، لا تفهمي شيء، بكاية، فاشلة  
لا تتحمل المسؤولية))  
(ماذا حدث في قلبي حتى الآن؟؟)  
كلمات تخترق القلوب بسهام  
وبالجروح تملؤها بالدم و تغرقها  
كلمات تسبب الحزن لقلوب ضعيفة حساسة لا تتحملها  
مشاعر متراكمة وحزن يعقبه حزن  
أداوي جروح قلبي بنفسي و أزرع من زهور الربيع في طريقي ما  
يعطيني الآمال لكي أبقى وأتحمل  
ولكن بدون فائدة

حيث دائماً ما تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن  
فتأتي الكلمات على قلبي وتفتح الجروح القديمة وتزيدها أضعافاً  
مضاعفة

من من كنت أظنه أقرب الناس إلي  
في غرفتي بعيداً عن أنظارهم  
اتألم وأبكي لعل البكاء يريحني فيشتد الألم أكثر  
وحين القاهم

أقف أمام كلماتهم السامة صامت لا اعبر عن حزني  
يظنون أنني بلا شعور عند سكوتي  
لا يعلمون اني لا أجد كلمات للتعبير عن حالتي و شعوري  
و ما هم من الأصل ب مستمعين  
سئمت الكلام واتخذت الصمت حالتي  
ولكن.....

يا قلب إلى متى ستتحمل الألم والمعاناة تجاهد المرض وأنت عليل  
وتصبر نفسك بأمل التغيير و العلاج  
تداعى سائر جسدي لك بالمرض تعاطفاً  
لا يعلمون أن كلماتهم ك السم البطيء  
ك الورم الخبيث يأكل في الجسم ويهدد بقاء روحه  
من السهل التضحية والفداء لأجل شخص تحبه  
ولكن من الصعب أن تجد من يستحق هذه التضحية  
أضع رأسي على وسادتي لعلي أنسى حزني ولكن  
ألقي شريط الذكريات يعيد نفسه وأتذكر الآمي  
أشكر كل من كان له يد في عذاب قلبي  
أبشركم لقد نلتهم مرادكم في نهاية المطاف

.....

الكاتبة/ هند محمود \*\* (خلود الصغيرة) \*\*

## (( خطوطّ سوداء ))

عقول مليئة بأفكار مضطربة تزورها دائما ولا تقطع،  
تأتيني في الليل ترهقني ولا تجزع،  
أفكار سوداء تزيدني هما ولا تنفع،  
و أنا لها كالعبد خاضع وهي بي لا ترحم،  
ك خطوط سوداء ظننتها سبيلي  
عبرته، ووجدت نفسي فيه ضائع مغمور بالدموع والندم،  
لا ترشد الطريق بل تخدع،  
كالنجوم تسطع وتحرقني بضيها،  
وتسرق النوم من عيني وأثارها على جفوني،  
وأنا بالحياة حائرٌ بين الماضي والحاضر.  
أجري مع الرياح بما لا تشتهي نفسي؟  
و أبيع حريتي و أحلامي بما يقيدني به أفكار المجتمع،  
أم أقف في وجه الريح للدفاع عن مستقبلي؟  
"لا أعلم عنه شيء"  
مستقبل مليئه الأفكار المتطرفة وأنعكست مبادئه،  
أقف بين الناس وأفكر؟؟  
أنا المخطئ أم هم المخطئون  
ضاق صدري و زهقت روحي ومازلت بين الخطوط السوداء  
أجري لعلي القى سبيلي.

.....

هند محمود (خلود الصغيرة)

## (إيماني بربي قوتي)

ياربي أنا عبدك و أنت مصدر قوتي، أسألك دائماً في أول الكلام عن رضاك، فما لحياتي معنى بدونه، ثم أناجيك براحة البال، فا والله ضاق صدري من هموم الحياة، ولكني أعود وأتذكر أنك أنت يا الله ربي وأنا عبدك،

فا أخجل من نفسي على عدم الركوع والسجود، لإفرغ قلبي مما يفيض به.

سألتك مراراً بكيت وصبرتُ على ما أخذته مني بعلمك و بحكمتك، وأمنت بك وكيلى ونصيري، فبكيت مجدداً، ولكن هذه المرة دموع فرحتي غلبت دموع حزني ؛

فرحاً بما أتاني من عندك، وسجدت ودموعي أغرقت، جفوني من كثرة عطائك وكرمك يا علي يا الله، يا أكرم من سؤل يا الله فا والله لا ضيق في الصدور بعد قولك على لسان نبيك (أنا عند ظن عبدي بي ) تقربت إليك شبراً، فقربتني إليك ذراعاً، فرجعت وتقربت إليك ذراعاً

فقربتني إليك باعاً، قربي لك ياربي هو مصدر قوتي الوحيد، في حياة يملؤها المتعاب والذنوب، ونفسٍ أمرّة بالسوء ولكني أتوب وأرجع فلا تكلني إلا نفسي طرفة عين، وأجعلني دائماً ممن تتوب عليهم، فلا مخرج ولا منفذ منك إلا الا إليك يا أرحم الراحمين.

ك/هند محمود (خلود الصغيرة)

فايزة حسني

كل الذي جلس في قاربي قد استمتع بالاجواء ولكن لم يأتوا محلي  
ليجدفوا حتي أتي احداً وقال انت دائماً ف مكاناً افضل وجميل يا  
لك من محظوظ  
فكان ردي عليه بالفعل ، سأترك لك القارب وأريني كيف تقوده لو  
كُنت  
مكاني. وانا سأجلس مكانك لاستمتع بالاجواء ،ولكن اغرقنا جميعاً

\_فايزة حسني\_

ربما اشعر

قلب محاط بكل الاشياء التي لا يليق به...  
يحب ويعطي دون دليل...  
ف هو محمل بالحب والصدق واللين..  
لماذا يحاط حوله كل هذه الكراكيب..  
لماذا يلقون فيه ألف خذلان وألف كسرة وألف ألم...  
وحين يقوم هذا القلب بأرشيف كل من يحاوطه..  
يلقون عليه ألف ذميم..  
يجعلونه يندم على الحياة.  
لا يعلم كيف يعيش..  
فيهاجر هو وقلبه الى أبعد ميل..

