

التحول من التعليم الى التعلم في التربية البدنية



الاستاذ المساعد الدكتور
حسين فرحان الشيخ علي

الاستاذ الدكتور
لمياء حسن محمد الديوان

الدكتور المساعد
طيه حسين عبد الرسول

لمياء حسن الديوان - حسين فرحان الشيخ علي - طيه حسين عبد الرسول



التحول من التعليم الى التعلم في التربية البدنية

د. لمياء حسن محمد الديوان



- لقب العلمي: أستاذ بتاريخ 15/2/2004.
- الاختصاص/ طرق تدريس ومناهج تربية رياضية - جناسنت.
- نشر 55 بحث و الاشراف على (22) طالب ماجستير و (15) دكتوراه.
- شغلت منصب رئيس فرع العلوم النظرية.
- معاون لعبد العلمي لشؤون الدراسات العليا، ورئيس لجنة الترفيق العلمية.
- رئيس تحرير مجلة بحوث ودراسات في التربية الرياضية.
- عضوة اللجنة الفنية ثم عضوة لجنة ذوي الاحتياجات الخاصة في الاتحاد الاسلامي لرياضة المرأة.
- رئيس نادي قناة البصرة الرياضي.
- لعبت ثم تربت منتخب جامعة البصرة و نادي الفحاء للكرة الطائرة والسلة والقدم.
- نائب الأول لرئيسة الاتحاد العراقي للرياضة النسوية 2004-2001.
- عضوة للمجمع العلمي العربي لعلوم الرياضة.
- لها 3 كتب مؤلفة:
- كتاب (أساليب فاعلة في تدريس التربية الرياضية).
- كتاب (أصول تدريس التربية البدنية).
- كتاب (أساليب تصميم المناهج الدراسية).

أ.م.د. حسين فرحان الشيخ علي



- مشرف لاختصاص.
- رئيس لجنة الترفيق العلمية في تربية ميسان.
- قائد تربيوي في قسم الاعداد والتدريب.
- مقرر لجنة البحوث والدراسات التربوية في تربية ميسان.
- عضو المجمع العربي في طرق التدريس.
- محاضر في الكلية التربوية المفتوحة وكلية التربية - الرياضية لجامعة ميسان من 2007 ولغاية 2010.
- له كتاب (أصول تدريس التربية البدنية)



د. طيه حسين عبد الرسول

- البكالوريوس عام 2007.
- الماجستير عام 2014.
- الدكتوراه عام 2018.
- تخصص طرق تدريس كرة القدم للصالات.
- لاعبة النادي البلدي في باجل بكرة اليد / منضدة / كرة السلة.
- لاعبة المنتخب الوطني بكرة اليد للعام 2004 ولشركت معه في البطولة العربية التي جرت في سوريا.
- عملت في المنظمة الإسماعيلية (جاء سلام سرور لعراق) والتي جزء من عملها الاهتمام بالجانب الرياضي.
- لها (6) أبحاث منشورة في مجلات عراقية (2) في مؤتمرات دولية.
- المشاركة في الملتقى العلمي الدولي الرابع لرعاية وتأهيل المعلمين للفترة من 10/15/2014.
- المشاركة في مؤتمر تركيا 2015.

التحول من التعليم الى التعلم في التربية البدنية

THE BASICS OF DESIGN TEACHING
CURRICULUM OF PHYSICAL EDUCATION

2019

رقم الأيداع في دار الكتب والإرشاد
بيضان (2853) لسنة 2018



للطباعة والنشر والتوزيع
0096170051087
009647813111272
Email: iraqsms@gmail.com

بغداد
العراق

التحول من التعليم الى التعلم في التربية الرياضية

تأليف

أ. د لمياء حسين محمد الديوان
أ.م. د حسين فرحان الشيخ علي
م. د طيبه حسين عبد الرسول

2019 ميلادي

بسم الله الرحمن الرحيم

تَبَارَكَ الَّذِي نَزَّلَ الْفُرْقَانَ عَلَى عَبْدِهِ لِيَكُونَ لِلْعَالَمِينَ نَذِيرًا
(1) الَّذِي لَهُ مَلِكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَلَمْ يَتَّخِذْ وَلَدًا وَلَمْ
يَكُنْ لَهُ شَرِيكٌ فِي الْمُلْكِ وَخَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ فَقَدَرَهُ
تَقْدِيرًا (2)

صدق الله العلي العظيم
سورة الفرقان / آية (1-2)

اهداء

الى / ((معلمي الاول)) الذي علمني ان اكون تلميذة مستمعة مطيعة
ومؤمنة بكل ما يقول وانا بحضرتة وعلى مدى (35) سنة وبعد أن رحل
أبي رحمه الله أصبحت الحياة معلمي ولكن أجدني أسير في دروب رسمها
لي وأردد هل الى لقياك من سبيل
(لمياء حسن الديوان)

الى / ((اللذين)) معهم تشرق شمس حياتي والدي ووالدي وعائلي
وحيث تكون الحياة رحلة مصاعب واردة وطموح تكون الايدي التي
تقدم المساعدة هي ملائكة طريق الرحلة
(حسين الشيخ علي)

إلى / ((أمي)) تلك الجنة التي غمرتني بظلالها وأنعم بحنانها
(طيبه حسين عجام)

مقدمة

الحمد لله الذي بعزته وجلاله تتم الصالحات ، اللهم أغفر لنا وأرحمنا وتقبل منا وأدخلنا الجنة ونجنا من النار وأصلح لنا شأننا كله ، اللهم صل على نبينا محمد وال بيته صاحب الكتاب الابقى والقلب الاتقى والثوب الانقى ، خير من هلل ولبي...وبعد ((قال أمير المؤمنين علي ابن أبي طالب عليه السلام)) (من طلب شيئاً ناله او بعضه) ولقد طلب المؤلفان بعملهم هذا رضا الله ومنفعة أصحاب التخصص وكان القصد أن نوضح عبارتي التعليم والتعلم خلال العملية التعليمية ((فالتعليم يتم من قبل المدرس ، والتعلم يتم بأستقبال المتعلم المعلومة)) .

أن المدرس هو المرتكز الاساسي للعملية التعليمية والتربوية ويقود الاجيال ويكسب الفاعلية للكتب والمناهج والوسائل التعليمية وهو الاساس بالرغم من مستحدثات التربية وما تقدمه التكنولوجيا المعاصرة من مبتكرات تستهدف تيسير العملية التعليمية برمتها يضل المدرس منظم للخبرات ويديرها وينفذها ويحقق الأهداف فيحرك دوافع المتعلمين ويشكل اتجاهاتهم عن طريق أساليب التدريس المتنوعة ، كما أردنا ان نوضح أنماط التعلم التي يفضلها الطلبة وكيف يتم تشخيصها لان معرفة نمط الطالب في التعلم يجعل عملية التعلم اكثر كفاءة وفاعلية واقتصاداً ويسراً وبالتالي نسعى لاستغلالها بهدف تحسين طرق اكتساب المعرفة لدى الطلبة .

التحول من التعليم الى التعلم في التربية البدنية د لمياء الديوان / د حسين فرحان / د طيبة حسين

المؤلفون

2018/8/8

الفهرست	
الصفحة	الموضوع
	الفصل الاول : التحول من التعليم الى التعلم في التربية الرياضية
14	التعليم من قبل المعلم والتعلم من قبل المتعلم
14	ديمومة عملية التعليم والتعلم
15	لماذا نقول الهدف التعليمي
16	تطبيقات عن الهدف التربوي والهدف التعليمي (السلوكي)
16	كيف نصوغ هدفا سلوكيا
17	اخطاء شائعة في صياغة الهدف السلوكي
18	الاجراءات التدريسية اثناء التدريس
19	مصطلحات تتداخل مع الاجراءات التدريسية النموذج - الاستراتيجية - الطريقة - الاسلوب - الموقف التعليمي
24	المهارات الاساسية العامة والخاصة التي يستعملها المدرس
27	معايير تقدير المهارة
30	خصائص مدرس التربية الرياضية الناجح
31	كيف يبني الاداء المهاري
33	الخبرات التي يقدمها المدرس للمتعلمين عند تعلم المهارة
40	الفصل الثاني : مصطلحات ومفاهيم تربوية
36	تشكيل السلوك - السلوك المدخلي - الاستعداد المفاهيمي - التعلم الحركي - الاداء الحركي
37	المهارة - التحكم الحركي - الادوات البديلة- حركات العودة - الوضع الابتدائي - الابعاز على ايقاف التمرين - الحركة المفاجأة - التعلم والنضج - قانون الاثر - التقنيات التربوية- الاتجاه - الاكتساب - المفهوم - اساليب التعلم - التعلم الاستجابي - التعلم الاجرائي - الدافعية والتعلم - الحاجات - الكفاية - الحافز - الباعث - خطوات التفكير العلمي - النظرية السلوكية - النظرية المعرفية - خصائص التعلم - قياس التعلم - المعرفة - البحث العلمي- عوامل التعلم - التدريب والخبرة- درس التربية الرياضية - الامكانات المادية - كتابة التمرين البدني - التحركات التمرين وكتابتها دريس نظاما - درس التربية الرياضية في الجو الحار- حركات الارتكاز - الحركات المحورية - القاطرات - المصفوفات - قواعد عامة في التمارين البدنية والابعاز - ملاحظات حول الابعاز
57	استراتيجية خرائط اساليب التعلم
57	تفريد التعليم

58	العوامل التي تؤثر في اساليب التعلم
58	واجبات المدرس عندما يستخدم اساليب التعلم
58	اسلوب التعلم الفردي
59	اسلوب التعلم القائم على الاقران
59	اسلوب التعلم القائم على معالجة المعلومات
60	استراتيجية التعلم الاجرائي في التربية الرياضية
61	تجربة سكنر
62	خطة لدرس التربية الرياضية على وفق التعلم الاجرائي
65	استراتيجية لعب الادوار
65	انواع التعلم بلعب الادوار
65	أهمية استراتيجية التعلم بلعب الادوار
66	دور المدرس في استراتيجية لعب الادوار
66	دور الطالب أثناء تطبيق استراتيجية لعب الادوار
67	تنفيذ الاستراتيجية في التربية الرياضية
68	استراتيجية التعلم الاجتماعي
68	كيف يحدث التعلم الاجتماعي
69	خطوات استراتيجية التعلم الاجتماعي
70	تنفيذ استراتيجية التعلم الاجتماعي في التربية الرياضية
71	الفصل الثالث : أنماط التعلم
72	نمط التعلم
72	تصنيف انماط التعلم
73	أولاً- أنماط التعلم الحسي حركي : (أنموذج مارك)
74	ثانياً: أنماط التعلم المعرفي (أنماط التفكير)
75	ثالثاً : انماط تعلم على اساس شخصية المتعلم
75	رابعاً : انماط تؤثر في نتائج التعلم
76	خامساً: انماط التعلم حسب وظائف نصفي الدماغ
76	الاستراتيجيات والأنشطة التي يفضلها الطالب تبعاً لنمطه التعليمي
95	نماذج تعلم قائمة على أنماط التعلم

95	نموذج دن و دن
95	أصل تسمية نموذج دن و دن
95	الفكرة او النظرية التي يقوم عليها نموذج دن و دن
96	تعريف نموذج دن و دن
96	أهداف نموذج دن و دن
96	انواع أنماط التعلم في نموذج دن و دن
97	نموذج كولب
97	أصل تسمية نموذج كولب
97	الفكرة او النظرية التي يقوم عليها نموذج كولب
101	تعريف نموذج كولب
101	أهداف نموذج كولب
102	انواع أنماط التعلم في نموذج كولب
104	نموذج مكارثي (الفورمات) 4 mat
104	أصل تسمية نموذج
104	لفكرة او النظرية التي يقوم عليها نموذج مكارثي (الفورمات) 4 mat
105	تعريف نموذج مكارثي (الفورمات) 4 mat
107	أهداف نموذج مكارثي (الفورمات) 4 mat
107	أنواع أنماط التعلم في نموذج مكارثي (الفورمات) 4 mat
	خطوات التدريس بنموذج مكارثي (الفورمات) 4 mat
112	نموذج مارتون وسالجو
112	أصل تسمية نموذج مارتون وسالجو
112	الفكرة او النظرية التي يقوم عليها نموذج مارتون وسالجو
113	تعريف نموذج مارتون وسالجو
113	أهداف نموذج مارتون وسالجو
114	أنواع أنماط التعلم في نموذج مارتون وسالجو
169	نموذج بيجز
118	أصل تسمية نموذج بيجز
118	الفكرة او النظرية التي يقوم عليها نموذج بيجز

118	تعريف نموذج بيجز
	أهداف نموذج بيجز
119	أنواع انماط التعلم في نموذج بيجز
	أستبانة دليل المدربين للمدرسين لاعادة أحياء المدارس وتوطيد التعليم في العراق
	أستبانة / نموذج (VAK) لانماط التعلم
	مقياس بيجز لاساليب التعلم
121	نموذج أنتوستيل
121	أصل تسمية نموذج أنتوستيل
121	الفكرة او النظرية التي يقوم عليها نموذج أنتوستيل
122	تعريف نموذج أنتوستيل
122	أهداف نموذج أنتوستيل
	أنواع أنماط التعلم في نموذج أنتوستيل
133	نموذج هيرمان
133	أصل تسمية نموذج هيرمان
133	الفكرة او النظرية التي يقوم عليها نموذج هيرمان
133	تعريف نموذج هيرمان
134	أهداف نموذج أنتوستيل
134	أنواع أنماط التعلم في نموذج هيرمان
	الفصل الرابع : أستراتيجيات ونماذج تدريس
141	أستراتيجيات التعلم فوق المعرفي
193	أهمية أستراتيجيات التعلم فوق المعرفي
165	مراحل أستراتيجيات التعلم فوق المعرفي
169	دور المدرس في أستراتيجيات التعلم فوق المعرفي
173	دور الطالب في أستراتيجيات التعلم فوق المعرفي
	مهارات التعلم فوق المعرفي
	انموذج دانيال
	مراحل انموذج دانيال
	مميزات انموذج دانيال

	دور المدرس في انموذج دانيال
	دور الطالب في انموذج دانيال
	انموذج ثيلين
	مراحل انموذج ثيلين
	مميزات انموذج ثيلين
	دور المدرس في انموذج ثيلين
	دور الطالب في انموذج ثيلين
	أستراتيجية المجاميع المرنة
	تطبيق أستراتيجية المجاميع المرنة
	دور الطالبة في أستراتيجية المجاميع المرنة
	أستراتيجية الممارسة الموجهه
	تطبيق أستراتيجية الممارسة الموجهه
	دور الطالبة في أستراتيجية الممارسة الموجهه
	عناوين اطاريح ورسائل وأبحاث
	ملخصات أبحاث
	المصادر
	الخاتمة

الفصل الاول

التحول من التعليم الى التعلم في التربية البدنية

التحول من التعليم الى التعلم في التربية البدنية

يذهب (butzbach) بوزباش : ان عملية الفهم عبارة عن انتاج لمعنى وليس عملية تلق واستقبال . فحتى تتم عملية التحول من التعليم (مدرس) الى التعلم (طالب)، وعند تقديم المدرس المعلومات يقوم الطالب بترجمة المعلومات الى صورة ذهنية حيث كانت او بصرية لما يقوم به المدرس اثناء الشرح ، ان هذه الترجمة تعد اساسيا لاستيعاب المعلومات ، ولتوضيح اكثر ان ترجمة هذه المعلومات الى صور ذهنية حتى يتم تخزينها في الذاكرة تتطلب ايجاد علاقة بين المعلومات الجديدة والمعطيات التي تم تخزينها فبدون ايجاد هذه العلاقة لا تستطيع ان نترجم مضمون المادة العلمية الى صور ذهنية وبالتالي لا تتم عملية التحول او الفهم او الاستيعاب ، لذلك نرى ان (الاستيعاب) أو الفهم عبارة عن اعطاء معنى للاشياء وان هذا المعنى لا يأتي من المحتوى او النص او السياق الدراسي بل المتعلم هو الذي يأتي بالمعنى لهذا المحتوى الدراسي .

نستنتج ان عملية الفهم (الاستيعاب) هي :- اعطاء معنى للاشياء و ليست تلقي معلومات فقط وترجمة المعلومات الى صور ذهنية ، والمتعلم فيها هو المؤثر على المحتوى الدراسي وليس المادة الدراسية هي المؤثرة على المتعلم وان يكون للمتعلم هدف يتوجه اليه .

يبدو في النهاية ان الذي يلعب دورا رئيسيا في عملية الفهم هي العمليات الذهنية واعتماد المتعلم على المعلومات الاولية التي يمتلكها نتيجة تعلم مسبق

، وهذه المعلومات الاساسية الضرورية تجعل الطلاب يتعلموا في ظروف تعليمية مختلفة وبذلك توضح لنا هذه المقولة اهمية الدور الذي تلعبه المعلومات الاولية وقت انطلاق العملية التعليمية ، حيث تلعب المعلومات السابقة التي يمتلكها الطالب دورا مهما ، اذ تحدد بل وتقرر مدى نجاح العملية التعليمية في التنبؤ بنتائج العملية التربوية اعتمادا على معيار المعلومات الاولية التي يمتلكها المتعلم .

التعليم من قبل المعلم والتعلم من قبل المتعلم

تستعمل عبارتي التعليم والتعلم خلال العملية التعليمية ويقصد بها ان (التعليم يتم من قبل المعلم ، والتعلم يتم بأستقبال المتعلم المعلومة) للوصول الى عمل تربوي ارادي هادف ومنظم وان عملية التعليم والتعلم كما يؤكد الخبراء مصطلحان اكثر دلالة مما كنا نستخدمه سابقا (كالتدريس والتعليم) حيث تعبر هذه التسمية (التعليم والتعلم) المركبة بشكل دقيق عما يجب ان تكون عليه العملية التربوية .

اما الاتجاه السائد والحديث في التربية والتعليم يسعى الى اقامة علاقة جديدة بين المعلم والمتعلم تقوم على جعل المتعلم محور العملية التربوية وجعل المعلم مساعدا له في التوجيه والاشراف على اكتساب معارف وقدرات ومهارات ومواقف من شأنها تنمية جوانب شخصيته باتجاهات مرغوبة .

ديمومة عملية التعليم والتعلم

اننا نختار المحتوى بالوسائل التعليمية على الوصول الى الهدف ، وكذلك نختار الطريقة في ضوء الاهداف وتحدد الطريقة من حاجات المتعلمين ثم نقوم مدى تحقق الاهداف وتحسن كل عناصر العملية التعليمية بالاستفادة من التغذية الراجعة (fed back) وبناء على ذلك تصبح عملية التعليم والتعلم في حركة مستمرة بين الاهداف والطرائق والمحتويات سواء كانت معرفية او مهارية .

لماذا نقول الهدف التعليمي

ان الهدف هو ما نريده من عمل معين اما في عملية التعليم والتعلم يكون الهدف هو ما يعمل المدرس او المعلم على مساعدة المتعلم في اكتسابه من معارف وقدرات عقلية ومهارات حسية وحركية ومواقف واتجاهات وجدانية.

ان ما نسميه (بالهدف التعليمي) غير دقيق لان التعليم ليس الهدف وانما حصول التعلم هو الهدف وعليه تسمية الاهداف (الاهداف التعليمية والتعلمية) او نقول (الاهداف التعلمية) فقط ، وهكذا تصبح تسمية الاهداف التربوية ادق عند الحديث عن المراتب العليا من الاهداف لكون التربية هي غاية التعليم والتعلم ، وبذلك نقول الاهداف التعليمية هي اهداف اولية ومرحلية تقدم لتحقيق اهداف ابعد واشمل هي الاهداف التربوية فكل الاهداف هي تعليمية

على المدى القريب وتربوية على المدى البعيد ، وان توحيد هذين المصطلحين بعملية التعليم والتعلم ينميان التواصل بينهما ويبعدان الضبابية وعدم الوضوح. فكل عمل تعليمي وتعلمي يخدم هدف معين وقد يكون هناك هدفا غامضا عند المعنيين من العملية التربوية (معلمين ، مدرسين) ويعود سبب ذلك نحو توجه بعض الكادر التدريسي الى ضعف التحديد المناسب بين المحتوى المعرفي او المهاري بتطابق الهدف وذلك من خلال توجه اكثر بعدا من معرفي ومهاري من حدود الهدف أي يجعله مثل الذي يجمع كرات سلة ويرمي هذه الكرات على هدف غير موجود او لا يراه . لذلك يمكن مقارنة عملية التعليم والتعلم من باب الاهداف لكون الاهداف موجّهات ولانها المرجع والمعيار والاساس لكل مكونات العملية التربوية وهي المصابيح الوهاجة في شوارع المدينة نمشي بيسر وخطوات ثابتة .

تطبيقات عن الهدف التربوي والهدف التعليمي (السلوكي)

- الهدف التربوي : ويسمى بالهدف العام ويوضح على المستوى التخطيطي ، وهو هدف كبير واسع وشامل وصعب القياس والملاحظة ، يكون تحقيقه غير محدود بفترة زمنية ويسمى ايضا بالغايات .
مثال: ان يؤدي الطالب المهارات الاساسية بالالعاب الفرقية لذلك فيها نتائج تعليمية اكثر من (40-50) مهارة يصعب تاديتها خلال حصة الدرس.

- الهدف التعليمي (الخاص) ويسمى بالهدف السلوكي

وهو الناتج التعليمي المتوقع من الطالب بعد مروره بعملية التعليم ويمكن ان يلاحظه المدرس وقيسه .

- كيف نصوغ هدفا سلوكيا

نتبع المعادلة الهدفية التعليمية الخاص (السلوكية) .

ان مصدرية	ان
فعل مضارع	يقذف
الطالب او المتعلم	الطالب
المحتوى التعليمي	الثقل
شرط الاداء	باستخدام الحذاء الرياضي
المعيار	بمستوى جيد

- مكونات الهدف السلوكي (او التعليمي)

ناخذ المثال السابق

- 1- السلوك (يقذف الطالب الثقل) وهو الاداء الظاهر .
 - 2- شرط الاداء (باستخدام الحذاء الرياضي) هو التزام الطالب ان يلبس الحذاء الرياضي .
 - 3- المعيار (بمستوى جيد) الحد الادنى لقبول الاداء من (70%) فما فوق .
- مثال اخر :
- ان يؤدي الطالب مهارة الطبطبة بكرة السلة بدون اخطاء لمدة (10 دقائق).

- فيكون السلوك (ان يؤدي الطالب مهارة الطبطبة بكرة السلة) اداء وملاحظة وقابل للقياس .
- الشرط (بدون اخطاء) التزام الطالب ان تكون الطبطبة صحيحة .
- المعيار (زمن 10 دقائق) .

اخطاء شائعة في صياغة الهدف السلوكي

- 1- وصف نشاط المعلم بدلا من المتعلم .
- ان يساعد الطالب في مهارة المناولة الصدرية بكرة السلة (عبارة خاطئة) .
- 2- وصف عملية التعليم بدلا من نتائج التعلم .
- اكتساب الطالب مهارة الارسال من الاعلى بالكرة الطائرة (عبارة هدفية خاطئة)
- 3- وجود اكثر من ناتج تعليمي في عبارة الهدف السلوكي .
- ان يؤدي الطالب مهارة الدحرجة بكرة القدم ومهارة الوقوف على الراس في الجمناستيك (عبارة خاطئة) .
- ممكن تفصيلها بعبارتين بعد اتقان الاولى .

مثال : **ان** يؤدي الطالب مهارة الدحرجة بكرة القدم لمسافة (10م) ذهابا وايابا

مصدرية السلوك الملاحظ والقابل للقياس الشرط المعيار

مثال : **ان** يطبق الطالب مهارة الوقوف على الراس على البساط لمدة (2) دقيقة

مصدرية السلوك الظاهر الملاحظ والقابل للقياس الشرط المعيار

مثال : أن يؤدي الطالب مهارة أستقبال الكرة من الاسفل دون أخطاء

مصدرية فعل متعلم المحتوى المعيار
مثال : أن يصوب الطالب 6 تصويبات ناجحة بكرة السلة من 10محاولات
مصدرية فعل متعلم المحتوى المعيار

الاجراءات التدريسية اثناء الدرس

اننا في طرائق التدريس دائما نردد مقولة شبه معممة وهي :- (يلجا مدرس التربية الرياضية الى اختيار الاجراءات والخطوات بعد تحديد الاهداف التعليمية الخاصة) وهذه المقولة تجعل طلبتنا في الدراسات العليا و طلبة الدراسة الاولية يواجهون صعوبة عند اتخاذ الاجراءات و تفسيرها وبما اننا لا نجد كمثال حسي لهذه الاشكالية في التحضير الكتابي نجد عوضا منها عبارات وهي :

(سير الدرس ، مراحل الدرس ، خطوات الدرس ، التشكيلات ، تبادل الادوار)

مصطلحات تتداخل مع الاجراءات التدريسية

أن هذه الاجراءات التدريسية سابقة الذكر تتداخل في المصطلحات الاتية :

- 1- النموذج 2- الاستراتيجية 3- الطريقة 4 - الاسلوب 5- الموقف التعليمي
- 6- التعليم 7- التعلم .ومع اننا تناولنا في كتابنا (اصول تدريس التربية البدنية) اوجزنا بعض المصطلحات الا أننا سنوضحها هنا :-

1- النموذج (Model) : يعرف بأنه " عبارة خطة توجيهية يمكن استخدامها في تنظيم عمل المدرس وتحديد مهامه والمواد والخبرات التدريسية ، ويمكن استخدامها لتنفيذ المناهج او تخطيط وتصميم المواد التعليمية وتوجيه عملية التعلم داخل غرفة الصف بالأوضاع التعليمية المناسبة للتعلم ، وهو هيكل تخطيطي للاحداث والعمليات والاجراءات بصوره منطقيه قابله للفهم والتفسير وأستخدام طريقه للتفكير تسمح بالتكامل بين النظرية (Theory) والتطبيق (Application) . ويتحدد خلالها دور المدرس والطالب واسلوب التقويم المناسب. ويقوم الانموذج التعليمي عادة على نظرية تربوية ونفسية.

- وهو خطوط عريضة تستخدم لتكوين مناهج اولتخطيط وتصميم المواد التعليمية والانشطة وتحديد طرائق التدريس التي يقصد من ورائها تحقيق الاهداف المرسومه فهي توجه عملية التعلم داخل غرفة الصف بالأوضاع التعليمية المناسبة للتعلم ، ويستند على اساس منطقي او نظرية تقوم بتبريره ووصف جودته وسبب هذه الجودة ان يصاحب الانموذج دليل تجريبي .

- وهو خطة متكاملة تتسم بطابع توجيهي تتضمن مجموعة من الاجراءات التي يمارسها المدرس في الوضع التعليمي التي تشمل المادة وتنظيمها

واساليب تقديمها ومعالجتها ويقوم الانموذج التعليمي عادة على نظرية تربوية
ونفسية .

2- الاستراتيجية : وتعني عملية التعليم والتعلم اللجوء الى عمليات منسقة
منظمة نختارها من بين انواع الخيارات التي تتوافر لدينا من اجل الوصول
الى تعلم فعال .

3- الطريقة : في عملية التعليم والتعلم نجد الطريقة نشاط موجه من متعلم
مزود وسائل وتقنيات وخطوات يختارها المدرس لتكوين علاقة ثلاثية متفاعلة
بين مرسل (مدرس) ورسالة (المادة الدراسية) ومستقبل (طالب) .
وبذلك نقول ان الطريقة هي عملية اندماج وتفاعل بين اقطاب المثلث
التعليمي (مدرس ، معرفة ، طالب) . والمدرس الناجح هو الذي يجعل من
طريقته فيها احساس وجمالية لا غلظة ولا سلطوية .

لكن هناك تساؤل : هل الطريقة تقنية ؟ فاذا قلنا التقنية شكل محسوس
تتكون من عدة وسائل تنظم وتسهل عملية التحول من التعليم الى التعلم . اما
وظيفتها فهي تساند خطة الدرس وتسهل عملية التعلم وتستثمر حاسة السمع
من خلال (الاشرطة الصوتية والاقراص المدمجة) وكذلك تستثمر حاسة
البصر من خلال (السبورة ، الكتب ، النماذج ، والاشرطة الفيديوية) .

ويؤكد (مركز البحوث والدراسات التربوية) ان نسبة (12%) مما نتعلمه ياتي
عن طريق حاسة السمع وان (75%) ما نتعلمه ياتي عن طريق حاسة البصر

نعود للتساؤل هل ان الطريقة هي تقنية ؟ نرى ان الطريقة التدريسية تصف ما يعمله المدرس والمتعلمون خلال النشاط او الموقف التعليمي . واما التقنية فهي تتعلق بالوسائل المستعملة فيها لكونها تضم عدة وسائل لكن الطريقة هي من تختار وترجح التقنية المناسبة فنقول الطريقة اوسع من التقنية .

من اين ياتي المدرس بالطريقة ؟ حيث نرى هناك ضياعا وتشتتا لدى اغلب مدرسي التربية الرياضية وحيرة في اختيار الطرائق التدريسية في مجال التعليم والتعلم وننبه بأنه من الضروري أن يختار مدرس التربية الرياضية الطريقة من مصادر متنوعة هي :- (محاكاة التدريسيين . التجربة العملية . دليل المدرس . الدورات في قسم الاعداد والتدريب) .

أ- محاكاة التدريسيين : ان مدرس التربية الرياضية حديث التعيين (المستجد في المهنة) يبحث عن الطريقة التدريسية الفاعلة وفي ظل قلة خبرته في مهنة التعليم عند بداية الامر يلجا الى ما يسمى (التشاكل) أي تقليد طريقة عملية التي اخذها عن أساتذته في مرحلة الدراسة الجامعية (بالمحاكاة) والطلب من طلابه استيعابها واستذكارها .

ب- التجربة العملية : يمكن للمدرس الرجوع الى تجربته العملية في عملة اليومي في ساحة المدرسة وهو يخطئ ويصيب ويجرب بشكل دائم ، فيتوصل

الى الطريقة المناسبة التي تضمن تفاعل الطلاب وتبادل ادوارهم وهم فرحين بسبب الدافعية التي أثارتهم من هذه الطريقة .

ج- دليل المدرس : هنا يقوم المدرس بالرجوع الى توجيهات دليل المدرس في بحثه عن الطرائق الملائمة في توصيل المعلومات والمعارف الى الطلاب بافضل ما يكون كونها معدة من اهل الخبرة والاختصاص .

ح- الدورات في قسم الاعداد والتدريب : وهذه الدورات تكون على شكل محاضرات لصقل خبرات المدرسين الذين تخرجوا من الجامعة وأكتفوا بالمعلومات التي درسوها ويقودهم في التدريب محترفي التعليم الذين يقومون بمعاونة المعلمين والمدرسين ليوضحوا لهم آخر ما توصلت اليه المؤتمرات التربوية لمهام المدرس داخل حجرة الصف ويعطي هذا النوع من الدورات النظرية تنمية المهارات بالإضافة إلى اساليب تنظيم الدروس و كيفية تعزيز التعلم بفاعلية. كما ويجب ان تشمل هذه الدورات جانب عملي منظم .

كيف يتجاوز المدرس بعض الصعوبات مثل (الأعداد الكثيرة من الطلاب - الساحات والملاعب الصغيرة بسبب سوء التخطيط - عدم توفر المستلزمات والتجهيزات الرياضية) . اننا بصدد ذلك لا نحمل المدرس ثمن هذه الصعوبات الكبيرة والمتشعبة الجذور بسبب الاعداد الكبير من الطلاب في الصف الواحد واهمال الساحات الدراسية وعدم توفير التجهيزات والادوات والمستلزمات

الرياضية التي تساهم بنسبة كبيرة في انجاح الدرس او صغر ساحات اللعب بسبب سوء التخطيط في الملاكات والابنية القديمة . ومع انها تختلف وليست ثابتة الحال ولكننا نعطي حلول لهذا الامر بأتباع التالي :-

1- ايجاد طرائق فيها مواصفات ومعايير (قدرات عقلية ، مواقف عاطفية وقيم ، مهارات حركية) في جميع الالعاب الفرقية والفردية والفعاليات .

2- الاهم في ذلك ان الطريقة تحتوي على خيارات مطروحة لكل هدف تعليمي وهذا مدعاة لمراعاة الفروق الفردية ليسمح لكل متعلم اختيار ما يلائمه .

3- تجعل مدرس التربية الرياضية قادرا على المرونة الفكرية في خطته وتغييرها ما يلائم الوقف التعليمي .

4- الاسلوب : وهو جميع ما يقوم به المدرس من سلوكيات خلال الدرس وهو الكيفية التي ينفذ بها المعلم طريقة التدريس مستخدما الصفات الشخصية التي تميزه عن غيره من المدرسين الذين يستخدمون نفس الطريقة ، نفهم مما سبق أن أسلوب التدريس قد يختلف من مدرس إلى آخر، ويظل الاسلوب مرهون بالمعلم وبشخصيته وذاتيته وبالتعبيرات اللغوية، والحركات الجسمية، وتعبيرات الوجه والانفعالات، ونغمة الصوت، ومخارج الحروف، والإشارات والإيماءات، والتعبير عن القيم، وغيرها.

5-الموقف التعليمي : هو كافة الظروف المعرفية والمهارية والاجتماعية التي يستخدمها مدرس التربية الرياضية في تدخلات تعليمية محددة لفظية او غير لفظية بقصد تعديل سلوك المتعلمين بطريقة محببة ومستدامة .

المهارات الاساسية العامة والخاصة التي يستعملها المدرس

ونحن نخوض في موضوع المهارات التي يجب ان يمتلكها مدرس التربية الرياضية لابد من تعريف المهارة : فقد عرفها (توفيق احمد مرعي) بانها القدرة على عمل شيء بكفاءة وفعالية وبمستوى عال من الاداء .ولقد أرتأينا الى تقسيمها الى (المهارات الاساسية العامة و مهارات تدريسية خاصة) .

1- المهارات الاساسية العامة : وهي المهارات الاساسية العامة والتي

نحتاجها في أعداد وتنفيذ خطة درس التربية الرياضية منها:-

أ- **مهارات الانتقال** : وهي الانتقال من مكان الى اخر ومنها : السير نظامي ، الهرولة النظامية ، الركض بأنواعه ، القفز بأنواعه (الى الامام والجانب والاعلى والى الخلف) .

ب- **مهارة الاتزان الحركي والثبات**: وهي من اهم المهارات التي يحتاجها المدرس خلال درس التربية الرياضية، ولها غرض حماية الطالب من السقوط وهي تعتمد على قدرة الطالب على نوع التصرف الحاصل بحركة جسمه .

(مثال) مهارة الاتزان الحركي والثابت: الوقوف بخط مستقيم ورفع احدى القدمين ، احسب ثواني الوقوف على قدمك الاخرى ، انزل رجلك وارفع الاخرى واحسب الثواني حتى السقوط كذلك من القفز في المكان ، الحجل في المكان .

ج- مهارات المعالجة والتناول : ومنها الاحساس بالكرة ، المسك ، طبطبة الكرة ، الركل ، الاستلام ، التقاط الكرة ، ايقاف الكرة ، الارتكاز على الاجهزة .

2- المهارات التدريسية الخاصة : هي تلك المهارات التي يظهرها مدرس

التربية الرياضية ويتضمن المهارات المهارية (النفس حركية) والتي تظهر على اداء سلوك واضح في مواقف التدريس .وان المدرس الذي يمتلك المهارات التدريسية هو الذي يستطيع تحقيق الاهداف التربوية والتعليمية من خلال اعداد وتخطيط وتنفيذ المواقف التعليمية وقد قسم الخبراء المهارات التدريسية الى :-

1- تحديد الاهداف 2- تحضير الدرس 3- تنفيذ الدرس 4- ضبط النظام 5- التقويم 6- الوسائل التعليمية 7- التعزيز .

يؤكد (فتحي يوسف 2000) على ان المهارات التدريسية لمدرس التربية الرياضية هي محصلة ما اكتسبه من قدرات ومهارات ومعلومات واتجاهات ويتوقف عليها التحصيل لدى المتعلم لان مستوى التعلم يعتبر منتج وحصيلة دالة على مستوى كفاءة التدريس للمدرس ، حيث انه يوجد بينهما علاقة طردية علاوة على كونه مؤشرا لنجاح جميع الاجراءات التربوية ، خلال جميع مراحل العملية التعليمية ومدى تحقيقه للاهداف والخطط .

واشار اندرسون (Anderson) الى ان حركة التعليم المبني على المهارات التدريسية قد اكتسبت قوة دافعة في دول العالم المتقدمة الى ان اصبح لها قوة فعالة في تسيير ودفع عجلة التعليم ككل حتى تمثلت من توجيه عملية تدريب المعلمين في الاونة الاخيرة .
ونحن نتفق مع ما أشار اليه ابو النجا احمد عز الدين (2001) الى انماط السلوك الواجب ملاحظتها لتقويم المهارات التدريسية في درس التربية الرياضية هي (التخطيط والتنفيذ والتقويم).

اولا : التخطيط

- يحدد اهداف الدرس بوضوح .
- القدرة على صياغة الاهداف السلوكية لكل جزء من الدرس .
- يلتزم بالخط الزمني المحدودة لتوزيع محتوى المادة .
- يعد خطة الدروس اليومية لتنفيذها في ضوء الخط العام .
- يراعي اعداد وتجهيز الملاعب والادوات قبل الدرس بوقت كافي .

ثانيا : التنفيذ

- شرح وأداء النموذج بفاعلية .

- توظيف الوسائل التعليمية .
- استخدام اساليب متنوعة .
- اختيار تشكيلات مناسبة .
- تصحيح الاخطاء في الوقت المناسب .
- يجعل الطلاب في حركة مستمرة .
- يستخدم صوته بفاعلية .
- يشجع الطلاب على المشاركة في العملية التعليمية .
- يحرص على تنمية التعاون والالفه بين الطلاب .
- تشجيع الطلاب على ايجاد الادوات البديلة .
- يستخدم تدريبات تشجع على العمل التعاون .
- يشجع المنافسة في ايجاد سرعة للتعلم .
- يشجع على فرص الابتكار .
- يعزز اداء الطلاب والمجموعات بصفة مستمرة .
- يراعي استخدام اشكال تنافسية لتحقيق الهدف من الدرس .

- يركز على المهارات التي تعلمها مثل (الدراجات ، الوثب ، القفز) .
- يستغل زمن الدرس بفاعلية .
- اعطاء فرص للتدريس على القيادة والعمل الجماعي .
- يستغل المكان كله في اثناء الطلاب تحت اشرافه .
- مراعاة توفرعوامل الامن والسلامة .

