Aymen Grabsia

اسم كتاب: من أنا

تأليف: مجموعة مؤلفين

تحت إشراف:بشرى دلهوم

التصنيف:خواطر

تصميم الغلاف : أيمن قرابسية

موك اب: هديل أبو جاموس

تنسيق داخلي:هديل ابوجاموس

السنة: 2024

الصفحة:32

كلمات:3924

ناشر:دار التميز الثقافية النشر الالكتروني

تاريخ الإصدار الكتاب:29 -07- 2024

إهداء

إهداء حملته حروفي وعبارتي إلى أجمل وأروع كاتبات الوطن العربي من مشرفتكم بشرى دلهوم مسؤولة مجلة إيلزا الأدبية للإناث أتقدم بكل ما تحمله الكلمة من حب وود وعرفان لأقلامكن النيرة التي كتبت ووصفت ذواتكن وطباعكن وجمالكن وحبكن للكتابة والأدب.

أحبكن في الله والذي أحبني فيكن أحبكن فيا شكرا لكل أميرة في مجلة إيلزا الأدبية ، مني لي لكن فائق الحب والاحترام محبتكن بشرى

الكاتبة نور سين

مقدمة

كتاب من أنا ؟ كتاب جمعت فيه كل نصوص كاتبات مجلة إيلزا الأدبية ، التي من خلالها تصف وتشف صفاتها وطباعها وهوايات وحبهن للكتابة ومسكهن للقلظ أعطى لنا لوحة فنية تميزت في نصوصهن الجميلة والفريدة من نوعها فما نص يختلف ويتبان عن النص الذي قبله وكل نص يحمل سيمة وميزة تميزه عن غيره ، أتمنى أن يلقى اعجابكم وينال لفت انتباهكن لهذه الحروف المزركشة بأقلام أميرات إيلزا

مسؤولة مجلة إيلزا الأدبية بشرى دلهوم الجزائر

من أنا؟

فتاة بدون هوية ورقية

فتاة بملاح امرأة فولاذية

فتاة مجهولة الهوية بعيون عسلية

وجينات سوفية ، وضحكات عدوية

كلامكي حنكة ، ملاحظاتي تقنص

تساؤلاتي شكوك ، استنتاجاتي كارثية

لست بساحرة جنوبية،بل معالجة روحية

من نظراتك وهمساتك أعرفك من أي قوم تنحدر

لاتعبث معي ،إني أعرفك أكثر ما أعرف نفسي

تظنني بلهاء ولا تعلم مع من تلعب فأمامك امرأة

تحمل دماء هجينة ،تتحسس ردة الفعل قبل الفعل

فمن وليته أمري مات قبل أن يبوح بسر هويتي

.والآن أنا باحثة في علم الروحنيات لأجد ضالتك قبل ضالتي

الكاتبة بشرى دلهوم البليدة الجزائر

لأول مرة....

رحلتي ككاتبة في مجلة إيلزا

مريم حريزي ، من مواليد 2002 ببريان ولاية غرداية بوابة الصحراء الجزائر ، نشأت في ظروف عادية مثلها مثل غيرها ،هي قرة عين أبويها و أميرتهما الأولى لحبهما بعد زواجهما مدة عام.

ترعرعت في عين صالح ولاية تمنراست أحر منطقة في صحراء الجزائر مدة عشر سنوات

ثم انتقلت إلى مدينة عين بسام ولاية البويرة ،هناك بدأت رحلتها مع الكتابة ، كانت تتفوق في الصفها، تكتب التعابير الكتابية بشكل رهيب جدًا و الحمد لله. كانت أنذاك فتاة 11عامًا، بعدها مارسة كهواية في منزلها ، تقول إن أول من كان سببًا في غرس حب الكتابة و التعلق بها هي والدتها حفظها الله ، كتبت الأشعار و النثر و الخواطر ، لكن في أوراق منفردة ، لم تكن تعي جيدًا أهمية الكتابة ، ولا كيف تحافظ على مخطوطاتها و ما أبدعت أناملها.

فلم تبقى سوى وريقات و قصاصات من تلك السنوات.