\_فايزة حسني\_

ثم تضحك حتي تنهمر في البكاء  
فلا يتحمل القلب التظاهر فأنت لا تُعين نفسك علي الأبتلاء.. ان فاض  
بك فعليك بالانهيار .. ليس عليك يا قلب ان تساعد حزنك في  
الاختباء..

ان اصابك لعنه الفراق ام لعنه قلب مشتاق ام لعنه فقدان ام وام  
وام...

لكل هم وابتلاء لا تجعل مكان في قلبك يتسع لاحزان...  
ليس عليك يا قلب فأنت تحتاج فقط للانهيار حتي يشفي قلبك من  
الألم بعد ان يخرج صوت الوجد الذي بداخلك بعد كتمانته

فقلبك لا يتألم من الأصابة فقط بل يصيبه وجع آخر..  
يصيبه وجع الضحك والتظاهر..

فايزة حسني

البقاء للأقوي  
لمن ظلّ يحاول ليتعلم  
لمن يفشل ويحاول ان ينجح  
لمن حاول و تمسك  
لمن يقع ويحاول ان يقف  
لمن يجاهد ان يدرك عيوبه ونواقصه ويحاول ان يحسن منها  
لمن يحاول دائماً ان يكون إنسان أفضل

فايزة حسني

يا رفيق ؛

رحله الاستسلام سهله جدا فالمرء دائماً يختار الاسهل ولكن علي قدر ذلك فإنها مُرهقه لان من بدايتها مريحه ونهايتها عدم سلام و كابوس الندم سيظل يحيط بك،  
وعلي قدر من رحله البحث عن الأمل طويله وتحتاج للعناء في البدايه ولكن في كل مدي من المسافات تُقربك لاحلامك و ستجد انها اكثر تشوقاً وسعاده واستمتاعاً برحلتك التي ستنتهي بأثر جميل كنت انت بطلها

فايزة حسني

الأشياء لم تأتي لك سداً بل انت التي تذهب لها ، فإن كان الامر من ضمن أولوياتك و تؤمن بأنها تستحق من أجلها العناء فستصل إليها حتماً.

فايزة حسني

كِدنا نغرق مثلهم لولا أن عرفنا  
الحكمة قبلهم...

فايزة حسني

تائهون والكلَّ يَبْحَثُ عن مُبتَغَاهِ أو عن طريقِ لِلنَّجَاةِ ، هُنَاكَ سُبُلًا  
تَحْتَاجُ لِلرَّكْضِ وَعِنْدَمَا تُعْرِقُ أقدامنا فِي شَيْءٍ مَا ، نَنهَضُ لِننْقِذَ  
أَنفُسنا ونهرب مِن صِراعاتِ وَيأسُ ومخاوفِ تُلْحِقُ بنا طَوَالَ  
الرَّحْلةِ فَيَكُونُ الحَلُّ الوَحيدُ هُوَ الرِّكْضُ بِكُلِّ جُروحنا حَتَّى نَصِلَ لِمَا  
نُرِيدُ  
و رُبما عند الوُصولِ نَجِدُ التَّعافيَ والسَّلامَ.

فايزة حسني

الجميع سيئٌ ورُبما أنا الأسوأ لأنني لا أعرف كيف انتشل نفسي من  
هذا السوء  
فأعذر لنفسي.

فايزة حسني

وماذا بعد ؟  
من مُدة لم أقولها  
واليوم أقولها  
وبعد اليوم اتمني أن لا أقولها

فايزة حسني

وجدت صديقي...

الذي لا يستطيع ان يرآني حزين  
 كان مصدر مواساتي ثم ضحكي لمحاولة اسعادي ،  
 وجدت صديقي..  
 الذي حين أري كتفه ارتخي  
 لأخذ قسطاً من الراحة من هذا الرحله المتعبه والمرهقه..  
 رميت عليه كل همومي ويأسي و حزني وجروحي التي لم تنتهي..  
 وجوده كان لي كافي .. حتي ان لم احكي..  
 رُبما لا يحتاج لحديث لانه كان يفهمني من عيوني التي كانت تحكي  
 .. بدلاً عني  
 لا تمل مهما كانت الايام صعبه عليها ايضاً..  
 .. تغادر من الجميع الا انا لا تغادرني  
 فيكفي ان وجودنا لبعضنا اطمئنان وهينٍ ولين من هذا العالم القاسي.

فايزة حسني

حين تُدرك  
#فن الادراك يشعرك بأن لا تُبالي

انسكب علي كتابي المفضل قهوتي المفضله  
فضحكت وقولت علي اي منهم احزن الآن  
وبالانت ايامي من بعدها ضحك وقهوه وكتاب

عندما تدرك سلامك النفسي  
فيصبح لا عليك  
ولا تنزعج  
ولا تستسلم بتعكير صفوك اليوم ولا حتي بعد..

\_ فايزه حسني

ايه اللي يمنعك تكون الشخص اللي بتتمناه؟؟

\_ فايزه حسني

ستحصد كل جميل ليس شرط أن تحصده اليوم من الممكن أن  
تحصده الغد أو بعد الغد المهم أن تكون على يقين أنك ستحصده في  
الوقت المناسب لك.

\_ فايزة حسني

تأملت طريقي فوجدت انني اسعي بروحي دون أكسجين فأدركت  
بأن لولا فضل الله ولطفه عليا لكنت لا أستطيع السير.

\_فايزه حسني

لا تُصارع نفسك حين تيأس  
وتجادل فيها حين تفشل  
لا تكون عدو نفسك بل كون ممتن الي نفسك امتن لها ف كل وقت  
حتي حين تيأس او تفشل او تتجح ... لانها كانت عون لك في  
المحاولة ومقاومه سلبيات كل ما مر فكن رقيقاً لها وهون علي  
نفسك.