ثالثا : التقويم

- يستخدم اساليب تقويم متنوعة (ملاحظة ، اختبارات) .
- يتيح فرص للتقويم الذاتي والمشارك .
- يحفظ تقارير الطلاب في سجلات ويستخدمها عند الحاجة .
- يهتم بالتقويم الشامل .
- تحليل نتائج التقويم في تقدير برامج إعلامية .
- اتاحة الفرصة للطلاب للتقويم الذاتي .
- يتعرف على نقاط القوة والضعف في التدريس .
- يستفيد من نتائج الاختبارات لتحسين اساليب التدريس .

معايير تقدير المهارة :

يقسم (medily) المهارات التدريسية الى ثلاثة معايير:-

- المعيار الاول : تقدير المهارة بناء على مخرجات التعلم .
- المعيار الثاني : تقدير المهارة بناء على سلوك المعلم .
- المعيار الثالث : تقدير المهارة بناء على سلوك المتعلم .

المعيار الاول : تقدير المهارة بناء على مخرجات التعلم .

فاذا كان الاول يهتم بالانتاجية ويرى في تعلم الطلاب مؤشرا صادقا لاداء مدرس التربية الرياضية ودليلا على كفاءتهم الا ان هذا المعيار يواجه الكثير من الصعوبات منها : ان نمو التلاميذ في المجالات المختلفة عملية مستمرة وترتبط بعوامل كثيرة قد لا يكون للمعلم تاثير فيها الا بقدر ضئيل ، هذا بالاضافة الى صعوبة فصلها عن الجوانب المتعلقة بتاثير المعلم ، كما ان الاساليب التي يتم بها توزيع الطلاب على الفصول هي في الاغلب الاعم اساليب عشوائية ، فمن الممكن ان يتجمع الطلبة الممتازون في صف واحد والطلبة الضعاف في صف اخر ، ومن ثم يكون الحكم على مدرس التربية

الرياضية استنادا على تحصيل الطلاب حكما وتقييما غير منصف ، كما ان
جل الاهداف التربوية في المدرسة تنصب على التحصيل الدراسي للمتعلمين
ومن الخطورة وعدم الانصاف ان نحدد ونقوم كفاءة المدرس بناء على
جانب واحد من جوانب العملية التعليمية . فضلا عن ان الاختبارات
التحصيلية والمهارية المستخدمة لقياس الناتج التعليمي لدى المتعلمين يشوبها
الكثير من القصور من حيث ثباتها وشموليتها وصدقها .

المعيار الثاني : تقدير المهارة بناء على سلوك المعلم .

اما المعيار الثاني والخاص بسلوك مدرس التربية الرياضية فهو يعتبر
السائد في كثير من الانظمة التربوية باستخدام الملاحظة عن كل ما يلاحظه
في ساحة المدرسة ويستخدم هذا المعيار عددا من اساليب التقييم مثل
مقاييس التقدير وقوائم الملاحظة في ساحة المدرسة ومقاييس التقدير وقوائم
ملاحظة المهارات التدريسية للمدرس داخل ساحة المدرسة وتفاعله اللفظي
وغير اللفظي مع الطلاب وقد يحقق هذا المعيار عددا من الفوائد منها ان
التقويم يجري كعملية تشخيصية ، فاذا كان تقويم مدرس التربية الرياضية

منخفضا فان النتائج تشير الى ما يعرقل اداء المدرس او اخفاقه في عمله ،
كما ان نشاطات التقويم تاتي باسلوب زمني دقيق وملائم لتقويم اداء المدرس
، كما ان هذا المعيار يعزز سلوك التقويم الذاتي للمدرس وهذا تؤكد فلسفة
تفريد عملية التعلم في المواقف التعليمية المختلفة .

المعيار الثالث : تقدير المهارة بناء على سلوك المتعلم .

اما المعيار الثالث : الخاص بسلوك المتعلم يمثل اكثر الاتجاهات
حدثا وقبولا لدى جمهور التربويين ، حيث يتم تقويم كفاءة مدرس التربية
الرياضية بمدى نجاحه في جعل المتعلم يقضي وقتا اكبر في ممارسة
الانشطة الصفية واللاصفية والتي يكتسب من خلالها المعارف والمهارات
والخبرات التعليمية وهنا ما يطلق عليه (Academic Learning timely)
وهذا المعيار يقوم المدرس في ضوء قدرته على تهيئة البيئة التعليمية المحفزة
على التعلم .

خصائص مدرس التربية البدنية الناجح

يتوجب علينا ان نهتم بعملية اعداد معلم ومدرس التربية الرياضية ليتناسب مع الدور الذي يضطلع فيه ، وما يترتب عليه من نتائج كبيرة ، وينصب هذا الاهتمام حول مواءمة العناصر التي تدخل في عملية اعداد المعلم لمعطيات وحاجات المجتمع العلمية والثقافية والمهنية المتجددة .

ويدرك المتتبع للدراسات التي اجريت في مجال التربية والتعليم على الصعيد العالمي اوعلى صعيد الوطن العربي وجود اهتمام متميز في موضوع اعداد مدرس التربية الرياضية والمهام التعليمية والتربوية الموكلة اليه، ويتبع هذا الاهتمام من ضخامة المهام الاجتماعية ، والفكرية التي تقع على عاتقه، وكذلك من حاجات المجتمع الثقافية والفكرية والمهنية والعلمية والتي تتسم بالتغير المستمر ، والذي يتطلب من مؤسسات التعليم التوافق مع هذا التغير ، فمن هنا اصبح الاهتمام بضرورة امتلاكه خصائص تساعده على النجاح وكيفية اعداده أموراً في غاية الاهمية ويتضمن النظر الى التعليم على انه مهنة ضرورة ان يتلقى من يريد العمل بها اعدادا يمكنه من ممارستها بفعالية وكفاءة (حدد يوسف عبد الفتاح 1994) هذا الخصائص كما في أدناه :-

1- الخصائص التدريسية : تتمثل في التمكن العلمي ، المهارة التدريسية ، عدالة التقويم ، دقته ، الالتزام بالمواعيد ، التفاعل الصفي مع الطلاب ، مناقشة اخطاء الطلاب بدون تانيبهم او احراجهم .

2- الخصائص الانفعالية : تتمثل في الاتزان الانفعالي ، حسن التصرف في المواقف الحساسة،الثقة بالنفس، الاكتفاء الذاتي، الموضوعية ، الدافعية للعمل والانجاز ، المرونة التلقائية وعدم الجهود .

3- الخصائص الاجتماعية : وتتمثل في النظام والدقة في الافعال والاقوال ، العلاقات الانسانية الطيبة ، التواضع ، الصدقة ، الروح الديمقراطية ، القيادة ، التعاون ، التمسك بالقيم الدينية والخلقية والتقاليد ، المظهر اللائق ، روح المرح والبشاشة .

كيف يبني الاداء المهاري

يرى (حسن زيتون) انه يمكن توضيح المهارة عن طريق افتراضات وهي : -
الفرضية الاولى : تعبر المهارة عن اداء عمل (action) او عملية (process) وهذا العمل والعملية يتكون في الغالب من مجموعة من الادوات والعمليات والخطوات والمكونة فيما بينها للمهارة .

مثال : مهارة الضرب الساحق في الكرة الطائرة من القفز لتسجيل نقطة على الخصم تتضمن مجموعة من الادوات او العمليات البسيطة .

مثل التهيئة للوثب للارتقاء للاعلى وعملية تطويع الجسم وتقويته ثم رفع الذراع الضاربة للاعلى وارجاعها للخلف للمبادأة بضربها ثم الهبوط في المكان الصحيح مع مراعاة خطواتها الفنية بنجاح .

الفرضية الثانية : تتكون المهارة من مجموعة من الاستجابات او السلوكيات العقلية والاجتماعية والحركية وهي : -

- **المهارات المعرفية :** والتي يغلب عليها الاداء الذهني ، فقد ما يواجه المتعلم مشكلة ويفكر في حلول لها وما يجرب هذه الحلول حتى يصل الى الحل المناسب للمشكلة فهو يمارس عددا من المهارات العقلية التي يغلب عليها طابع الاداء الذهني.

- **المهارات الحركية (النفس الحركية) :** ويغلب عليها الاداء الحركي (مثال) المهارات الأساسية للألعاب الفرقية وغيرها من المهارات الحركية والمتسلسلة . غير انه يجدر بالتنويه الى ان المعرفة وحدها لا تضمن تضلع المتعلم واتقانه

لاداء المهارة ولتوضيح ذلك ، ان مدرس التربية البدنية عندما يمارس الوسائل الالكترونية لعرض المهارة يتطلب منه معرفة باجزاء هذه التقنيات التربوية الالكترونية من تكبير الصورة وتصغيرها وارسالها وبرمجة هذه المهارات باسلوب شيق ..الخ ، ليس بكاف وحده لقيام المدرس عرض هذه المهارة الحركية وادائها من خلال عرض النموذج وادائه وممارسته حتى يتمكنوا من فهم المهارة المراد تعلمها .

الفرضية الثالثة : ينمي اداء المهارة للمتعلم ويحسن من خلال عملية التدريب (practice او training) . أن المتعلم الذي يبدا في تعلم مهارة جديدة هو متعلم خام ، حيث يبدا المتعلم بهذه الخطوة وكل عضلاته واجزاء جسمه تعمل عند اداء هذه المهارة ، ثم يقوم بتكرار هذه العملية ومن خلال التعزيز والـ (feed back) تختزل هذه الاخطاء وتكف العضلات غير العاملة الى ان يصل الى معيار الدقة . كما يمكن ان يحصل التكيف للمتعلم في ادائه المهاري بحسب الموقف الحياتي الموجود فيه بمعنى ان ينفذ المهارة في

مواقف ادائية جديدة لم يسبق له المرور بها من حيث درجة الدقة والسرعة المطلوبة .

الخبرات التي يقدمها المدرس للمتعلمين عند تعلم المهارة

على المدرس ان يقوم بتهيئة الطلاب للدرس الجديد ، بحيث يكونوا في حالة ذهنية، وانفعالية، وجسمية ومستعدين لتلقي المعلومات وقبولها ، وهناك الكثير من المدرسين يركزون على التمهيد للدرس فلا هدف لهم سوى القاء المادة العلمية على الطلبة وهمهم الاول والاخير تقديم المحاضرة بشكل كامل ومتقن . وهذا ليس عيبا ولكنهم يغفلون جانباً هاماً من التهيئة ، وهو الناحية الانفعالية لدى المتعلمين، فاهتمامهم منصب على المادة العلمية وكيفية الاداء فقط ، و ينسون أن للطلاب مشاعر واهتمامات، ينبغي فهمها ، والتجاوب معها ،انه من الضروري العمل لجذب انتباههم ، وضمان مشاركتهم ، وتجاوبهم معه أثناء الدرس، ولقد أكدت البحوث أن المدرسين الذين يحاولون التأثير على طلابهم بطرق غير مباشرة ، مثل: تقبل مشاعرهم، وإظهار الاهتمام بها ، تجدهم يحققون نتائج أفضل بكثير ممن لا يفعلون ذلك .

1- خبرات ما قبل الاداء المتصف بالمهارة : وذلك بتنظيم المعلومات

تسلسلها قبل ان يطلب اليه الاداء ، (ذلك ان التنظيم يسهل اليه الفهم سواء كان معرفيا او مهاريا) .

2- خبرات اثناء التدريب على الاداء : يتوقع من المدرس ان يزود الطالب

بعدد من الارشادات التي تساعده على عمل صورة ذهنية تساعده على حفظ الاداء وخرنه في الذاكرة ثم استدعائه ذلك ان (عملية الفهم في عمل صور ذهنية تساعد على الاكتساب) .

3- خبرات تعطي بعد التدريب : ان التغذية الراجعة (feedback) هي التي

يقدمها المدرس اثناء الاداء في صورة التقويم التكويني (for mative) التي تقوم بتجزئه المحتوى الى اغراض ،اما التغذية الراجعة التصحيحية (corrective feedback) تعطي للمتعلم من خلال تصويبات لخطائه حتى لا تستمر اثناء التدريب وتتبع هذه التغذية الراجعة (تعزيز) يلمسه المتعلم بنفسه ويشعر بتقدمه نحو انجاز المهمة واتقانه .

الفصل الثاني

مصطلحات ومفاهيم تربوية

مصطلحات ومفاهيم تربوية

- **تشكيل السلوك (shaping behavior)** : الذي يتطلب التعزيز لتمر
اثناء عملية اداء المهارة مع توفير فرصة لتعديل السلوك الخاطئ واستبعاد
السلوكيات الزائدة غير المتعلقة بتادية المهارة . وحسب قاعدة سكنر القائل (
السلوك محكوم بنتائجه) .

- **السلوك المدخلي** : وهو مصطلح لا يمكن فهمه او الحديث عنه الا في
ضوء اهداف تعليميه محدودة ، بمعنى ان البحث في التعلم القبلي لا يجري
من فراغ في ضوء التعلم البعدي المنشود ، وهكذا يتبنى بوضوح العلاقة
الجدلية بين التعلم القبلي والهدف السلوكي التعليمي (البعدي) فتعلم المناولة
بكرة اليد مشروط بتعلم سابق للمناولة بكرة السلة ، لذلك نقول ان (السلوك
المدخلي هو تعلم قبلي) ، اذا توفر السلوك المدخلي للمتعلم يكون شرط
اساسي لحدوث التعلم الثاني (البعدي) .



نموذج التعلم القبلي (سلوك مدخلي) والتعلم البعدي

- **تستنتج من ذلك** : ان مدرس التربية البدنية يجب ان يعي ان تجديد السلوك المدخلي عند كل طالب يعطيه تصور مسبق عن استعداد كل متعلم لتعلم المهارة الحركية الجديدة وهذا يوفر لنا الجهد والوقت اللازم لتعلم المهارة لدى المتعلم ويسمى السلوك المدخلي (التعلم القبلي) .
- **الاستعداد المفاهيمي** : ويقصد به مجموعة المفاهيم الضرورية السابقة لنجاح التعلم الحالي .
- **التعلم الحركي** : تغير في السلوك ثابت نسبيا ناتج عن الخبرة والتكرار .
- **الاداء الحركي** : انجاز رقمي او زمني بهدف قياس السلوك الحركي .
- **المهارة** : هي مهمة او عمل يعكس فاعلية عالية في الاداء .
- **التحكم الحركي** : ميكانيكية السيطرة في السلوك المهاري .

- (عمليات التعلم ونتائج التعلم)

- **عمليات التعلم** : هي خط سير النمو والتغير الذي يبتدا من المحاولة الاولى للاداء وينتهي بالصورة النهائية للسلوك الثابت.

نتائج التعلم: الوصول الى الاهداف في المجالات المعرفية والوجدانية والحركية

- **الادوات البديلة** : تعد الادوات في درس التربية الرياضية من الوسائل التي تسهل عملية التعلم وتشويق الطلاب للدرس والنقص كبير في مدارسنا للمستلزمات الرياضية لذا نقترح هذه الادوات البديلة في درس التربية الرياضية وهي : الحبال . مقاعد الطلاب (الرحلات) . الكرات بأنواعها . الكراس . بعض الاثاث الصغير . العصا الخشبية . سلال . الاطواق .

- **حركات العودة** : وهي عبارة عن حركة تعود بالجسم الذي قام بالحركة الى الوضع الابتدائي .

- **الوضع الابتدائي** : هو الوضع الذي يتخذه الجسم قبل البدء باية حركة .

وفيه ملاحظات عند كتابته يجب الاخذ بها وهي :-

- 1- عند كتابة الوضع الابتدائي المشتق توضع علامة (.) او (،) مثال (الوقوف ، فتحا) .
- 2- تجنب كتابة نوع الحركة وكذلك الاتجاهات في الوضع الابتدائي كان تكتب (الوقوف ، رفع الذراعين عاليا) (الوقوف ، ثني الجذع) خطأ .
- 3- لا تكتب حروف العطف (الواو ، الفاء ، ثم) في الوضع الابتدائي والاكتفاء بعلامة (،) بين الاوضاع المشتقة .

- الابعاز على ايقاف التمرين

- 1- نوعز على ايقاف التمرين اذا كان العمل زوجي أي (عدتين) او (4 عدات) اذا كان التمرين من عدتين فان كلمة (كل) تكون على العدة الاولى وقف على العدة (الثانية) وينادي الطلبة (1-2) . ومثلها اذا كانت (4) عدات وهكذا مع الاعداد الزوجية فينتهي العمل في العدة الاخيرة .
- 2- اما اذا كان العدد فردي كان يكون العدد (3) فان كلمة (كل) تطلق بدلا من الرقم (3) وقف بدلا من الرقم (1) فيقف الطلبة في العدة 2.....3..... .

- استخدام الصافرة :

- 1- تستعمل الصافرة في الالعب الصغيرة لان الاطفال الصغار يصعب عليهم اليعازات اللفظية .
- 2- يستخدم في الصفوف ذات العدد الكبير من الطلاب وذلك لصعوبة ايصال الصوت اليهم .
- 3- تستعمل الصافرة في السباقات والالعب الحركية المتنوعة .
- 4- تستخدم الصافرة في التحكيم اثناء المباريات الرياضية .

- الحركة المفاجئة :

- من اجزائه وهي نشاط مفاجئ سريع غير مقيد بمكان او بزمان والغرض الاساسي منها الترويح والتغير اذا كان هنالك بعض الطلبة غير منتبهين للدرس او عند شعورهم بالملل وقلة الدافعية .
- كان نقول : باقصى سرعة الى الجدار المقابل هرولة
- او (الركض للمس الجدار والعودة الى الوضع) ... ابدا .

- **التعلم والنضج** : يعد النضج عملية نمو داخلي متتابع وتحدث بطريقة لا

ارادية ومستمرة حتى في وقت النوم .

- **التعلم** : عملية ارادية تغير وتعديل في السلوك بفعل التدريب والممارسة

ويؤدي الى اكتساب انماط سلوكية تميز بين المتعلم وغير المتعلم وذوي الخبرة من عدم الخبرة .

- **النضج** : لا تحتاج الى تدريب او ممارسة ، وان تباين الفروق الفردية الذي

يرجع للتعلم اكبر من تباين الفروق الفردية الذي يرجع للنضج .

مثال : عن عميلتي النضج والتعلم . وسلوكيات ناتجة من عملية النضج مثلا عندما يبدا الطفل الحبو والجلوس او الوقوف .

- سلوكيات ناتجة من عملية التعلم مثل : عندما يبدا الطفل باللعب او ركوب

الدراجة او القراءة او الرسم . ولذلك نقول : النضج شرط اساسي للتعلم ومن

دونه لا يتحقق التعلم ، ولكن النضج وحده لا يحقق التعلم من دون توافر

الممارسة والتدريب ويعد التعلم دليلا سلوكيا على حدوث النضج (لا تعلم من

دون نضج) والعكس غير صحيح . فكلما كان الفرد اكثر نضجا كان التعلم افضل وكل من (التعلم والنضج) يؤدي الى النحو .

- **قانون الاثر** : يتلخص هذا القانون ان الفرد يميل الى تكرار السلوك الذي يصاحبه أتباع ثواب . كما يوزع الى ترك السلوك الذي يصاحبه فشل أو خطأ فالاستجابة الناجحة في موقف معين تقترن بحالة من الرضا والارتياح .

- **التقنيات التربوية** : كل الوسائل والاجهزة والمواد التعليمية التي تستخدم في عمليتي التعليم والتعلم .

- **الاتجاه** : مجموعة من الافكار والمشاعر والادراكات حول موضوع ما تحدد موقع الفرد منه اما ايجابا او سلبا او محايدا .

- **الاكتساب** : كمية المثيرات التي يمكن للمتعلم ان يتعلمها من خلال ملاحظتها مرة واحدة ويستعيدها بالصورة نفسها .

- **المفهوم** : كلمة او عبارة تستعمل لتصف مجموعة من الاشياء او الافكار المترابطة ذات العلاقة مع بعضها البعض .

- **اساليب التعلم** : بانها سلوكيات معرفية او انفعالية يتصف بها المتعلمون او ميزة خاصة بكل طالب تكتشف عن طريقته في استقبال المعلومات المقدمة له باستخدام العناصر الادراكية .

- **التعلم الاستجابي** : صاحب هذه النظرية (سكنر) الذي انتقد نظرية الاشراف الكلاسيكي (النظرية السلوكية) ، حيث يرى (سكنر) ان مثل هذه الاستجابات هي مجرد منعكسات (لا ارادية) لا تحدث تأثيرا او تغيرا في البيئة وليس لها وجود في التربية والتعليم ومثل هذه المنعكسات (هو سيلان اللعاب عند الحيوان) وهي منعكسات طبيعية لا اثر او وجود لها ، ولذلك لم يهتم بهذا النوع من التعلم .

- **التعلم الاجرائي** : ويسمى التعلم الوسيلى او الذرائعي وهو التعلم الذي يشمل كافة الانماط السلوكية الفرضية لانها تخدم غرضا او وظيفة معينة ، ومن هنا انطلق (سكنر) في تغير السلوك من خلال القاعدة التالية (السلوك محكوم بنتائجه) .

- **الدافعية والتعلم** : تلعب الدافعية دورا اساسيا في التعلم بنوعها الداخلي والخارجي الا ان كثيرا من الدراسات اثبتت ان الدافعية الداخلية اكثر واشد قوة في استمرار السلوك التعليمي من الدافعية الخارجية (كالمعززات والحوافز والجوائز) كون الاولى ترتبط بحاجات وقيم اتجاهات واهتمامات لذا فهي تترك اثرا اعمق . وبغض النظر عن الدافعية سواء كانت داخلية او خارجية فانها ضرورية فلا تعلم دون دافعية وان كانت هناك فروق فردية بين الطلاب . وهذا ما يدفعنا ان نشاهد درسا في التربية البدنية غير مؤثرا حيث نرى كثيرا ما يصيب الطلاب خلال درس التربية الرياضية الاحباط او الملل سبب فشل مدرس التربية البدنية او عدم قدرته على تحفيزهم واستثارة دافعيتهم وبالتالي حرمانهم من اقوى معزز للاستمرار في التعلم بالرغم من ان درس التربية البدنية درس ترفيهي وحركي وبدني وذلك انطلاقا من القاعدة التي تقول (تكرار النجاح يقود الى النجاح وتكرار الفشل يؤدي الى الفشل) .

لذلك على مدرس التربية الرياضية من خلال اخراج درسه ان يقوم بعمليات سلوكية ايجابية مثل (عزز ، شجع ، اهتم ، ساعدهم على التعلم ،

وجههم ، قلة في الكلام والتلقين ، ربط الانشطة بحاجات واهتمامات الطلاب ، ركز على الجوانب التطبيقية ، قلة من الشرح الوافي ، تقبل اخفاق الطلاب وفشل الطلاب ، حثهم على التعلم الذاتي) .

- **الحاجة :** هي الشعور بنقص شيء معين اذا وجد تحقق الاشباع والاكتفاء .

- **الكفاية :** دافع داخلي نحو التعلم يرتبط بشكل كبير مع الذات وعلى مدرس

التربية البدنية ان لا يوفر للطلبة الذين تنقصهم الكفاية فرص النجاح فحسب ولكن يجب ان يوفر لهم عدد من الانشطة فيها تحدي لقدراتهم واثبات ذواتهم .

- **الحافز :** هو بمثابة قوة دافعة للفرد لكي يقوم بنشاط ما بقية تحقيق هدف .

وهناك من يرى ان الحافز هو الدافع ، فمفهوم الدافع اكثر عمومية من مفهوم

الحافز ، ذلك لان الدوافع (فسيولوجية - وسايكلوجية) فتتحدث عن دافع

الجوع (فسيولوجي) ودافع الانجاز (سيكولوجي) بينما تشير الحوافز الى

الدوافع الفسيولوجية وهذا ما يعبر عن مثل حافز الجوع وحافز العطش .

التحول من التعليم الى التعلم في التربية البدنية د لمياء الديوان / د حسين فرحان / د طيبة حسين

- **الباعث** : يشير الباعث الى موضوع الهدف الفعلي الموجود في البيئة الخارجية والذي يسعى الكائن الحي اليه بحافز قوي للوصول اليه مثل النجاح والشهرة في حالة دافع الانجاز .

- **الطريقة العملية** : عملية البحث عن المعرفة من خلال استخدام طرق منظمة في جمع وتحليل البيانات وتفسيرها .

- **خطوات التفكير العلمي** :

اولا : الشعور بوجود مشكلة تستدعي الاهتمام وتستحق البحث والتقصي .

ثانيا : تحديد المشكلة من حيث حصر نطاقها ومجالها ومتغيراتها .

ثالثا : صياغة الفرضيات حول المشكلة بحيث تكون قابلة للاختبار والتحقق التجريبي .

- **النظرية** : وهي التي تقدم تفسيرات وتوضيحات للظواهر والاحداث والمدرسة وتتباين النظريات باختلاف الهدف منها .

- **الخبرة الحسية** : وهي المصدر الوحيدة للمعرفة والتي نتلقاها خلال تفاعلنا مع العالم وبعضها تشتق من عمليات الانعكاس التجريد الفكري .

- التعلم وخصائصه : يصعب ايجاد وتعريف واضح ومحدد لعملية التعلم؟

ويرجع السبب في ذلك الى عدم امكانية ملاحظة هذه العملية على نحو مباشر ، فهو لا يشكل شيئاً مادياً يمكن ملاحظته وقياسه مباشرة ، وانما هو عملية افتراضية يستدل عليها من خلال السلوك او الاداء الخارجي .

وكذلك يرجح اختلاف في اختلاف ايجاد تعريف محدد له ادت الى اختلاف وجهات النظر حول طبيعة هذه العملية انطلاقاً من اختلاف الافتراضات التي انطلقت منها النظريات النفسية المتعددة .

- النظرية السلوكية : تؤكد دور لعوامل البيئة في هذه العملية وتعتبر السلوك

الخارجي القابل للملاحظة والقياس على انه وحدة الدراسة مع تركيزها على نواتج عملية التعلم .

النظريات المعرفية : تنطلق في تفسيرها لعملية التعلم من دراسة العمليات

العقلية كالانتباه والادراك والبصيرة والتوقع والتفكير ، أي انها تعني بعملية التعلم ذاتها وليس في نتائجها .

خصائص التعلم :

في ضوء ما سبق يمكن تلخيص التعلم بالاتي :-

اولا : التعلم عملية تتطوي على تغير شبه دائم في السلوك او الخبرة وياخذ

اشكالا ثلاثة هي :-

1-اكتساب سلوك او خبرة جديدة .

2-التخلي عن سلوك او خبرة ما .

3-التعديل في سلوك او خبرة ما .

ثانيا : التعلم عملية تحدث نتيجة لتفاعل الفرد مع البيئة بشقيها المادي مثل

الكون بموجوداته المحسوسة والاجتماعي المتمثل بالانسان ومنظومته الفكرية

والعقائدية ، فهو نتاج الخبرة والممارسة مع المثيرات والمواقف المادية

والاجتماعية .

ثالثا : التعلم عملية مستمرة لا ترتبط بزمان او مكان محدد فهي تبدأ منذ

المراحل العمرية المبكرة أي منذ الولادة وتستمر طيلة حياة الانسان ، فهي

تحدث في الشارع والبيت ودور العبادة والمدرسة والجامعة اضافة الى الخبرات التي يكتسبها الفرد من وسائل الاعلام المتعددة .

رابعا : التعلم عملية تراكمية تدريجية حيث ان خبرات الفرد تزداد وتتراكم على بعضها البعض من جراء تفاعله المستمر مع منثيرات والمواقف المتعددة ويعتمد الفرد في هذه العملية على خبراته السابقة ، فعندما يواجه الفرد مواقف جديدة عادة يرجع الى خبراته السابقة حيال تلك المواقف .

خامسا : التعلم عملية تشمل كافة السلوكات والخبرات المرغوبة وتلك غير المرغوبة ، فقد يكتب الفرد الخبرات والانماط غير المرغوبة كالسلوك العدوانى والاجرامى وغير الاخلاقى او يكتسب الانماط السلوكية المرغوبة كالحب والتعاون ومساعدة الاخرين .

سادسا : التعلم عملية ربما تكون مقصودة موجهة بهدف معين اذ يبذل الفرد جهدا ذاتيا متميزا بقصد اكتساب خبرات تمثل هدفا بحد ذاتها .

او غير مقصودة بحيث تحدث على نحو غير اتفاقي نتيجة لعملية التفاعل مع البيئة والاكتشاف .

سابعاً : التعلم عملية شاملة متعددة المظاهر ، فهي لا تقتصر على جوانب سلوكية ، وخبرات معينة وإنما تتضمن كافة التغيرات السلوكية في المظاهر العقلية والانفعالية والاجتماعية والحركية واللغوية والاخلاقية ، فمن خلال العملية يكتسب الفرد العادات والمهارات الحركية ويطور خبراته واساليب التفكير كما يكتسب العادات والقيم وقواعد السلوك العام ، اضافة الى الانفعالات ضبطها والتعبير عنها .

- **قياس التعلم** : يتم قياس التعلم والحكم عليه من خلال ملاحظة الاداء الخارجي الذي يقوم به الفرد ، اذ يعد السلوك محكا مرجعيا يتم الاعتماد عليه في الحكم على حدوث التعلم او عدم حدوثه .

المعايير لقياس التعلم وجودته

وهناك عدد من المعايير تستخدم لقياس التعلم ومدى جودته ومنها :-

أ- السرعة : وتتمثل في الزمن الذي يستغرقه الفرد لتعلم مهارة او الوصول الى الانجاز باقل زمن .

ب- الدقة : وتتمثل في القيام بالسلوك او المهمة باقل عدد من الاخطاء .

ج- المهارة : وتتمثل في القدرة على التكيف مع الادوار المختلفة بحيث يتمكن الفرد من اداء السلوك او العمل بسرعة ودقة وانتقان .

د- عدد المحاولات اللازمة للتعلم : وتتمثل في عدد المحاولات التي يحتاجها الفرد لتعلم مهمة او سلوك معين .

- **المعرفة** : هي حصيلة الخبرات الانسانية المتراكمة في مختلف المجالات والناجمة من التجارب الحسية والتحليلات العقلية والتجارب العلمية .

- **العلم** : جمع المعلومات حول ظاهرة ما بطرق موضوعية تقوم على الملاحظة العلمية والتجريب بهدف تفسيرها والتنبؤ بها وضبطها .

- **البحث العلمي** : عملية منهجية منظمة لجمع البيانات وتحليلها بغية تحقيق اهداف معينة .

- **عوامل التعلم** : من العوامل المؤثرة في التعلم :

1- النضج . 2- الاستعداد . 3- الدافعية . 4- التدريب والخبرة ويعد هذا

العامل من اكثر العوامل اهمية في عملية التعلم اذ يسهم هذا العامل اثاره الاستعداد والدافعية لدى الافراد نحو التعلم .

- **التدريب :** عدد المحاولات والزمن الذي يستغرقه الفرد في تعلم مهمة ما فأتقان التعلم يعتمد على المحاولات الجادة التي يقوم بها الفرد ولا سيما في حالة وجود feed back .

- **الخبرة :** تتوقف على طبيعة البيئة التي يعيش فيها المتعلم ويتفاعل معها ، فالبيئات الغنية بمثيراتها الاجتماعية والمادية وتوفر فرصا للممارسة والتعلم اكثر من البيئات الفقيرة ، وهذا بالتالي يزيد من فرص التعلم والاكتساب ، كما ان البيئات التي تمتاز بالتسامح والتقبل والدعم تسهم في زيادة فرص التفاعل اكثر من البيئات المتشددة ، الامر الذي يزيد من خبرات الافراد وتنوعها .

- **التربية :** عملية منظمة تهدف الى احداث تغيرات مرغوب فيها .

- **البيانات :** هي المعلومات التي يتم الحصول عليها عن طريق ادوات ومصادر معينة .

- لماذا نتعلم ؟ لاكتساب معارف ومعلومات .

- كيف نتعلم ؟ بواسطة اساليب وطرائق معينة .

- لماذا توجد فروق فردية بيننا ؟ لان المتعلمين بينهم فروق في النضج والاستعداد والدافعية وكذلك الخبرة .

سلوك المتعلم: نشاط المتعلم المعرفي او الوجداني او الحركي ينتج عن النشاط

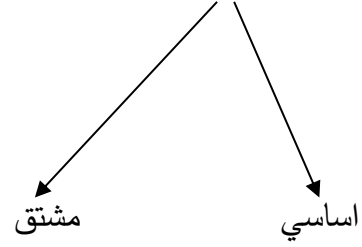
- **درس التربية الرياضية** : اصغر وحدة تعليمية في المنهاج الدراسي وهو يهدف الى اكتساب الطلاب العديد من المهارات والصفات والبدنية والمعارف والمعلومات واقسامه والجزء التمهيدي والجزء الرئيسي والجزء الختامي .

- **الامكانات المادية** : تمثل الامكانات بشقيها (البشرية ، المادية) مكونا اساسيا في التخطيط والتنفيذ الجيد لدرس التربية الرياضية فالامكانات البشرية مختلفة في الدرس ، شخصية المدرس والطالب ومراحل نمو الطلبة ، أما الملاعب والصالات والادوات والاجهزة من الامكانات المادية .

قياس النبض : يعد قياس النبض من المؤشرات التي يمكن لمدرس التربية الرياضية ان يتعرف من خلالها على الحالة الوظيفية للطلاب وينصح بقياس النبض بعد الجهد البدني مباشرة عن طريق رسغ اليد او الرقبة .

كتابة التمرين البدني : لكتابته بصورة صحيحة تتبع القاعدة وهي :

(الوضع الابتدائي) + اسم الحركة + عدد مرات التمرين



(وقوف) رفع الذراعين عاليا وخفظهما (عدتين)

وضع اساسي اسم الحركة العدات

(وقوف ، فتحا ، تخلصا) فتل الجذع للجانبين بالتعاقب (4 عدات)

وضع مشتق أسم الحركة العدات

- كتابة الايعاز

اخباري + الفترة + اجراء

نحو الجدار المقابل هرولة .

اخبار فترة اجراء

- **التدريس نظاما** : يتألف من ثلاث متتابعات هي :-

- 1- المدخلات (Indut) تتمثل في التعلم والمادة الدراسية وبيئة التعلم .
- 2- العمليات (processes) تتمثل اساليب التدريس وطرائقه .
- 3- المخرجات (output) تتمثل في التغيرات المطلوبة في المجال الذهني والعاطفي والحركي لدى المتعلمين .

- **درس التربية الرياضية في الجو الحار**

يجب ان يكون محتاطا لتعديل الدرس اذا ما تغيرت الظروف الجوية خاصة وان الملاعب في مدارسنا مكشوفة بنسبة 98 % . فيكون من الضروري ان يعدل الخطة بحيث تتناسب مع الجو ، فالمقدمة او الاحماء يكون سهلا مشوقا يبدأ الدرس بجري خفيف واختيار لعبة تبعث على المرح والسرور مع الابتعاد عن التشكيلات ، كذلك لا ضرورة لاستعمال التمرينات الى تحتاج الى قوة .

- **حركات الارتكاز** : وتعني ارتكاز ثقل الجسم على سطح متماسك مثل ارض

الملعب او بساط منظم وتشمل :-

- ارتكاز ثقل الجسم على القدمين ← الوقوف .
- ارتكاز ثقل الجسم على المقعد ← جلوس تربيع .
- ارتكاز ثقل الجسم على الصدر والبطن ← الانبطاح .

الحركات المحورية: وهي (الانثناء - الامتداد - الفتل - المرجحة - التكور)

- **القاطرة او القاطرات:** يقف الطلاب في قطار ، واحد خلف الاخر ويكون

الترتيب حسب الطول ، قصير القامة في الامام والطويل في الخلف .

المصفوفات: بادارة القاطرة يمنا ويسارا تصبح القاطرات صفوفًا ويكون

الدوران بتدوير المشط الرجل قليلا على الارض ولضم الجسم كله .

قواعد عامة في التمارين البدنية والايغاز

اولا : كيف ندرس تمرين بدني : من اكثر الصعوبات التي يواجهها مدرس

التربية الرياضية كيفية اعطاء تمرين بدني وفق الخطوات والقواعد الخاصة

بتدريس التمارين والتي تاتي عن طريق الايغازات فكل تمرين بدني يحتاج

ايغاز وكل ايغاز جاء من وضع ابتدائي او اسم الحركة .

مثال :- (وقوف ، تخلصا) فتل الجذع للجانبين بالتعاقب(4 عدات) .

الخطوة الاولى :

يكون القسم الاخباري والقسم الاجرائي لفظي مع مراعاة مايلي :-
أ-ياخذ الطلاب تشكيلة (وضع العرض) : او أي وقفة مناسبة للطلاب
ومدرس التربية الرياضية يقف في مكان مناسب أمام الطلاب ليتمكن الجميع
من رؤيته وسماع أيعازه .

ب- يبدأ الايعاز على (الوضع الابتدائي ، المشتق) .

فيكون الايعاز

وضع التخصصر خذ .

اخباري فترة اجرائي

ج- تجزئه التمرين الى اجزاء صغيرة وبعده الحركات في التمرين وبالتسلسل
لكي تسهل على الطلاب فهم كافة اجزاءه ، فيكون الايعاز بالشكل التالي

انظر الى الخطوة الاولى : يكون القسم الاخباري والاجرائي لفظي :

- الجذع لليمين فتل (اخبار اول) .

- الجذع للامام فتل (اخبار ثان) .

- الجذع اليسار فتل (اخبار الثالث) .

- الجذع للامام فتل (اخبار رابع ، حركة العودة) .

الخطوة الثانية :

يكون القسم الاخباري لفظي والقسم الاجرائي عددي وذلك بارجاع كلمة القسم

الاجرائي الى بداية الحركة ثم وضع عدد مناسب بدلا منه فنقول :-

فتل الجذع لليمين 1 .

فتل الجذع للامام 2 .

فتل الجذع لليساار 3 .

فتل الجذع للامام 4 .

الخطوة الثالثة :

تستعمل الايغاز العددي في هذه الخطوة لاجل التصحيح ، أي يكون فيه

توقفات ، مع ملاحظة ان يذكر في اول الايغاز كلمة (بالعدد) .

بالعدد : فتل الجذع للجانبين بالتعاقب .

.....4.....3.....2.....1

مع ملاحظة يكون الفتل باتجاه اليمين بالعدد (1) والرجوع الى الامام بالعدد (2) والفتل الى جهة اليسار بالعدد (3) والرجوع الى الامام بالعدد (4) .