توقفت مدة كبيرة جدًا ، تاركة مجال الكتابة ، لأنها لم تعرف كيف تبدأ ، كانت لاتثق بنفسها ، ترى ماتكتبه خزعبلات فقط ، من سيقرأها فهي ليست كجميل و لا عنترة في الشر ، لا العقاد و لا المنفلوطي في النثر.

حتى ذلك اليوم الذي أتت فيها معلمتها و بشرتها بأول مولود لها و هو كتاب خواطر خرج 2023 بإسم "حور الدنيا للكاتبة المبدعة صالح والحاج عائشة "

من هناك تشجعت و بادرة في الكتابة ، أول مشاركة لها كان كتاب جامع ورقي بعنوان "ذهاب بلا عودة "يتحدث عن معانات اهل غزة.

كانت أول إنطلاقة لتضيف في فترة وجيزة 4 مشاركات في كتب أخرى جامعة إلكترونية بينهما يوم أو ثلاث.

الحمد لله تعرفت بعدها على الكاتبة بشرى التي مازالت تمسك بيدها لتتصدر كلماتها لعلها يوما تكتب كتابًا ورقيًا بإسمها مريم حريزي.

تعرفت على مجلة جميلة جدًا اسمها إيلزا.

طورت بها نفسها كثيرًا و شاركت في كتابين جامعين إلكترونيين و الحمد لله ، و شاركة في عدة فعاليات و تعليق على الصور و غيرها من الأنشطة التي تقوم بها إيلزا.

تعلمت كيف تكتب الرواية و أنواعها و المواقع المهمة التي تحفظ كتاباتها.

إيلزا رافقتها في أيامها الاولى و مازالت ترافقها ، لعلها يوما تصبح عضوًا هاما فيها.

مجلة محترمة و راقية بكونك أنثى ستحققين معها الأجمل خاصة كونك كاتبة.

أميرة إيلزا معكن :حريزي مريم من بريان ولاية غرداية، الجزائر

إنتظرونا في أعمال أكبر بإذن الله

بالتوفيق لكل كاتبة او شاعرة

فمجلتنا ترحب بك في أي وقت

فلا تترددي كوني أميرتها المبدعة

الكاتبة مريم حريزي / غرداية / الجزائر

من أنا

أنا الدرة العربية ولساني الضاد

عقيدتي التوحيد وبنت المليون شهيد

أنا التى ولدت و فصل الصيف وليد

أوراسية و جدي صنديد

شعلتي الحرية والتمجيد

لست بشاعرة لأروض العنيد

فأنثتي عادتا تكتفي بتجديد

صريحة والأمل عندي وحيد

جميلة و الجمال عندي فريد

الفطنة ميزاني إسألو العقيد

لا تشريد لا تعقيد، فأنا بنت شهيد

الشهامة عندي ليست بالجديد

بغمازتي والقبول أكيد

عفرية أقراء الفكرة قبل الوريد

فحذر مني لاني زمرتي تعقيد

بأعيني أفضحك وأنت لا تريد

بنت الصالحين حاول أن تفهم فأنا لا أعيد

زمرة دمي ، ستدميك و قد**!!**

عجيني من صلصة الأحد

لذا لا تعتقد

أحذرك أن تعتذر

لبنى ملال من الجزائر ولاية باتنة.

زيزفونية

أنا الصفراء الزيزفونية

السنية السلفية.. تلك التي تعيش بين دفاترها بكل فوضاوية

رقيقة القلب بملامح زمردية

عنيدة وكل تفاصيلها تدعي الميزاجية

أنا المشاعر وقلب أم بكل حنية

أنا طويلبة علم شرعي وينادونني أخية

عقيدتي التوحيد معروفة بالأثرية

أنجبتني أمي في أحلى الفصول فأنا الأفريلية

أنا أنا صاحبة الجمال بكل انثوية..أكتب وقلمي يصف حياتي اليومية

أكتب وقلمي يصف كل حياتي اليومية

بين طيات دفاتري عبر منسية

أكتب عن عالمي الخاص وبعض من الأمور الحياتية

نعم انا الصفراء الزيزفونية

أسعى أن أكون بين صفوف الصالحين ، تلك هي الأمنية

فاللهم وفقني أن أكون نعم الزوجة والأم الحقيقية.