\_فايزه حسني

ربما لم تُضل بل عليك ان تثق بنفسك وان لا تُمل...  
انها رحله ي رفيقي لم تفهمها ان لم تفهم نفسك.

\_فايزه حسني

## قهوه الصباح

مع مرور الوقت ستشعر انك تحتاج للذي يفهمك..  
ف لم اجد ذلك الا ف كوب القهوه الخاص بي...

أبسط الاشياء تفهمنا أبحث عنها او ربما لا تحتاج البحث عنها  
من الممكن ان تكون أمامك الآن..  
انت .

## \_فايزة حسني\_

هناك بصيص من الامل لابد ان تراها يا رفيق ..ف كل شيء جميل  
خلقه الله سبحانه من ابدعه..  
فهي رساله من الأمل..  
متعته للنظر وراحه للنفسيه والسلام النفسي..  
انظر للسماء ستجد طيوراً تطير بجناح يفوق الاميال..  
تقول لك ان هناك حريه وان ليس هناك مستحيل طالما انك تسعى..  
ان هناك قلب متسع للحياه..  
بأن هناك حياه وان تسعى من اجل متعه الرحلة ولا يهم متي تصل  
مهما كانت أبعاد المسافات. المهم تعلم كيف تحيا..  
انظر للشجر والورود تمتع بالنظر ورائحه الحياه..  
ستخبرك بأن للحياه مازالت مبهجه وليس سوداء..  
تخبرك ان الحياه حياه وهي العالم الذي يفصلنا عن الدنيا من اي  
هموم او عتمه..  
انظر للبحر ستسمع صوت يخبرك بأن مهما اتت الامواج فلا بد ان  
يعود الصفاء

## \_فايزة حسني\_

## طريق المساء

..كم شعرت بالتيه وقولت حتماً ذلك ليس طريقي للوصول  
ولكن الا ان سرت مسافه ابعد حتي وجدت ان قلبي قد اصبح في  
الطريق الصحيح فربما كنت احتاج الثقة التي تدفعني لأمام حتي  
وصلت الي نفسي التي تفهمني ووجدت طريقي التي كنت اضله  
ويضلني الا اتبتع ضربات قلبي نحو ظلي حتي وصلت لنور الذي  
كان ينتظرني...  
فأدركت ان يجب ان اواجهه خوفي واخلق من ضربات قلبي قوة  
تدفعني لمواجهه خوفي.

## \_ فايزة حسني

كيف حالك ؟

أ هي حالك ؟

وتلك الليالي التي اشبه بالأمس أريد ان تكون بالأمس فقط...  
فالتعافي من جروح الأمس اهلكتنا ؛  
ولكن لم نياس مهما ظلت  
الآلام تراودنا  
مهما ظلت كل ندبه تذكرنا بألم الجروح..  
لأننا مازالنا نصبح علي أمل التعافي منها.

## \_ فايزه حسني

## تأقلم

نصف سعادتني في الحياة تكمن في الهروب من الصراعات  
والنازعات كالطفل الصغير يلعب ويرفرف كالحمام الا انه لا يفهم  
شي عن السلام ، لكنه تعلم كيف يطير بأجنحته مهما كانت  
مجروحه.

فايزة حسني

لو اصبحت لبيت كما تمنيت

لبيت الالم يُنهي  
ولبيت الاثر يُمحا  
ولبيت الجرح يُشفي  
ان عيشت كما تمنيت  
فالماضي يُنسي

فايزة حسني

كيف حالك ؟  
أهي حالك ؟

وتلك الليالي التي اشبه بالأمس أريد ان تكون بالأمس فقط...  
فالتعافي من جروح الأمس اهلكتنا ؛  
ولكن لم نياس مهما ظلت  
الآلام تراودنا  
مهما ظلت كل ندبه تذكرنا بألم الجروح..  
. لأننا مازالنا نصبح علي أمل التعافي منها

فايزة حسني

لسنا بخير علي اي حال ولكن نحاول دائماً ان نكون بخير في كل  
حال....

فايزه حسني

## رحمة أحمد

لم افكر يوماً انني سوف أصبح من محبين الكتب حتي جاء يوم  
 وقرات فيه كتاباً معيناً كم كان كاتباً رائع جداً لقد جعلني احب قرأت  
 الكتب، لا بل اعشقها، اقضي معظم وقتي في القراءه الكتب ليس  
 فراغ مني ولكن ارد أن انفصل عن الحياه قليلاً حتي ولو بضع  
 دقائق ارد أن انسجم قليلاً اريد ان اسرح بخيالي ولو قليل،  
 من بعدها وانا اعشق قراءه الكتب والجلوس بمفردي وكم هي  
 رائعة حقاً، والاروع الكتب الدينيه كم هي جميله جدا ،ولقد تعرفت  
 علي اشياء دينيه لم يخبرني بها احد من قبل..  
 ولكن لا شيء اجمل من كتاب القران فهو الحياه كلها حقاً.

RÄHMÄ.ÄHMËD

- لا بأس لقد مرت عليّ أيام أكثر حزناً من هذه، لم أجد في داخلي  
 منها إلا حزناً صامتاً، تحوّل تدريجياً إلى أسى هادئ لا أكاد أشعر  
 به. - ف أنا أمضي وحيد دوماً، أحمل حزني الدائم داخلي، لقد  
 استنزف الطريق الطويل مشاعري وتوقعاتي لا أشعر الآن بشيء  
 ولا أتوقع شيئاً مثل قبل.

RÄHMÄ.ÄHMËD

كم كانت الغربة ثقيله يا صديقي  
التقينا ذات يوم وصرنا اعز صديقين ؛ وفاجأه في ذات يوم أيضاً لم  
يكن أحد منا في حيات الآخر، سوا علي هيئة ذكريات لن ننساها  
يوماً.