الخطوة الرابعة :

بعد اتمام الخطوة الثالثة يطلب من الطلاب الاليعاز ليصبح العمل مستمرا او مربوطا بعدد التكرارات ، مع ملاحظة ان يذكر في اول الاليعاز (مع العدد) مرة واحدة او مرتين او باستمرار أي يكون التمرين كاملا غير مجزئ .

- 1- مع العدد فتل الجذع للجانبين بالتعاقب ابتداء من الجهة اليمن مرة واحدة ...ابدا.
- 2- مع العدد فتل الجذع للجانبين بالتعاقب ابتداء من الجهة اليمن مرتين ...ابدا.
- 3- مع العدد فتل الجذع للجانبين بالتعاقب ابتداء من الجهة اليمن باستمرار ...ابدا.

- اذا شمل الوضع الابتدائي اكثر من وضع مشتق تكتب طبعا لقاعدة تسلسل كتابة الاوضاع المشتقة (الرجلان ، الذراعان + الجذع) .

مثال (الوقوف ، فتحا ، الذراعان جانبا ، ميل) .

حركات التمرين وكتابتها

وهي الجزء التي تكتب بعد كتابة الوضع الابتدائي ، أي بعد غلق القوس وفيها ملاحظات وقواعد لكتابتها :

- يكتب نوع الحركة مثل (قفز ، ثني ، رفع ، خفض ، مرجحة) .
- يكتب العضو الذي يؤدي الحركة (الذراعان ، الرجلان ، الجذع ، الراس).
- يكتب الاتي ، المطلوب للحركة (اماما ، عاليا ، جانبا ، اسفل) .
- يكتب التوقيت ، وهنا تكون (عدة) او عدة صافرة مثل (2001) .
- اذا اضيفت حركة مكملة الى حركة اصلية في التمرين البدني يحب كتابة الحركة الاصلية اولا ثم ثم الحركة المكملة .
- ترتيب حروف العطف (الواو ، الفاء ، ثم) .
- مثال: (ثني الجذع للاسفل ومده عاليا فرقع الذراعين جانبا ثم خفضهما) .

ملاحظات حول الايغاز

قلنا سابقا في كتابة الوضع المشتق طبقا للقاعدة التسلسل تكتب

الرجلان ثم الذراعان ثم الجذع .

مثال (وقوف ، فتحا ، تخصصرا)

اما في الايغاز استوجب بحركة الذراعين قبل الايغاز لحركة الرجلين مثال :

(الوقوف ، فتحا ، الذراعان انثناء) .

- . الابعاز : مع ثني الذراعين بقفزة القدمين للخارج فتح .
- . هذا يعود الى سهولة حركة الذراعين قياسا بحركات الرجلين .

- ما الذي نقومه لمدرس التربية الرياضية

- 1- المتطلبات الشخصية .
- 2- مهارات تخطيط الدرس .
- 3- مهارات تنفيذ الدرس .
- 4- مهارات تقويم الدرس .

1- المتطلبات الشخصية

- الاهتمام بالمظهر الشخصي .
- الالتزام بالزي الرياضي .
- التمسك بالسلوك التربوي التقويم .
- يلتزم بالاداب العامة واخلاقيات المهنة .
- قبول للنصح والارشاد والنقد .

- يتحلى بالصبر والثبات الانفعال .
- علاقته الجيدة بادارة المدرسة .
- يعمل على على غرس العادات الصحية والقومية السليمة .

2- مهارة تخطيط الدرس

- يحدد الاهداف التعليمية بوضوح يصيغ اهداف الدرس بصورة سلوكية حتى يمكن قياسها
- يراعي توازن الاهداف وتكاملها بما يحقق التوازن (معرفية ، مهارية ، وميدانية) .
- يحدد الاحتياجات التعليمية للطلاب .
- يخطط الدرس مستندا الى وثيقة دليل المعلم .
- يراعي الجدول الزمني للدرس .
- يخطط لمواقف تعليمية تثير دافعية الطلاب .
- يراعي عند صياغة الاهداف الفروق الفردية بين الطلاب .

- يعدل في الخطة فيما يتناسب قدرات المتعلمين .
- يحدد ما يحتاجه من وسائل تعليمية وادوات مساعدة لعملية الدرس .
- التأكد من سلامة الادوات والاجهزة قبل استخدامها .
- يحدد القيم والاتجاهات واساليب التفكير .
- التخطيط الملعب وتوظيفه اثناء التدريس بطريقة جيدة .
- يحدد اساليب وطرائق التدريس المناسبة لموضوعات المقرر الدراسي .

3- مهارات تنفيذ الدرس

- جري احماء مشوقا ومتنوعا تتضح من خلاله اهداف الدرس .
- التنوع في تمارينات الاعداد البدني العام .
- يميز بين الاوضاع والحركات الصحيحة .
- التسلسل المنطقي لعناصر التمارينات البدنية .
- سلامة الایعاز على التمارينات .
- الشرح اللفظي للخطوات الفنية للمهارة المراد تعلمها .
- يراعي الخطوات التعليمية المناسبة لطبيعة وخصائص المرحلة السنية .

- يتميز بقدرته على ربط اجزاء المهارات الحركية وفقا للتمرين المنطقي ومن البسيط الى المركب .
- يتدرج بأسلوب منطقي في تعلم المهارات الحركية أي من السهل للصعب ومن البسيط الى المركب .
- يتيح الفرصة للطلاب باداء المهارة اكثر من مرة .
- يكتشف الاخطاء فور حدوثها ويعمل على تصحيحها في الوقت المناسب .
- يلتزم بالزمن المخصص لكل جزء من اجزاء الدرس .
- يتيح الفرصة للطلاب بالتدريب على القيادة والتبعية وتنمية الثقة بالنفس .
- يراعي الفروق الفردية بين الطلاب .
- يقدم ويعرض الدرس بطريقة مشوقة .
- ياخذ مكانا مناسباً خلال الدرس يراه الجميع .
- يستخدم صوته بفاعلية وبنوع في ميزاته وحركاته .
- ليهتم بزيادة الحصيلة المعرفية ويعمل على تطبيقها اثناء الدرس .
- يسمع لطلابه المشاركة في اتخاذ القرارات ويمنح فرصة للحوار والمناقشة .

- يعمل على بث روح التعاون بين الطلاب وحب الجماعة .
- يستخدم استراتيجيات متنوعة لشرح مفاهيم المادة الدراسية .
- استخدام طرائق التدريس التي تطور وتنمي القوى العقلية والذهنية والحسية
- استخدام اساليب وطرائق التدريب التي تخلق جو بين الطلاب .
- استخدام اساليب وطرائق تتسم بالمرونة والقابلية للتفسير والتعديل .
- يعزز اداء الطلاب بصفة مستمرة .

4- مهارات تقويم الدرس

- يحدد اهداف التقويم في ضوء نواتج التعلم المستهدفة .
- يختار اسلوب التقويم المناسب وتحديد ادوات اللازمة .
- التقويم الشامل في ضوء الاهداف التعليمية (معرفية ، وجدانية ، مهارية) .
- اجراء اختبارات تقوية وتطبيقية مرتبط بمهارات الدرس لتحديد مدى تقدم الطلاب في رجوع الاهداف .
- يخطط لاسئلة تقويم متنوعة (قبل ، اثناء ، بعد انتهاء الدرس) في ضوء الاهداف التعليمية (معرفية ، مهارية ، وجدانية) .

- استخدام اساليب تقويم متنوعة (الملاحظة ، بطاقات التسجيل ، كتابة التقرير) لرصد ومنهم مستويات الطلاب التحصيلية .

- تقويم اداء الطلاب بعد انتهاء من كل جزء من اجزاء الدرس .

- استراتيجية خرائط اساليب التعلم :

ظهرت بدايات اساليب التعلم عندما كتب (سوريون كيركفارد) في القرن التاسع عشر عندما قال (ان المعلم ينبغي ان يضع نفسه مكان الطالب عند تدريسه ليدرك الاسلوب الذي يدرك به أو يتعلم به الطالب) .

تفريد التعليم : والتي تستند فلسفته ان المتعلمين يدركون معاني الاشياء كلا

بطريقته الشخصية الخاصة ، أي ان كل متعلم لديه اسلوبه في التعلم .

اساليب التعلم : عرفها (hill) بانها خاصية مميزة لكل طالب تميزه عن

غيره في اسلوب تعلمه من خلال توفر عدد من العناصر الادراكية المصنفة

بثلاث فئات هي (وسائل الادراك ، وسائل التفاعل مع الاخرين وصيغ

معالجة المعلومات او الخبرات الخاصة بالتعلم) .لذلك نراها وصف للطريقة

التي يبحث بها الطالب عن معنى الاشياء من حوله واسلوبه المفضل في تنظيم ما يراه في ذاكرته .

- العوامل التي تؤثر في اساليب التعلم

- أن اسلوب التعلم عند الفرد اربعة جوانب (اسلوبه المعرفي ، وانماط اتجاهاته ، واهتماماته ، وميله الى البحث عن مواقف التعلم المطابقة لانماط تعلمه) .وأضافة لذلك هناك أربعة عوامل تؤثر في أساليب التعلم وهي :-
- 1- البيئة المدرسية :وما تحويه من مؤثرات كالصوت، والحرارة ، التصميم .
 - 2- الحاجات الاجتماعية للتفاعل : كالحاجة الى التأمل الذاتي او الحاجة للتفاعل مع الاقران .
 - 3- الخصائص الجسمية : كالقدرة على الحركة والنشاط والانجاز وقوة الجسم
 - 4- الحاجة لاطهار القوى الشخصية : مثل القدرة على التعلم وتعليم الاخرين والقدرة على العطاء وافادة الاخرين .

- واجبات المدرس عندما يستخدم اساليب التعلم :

- يقع على عاتق المدرس مجموعة من الواجبات هي :-
- 1- العمل على رسم مخطط للاساليب العمل .

2- توجيه ادارة انماط التعلم الثلاثة .

3- مدى تقويمهم وتحديد مواطن الضعف في كل اسلوب لمعالجته وما يلزمه من طرق تربوية .

4- استخدام اساليب التدريس المناسبة لتعلم الطلبة افراد او مجموعات .

- اسلوب التعلم الفردي (الذاتي)

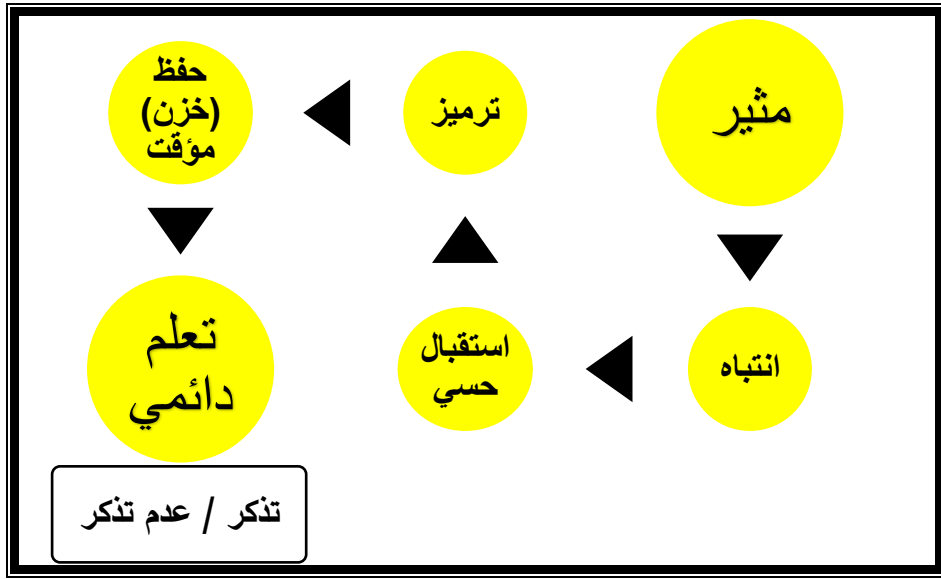
وهو احد اساليب اكتساب الفرد للخبرات بطريقة ذاتية دون مساعدة احد او توجيهه ، وان كان نتيجة خبرات مثل هذا التعلم ناتج عن تعليم ذاتي.

- اسلوب التعلم القائم على الاقران (التفاعل الاجتماعي)

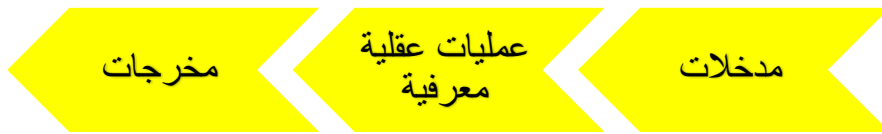
وهو النمط الثاني لعملية تغيير السلوك نتيجة ملاحظة لسلوك الاخرين ، وغالبا ما يتاثر سلوك الفرد بملاحظة الاخرين فالفرد يتعلم العديد من الانماط السلوكية من خلال ملاحظة الاخرين وتقليدهم وتسمى بعدة تسميات منها التعلم الاجتماعي ، التعلم المتبادل ، او التعلم بالملاحظة .

- اسلوب التعلم القائم على معالجة المعلومات

يكون التعلم هنا ليس تكوين علاقة (رابطة ، اقتران) بين المثير والاستجابات والتعزيزات فالتعلم ينتج من سلسلة من العمليات العقلية ،
المعرفية هي :



كذلك معالجة المعلومات تحدث من خلال :-



لكي يتم التعليم لابد من وجود (مثيرات ، انتباه ، ادراك ، الرغبة ، الاستقبال ، الترميز ، الخزن (الحفظ) المؤقت او الدائم ، وهو تمثيل حدوث التعلم) .

- لا تعلم من غير تذكر ولا تذكر من غير تعلم .

- لا يوجد نسيان 100% ولا يوجد تذكر 100% .

- احيانا نرى ونسمع الكثير ونتذكر القليل .

- الذاكرة تشبه المصفاة وتتعرض لمئات والاف المثيرات ، نختار منها ما نحتاج اليه منها . ويوجد (5) أنواع من الذاكرات: (بصرية ، سمعية ، شمية ، لمسية ، ذوقية) .

- معالجة المعلومات عملية عقلية عليا مركبة تتضمن (4) عمليات عقلية (استقبال المثيرات وترميزها وتنظيمها وخبزنها ثم تذكرها) أي (استرجاعها) عند الحاجة .

- يحدث التعلم : عند التذكر أي أستدعاء المعلومات المخزونة في الذاكرة .
- استراتيجية التعلم الاجرائي في التربية الرياضية : أن صاحب هذه النظرية هو (بروس ان سكرنر) (1954- 1990) وتعرف هذه والنظرية باسماء اخرى

مثل نظرية التعلم الوسيلى او الذرائعى او السلوكى وانطلق سكنر في تفسير عملية التعلم من قانون الاثر في نظرية ثورندىك ولكنه اعترض على مفاهيم وبعض الاستجابات وهى الانعكاسات لارادية والتي لا تدخل في عملية التعلم ولا تحدث تأثيرا في البيئة .

- **تجربة سكنر :** من اشهر تجارب سكنر هى تلك التى اجراها على الحمام ،

الذى وضع حمامة في موقف عندما تنقر على قرص معين تحصل على المعزز وهو (الاكل) وان الحمامة كانت تكرر مثل هذا الاجراء بسبب خبراتها بنتائج التعزيزية ، وفي احدى تجاربه الاخرى كان سلوك النقر على القرص يتبع بصدمة كهربائية وقد ترتب ذلك عنه توقف الحمامة عن النقر على

القرص تجنباً للعقاب ، **تستنتج من هذا التعلم وجود ما يلي :-**

1-التعزيز : هى المكافاة المادية والمعنوية تعمل على تقوية سلوك ما .

- انواع التعزيز

- **تعزيز ايجابى :** وهو يقوم على الاضافة حدث سار يتبع استجابة صحيحة

(مكافاة مادية او اجتماعية) .

- **تعزيز سلبي :** وهو يقوم على الازالة حدث سار وذلك بازالة مثير غير

مرغوب من الطالب (واكتفاء الطالب من الامتحان الشفوي) .

- **التعزيز المستمر** : وهو يقدم تعزيز بعد كل ظهور استجابة صحيحة من الطالب حتى تصل للمستوى المطلوب من السلوك ،يتوقف تكرار او عدم تكرار السلوك على النتائج المترتبة .

2- **العقاب** : اجراء حدث غير سار يتبع سلوكا ما يعمل على اضعاف السلوك او ازالته وهو يقوم على نوعين :

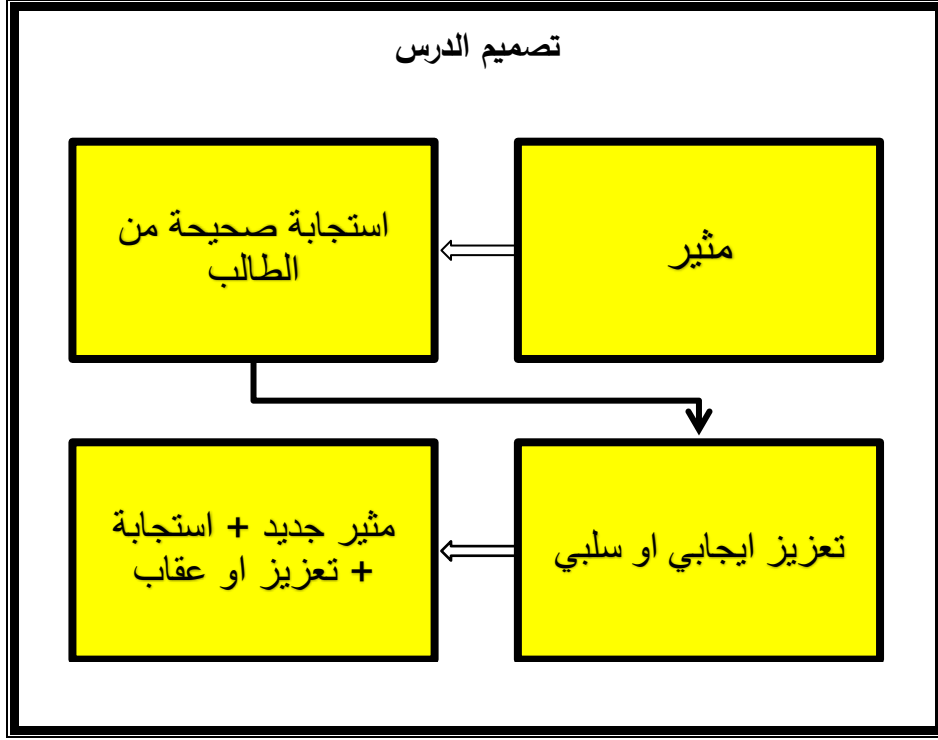
- **العقاب الايجابي** : يقوم بالاضافة تقويم غير مرغوب لدى الطالب اذا اخطا طالب في اصدار استجابة صحيحة يقوم العقاب الايجابي (بالاضافة) نعطي ايعاز للطالب بالهرولة الى الجدار المقابل والرجوع الى موقفه التعليمي

- **العقاب السلبي** : يقوم بالازالة وتقديم مؤشر غير مرغوب للطالب حتى يكف عن الاستجابة الخاطئة ، كان يقلل من درجاته في سجل التابعة .

الفرق بين انواع التعزيز والعقاب

توابع السلوك	نوع السلوك	الاجراء
التعزيز الايجابي	مرغوب فيه	اضافة مثير او شي مرغوب فيه
التعزيز السلبي	مرغوب فيه	ازالة مثير او شي غير مرغوب فيه
العقاب الايجابي	غير مرغوب فيه	اضافة مثير او شي غير مرغوب فيه
العقاب السلبي	غير مرغوب فيه	ازالة مثير او شي مرغوب فيه

خطة درس التربية الرياضية على وفق التعلم الاجرائي



- القسم الرئيسي : ويقسم الى نشاط تعليمي ونشاط تطبيقي

- النشاط التعليمي : يقوم المدرس بشرح خطوات المهارة من نواحيها الفنية ثم

يعرضها امام الطلاب . ويقوم المدرس باخراج طالب يعرض الانموذج مع معززات

صحيحة للوصول الى ثبات الاداء .

- **النشاط التطبيقي** : يقوم المدرس بتقييم طلاب الصف الى مجموعتين عشوائيا .
- **1- موقف تعليمي** : و يعطي المدرس مثير على شكل نشاط لطالب من كل مجموعة موقف ويطلب من الطالب من كل مجموعة ايهما يقوم بالدوران الصحيح لمراكز اللاعبين وان يقف في كل مربع ويذكر رقمه وعمله .
- في كل مربع اذا كانت استجابة الطالب صحيحة يتبعه معززا ايجابيا من الدرس .
- واذا كانت الاستجابة خاطئة يتبعه عقاب ايجابي او سلبي مع بعض التوجيهات
- حتى يستجيب بصورة صحيحة الطالب الذي يسعى اولا يكتسب نقط لمجموعته -
- يقف كل طالب امام طالب في المجموعة الاخرى على نصفي الملعب .
- كل طالب لديه كرة طائرة .
- يقدم المدرس مثير لكل طالب على شكله (مشكلة) او موقف تعليمي .
- **موقف تعليمي (المثير)** : كيف يكون وضع الجسم اثناء رمي الكرة الى الاعلى لقيام في مهارة الارسال المواجه من الاعلى .
- ينظر المدرس لكل طالبين من المجموعتين ويقوم بتعزيزهما ايجابا او سلبا او عقاب ايجابا او سلبي .

- كل استجابة صحيحة يتبعها تعزيزا ايجابيا ويجعل نقطة لمجموعته .
- كل اجابة غير صحيحة يتبعها عقابا سلبا أخذ من نقاطه .
- العقاب السلبي ينقص منه درجة ويعطيها للزميل الاخر .

3- موقف تعليمي (مثير) في لحظة التقاء الكرة مع الذراع الضاربة في

الارسال المواجه من الاعلى كيف تكون مفاصل القدم الخلفية ؟

- يقوم كل طالب باداء الموقف التعليمي يعزز على استجابة صحيحة ويحصل على نقط .

- الطالب الذي تكون استجابته خاطئة يحرم من الدرجة ويعود الى الموقف الاول السابق .

- ملاحظة : تعزز المجموعة الفائزة من خلال الثلاثة مثيرات ويتم التصفيق لها .

- معيار المجموعتين كل استجابة صحيحة يحصل الطالب في كل مجموعة على (درجة واحدة) ، وادناه بطاقة الاداء في التعلم الاجرائي

بطاقة الاداء في التعلم الاجرائي

الدرجة	اسم الطالب من المجموعة B	الدرجة	اسم الطالب من المجموعة A	ت
				1
				2
				3
				4
				5
المجموع		المجموع		6

- استراتيجية لعب الادوار

وهي استراتيجية تقوم على نظام المحاكاة لموقف معين يفترض فيه من

الطلبة القيام بالادوار المختلفة للأفراد او المجموعات او محاكاة اشياء رمزية

يؤدي الى تكوين خبرة تعلم ممتعة اثرها في بناء ثقافة وشخصية المتعلم .

- انواع التعلم بلعب الادوار

- الالعب التعليمية : تقوم على اساس تربوي هادف ضمن قوانين وانظمة

واجراءات ووقت محدد واهداف تلائم المرحلة العمرية .

- التمثيل التلقائي : هو نشاط حر غير مخطط له يقوم به الطالب من دون اعداد مسبق .

- التمثيل الایمائي : هو التمثيل الصامت اذا يكون التمثيل دون الكلام او اصوات ويمكن استعمال الموسيقى كخلفية للتمثيل .

- اهمية استراتيجية التعلم بلعب الادوار

أن لأستراتيجية لعب الادوار أهمية للطلبة سختصرها في (5) نقاط وهي :-

- 1- تشجيع الطلبة على التعلم من بعضهم والتواصل فيما بينهم .
- 2- التركيز على القيم الاجتماعية ذات التأثير الايجابي في سلوك الطلبة .
- 3- العمل على دفع درجة الحماسة عند الطلبة في لعب ادوار الاخرين .
- 4- تشجيع على ما يؤديه الاخرون من ادوار في الحياة وتقدير ما يقدمونه من خدمات للمجتمع .
- 5- قدرة الطلبة على التعامل الجماعي والتعاون مع الاخرين مما يؤكد نظرية ابن خلدون الاجتماعية القائلة (ان الانسان مدني بالطبع) .وامكانية استعمالها في مختلف المقررات الدراسية ومختلف الفئات العمرية للطلبة .

- دور المدرس في استراتيجية لعب الادوار

يختلف دور المدرس في استراتيجية لعب الادوار عن دوره في التعليم التقليدي ، لان مهنة التدريسية تنقلص ، وتزداد مهماته الادارية ، ومن مهمات المدرس الادارية في استراتيجية لعب الادوار ما يأتي :

- شرح الاسلوب والطريقة والالية التي سينفذ النشاط .
- شرح الاهداف التي يحققها استخدام ومزاياه ومتطلباته .
- تزويد الطلبة بالمعلومات اللازمة حتى تمكنهم من تادية الادوار النجاح .
- تعزيز دور المشاهدين ومنحهم الثقة بالتوصل الى ما يريدون في نهاية المشهد.

- دور الطالب اثناء تطبيق استراتيجية لعب الادوار

- المشاركة الفاعلة في النقاش الذي يدور حول المشكلة او الدرس .
- يلعب دور الممثل .
- يلعب دور المشاهد .
- يروي خبرات مرات بها او سمع عنها والحلول التي شهدها او سمعها .
- زيادة قدراتهم من طريق ادراك مشاعرهم ومشاعر الاخرين ومهله له .

- اكتساب سلوك جديد يقود كل مشكلة صعبة .

- ممارسة مهارة حل المشكلة .

التخلص من السلبية والتقدم نحو الاجتماعية ومشاركة الاخرين .

- تنفيذ الاستراتيجية في التربية الرياضية

يرى (باندورا) مؤسس التعلم الاجتماعي ان الاطفال يقلدون الاشخاص

المشهورين ومحاكاتهم وتقمص شخصياتهم ، وبذلك يكونوا اقرب للتعلم وتغيير

سلوكياتهم.

- في هذا النشاط يمر الطالب بثلاثة ادوار (مؤدي ، مؤدي عليه ، ملاحظ)

او مقوم للاداء باخذ دور المدرس .

- نعطي ترميز للمؤدي بحرف (أ) .

- والمؤدي عليه بحرف (ب) .

- والملاحظ حرف (ج) .

(نشاط) الموضوع : الوقوف على الراس (جمناستك) .

- يجلس المؤدي عليه (ب) على البساط ويجثو على ركبتيه ويضع راسه على البساط ويديه مكونا مثلث متساوي الساقين .
- يقوم المؤدي (أ) برفع رجلين المؤدي عليه للاعلى (لمساعدته) على الوقوف.
- يقوم المؤدي (أ) بتعديل الجسم المؤدي عليه (ب) بحيث تكون وقفة الوقوف على الراس وقفة مثنية حتى يتم التقويم .
- والملاحظ (ج) يلاحظ الاداء ويقوم المؤدي من خلال معايير وضعت مسبقا من قبل المدرس .
- المدرس يقوم بعملية التوجيه والحفاظ على ادوار كل من المؤدي والمؤدي عليه والملاحظ .
- يتم تبادل الادوار حيث ياخذ المؤدي دور المؤدي عليه وياخذ دور المؤدي عليه دور الملاحظ وياخذ دور الملاحظ دور المؤدي .

- استراتيجية التعلم الاجتماعي

لهذه الاستراتيجية عدة تسميات (التعلم الاجتماعي) و(التعلم بالملاحظة) (المحاكاة والتقليد بالقدوة) (النموذج) وتعرف : بأنها اكتساب المتعلم انماط (انواع) السلوك التي يرضى عنها المجتمع ويتوقعها من المتعلم ، وتجنب

انماط السلوك التي لا يرضى عنها المجتمع . ولا يحدث هذا النوع من التعلم الا عند توافر الشروط الاتية :-

1- وجود القدوة (الاستاذ الجامعي ، المدرب ، الرياضي المشهور) بشكل

مباشر او غير مباشر (فلم من خلال وسيلة تعليمية) تعرض لعبة او مهارة او نشاط او اجراء تجربة .

2- وجود المتعلم المهتم بالقدوة او مهتم و متأثر بالفيلم الاداء المهارة .

وجود دافع عند المتعلم لتقليد شخصية او مهارة .

3- قيام المتعلم بتقليد (تكرار) السلوك الذي يقوم به القدوة .

4- الحصول على تعزيزات للمتعلم نتيجة تقليده لسلوك القدوة .

- كيف يحدث التعلم الاجتماعي

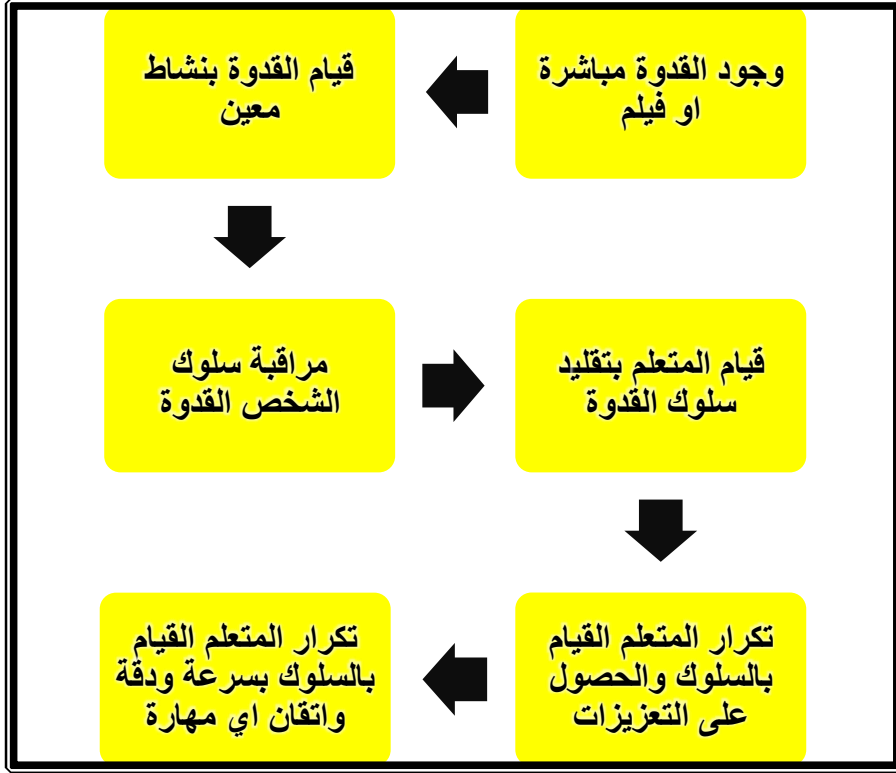
1- التفاعل مع القدوة (ياتي برياضي معروف عند الطلاب ويقوم باداء

مهارات للعبة المختص بها ويطلب من المتعلمين تقليده) .

2- التفاعل غير المباشر مع القدوة من خلال فيلم يشاهده المتعلم ويستمر

بالمشاهدة حتى وان كان في البث عن طريق الوسائل الالكترونية .

3- يصل المتعلم الى تقليده في نفس اداء القدوة او اقل منها .



خطوات استراتيجية التعلم الاجتماعي

- افتراضات استراتيجية التعلم الاجتماعي

- 1- الانسان كائن اجتماعي يؤثر في البيئة ويتأثر بها .
- 2- التعلم يتضمن الدور المباشر او غير المباشر بالخبرات التي يتم تعلمها .

3- يتعلم الفرد كثير من الانماط السلوكية عن طريق ملاحظة ومحاكاة وتقمص سلوك القدوة .

4- توجد عمليات معرفية (تذكر، انتباه ، توقع ، ...الخ) تتوسط بين ملاحظة المتعلم لسلوك القدوة وبين القيام بتكرار السلوك .

5- يتضمن التعلم الاجتماعي عمليات عقلية انتقائية أي اختيار بعض من سلوك القدوة كلاعب او من خلال فيلم يبين الخطوات الفنية لاداء مهارة .

- تنفيذ استراتيجية التعلم الاجتماعي في التربية الرياضية

نشاط : تعلم اجتماعي مباشر او غير مباشر

- يستعين المدرس بلاعب مشهور يعرفه الطلبة وليكن بكرة القدم .
- اثاره الدافعية امام الطلاب وهم يشاهدوا هذا اللاعب بينهم .
- يطلب المدرس من اللاعب ان يؤدي مهارتين مترابطتين امام الطلاب كالدحرجة والمناولة بباطن القدم .
- يلاحظ الطلاب ان اداء المهارتين بصورة مباشرة .
- يطلب المدرس من اللاعب (القدوة) ان يكرر الاداء مرتين ثلاث او اكثر .

التحول من التعليم الى التعلم في التربية البدنية د لمياء الديوان / د حسين فرحان / د طيبة حسين

- يخرج طالب يقوم بتقليد حركات اللاعب (القدوة) .

- يستمر الطلاب بتقليد ما قام به القدوة للوصول للهدف (تقليد سلوك القدوة)

الفصل الثالث أنماط التعلم

نمط التعلم

نمط التعلم : هو الطريقة التي يوظفها الطالب في أكتسابه المعرفة عبر حواسه أي توجيه أو تفضيل حاسه من الحواس عند التعلم لفهمه واعطاء معنى لاكتسابه .

وللايضاح أكثر فأن نمط التعلم : هو الطريقة التي يتعلم بها المتعلم ، وهذا يعني ان لكل متعلم طريقته التي تميزه عن غيره عندما يريد إكتساب المعرفة، ويذكر علماء النفس ان لكل انسان نمط يختلف به عن الاخرين كاختلاف بصمات الأصابع تمامًا . ونحن نتطرق الى هذا الموضوع نجد من المهم والظرووري ونؤكد على كل مدرس قبل ان يبدأ بتخطيط المنهج بما يحتويه من أنشطة تعليمية يجب عليه إن معرفة نمط تعلم الطالب لان ذلك سيساعده علي إعداد الخبرات و الأنشطة التعليمية تكون ملبية لاتجاهات وميول وحاجات كل طالب ، وتكون لها معنى وقيمة ويكون التعلم نشط وذا فاعلية وتتحقق الاهداف التي يضعها المدرسون بسهولة ويسر .

إن تحديدنا لنمط تعلم الطالب يعني أننا قد اكتشفنا كيف يتعلم هذا الطالب بفاعلية أكثر .

تصنيف أنماط التعلم

ان من مسؤولية المدرسين إضافة الى التعرف على انماط تعلم طلبتهم المساهمه وبشكل فاعل في تعديل أنماط تعليمهم حتى يواجهوا حاجات طلابهم بطريقة أفضل ، ان ودورهم يمتد لمساعدة الطلاب على تحديد وتقوية مواهبهم ومهاراتهم .وتوجيههم لمراقبة كيف يتعلم أقرانهم، وكيف يوظفون معرفتهم، وكيف يطبقون مهاراتهم في الحياة.

ومن خلال القراءات والمتابعة لكل ما كتبه العلماء عن أنماط التعلم سيدرج المؤلفون أنواع انماط التعلم والتي تشعب الباحثون في تصنيفها ولكي نغطي جوانب الموضوع سندرج أغلب التصنيفات وسنشير الى بعض النماذج المشهورة ولإزال العمل بها قائم ولان هناك أختلاف في تسمية عناوينها ومحتوياتها سنتطرق لبعضها مثل (أنماط التعلم الحسي حركي و انماط التعلم حسب الحواس واستراتيجياتها وأنماط التعلم المعرفي وانماط التعلم (التفكير) المعرفية (تصنيف ستيرن برج) وانماط تعلم على اساس شخصية المتعلم و انماط تؤثر في نتائج التعلم و انماط التعلم حسب وظائف نصفي الدماغ).

أنماط التعلم الحسي حركي : (أنموذج مارك)

- 1- حسي حركي بسيط مثال لذلك
- 2- بصري
- 3- سمعي
- 4- حركي
- 5- قرائي كتابي
- 6- حسي إدراكي معقد
- 7- سمعي بصري
- 8- بصري قرائي كتابي
- 9- البصري الحركي أو العملي
- 10- السمعي الأداي أو الحركي
- 11- سمعي قرائي كتابي
- 12- حركي قرائي كتابي

انماط التعلم حسب الحواس واستراتيجياتها

أما بعض المختصين تناولوا تقسيم انماط التعلم حسب الحواس (سمعي - بصري - لمسي) وندرجها في أدناه مع ذكر الاستراتيجيات التي بالامكان استخدامها مع كل نمط .

أولا : نمط التعلم السمعي (Auditory) : يكون المتعلم في افضل تعلمه عندما يوظف حاسة السمع لاستقبال المعلومات وتحليلها عن طريق اللفظ والمناقشة واعطاء الراي ، وهؤلاء الاشخاص لديهم القدرة على انجاز مهمة جديدة بعد سماعهم لشرح عنها من شخص خبير او مدرس او اخذ تعليمات شفوية عبر الهاتف ويستطيعون ان يتذكروا الكلمات والعبارات .

- كيف نميز الطالب السمعي ؟

- يتحدث كثيرا مع الطلاب وصوته يعلو اثناء القراءة .
- يتذكر المحاضرات السابقة .
- لديه القدرة على تقدير من يحترمه من نبرة صوته .
- صوته مميز امام الاخرين .

- استراتيجيات النمط السمعي

- تقديم نموذج لشرح المهارة تسجيليا وبصوت مسموح وواضح .
- ينصت ان يستمع من طريقة المحاضرة وطريقة المناقشة وتبادل الاداء .
- يستمتع بالقراءة الجهرية .
- عادة ما يكون متحدثا بارعا في الدرس .
- الضجة والصخب في الدرس تشتت انتباهه .
- يجب ان يسمع لمدرس يتكلم او تسجيل صوتي .
- يجب اذ يسمع اصوات معززة لعملية التعليم والتعلم كصوت الموسيقى ،
التصفيق ، الصافرة ، توجيهات المدرس .
- لديه القدرة على المناقشة مع الاخرين ويتغلب عليهم .
- يستعملون كلا (دعني اتكلم) (استمكك جيدا) (انصت لي) .

ثانيا : نمط التعلم البصري (isual)

يكون المتعلم في افضل تعلمه عندما يركز اصحابه على الاشياء المرئية والملاحظة ويتضمن الصور والرسوم البيانية والمخططات والمعروضات .
لديهم القدرة على انجاز المهمات لاي شكل من اشكال الموقف التعليمي المفروض في الوسائل والوسائط المتعددة .

- كيف تميز الطالب البصري ؟

- يتابع المدرس اذا تحرك من مكانه ويهتم بمظهره .
- الموضوع بشكل عام قبل الدخول في التفاصيل .
- يهتم بالملصقات الجدارية .