.خولة بوزياني/تبسة

قارورة

الروح المتعبة تقاوم بجسد نشيط

القلب الضعيف يقاوم بعقل واعي

أنا اليقين وأنا الشك

أنا السعادة وأنا الدمعة

أنا السكينة وأنا الفوضى

انا الكلمات والصوت

أنا الوحة والألوان

أنا العقرب وأنا الميل

أنا السراب وأنا البحر

في الاوهام تارة وفي الحقيقة تارة أخرى

في الخيال تارة وفي المتاهة تارة أخرى

أنا المحطة الأولى والنهاية

أنا المحطة الاخيرة والنهاية

أنا الظلام والضياء

أنا كل مالم تتوقعه

أنا المرتفعات والصف الأول

نفسي البهجة

نفسي السعادة

أبث الضحكات وأبعث اطمئنان

لا أتأثر ولكن أؤثر

أنا نقطة النهاية وأول سطر من البداية

أنا القاموس أنا اللغة

في الحقيقة انا هي من صنعت تاريخ لها

وصعنت فكرة

واتخذت رأيها علما

خَلقَت * لَو * لِلتَّمَنِّي فَأنَا مايتْمناه المرْء نَلتَه

الاستثناء أنا

لم أجد شيء يصف من هي أنا

قارورة تحمل النزاهة والنزاكة الرقة والعذوبة والأصالة

ظلال حسن/العراق

أنا المولودة في عز النهايات

.. تحداني القدر في أن أظل منسية إلى أن مضى من عمري أقرب من عام.. ذكرت بميلاد أخت أخرى لي وسجلت في دفتر عائلتي بعدما صرت اسير حفيا . تربيت في كنف الإغتيالات.. وتعثرت في مساري كثيرًا... بكيت الخسائر كثيرًا ومنها تعلمت المكاسب.. وأن الخيرة فيما يختاره الله

عذبتني الذكريات... أثواب.. وروائح.. وملامح.. وهمسات...

غدوت بعد الأربعين أنثى لا ترحم سذاجتها .. فيها من الإنسانية ما يردها عن أذى الآخرين... لم يعد البكاء شيئا جسيما.. في نظري.. فالبكاء بالنهاية رحمة.. والأدهى منه أن تخسر تلك الرفاهية وتكتم في قلبك الكثير .. ويغدو الدمع عصيا

العيون الغائرة من عقد من الأرق تنظر إليها فتعرف.. أن بعد العسر يسرا.. والأمل في من خلقك شريعة.. وبه تصنع الكثير... فالسلام علي يوم ولدت ويوم أموت.. وأدعو لنفسي أن يُغفر ذنبي إذا ما بعثت حيا.

ابتسام ح. ع /الجزائر

امرأة الغد

من أنا؟!

واقفة أمام المرآة اتأمل وجهي بملامحه ثم أسرق نظراتي إلى جسدي بمنحنياته أتحسس كل شيء فيني وأنا أسأل من أنا؟!

لجيب نعكاسي في مرأتي أنتِ صانعة الغد وحالمة الماضي ومكافحة الحاضر

أنتِ من حاربتي لأجل مستقبل مجهول وحاضر معتم ضبابي

أنتِ من أنتشلتي نفسكِ في كل لحظة سقوط حتى قبل أن يلحظوكِ

أنتِ من اجتثيتي أحلامك من مخالب الأيام لتجعلي منها واقع ينبض بالحياة

أنتِ من ستقول يومًا بكل فخر هذه أنا التي صنعتها بنفسي.

ندى أحمد الشوالي / سوريا

أنا الروح

أقف أمام البحر، أنظر إلى جمال الطبيعة ،مع نسمات الهواء الباردة ،و خصلات شعري التي ترفرف بحرية دون قيود، أتحدث مع صديقي الوحيد ،أتحدث إلى البحر و أقول ،أنا امرأة فرضت عليا قيود الحياة ،ولا أستطيع العيش بحرية تامة مثل أي إنسان حر، دائماً في وضع اتهام من الجميع ،ولكن هل المرأه تعلم شيء عن الخوف و الاستسلام كلا المرأة خلقت ملكة جمال الكون ،هي القوية و الحنان و الطيبة هي الأم و الزوجة و الابنة هي الروح ، مازالت أسعى وراء حلمي، حتى يأتي اليوم الذي أصرخ وأقول لمن قال إني فاشلة أنا امرأة قوية ،و ناجحة ،أنا الروح.