RÄHMÄ.ÄHMËD

اختي الحبيبه مي ٢ : [18/08/2024 5:22 PM]

رغم كثرة الاصدقاء من حولي الا أنني افضل الجلوس بمفردي  
افضل الصمت دائماً لا احب ان اتكلم بكثرة، ليس تكبر مني ولكن  
أريد أن انسجم مع الحياه لقد جننت الي هذه الدنيا كي اتعبد وأشعر  
وكان الحياه نعيم ؛ اريد أن أعرف ماذا تخبئه الحياه من اجلي، ما  
الذي ينتظرنني عندما ابلغ العشرون والثلاثون هل ستكون الحياه مره  
كما رأيتها الآن ام للقدر رائياً اخر.

RÄHMÄ.ÄHMËD

رغم شعورنا بالوحده أحياناً إلا ان الراحة ليست في الابتعاد عن  
البشر، لكنني أيضاً اريد أن اعزل، اريد أن اغلق جميع الاضواء من  
حولي وانام لسنه أو سنتين، دون أن يزعجني احد، نوماً يشبه الموت  
؛ اريد أن اغفوا بسلام دون أن استيقظ علي ضوضاء، أشتاق إلي  
نومي الذي كان يأتي إلي في حلول الليل ليتسرب داخلي برفق،  
واستيقظ كمولود جديد يستقبل الحياه ولاول مره.

RÄHMÄ.ÄHMËD

\_ هل يمكنني أن اطرح عليك سؤالنا؟  
 - تفضل يا اخي!  
 \_ لما انت مبتسم هكذا اتحب؟  
 - وهل سيجعلني الحب سعيداً هكذا!  
 \_ بطبع لا يوجد شعور اجمل من الحب!!  
 - لا لقد ادركت مؤخرًا أنه لا يوجد اجمل من الأسترخاء وادراك  
 أنه قد تم الانتهاء من كل شئ وحن وقت النوم.

RÄHMÄ.ÄHMËD

كيف تضحك وانت حزين؟  
 -- لن نستفاد مش الحزن بشيء سوا الهلاك في بعض الأحيان  
 نضحك والهموم تلتصق بنا من كل جهة، ليس لأننا عديمي  
 الإحساس، ولكن لأننا نملك أنفس تؤمن بأن بعد العسر يسراً.

RÄHMÄ.ÄHMËD

مَاذَا تُشَاهِدُونَ؟

أُنشَاهِدُونَ وَجْهًا مُبْتَسِمًا صَاحِبًا!  
 نَعَمْ إِنَّهُ وَجْهِي الْمُبْتَسِمَ دَائِمًا، وَضَحَكَاتِي الْمُلَقَاهِ عَلَى جَمِيعِ مَنْ حَوْلِي، أَسْمَعُ  
 لِهَذَا الَّذِي يَشْكُو مِنْ الْأَمِي، وَأَحْتَضِنُ هَذَا الَّذِي يَبْكِي، وَأُوَاسِي هَذَا الَّذِي  
 يَتَأَلَّمُ مِنَ الْحُزْنِ؟ وَجَمْعُهُمْ يَرُونَ أَنِّي الشَّخْصَ الَّذِي لَا يَنْتَمِي لِلْحُزْنِ، لَا أَحَدٌ  
 يَرِي هَذَا الْوَجْهَ الَّذِي أَخْفِيهِ تَحْتَ الْوَجْهِ الْمُبْتَسِمِ، الْوَجْهَ الَّذِي يَظْهَرُ السَّوَادُ  
 تَحْتَ عَيْنِي لِيَفْضَحَ مَعَارِكِ السَّرِيهِ الَّتِي أَخْبَيْتُهَا وَلَا أَبُوحَ بِبَيْهَا لِأَحَدٍ حَتَّى لَا  
 أَشْعُرَ وَكَأَنَّيْ ثَقِيلَهُ عَلَيْهِمْ، فَأَنَا وَعَقْلِي يَوْمِيًا نَنَسَارَعُ لَيْلًا وَقَلْبِي يُشْعِرُنِي بِ  
 الْأَمِي، فَأَبْكِي عَلَى وَسَادَاتِي حَتَّى اعْفُو فِي نَوْمِي، لَكِنِّي أَشْفِقُ عَلَى  
 وَسَادَاتِي فَهِيَ عَادَتٌ تَحْتَمِلُ دُمُوعِي، فَهِيَ مَنْ شَهِدَتْ عَلَى كُلِّ مَا أَخْفِيهِ تَحْتَ  
 هَذَا الْقِنَاعِ الْمُبْتَسِمِ.

RÄHMÄ.ÄHMËD

مَاذَا لَوْ عُدْتُ إِلَى الْمَاضِي وَلَمْ تَخْذُلْكَ الْحَيَاةُ

اعْلَمْ أَنَّ كُلَّمَا تَمَنَّيْتُ هَذَا لَنْ يَتَغَيَّرَ أَي شَيْءٍ بَلْ سَيَبْطُلُ كُلُّ شَيْءٍ كَمَا  
هُوَ عَلَيْهِ

لَكِنَّ لَوْ كَانَ مُجَرَّدَ تَخَيُّلٍ

لَنْ أُنْتَرِدَّ لِلْحُظَّةِ أَنْ أَتَخَيَّلَ وَأَعُودُ إِلَى الْمَاضِي، إِلَى أَيَّامِي الَّتِي لَمْ  
أَكُنْ إِحْمِلُ فِيهَا أَي هَمًّا، إِلَى أَيَّامِي الَّتِي كَانَتْ أَكْبُرُ هَمِّي مَتَى "