- كيف تميز الطالب الحركي (اللمسي) ؟

- يتعلم من خلال التجربة .

- صامت في معظم الحالات وكسب الاعمال بالحركة والتعامل مع الادوات.

- يتاثر باي اشارة من المدرس وزملائه ويتحدث نبرة هادئة .

- استراتيجيات نمط التعلم البصري

1- يستخدمون الكلمات (دعنا نرى) (دعني ارى) (اشاهدها بوضوح) .

2- يكونون في افضل حالاتهم التعليمية من خلال استراتيجيات الخرائط

الذهنية الصورية .

3- يفضلون في خطة الدرس الوسائل التعليمية ذات الصور المتسلسلة أي

وسائل تعليمية مصورة ذات مخططات وافلام معروضة .

ثالثا : نمط التعلم اللمسي (KINESTHIC)

يكون التعلم في افضل حالاته من التعلم عندما يتعامل مع الادوات

والكرات ويتلمسها ويتحس بها من خلال وصول التغذية الراجعة الداخلية عبر

احساساتها لتفسر له كيفية التعامل مع الاداة اثناء اللعب او الموقف التعليمي

وهم يفضلون الخبرة (الفيزيائية) كاللمس ، والاحساس ، والعمل اليدوي ،

ويكونون قادرين على انجاز المهمة الجديدة عن طريق التجربة ويفضلون

الاكتشاف بالتجربة بدون ان يستمعون الى شرح المعلم او ينظرون الى

التعليمات المكتوبة .

- استراتيجيات نمط التعلم اللمسي (الحركي)

- يستخدمون الكلمات (دعني اجرب) (دعني استكشف الاشياء بالممارسة) (كيف تشعر) .
- يفضلون دائما خطوات تنفيذ الانشطة وممارستها .
- يفضلون التمارين دائما من الحركة واللعب .
- يفضلون نموذج الدرس والقيام بالتجربة .
- يستخدمون الاطراف العليا والسفلى في الانشطة التعليمية .
- تقليد الاشياء المهمة كجزء من اسلوب المحاكاة .
- عمل تصاميم ونماذج حركية .

أنماط التعلم المعرفي (أنماط التفكير)

البعض قسمها الى نوعين تحليلي وشمولي

- 1- نمط التعلم التحليلي .
- 2- نمط التعلم الشمولي (الكلي) .

انماط التعلم (التفكير) المعرفية (تصنيف ستيرن برج)

ذكر ستيرن برج أن انماط التعلم المعرفية تقسم الى (13) نمط وهي :

1- النمط التشريعي

2- النمط التنفيذي

3- النمط القضائي (الحكمي)

4- النمط الأحادي

5- النمط التسلسلي (الترتيبي)

6- النمط الفوضوي

7- النمط السيادي

8- النمط العام

9- النمط المحلي

10- النمط الداخلي

11- النمط الخارجي

12- النمط التحريري

13- النمط المحافظ

انماط تعلم على اساس شخصية المتعلم

- 1- نمط منفتح 2- نمط انطوائي 3- نمط مثالي 4- نمط عقل 5- نمط حر
- 6- نمط تسلطي 7- نمط سلبي 8- نمط ايجابي 9- نمط توفيقى

انماط التعلم حسب وظائف نصفي الدماغ

- 1- نمط ايسر 2- نمط ايمن 3- نمط متكامل

انماط تؤثر في نتائج التعلم

- 1- النمط اللغوي 2- النمط البصري 3- النمط المنطقي
- 4- النمط الحركي 5- النمط الموسيقي 6- نمط التمرکز حول الذات
- 7- النمط الاجتماعي .

الاستراتيجيات يفضلها الطالب تبعا للنمط التعليمي وتؤثر في نتائج التعلم

نهيب بالاخوة المدرسين تكوين فرق عمل لتطوير و تعديل المنهاج حتى يتيح للطلاب التعلم من خلال استراتيجيات متنوعة و جديدة والتي من خلالها يمكن للطلاب أن يدركوا بطريقة أفضل بأن عملية تعلمهم عملية مستمرة معهم مدى الحياة . وان التعليم لا ينتهي بفترة معينة وهو تخرجه

من مرحلة ما او حصوله على شهادة البكلوريوس مثلا ، وان الهدف الكبير من تواجدها في المدارس والمعاهد والكليات ليس نيل الشهادة فحسب بل التزود بالمعارف والمهارات التي يجب ان نتقن مستقبلا في تطبيقها في مجال العمل وجميع مجالات الحياة وسنتناول بعض الانماط بشيء من التفصيل لايضاح الانشطة التي يفضلها كل نمط .

1- النمط اللغوي 2- النمط المنطقي 3- النمط الموسيقي

4- النمط الجسماني 5- النمط الخيالي 6- النمط الاجتماعي

7- النمط المتمركز حول الذات .

أولا : النمط اللغوي : Linguistic Verbal

هذا النوع من المتعلمين له مقدرة ومتمكن من استخدام لغته الام وبأمكانه ان يتعلم لغة أجنبية . يستطيع فهم الاخر ولا يجد صعوبة في التعامل مع الناس وقادر على ايجاد افكاره والتعبير عنها و خير مثال علي ذلك المتحدثون والخطباء والكتاب و المحامون و الممثلون رؤساء الجمعيات والاندية والمنظمات (Dunn 1984) .

الإستراتيجيات التعليمية التي يرغب في ممارستها النمط اللغوي :

على المدرسين عند اختيارهم لاستراتيجيات ونماذج وطرائق وأساليب التدريس لنمط تعليمي معين أن يأخذوا بعين الاعتبار التخطيط التعليمي المناسب للوحدات التعليمية وعدد الطلبة وتصميم غرفة الصف وأماكنيات بيئة المدرسة , وأساليب التقييم . ولأن هذا النوع من الافراد يتصف بالقدرة على شرح الدرس شفويا ، وبالامكان تكليفهم في إدارة و قيادة مناقشة شفوية تخص موضوع الدرس لان لديهم قابلية على الحوار وادارته (طريقة المحاضرة ،طريقة المشروع تعلم تعاوني تكاملي) ولأنهم قادرين على التعبير كتابيا فتجدهم مميزين في (كتابة يومياتهم ومذكراتهم ، كتابة رسائل ، قصائد ، كتابة قصص وروايتها، وصف الاحداث ومجرياتها فيمكن للمدرس ان يكلفهم بكتابة تقرير والتعليق عليه ، وقادرين على عمل أبتكار (لعبة صغيرة) ويمكنهم وكتابة أنواع مختلفة من النكت والدعابات . وحين تسنح لهم فرصة للدفاع عن حقوقهم فانهم يكتبون كلام (مثل المحامي) للدفاع عن حقوقهم ولذا فان عملهم ضمن مجاميع تنافسية ينفع .

ثانيا : النمط المنطقي: التفكير الرياضي (Logical /Mathematical)

ويشير هذا النمط إلى قدرة الشخص على التفكير و التعلم باستخدام الأرقام ويفضل التعامل مع المعلومات المرئية و قد يكونون ماهرين في حل المشاكل الرياضية ذهنياً و تحليل العلاقات بين السبب والنتيجة. وقد تناول(هوارد جاردر) في نظريته وأعدده احد انماط التعلم الثمانية .كما ويعد احد انواع الذكاءات المتعدده .وأصحاب هذا النمط يمتلكون قدرات التفكير المنطقي والرياضي وفهم المبادئ الأساسية ويكونون عادة منهجين ويفكرون بترتيب منطقي أو خطي. و تجذبهم الألعاب و الألغاز المنطقية ويحرزون نتائج مذهلة في اختبار نسبة الذكاء و يستطيعون التلاعب بالأعداد ، و المقادير و العمليات مثلهم مثل عالم أخصائي الرياضيات. مثل أرخميدس ، اسحق نيوتن ، جاليلو ، أنشتاين.

الاستراتيجيات التي يرغب في ممارستها النمط المنطقي :

يفضلون ممارسة الألعاب العقلية ذات الأرقام وحل (الحزازير) واكتشاف العلاقات بين الاشياء تحليل البيانات والمعلومات ويستخدمون التنظيم

البياني ويتميزون في تحليل رموز الشفرات وعمل الرسومات والنماذج وفرض الفرضيات وإجراء التجارب وتدوين النشاطات أو الأفكار أو المعلومات بشكل خطوات متسلسلة وتحويلها إلى رسوم وأشكال وأسهم ورموز تساعد على فهمها وتثبيتها في الذاكرة وهم يفكرون في الأسباب والمسببات أكثر من التفكير بالنتائج يواضبون على حضور حلقات البحث والمناقشة ، ويمكن أن يجذب الطالب الموهوب رياضياً ومنطقياً إلى وظائف مثل برمجة الحاسوب والتصميم أو إلى الهندسة الإلكترونية والميكانيكية أو الكيمائية يدرسون العلوم و المحاسبة والهندسة المعمارية .

ثالثاً : النمط الموسيقي (Musical/ Rhythmic)

يتميزون بان اذانهم موسيقية وقد يفضلون الموسيقى لمساعدتهم في التعلم ويتميزون بالقدرة على التعامل مع احد الالات الموسيقية كما يكونون قادرين على استخدام القوافي و الأنماط الموسيقية ولهم القدرة على التمييز بين الأصوات ونغماتها والتمييز الشديد الحساسية بين النغمات وهذا ما يتمتع به معظم الموسيقيين والذين يتعاملون مع الآلات الموسيقية ويستمعون إلى

المقاطع الموسيقية و يعرفونها، وربما يتلاعبون بها إن هذا النوع من المتعلمين تشغل الموسيقى حيزاً كبيراً في حياتهم ويصرفون وقتاً كبيراً مع الموسيقى فهي تسكن عقولهم و بتهوفن وموزارت خير مثال على هذا النمط فأصبحوا مؤلفين للموسيقى المميزة .

الاستراتيجيات التعليمية التي يرغب في ممارستها النمط الموسيقي :

أصحاب هذا النمط من المتعلمين بإمكانهم تحويل المعلومات التي تخص مفردة الدرس الى أنشودة أو دمج أصوات وتقليدها يؤدون العروض وبإمكانهم استخدام وسائل تعليمية تعرض بالموسيقى أي تحويل كلمات المحتوى إلى أغنية أو أيجاد لعبة تؤدي مع الموسيقى و تحديد أنواع الموسيقي التي تساعد الطلاب على الدراسة .

رابعا - النمط الجسماني Bodily/ Kinesthetic :

يتميزون بالمقدرة على استخدام الجسم ككل أو كأجزاء لوضع حلول للمشكلة التي تواجهه ، ويمارسون كل صنوف الرياضة ولاعبوا كرة اليد والطائرة والعباب المضرب لديهم أماكنه لاستخدام أيديهم كما ان لاعبو كرة القدم

يتميزون في استخدام الارجل وفي رياضة السباحة والعباب القوى يستخدمون الجسم ككل .

الاستراتيجيات التعليمية التي يرغب في ممارستها النمط الجسماني :

قادرين على اداء الحركات الرياضية ينجحون في اداء قصة حركية عمل حركات متتالية لعب الأدوار أو تمثيل مسرحية هادفة. والتقليد. وعمل تصاميم للعروض الرياضية تعبير حركي صامت هادف. عروض تقديمية للألعاب الرياضية.

خامسا- النمط الخيالي / البصري (المفكر) (Visual/ Spatial)

هذا النمط يمتلك خيالا واسعا وله تصور وهو يعد من المبدعين إن صاحب المقدرة الخيالية يمكن أن يوظفها في الفنون مثال ،ليوناردو دافنشي،وممكن أن يتفوق على زملائه في أي تخصص لانه يتعامل مع المهنة بتجدد ولا يتقبل الطرق التقليدية فيبحث عن الجديد والاصيل في عمله .

الاستراتيجيات التعليمية التي يرغب في ممارستها النمط الخيالي البصري

أصحاب النمط الخيالي البصري المفكر لهم قابلية على توظيف استراتيجيات التفكير المختلفة ويستخدمون مهارات التفكير العليا كي يمكنهم التركيز على الاعمال التي يمارسونها ، من صفاتهم ان يعملوا في الصحافة وقد يكتبون مذكراتهم اليومية ولهم قابلية على تجديد اهدافهم القصيرة و الطويلة المدى إذا شعروا بأنها بحاجة الى تعديل ينتفعون من الموضوعات التي يدرسونها ويطبقونها في الحياة و بأماكنهم وصف مواطن القوة في شخصياتهم. حين يعملون يهيأون بيئة خاصة بهم ،ولديهم وقت للتفكير الصامت والتأمل وتستخدمون التقنيات الإدراكية المعرفية.

سادسا - النمط الإجتماعي (Interpersonal):

اصحاب هذا النمط يتصفون بقيادة المجموعات ولديهم المقدرة علي فهم الناس الآخرين والتوسط في صراعاتهم، إنها تلك المقدرة التي نحتاجها جميعًا و بالامكان ان يكونوا في سلك التعليم ليعمل معلمًا ، أو طبيبًا ، أو

صاحب متجر ، أو سياسيًا. إن أي شخص يتعامل مع الناس الآخرين عليه أن يمتلك القابلية في التعامل مع الناس وعليه ان يفهم محيط المجتمع .

الإستراتيجيات التعليمية التي يرغب في ممارستها النمط الاجتماعي :

يتمتع أصحاب النمط الاجتماعي بمهارات تعاونية فيمكن ان يستخدم المدرس معهم استراتيجيات التعلم التعاوني . فهم يتقبلون التغذية ويدركون دوافع الآخرين وحاجاتهم ويقدرن مشاعر الآخرين ويظهر ون التعاطف مع الزملاء و يجيد التواصل مع الأشخاص وبإمكانهم المشاركة في المشاريع الجماعية. ويستطيعون تعليم الأشياء الجديدة للأشخاص آخرين .لديهم قابلية على الحوار والمناقشة ويتعلمون حين تسنح لهم الفرصة وتتوفر لهم مصادر خارج اسوار المدرسة ويعبرون عن وجهات نظرهم ولديهم القدرة على تحديد قواعد عمل المجموعات ويستطيعون تقليد الاصوات والحركات واجراء مقابلات وتكوين رفاق واصحاب علي الهاتف وعلى برامج التواصل يجمعون متابعين كثار .

سابعا - النمط المتركز حول الذات (Intrapersonal)

أصحاب هذا النمط من المتعلمين يفهمون ما يريدونه ، ويبحثون عن اهتماماتهم الشخصية ويحاولون العمل بها ف لديهم فهم للذات، يعرفون من هم ويعرفون وما أمكانياتهم ويفهمون ما يمكنهم عمله، ولديهم صورة واضحة عن ماذا يرغبون أن يفعلوا وأي الأشياء يتجنبونها و ما هي الأشياء التي يجذبون إليها. كما وأن لديهم ميلاً لمعرفة ما يمكنهم عمله و ما لا يمكنهم عمله، و كذلك عندهم الرغبة لمعرفة أين يذهبون إذا كانوا يحتاجون لمساعدة ولديهم تركيز كبير على المشاعر والأحلام الداخلية.

الاستراتيجيات التعليمية التي يرغب في ممارستها هذا النمط:

هذا النمط من المتعلمين يهتم ب (لماذا وكيف وأهمية) محتوى الدرس ويركز على كيفية الافاده منه في حياته الشخصية و لديه وقت للتفكير الصامت والتأمل واستخدام التقنيات الإدراكية المعرفية. استخدام مهارات التفكير العليا التركيز على الممارسات. توظيف استراتيجيات التفكير المختلفة.

أما العالم بايفيو فأشار أن انماط التعلم تقسم الى خمسة أنماط :-

(نمط بيئي ونمط جسدي و نمط وجداني و نمط نفسي ونمط اتباعي)

اهمية انماط التعلم

لابد من الاخذ بعين الاعتبار خصائص المتعلمين حين تكون الاجراءات التعليمية والوسائل الموجهه للتعلم مطابقة لخصائص واسلوب نمط المتعلم (سيكون التعلم أكثر معنى وثباتا) فالنمط هو ذلك التفضيل والرغبة والميل نحو التعلم عبر حاسة من حواس المتعلم التي يفضل التعلم بها (سمعية ام بصرية ام حركية) والتي من خلالها يتفاعل ويتعلم ويكتسب ، فالحاسة لها علاقة ايجابية مع مصادر التعلم تلتقط المحتوى وتنسجم مع معلوماته لتصل بالمتعلم للفهم والاستنتاج. أن معرفة المدرس لانماط تعلم طلابه يساعده على :-

- 1- اعداد مواقف وانشطة تعليمية ذات معنى وذات فعالية .
- 2- يصبح التعلم فعال عندما تكون الطريقة التدريسية للمدرس التي توصل المادة الدراسية مطابقا لاسلوب ونمط تعلم الطالب .
- 3- يساعد في تفريد عملية التعلم واستغلال الامثل لقدرات المتعلمين .

4- محاولة لمعالجة الفروق الفردية بين طلاب انماط التعلم .

عناصر انماط التعلم

من خلال الابحاث التي اجراها المختصون في مجال التربية وعلم النفس تم الوصول الى انماط التعلم . والنمط هو يمثل (البصمة) التي تفتح افاق التعلم بسهولة ، حيث يوظفها المتعلم في اكتساب المعرفة .
مما سبق يتضح ان لكل طالب بصمة أي طريقة مميزة في التعلم (فالتعلم اشتقاق لعملية التعليم) والنمط هو الوسيلة المساعدة لاكتساب المعرفة من خلال الحاسة المفضله لديه .

اولا : الانماط البيئية : وتعرف على انها الظروف التي يفضلها المتعلم في درسه وتشمل على : عنصر الصوت ، عنصر الضوء ، درجة الحرارة ، التصميم .

ثانيا : الانماط الوجدانية : وهي الظروف التي تستثير المتعلم اثناء تعلمه وتشمل (الدفعية ، المثابرة ، المسؤولية) .

التحول من التعليم الى التعلم في التربية البدنية د لمياء الديوان / د حسين فرحان / د طيبة حسين

ثالثا : الانماط الاجتماعية : وتشمل الظروف الاجتماعية التي يتفاعل الفرد بها والدال على المقولة (الانسان بطبعه اجتماعي) وتشمل : عنصر الذات ، عنصر الزوج ، عنصر المجموعة ، تبادل الاراء مع المدرس .

رابعا : الانماط النفسية : وتحتوي على النمط المرئي اللفظي و غير اللفظي ونمط التحليل و الشمولي و النمط الجماعي و النمط الحدسي و النمط الحسي الحركي .

نماذج تعلم قائمة على أنماط التعلم

لقد أوضحنا سابقا أن أنماط التعلم هي مجموعة من الصفات والخصائص الشخصية البيولوجية والتطورية، التي من شأنها أن تجعل التعلم نفسه فعالاً لبعض الطلاب وغير فعال لآخرين. وان كل متعلم يفضل أن يتلقى المعلومه على وفق نمط معين .

هناك عدة تعريفات لمفهوم نمط التعلم ومن هذه التعريفات :-

نمط التعلم هو المؤشرات المعرفية والدافعية والمزاجية التي تعكس كيفية استقبال المتعلم للمعلومات وكيفية معالجتها والاستجابة لها على نحو إيجابي.

وهو الطريقة الشخصية التي يستخدمها الفرد في التفاعل مع المعلومات اثناء عملية التعلم. وهو طريقة معالجة الفرد للمشكلات التربوية والاجتماعية بالاعتماد على الخبرات التي تتوافر في مخزون الفرد والبيئة الخارجية المؤثرة في تعلمه. وبناء آ على ماسبق يمكن القول ان نمط التعلم هو..الاسلوب او الطريقة التي تتوافق مع رغبات الفرد وامكانياته والتي من خلالها يكتسب المعلومات ,ومن اجل الوصول الى التعلم المشوق يجب ان تراعى النظم التربوية القدرات لدى الطلبة لانهم افراد مختلفون ولايمكن استخدام نفس النمط لجميع الطلبة. وتماشيا مع ما ذكرناه قام التربويون المهتمين بالتدريس بالتفكير في نماذج تساعد المدرسين لتجاوز هذه التفضيلات لدى المتعلمين فبرزت الكثير من النماذج بعضها تم تطويره او الاضافة عليه ، والمؤلفان سوف يدرجان بعض نماذج التدريس التي بينت على اساس نمط الجسم وهي :-

1- نموذج دن ودن 2-نموذج كولب 3-نموذج مكارثي 4-نموذج مارتون

وسالجو 5-نموذج بيجز 6- نموذج هيرمان الرباعي 7- استراتيجيات

التفكير فوق المعرفي .

نموذج دن و دن

ان لدى الطالب في أي صف دراسي او في أي مرحلة دراسية مجموعة من الصفات والخصائص التي تجعله مختلفا عن زملائه وتكون لديه شخصيته واكتساب المعرفة واذا استثمرت هذه الخصائص بالطريقة التي تساعد على تلبية حاجاته ورغباته زادت دافعيته نحو التعلم.

1- أصل تسمية نموذج دن و دن : طور هذا النموذج اثنان من الباحثين

وهما (ريتا دن) و(كينث دن) ولذا فهما أطلاقا تسمية (دن و دن) على هذا النموذج وأستمرت الدراسات ي هذا الخصوص على مدار (25) عاما .

2- الفكرة او النظرية التي يقوم عليها نموذج دن و دن : ويقدم هذا

النموذج أطارا تعليميا وعلاجيا وتشخيصيا , ويعتد على نظرية مفادها أن كل طالب يتعلم أفضل إذا أختارة طريقته الخاصه في التعلم , ولذلك لا بد ممن يريد ان يطبق ها النموذج أن يبده منذ بداية العام الدراسي الى تشخيص الطرق المفضلة لدى الطالب التي يتعلم بها بالشكل الأفضل , وأستخدام هذه المعلومات في تصميم الوحدات التعليمية والاجراءات التعليمية وادارة الصف

بما يتلائم مع نمط هذا الطالب , وخلاصة ماسبق ((يعتقد دن ودين أنه يجب أن تتطابق أساليب التدريس مع أنماط تعلم الافراد)) .

3-تعريف نموذج دن ودين : هو نموذج يتبنى الفرضية التي تؤكد على انه

يجب على المتعلم التركيز على المعلومات الجديدة والصعبة وأستيعابها وتكرار حفظها وأسترجاعها ،أي لا يكتفي بمعرفة المعلومة بل يسعى للتفاعل معها وادراكها ،مع ان هذا التفاعل يختلف مستواه من متعلم لآخر .

4-أهداف نموذج دن ودين : انموذج دن ودين تم تطوير لتدريس في مختلف

المراحل الدراسية هدفه تحسين مستوى الأداء الأكاديمي لجميع الطلاب ، ومن خلال تجربتنا لهذا الانموذج وجدنا انه يلائم الطلبة وبخاصة ذوي التحصيل المعرفي المنخفض والهدف الرئيسي للنموذج هو تحسين فعالية التعليم من خلال تشخيص وملائمة نمط التعلم عند الطالب مع الفرص التعليمية المناسبة .

5- أنواع أنماط التعلم في نموذج دن ودين

لقد قسما دن ودين الافراد حسب ميولهم الى الانماط التالية :

- 1 - النمط الشمولي : وهو نمط يركز على كافة التفاصيل في معالجة موضوع أو محتوى مهم .
- 2 - النمط التحليلي : وهو نمط يعتمد على التحليل للموضوع , ويعمل أستنتاجات وخلصات حوله .
- 3 - النمط التأملي : يعتمد على التأمل الذاتي في معالجة الموضوعات .
- 4 - النمط الحركي النشط : وهو نمط يمتاز بالاندفاع والاعتماد على التجربة والعمل .

نموذج كولب

1-أصل تسمية نموذج كولب Kolb:

تعود أصل تسمية نموذج كولب Kolb او ما يسمى (التعلم لأكتساب الخبرة) الى مصممه المنظر التربوي الأمريكي (ديفيد كولب) المولود في 1939م صاحب نظرية التعلم التجريبي المتخصص في علم النفس الاجتماعي الذي اشتهر بالبحث عن أنماط التعلم ونظم التعليم المستند على تجربه , ويستند الى أنماط التعلم التي حددها كولب .

2-الفكرة او النظرية التي يقوم عليها النموذج :

نظرية كولب التعليمية : هي نظرية تعليمية في التعلم يطلق عليها (نظرية التعلم التجريبي) وهي تمثل منحى تكاملي بين اتجاهات البحث في النمو المعرفي والأساليب المعرفية وتمثل نموذج لعمليات التعلم يتطابق مع البنية المعرفية للإنسان ومراحل النمو التي يمر بها وتعتبر تجريبية خلاصتها (أن التجربة هي مصدر التعلم والتطور) ولقد قدمها العالم (ديفيد كولب) في كتابه " التعلم التجريبي عام 1984م قدم من خلاله كولب نموذجا" للتطبيق

العملي يركز على ثلاث محاور هي (بناء التعليم على أساس التجربة وأهمية النشاط أثناء التعلم و الذكاء هو نتيجة تفاعل بين المتعلم والبيئة) .

اما نموذج كولب فيقوم على أساس نظرية كولب التجريبية ويستند على ما شدد عليه (جون ديوي) حول ضرورة أن يبني التعلم على التجربة وربط التعلم بالممارسة وما ذهب إليه حول أهمية نشاط المتعلم في أثناء التعلم فضلا عن أنه يأخذ بنظر الاعتبار ما ذهب إليه نظرية (بيأجية) و (جين بيكيت) بخصوص الذكاء وكونه نتيجة التفاعل بين الفرد وبيئته وعن عمل نصفي الدماغ أو مايقوم به كل من جانبي الدماغ الأيسر والأيمن في عملية التعلم ومعالجة المعلومات وجاءت على وفق وماتوصل اليه كيرت لوبينس الى اهمية كون الفرد نشيط في التعلم .

أن نظرية كولب للتعلم تستند على محورين وهما المحور الأفقي (الفعل) والمحور العمودي (المعرفة) , تشير نهايتي المحور الأفقي الى بعد المهمه حيث تشير النهاية اليسرى الى مباشرة الفعل , والنهية اليمنى الى ملاحظته , بينما تشير نهايتي المحور العمودي الى بعد مادي ونظري , حيث تشير

النهاية العليا للمحور الى الحس والشعور بينما تشير النهاية السفلى الى الفكر.

وعلى أساس مما تقدم يرى كولب في نظريته أن التعلم يمر بأربع مراحل ترتبط بقدرات المتعلمين وهي (الخبرة الحسية والملاحظة التأملية وتجريد المفاهيم والتجريب النشط) وقبل ان نتناول كل مرحلة بالتفصيل سنحاول أيجاز العلاقة بينها فالخبرة تمثل الأساس الذي تقوم عليه الملاحظة والتفكير التأملي وبواسطة الملاحظة نتمكن من بناء المفهوم ونكون الفكرة النظرية التي تعتبر نواتج تبنى عليها فرضيات تهدي الى أبتكار خبرات جديدة كما أن الملاحظة بتأمل يمكن أن تعكس الخبرات في أكثر من بعد ، أما القدرة على تجريد المفاهيم فتساهم في تكوين المفاهيم والمعارف التي تثبت الفهم النظري لدى المتعلمين . أما التجريب النشط فإنه يتيح للمتعلمين استخدام الأفكار النظرية في حل المشكلات التي تواجههم وأتخاذ القرارات المناسبة ، وفي ادناه توضيح لكل مرحلة .

3-تعريف نموذج كولب

يعرف كولب (1984) أنموذجه بأنه : نمط التعلم هو الكيفية التي بواسطتها يمكن للمتعلم أدراك وفهم ثم الاحتفاظ بالمعلومات التي يتلقاها وأمكانية أسترجاعها عند الحاجة اليها وقت الضرورة بأختلاف المثيرات التي يتعرضون لها وتختلف عناصر نمط التعلم , سواء كانت بيئية أو إجتماعية , وكذلك بأختلاف حاجاتهم الجسمية والأنفعالية , وهذا (1) يتطلب أستخدام أساليب تعلم متعددة لتلبية حاجاتهم المختلفة .

ونموذج كولب : الطريقة المفضلة لدى الفرد لأدراك المعلومة ومعالجتها . كما عرف أنماط التعلم : بأنه تفاعل الفرد النشط الايجابي مع بيئته لاكتساب المفاهيم المجردة والملاحظات المنعكسة والتجارب الملموسة ومدى تطبيقها بصورة عملية وفعالة .

(1) سليمان بن عبد الله الطعيسي . النموذج الرباعي في العرض والتقديم (مك كارتى) . المملكة العربية السعودية . 2012

4-أهداف نموذج كولب

ان اهداف النموذج هو محاربة الفكرة القائلة ان ال (40) طالب في الصف يتعلمون بأسلوب واحد ، ولابد من عدم اهمال الطلبة لقلّة نكائهم أو أنهم غير جادين أو متهاونين أو مهملين ، وهذه الفكرة الشائعة الان في مؤسساتنا التعليمية .

فيذكر (ديفيد كولب) أن بعض المدرسين يتصورون خطأ بأن كافة الطلاب يتعلمون بنفس الطريقة ,ويرى المؤلفان ان مدرسينا يلقون المعلومات على الطلبة ويطلبون منهم واجبات تشمل الجميع وبنفس المستوى غير مراعين نمط التعلم وهذا ما سبب عدم حب الطالب للمدرسة وعدم الرغبة في متابعة المعلومات والتهاون في أداء الواجبات . ونتسأل هنا كم من طالب يذهب لمدرسته فرحا ومتقائل حين نسمع الجواب (لايد من وقفة) وأيجاد حل للاجابة وهي ان اغلب المتعلمين يشعرون بملل من روتين المدرسة وكثرة المعلومات التي يتلقونها يوميا ليحفظوها على ظهر قلب وتكون مقياسا لنجاحهم بالرغم من كثرتها.

5-أنواع أنماط التعلم في نموذج كولب

ذكرنا سابقا ان نظرية كولب تؤكد أن انماط التعلم وتتنوع على بعدين هما العامودي و الأفقي ويتقاطع المحورين ليتكون أربع أرباع والتي تمثل أنماط التعلم ولذلك قسم كولب هذه الانماط الى اربعة أنواع وهي (ذرائعيون - متاملون - نظريون - عمليون) .

أولا - الذرائعيون : يفضلون الاشياء الملموسة في تعلمهم مثلا (التقنيات و الوسائل التعليمية وعرض المدرس ويتعلمون بشكل أفضل من الأمثلة والشواهد الحية وخاصة تلك التي يتم فيها خبرات معاشه) ليأخذوا الخبرة ويقوموا بالممارسة لا يحبون التطرق الى المفاهيم والجانب النظري فنجدهم يسألون اسئلة (استاذ كيف اطبق هذا النشاط) او (كيف لي ان اتدرب على الحركة او المهارة) وبعد اخذ خبره الملموسة سواء من مدرس او الجهاز او الوسيلة التعليمية يتجهون للتطبيق العملي . أن ادراك المعلومات يستند بدرجة عالية على الخبرة الحسية وكما يتم أدراك الواقع عن طريق الحس والشعور , ولذلك نجدهم لا يكتفون عند التعلم باعطائهم مادة نظرية فقط لان القراءات النظرية

غالبا" غير مساعدة لهم بينما يستقبلون تعليقات زملائهم والعمل الجماعي أكثر فعالية في التعلم ، يكون لهم ميل وتعلق بأشباههم ونظائرهم ويتخذونه قدوة مثل مدرسهم او أي أنسان يتأثرون بشخصه ويهتمون بالأنسجام مع الآخرين ويرفضون التقيد بالاوامر والقائنها عليه ، وعند تقديم النشاطات لهم يفضل تطبيق مهارات سبق وان تعلمها الطالب ، أن هذا النوع من المتعلمين يكون مستقل وذاتي التوجيه والمدرس يتصرف كما لو كان موجهه أو معاون لهم لاتقان النشاط .

ثانيا - المتأملون : أوما يطلق عليهم (الانعكاسيون) أو أصحاب الملاحظة التأملية يرغب هذا النوع من المتعلمين بالتعليم بواسطة الملاحظات الانعكاسية فتراهم يحتاجون وقت للتفكير للتأمل ثم التصور الذهني لاخذ صورة ذهنية من الواقع للاداء لانهم يستعينون بالصورة الذهنية عند الممارسة فيما بعد ولهم قابليتهم على التخيل ويميلون الى أن يكونون أنطوائيين وتفاعلهم قليل عند العمل في أنشطة أساسها العمل ضمن مجموعات كبيرة وبأمكانهم أن يتكيفون مع المجموعات ذي الافراد من (2-6) .

أن أدراكهم للمعلومة يستند بدرجة عالية على المشاهدة والملاحظة الخارجية , ولذلك يعتمدون بشدة على الملاحظة الحذرة قبل إعطاء الأحكام ويفضلون أوضاع تعلم تسمح لهم بدور (المراقبة) هذا النوع من المتدربين يريد أن يكون المدرس عاكس لخبراته وتجاربه فهم يبحثون عن المدرس المرشد والخبير ويهتمون بأن يكون أداؤهم مقاس بمعايير خارجية .

ثالثا - النظريون : يرغبون بالتعلم بواسطة وضع تجريد المفاهيم وتسجيل ملاحظات في اوراق (خلال المحاضرات) ويرغبون بسؤال مثل (كيف يتعلق هذا بذلك) هؤلاء اقل اهتماما بالتطبيق العملي لكن يميلون الى قراءة التعليمات ليأخذوا فكرة واضحة عن كيفية العمل او التوجه اليه وحين تقدم لهم معلومة فانهم يسعون الى تحليلها و يستندون بدرجة عالية على نظرة تصويرية تحليلية تعتمد على التفكير المنطقي والتقييم العقلاني، وغالبا ما يكون توجههم أكثر نحو الاشياء والرموز , وقليل ما يتوجهون للأشخاص الاخرين . يفضلون ان تكون بيئة التعلم موجهة ومنظمة وتؤكد على النظرية والتحليل المنطقي ليحصلوا على تعلم أفضل ، ويشعرون بالضجر لو كانت ظروف

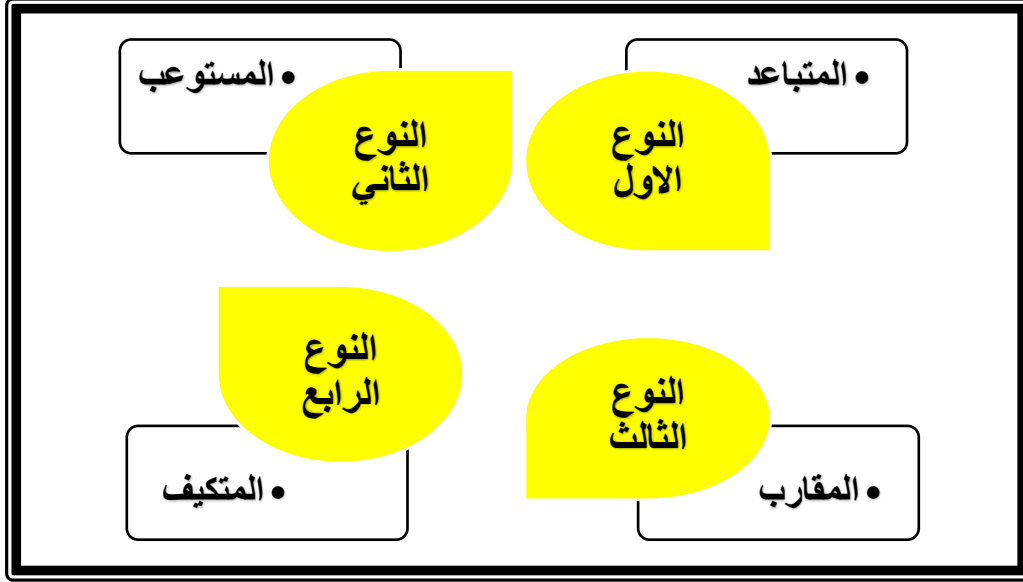
التعلم عشوائية ولا يفضلون استخدام أساليب التعلم بالأكتشاف ، يفضلون طريقة المحاضرة والاسلوب الامري وهذا يعني أن هذا النوع من المتعلمين تناسبهم القراءات النظرية والتمارين الذهنية .

رابعا - العمليون : نمط التجريب النشط هذا النوع من المتعلمين يتوجهون للنموذج مباشرة لتطبيقه او اداء النشاط او الواجب من خلال الممارسة مباشرة لذلك دائما ما يخطئون في بداية العمل لكن من خلال التكرار تصبح لديهم ثبات في المهارة يقولون (نحن نمارس اي شيء بالتجربة العملية) .

أدراك المعلومة يكون بافضل شكل عند قيامهم بالتجربة المباشرة من خلال الممارسة والعمل ويتعلمون أفضل حينما يكلفون بنشاط كأعداد تقرير جماعي أو واجب منزلي أو مجموعات نقاش . ويضجرون عند جلوسهم في المحاضرة ليستمعون فقط ، ويميلون لأن يكونوا منفتحين للآخرين ، هذا المتعلم يرغب بالتعلم باللمس عند التعامل معهم كمتعلمين يجب ان تقدم لهم (أساليب حل المشكلات الاسلوب التبادلي ومجموعات النقاش الصغيرة والتغذية

الراجعة من خلال من الزميل) ويرغبون بالاعمال ذاتيه التوجيه كل ذلك
وسائل مناسبة للتعلم .

وقد أوصى كولب بضرورة أستعمال الأنماط الاربعة جميعها في التدريس
في ذات الوقت . بينما نرى باحثين اخرين يرون بانه من الممكن ان
التركيز التدريس على أي نمط منها في لتعليم الطلبة مفردات المنهج بمعنى
جواز أستخدام نمط واحد في الدرس . ونحن نضم صوتنا مع الرأي الذي
يوصي بأستخدام الانماط الاربع لان المتعلمين يحتاجون لأكثر من نمط واحد
عند التعلم ومن الجدير بالذكر أن كولب رأى أن هذه الأنماط الأربعة تمثل
سلسلة متصلة يمر بها المتعلم مع الوقت تتمثل في :



وصف الأنواع الأربعة :

- الأول المتباعد لأنه يميل الى الأنفرادية والأختيار الشخصي بقدر كبير
- الثاني الأستيعابي لأنه يبحث دائما" عن أستيعاب وفهم الأفكار والآراء .
- الثالث يطلق عليه متقارب لأنه يبحث عن حل المسائل العملية .
- الرابع يطلق عليه المتكيف لأن بإمكانه التكيف مع الأوضاع الجديدة .