"سَيَعُودُ بَعْدَ قَلِيلٍ

أَعُودُ بِأَفْكَارِي لِلْمَاضِي وَافْتِشَ فِي الضَّحْكَ عَنْ سَعَادَتِي، وَتَأْخُذُنِي  
الْأَحَاسِيسُ إِلَى أَحْلَامِي، وَأَرَى الثَّوَانِي تَمْضِي مِنْ أَيَّامِي، وَدَفَاتِرِي  
لَا زَالَتْ مَمْلُوءَةً بِرَسْمِ طُفُولَتِي؛ وَحِكَايَاتِ أَجْدَادِي لَا زَالَتْ  
تَحْوِي دِفْءَ حِكَايَاتِي، وَالْعَابِي الَّتِي مَازَالَتْ تَرْسُمُ ضَحْكَتِي، هُنَاكَ  
جُزْءٌ فِي ذَاكِرَتِي إِحْتَفَظَ فِيهِ بِكُلِّ ذِكْرِيَاتِي وَلَحْظَاتِي الْجَمِيلَةِ الَّتِي  
حَدَّثْتُ فِي فِتْرَةِ طُفُولَتِي، وَعِنْدَمَا أَتَذَكَّرُ ابْتَسَمَ ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ اكْتَشَفَ أَنَّهُ  
قَدْ مَرَّ سَنِينَ كَثِيرَةً، وَابْتَسَمَ أَنَّهُ لَا رَجْعُهُ إِلَيَّ هَذَا الْوَقْتِ فَقَدْ بَرَجَعَ إِلَيْهِ  
فِي ذَاكِرَتِي.

RÄHMÄ.ÄHMED

ماذا لو عادت من جديد؟  
 لعفوت عنها واطمئنت إليها  
 وافتح لها باب قلبي  
 وبكيت شوقاً إليها  
 فوالله لو كنت اعلم رحيلها  
 لكنت اجلسها بين ضلوع قلبي؛  
 وقولت لها روي كانت معلقه بيك  
 لم تستطع أن تخلد ولو قليلاً  
 بل كانت في انتظارك حتى تعود اليها من جديد.

RÄHMÄ.ÄHMËD

في بعض الأحيان يكون الشقيق أفضل من أن يكون بطلاً خارقاً.  
 بل رجلاً، وصديقاً يحبك بصدق ينصحك ويخاف عليك.  
 يفعل لاجلك أي شيء في سبيل سعادتك.  
 هو الذي يفرح لسعادتك ويحزن لحزنك.  
 هو من يكون بجانبك عندما يتخلي الجميع عنك.  
 يضر نفسه لينفعك.

RÄHMÄ.ÄHMËD

قال بائع الورد ذات يوم  
كنت طائش لا اهتم لا بالعلم ولا شيء كان يهمني سوا المال  
وشراء ما اريده والنجاح بلا مجهود يذكر حتي جاء هذا اليوم  
المشئوم وخسرت كل ما املك و شعرت بأن الحياه متعبه جدا  
وتمنيت أن ارحل عنها فلا جدوي بالعيش دون المال، لم اكن اعرف  
ماذا افعل كنت عاجزاً عن فعل أي شيء لم اتعود بأن افعل شئ  
بنفسي.

لكن بعد 4 ايام وما يزيد لم اجد حلا سوا اكتساب المال لاستكمال  
وجهتي و حتي أظل على قيد الحياة ؛ حتي وصلت إلي هذا الحال  
رجل عاديا يبيع الورد يعمل على كسب المال، ف الورد هو من  
علمني اقابل الخير، تفوح رائحت الورد لتجعل قلبي يمتلئ بالسعاده  
ويتعلق بالحنين

فما اجملك أيها الورد

RÄHMÄ.ÄHMËD

الحياة قصيرة، فلا تُضيع وقتك في التفكير الزائد، وامش مطمئناً  
بين الناس، إذا كنت تريد النجاح اجتاز خطواتك، وأول هذه  
الخطوات ألا تخاف مما سيقوله الناس، ف كلام الناس لا ينتهي، من  
الممكن أن تشعر بالوحده بين البشر، وقد تشعر بالسعاده بين  
اشخاص قليله جداً، الامر لا يستحق كل هذا العدد  
ف كما قال صديق الكل وحيد.

RÄHMÄ.ÄHMËD

الكتابة نوع من الترجمة والنص والذي يجب ترجمته هو أنت  
ياصديقي..

لذا سامحك فرصه لترجبه هذه المغامرة ؛ لكن اريد منك أن تفكر  
بحكمه وان تستخرج جميع مشاعرك، ف الكتابه ليست سوا مشاعر  
وافكار خياليه..

لذا ساترك لك هذه الخاطره لتترجمها بانفسك  
اين يذهب الإنسان عندما يشعر بأن كل الاماكن لا تناسبه؟

RÄHMÄ.ÄHMËD

كم أريد أن انسجم مع الحياه لقد جنئت الي هذه الدنيا كي أشعر وكان  
الحياه جنه، ولكن أيقنت أنني سوف ادخل الجنه بعد موتي وب  
أعمالي ؛ كم الحياه متعبه، كم تمنيت أن ارحل عنها في اسرع وقت،  
وأفكاري التي كانت تصار عني في منتصف الليل، لكن تحديثها  
ووجد أن الحياه ليس بهذه الصعوبه التي كنت اتخيلها، بل هي  
رائعه حقا ومن يفهم الحياه بطريقه صحيحه يشعر وكأنه في نسيج  
من الورود تذبل فتسقيها الماء ف تنبت من جديد.

RÄHMÄ.ÄHMËD

ومع كل دمه نزلت من عيناى نزلت معها الكثير من الحزن،  
والكسره، وفقدان الشغف، ومع كل هذا اقول أنا بخير وكل شئ  
يسير علي ما يرام ولكن كيف!!  
كيف لي إن اكون بخير وقد أدركت إنى وحيد!  
وحيد رغم كل من حولي،  
رغم مُزاحي ولعبي معكم إلا إنى أشعر وكأنني وحيد  
ما من احد بجاني.

RÄHMÄ.ÄHMËD

ليس للحياة نصف مكتوب فقط عشاها

عيش يا صديقي حياه مثلهم لا تفكر في شئ ليس لك فكر في نفسك  
ولو لمره وسوف تكون افضل من زي قبل لكن بجزء اسود جديد،  
لكن سوف يكون هذا الجزء الاكثر ضحكاً في المستقبل  
ولا تقلق يا صديقي سوف تمر كما مرو من قبل..  
لكن لا تيأس فهناك من يحبك بصدق.. ابحت عنه حتي تجده تمسك  
ببيه ولا تتركه..  
عليك يا صديقي إن تضحي لأجل من تحب ولكن انتبه وانت تضحي  
كيلا تخسر كلا الطرفين...

RÄHMÄ.ÄHMËD

اعلم بانك تمر بأوقات صعبه ولا يشعر بها احد سواك لكن تحمل  
واعلم أن مع كل الم تشعر به فهو عند الله، هو يشعر بك ويعلم ما  
تخفي من الم ومن ضيق لكن لا تستسلم و عافر فهناك من ينتظرلك.

## RÄHMÄ.ÄHMËD

مؤسسة احلام القلوب

مع كل اذان فجر ادعي ان الله يحقق حلمي الذي طالما حلمت بيه  
ومازلت احلم بيه حتي هذه اللحظة..  
واعلم أنه سوف يأتي يوم ما وستنتهي هذه الحياة لن يكون لها وجود  
وسينتهي كل شيء..  
كم اخاف من هذه اللحظة، وكم اخاف أيضا أن تنتهي قبل أن احقق  
حلمي الذي سوف يختفي من بعدي أيضاً..  
ولكني أيقن أن الله قادر علي كل شيء وهو الذي يقدر لي الشيء الذي  
يناسبني..  
وان لم استطيع ان احققه في الدنيا فسوف احققه في الجنه لاشئ  
مستحيلاً عند الله.

## RÄHMÄ.ÄHMËD

لم لحظه الفراق صعبه هكذا..

كم هو سيئ ان يموت شخص غالي عليك ويذهب دونه عوده ابدأ..  
الحياه لن تدوم طويلاً..  
ولكني أيضاً اخاف هذه اللحظه، ولكني لا اتمني سوا الا ينساني أحدا  
اعلم أن هذه الفكره صعبه قليلاً ولكني اخاف ان اكون وحيد في  
وسط هذا الظلام اريد ان اسمع دعائكم، وان اسمع كم كنت جيد  
معكم، اريدكم أن تاتو وتزروني دائماً لاتتركوني وحيد.

RÄHMÄ.ÄHMËD

كنت اسمع عن السعادة  
ولا اعرف لها طريقاً  
ولا افهم لها معني  
أكاد أجزم أن الذي ينبض بين أضلعي الآن قد تشكل على هيئة  
"خارطة" فلسطين

كوخ صغير يكفي طفل تناغي روحه  
نحن نعلم أنهم الان فوق أرض قاحله لا تنبت لهم راحه ولا سعادة  
وجوه بعد البشر قد ترعب الاطفال احياناً، ليس لكونها قبيحه، بل  
لأنها تحمل في قلوبهم قسوه الدنيا التي لم يرونها بعد ؛  
فما اقساهم وما ابعد الرحمه عن قلوبهم.

RÄHMÄ.ÄHMËD

اين أنا!  
 لا اعلم؟  
 لقد تاه عقلي  
 وماتت بقربه احلامي  
 لم يبقي منه إلا  
 سؤال يتيم يريد الجواب؟  
 أين أنا، ومتي حدث لي كل هذا!  
 ومتي سينتهي كل شيء!  
 ليتني اجد جواب الي هذا السؤال  
 حتي يعود عقلي  
 وتهدأ نيران قلبي

RÄHMÄ.ÄHMËD

في مثل هذا الجو الهادئ، مع الطيرو الليليه، والقمر الذي يشع  
 نورا، و الدمع من عيني يهبط مرهفه.. لا استطيع كبحها ولكني  
 تذكرت، تذكرت أن مع كل دمعه نزلت من عينايا نزلت معها الكثير  
 من الحزن، والكسر، ولتشهد علي هذه الجبال، والطيور، ف حلمي  
 قد تحط في هذه الصخور، ومع كل هذا اقول أنا بخير وكل شئ  
 يسير علي ما يرام ولكن كيف!! لقد تركوني وحيد في وسط هذا  
 الظلام الدامس، ابكي ودمعي مثل الغمام، لكن لا بأس لقد مرت علي  
 أيام أكثر حزناً من هذه، لم أجد في داخلي منها إلا حزناً صامتاً،  
 تحوّل الي بروداً قاتلاً لا أكاد أشعر به، ف أنا أمضي وحيد منذ هذا  
 اليوم، أحمل حزني الدائم بداخلي، لقد استنزف الطريق الطويل  
 جميع مشاعري لم اعد اهتم بما يحدث حولي، ف أنا احببت وجودي  
 مع مع هذا الظلام..

RÄHMÄ.ÄHMËD

كانت تلك الليلة هي بدايه اللعنه

حيث تم فيه فقدان كل شئ لم يتبقي معي احد سواه، اجل هو هذا الجن العاشق لقد عاشقني منذ الصغر لم اكن اعلم بوجوده حتي جاء هذا اليوم المشئوم الذي هلك فيه الجميع الا انا فقد حماني هذا الجن واخذني معه الي عالمه المليء بارعب، ودماء، لكنه افضل بكثير من القرية ؛ كانت الحياه هناك جميلة حقا لكن عندما كنا نزرع الأراضي ظهره قبيله لا نعرف لهم زمان ولا مكان وبكل قلب قاسي استولت هذه القبيلة التي تدعي "نوفيون" على قريتنا، فهي قبيله لاتعرف معني الرحمه إطلاقاً لم يتركوا احد يظل في مكانه بل كانوا عبداً ومن يخرج عن طوعهم لا يتركوا على قيد الحياه، ولو انهم عرفوا انني هربت من القرية وعلي قيد الحياه لكانوا قتلوني دون رحمه، ولا شفقه، ولكني عرفت ماخراً أني لست الوحيد ف هناك من استطاع الهرب منهم

كم اتمني إن اجد احد من عائلتي هرب ومازال علي قيد الحياه، فالحياه هنا ليس بيها راحه اطلاقاً ولكني احببته وأحببت القليل منهم فهو يعاملني بلطف دائماً ومنهم من احبوني، ومنهم من يتمني أن يمتص من دمائي قبل مماتي، ولكني اشتقت إلي عائلتي كثيراً، كم انتظر اللحظة التي سوف يكون هو القائد علي قبيلته، ويقتل كل من ينتمي إلي الشر واذهب معه للعثور علي عائلتي والعيش معه في سلام.