مثال : على الانماط الاربعة (تعلم قيادة الدراجة)

- الذرائعيون الطلب من المدرب او اي وسيلة تعليمية ملموسة ان يرشدهم في كيفية قيادة الدراجة اي يتعلمون من ذوي الخبرة بعيدا عن الجانب النظري المرفق بالتعليمات .
- المتأملون (العاكسون) يفكرون في قيادة الدراجة من خلال مشاهدة الاخرين وهم يقودونها ؛ تخيل وتكوين صورة ذهنية .
- النظريون (الباحثون) يفهمون من خلال قراءة التعليمات المرفقة في كيفية قيادة الدراجة ليأخذوا فكرة واضحة عن كيفية قيادة الدراجة .
- العمليون (الناشطون) يمسون بالدراجة ليقودوها لا ينتظرون شرح او توضيح يلجأون للتجربة .

مثال : على الانماط الاربعة في التربية الرياضية (الارسال بالكرة الطائرة)

- الذرائعيون الطلب من المدرس او اي وسيلة تعليمية ملموسة ان يرشدهم في كيفية الاداء اي يتعلمون من ذوي الخبرة بعيدا عن الجانب النظري المرفق بالتعليمات .

- المتأملون (العاكسون) يفكرون في أداء مهارة (الارسال بالكرة الطائرة (من خلال مشاهدة المدرس اوالنموذج او التقنية أو يشاهدون زملائهم الاخرين وهم يؤدون للتخيل وتكوين صورة ذهنية .
- النظريون (الباحثون) يفهمون أداء (الارسال بالكرة الطائرة) من خلال قراءة الخطوات الفنية في كيفية أداء المهارة ليأخذوا فكرة واضحة عن كيفية الاداء .
- العمليون (الناشطون) يمسكون الكرة ويقومون بمحاولة لاداء الارسال و لا ينتظرون شرح او توضيح يلجأون للتجربة .

نمط التعلم على وفق تقسيم مكارثي وليفلار macarthy and laflar

وجدا ان التعلم يتكون من انماط هي :

- 1-النمط الاول : تكامل الخبرة مع الذات : يفترض ان تكون الخبرة ذات معنى شخصي وهام بالنسبة للطالب (أي ربط الخبرة العلمية بما لدى المتعلم من معرفة سابقة ذات صلة بها) .

2- النمط الثاني تشكيل المفاهيم : يقوم على تقديم معلومات وحقائق من اجل اشباع رغبة المتعلم في معرفة ما لا يعرفه عن المفهوم او الخبرة العلمية الجديدة .

3- النمط الثالث : التجربة العملية وتمثيل الخبرة : يقوم التعلم على التجربة العملية للخبرة من اجل مساعدة المتعلم على معرفة كيف تعمل الخبرة المتعلمة ومن هنا يتم تمثيل الفرد للخبرة حيث تصبح جزءا من بنيته المعرفية.

4- النمط الرابع : الاكتشاف الذاتي : يتم تطور المفاهيم والخبرة المجردة من خلال من خلال تطبيقها في مواقف جديدة غير التي قامت عليها أنشطة التعلم في الانماط السابقة لقد توصل مكارثي من خلال دراسة اجراها الى ان كل من نصفي الكرة الدماغية (جانبي الدماغ الايسر والايمن) متخصص بانواع معينة من المهام ولقد وضع قائمة اسمائها (matsystemy) توضح صفات اساليب تعلم الطلبة ووظيفة جانبي الدماغ (الايسر والايمن) .

نموذج مكارثي (الفورمات) 4 mat

1- أصل تسمية نموذج مكارثي (الفورمات) 4 mat

صممه الأمريكية الدكتورة (برنيس مكارثي) التي صمته في سبعينيات القرن الماضي وأعمدته أنموذجاً" للتعليم والتدريب بعد أن تم تجريبه في أكثر من مرحلة دراسية في عام 1980 وقد أطلق عليه نموذج (4 mat) وقد بني على أساس ماتوصل إليه كولب في أبحاثه فضلاً عما توصلت إليه الدراسات المتصلة بنصفي الدماغ والسيطرة الدماغية ، ويعد تطويراً لنموذج كولب الرباعي الأبعاد الا أن نموذج مكارثي ضمنت كل ربع من أرباعه الأربعة مرحلتين وبذلك جعلته يمر بثمان خطوات .

2- الفكرة او النظرية التي يقوم عليها نموذج مكارثي (الفورمات) 4 mat

أن نموذج مكارثي (الفورمات) قد تضمن الانماط الاربعة الرئيسية للتعلم التي وردت في نموذج كولب وحددت على أساس نظريته القائمة على (التعلم بالتجريب) تلك الانماط التي تم تحديدها وربطت بين تفضيلات الادراك ومعالجة المعلومات التي تشير الى وجود (متعلمين يهتمون بالمعنى

الشخصي عندما يتعلمون وأخريين يهتمون بالحقائق التي تؤدي الى تكوين المفاهيم وأخريين يهتمون بمعرفة كيفية عمل الأشياء) .

ان الانماط المشار اليها تشكل الاجزاء الاربعة الرئيسية لنموذج مكارثي الذي ضمنته ثمانية أنشطة ثلاث الانماط الاربعة وتستخدم في نصفي الدماغ وتقنيات المعالجة في كل ربع من الارباع التي تكونت من تقاطع المحورين الافقي والعمودي اللذين أشرنا اليهما في الحديث عن نموذج كولب .

أن لكل متعلم نصيباً" في دورة التعلم التي يعبر عنها نموذج مكارثي ، ومع إمكانية التعلم بأحد الانماط الواردة فيها فإن التعلم بجميع أنماطها يكون أجدى وأكثر نفعاً" وان لكل متعلم امكانية لان يلمع دوره في مرحلة أو نمط من الانماط التي يتضمنها النموذج أو مكان ما فيها .

3-تعريف نموذج مكارثي (الفورمات) mat 4

تعريف نموذج مكارثي : يطلق عليه نموذج الفورمات وهو نموذج من نماذج أنماط التعلم لا يختلف كثيراً" عن نموذج كولب إذ يرى أن الافراد يتعلمون

الخبرات والمعلومات الجديدة ويواجهون المواقف الجديدة بأحدى الطريقتين ،
أما من خلال المشاعر أو من خلال التفكير .

وهو يتكون من دائرة تعلم ثمانية الأبعاد أو الخطوات تراعي الخصوصية
الفردية في نمط التعلم وتفصيلات الدماغ في معالجة المعلومات وقد بنته في
ضوء نتائج البحث في مجال التربية وعلم النفس وعلم الأعصاب .

4- أهداف نموذج مكارثي (الفورمات) mat 4

أن نموذج مكارثي يمثل شكلا" من أشكال تصميم التعليم وتخطيطه
على أساس خبرات ذوات معنى شخصي عند المتعلم وهذا يعني أن التدريس
بالأنماط التي يفضلها المتعلم يمكن أن تؤدي الى رفع مستوى التعلم
والتحصيل وتنمي الاتجاهات الايجابية لدى الطلبة نحو التعلم فضلا" عن
دورها في غرس روح الانضباط وحسن السلوك في أثناء عملية التعلم تفيد في
ارشاد وتوجيه الطلبة الى التخصص الاكاديمي والمهني المناسب لهم ، كونها
تعكس الوسط البيئي الاجتماعي الذي يفضلون الدراسة أو التعلم فيه ، كذلك

تساعد في تحديد الاساليب المناسبة لتسهيل تفاعلهم مع زوملائهم ومع المدرس، وبالتالي تنتج استجابات ملائمة لتزويد من فاعلية التعلم.

ومن خلال معرفة الأنماط التي يتعلم بها الطلبة يستطيع المعلم أن يقطع شوطاً بعيداً عن طريق توفير حاجات المتعلمين، وهكذا ترى مكارثي أن حدوث التعلم بأنواعه اللفظي وغير اللفظي التألمي أو الحركي ما يقع منه ضمن مسؤولية النصف الأيسر من الدماغ أو الأيمن يقتضي من المدرس أن يستعمل طرائق تعليم عديدة بحيث تكون ذوات معنى شخصي لكل متعلم .

وجاء هذا النموذج متضمناً " ثلاثة عناصر هي :

الأول : أنماط التعلم الذي ينعكس في الأساس النظري لنموذج مكارثي إذ أن الدكتور مكارثي بنته على أساس تصور الفرد للواقع وترى أن بعض المتعلمين يبنون تصورهم على أساس الحدس فيما يبني الآخرون تصورهم اعتماداً على التفكير في الوضع وعلى أساس المنطق بمعنى عدم وجود طريقة واحدة للجميع في تصور الواقع أو المهمة وهذا ما تضمنه نموذج كولب .

الثاني : وضع الدماغ الذي ترى أنه تشريحيا" ينقسم الى نصفين أيمن وأيسر ولكل منهما أداء مختلف بمعنى أنهما يعالجان المعلومات بطريقة مختلفة وأن لكل منهما طرقا" مفضلة في التفكير ولكنهما متساويان في الأهمية وكل منهما يؤدي دورا" في النشاط التحليلي المنهجي المنطقي فيما يكون نصف كرة الدماغ (الأيمن كالقلب) مسؤول عن المشاعر ويكون مصدرا للأنشطة الحدسية والابداعية وتنظر الى الجانب (الأيسر كالعقل) ليكون مصدرا للتفكير .وعلى هذا الأساس تشير مكارثي الى أن الأفراد طرائق مفضلة مختلفة للتعلم .

الثالث : ترى مكارثي أن التعلم يبدأ بأربع طرائق وللمتعلمين حسب هذه الطرائق لهم تفضيلات حسب شكل الطريقة التي يتم يتعلمون بها وبدرجات متقاربة .

5- أنواع أنماط التعلم في نموذج مكارثي (الفورمات) mat 4

وصفت ان التعلم يحدث بأربع طرائق وهي :-

الطريقة الاولى القنوات الحسية : التي تستلم المعلومات أي أن التعلم يحدث عن طريق المشاعر الحسية .

الطريقة الثانية التعلم البصري و (البصريون يحتاجون الى التخيل) .

الطريقة الثالثة التعلم السمعي و(السمعيون يحتاجون الأستماع والألقاء اللفظي)

الطريقة الرابعة هي التعلم عن طريق الحركة أو التعلم بالممارسة أو العمل و

(والعمليون أو الحركيون يحتاجون الى العمل والممارسة) .

6- خطوات التدريس بنموذج مكارثي (الفورمات) mat 4

ومن الجدير بالذكر أن هذا النموذج طور من قبل الدكتورة مكارثي ليستخدم أستراتيجية تدريس تتشكل في دائرة تعلم من ثمان خطوات في نموذج أطلق عليه نموذج الفورمات . وهو نموذج من نماذج أنماط التعلم ويرى أن المتعلمين يواجهون المعلومات الجديدة بطريقتين هما المشاعر أو التفكير .

ولابد من توضيح مهم لاختوتنا المدرسين وهو أن المتعلمين المصنفين انماط التعليم الاربعة في نموذج كولب يهتمون ويفضلون عند تعاملهم مع

المعلومات الاجابة على الكلمات الاستفهامية التالية (لماذا - ماذا - كيف -
ماذا لو) وكما موضح أدناه وكل حسب نمط تعلمه .

النمط الاول : الاجابة عن السؤال (لماذا)

النمط الثاني : الاجابة عن السؤال (ماذا)

النمط الثالث : فيفضله من يهتم بالاجابة على السؤال (كيف)

النمط الرابع : الاجابة عن السؤال (ماذا لو)

لذلك جاء نموذج الفورمات ليحدد الانشطة التي تمارس في التدريس لتلبية
حاجة المتعلمين في كل نمط في الاجابة عما يهتمون به فتضمن كل نمط
من الانماط خطوتين وجعل عملية التعلم تسير باتجاه عقرب الساعة لمن يريد
التعامل مع الانماط الاربعة مراعاة لتلبية الحاجات المختلفة لدى المتعلمين
من جهة وطبيعة عمل نصفي الدماغ ومعالجة المعلومات من جهة أخرى .

وفيما ياتي عرض للخطوات الثماني لانموذج مكارثي :

الخطوة الاولى الربط

الخطوة الثانية الحضور

الخطوة الثالثة الصورة

الخطوة الرابعة الأخبار

الخطوة الخامسة الممارسة

الخطوة السادسة التوسيع

الخطوة السابعة التنقية

الخطوة الثامنة الاداء

الخطوة الاولى الربط : المقصود بالربط هنا هو التوصيل الذهني بين

المعارف السابقة والمعرفة الجديدة بمعنى أستدعاء المعارف السابقة لغرض

البناء عليها وهذا يعني ممارسة التفكير العقلاني الذي يعنى بأيجاد علاقات

بين التعلم السابق والتعلم الجديد ومثل هذه المهمة تقع ضمن مسؤولية

النصف الايمن من الدماغ , وهنا ينبغي الانطلاق من مواقف وأمثلة مألوفة

من المتعلمين بقصد إثارة دافعيتهم نحو الربط بين التعلم الجديد والتعلم السابق

أو الربط بين محتوى التعلم الجديد والخبرات الشخصية المكتسبة أستجابة

لرغبة في الأجابة عن السؤال (لماذا) وهناك أساليب تصلح لتحقيق هذا

الغرض مثل عرض الأحداث والقصص الشخصية والدراما وأستخدام الشيء وضده وغيره من الأنشطة والأساليب التي يختارها المعلم لتحقيق الغرض من التعلم على وفق متطلبات النمط الاول من الانماط الاربعة على ان يندمج المتعلمون في الخبرة المطروحة بعملية نقاش ومشاركة من المتعلمين.

الخطوة الثانية الحضور : المقصود بعملية الحضور هنا التمعن والنظرة

التأملية في الخبرة التي قدمت لهم في الخطوة السابقة , ففي هذه الخطوة يطلب من المتعلمين التأمل في معارفهم وخبراتهم الشخصية التي ترتبط بمحتوى التعلم الجديد بقصد معرفة ما إذا كانت المعرفة الجديدة أو الخبرة الجديدة التي أندمجوا فيها تدعم ما لديهم من آراء ومعتقدات سابقة وعلى المعلم رصد أفعالهم وما ينجم عن عملية التأمل , ومما يشار إليه أن النشاط الذهني الذي يمارسه المتعلمون في إجراءات هذه الخطوة يقع ضمن مسؤولية النصف الأيسر من الدماغ .

الخطوة الثالثة الصورة : ترتبط هذه الخطوة بالاجابة عن السؤال (ماذا)

الذي يقع ضمن النمط الثاني أو الربع الثاني في نموذج كولب ويقصد

بالصورة هنا تقديم صورة يتكامل فيها المعنى الذي يتضمنه المحتوى التعليمي مع الخبرات الشخصية لدى المتعلمين بمعنى أن الغرض من هذه الخطوة توسيع تمثيل المعنى في أذهان المتعلمين لغرض تمكينهم من أستيعاب المفاهيم الجديدة وهذا يحصل عندما يتم الربط بين معارف الطلبة الشخصية والمفهوم الجديد وتكوين علاقة بين ما يعرفه المتعلم وما تم التوصل إليه لتحديد ما يريد المتعلم معرفته بمعنى لغرض الاجابة عن السؤال (ماذا) أو ما الذي أريد معرفته , وتقع الاجراءات الذهنية في هذه الخطوة ضمن الجانب الايمن من الدماغ كما يلاحظ من الشكل الوارد في نهاية عرض الخطوات .

الخطوة الرابعة الأخبار : لغرض دمج الطلبة في التفكير الهادف وأنخراطهم

في عمليات تحليل الحقائق والمفاهيم والنظريات القابلة للتحقق يقدم المدرس شرحا وعرضا" للمعلومات والخبرات موضوع الدراسة أي محتوى الدرس فيهتم بالتفاصيل وعرضها بشكل متسلسل مستخدما" ما يمكن من الانظمة والادوات التي تسهم في تحقيق الهدف من التعلم الذي يتمثل في أجابة السؤال (ماذا

نتعلم (أو ما الذي نتعلمه) وتقع الاجراءات الذهنية في هذه الخطوة ضمن مهام النصف الايسر من الدماغ .

الخطوة الخامسة الممارسة : المقصود بالممارسة هنا أنخراط المتعلمين في ممارسة التعلم بالعمل سعياً للأجابة عن السؤال (كيف) وهذا يعني أن على المعلم والمتعلم البحث عن فرص عديدة لممارسة التعلم الجديد من الطلبة بمشاركتهم في أنشطة عملية يستخدمون فيها أيديهم عملياً مع التشديد على الاتقان في الاداء العملي , وتقع الاجراءات التي تتخذ في هذه الخطوة ضمن مسؤولية النصف الايسر من كرة الدماغ التي تحدثنا عنها سابقاً .

الخطوة السادسة التوسيع : أن تطبيق ماتعلمه الطلبة من مفاهيم نظرية ليس كافياً" أما ينبغي مد التطبيق الى مواضع أخرى بقصد توسيع المفاهيم ومجالات تطبيقها إذ ينبغي أن يعمل المتعلم وكأنه عالم على وفق ما يدعو اليه (جون ديوي) فهنا ينبغي أن يتوسع الطلبة في استخدام المفاهيم من خلال العمل في مشاريع تستخدم فيها تلك المفاهيم بمعنى تهيأ للمتعلمين فرص كافية لأكتشاف تصاميم مفتوحة للمفاهيم النظرية ووضعها موضع التطبيق

وعلى المعلم أن يضع المتعلمين في مواقف تعليمية يكتشفون فيها أمورا" لم تكن معروضة في كتبهم المدرسية وتنتمي إجراءات هذه الخطوة الى النصف الايمن من الدماغ بها يسعى الطلبة الى الاجابة عن السؤال (كيف) .

الخطوة السابعة التنقية : وهي ان يساهم المدرس في صقل المعلومات والمعارف والحقائق التي درسها لطلبته ويمكن تحقيق ذلك من خلال اعداد أسئلة اختبار الطلبة حيث يطلب المدرس من الطلبة تطبيق المفاهيم في مجالات اخرى فيحدث ذلك بتكليفهم واجابتهم عن السؤال (ماذا لو) أو هل يمكن ان (ويكون دور المدرس أن يقدم تغذية راجعة ويحفزهم للتعرف على ظروف اخرى يشاركون فيها المعلومة .

الخطوة الثامنة الاداء : وهي المرحلة الاخيرة من خطوات نموذج الفورمات ومن خلال مرحلة الاداء او التطبيق يتضح التكامل بين الوحدات التعليمية ومن خلال الاداء سيعرف الطلبة ويستعرضوا جميع الوحدات التي درسوها ليربطوا الاداء حيث يتأمل الطلبة كل ما تم شرحه لهم وتعلموه يتذكروا من

اين بدأوا واين انتهوا من خلال الممارسة لما تعلموه خلال دراسة المنهج ويتأملون ما يستطيعون الوصول اليه من مستوى مستقبلا ، وستكون هذه الخبرة التي أكتسبوها في دراستهم خبرة شخصية تضاف الى رصيد معلوماتهم .

وخلصه ماسبق

فان المرحتين الاولى والثانية (الحضور والربط) يسعون للاجابة على عن سؤال (لماذا؟) ويقعان في الجزء الاول من دائرة التعلم وهي (تعلم المعنى).
أما المرحتين والثالثة والرابعة (الصورة والاعبار) يسعون للاجابة عن سؤال (ماذا؟) ويقعان في الجزء الثاني من دائرة التعلم وهي (تعلم المفاهيم) والمرحتين الخامسة والسادسة (ممارسة وتوسيع) يسعون للاجابة على عن سؤال (كيف؟) ويقعان في الجزء الثاني من دائرة (تعلم المهارات) والمرحتين السابعة والثامنة (التنقية والاداء) يسعون للاجابة على عن سؤال(ماذا لو ؟) ويقعان في الجزء الثاني من دائرة التعلم وهي (تعلم التكيف) .

نموذج مارتون وسالجو لانماط التعلم

Marton and Saljo,s Model for learning styles:

يعاني المدرسون من طريقة تفاعل الطلبة مع ما يطرحونه خلال الدرس فبعض الطلبة لاينتبه لما يطرح ولا يتفاعل معه، وبعض اخر نراه مُجدا في دراسته يهتم يتفاصيل ما يدور خلال المحاضرة يكتب بدفتره جميع المعلومات الصغيرة والكبيرة ، بينما البعض الآخر يحاول كتابة بعض النقاط الرئيسية في موضوع الدرس وحسب. وقسم آخر فعادة ما يكون مشاغبا في الصف يتحرك ولا يثبت في مكانه يثير الفوضى لدرجة أنه يحاول إفشال الدرس فلا يكون من المدرس إلا أن يتجاهله أو يعاقبه بشكل مستمر.وفي الحقيقة ليس السبب أن الطلاب ينقسمون إلى مجد وغير مجد في الدرس، وإنما هنالك فرق وتمايز في الشخصيات. وهذه أشياء مرتبطة بطبيعة الطالب ولا يمكنه تغييرها بشكل كامل. فقد يكون تصميم الدرس لا يناسب شخصية هذا الطالب مما يجعله غير مهتم بالمادة، كما أنه ينبغي على المدرس أن يتفهم أن رد فعل الطلاب لن تكون واحدة، وإنما كل سيرد بحسب نمطه المفضل في التعلم .

1- أصل تسمية نموذج مارتون وسالجو

أطلق أسم النموذج نسبة الى الباحثان (مارتون وسالجو) اللذان قاما بدراسة ترمي الى تحديد أنماط التعلم لدى الطلبة عام 1970 , وتوصلا الى ان هناك علاقه محددده بين أنماط التعلم التي يتصور فيها الطلبة التعلم وعمليات معينة ويحاول الافراد على نحو مميز استخدامها, فتوصلا الى ان هناك نمطين من أنماط التعلم لدى الطلبة هما (النمط السطحي Surface Style و النمط العميق Deep Style) وفي أدناه شرح لهذين النمطين .

2-الفكرة او النظرية التي يقوم عليها نموذج مارتون وسالجو

ان عملية التعلم تتأسس على كيفية حدوث التفاعل بين المعلومة الجديدة (المعلومة التي هي محتوى الدرس) والتعلم السابق (المعلومات التي يمتلكها المتعلم والذي تعلمها سابقا سواء في المراحل الدراسية السابقة او خزنها عن طريق حواسه مثلا بالنظر او السمع او اللمس) , فلا شك ان نواتجه تتأثر بنوعية ذلك التفاعل أو الارتباط , وما اذا كان ارتباطاً يفضي الى تعلم ذي معنى ممكن أن يستخدمه في حياته مستقبلا , او انه لايشعر

المتعلم بصلة ما يتعلمه بحياته , ومن هنا تتطرق فكرة التمييز بين نمطي التعلم في نموذج مارتون وسالجو, ففي النموذج السطحي يتسم الترابط بين المعلومات الجديدة والسابقة بكونه ترابطاً سطحياً (فيكون التعلم فيه اقل فاعلية واكثر احتمالاً للنسيان) وذلك لعدم تمثيل المعرفة الجديدة في المعارف السابقة,انما تبقى مستقلة عنها في البنية المعرفية لدى المتعلم ,وهذا مما يؤدي الى نزوع الذهن الى التخلص منها,لعدم فائدتها فتكون عرضة للنسيان.

3-تعريف نموذج مارتون وسالجو :

هو أحد نماذج التدريس التي ظهرت 1974 واتخذ هذا النموذج من انماط التعلم قاعدة لينطلق منها مارتون وسالجو في دراسة لهما عن انماط تعلم الطلبة حيث استنتجا ان للمتعلمين نمطان (النمط السطحي والنمط العميق)

4-أهداف نموذج مارتون وسالجو

أن الكثير من الابحاث التي سبق دراسة مارتون وسالجو أشارت الى وجود أكثر من نمط يتوزع بينها المتعلمون ويؤثر ذلك النمط في نتائج التعلم و تجعل كل نوع يختلف بطبيعته ومزاجه وبيئته الاجتماعية وطريقة تفاعله

مع المعلومه التي يقدها له المدرس خلال المواقف التعليمية .ولذا كان هدفهما من النموذج أن يقسمان الطلبة الى أصحاب نمط سطحي واصحاب نمط عميق .كما انهم ارادوا ان ينبهوا المدرسين ان يصنفوا طلابهم ويحسبوا حسابهم عند تخطيط الوحدات التعليمية واختيار استراتيجيات مناسبة لتدريسهم . كما وتساعد في التنبؤ بالمستويات التحصيلية للطلبة .

5-أنواع انماط التعلم في نموذج مارتون وسالجو

لقد قسما أنماط التعلم الى نمطان سطحي وعميق وادناه شرحهما بالتفصيل .

النمط السطحي Surface Style

أن التعلم من وجهة أصحاب هذا النمط هو الاهتمام بالكم وليس الكيف .وأصحاب هذا النمط يحفظون المعلومه نصا دون تفكير بالتفاصيل والحقائق وكثيرا ما صادفنا في حياتنا التعليمية من امثال هؤلاء فهم يحفظون المادة على ظهر قلب حتى انهم يتذكرون النقطة والفارزة اذا ما طلب منهم تسميع ما حفظوا خلال الدرس او خلال الامتحان اليومي والفصلي ،ففي النمط السطحي ينصرف جهد المتعلم الى حفظ النص او المعلومة وما وهذا يعني

ان, فالمتعلم السطحي يتسم بنظرته السطحية السريعة لمحتوى التعلم ولايوليها مايلزم من التفكير في أسبابها ومكوناتها ومصدرها وتتسم معالجة المعلومات بكونها معالجة سطحية بعيدة عن التفكير المعمق, ويجعل اولويته في تعلم المحتوى حفظه كما هو من دون تمحيص وتحليل لما فيه من أفكار ومدى الاستفادة منها وتطبيقاتها في الحياة وطرح الأسئلة حولها, وهذا مايجعل التعلم السطحي قليل الفاعلية ,سريع الفقدان ,ضعيف التأثير في سلوك المتعلمين, وللاسف ان مناهجنا التعليمية أغلبها تؤسس لهذا النمط من أنماط التعلم, في تشييدها على الكم لا الكيف , فكم من متفوق تميز عن أقرانه وأشاد به مدرسه لانه حفظ المادة نسا . ولا يطلبون منه الدخول في حيز التعلم المعمق فيستمر حاملا لمعلومات محدودة وبذلك تسهم في طبع المتعلمين بالطابع السطحي للتعلم,بما تتضمن من مواقف تعليمية تركز التفكير السطحي لدى المتعلمين .

دور الطالب في النمط السطحي لنموذج مارتون وسالجو:

1_ لا بد ان يبدا المتعلم بالمستوى السطحي حتى يصل لمستوى العميق للمعالجة.

2_ الطالب يبدا بحفظ التفاصيل حتى يصل الى التركيز والفهم.

3_ ينصب اهتمام الطالب على تعلم النص ذاته.

الأسباب التي تجعل الطالب يتجه للنمط السطحي في التعلم:

1- كثرة المقررات الدراسية في المراحل الدراسية وما يقابها من كثرة العطل والمناسبات وغيرها من عوامل هدر الوقت.

2- أساليب التدريس التي يختارها المدرس معتمده على الحفظ .

3- ضعف الصلة بين مواد التعلم وما توفر من مهارات وقدرات على حل المشكلات مما يجعل المتعلم لا يشعر بجداها والتعمق فيها.

4- المنهج لا يراعي القدرات التي يتمتع بها الطلبة الموهوبين .

5- التقويم الممثل في الاختبارات اليومية والفصلية يشدد على حفظ المدى عن ظهر قلب وبذا فهو يركز على مستويات التفكير الدنيا. وزيادة كم

المعلومات التي تتضمنها كل مادة دراسية من دون النظر الى أهميتها وصلتها بحياة المتعلم ومتطلباته. ولإيجاد حلول لتلك المشاكل التي طرحناها في اعلاء ندرج في ادناه بعض الامور لتشجيع على النمط المعمق في التعلم - تنظيم محتوى التعلم في المقررات الدراسية بطريقة تشجع على التفكير والتمحيص و تضمين الوحدات التعليمية أنشطة تعليمية تحتوي على التفكير والاستكشاف و اعتماد أساليب وأستراتيجيات تنمي مهارات التفكير العليا مثل أسلوب الاستكشاف والاسلوب المتشعب وحل المشكلات والعصف الذهني .

- تقويم المناهج بحذف او تعديل او إضافة بعض المقررات الدراسية لتراعي متطلبات التعلم لان تشذيب المقررات الغير ضرورية نجدها حالة صحية وتحتاج الى وقفة .

- اعتماد أساليب قياس وتقويم تشدد على تنمية مهارات التفكير اكثر من الحفظ والاسترجاع والاهتمام بالتغذية الراجعة التي تساعد المتعلمين في تصويب طرائق تفكيرهم.

النمط العميق Deep Style

أصحاب النمط المعمق ينظرون الى محتوى التعلم نظرة تأملية ويفكرون بمادة التعلم ولهم قابلية على تكوين ارتباطات فعالة تؤدي الى تعلم ذي معنى, فهم يشددون على مضمون المحتوى ويستنتجون المعلومة ويطبّقونها في حياتهم وهذا يعني انهم يتفاعلون ويدركون المعلومات الجديدة, وبذلك يكون تعلمهم ذا معنى واكثر ثباتاً في الذهن , وقل احتمالاً للنسيان. ويتسم المتعلم المتعمق بأنه ينظر الى عملية التعلم على انها عملية تفكير واستنتاج, لا تقف عند حفظ المعلومات انما تمتد الى تفحص المعلومة واكتشاف صلتها بحياة المتعلم وما تقدمه في مجال الاستجابة الى حاجاته, ان التعلم على وفق هذا النمط هو تعلم رأسي لا أفقي .

دور الطالب في النمط العميق لنموذج مارتون وسالجو:

- 1_ تحليل الطالب لاجزاء الدرس.
- 2- الربط بين أجزاء النص.
- 3_ اتخاذ موقف من النص سواء بالرفض او التأكيد.
- 4_ مناقشة النص. وهذا يتطلب من المتعلم جهداً اضافياً يدفعه لفهم النص.

مميزات النمط العميق

- 1- قادر على ان يجعل المحتوى الجديد جزءاً من مكونات البنية المعرفية ودمج امعلومات الجديدة بالمعلومات السابقة فيجعل التعلم ذي معنى .
- 2- يؤثر في سلوك المتعلم وطريقة تفكيره ويجعل التعلم اكثر ثباتاً في الذهن .
يكون المتعلم ايجابياً نشطاً في عملية التعلم.

نموذج بيجز Learning Styles In Bigg s Model

1- أصل تسمية نموذج بيجز

جاءت تسمية النموذجنسبة الى العالم بيجز الذي قسم أنماط التعلم الى ثلاثة أنماط (سطحي وعميق وتحصيلي) ممكن قياسها بواسطة أستبانة (SPQ) أعداها بيجز تتكون من (42) فقرة تقيس اساليب التعلم (السطحي،العميق والتحصيلي) في ضوء عاملين هما (الدافعية والاستراتيجية) لكل اسلوب.

2-الفكرة او النظرية التي يقوم عليها نموذج بيجز

وضح بيجز نظريته التي تفسر العلاقات الداخلية بين كل من العوامل التي ترجع إلى (الشخصية) والعوامل التي ترجع إلى (البيئة التعليمية) وتأثيرهما على كل من عمليات التعلم ومخرجاته ، وأن التنوع في مداخل التعلم يؤدي إلى الاختلاف في مستويات نواتج التعلم ، وأطلق بيجز على هذه النظرية اسم (النموذج الثلاثي للتعلم) (3p Model) لأنها تتضمن ثلاثة مكونات رئيسية هي المدخلات, والعمليات والمخرجات أو نواتج التعلم . (1)

3-تعريف نموذج بيجز :

عرفه (Biggs 2001) هو انجاز متطلبات المحتوى الدراسي من خلال التلقين والحفظ والتذكر .

4-أهداف نموذج بيجز

تحسين الممارسات التدريسية حيث تساعد المدرسين في اختيار افضل الاستراتيجيات والطرائق والاساليب التي يفضلها الطلبة ، حيث أن التخطيط وفق أساليب التعلم يفيد بدرجة كبيرة في اختيارالمدرس الاستراتيجيات والطرق

¹- Jones . C ; Biggis 3p Model of Learning : The Role of Personal Characteristic and Environmental Influences on Approaches to learning , doctoral thesis unpublised , Griffith University,2002, p6-7.

التدريسية التي تتلائم وأساليب التعلم المفضلة لدى الطلبة، فهذه العملية يتم تحقيق أقصى نواتج التعلم في أقل وقت وبأقل جهد.

5-أنواع انماط التعلم في نموذج بيجز

قسم بيجز الانماط الى ثلاثة أنواع وهي : (السطحي والعميق والتحصيلي).

النمط السطحي Surfae Style

النمط السطحي لدى بيجز هو انجاز متطلبات المحتوى الدراسي من خلال التلقين والحفظ والتذكر. ويهتم المتعلمون ذوو النمط السطحي في التعلم بأنجاز متطلبات محتوى التعلم وحفظها لأغراض النجاح والحصول على وظيفة اكثر من اهتمامهم بمحتوى التعلم كعرفة فالتعلم عندهم طريق نحو غاية يسعون اليها , لذلك فالمتعلم من هذا النوع يتسم باعتماده على حفظ المعلومات وتذكرها وتكون نظرتة سطحية لمحتوى التعلم ولدية ضعف في القدرة على التمييز بين المبادئ والامثلة والتشديد على الكم اكثر من الكيف.

النمط العميق :

يتميز المتعلمون الذين يفضلون هذا النمط بدافعيتهم نحو فهم ما يتعلمون فهماً حقيقياً وقدرتهم على تحليل محتوى التعلم وتفسيره وتلخيصه واهتمامهم بفهم مادة التعلم والتمكن منها, وقدرتهم على ربط الخبرات النظرية التي يشتمل عليها محتوى التعلم بخبرات الحياة, ويمكن التعبير عن سماتهم بأنهم يتميزون بالتفاعل النشط مع محتوى التعلم ويهتمون بفهم محتوى التعلم فهم يربطون المعارف الجديدة بالمعارف السابقة في البنى المعرفية وبخبرات الحياة ولهم قدرة على الاستنتاج وتقديم الأدلة والبراهين والأدلة .

النمط التحصيلي Achievement Style

يهتم المتعلمون الذين ينتمون الى هذا النمط بالحصول على الدرجات اكثر من اهتمامهم لمهمات التعلم لذلك نجدهم :

- تحسين طرائق الدراسة وتوزيع الوقت واستثماره من اجل التميز في التحصيل
- السعي للحصول على درجات عالية تميزهم ممن سواهم.
- الاهتمام بتنظيم الوقت وتوزيع الجهد بين الدروس.
- القدرة على استثمار الامتحانات السابقة في التنبؤ بالاسئلة الجديدة .

تشخيص أنماط التعلم

أن الطالب كما ذكرنا قد لا يكون لديه نمط تعلم واحد، وإنما قد يمتلك أكثر من نمط، ولكن مع ميل إلى نمط معين أكثر من غيره، فالأنماط هي مناطق تفضيل بالنسبة للطالب . ولذا فعملية التشخيص لأنماط التعلم لم تتم بطريقة واحدة والتربويين لقياس أنماط التعلم استخداموا (الاستبانة أو المقابلة أوالملاحظة) ، ولكي نحقق لقراء كتابنا من الباحثين منفعة ونقرب لهم فهم أوسع سنضع ثلاث نماذج لاختيار احدها للتعرف على انماط التعلم وهي :-

اولا : أستبانة / دليل المدربين للمدرسين لاعادة احياء المدارس وتوطيد

التعليم في العراق (رايز) .

ثانيا : أستبانة / نموذج (VAK) لانماط التعلم

ثالثا : مقياس بيجز في اساليب التعلم

أستبانة / دليل المدربين للمدرسين لاعادة احياء المدارس وتوطيد التعليم في العراق (رايز)

هذا المقياس ذكر في دليل المدربين للمدرسين لاعادة احياء المدارس وتوطيد التعليم في العراق (رايز) عام (2004) وأن الغرض من هذا المقياس هو معرفة (أنواع من المتعلمين) وسندرج بعض المصطلحات لتعريف المختبر برموز هذه الانماط كي يكون على علم عند الاجابة على الاسئلة .⁽¹⁾ يتكون هذا المقياس من (18) فقرة ومقسم الى قسمين كل قسم فيه (9) أسئلة .

القسم الاول يصنف الانماط اما (عمليون أو متاملون)

القسم الثاني يصنف الانماط اما (نظريون أو ذرائعيون)

وللاختصار بالاجابة على الاسئلة تم استخدام رموز لتمثل كل نمط يستخدمها المختبر ليضعها في الفراغ الذي يعتقد انه الاقرب لحالته والرموز هي :-

(1) (ف / م) : الفكرة المجردة (نمط النظريون)

(2) (م / أ) : الملاحظة المنعكسة (نمط المتأملون)

(3) (ت / ف) : التجربة العلمية (العمليون)

(4) (ت / م) : التجربة الملموسة (الذرائعيون)

القسم الاول : يصنف الانماط اما (عمليون أو متاملون)

أي أنه عليك ان تضع في الفراغ احدى الاجابتين أما ان تختار الاجابة
(أ) أي (ت / ف) عمليون او الاجابة (ب) (م / أ) متأملون الى
جانب كل عبارة بالاعتماد على اي جزء من العبارة هو الاقرب الى وصف
ذاتك .

(1) -----

(أ) - (ت / ف) : انا غالبا ما اقدم افكار خارجة عن المؤلف والتي
تبدو سخيفة وغير كاملة لاول وهلة .

(ب) - (م / أ) : انا متمكن ومنطقي .

(2) -----

(أ) - (ت / ف) انا مرن ومتفتح الذهن .

(ب) - (م / أ) انا حذر ومحترس .

(3) -----

(أ) - (ت / ف) غالبا ما اكون الاول الذي يبدأ الحديث والمناقشة .

(ب) - (م / أ) انا استمتع بمراقبة الاخرين .

(4) -----

(أ) - (ت / ف) اود ان اجرب اشياء جديدة ومختلفة من دون الاستعداد الكبير .

(ب) - (م / أ) اتحرى عن المواضيع او الطرق الجديدة كليا قبل تجربتها .
----- (5)

(أ) - (ت / ف) انا سعيد بالانطلاق نحو الاشياء الجديدة .

(ب) - (م / أ) أعمل لائحة بفعاليات العمل المحتمل للقيام به عند بدء مشروع جديد
----- (6)

(أ) - (ت / ف) احب المشاركة والتورط .

(ب) - (م / أ) احب ان افكر وكذلك الملاحظة .
----- (7)

(أ) - (ت / ف) انا صاحب وجريء .

(ب) - (م / أ) انا هادئ وخجول نوعا ما .
----- (8)

(أ) - (ت / ف) اتخذ قرارات سريعة وجريئة .

(ب) - (م / أ) اتخذ قرارات حذرة ومنطقية .
----- (9)

(أ) - (ت / ف) اتكلم ببطئ بعد التفكير .

(ب) - (م / أ) اتكلم بسرعة بينما افكر .

القسم الثاني يصنف الانماط اما (نظريون أو ذرائعيون)

أي أنه على المختبر ان يضع في الفراغ احدى الاجابتين، يختار (أ) أي
(ف / م) نظريون او الاجابة (ب) (ت / م) متأملون الى جانب كل عبارة
بالاعتماد على اي جزء من العبارة هو الاقرب الى وصف ذاتك .مع ملاحظة
كل عبارة تتكون من (أ) و (ب) انت تختار احدهما .

(1) -----

(أ) - (ف / م) اطرح اسئلة حقيقية عند تعلم موضوع جديد

(ب) - (ت / م) انا جيد في التقاط التلميحات والتقنيات من الاخرين

(2) -----

(أ) - (ف / م) انا منطقي وعقلاني

(ب) - (ت / م) انا عملي متواضع

(3) -----

(أ) - (ف / م) اخطط للمشروع والى ادق تفاصيله

(ب) - (ت / م) انا احب الخطط الواقعية والمرنة

(4) -----

(أ) - (ف / م) أود ان اتعرف على الاجوبة الصحيحة قبل البدء بتجربة

ماهو جديد

(ب) - (ت / م) احب تجربة الاشياء بممارستها لمعرفة مدى فاعليتها 0

(5) -----

(أ) - (ف / م) احلل التقارير لاكتشاف التقديرات والمتغيرات 0

(ب) - (ت / م) اعتمد على الاخرين لاعطائي جوهر وزبدة التقرير

----- (6)

(أ) - (ف / م) افضل ان اعلم وحيدا

(ب) - (ت / م) استمتع بالعمل مع الاخرين

----- (7)

(أ) - (ف / م) قد يصنفني الاخرين بانني جاد ومتحفظ و رسمي

(ب) (ت / م) قد يصنفني الاخرين بانني كثير الكلام ومعبر غير رسمي

----- (8)

(أ) - (ف / م) استند على الحقائق والثوابت في اتخاذ القرارات

(ب) - (ت / م) استند على المشاعر في اتخاذ القرارات

----- (9)

(أ) - (ف / م) من الصعوبة التعارف معي

(ب) - (ت / م) انا سهل التعارف

العدد الكلي ل (ف / م) = ()

العدد الكلي ل (ت / م) = ()

العدد الاكبر يمثل ماتفضلة من مشاعر وافكار .

طريقة حساب نوع النمط : هو مجموع أجاباتك على كل ما تفضله (النقاط

الاعلى) من القسمين اعلاه ، وبذا ستتمكن من تحديد اسلوب تعلمك . وأدنا

توضيح لنوعية النمط وحسب الاجابات التي يحصل عليها المختبر من أجابته

على القسمين الاول والثاني .

اذا كنت من نوع : (ت/ف) و (ف/م)	اذا كنت من نوع (م / أ) و (ف/م)	اذا كنت من نوع : (م/أ) و (ت/م)	اذا كنت من نوع : (ت/م) و (ت/ف)
فانت (متحسس) الفكرة المجردة والتجربة العملية الفعالة	فأنت (مفكر) الفكرة المجردة والملاحظة الانعكاسية	فانت (مراقب) الملاحظة الانعكاسية والتجربة الملموسة	فانت (عامل) التجربة الملموسة والتجربة العملية الفعالة

تعرف على نمط تعلمك أستبانة / نموذج (VAK) لانماط التعلم

ملاحظة : اختر الاجابة الاقرب الى شخصيتك وضع دائرة حول احد الحروف الابدجية لكي نتعرف على نمطك المفضل في عملية التعليم أستنادا الى الحواس الثلاث .

1- عندما تفكر في تهجئة كلمة رياضة فانك :

أ- تقرا الكلمة بصوت عال .

ب- ترسم صورة ذهنية للكلمة .

ج- تمثلها حركيا لتفهمها.

2- عندما تكون في حالة تركيز ، يتشتت انتباهك بسبب :

أ- الضجة ، الحديث ، الموسيقى .

ب- عدم ترتيب المكان .

ج- الحركة من حولك .

3- عندما تتذكر حدث معين فانك :

أ- تتذكر اصوات الحدث .

ب- تتخيل صور الحدث .

ج- ترى تحركات شخوص الحدث .

4- عندما تكون غاضبا فانك :

أ- تصرخ بقوة .

ب- تلتزم الصمت .

ج- تشد قبضات يدك .

5- عندما تنسى حدثا او شخصا قابلته فانك :

أ- تنسى الوجوه ولكنك تتذكر الاسماء .

ب- تنسى الاسماء ولكنك تتذكر الوجوه .

ج- تتذكر فقط اين كنت وماذا فعلت .

6- عند وصفك لمباراة شاهدتها فانك :

أ- تصفها بكلمات .

ب- تتصورها في ذهنك .

ج- تفكر كيف تصرف خط الدفاع وما هي الهدف .

7- عندما تتعلم مهارة رياضة فانك تفضل :

أ- الاستماع لشرح المدرس .

ب- المادة المكتوبة ذات الصور والاشكال .

ج- المشاركة بنشاطات عمل ضمن المادة التعليمية .

8- النشاط المفضل لديك في اوقات فراغك :

أ- سماع الموسيقى .

ب- القراءة ، اللعب على الكمبيوتر ، مشاهدة تلفاز .

ج- اللعب والرياضة .

9- عندما تناقش الاخرين حول موضوع ما فانك :

أ- تفضل الاستماع والتكلم .

ب- تفضل الاستماع والتكلم .

ج- تستخدم يديك وحركات جسمك كثيرا .

10- اذا فاز فريقك فانك تفضل :

أ- استلام شعار البطولة او شهادة مشاركة .

ب- نشر الخبر في التلفزيون وسماعه .

ج- مصافحة راعي المباراة تقليدك ميدالية .

11- عندما تستخدم اله جديدة فانك تفضل :

أ- قراءة التعليمات اولاً .

- ب- الاستماع لتوضيح من شخص ما استعملها .
- ج- البدء باكتشافها مباشرة .

12- اذا اردت تعليم شخصا ما شيئا جديدا فاك تفضل :

- أ- اعطاء توضيحات شفوية مسموعة .
- ب- كتابة التعليمات له .
- ج- القيام بالعمل امامه ومن ثم فسح المجال له .

13- عندما تذهب لشراء حذاء للتدريب فانك :

- أ- تتناقش مع البائع كيف سيبدو عليك .
- ب- تتخيل كيف سيبدو عليك .
- ج- تجربه لترى كيف يبدو عليك .

14- عندما تحول التركيز في موضوع ما فانك :

- أ- تفكر في المشكلة وتحاول ايجاد حلول لها جهريا .
- ب- تركز على الكلمات والصور التي امامك .
- ج- تتحرك كثيرا وتبعث بالاقلام .

15- عندما يكون فريقك متعادل في الدقائق الاخيرة :

- أ-تحدث مع نفسك حول مجريات المباراة .
ب- تتخيل اسوا الاحتمالات .
ج- لا تستطيع ان تبقى جالسا ، بل تبقى في حالة حركة .

16- عندما تراجع الامتحان ما فانك تراجع المادة :

- أ- عن طريق مناقشة ملاحظاتك مع نفسك او مع الاخرين .
ب- عن طريق كتابة ملاحظات ورسوم بيانية .
ج- عن طريق تخيل ايجاد الصيغ وحل المعادلات .

17- اول شيء تلاحظه في الاخرين هو :

- أ- الشكل واللباس .
ب- الاصوات والحديث .
ج- الوقوف والحركة .

18- من السهل على ان اتذكر :

- أ-الوجوه .
ب- الاسماء .
ج- امور قمت بها .

19- بإمكانك ان تعرف الشخص الكاذب من :

- أ- تغيير نبرة صوته .
- ب- محاولة تجنبه النظر اليك .
- ج- قيامه بعمل تعابير مضحكة .

20- عندما تقابل صديقا قديما فانك :

- أ- تقول له (انه لامر رائع ان اراك) .
- ب- تقول له (انه لامر رائع ان اسمع منك) .
- ج- تضمه وتصافحه .

21- تميل لقول :

- أ- ارى ما تعني .
- ب- اسمع ماذا تقول .
- ج- اعرف بما تشعر .

بعد ان تنتهي من الاجابة ولتتعرف نمط تعلمك

ألان اجمع عدد الاجابات (أ ، ب ، ج)

- اذا كانت اغلب الاجابات (أ) فان نمط تعلمك سمعي .
- اذا كانت اغلب الاجابات (ب) فان نمط تعلمك بصري .

- اذا كانت اغلب الاجابات (ج) فان نمط تعلمك لمسي حركي .

مقياس بيجز في اساليب التعلم

سنضع مقياس بيجز الذي أعده لمعرفة انماط التعلم ، وأستعنا بصورة المقياس الذي عدلته الدكتورة أنتصار احمد عثمان عند أعدادها لدراسة الدكتوراه الموسومة ((أثر إستراتيجتي الشكل (V) والتعليم المتمازج وفق نموذج بيجز في التحصيل المعرفي و تعلم مهارات السباحة الحرة)) عام 2018 ، وفي أدناه مقياس نموذج بيجز في اساليب التعلم .

مقياس ييجز في اساليب التعلم

ت	الفقرات	تنطبق علي دائماً	تنطبق علي كثيراً	تنطبق علي أحياناً	تنطبق علي قليلاً	لا تنطبق علي إطلاقاً
1	أحاول الحصول على درجات للنجاح لتعدي مرحلتي الدراسية فقط .					
2	أشعر بالفخر والارتياح العميق بدراستي.					
3	أريد الحصول على أعلى الدرجات في معظم المواد من أجل زيادة فرصتي في إكمال الدراسات العليا.					
4	استطيع إتقان أداء المهارات الرياضية بالاعتماد على المحاضرة فقط.					
5	استثمر أوقات الفراغ في التدريب على المهارات الرياضية لإتقانها .					
6	ابحث باستمرار عن المعلومة الجديدة وأسجل ملاحظاتي عليها .					
7	أستثمر قلقي في محاولتي للتمكن من إتقان محتوى المادة.					
8	أحاول التمكن من أداء جميع مهارات الألعاب الرياضية					

					خلال سنوات دراستي في الكلية.
					9 أرغب بالتفوق في سنوات الدراسة جميعها .
					10 أتعلم المهارة الجديدة بالنظر إلى الإنموذج وتطبيقها عدة مرات.
					11 عندما أقرأ موضوع جديد أجد بأني أتذكر مواد درستها مسبقا
					2 أحب مراجعة المادة باستمرار وخصوصا عندما تكون الامتحانات قريبة.
					13 أرغب بالدراسة لأحصل على الشهادة لإيجاد عمل مناسب فقط.
					14 أجد أن الموضوعات التي يطرحها المدرس داخل المحاضرة جديدة بالمناقشة .
					15 أرى نفسي بأني شخص طموح وارغب بالحصول على القمة في كل ما أقوم به.
					16 اجتهد في المواد العملي أكثر من المواد النظري.
					17 أحاول انجاز واجباتي حتى لو كنت غير مقتنع فيها .
					18 أحب أن أنجز كل واجباتي في اقرب وقت ، بعد توزيعها من قبل المدرس.
					19 اشعر بالقلق قبل الامتحان بالرغم من تحضيري الجيد.
					20 اشعر بأن تحصيلي الجامعي قد يكون مهم في بعض الأحيان.
					21 أحب العمل الجماعي مع أصدقائي وخصوصا عند أداء التمارين الرياضية.
					22 أعتمد على نفسي في تلقي المعلومة أكثر من اعتمادي على شرح المدرس.
					23 أحاول ربط مهارات قديمة عند التمرن على مهارة جديدة.
					24 أفضل التمرين بعد المحاضرة من اجل إتقان المهارة.
					25 أقضي وقت مناسب لتقسيم وقتي اليومي في الدراسة أو

					التمرين .	
					يساعدني تكرار التمرين في فهم وإتقان الأداء المطلوب	26
					أهتم بحصولي على أعلى الدرجات قبل الامتحان لأي مادة دراسية.	27
					أركز على النقاط الرئيسية التي يلخصها المدرس قبل اداء الامتحان.	28
					اكتف في أداء التمرينات لإتقان المهارة الجديدة.	29
					اختبر نفسي عندما أتمرن على المهارة الجديدة إلى أن أتقنها.	30
					أرى ان المستقبل يستحق طول مدة دراستي .	31
					يساعدني اكتشاف فلسفتي الخاصة في تحقيق أهدافي.	32
					أسعى للتفوق على زملائي بدرجات عالية في أكثر المواد.	33
					أحب التحقق من كل معلومة لدي قبل دخولي إلى الامتحان.	34
					اقضي وقت فراغي بالبحث وإعداد الواجبات من اجل إكمالها مبكراً.	35
					أختبر قدراتي باعتماد ملاحظات المدرس لي .	36
					استمراري بالدراسة ليؤهلني تحصيلي في حصولي على عمل مناسب لي .	37
					أهدف للتفوق العلمي لغرض تحقيق هدفي في الحياة .	38
					أهتم بالتنافس الشريف لتحقيق النجاح في دراستي .	39
					اكتفي بشرح التدريسي فقط لفهم المادة، ولا أكلف نفسي في البحث عنها.	40
					أحاول حفظ مواد الدراسة بدون فهمها قبل اداء الامتحان.	41
					احتفظ بتدوين ملاحظات المدرس بصورة منظمة .	42

Entwistle Style Model نموذج أنتوستيل

1-أصل تسمية نموذج أنتوستيل

جاءت تسمية النموذج نسبة الى التربوي البريطاني أنتوستيل الذي أجرى عدة أبحاث في أنماط التعلم مع مجموعة من زملائه وقد أعد أستبيان لاساليب التعلم عام (1983) بالتعاون مع زميله رامسدين أجراه على عينه قوامها (153) طالبا قاس من خلال الاستبيان ثلاث أنماط للمتعلمين (السطحي والعميق والاستراتيجي) وقد اعد أنتوستيل عام (1994) بالتعاون مع تايت (Entwistle and Tait) وتناولوا نفس الانماط الثلاث .

2-الفكرة او النظرية التي يقوم عليها نموذج أنتوستيل

يتأسس نموذج أنتوستيل على العلاقة بين أساليب التعلم ونواتجه , اذ يرى مصممه ان هناك توجهات ترتبط بدوافع مختلفة تقود الى أساليب تعلم يستخدمها الفرد في مواقف التعلم المختلفة تؤدي الى مستويات مختلفة من الفهم , والتوجهات الثلاثة هي :

1 - التوجه نحو المعنى الشخصي : بمعنى ان المتعلم يتجه في تعلمه

لتكوين معنى شخصي خاص لما تعلمه.

2- التوجه نحو إعادة إنتاج المعرفة : أي يجب إعادة ماتعلمه من محتوى

بأسلوبه الخاص.

3- التوجه نحو التحصيل : يجب على المتعلم أن يسعى لتحصيل درجاته.

3- تعريف نموذج أنتوستيل

عرفه (أنتوستيل 1981) هو الاسلوب الذي يتخذه الطالب عندما يكون

لديه دافع خارجي للتعلم مثل (الخوف من الفشل) ويحصل ناتج التعلم من

خلال مستوى سطحي للفهم .

وعرف بأنه اعتماد الفرد على التعلم خطوة بخطوة مع التركيز المنطقي للوصول الى الحقائق تفصيلا ويعتمد على الحفظ وادراك متطلبات الاختبار اثناء التعلم والتي ترتبط بالاسئلة التي تخص هذا الموضوع ويلتزمون بالتعليمات المحددة لهم .

4-أهداف نموذج أنتوستيل

يهدف نموذج أنتوستيل التعرف على العلاقة بين أساليب التعلم ونواتجه ويعمل النموذج كمؤشر على كيفية تعلم الفرد من بيئته و التكيف معها ويعطي تلميحات عن كيفية عمل وطريقة معالجة المشكلات التربوية والاجتماعية بالاعتماد على الخبرات التي تتوافر في مخزون الفرد المعرفي و البيئة الخارجية المؤثرة في المتعلم , وكما يتضمن الأسلوب الذي يستخدمه الطلبة في حل أي مشكلة تواجههم خلال المواقف التعليمية

5- أنواع الانماط في نموذج أنتوستيل

أن المدرس إذا شخص انماط تعلم طلابه هذا سيساعده على فهم احتياجاتهم، وبالتالي تصميم الدرس بما يتلاءم وهذه الاحتياجات يرى أنتوستيل وجود ثلاثة أنماط تعلم يتباين مستوى تفضيلها بين المتعلمين وهي :
(نمط عميق و سطحي وأستراتيجي) .

النمط العميق Deep Style

يتسم المتعلمون الذين يفضلون هذا النمط برغبتهم في البحث عن المعنى وعدم تقبلهم الأفكار من دون فحص وتمحيص ,ومحاولة الربط بين التعلم الجديد والتعلم السابق وقدرتهم على وصف الأفكار وربطها وتكاملها وميلهم الى استخدام الأدلة والبراهين. ويرى أنتوستيل ان النمط العميق في التعلم يشير الى الرغبة في ربط المهمة مع الخبرات الشخصية وبالتالي يصبح الطالب اكثر قدرة على حل المشكلات من زوايا مختلفة.

النمط السطحي Surface Style

من سمات المتعلمين الذين يميلون الى هذا النمط انهم يهتمون بحفظ المعلومات التي تتصل بالاسئلة ويعتمدون في تعلمهم على التعليمات الواضحة والأساليب التعلم المنطقية في الوصول الى المعلومات ويهتمون بحفظ محتوى من حقائق ومفاهيم واستنكارها والتعلم السطحي هو : نزعة الفرد لمعالجة المعلومات المقدمة له بشكل سطحي .

النمط الاستراتيجي

يشبه هذا النمط في نموذج أنتوستيل النمط التحصيلي في نموذج بيجز وبذلك يكاد النموذجان يتطابقان في مضمون أنماطهما وينتمي اليه المتعلمون ذوو الاتجاه السلبي ,نحو الدراسة الذين لايعنيهم من الدراسة اكثر من النجاح ,لذلك فهم يحاولون الحصول على تلميحات ومؤشرات من المعلم حول الموقف التعليمي (Entwistl,1981) .

نموذج هيرمان الرباعي

أعد هيرمان مقياس يقيس طريقة التفكير للأشخاص وكيف يتعامل الناس مع بعضهم بناء على هذه الطريقة وقام بتقسيم رباعي للدماغ واعطى لكل نمط صفة يستفيد منها الإنسان في التفضيلات في طريقة التفكير و أنماط معالجة المعلومات. وهو مقياس سريع و يمكن فهمه بسهولة يعني ولا نستطيع الحكم على نمط بأنه أفضل من غيره .

1-أصل تسمية نموذج هيرمان الرباعي

ومن أهم الدراسات التي جرت عن أنماط شخصيات المتعلمين نذكر نموذج هيرمان أو ما يعرف بـ رباعية التفكير او بوصلة التفكير وجاء اصل تسمية النموذج نسبة الى هيرمان .

2- فكرة نموذج هيرمان الرباعي

في عام 1960م اكتشف روجر سبيري أن لكل من نصفي الدماغ الأيمن والأيسر عملا خاصا به ونال جائزة نوبل على هذا الاكتشاف وبعد بضع سنين، جاء بول ماكلين ليوضح أن دماغ الإنسان يتكون من (3) أدمغة هي:

- الدماغ العقلي: ويضم التفكير والتصور والتعلم .

- دماغ الثدييات: يضم الشعور والمهارات اللطيفة والشم والتذوق والانفعال.

- دماغ الزواحف ويضم الحاجات البيولوجية (الطعام/الشراب/الأمن والسلامة)

أما هيرمان فإنه دمج فيه النموذجين معا. حيث دمج هيرمان نموذج سبيري

ونموذج ماكلين في نموذج واحد وأسماه (نموذج هيرمان الرباعي) .

3-تعريف نموذج هيرمان الرباعي

وهو نموذج رمزي وليس فيزيولوجيا، يتكون من أربع مناطق مترابطة كل منطقة تختص بطريقة معينة لعمل العقل والمناطق الأربع تعمل سويا لتشكل الدماغ الكلي وهناك منطقة واحدة أو أكثر تكون غالبية أو مُهيمنة.

4- هدف نموذج هيرمان الرباعي

هدف هيرمان الى تصنيف أنواع التفكير وتصنيف اتجاهات الأشخاص من خلال نتائج أبحاثه التي استغرقت (15) عاماً حين توصل الى مقياس صنف الناس وتم التحقق من صحته وفاعليته فقد تناولته بالبحث أكثر من (60) أطروحة دكتوراه و يستخدم مقاييسه في أمريكا ، بريطانيا، ألمانيا، فرنسا، المكسيك، الأرجنتين، أستراليا، نيوزيلندا، تركيا. تستخدم مقياس هيرمان وتكنولوجيا البوصلة الدماغية. وإن عدداً كبيراً من الشركات العملاقة تطبق هذا المقياس على العاملين في مؤسساتها لوضع الموظف المناسب في المكان المناسب مثل شركة IBM و شل دو بونت و كوكاكولا و AT&T و الجيش الأمريكي و جامعة تكساس وجامعة جورجيا، وبنك

كاليفورنيا الفدرالي، بنك ناتويست، يستعمل نموذج هرمان لمساعدة الأفراد والمؤسسات على زيادة الإنتاجية، وحفز العاملين، والتعرف الدقيق على مواصفات العمل، واستعدادات العاملين والإبداع والتفكير الإبداعي تستعمل تكنولوجيا البوصلة الدماغية لمساعدة الأفراد والمؤسسات على : -

1- تحسين التفاهم والتخاطب 2- تحسين فاعلية عمل الفريق 3 - تقوية تعلم المؤسسات 4- حل المشكلات والخلافات 5- زيادة ملائمة العمل لقدرات الشخص 6- استعمال القدرات العقلية بأفضل ما يمكن 7 - تحويل الخلافات بين الأفراد إلى قوة إبداعية 8- فهم أنماط الإدارة وتأثير ذلك على فهم الآخرين (الزملاء والموظفين والمسؤولين) 9- فهم العلاقات بين أفراد الفريق وتطوير الفريق 1. فهم طبيعة الإبداع ومصادره، وكيفية تطويره.

5- أنواع الانماط في نموذج هيرمان

أن تشريح يقسم الدماغ إلى أربعة أجزاء وأتخذ هيرمان هذا التقسيم مجازياً فوصف هذه الأجزاء وصفاً دقيقاً إلى درجة تقترب من الواقع بشكل كبير.

النمط الاول (A) : الموضوعيون

حسب نموذج هيرمان ، يتميز أصحاب هذا النمط بعدة صفات:

- الاهتمام بالتفاصيل الدقيقة: نجد هذا النمط من الطلاب كثير الأسئلة، لكل تفصيل صغيرا كان أو كبيرا في الدرس. لدرجة أن المدرس قد يعتبر أنهم يحاولون إيقاع المدرس في الخطأ، مما قد يسبب التذمر لدى الكثير من المدرسين. وفي الحقيقة فإن هذا النمط يسأل لأنه لا يستطيع أن يترك أي فكرة صغيرة تمر دون تمحيصها.

- التحليل: تعتبر البيانات والإحصاءات وتحليلها حقا مفضلا لدى أصحاب هذا النمط، وهم من ذوي اللغة الرقمية العالية، حيث يركزون على الدراسات والأبحاث دون كلل أو ملل. وبعد عملية جمع البيانات، يحاولون الوصول إلى نتيجة من خلال تحليل كافة البيانات.

- الرتابة والبرودة في التعامل، حيث يغلب عليهم الطبع الهادئ الذي لا يضحك إلا نادرا، وهم من ذوي الشخصية النمطية التقليدية، حيث يرفضون، مثلا، تقليد آخر صرعات الموضة في اللباس.

تحضير الدرس لأصحاب هذا النمط

عندما يتواجد لدى المدرس أحد من أصحاب هذا النمط، فإنه يتوجب عليه الانتباه إلى كل تفاصيل الدرس. ويفضل أن يزود الدرس ببعض الدراسات والإحصاءات التي تدعم الفكرة المطروحة في الدرس. ويجب الانتباه إلى ضرورة أن يكون الدرس متسلسلا دون أي تجاوز لأي فكرة، لأن هذا يؤدي إلى التشويش وعدم القدرة على التركيز لديهم.

كما يمكن للمدرس الاستعانة بهؤلاء الطلاب في عملية التحضير والإعداد للدرس، حيث يمكن أن يطلب منهم البحث عن بعض الدراسات الخاصة في الدرس، أو حتى كتاب بحث عن موضوع الدرس. ومن الوظائف التي تتوافق نمط الموضوعية : وظيفة المحاسب و وظيفة المحقق .

النمط الثاني (B) : التنفيذيون

يتميز أصحاب هذا النمط بعدة صفات:

- القدرة على تنفيذ الأعمال: حيث إنهم يملكون القدرة على تنفيذ الأعمال بدقة بالغة، ويستطيعون الاهتمام بأدق التفاصيل. يعتبر هذا النمط من أنجح

الطلاب ضمن الصفوف التقليدية حيث إنهم ينجزون كافة المهام الموكلة إليهم من قبل مدرسيهم بكل فعالية.

- التنظيم وإدارة الوقت: حيث يستطيع أصحاب هذا النمط الاستفادة من الوقت المتاح، كما أن لديهم مهارة عالية في وضع خطط تساعد على تنفيذ أعمالهم. فعلى سبيل المثال: يقوم هؤلاء الطلاب بوضع برامج دراسية لهم قبل الامتحان تساعد على إتمام دراستهم دون أي تقصير يُذكر، مما يساعدهم على الحصول على علامات عالية.

- يعتبر أصحاب هذا النمط من المبدعين في الصف والمحبوبين لدى المدرسين أو حتى بين زملائهم.

تحضير الدرس لأصحاب هذا النمط يفضل أصحاب هذا النمط مشاهدة المعلومات تنفذ بدلا من قراءتها. لذلك يتوجب على المدرس تحضير الدرس بشكل عملي قدر الإمكان. كما وأنه يمكن الاعتماد على الطلاب من هذا النمط في تحضير التجارب التي ستستعمل لاحقا في الدرس، مما يسهل على

المدرس عملية التحضير. ومن الوظائف التي تتوافق معها نمط التنفيذيون:
وظيفة حارس الأمن ووظيفة .

النمط الثالث (C) : المشاعريون

يتميز أصحاب هذا النمط بعدة صفات :

- العلاقات مع الآخرين: يتميز أصحاب هذا النمط بالقدرة على إقامة علاقات مع الآخرين والتودد إليهم، مما يشعر الذين أمامهم بالراحة النفسية. كما يتمتع أصحاب هذا النمط بالقدرة على التعامل مع الآخرين وتلبية احتياجاتهم دون الحاجة إلى طلبها. الطلاب من أصحاب هذا النمط يحبون الجو اللطيف الذي يسوده المحبة، وقد يكره الطالب المادة في حال وجود شائبة تشوب العلاقة بينه وبين المدرس، والعكس بالعكس.

- الرعاية: أصحاب هذا النمط قادرين على الاعتناء بالآخرين ومدّهم بالحب والحنان والعطف. لذلك فإن أصحاب هذا النمط يمكنهم العمل كمدرسي مراحل أولى، أو في دور الأيتام أو المسنين.

- العمل ضمن فريق عمل: أصحاب هذا النمط يحبون العمل مع الفريق، ويفضلون الابتعاد عن القيادة، فهم يمتلكون سياسة المطاوعة وتفضيل المصلحة العامة على الاهتمامات الشخصية. هذا النمط من الطلاب يساعد المدرس عند تقسيم الطلاب إلى مجموعات حيث لا يظهرون أي رغبة بالقيادة، وهم مطاوعون يعملون مع الجميع.

- اللغة الجسدية : أكثر ما يميز أصحاب هذا النمط هو لغة الجسد، حيث تؤثر عليهم إلى حد كبير لدرجة أنهم قد يربطون الدرس كله بحركة قام بها المدرس ويحفظونها عن ظهر قلب. كما أن تغيير الطبقة الصوتية بحسب سياق الدرس يؤثر بهم لحد كبير.

تحضير الدرس لأصحاب هذا النمط

أن أي مشاعر إيجابية يقدمها المدرس يمكن أن تساعد المشاعريون على الفهم. فعلى سبيل المثال: يمكن لنظرة ملؤها الحماس أن تشجع الطالب على فهم الدرس وتركيزه. نمط الشاعرية: من الوظائف التي تتوافق معها وظيفة

معلمة رياض أطفال ووظيفة المربية. لا يتطلب أصحاب هذا النمط الكثير من المدرس، كما يؤثر فيهم هو تغيير التعابير الصوتية بين الحين والآخر.

النمط الرابع (D) : الإبداعيون

يتميز أصحاب هذا النمط بعدة صفات:

- التفكير الإبداعي : يتميز أصحاب هذا النمط بالإبداعية في التفكير والقدرة على الابتكار حيث أن نظرتهم للحياة شاملة ولديهم خطط استراتيجية مستقبلية نجد أن الطلاب من أصحاب هذا النمط يقسمون الدراسة ضمن برنامج يبدأ قبل الامتحان بوقت طويل، بحيث لا يرهقون أنفسهم قبل الامتحان.

- حس المغامرة: يتميز أصحاب هذا النمط كذلك بحبهم للتصورات والاستكشافات والمغامرات حيث أن أصحاب هذا النمط يفضلون التجديد وتجربة كل ما هو مجهول. ويترافق هذا الحس مع قدرة على اتخاذ القرارات الكبيرة بسرعة ونجدهم يفضلون التجارب العلمية والبحثية التي تساعدهم على توسيع أفقهم وفهم المعلومات بدلا من حفظها فقط.

- أصحاب هذا النمط هم الطلاب المتميزون في كافة نواحي الحياة كالدراسة والرياضة والعلاقات الاجتماعية، وحتى في الهوايات.

تحضير الدرس لأصحاب هذا النمط

يحتاج أصحاب هذا النمط الى الكثير من التحضير من المدرس. حيث ينبغي على المدرس مراجعة آخر الأبحاث والتطورات فيما يخص كل فقرة من المنهاج. كما يمكن للمدرس أن يطلب من الطلاب مساعدته في إعداد التجارب العلمية وحتى تطبيقها أمام زملائهم. فهذا النمط من الطلاب يصلح لأن يكون مساعدا للمدرس . ومن الوظائف التي تتوافق معها نمط الإبداع و وظيفة الرسام والرياضي مصممو الديكورات .

ولمقياس هيرمان عدة مميزات وهي :-

1- سريع ويمكن فهمه بسهولة.

2- مصمم بحيث يمكن تذكره بسهولة عن طريق الأرقام والألوان.

3- لا يعني المقياس إصدار حكم على الشخص فالتفكير جزء من الشخصية وليس كل الشخص حيث أن الوراثة و الديانة والبيئة والسن وأمور أخرى لها تأثير بها.

4- يعتبر تباين (اختلاف) أفراد في المجموعة عامل إيجابي .

والخلاصة إن أخذ انماط شخصيات الطلاب بعين الاعتبار من قبل المدرس أثناء التحضير للوحدة التعليمية واثناء الدرس أمر مهم جدا، حيث إنه سيساعد على رفع نسبة التحصيل العلمي لدى الطلاب كل حسب نمط شخصيته، كما أن توقعات المدرس تجاه الطلاب يجب أن تكون مختلفة، فبعض الطلاب يركز على فهم المعلومة دون حفظها، والعكس بالعكس. والجدير بالإشارة أن كل شخص يكون لديه النواحي الأربع المذكورة، ولكن مع طغيان نمط على بقية الأنماط الأخرى .

الفصل الرابع

أستراتيجيات ونماذج تدريس

استراتيجيات التفكير فوق المعرفي

ان استراتيجيات التفكير فوق المعرفي تساعد الطلبة على تحقيق النجاح
والتعامل مع المواقف الجديدة وتجعل الطلبة مفكرين ومتعلمين مدى الحياة .
ويتفق المؤلفان مع تعريف (زاكاي) بان التفكير فوق المعرفة يعني :
((المعرفة عن المعرفة)) ولذا فاذا كانت المعرفة تشير الى البيانات والمعلومات
المتوفرة فان التفكير فوق المعرفة يشير الى المعرفة الداخلية .
وعرفت لمياء الديوان وحسين الشيخ التفكير فوق المعرفة (يحدث عندما يكون
العقل في أعلى نشاط له وهو يريد حل مشكلة ما ويبقى المتعلم على وعي
لذاته ولغيرة اثناء التفكير اوالحديث مع الذات لتقويم المهام المعرفية والاهداف
والاستراتيجيات التي يمكن ان تنظم التعلم فيستمر في متابعة الاجراءات
ومراجعتها . ويعد جون فلافل اول من استخدم مصطلح التفكير فوق المعرفة
, حيث لاحظ ان المتعلمين يقومون بعملية مراقبة لفهمهم الخاص وعرف
فلافل التفكير فوق المعرفي بانه ((وعي الفرد بعمليات تفكيره وقدرته على
السيطرة على هذه العمليات)) . ويعرفه غيس وويلي بانه (التفكير في التفكير

الذاتي) للمرء وهو يسمح له بالتحكم في افكاره الذاتية واعادة بنائها كما يلعب دورا مهما في التعلم وحل المشكلات .

مثال// ما نصف قيمة $2+2$ ؟ المثال قدمه كوستا (1998)

هل تسمع نفسك وانت تمر في خطوات الحل ؟ هل تسمع نفسك وانت تقرر

ما اذا كنت ستأخذ نصف 2,2 ثم تجمعهما , ام تجمعها ثم تأخذ النصف ؟

من خلال ما سبق يقول كوستا : اذا انتبهت الى انك في **حالة حوار** مع عقلك

وانك **تراجع قرارك الذي اتخذته** وعملياته لحل المشكلة فانك تمارس التفكير

فوق المعرفي .

مثال في التربية الرياضية : اكتب تمرينا بدنيا وضعه الابتدائي (مشتق

بتحريك الذراعين) ...الان وانت تحل السؤال

- هل تسمع نفسك وانت تمر في خطوات الحل ؟

-هل تسمع نفسك وانت تقرر ما اذا كنت ستختار وضع الوقوف ام

الجلوس ام التعلق ام الاستلقاء ام البروك ؟ وبعد ان تختار وضع التعلق

مثلا هل تسمع نداء من داخل يأتي ليقول لك انه في وضع التعلق من

الافضل ان يكون التمرين بثني الذراعين .

- من خلال ما سبق نقول :

- اذا انتبهت الى انك في حالة حوار مع عقلك وانك تراجع قرارك الذي

اتخذته وعملياته لحل المشكلة فانك تمارس التفكير فوق المعرفي .

اهمية استراتيجيات التفكير فوق المعرفي

عند العمل على وفق استراتيجيات التفكير فوق المعرفي مع المتعلمين لفترة

من الزمن ستتحسن عملية التعلم ويتحملون مسؤولية اختيار العمليات العقلية

المناسبة للاداء وهناك بعض النقاط المهمة سندرجها في أدناه .

1- تعويد الطلبة على التعلم عن طريق التفكير النوعي بأختيار نوع

المعلومات وليس التفكير الكمي بزيادة كمية المعلومات .

2- يزيد من قابلية المتعلمين وقدرتهم على فحص المحتوى ونقده .

3- يمنح فرصة للطلبة للتخطيط ومراقبة النشاطات التي يقومون بها .

4- وجود علاقة ايجابية بين المعرفة وطريقة تفكيرهم وما يستخدمونه من عمليات .

5- تجعل دور الطالب ايجابي أثناء التعلم وقادرين على مواجه الصعوبات في اثناء التعلم .

6- زيادة تحكم الطلاب فيما اكتسبوه من معارف وتوليد افكار جديدة وابداعية وزيادة كفاءة الطلاب في حل مشاكلهم .

مراحل التفكير استراتيجية التفكير ما وراء المعرفي

المرحلة الاولى :- التركيز على اثاره دافعية المتعلمين من خلال مثيرات تعرض عليه لتوفير فرصة للتوصل لأفضل وسيله لإنجاز المهمات المطلوبة.

المرحلة الثانية :- توجيه المتعلم لما سيقوم به ويتم ذلك بطريقتين الاولى بوجود نموذج يلاحظه المتعلم والثاني يعتمد على التجربة الذاتية له .

المرحلة الثالثة :- تطوير قدرة المتعلم على التحدث الى الذات لتمكين الفرد من فهم العمليات المعرفية ولتطوير مهارته عن طريق الممارسة مع نقل هذه المهارة الى مواقف جديدة .

المرحلة الرابعة :- توظيف العمليات المعرفية بطريقة الية وفعالة .

دور المدرس في استراتيجيات التفكير فوق المعرفي

تشجيع المتعلمين على التفكير وتنميته من خلال توجيههم الى العمليات العقلية التي يقومون بها وتوجيه نشاطهم اثناء اداء حل المشكلة من خلال مساعدتهم على تقويم تفكيرهم وتحويل حجرة الدراسة الى بيئة تفاعلية استقصائية نتيجة لوجود المناقشة الواضحة بين كل من المعلم والمتعلم وتنوع استراتيجيات التفكير فوق المعرفي .

دور الطالب في استراتيجيات التفكير فوق المعرفي

القيام بمجموعة من الاجراءات بهدف تحقيق تعلم فوق المعرفي وتشمل معرفة طبيعة التعلم وعملياته واغراضه والوعي بالإجراءات والانشطة التي ينبغي القيام بها لتحقيق نتيجة معينة والتحكم الذاتي في عمليات التعلم وتوجيهها . وبذلك يتحمل المتعلم مسؤولية تعلمه من خلال استخدام معرفة ومعتقداته وعمليات التفكير في تحويل المفاهيم والحقائق الى معان يمكن استخدامها في حل ما يواجهه من مشكلات .

خصائص التفكير فوق المعرفي

- 1- سلوكيات ذهنية هافة
- 2- مخططة وقصدية
- 3- محددة الهدف
- 4- مستقبلية التوجيه
- 5- يمكن توجيهها من اجل تحقيق هدف محدد

نموذج تخطيطي لاستراتيجيات التفكير فوق المعرفي

1- التخطيط للمهارة

ويتم بتنظيم الوقت وعمل خطط الدرس ثم وضع المهارة للمتعلم ونبين مراحل اداء المهارة وخطوات ادائها وكتابت الاهداف التدريسية والاجرائية ثم ضع تصورا كلياً لكيفية اداء المهارة .