RÄHMÄ.ÄHMËD

ما هذا لماذا انت مهموم هكذا حسنا انت تقلب في ألبوم ذكرياتك ؛  
ومن هذا الشخص الذي تنظر إليه بشده اهو فرد من اسرتك، أم  
صديقك،

ياويلي ماذا حصل لك هل قولت شيئاً از عجبك

توقف لا تبكي يا صديقي

حسناً لا بأس أن تبكي قليلاً قليلاً فقط،

اعلم انه عندما لا تستطيع التعبير عما بداخلك من كلمات تنهمر  
العيون لتوضح ما يصعب عليك أن توضحه لكن البكاء لن يغير  
شيء ؛ اعلم إن بكائك يعبر عن مدي حزنك، وأنه من الطبيعي أن  
يبكي الانسان في بعض الأحيان، واعلم أن دموعك هذه ليست دليل  
الضعف والانكسار وانما هي دليل على مدا قوتك وتحملك اعلم انك  
تحملت الكثير وكنت تظهر بكامل قوتك وحان الوقت لبوح ما بداخلك  
واعلم أنه لا يوجد خيار أمثل إلا أن تبكي لتسطيع الصمود ومواجهة  
الحياه مره ثانيه فهو حل مثالي في بعض الأحيان ولكنه ليست  
العلاج لكل شيء.

RÄHMÄ.ÄHMËD

## ميّار إبراهيم محمد

من احدى المواقف التي علمت في ذهني، عندما ذهبت الى ذلك المكان المغلق الذي يطلقون عليه (مترو الانفاق) وجد ام تجلس مع ابنها، وفجاه قامت الام وقالت لابنها، ان يقف وتجلس صديقتي الذي كانت لا تجد مكان لها ففي هذا الموقف، تعلمت ان من يصنع الرجال هم امهاتهم، يا عزيزتي عندما تجدين في هذا الزمن رجل ادعي لوالدته التي قامت بتربيته بارك الله في كل ام فعلت ذلك بنجاح.

## ميّار إبراهيم

أتذكر بأنني عدت من المدرسه، مرهقه لأذهب إلى بيت جدتي، التي كنت أناديها ب(أمي) وكان ذلك آخر لقاء بيننا، لكن انتهى لقائنا الاخير، بعناق طويل أسميته  
(العناق الأخير)

## ميّار إبراهيم

سمعت الكثير من الحكايات، التي كانت تشغل حيز كبير من ذاكرتي، لكل منهم حكايتهم الخاصه، جعلوني أرى الدنيا حكاية هناك من يحولها للروايه، وهناك من لا ييوح عنها.

## ميّار إبراهيم

أتذكر ذلك اليوم، كان قلبي ينبض كثيرا، وهناك صوت بداخلي  
يتردد يقول لقد تركت دينيتنا، للسرعان أن يتحول الصوت إلى حقيقة  
مؤلمة.

ميار ابراهيم

كان الجو هادئ، وصوت المطر يصدر منه رائحة طيبة تجعلني  
أكثر سعادة، وكنت أجلس أشاهد كرتوني المفضل، ثم أغلقت عيناى  
للحظة، لأستيقظ على عالم ليس عالمى، كل ما عرفه أن انتهت مرحله  
طفولتى.

ميار ابراهيم

كانت أغلب الروايات، التى سمعتها عن البعد كانت تتأرجح ما بين  
النسيان، وبين أن البعد جعل الحنين يزداد فى قلوبهم، لا أعلم من  
الصحيح فى أقواله، لكننى أعلم أن البعد، يجعلنا نتذكر أحاديثهم مع  
ذلك الوقت، نتمنى أن تتساهم، نتمنى أن تمحى ذكرياتهم، نتمنى أن  
يتوقف قلبك عن النبض، كل ما علمته أن البعد مزلعه يكسر ك من  
الداخل، ولا يقدر أحد على معالجه هذا الكسر.

ميار ابراهيم

لست أنا المظلوم في روايتي، ولست الظالمه، كل ما في الأمر، أنني جرحت في درسي الأول في الحياه، منذ ذلك الوقت ولم يهدأ جرحي الاول، لذلك أتجنب أن أحصل على جرحي الثاني، ومع ذلك لقد جرحت عدة مرات.

ميّار ابراهيم

ما مصدر القوه التي يمتلكها الأطفال، لديهم سحر خاص يجعلونك تنسى همومك وتركز معهم، عندما أذهب إلى جامعتي البعيده، التي تجعلني أشعر بالملل، عند رؤيتي للطفل صغير، ويبتسم لي، سرعان ماينتهي الملل، وأقوم بمداعبه ذلك الكائن الصغير الذي يشعرك ببهجه لم تشعر بها من قبل، حفظ الله أطفالنا من كل شر.

ميّار ابراهيم

يقولون أن المتوفى نشعر به ولايرحل عنا، ويكون معنا في أغلب الاوقات، وفي إحدى الروايات التي علمتها، انك عندما تقرأ لهم الفاتحه، تحلق بجانبك فراشه خضراء، تشعرك بالأمان، ليثبتوا لنا، أنهم أخفاء على قلوبنا في حياتهم ومماتهم، رحم الله كل من تركونا ونشتاق لهم.

ميّار ابراهيم

فى كل الروايات الآخرون، عنى كانوا يخبرونى بأننى أملك قلب طيب، كل ما يخيفنى فى الأمر، أن يتلوث قلبى، ويصبح قلبى قاس، لايهمه الآخرون، لكننى عاهد نفسى، مهما فعل الآخرون، لن أتغير، ولن أدع قلبى يتغير.