2- التعلم الذاتي

-وينفذ بتنظيم فترات الاداء والتنظيم في المهارة وتحديد طريقة التدريس المفضلة لديك .وتحديد اسلوب التدريس المفضل لديك وترتيب المواقف

التدريسية التي تساعدك على التعلم ثم تطبق ذاتيا اداء المهارة لأكثر من مرة
وتركز انتباهك اثناء اداء المهارة .

3- ملاحظة الاداء

-ويتم بتأكد من انك تحقق الاهداف الموضوعية وتأكد من ان هناك تقدم
بالمهارة وانك استوعبت الجانب المعرفي للمهارة وان ما توديه هو المطلوب
الفعلي للاداء .

4- التقييم الذاتي

اعط لنفسك درجة لمدى نجاحك في تحقيق الاهداف المطلوبة واعط لنفسك
درجة لمدى نجاحك في اداء المهارة المتعلمة واعط لنفسك درجة لمدى
نجاحك في تطبيق الاستراتيجية وقرر في مدى فاعلية الاستراتيجية في
مساعدتك على تعلم المهارة الحركية .

مهارات التفكير فوق المعرفي

المهارات المعرفية هي التي يحتاجها المتعلم ليؤدي المهمة اما المهارات
ما وراء المعرفة فهي المهارات الضرورية لأدراك كيف ادبت المهمة

1- التخطيط :

اي يكون للمتعم خطة في الوصول الى الهدف وتحقيقه وهي قدرة المتعلم

على التركيز على بعض المهارات الفرعية :

- تحديد مشكلة ما
- تحديد اهداف دراستها
- الخطوات التي تتبع في بحثها
- العقبات والاطاء المحتملة وبدائل الحلول

2- التنفيذ والتنظيم :

وتعني هذه المهارة التنفيذ الفعلي للتعلم بطريقة منظمة وتعد بمثابة القلب

للتفكير فوق المعرفي وتتضمن عدد من المهارات الفرعية :

- تصفح المقروء
- تحديد الفكرة الرئيسية
- التصنيف
- عمل مذكرات توضيحية بالهامش

3- المراقبة والتحكم :

بمعنى توفير اليات ذاتية للمراقبة والتحكم حول مدى تحقق الاهداف المراد

تحقيقها وذلك من خلال بعض المهارات الفرعية :

- الابقاء على الهدف في بؤرة الاهتمام
- الحفاظ على تسلسل العمليات او الخطوات
- اكتشاف العقبات والاطفاء والتغلب عليها
- معرفة متى يجب الانتقال الى العملية اللاحقة

4- التقويم :

وتعني قدرة المتعلم على الحكم على مدى تحقق الاهداف من خلال فحص

النتائج وتشمل مهارات فرعية منها :

- تحقق الاهداف المنشودة
- دقة وصحة النتائج
- فاعلية الاستراتيجيات المستخدمة
- فاعلية الخطة وتنفيذها

انموذج دانيال

أنموذج دانيال : ويسمى (الأنموذج التعليمي المعرفي) (The Cognitive Instructional Model) والنظام المعرفي هو حصيلة المعرفة الإنسانية التي تأتي من تراكم الخبرة البشرية في التفكير . فالإنسان يكتسب المفاهيم عن طريق دراسته للموضوعات المختلفة فتتراكم لديه خبرات مختلفة فيحاول ربط تلك المعلومات فيتوصل الى مبادئ و قوانين ونظريات وبذلك فكل فرد (يبني نظامه المعرفي الذي يميزه عن غيره) و (يساعده لتكوين شخصيته التي يتعامل من خلالها مع الاشخاص والاشياء والموضوعات في العالم الخارجي (فضلا عن) تمكينه من الاستمرار في التعلم والتكيف لمواجهة التغيرات طيلة حياته.

وانموذج دانيال نموذج للتدريس يستند على فكرة النظرية البنائية ويتكون تسع مراحل وهي : التعليم المباشر، المراجعة، استقصاء، والنشاطات، التبيان والتعبير، الحوار والمناقشة، الاختراع، التطبيق ، التلخيص والعلق .

ويعرف الانموذج (Model) بوجه عام بأنه " طريقه للتفكير تسمح بالتكامل بين النظرية (Theory) والتطبيق (Application) فهو عبارة عن تمثيل تخطيطي تسكن به الاحداث والعمليات والاجراءات بصوره منطقيه قابله للفهم والتفسير " (1) .

وعرفه ويل" بانه خطوط عريضة لتصميم الانشطة والبيانات التربوية وتحديد طرائق التدريس وطرائق التعليم الذي يقصد من ورائها تحقيق الاهداف المرسومه ،ويستند على نظرية تقوم بتبريره وو صف جودته " (2)

ابتكر هذا النموذج من قبل دانيال نيل (Daniel Neal) وتشارلز أندرسون (Charles Anderson) ومجموعة من زملائهما عام 1987 .
وقد استفادوا في بلورة هذا الأنموذج من الأفكار الواردة في (دورة التعلم والمنظم المتقدم وخرائط المفاهيم) .

الذي استفاد منه مصمم الأنموذج من التطوير التطبيقي لنظرية اوزبل في التعلم ذي المعنى . وأدناه شرح للأفكار التي أستند عليها النموذج:-

¹ نادية حسين العفون ومنتهى مطشر عبد الصاحب: التفكير انماطه ونظرياته واساليب تعليمه وتعلمه، دار صفاء، عمان. (2012) ص163.
² سعد زاير واخروون : الموسوعة العلمية المعاصرة . ج2 ط 1 . مطبعة نور الحسن بغداد 2010 , ص 74 .

دورة التعلم : اذ ان التدريس المباشر يقوم على اهتمام المعلم بنواتج التعلم فيقوم المعلم بالتحدث عن موضوع الدرس وعرض المعلومات الأساسية للطلبة واثارت اهتمامهم ودافعيتهم للتعرف على الحقائق والقواعد والاجراءات الضرورية للتعلم اللاحق كما يمهد للتدريس الغير مباشر حين يستعرض المعلومات السابقة ويذكرهم بالقوانين والقواعد العلمية ويوضح كيفية القيام بالعمل والاداء وتشغيل الأجهزة وتركيبها وهذا يتم بالاعتماد على بعض الافكار البنائية المستمدة من دورة التعلم وان احد مراحل انموذج دانيل هو مرحلة اكتشاف المفهوم حيث يتم بان يعطي المدرس للطلبة مواد واسئلة وصور وتوجيهات يتبعونها لجمع المعلومات بواسطة الخبرات الحسية المباشرة تتعلق بالمفردة التي سوف يدرسها ويجب ان يشجع طلبته على التحوار فيما بينهم بطريقة تعاونية لصياغة التفسيرات واعطاء التنبؤات .

المنظم المتقدم : أما مدى الاستفادة عندما صمم الأنموذج اتفاقا مع نظرية اوزبل في التعلم ذي المعنى الذي يسمى المنظمات المتقدمة (Advance

Organizers) وقد وضعها في مرحلة (المقدمة التمهيديّة) للمفردة التي سوف تدرس وتعطى بداية التعلم الجديد لتوفر ركائز فكرية تربط المادة الجديدة بالخبرات السابقة .

خرائط المفاهيم : يمكن من خلالها ان يتركز اهتمام المتعلم و يعدل بنائه المعرفي اذ ان خريطة المفاهيم تؤكد (ان فهم العلاقات بين المفاهيم التي يدرسها الطالب امر اساسي ومهم لتشكيل التعلم ذي المعنى).وخريطة المفاهيم اداة لتنظيم المعرفة وقياس التغيرات في البنية المعرفية للمتعلم عندما يستخدمها في عملية التدريس وبعدها وخريطة المفاهيم تقدم بناءا هرميا للمفهوم (المفردة التي تدرس) قائم على تنظيم المعلومات وفقا لخصائص الاحداث وهي غير معزولة عن بقية المفاهيم الاخرى اي ان مجموعة المفاهيم (مفردات الدرس) ويجب ان تكون هناك علاقة بين المفاهيم وتربطها خطوط ربط افقيه وعموديه لإيضاح العلاقات بين المفاهيم وهذا يسهل على المعلم والمتعلم تقديم صور بصريه تخطيطيه لموضوع التعلم .

مراحل أنموذج دانيال

أن أنموذج دانيال يمر بتسع مراحل وهي :

- 1- التعليم المباشر Instructional: يبدأ المدرس بتقديم تمهيد عام عن اهداف الدرس ومحتواه والغرض من هذه المقدمة تركيز انتباه الطلبة على الواجب المطلوب انجازه واثارة دافعية الطلبة للتفاعل مع مجريات الدرس.
- 2- المراجعة Review: ويتم في هذه المرحلة مناقشة الدروس السابقة والتي لها علاقه بالمفردة الجديدة من اجل تهيئه اذهان الطلبة لاستيعاب المستجدات في الدرس الحالي .
- 3- الاستعراض Overview: وهنا يتم استعراض عام واولي للمعلومات الجديدة (المفردة الجديدة) كما يسعى المدرس لاستثارة افكار الطلبة او العصف الذهني من اجل التوضيح والشرح لربط المعرفة ذات الصلة بفهم الظاهرة او المشكلة المطلوب حلها اي ان العقل يعيد تشكيل المعلومات او يعدلها باستخدام مخططات جديدة .

4- الاستقصاء Investigations/Activities: في هذه المرحلة يقوم الطلبة بالأداء مستخدمين الأدوات والاجهزة التي سينفذون بها نشاطهم تكون هذه النشاطات عبارة عن تمارين تختبر افكارهم وبالإمكان ان ينفذ المدرس هذه المرحلة بأثارة تساؤلات واعطاء تلميحات ثم يجيب الطلبة عن طريق تنفيذ الحلول لتلك التساؤلات ويقدم المدرس العون والمساعدة للطلبة لمساعدتهم في الوصول الى تنفيذ ما هو مطلوب منهم وهذه المرحلة تقابل مرحلة اكتشاف المفهوم في دورة التعلم .

5- التبيان والتعبير Representation : في هذه المرحلة يستمر الطلبة في اداء وتنفيذ ما هو مطلوب منهم بالاتصال مع الاخرين والتعبير عما توصلوا اليه من نتائج .

6- الحوار والمناقشة Discussion: هذه المرحلة تخص الحوار والمناقشة في النتائج التي توصل اليها الطلبة حول اداء المهارة التي هي هدف الدرس فيطرح عليهم مجموعه من الاسئلة ومثلا : لماذا لن تستطيع اداء المهارة بشكلها الصحيح , ماذا عملت لتحسن من ادائك للمهارة هل تعتقد انك افضل

من زميلك في الاداء اعطني دليلا على ذلك , من زملائك شاهدت انه يؤدي بصورة جيدة .ويسمع اجاباتهم وتفسيراتهم ويوضح سلامة ما وصلوا اليه ويطلب دلائل لتدعيم رأيهم .

7- الاختراع : وهنا يتم تدريس مباشر مرة اخرى من قبل المدرس من اجل تعليم المفردة الجديدة وعلى المدرس ان يبين كيف تستخدم خرائط المفاهيم للوصول للأداء السليم وتصحيح الاخطاء الشائعة .اي ان في هذه المرحلة يتم اعادة تشكيل البناء المعرفي للمتعلم بما يضمن التعلم ذا المعنى لدى المتعلم

8- التطبيق Application : في هذه المرحلة يتم التدريب على المفردة الجديدة في تمارين ومواقف جديدة باستخدام اجهزة وادوات لتطويع الافكار وتطبيق الافكار والتعبير عنها بنشاطات او اعداد رسوم ثم مناقشة هذه النشاطات مع المدرس .

9- التلخيص والغلق Summary/ Closure: ما يحدث هنا هو إعطاء خاتمة ومن خلالها يربط هدف هذا الدرس بالدروس الأخرى عن طريق تلخيص النتائج وتفسير الاستنتاجات.

مميزات أنموذج دانيال

- يحقق انموذج دانيال العديد من الأهداف ويحتوي على عدة مميزات هي :
- 1- يساعد على تطوير مهارات عمليات التعلم لدى أطلبه كالملاحظة والتفسير والتنبؤ ويعود ذلك الى ان هذا النموذج قائم على الاستقصاء .
 - 2- يعطي الفرصة للطلبة للمشاركة في الأنشطة العملية في مرحلة الاستكشاف .
 - 3- يستخدم عمليات التصنيف وكتابة النشاط والتحدث عن نتائج الاداء من خلال تفاعل الطلبة .
 - 4- يقوم الأنموذج على التشويق وجذب الانتباه واثارة الطلبة للتعلم .
 - 5- يعطي الطلبة القدرة على الشرح والتفسير والمناقشة .
 - 6-يزود الطلبة بوسائل التقويم المختلفة .

7- يسمح باستخدام العديد من الأنشطة والوسائل وذلك يساعد على التعلم

دور المدرس في أنموذج دانيال

ان دور المدرس مختلف في هذا الانموذج لأنه مبني على الاستقصاء والحوار والمناقشة والاختراع , فلم يعد دوره يكمن في نقل المعلومات بل اصبح مرشدا وموجها في عمليات بناء المعرفة للطلبة ,وينتج عن هذا استخدام المتعلم للقدرات الذهنية لتطبيق الخطط التي يقدمها المدرس على شكل مواقف تعليمية تحتاج الى حوار ومناقشه .وهذه الادوار هي :

- 1- اعداد الملعب وتهيئته بالمستلزمات لتنفيذ الخطة من توفير رسومات وصور يمكن ان تسهل عملية البحث والاستقصاء
- 2- تزويد الطالبات بمواقف تعليمية وعليه ان يعرضها ويبين الاجراءات والتساؤلات التي يجب ان يعالج بها الموقف .
- 3- اعطاء ارشادات للطلبة لضمان مشاركة كل طالب في اداء الواجب .
- 4- يشجع الطلبة على التماور ويسمع آرائهم ويحترمها .

- 5- يتحول المدرس من مراقب لانضباط الطلبة في الصف الى مراقب الى مستوى فهمهم ومراقبة سلوكياتهم اثناء ادائهم للنشاط .
- 6- المدرس يعين الطالب على فهم الخطأ ثم يقوده الى تكوين معلومات سليمة عن موضوع الدرس
- 7- تلخيص النتائج والتفسيرات ويعطي خاتمة للدرس .

دور الطالب في أنموذج دانيال

يكون المتعلم محورا للعملية التعليمية وهو مسؤول عن تعلمه وعن نتائجه فهو يطور قدراته ومهاراته ليصبح قادرا على التعلم المواكب لمتطلبات العصر الذي يعيش فيه (1)

1- ينهمك الطالب في عملية بناء المعرفة لتنشيط قدراته العقلية للتعامل مع محتوى الموضوع .

2- يفكر الطالب في المعلومات ويشاركها وتكون اساسا لتفاعله مع المجموعه .

(1) لمياء حسن الديوان : اساليب فاعلة في تدريس التربية الرياضية، مطبعة النخيل، البصرة، 2009، ص 4.

- 3- يعمل على مراجعة المعلومات والدروس السابقة فيكون دوره نشطا .
- 4- يتحاور مع الزملاء فيكون دوره نشطا في فتره من فترات الدرس فتارة يقود الحوار وتارة يناقش الافكار .
- 5- يسعى الطالب الى اعادة تشكيل البناء المعرفي بنفسه فهو يتلقى المعلومات من المدرس ويعطي تفسيرات للتعلم الجديد ويعالج المعلومات .
- 6- يسعى لتجريب المعرفة الجديدة في مواقف جديدة اخرى .

انموذج ثيلين

ان (فكرة) انموذج ثيلين ترجع جذورها الى المرين الاغريق فقد اكد افلاطون في كتابه جمهورية افلاطون على ان التربية المثلى يجب ان تتفق مع مواهب الفرد الطبيعية اما سقراط فكان يحاور طلبته باستخدام الاسئلة ليقودهم الى المعرفة العلمية⁽¹⁾ .

⁽¹⁾ ابراهيم القاعد و هاشم السامرائي : طرائق التدريس العامة وتنمية التفكير , ط 2 , دار الامل , الاردن , 2000 , ص 51 .

وعرف قطامي انموذج ثيلين بانه : استراتيجية العمل الديمقراطي للمجموعات باستخدام عملية البحث والتحري والاستقصاء في المواقف التعليمية (1) .

وعرفه (Sharan) يؤكد على قيام الطالب على تنظيم نشاطاته التعليمية تنظيما ذاتيا ضمن مجموعات داخل الصف (2) .

في ظل الآراء التربوية الحديثة التي اتخذت من الملاحظة والتجربة أساسا لفهم المعلومات وبنائها فقد تغيرت الآراء القديمة التي كانت تستند على حفظ واقتباس افكار الاخرين وحفظ المعلومات وتطبيقها حرفيا فلقد شخصت الأنظمة التربوية خلال وقصور ادى الى ظهور انموذج مبني على التعلم والتقصي الجماعي وبرز هيربرت ثيلين (Herbart Thelen) باهتمامه بالتفاعل الانساني بين الطلبة واكد على وجوب ان يكون الصف الدراسي وحدة اجتماعية تسودها الديمقراطية التي ستؤدي الى تفاعل ايجابي بين الطلاب فيزداد دافعيتهم في التدريب والتحصيل .

¹ نايفة قطامي و يوسف قطامي : نماذج التدريس الصفي , ط 2 , دار الشروق , عمان , 1998 , ص 228 .

(2) عصام عبد الوهاب علي : اثر استخدام انموذج ثيلين في التفكير التباعدي لدى طالبات صف الخامس الاعدادي الادبي في مادة التاريخ , الجامعة المستنصرية , كلية التربية , اطروحة دكتوراه غير منشوره , 2006 , ص 21 .

وفي القرن العشرين ظهرت مجموعة من الفلسفات والنظريات التربوية المعاصرة ومنها الفلسفة الباراجماتيه وهي فلسفة امريكية ترجع اصولها الى وليم جيمس وجون ديوي وهم قد ربطوا بين العلم والديمقراطية وقد اوصى ديوي بضرورة خلق مجتمع حر وانه يجب بناء المؤسسات التعليمية وتنظيمها على اساس انها (ديمقراطية مصغرة) يتفاعل الطلاب ويتشاركون ويتبادلون الآراء والعمل في مجموعات تسودهم اهداف جماعية يسعون الى تحقيقها وحين وضع ثيلين هذه الفكرة في نمودجه اعطى قيمه للطلاب من خلال احترام قدراته واستعداداته فكان ردا على الافكار التي تتعامل مع الطالب كجهاز يخزن المعلومات واكد على تنمية شخصية الطالب وتطويرها وزيادة فرص ممارسته للحياة في المؤسسة التعليمية وان الصف وحدة اجتماعية يضم تفاعل وعلاقات بين افراده وفق اسس ديمقراطية (1) .

ويذكر عماد واخرون ان الطلبة وفق انمودج ثيلين ليسوا متفرجين بل متعلمين نشيطين مسئولون عن التعلم الخاص بهم والمدرسين يأخذون دور

¹ بشائر مولود توفيق : اثر انمودج ثيلين في اكتساب المفاهيم التاريخية لطالبات الصف الثاني في معهد المعلمات المركزي بمادة التاريخ , مجلة البحوث التربوية والنفسية , العدد 32 , مركز الدراسات التربوية والنفسية , جامعة بغداد , 2010 ص 212 .

الميسر ويتيح لهم الحرية والمساعدة المباشرة للوصول الى الاستنتاجات وكل هذا يجعل العملية التعليمية مثيرة وجديدة (1) . وحين ابتكر هيربرت ثيلين هذا الانموذج استفاد من بلورة الافكار الواردة في طريقة جون ديوي في الاستقصاء وافكار ليفين في البيئة الاجتماعية وفي ادناه سنوضح ذلك .

طريقة جون ديوي للاستقصاء

أن جون ديوي سعى الى بناء الديمقراطية من خلال عملية التعلم والاهتمام بالتطور الاجتماعي والفكري للطلاب مؤكدا ان التعليم المدرسي يتضمن في الياته واجراءاته عملية المجتمع الديمقراطي واهدافه ومن هذا المنطلق انبثق نموذج ثيلين كطريقة للتعلم الصفي الذي يقوم الطلبة بالعمل على نحو يتعاون فيه احدهم مع الاخر بعد ان يشكلوا مجموعات لحل مشكلة

الدرس .(2)

افكار ليفين في البيئة الاجتماعية

¹ (عماد حسين واخرون : اثر استعمال انموذج ثيلين في اكتساب المفاهيم الفيزيائية وتنمية التفكير العلمي لدى طالبات الصف الثاني متوسط , مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والانسانية , جامعة بابل , 2015 . ص 247 .

²) Sharbes,D.K.1990",Rating Teacher Talk'Americam Secondary Educatio p4

ان هيربرت ثيلين استفاد من افكار ليفين في البيئة الاجتماعية وتمكن من تصميم خطة لدراسة الموضوعات الاكاديمية من خلال استعمال المجموعات الصغيرة داخل بيئة الصف كما اكد على ضرورة خلق بيئة دراسية اجتماعية متماسكة لان الجماعة تكسب قوة حتى بوجود افراد ضعفاء فيها .

مراحل انموذج ثيلين

أن نموذج ثيلين يمر بسبع مراحل هي :-

1 . مرحله توضيح الموضوع : في هذه المرحلة يقوم المدرس بعرض عنوان المفردة التي سوف يدرسها ويحاول توضيحها وشرحها وعليه ان يعالج المحتوى وفي التربية الرياضية يقوم المدرس في هذه المرحلة بالأداء العملي للمهارة التي درسها ويختار احد الطلبة ليكون نموذجا لعرض المهارة ويصحح الاخطاء وبذا يتعلم الطلبة الاخرون .

2. مرحلة تقسيم الطلاب الى مجموعات صغيرة : يتبع المدرس طرائق كثيرة في تشكيل مجموعات طلبة فمرة تكون المجموعات متجانسة في التحصيل والمهارات ومرة يختار مجموعات ذات مستويات مختلفة وهنا عليّة

ان يوضح ايجابيات العمل في المجموعات التعاونية ومن الممكن ان يقسم المجموعات من (3-5) (ورغم تعدد طرائق تقسيم الطلبة الا اننا نتفق على تقسيم طلاب الصف الواحد الى مجموعات صغيرة تعمل كفريق واحد لاداء مهمة يتفاعل مع بعضهم البعض دون تدخل المدرس الا عند الضرورة (1).
3. مرحلة التخطيط التعاوني : في هذه المرحلة يتعاون الطالبات في تحقيق الهدف من الوحدة التعليمية وهذه المرحلة مبنية على فكرة ان الفرد بمفرده لا يستطيع الوصول الى الهدف الا اذا جعل اراءه وافكاره تمتزج مع افكار زملائه لتكون وسيلة تساعده على اتاحة الفرصة لوجهات النظر الاخرى فتسقط الافكار و الآراء الكثيرة التي يطرحها وتشعر الطالبة بالنجاح عندما تستقصي حل المشكلة وتتعاون مع زميلاتها في جو من الحرية وتوافق مع اراء الزميلات والحرص على تحقيق الهدف المشترك " يكون التفكير موجها في تسلسل مترابط , مما يجعل الطلاب في عملية التحري يتعلمون كيف يفكرون

¹ (ماجدة حميد كمبش : تطبيقات بحثية في طرائق تدريس التربية البدنية وعلوم الرياضية , المطبعة المركزية , جامعة ديالى , 2017 ص 27 .

ويتحملون المسؤولية عن طريق ممارسة التفكير ويصبحون ذوي عقليات اجتماعية قادرة على حل المواقف التعليمية" (1) .

4. مرحلة تنفيذ الخطة : في هذه المرحلة يتجمع الطلبة لينفذون ما تم التخطيط له في المرحلة السابقة والمدرس هنا يقوم بتقديم اسئلة عن الاداء وعن ماخطط له لكي يطمئن على عمل المجموعات .

5.مرحلة التحليل والتركيب : يسعى المدرس الى الاشراف على اداء الطلبة فيقسم الصف الى فريقين اوعدة فرق للعب ويركز على موضوع الدرس ويذكر حسن حيال "ان من اهداف النموذج ثلثين زيادة قدرة الطلبة على ابداء الملاحظات ونقدها وتشجيعهم على المناقشه وطرح الافكار " (2) .

6. مرحلة عرض النتائج : هذه المرحلة تعد من المراحل المميزة اذ يتم توضيح مستوى الاداء اثناء الدرس ففي المرحلة السابقة عندما ادت الطالبات للعب فريقين كان المدرس يسجل الاخطاء والمميزات لكل طالبة وفي هذه المرحلة يعرضها فيعطي حولا لتجاوز الاخطاء .

¹ حمدي خميس : الاسلوب الابتكاري خصائصه واثره في الحياة الاجتماعية , دار المعارف القاهرة 1997, ص19 .
² حسن حيال الساعدي : المعلم الفعال واستراتيجيات ونماذج تدريسه , الايمامه للطباعة والنشر , بغداد , 2016 , ص 330 .

7 . مرحلة التقويم : الغاية من التقويم معرفة مقدار ما تم تحقيقه من الاهداف وتشخيص التعلم لمعرفة مواطن الضعف لكي يقوم المدرس بتحسين البرنامج وتعديله ثم تقويم المتعلمين ومعرفة مدى تقدمهم باستمرار كما يستطيع من خلالها المدرس ان يقوم المحتوى والوسائل المستخدمة (1) .

مميزات انموذج ثيلين

أن أنموذج (ثيلين) يوفر وسطاً تعليمياً ايجابياً لدى الطلبة عن طريق تعاونهم ومشاركتهم في انجاز المهمات المطلوبة منهم كالحلول والاقتراحات في حل ومعالجة المشكلات الجديدة. ولهذا الانموذج مميزات عدة منها:
أ. يتابع المدرس نشاط الطلبة وتقييم عملية البحث التي قام بها الطلبة في كل مجموعة اي يقوم الخطة، والمصادر التي استخدمتها المجموعة والاستنتاجات التي توصلوا اليها.

¹ (لمياء حسن الديوان و حسين فرحان الشيخ : اساسيات تصميم المناهج الدراسية في التربية البدنية , دار ومكتبة البصائر , بيروت , 2016, ص123 .

ب. يمكن ان تقدم المجموعة سؤالين او ثلاثة، وهذه الاسئلة تمثل الاساس الذي يمكن من خلاله تكوين اختبار نهائي لكل الطلبة. وفي هذه الحالة تقوم كل مجموعة اجابات طلبة المجموعات الاخرى على الاسئلة التي صاغها. ج. على كل مجموعة رصد وإدارة فعاليتها الخاصة وتقدم عرضا مختصرا لما تعلمته، ولكيفية تفاعل الطلبة مع هذه العملية. تكليف الطلبة بعمل تقارير منهجية عن اعتماد انموذج التحري الجماعي في حل المشكلات.

دور المدرس في انموذج ثيلين

يقوم المدرس عملية البحث عن حلول للمشكلات التي قام بها الطلبة في كل مجموعة بمعنى انه يقوم الخطة التي تضعها المجاميع فيشير الى الحلول الجديدة للمشكلات . و يعتمد انموذج ثيلين على التفكير والمناقشة الجماعية بين مجموعات الطلاب حيث يثير المدرس افكار الطلاب باستعمال اسئلة بعيدة عن المألوف. لقد جاء انموذج ثيلين كرد فعل للنظرة التقليدية للتعلم وقد

وازن بين دور كل من المدرس والطالب من خلال اتباع خطة تدريس ذات طابع ديمقراطي .

ان ادوار المعلم مختلفة في هذا الانموذج حيث ان العمل الجماعي يتضمن قدرات ذهنيه وفكرية تسود المجموعات فالمعلم يخطط لطلبته مواقف تعليمية او مشكلات .

1- متابعة سير تقدم الطلبة في المجموعات وقد يتدخل المعلم ويقدم تقييما لمدى تقدمهم في العمل.

2- تقسيم طالبات الصف الى مجموعات وتوزيع المهام عليهم .

3- يتحول الصف الى اسره او مجموعة عمل واحدة تحكمها معايير ولكل عضو فيها دور للنشاط في فرق عمل فرعية .

4- يتحول المدرس من مجرد مراقب عليه ضبط الصف الى مراقب لمستوى فهم الطالبات لمحتوى الدرس فهو يعين الطالبات على فهم الخطأ ويقودهن الى تكوين مفهوم سليم لموضوع الدرس .

5- تحديد نماذج وطرائق التدريس واعداد الخطط التدريسية التي تسهم في تنظيم مهمات مجاميع الطلبة التعاونية .

يقوم انموذج ثيلين (التحري الجماعي) على تطوير النظام التعليمي عن طريق اجراءات ديمقراطية , وهو رد فعل للنظرية التقليدية للتعلم وعامل دفع لا عادة التوازن بين دوري كل من المدرس والطالب من خلال اتباع خطة التدريس ذات طابع ديمقراطي لتشجيع الطلبة على التحوار اثناء الدرس واحترام آرائهم .(1) عند العمل وفق انموذج ثيلين يتحول الصف الى اسرة او مجموعة عمل واحدة تحكمها معايير ولكل عضوا فيها دوره ونشاطاته ضمن فرق العمل الفرعية التي ينضم اليها .

دور الطالب في انموذج ثيلين

التدريس الجيد كالعمل الجيد يتطلب تشاركا وتعاوننا وليس التنافس والانعزال ويجب توفير مناخ تعليمي اجتماعي انفعالي ايجابي اثناء الدرس

¹ محمد جهاد جمل: تنمية مهارات التفكير الإبداعي من خلال المناهج الدراسية , دار الكتب الجامعي , العين 2005, ص.119.

استنادا الى مسلمة اساسية هي (ان التعلم يتحقق بأقصى درجة من الفعالية اذا كان الجو الاجتماعي الانفعالي داخل حجرة الدرس ايجابيا) , وينشا هذا الجو من خلال العلاقات الانسانية التي تربط المدرس والطالب وبين الطلبة بعضهم ببعض , مما يخلق مناخا ديمقراطيا تشاركينا يحقق للطلبة حرية ابداء الآراء مما يساعدهم على اكتساب الاتجاهات والقيم المرغوبة , ويؤثر على اتجاهاتهم نحو المادة الدراسية فيقبلون عليها مما يزيد تحصيلهم فيها وتتحقق الاهداف التربوية المنشودة. (1)

يؤكد انموذج ثيلين على نشاط الطالب ضمن المجموعة يكون على نوعين اولهما نشاط فردي وثانيهما له نشاط جماعي وعلى الطالب ترتيب المعلومات التي يطرحها هو او زملائه في المجموعة التي ينتمي اليها وبذلك فدور الطالب فاعلا نشطا ويكون ذلك من خلال :-

1- تنظيم الخبرة وتحديد وصياغتها

2 - جمع معلومات وبيانات وتنظيمها

¹ احمد حسين اللقاني وعبد الجواد ابو سنينة : تخطيط المنهج وتطويره , الدار الاهلية للطباعة , عمان , 1990 , ص 59 .

- 3 - تنشيط خبراتهم السابقة ، وربطها بالخبرات والمواقف الجديدة التي يواجهونها وبذل الجهد الذهني لاستيعاب تفاصيل الموقف التعليمي .
- 4- الحرص على استمرار التفاعل الجماعي و(أن لا يفقدوا فرديتهم) ويعمل الطالب بفعالية كفرد مستقل تارة وفرد في مجموعة تارة أخرى .
- 5- ممارسة الاستقصاء الذهني الفردي والجماعي وتقديم وجهات نظر لتنشيط الموقف وحل المشكلة وعليه ان يقدم حلول ومقترحات وبدائل جديدة .(1)

إستراتيجية المجاميع المرنة :

تستند هذه الاستراتيجية على أساس مهم هو أن كل طالبة هي عضوه في (مجموعات مختلفة متعددة ومتغيره) يشكلها المدرس في ضوء أهداف التعليم والتعلم وأيضا في ضوء خصائص المتعلم وتسمح في هذه الاستراتيجية بالانتقال من مجموعة إلى مجموعة أخرى تبعا لاحتياجاتها التعليمية ، وعلى المدرس متابعة الطالبات من خلال الانتقال والتجول بين المجموعات لتيسير عملية التعلم والمتابعة. ويتم تهيئة وإعداد المكان وتزويده بمصادر تعلم مناسبة

¹ نايفة قطامي و يوسف قطامي : مصدر سبق ذكره , ص226.

لكل مجموعة على حده تتناسب مع طبيعة المحتوى المطروح وتتلاءم مع خصائصهن وعلى المدرس إن يهتم بتقييم المتعلمات بشكل منفرد وفقا لمستوى الأداء الذي حققته كل منهن ،ويختلف أساس تشكيل المجموعات تبعا للموقف التعليمي ، فأحيانا تكون المجموعات متجانسة القدرات والميول أو الاستعدادات وأحيانا أخرى يكون أعضاء المجموعة مختلفين في أنماط التعليم أو في الميول أو في التجارب السابقة والمعلومات عن الموضوع المطروح والمدرس الفاعل هو الذي يستثمر هذا التنوع للحصول على تعلم أفضل ويتم تنفيذ إستراتيجية الجامعات المرنة عن طريق تهيئة بيئة تدريسية اعتمادا على مسلمة ان الطلاب مختلفين بطبعهم ويتعلمون بطرق مختلفة .(1) وسميت بالجامع المرنة لأنها تتمتع بالمرونة في تكوينها وفي عدد أفرادها وتسمح للمدرس بأن يشكل مجموعات مختلفة العدد والنوع وحسب الهدف التعليمي الذي وضعه لمفردة الدرس.

تطبيق إستراتيجية الجامعات المرنة

¹() لمياء حسن الديوان: محاضرة لطلبة الدراسات العليا ، الماجستير ، بعنوان إستراتيجية الجامعات المرنة.

ينادي الكثير من التربويين بأنه من الأفضل تنظيم الدراسة في ضوء صور ومجالات أو مجموعات يشرف المدرس على تقسيمها ((وتمنح الطالب بعض الحرية في اختيار الأداء تبعا لميوله واستعداداته وإمكانياته الشخصية وتوفر فرص متكافئة للتعلم وتسمح للطلبة بتحمل مسؤولية تعلمهم حيث بالامكان ان يتحقق جزء من التعلم عن طريق العمل ضمن مجموعة من الزملاء الذين سيتفاعل معهم خلال التدريب ويستفاد من أدائهم لتطوير ادائه للافضل)) (1). وفي استراتيجية المجاميع المرنة ينتقل الطالب خلال القسم التطبيقي من الدرس للعمل ضمن ثلاث مجاميع سنوضحه في ادناه :-

المرحلة الاولى : العمل مع المجموعة الكبيرة

بعد ان يشرح المدرس المهارة ويعرضها في القسم التعليمي يعطي ايعازه للطلاب بتشكيل المجموعة الكبيرة التي تتكون من جميع طالبات الصف ،ليطبقوا أداء التمرين الذي وضعتة الباحثة والذي يتماشى مع هدف الوحدة التعليمية ويستمر العمل في هذه المجموعة لمدة (15) دقيقة .

(¹) كوثر كوجك واخرون : تنويع التدريس في الفصل دليل المعلم لتحسين طرق التعليم والتعلم في مدارس الوطن العربي. مكتب اليونسكو الاقليمي للتربية في الدول العربية. بيروت. 2008. ص 11

المرحلة الثانية : العمل مع المجموعة الصغيرة

للمدرس دور كبير في تقسيم الصف إلى مجاميع (مرنه غير ثابتة في عددها وأعضائها) .

مثال : عدد العينة (20) طالبة يقوم بتقسيم الصف إلى مجموعات غير متساوية العدد ويبلغهم بان المجموعات اليوم تحمل الأعداد (4-5-3-2-6) أو (5-5-4-6) وهنا سيترك لهم حرية اختيار الزميل فقط يشكلون المجموعات الصغيرة حسب الاعداد التي اعلنها التدريس . أو انه يخبرهم بان المجموعة الأولى تحمل الأسماء الاتية والمجموعة الثانية تحمل الأسماء الاتية وهكذا أي يحدد أسماء الطلبة لانه قد وزعهم حسب الهدف الذي يريد تحقيقه.ويستمر العمل في هذه المجاميع الصغيرة لمدة (15) دقيقة .

وخلال العمل في هذه المرحلة يكون المدرس دور كبير في :-

1- وضع خيارات تعليمية متنوعة أمام المتعلمات حيث يسمح في هذه الإستراتيجية بانتقال الطالبة من مجموعة إلى أخرى تبعا لاحتياجاتها التعليمية بالاتفاق مع المدرس.

- 2- إتاحة الفرصة امام الطالبات للقيام بأنشطة جماعية متنوعة والمجموعات لها حرية في اتخاذ القرارات وفقا للميول والقابليات والاستعدادات الشخصية.
- 3- يقوم بتهيئة المكان وتزويده بمصادر التعلم ويخطط أنشطة متنوعة تتناسب مع الميول باعتبار الطالبات محور العملية التعليمية ويراعي عند تصميم النشاطات مستوى أداء كل منهن.⁽¹⁾
- 4- يتجول المدرس وينتقل بين المجموعات وتوجيه المتعلمات بشكل جماعي او بشكل فردي لتوفير تغذية راجعة للجميع وباستمرار.
- 5- ترجع أسس تشكيل المجموعات ترجع الى خبرة المدرس .

المرحلة الثالثة : العودة للعمل مع المجموعة الكبيرة

تعود الطالبات للعمل ضمن المجموعة الكبيرة التي تضم جميع طالبات الصف لتكرار تطبيق التمرين الذي تم تطبيقه في المرحلة الاولى أنه بالامكان ان نقول ان المرحلة الثالثة هي اعادة للمرحلة الاولى . وهنا ستكون الطالبة

(1) لمياء حسن الديوان : مصدر سبق ذكره 2009.ص 44

قد تدربت على المهارة وأنتفعت من انتقالها بين المجموعات لتكتسب خبرات جديدة خلال العمل ضمن المجاميع وتعديل ادائها من خلال التغذية الراجعة التي وفرها المدرس .

دور الطالبة في استراتيجية المجاميع المرنة :

- 1- العمل ضمن المجموعة الكبيرة أو الصغيرة لا يجوز لها ترك المجموعة الكبيرة.
- 2- أن تتصل بالمدرس عند حاجتها لتغذية راجعة.
- 3- بإمكانها ان تطلب من المدرس نقلها لمجموعة صغيرة أخرى .وابداء ملاحظاتها حول الطالبات اللاتي ترغب في العمل معهن في الوحدات التعليمية اللاحقة.