ميار ابراهيم

فى جميع الأحوال، لانهرف ما بداخلنا، لكننا نريد أن نكون لطفاء، لكن هناك نسخه أسوأ، تريد دائماً أن تظهر، لتحول هذا الكائن اللطيف إلى كائن مؤذى يعانى من ضغوطات نفسه.

ميار ابراهيم

لا أريد ذلك الواقع المؤلم، اتركوا لى واقعى الذى أرسمه فى ذهنى، انه ملئ بحكايات وروايات كثيره، لا أحد يعلمها غيرى.

ميار ابراهيم

يستيقظ صباحاً يواجه حياته، ويستقبل يوم جديد بتفاؤل وأمل، ويعمل جاهداً أن ينتهى يومه باللطف، أو بمعنى دقيق أن يبتعد عن البشر.

ميار ابراهيم

أحب هدوء الليل وسكونه، وأحب أيضاً الأجواء الهادئة، حتى الشوارع ليلاً لها معنى جميل، ففي هذه الأجواء، أعطى فرصه جديده للعالم، أعتقد أن الدنيا في ليل تختلف كثيراً عن النهار، لماذا يكرهون السواد والعتمة، والليل يجعلك تعشق السواد وعتمته الجميله.

ميّار إبراهيم

كانت صديقتي، تحدثني اليوم عن يومها اللطيف، أتريدني أن احكي لك ما عبرت عنه، يا عزيزتي، أنها الجلسة العاشرة على التوالي، التي اخبرك فيها بأن صديقتك رحلت.

ميّار إبراهيم

كان لدى المزيد من الحظ، لأقابل في حياتي، نموذج رائع، قابلت عائلته بسيطه، كل ما عرفه عنهم أنهم يمتلكون قوت يومهم الحالي، ولا يعلمون حال الغد؛ لأن غداً يتركونه على الخالق، في إحدى هذه الظروف الماديه، لا تفكر الأسره بالمستوى التعليمي؛ لأنهم لا يمتلكون القدره الماليه، لكن تأتي الفرحه بعد دموع، للوصول إلى القمه.

ميّار إبراهيم

كنت الاكثر تداولاً في إحدائتي، كنت بطل كل قصصتي، كنت الشخصية المحورية لكل روايه لكنك اخترت أن تكون في الهامش، أتعلم لقد محيتك من روايتي، لم أعد أتذكر من أنت؟! وماذا كان دورك؟!!

ميّار إبراهيم

هناك شعاع خافت بالرغم من كل هذه العتمه، هناك زرع صغيره تنمو بالرغم من قله المياه، هناك روايه سمعتها عن ميلاد طفل بعد عشرون عاما من الزواج، وهناك أيضا عجوزا حصل على الدكتوراه، وهناك أيضا من فقد بصره، لكنه حصل على جائزة نوبل، وبعد كل هذا يملون من الأحاديث التي تحت على الأمل والمثابرة.

ميّار إبراهيم

أطيل النظر في الماره لكي أراك، مازلت أنتظرك، مازالت أراك في الجميع، لما كل العذاب يا عزيزي أعاني وانت تلذذ بمعانتي، لأحد منا يريد أن يتنازل مننا، دع الغرور يدمرنا، لكنه بالفعل جعلنا أغراب لا أحد منا يريد التنازل، ولن تنازل يا عزيزي، بالرغم كل ذلك، أناديك بعزيتي.

ميّار إبراهيم

لماذا دائماً نقول الوداع؟!  
الوداع من أعنف ما يقال للمرء، وبالرغم من الألم، دائماً يرحلون دون  
أن يتركونا نودعهم.

ميّار إبراهيم

كنت أضحك دائماً في المقدمات، كنت أهم الأشياء، كنت أهم حتى من  
نفسى، أنت الذى اخترت وضعك اليوم، أصبحت لاشئ، اتعلم لم أعد  
أذكرك.

ميّار إبراهيم

في تمام الساعة الثانيه عشر، في منتصف الليل، أفكر في كل  
شئ، وكل المخاوف تطارد قلبى ويجعله ينبض بشكل غير  
طبيعى، وأنظر إلى حالى وأقارن نفسى بالأمس، هل تغيرت أم لا؟  
لينتهى بنا المطاف بتوقف عقلى لاستقبال النوم الذى رحل من  
عينى، لم أعد تلك الطفله التى تغلق عينيها مبكراً، مازالت اقسى  
طموحى أن تغفل عيناى.

ميّار إبراهيم

كل الطرق ملتعبه، لاتعرف الراحة، كل الطرق  
مظلمه، مرعبه، تجعلنا نخاف من المستقبل، كل الطرق مغلقة، لكننا  
مازلنا نحاول، خلقنا لكي نحاول، والبطل في النهايه هو الأكثر  
محاولة، ليس من أراد الاستسلام من أول معركة.

ميار ابراهيم

ينظر في ساعته كل ثانيه، يظهر في عينيه توتره، يريد ان يصرخ  
بأعلى صوته، ويقول لايمكن حدوث ذلك، لقد خذلت للمره  
المليون، لكنه يكتم حزنه يريد أن يرحل إلى منزله في اسرع  
وقت، ليبكى في غرفته، لايعلم بماذا يدعو عليهم أم يدعو لهم!

ميار ابراهيم

يذهب إلى البيت كل ليله، يجلس على كرسية المفضل متكئا يضع  
يده على خده يفكر في جميع الأمور مره واحده، متمنيا أن يتوقف  
عقله عن كل ذلك.

ميار ابراهيم

# حكايات يرويها قلمي

## المؤلفين

هند محمود

فايزة حسني

رحمة أحمد

مييار ابراهيم محمد

DES: MAI MAHMOUD ABOELEZZ

01129277151

دار أحلام القلوب  
للنشر والتوزيع الإلكتروني