استراتيجية الممارسة الموجهة :

يفضل بعض المتعلمون العمل مستقلا عن الاخرين والغالبية منهم يفضلون ان يقوم المعلم بأعداد برامج تعليمية لهم وطلبة يحتاجون الى المتابعة والتشجيع في كل خطوة فلكل طالب طريقة تناسب تعلمه . كما ان تكرار الممارسة بطريقة آلية (أي إن يعيد السلوك إزاء بحذافيره) ليس كافيا

لإحداث التعلم ، وهذا ما دعى ثورندايك إلى التأكيد على ضرورة تعديل الأداء في التدريب ، بحيث تضمن إلى جانب تكرار المهارة معرفة المتعلم لنتائج تعلمه بأثر رجعي عن الاستجابة السابقة . ولتجسيد ما سبق من آراء التربويين ظهرت استراتيجية مبنية على متابعة المدرس للمتعلمين خلال ادائهم للمهارات في الجزء التطبيقي من الوحدة التعليمية يوجههم ، أنه ((عند تكرار المهارة والتدريب عليها يجب ضبط مسارات العمل باستخدام التغذية الراجعة الحسية والتي تتبع من التكوين الإنساني وتؤدي إلا إن الفرد يدرك أو يحس بالخطأ ويحاول إن يقومه عن طريق هذا الإحساس الداخلي المستمد من أجهزته العصبية وهذا يعني انه يتلقى نوعا من التغذية المرتدة الحسية البصرية الذاتية نبهته إلى وجود خطأ في تحقيق الهدف وان الأداء ليس مطابقا للصورة التي ينقل عنها ، فيدرك نتيجة ذلك موضع الخطأ فيحاول تصحيحه ويحاول إن يقوم نفسه بنفسه أي يصبح ذاتي لتوجيه ومعنى ذلك أن الفرد عن طريق التغذية الراجعة الحسية يستطيع أن يوجه نفسه ويعرف مدى حيد إجابته عن الاستجابة المعيارية المراد تحقيقها)) . وقد تكون التغذية

الراجعة خارجية وهذا يعني أن التوجيه يأتي للمتعلم من الآخرين وتصله معلومات مرتدة ويتعرف على نتائج تعلمه معتمدا على توجيه خارجي , أي على معلومات خارجية تحدد مدى نجاحه في الأداء ، ويتم ذلك عند تكرار المهارة فقوم المدرس برصد الأداء وتسجيل الأخطاء الشائعة فيه , ثم يعطي أيعازا للطالبة بالتوقف عن الأداء لمعرفة نتائج تعلمها وتشخيص الأخطاء عن طريق التأكد من الأداء الصحيح والمثالي , وبعد أن يتأكد المدرس من إدراكها للتوجيه الذي تلقته تعود للممارسة ويستمر المدرس في تسجيل الملاحظات مرة أخرى , حول أدائها ويوقفها مره أخرى للتأكد من نتائج الأداء ويكرر هذا بالقدر الذي يسمح به وقت الدرس. ((وهذان النوعان من التغذية الراجعة مرتبطان ببعضهما حيث انه إذا لم تؤد التغذية الراجعة الحسية إلى احداث إشارة بوجود خطأ ، كان لابد من استخدام التغذية الراجعة بالمعلومات , أي انه لا يوجد فاصل تماما بينهما)) .

تطبيق استراتيجية الممارسة الموجهة :

خلال ممارسة الطالبة لأداء المهارة فأنها بعد التدريب على الأداء تتلقى

معلومات عن نتائج التعلم ويكون للمدرس دور فيها سنوضحه فيما يلي:-

- 1- يقوم المدرس بتحديد عدد التكرارات.
- 2- يوجه المدرس المتعلمة أنه عند التكرار وأثناء فترة التطبيق يجب عليها ضبط مسارات العمل باستخدام التغذية الراجعة الحسية , ويجب أن تحاول تقييم أدائها عن طريق هذا الإحساس الممتد من الأجهزة العصبية.
- 3-يرصد المدرس ويلاحظ الأداء ويسجل الأخطاء الشائعة لكل متعلمة .
- 4- يوفر المدرس التغذية الراجعة خارجية (يخبر المتعلمات بنتائج تعلمهن)
- 5- يوجه المدرس المتعلمة في حين خروجها عن الهدف .

عناوين أطاريح ورسائل وابحاث لمجموعة من الباحثين

ندرج في ادناه مجموعة عناوين لباحثين نعتقد ان موضوعاتهم جديرة بان تكون دراسات سابقة للباحثين او تكملة مشوار البحث او الافادة من المتغيرات المبحوثة لمقارنتها بمتغيرات اخرى تستحقالبحث كونها مشاكل لاتزال قائمة .

1- لمياء حسن الديوان : أثر استخدام أسلوبين تدريسيين لتنمية القدرات الابداعية العامة والحركية في درس التربية الرياضية لدى تلميذات الصف الخامس الابتدائي , أطروحة دكتوراه غير منشوره , جامعة البصرة كلية التربية الرياضية , 1999.

2- لمياء حسن الديوان : علاقة بعض عناصر اللياقة البدنية بمستوى الاداء المهاري على أجهزة الجمباز . رسالة ماجستير غير منشوره , جامعة البصرة .كلية التربية الرياضية , 1992 .

3- لمياء حسن الديوان : تأثير منهاج تعليمي مقترح لدروس التربية الرياضية على تنمية القدرات الإبداعية مجلة بحوث ودراسات البصرة العدد 14 , 2002.

4- لمياء حسن الديوان واخرون : تأثير استخدام أسلوب التعليم التعاوني في تطوير دقة مهارة الإرسال بالكرة الطائرة , بحث منشور في مجلة دراسات وبحوث في التربية الرياضية , عدد 21 . 2007 .

5- لمياء حسن الديوان : أثر استخدام تأثير أساليب تدريسية مختلفة في تنمية بعض القدرات الإبداعية الحركية في درس التربية مؤتمر بابل الرياضية, بحث منشور في مؤتمر جامعة بابل, 2008.

6- حسين فرحان فرج البهادلي : اثر استخدام الاسلوبين التبادلي والتدريبي لتنمية بعض القدرات الابداعية الحركية على تلاميذ الصف الخامس الابتدائي للبنين .رسالة ماجستير ،جامعة القادسية ،كلية التربية الرياضية 2006م .

7-حسين فرحان الشيخ : تاثير استراتيجيتي التعلم المبرمج والتعاوني في التحصيل المعرفي وتعلم مهارة الارسال المواجه من الاعلى واستقباله للطلاب بالكرة الطائرة ،اطروحة دكتوراه غير منشورة ،جامعة بابل كلية التربية الرياضية. 2011.

8- طيبه حسين عبد الرسول : تاثير انموذجي دانيال وثلين في الطلاقة الحركية والتحصيل المعرفي وبعض المهارات الاساسية في كرة قدم الصالات . اطروحة دكتوراه غير منشورة . جامعة البصرة . 2018 .

9- طيبه حسين عبد الرسول :تاثير استراتيجيتي المجاميع المرنة الممارسه الموجهه في تعليم بعض المهارات الاساسيه . والمعرفه الخططيه في كره القدم للصالات .رساله ماجستير غيرمنشوره ، جامعة البصره . 2014 .

10- Ibrahim abdul ghani salameh.Study of the relationship between the the style of instruction and motor learning application in the field of table tennis.Bucharest university 1999 .

11- أسراء حسين علي : اثر استخدام انموذج كلوزماير على وفق الاسلوب المعرفي (التاملي - الاندفاعي) في تعلم بعض مهارات الجمناستك الفني للطلبات . أطروحة دكتوراه غير منشورة . جامعة البصرة . 2018 .

- 12- حازم احمد محمد السيد: فاعلية اسلوبي العصف الذهني والتلقين المدعم في عروض التمرينات الجماعية على الابتكار الحركى لدى طلاب كلية التربية الرياضية،رسالة دكتوراه. جامعة المنصورة. 2013 .
- 13- حازم احمد محمد السيد : تاثير ممارسة عروض التمرينات الجماعية على بعض عوامل الابتكار الحركى والقدرات التوافقية لدى طلاب كلية التربية الرياضية بجامعة المنصورة،رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية .2010.
- 14- نشوان محمود الصفار.اثر الأسلوبين التبادلي والتقليدي في وقت التعلم الأكاديمي ومستوى الأداء الفني والانجاز لفعالية قذف النقل ،رسالة ماجستير غير منشورة ،جامعة الموصل. 1993.
- 15- نشوان محمود الصفار.اثر استخدام الحقيبة التعليمية بأسلوبين تدريسيين في وقت التعلم الأكاديمي والتحصيل الحركي لفعالية رمي الرمح، أطروحة دكتوراه، جامعة البصرة،1998.
- 16- لقاء غالب ذياب .اثر التباين في نشاط الغده الدرقيه قبل وبعد الجهد البدني ،رسالة ماجستير غير منشوره ،جامعة ديالى ،٢٠٠٣.

17- لقاء غالب ذياب .اثر استخدام وسيلة المناطق المحددة في تعلم وتطور بعض المهارات الاساسيه وعناصر اللياقة البدنيه بكرة القدم للطالبات ،أطروحة دكتوراه غير منشوره ،جامعة بغداد ، ٢٠٠٨ .

18- علي كاظم التميمي. تأثير التعليم المتميز في تعليم بعض الجوانب المعرفية والمسكات في المصارعة. رسالة ماجستير غير منشوره جامعة البصرة 2017 .

19- ناهدة عبد الزهرة بدر .تقويم علاقة بعض الصفات البدنية بانجاز عدائي العراق للمسافات القصيرة(١٠٠-٢٠٠-٤٠٠)متر. رسالة ماجستير غير منشورة .جامعة البصرة. 1997 .

20- ناهدة عبد الزهرة بدر . قياس بعض المجالات كمؤشر للمقدرة الرياضية لعدائي المسافات القصيرة والمتوسطة والطويلة- بناء وتطبيق- اطروحة دكتوراه غير منشورة .جامعة البصرة .2004.

21- Abu Tame, Bahjat Ahmad . (1997). " Special

Physical Preparation of Qualified Athletes with utilization

of Technical Means, on the Example of Competitive
Swimming". Unpublished Diss. Ukrainian State University
of physical Education and Sport, kiev

22- عواد يونس عودة نعيم : تأثير استراتيجية سوم (swom) في المواءمة
الكينماتيكية وتعلم بعض المهارات الفنية في الكرة الطائرة للطلاب ، رسالة
ماجستير، جامعة البصرة / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، 2017 م .

23- حمد لهماود طاهر:دراسه تحليلية لبرنامج أعداد معلمي التربية الرياضيه
بمعاهد أعداد معلمي التربية الرياضيه بمحافظه ذي قار بجمهورية العراق.
رساله ماجستير . جامعة المنصوره . 2015 .

24- عبد الرحمن ناصر راشد : تاثير استخدام التغذية الراجعة في تعلم بعض
المهارات الاساسية بكرة القدم .رسالة ماجستير . جامعة البصرة. 1998.

25- عبد الرحمن ناصر راشد .تاثير الاهداف الفترية موضوعيا كدافع لتطوير
بعض القدرات البدنية والمهارية بكرة القدم.أطروحة دكتوراه غير منشورة .
جامعة البصرة. 2004 .

26- قاسم خليل ابراهيم .تصميم وتقنين اختبارات تحديد مستوى اللياقة البدنية لدى لاعبي الدرجة الممتازة بكرة السلة والكرة الطائرة وكرة اليد في العراق . اطروحة دكتوراه غير منشورة . جامعة البصرة. 2001 .

27-قاسم خليل ابراهيم . تأثير استهدام برنامج مقترح للتمرينات العلاجية على اعادة الحركة لمفصل المرفق بعد كسور القسم الاسفل لعظم العضد . رسالة ماجستير غير منشورة . جامعة البصرة . 1994 .

28- ناجح عبد الأمير . تأثير أنموذج كارين في تطوير الكفايات التدريسية الادائية للطالب المعلم بدرس التربية الرياضية .رسالة غير منشورة ، جامعة كربلاء . 2016 م .

29- انتصار احمد عثمان . تأثير منهج تعليمي مقترح في تطوير درس التربية الرياضية للمرحلة المتوسطة ، رسالة ما جستير غير منشورة ، جامعة البصرة، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ، 2003.

30- انتصار احمد عثمان . أثر استراتيجيتي الشكل V والتعليم المتمازج وفق نموذج بيجز على التحصيل المعرفي وتعلم مهارات السباحة الحرة ،

اطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة بغداد ، كلية التربية البدنية وعلوم
الرياضة للبنات، 2018.

31- ماجد شندي والي: دراسة بعض المتغيرات البايوكيميائية والفلسجية
المصاحبة لظاهرة الافراط في التدريب اطروحة دكتوراه غير منشورة.جامعة
البصرة. 1999.

32- فاطمة حسن محمد : تأثير منهاج للتربية الحركية بأسلوب التنافس في
تنمية طلاقة التفكير وبعض الحركات الأساسية وتعليم بعض المهارات على
بساط الحركات الأرضية لأطفال الرياض بعمر 5-6 سنوات، رسالة
ماجستير. جامعة البصرة. 2013 .

33- صادق الحايك: أثر برنامج تدريبي مقترح لتطوير مهارة دقة التصويب
لدى ناشئي كرة السلة في الأردن، رسالة ماجستير غير منشورة. الجامعة
الاردنية. 1993 .

34- نزار اسماعيل فارس : قياس المؤثرات النفسية للإعلام الرياضي العراقي على لاعبي بعض الالعب الفرقيه ، رساله ماجستير غير منشوره .جامعة البصرة . 2012 .

35- نزار اسماعيل فارس . الاستثارة الانفعالية و العنف و الضبط النفسي و علاقتهم بالدور المعرفي للإعلام الرياضي للاعبين كرة القدم ، اطروحة دكتوراه غير منشوره جامعة البصرة. 2016.

36- رشاد طارق يوسف: اثر التدريب المكثف والموزع بالاسلوبين الثابت والمتغير في تعليم بعض انواع التهديف بكرة السلة بعمر 12-14 سنة. رساله ماجستير غير منشوره .جامعة القادسية. 2008.

37- رشاد طارق يوسف : تأثير وسائل مساعدة في تطوير بعض قدرات الإدراك الحس حركي والمهارات الهجومية لناشئي كرة السلة بعمر 15-16 سنة أطروحة دكتوراه غير منشوره. جامعة القادسية. 2012.

38- مرتضى علي شعلان : تأثير استراتيجية التعليم المتمازج في التحصيل المعرفي وتعلم رفعة الخطف للطلاب . رسالة ماجستير غير منشورة . جامعة كربلاء.كلية التربية البدنية وعلوم لرياضة . 2017.

39- محمد بشير المسيعدين . أثر نمط التعلم لدى طلبة جامعة مؤته حسب نموذج كولب في كل من ذكائهم الأنفعالي ودافعيتهم للأنجاز . جامعة مؤته . 2011 .

40-رمضان محمد رمضان : الفروق في أساليب التعلم لدى طلاب الجامعة في ضوء التحصيل الدراسي , مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية , جامعة بابل . 2002 .

41- غادة عبود الزبيوري : أثر استراتيجية (فكر . زوج . شارك) في السلوك الاجتماعي والتحصيل المعرفي وتعلم بعض المهارات الهجومية بكرة اليد .أطروحة دكتوراه غير منشورة . جامعة بغداد . كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات . 2016 .

42- سميرة طالب سلطان الربيعي : تأثير منهاج مقترح للتربية الحركية في بعض الحركات الاساسية لرياض الأطفال عمر 4-5 سنوات في محافظة البصرة.رسالة ماجستير غير منشورة - جامعة البصرة .2005.

43- سميرة طالب سلطان الربيعي : تأثير منهاج تعليمي بأسلوب الاكتشاف الموجهفي تنمية الاصاله ومهارات البراعة الحركية لدى التلميذات بأعمار (7-8) سنوات . اطروحة دكتوراه غير منشورة - جامعة البصرة .2016.

44- حسين علي محسن الجابري : تقويم المناهج الدراسية لفروع التربية الرياضية في معاهد أعداد المعلمين والمعلمات في العراق . اطروحة دكتوراه غير منشورة - جامعة البصرة .2004.

45- أمير بصري بدير أبو العطا: فاعلية استخدام أسلوب التعلم التعاوني والتبادلي على التحصيل المعرفي والمهاري لبعض مهارات كرة اليد لتلاميذ المرحلة الإعدادية، رسالة ماجستير، المنصورة، 2005م.

46- أميرة عبد الواحد العاني : الجمناستك الايقاعي وعلاقته بتنمية القدرة على التفكير الابداعي ، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد ،كلية التربية الرياضية. 1986.

47- إيمان عبد الحكيم الصافوري: أثر استخدام إستراتيجية التعلم التعاوني في تدريس الاقتصاد المنزلي على تنمية بعض مهارات السلوك الاجتماعي، أطروحة دكتوراه، كلية التربية جامعة حلوان، 1997م.

48- حسين ربيع حمادي، مها هادي حسين؛ أسلوب التعلم(السطحي- العميق) ل(بيجز) لدى طلبة جامعة بابل، مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية / جامعة بابل، العدد 24، 2015، ص508.

49- توفيق أحمد مرعي، محمد محمود الحيلة: المناهج التربوية الحديثة، مفاهيمها، عناصرها، أسسها، عملياتها، الطبعة الرابعة، دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، الأردن، 2004م.

50- حلمي محمد عميرة: فاعلية استخدام إستراتيجية التعلم التعاوني في تدريس الكمبيوتر لتلاميذ المدارس الثانوية الصناعية، اتجاهات التربية

لمتحديات المستقبل، المؤتمر التربوي الأول، كلية التربية والعلوم الاسلامية
،جامعة السلطان قابوس , 1997 .

51- رجاء عبد الصمد عاشور: تصميم وتقنين اختبارات لقياس الذاكرة
قصيرة المدى وسرعة الاستجابة الحركية المركبة، رسالة ماجستير غير
منشورة ، جامعة البصرة، كلية التربية الرياضية .2008.

52- ريهام السيد سالم: فاعلية إستراتيجية التعلم المتمركز حول المشكلة في
تنمية التحصيل والتفكير الابتكاري والاتجاه نحو العمل التعاوني في مادة
العلوم لدى تلاميذ التعليم الأساسي، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة
طنطا . 1995 .

53- رؤى محمد المادح : أثر استخدام أسلوب حل المشكلات والتضمين في
تنمية بعض القدرات الابداعية الحركية في درس التربية الرياضية، رسالة
ماجستير غير منشورة ، جامعة البصرة، كلية التربية الرياضية ، 2005 .

54- رؤى محمد المادح : تأثير التدريس الفعال لدروس التربية الحركية في
تطوير التفكير الابداعي والمهارات الحركية الاساسية غير الانتقالية لرياض

الاطفال. اطروحة دكتوراه غير منشورة ، جامعة البصرة، كلية التربية الرياضية. 2014.

55- رواء عبد الامير عباس : تأثير تدريس الالعاب الصغيرة بأسلوب العصف الذهني والامري على تنمية بعض القدرات الابداعية الحركية لتلميذات الصف الثاني الابتدائي ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة البصرة، كلية التربية الرياضية ، 2009 .

56- زينب عبد الرحيم خضير: بناء و تقنين إختبارات لقياس بعض القدرات الإبداعية العامه و الخاصه (الحركية) لدى طالبات الصف الرابع الإعدادي في مركز محافظة البصرة. أطروحة دكتوراه غير منشورة ،جامعة البصرة، كلية التربية الرياضية, 2006.

57- سعد لايد عبد الكريم: تقويم منهج طرائق التدريس لكليات التربية الرياضية من وجهة نظر التدريسيين والطلبة. رسالة ماجستير غير منشورة ، البصرة ، كلية التربية الرياضية , 2006 .

- 58- محمد علي فالح : استخدام أسلوب التعلم الذاتي وفق الحقيبة التعليمية في تطوير مستوى الاداء المهاري والتحصيل المعرفي لبعض المهارات الاساسية بكرة القدم للطالبات باعمار (15-16) سنة، رسالة ماجستير غير منشورة ،جامعة البصرة، كلية التربية الرياضية . 2001 .
- 59- سناء جواد كاظم: تأثير استخدام حقيبة تعليمية على بعض الصفات البدنية ومستوى الأداء الفني في فعالية الوثب الطويل للصم والبكم ،رسالة ماجستير غير منشورة ،جامعة البصرة، كلية التربية الرياضية . 2008.
- 60- سناء جواد كاظم: تأثير منهاج تعليمي بأستخدام الوسائط فائقة التداخل في تعلم واحتفاظ وانجاز فعالية الوثب الطويل للصم والبكم في محافظة البصرة . اطروحة دكتوراه غير منشورة . جامعة البصرة . 2013 .
- 61- سهير عبد اللطيف سالم : اثر استخدام بعض طرائق التدريس لتنمية الاداء الابتكاري في التعبير الحركي . أطروحة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنات بالاسكندرية . 1986.

62- صائب احمد ابراهيم: أثر استخدام بعض الانشطة والاساليب التعليمية في تدريس العلوم على تنمية قدرات التفكير الابتكاري لتلاميذ المدرسة الابتدائية , اطروحة دكتوراه غير منشورة , جامعة بغداد ، 1981.

63- صالح محمد العيسوي: أثر استخدام أسلوب التعلم التعاوني على التحصيل في مادة العلوم والاتجاه نحوها لتلاميذ الصف السادس ،مدينة الرياض، المجلة التربوية، جامعة الكويت، المجلد 17، العدد 266، مارس، 2003 .

64- صلاح الدين عبد الحميد خضر: أثر استخدام كل من استراتيجيتي التعلم التعاوني والتقليدي على تحصيل الطلاب للغة الفن واتجاهاتهم نحو التربية الفنية، مجلة الدراسات التربوية والاجتماعية، المجلد الرابع، العدد الثالث، كلية التربية، جامعة حلوان، 1998م.

65- احمد عبد العزيز عبيد: أثر استخدام التعليم المبرمج في تعليم بعض المهارات الاساسيه بكره القدم . اطروحة دكتوراه غير منشوره .جامعه البصره .كلية التربية الرياضييه ٢٠٠٠ .

66- احمد عبد العزيز عبيد: العلاقة بين بعض القياسات الجنسية والقوه المميزه بالسرعه لدى حراس مرمى كره القدم في العراق. رساله ماجستير غير منشوره .جامعه البصره .كلية التربية الرياضيه . ١٩٩٣ .

67- عبد الله عباينة : اثر نموذج من نماذج التعلم التعاوني على اتجاهات طلاب الصف السابع للتعلم الاساسي تجاه تعلم مادة الرياضيات في الاردن , مجلة مركز البحوث التربوية ، عدد 8, جامعه قطر . 1995.

68- عدنان لطيف السوداني : دراسة مقارنة لبعض القدرات الابداعية والبدنية باستخدام منهاج تعليمي ، رساله ماجستير غير منشوره، كلية التربية الرياضية، جامعة البصرة، 2002 .

69-فايزة أحمد محمد حماده: أثر استخدام بعض إستراتيجيات التعلم للإتقان في تدريس القسمة للصف الخامس الابتدائي أطروحة دكتوراه غير منشورة .

70- 2000 كاظم كريم رضا: العلاقة بين قدرات التفكير الابتكاري والتحصيل المدرسي , رساله ماجستير غير منشورة ،جامعة بغداد . 1982.

71- محمد السيد إبراهيم العرابي: التفاعل بين بعض إستراتيجيات التدريس وسرعة التعلم والأسلوب المعرفي (الاندفاع/ التربوي) وأثره على بعض الجوانب المعرفية لطلاب المرحلة الثانوية، أطروحة دكتوراة كلية التربية، جامعة المنصورة، 1999 م.

72- عامر حسين علي : بناء برنامج تدريبي للمشرفين الاختصاص في التربية الرياضية في ضوء متطلبات ادارة الجودة الشاملة . اطروحة دكتوراه غير منشورة.جامعة بابل، كلية التربية الرياضية، 2013.

73- عامر حسين علي : لكفايات المهنية مؤشر للانتقاء الموضوعي للمشرف الاختصاص في التربية الرياضية من وجهة نظر المدرسين المرشحين الى الاشراف الاختصاص. رسالة ماجستير غير منشورة.جامعة بابل، كلية التربية الرياضية، 2010.

74- أنوار عبد القادر ماشي : اثر الأسلوبين التبادلي والتدريبي في وقت التعلم الأكاديمي ومستوى اداء بعض المهارات بالكرة الطائرة ، رسالة ماجستير غير منشورة.جامعة البصرة، كلية التربية الرياضية، 2002.

- 75- أنوار عبد القادر ماشي : تقييم منهج الكرة الطائرة في كليات التربية الرياضية وفق معايير الجودة الشاملة من وجهة نظر التدريسيين في العراق . أطروحة دكتوراة غير منشورة.جامعة البصرة، كلية التربية الرياضية ,2014.
- 76- قصير عبدالرزاق عمار .اثر اسلوب اللعب بمساحات مختلفة في تطوير القدرات البدنية والمهارية الخاصة في كرة القدم . رسالة ماجستير .الجزائر . جامعة سطيف.2. 2012 .
- 77- قصير عبدالرزاق عمار : اثر برنامج تدريبي وفق اسلوب اللعب بمساحات مختلفة في تطوير الاداء الحركي المهاري في كرة القدم للناشئين. اطروحة دكتوراه .الجزائر . جامعة سطيف 2. 2015.
- 78- نبراس علي لطيف الزهيري: فاعلية تنظيم الوقت وأسلوب بيجز في تعلم رفعة النتر لدى طلاب كلية التربية الرياضية، اطروحة دكتوراه، (غير منشورة)، جامعة ديالى، كلية التربية الاساسية،2013،.

79- اسماعيل عبد زيد وحيدر سلمان : تأثير وحدات تعليمية وفق استراتيجية (swom) في التحصيل الأكاديمي لمادة طرائق تدريس التربية الرياضية لدى طالبات المرحلة الثالثة، بحث منشور ، مركزالتفكير الأبداعي ، 2012.

80- ظافر هاشم الكاظمي : الأسلوب التدريبي المتداخل وتأثيره في التعلم والتطور من خلال الخيارات التنظيمية المكانية لبيئة تعليم التنس ، أطروحة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، 2002 .

81- سعاد سبتي عبود: اعداد معايير التهيو للتكيف المدرسي عند اطفال سن الدخول في المدرسة الابتدائية ،رسالة ماجستير غير منشورة .جامعة بغداد. 1993.

82- سعاد سبتي عبود: اثر اسلوب الارشاد وقت الفراغ في خفض قلق المستقبل لدى بنات دور الدولة ،اطروحة دكتوراة غير منشورة .الجامعة المستنصرية. 1999.

83- بريفان عبدالله محمد: تاثير برنامج التريبيه الحركيه في تطوير القدرات الادراكيه (الحس- حركيه) لاطفال ما قبل المدرسه .رساله ماجستير؛ جامعة الموصل. 2001.

84- بريفان عبد الله محمد : تاثير برنامجي بالالعاب الحركيه والالعاب الاستكشافية في تطوير بعض المهارات الاساسيه والسلوك الاستكشافي لدى تلاميذ الصف الثاني الابتدائي .اطروحة دكتوراه ، جامعة الموصل .2005.

85- سعيد غني نوري : تاثير التدريب الذهني المصاحب للمظاهر الكينماتيكية في تطوير الاداء الحركي المهاري ودقة الارسال المواجه من الاعلى (التنس) في الكرة الطائرة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة بغداد . ٢٠٠٥ .

86- سعيد غني نوري : تاثير تداخل التدريب الذهني بتعميم البرامج الحركية بالاسلوب المتغير العشوائي في التعلم والاحتفاظ بالمهارات الاساسية للكرة الطائرة ، اطروحة دكتوراه غير منشورة ، جامعة بغداد . ٢٠١٠ .

89- خلود لايد عبد الكريم : دور مناهج رياض الاطفال في النمو الحس حركي لاطفال بعمر 5-6 سنوات. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة البصرة. 1997.

90- خلود لايد عبد الكريم : تأثير استخدام الحاسوب والفيديو في تعلم بعض مهارات الحبل في الجمناستك الايقاعي . اطروحة دكتوراه غير منشورة. جامعة البصرة . جامعة البصرة. 2001.

91- الهام علي حسون : اثر تمارين باسلوب الاكتشاف الموجه في التفكير الابداعي وتعلم واحتفاظ مهارات الكره في الجمناستك الايقاعي ، رساله ماجستير ، جامعة بغداد ، 2009.

92- بان عدنان محمد : الاسلوبان الامري والتدريبي لذوي الحرج الموقفي وتأثيرهما في تعلم بعض المهارات الاساسيه بعارضه التوازن والاحتفاظ بها في الجمناستك الفني ، اطروحة دكتوراه غير منشوره ، جامعة بغداد ، 2007 .

93- بان عدنان محمد :تأثير استخدام الحاسوب في تعلم بعض المهارات الاساسيه في الجمناستك الفني للنساء ، رسالة ماجستير غير منشوره ، جامعة بغداد ، 2000.

94- فرهاد حسن رحيم : تأثير التدريب الذهني وفق جدولة التمرين المتسلسل والعشوائي في الاكتساب والاحتفاظ بالاداء الفني لبعض المسكات في المصارعة الرومانية .رسالة ماجستير غير منشورة ز جامعة السليمانية. 2013.

95- كمال ياسين لطيف : تحليل اللعب الدفاعي الفردي لبعض فرق اندية الدرجة الاولى في العراق للموسم ١٩٩٥/١٩٩٤ . رسالة الماجستير . ١٩٩٥ .

96- كمال ياسين لطيف: تأثير تدريب بعض القدرات البدنية الخاصة والعقلية في تطور بعض المهارات الاساسية والمباديء الخططيه الفرديه بكرة القدم. اطروحة دكتوراه غير منشورة ،جامعة البصرة. كلية التربية الرياضية. ٢٠٠٥ .

97- سندس محمد سعيد فتحي : منهج تعليمي مقترح للتوازن الحركي والانفعالي وتأثيره في أداء بعض الحركات بالجمناستك الفني للمعاقين والاسوياء سمعيا بأعمار 7-9 سنوات .

98- سندس محمد سعيد فتحي وأحمد خالد عواد عبيد . تأثير استخدام أسلوب الاكتشاف الموجه والمتشعب في تحسين تعلم مهارة المناولة الصدرية بكرة السلة . مجلة جامعة الانبار للعلوم البدنية والرياضية . العدد الثاني . 2012 . جامعة الانبار .

99- أسيا كاظم حماد : انموذج مقترح لعلاج فرط الحركة وتشتت الانتباه وأثره في التحصيل الدراسي والثقة بالنفس لتلاميذ المرحلة الابتدائية (الصف الخامس) . اطروحة دكتوراه غير منشورة ،جامعة بغداد . كلية التربية الرياضية . 2007 .

100- عبد الرحمن أحمد السعدني: فاعلية استخدام أسلوب التعلم التعاوني على تحصيل تلاميذ الصف الأول الإعدادي في العلوم وداعيتهم للإنجاز-

مجلة كلية التربية الرياضية، العدد الثامن عشر، كلية التربية، جامعة طنطا، 1991.

101- مكي جبار عودة : التدريب الذهني بأستخدام بعض التمرينات التطبيقية المصاحبة للاداء في تطوير مستوى التصرف الخططي الفردي للتنس الارضي . رسالة ماجستير غير منشوره ، جامعة البصرة . 2006 .

102- سهام حمود صابط : تأثير التمارين التنافسية في تطوير بعض القدرات البدنية الخاصة والمهارات الهجومية في سلاح الشيش . رسالة ماجستير غير منشوره ، جامعة بغداد . 2009.

103- هدير عقيل عبد الكريم : تأثير منهاج تعليمي على وفق أنموذج مارزونو في تعلم مهارتي الضرب الساحق والدفاع عن الملعب بالكرة الطائرة للطلاب . رسالة ماجستير غير منشوره ، جامعة ذي قار . 2017.

104 - ميسون عبد الجليل عبد الحسن : قياس القدرات الابداعية وعلاقتها بالتكيف للعمل الاداري للقيادات الادارية النسوية في العراق . اطروحة دكتوراه غير منشورة ، جامعة البصرة . كلية التربية الرياضية . 2013 .

- 105- أمير بصري بدير أبو العطا: فاعلية استخدام أسلوب التعلم التعاوني والتبادلي على التحصيل المعرفي والمهاري لبعض مهارات كرة اليد لتلاميذ المرحلة الإعدادية، رسالة ماجستير، المنصورة، 2005م.
- 106- احمد كرم عمران. نسبة مساهمة اهم متغيرات السلسلة الكينماتيكية المغلقة والمفتوحة للقفزة العربية بدلالة أساسيات الانجاز الفائق لقفزة اليدين الخلفية، رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة القادسية. 2009.
- 107 - انمار فوزي جاسم : تصميم تمارين (أدراكية حس - حركية) وتأثيرها على بعض القدرات الحركية واللكمة المستقيمية ودفاعاتها في الملاكمة للاعبين المدارس التخصصية .

المصادر والمراجع العربية

- ابراهيم القاعد و هاشم السامرائي : طرائق التدريس العامة وتنمية التفكير , ط 2 , دار الامل , الاردن , 2000 .
- احمد حسين اللقاني وعبد الجواد ابو سنينة : تخطيط المنهج وتطويره , الدار الاهلية للطباعة , عمان , 1990 .
- بشائر مولود توفيق : اثر انموذج ثيلين في اكتساب المفاهيم التاريخية لطالبات الصف الثاني في معهد المعلمات المركزي بمادة التاريخ , مجلة البحوث التربوية والنفسية , العدد 32 , مركز الدراسات التربوية والنفسية , جامعة بغداد , 2010 .
- حمدي خميس : الاسلوب الابتكاري خصائصه واثره في الحياة الاجتماعية , دار المعارف القاهرة , 1997 .
- حسن حيال الساعدي : المعلم الفعال واستراتيجيات ونماذج تدريسه , اليمامة للطباعة والنشر , بغداد , 2016 .
- ساهرة عباس السعدي : مهارات التدريس والتدريب عليها (نماذج تدريسية على المهارات) , مطبعة الوراق , عمان , 2004 .
- سعد زاير واخروون : الموسوعة العلمية المعاصرة . ج 2 ط 1 . مطبعة نور الحسن بغداد 2010 .
- سعيد عبد الله حارب : . مستقبل التعليم وتعلم المستقبل , ط 1 , الامارات العربية المتحدة , 2003 .

التحول من التعليم الى التعلم في التربية البدنية د لمياء الديوان / د حسين فرحان / د طيبة حسين

- عبد الله الراشدان : المفصل في التربية والتعليم , فلسطين , دار الشروق , 1999.
- علاء حسين صبري , ميسون زكي جودة : تجارب في تطوير التعليم المهني , وزارة التربية مركز البحوث والدراسات التربوية , 2014 .
- عصام عبد الوهاب علي : اثر استخدام انموذج ثيلين في التفكير التباعدي لدى طالبات صف الخامس الاعدادي الادبي في مادة التاريخ ,الجامعة المستنصرية ,كلية التربية , اطروحة دكتوراه غير منشوره , 2006.
- عماد حسين واخرون : اثر استعمال انموذج ثيلين في اكتساب المفاهيم الفيزيائية وتنمية التفكير العلمي لدى طالبات الصف الثاني متوسط , مجلة كلية التربية الاساسية للعلوم التربوية والانسانية , جامعة بابل , 2015 .
- كوثر كوجك واخرون : تنويع التدريس في الفصل دليل المعلم لتحسين طرق التعليم والتعلم في مدارس الوطن العربي .مكتب اليونسكو الاقليمي للتربية في الدول العربية . بيروت .2008.
- لمياء حسن الديوان : اساليب فاعلة في تدريس التربية الرياضية, مطبعه النخيل ،البصرة , 2009,
- لمياء حسن الديوان و حسين فرحان الشيخ : اساسيات تصميم المناهج الدراسية في التربية البدنية , دار ومكتبة البصائر , بيروت , 2016.
- لمياء حسن الديوان: محاضرة لطلبة الدراسات العليا , الماجستير , بعنوان استراتيجية المجاميع المرنة, 2013.

التحول من التعليم الى التعلم في التربية البدنية د لمياء الديوان / د حسين فرحان / د طيبة حسين

- ماجدة حميد كمش : تطبيقات بحثية في طرائق تدريس التربية البدنية وعلوم الرياضية ,
المطبعة المركزية , جامعة ديالى , 2017 .

- محمد جهاد جمل: تنمية مهارات التفكير الإبداعي من خلال المناهج الدراسية , دار
الكتب الجامعي , العين , 2005 .

- محمد سعد زغلول وآخرون : تكنولوجيا التعليم وأساليبها في التربية الرياضية , مصر
الجديدة , حركة الكتاب للنشر و التوزيع ط 1 ، 2001 .

- محمد محمود الحيلة: التصميم التعليمي نظرية وممارسة : دار المسر للنشر, عمان,
1999.

- مهدي خطاب صخي واخرون : طرائق تدريس العلوم , معهد اعداد المعلمين , ط1
, وزارة التربية , المديرية العامة للمناهج , 2011 .نادية شريف : الأسس النفسية للتعلم
في الجامعات الصغيرة، المجلة العربية للعلوم الإنسانية، المجلد الرابع، العدد الخامس،
1984.

- نايفة قطامي و يوسف قطامي : نماذج التدريس الصفي , ط 2 , دار الشروق , عمان
, 1998 .

- نادية حسين العفون ومنتهى مطشر عبد الصاحب: التفكير انماطه ونظرياته واساليب
تعليمه وتعلمه، دار صفاء، عمان. 2012.

-هاشم عواضة : طرائق التعليم , ط1, بيروت ,لبنان , جمعية المعارف الثقافية , 2018.

التحول من التعليم الى التعلم في التربية البدنية د لمياء الديوان / د حسين فرحان / د طيبة حسين

- يوسف قطامي: سيكولوجية التعلم والتعليم الصفّي، الطبعة الأولى، دار الشروق للنشر والتوزيع، بيروت لبنان، 1989م.

- Jones . C ; Biggis 3p Model of Learning : The Role of Personal Characteristic and Environmental Influences on Approaches to learning , doctoral thesis unpublshed , Griffith University,2002, p6-7.

- Biggs, J.; Teaching for Learning The view from cognitive psychology, British Educational psychology ,1991, p14.

- Biggs, John B. (1987) The Study Process Questionnaire (SPQ): Manual. Australian Council for Educational Research, Hawthorn, Victoria,p6.

* Johnson, D.W. & Jhonson, R.T. cooperative learning students learning together. University of Minnesota. 1984 .p3

Sharbes,D.K.1990'',Rating Teacher Talk'Americam Secondary .Educatio p4

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد 2852 لسنة 2018