منال كريم/ مصر

من أنا؟

من منكم لا يعرفني؟!

من منكم لا يعرف حروفي؟!

من منكم لا يدرك حقيقة كتاباتي؟!

تعالوا.. أقتربوا أكثر لأسرد عليكم من أنا؟!!

أنا التي إتخذت من حروفها بحراً للنجاة

أنا التي ولدت كلماتها من نهرِ المعاناة

أنا التي تتنفس عن طريق كتاباتها

أنا شفافية، فعندما أكتب، أكتب بصدق ومصداقية وكأني سأحكم عن كل حرف أكتبه

أنا التي عانت وتحملت لتصل اليوم ما هي عليه

"أنا التي حمل اسمها كتابها الأول "نزيف داخلي

الكاتبة سمية معتوق ولاية أدرار/ الجزائر

من أنا

تداولت القرية المشؤومة خبراً جديدا في الآونة الأخيرة عن وجود فتاة صغيرة رضيعة تنام بين الصخور وصدى بكاها يدوي بين الجبال، ظهرت عفريتة من اللاوجود لتأخذ تلك الطفلة لكوكب الخيال والتشويق، حمِلَتها وَهْناً على وَهْنٍ طيلة أعوام على ظهرها المنحني وضعتها وركضت بها هنا وهناك، كبرت البنت وسمتها العفريتة هاجر ذات الجناحين، كانت طويلة كشهاب يلوذ بالفرار من النجوم، جميلة كالبدر وهو في حلته لإستقبال الشهر الفضيل، عيناها جذابتان كحبة كرز غارقة في قلب شلال من الشوكولاطة الطازجة، نضجت وكانت تأسر القلوب تسدل شعرها خفية وتضع حجابها حياءا، كلما مرت الأيام كثرت تساءلاتها تلك الصبية.

لتسأل العفريتة الطيبة:

ما بك يا هاجر؟ لم تبدين شاحبة؟ لا تليق بك التعاسة يا بنية.

عادت الصبية شاردة استجمعت قوتها وقالت:

من أنا يا جنية؟

أنت هاجر ذات الجناحين المتفائلة

ولم ذات الجناحين؟

لأنك حالمة وهادفة

ولم أنا حالمة؟

لأنك بشرية

إذا من أنا؟ قد وجدت الجواب، أنا هاجر الصبية الندية كبسكويت لذيذ يفتح الشهية، أنا ذات الجناحين أطير مع النورس وأنام معانقة حلمي، كاتبة ولدت ومازلت كذلك وإلى إبنتي سأرث كلماتي يا جنية.

الكاتبة عبداللاوي هوارية /مستغانم/ الجزائر

من هي

عزيزي أنا اليقين بلا شكَ، وحين تسألُ نفسكَ من هي؟

تعال أخبرك أنا!

أنا أحد الأساطير الإغريقية القديمة التى يتلهفُ الناس لمجردُ ذكرها، أنا جزيرة في منتصفُ البحر لا سفينة ترسو بقربها، أنا ذلك الكنز الذي ستضحي بحياتكَ من أجله لكنكَ لن تحصلُ عليه، أنا الكُتبُ النادرة التى لا نسخ لها، أنا مثل كوكب عُطارد الكوكب الأقرب من الشمس تقتربُ مني أحرقكَ دون أن أهتمُ بك، أنا تلك القرى النائية لا يسُكنها كثيرًا من البشر، أنا مثل الزمن الذي لن يتكررُ مرةٍ آخر

لذلك عزيزي لا تسأل نفسك من هي؟

وجدان عبدة قاسم/ اليمن _

من أنا؟

سؤال يرن في أعماقي، فأنا لست مجرد شكل أو هيئة، أنا قصة متداخلة بأحداث و مشاعر، أنا أحلام تتلون بألوان الأمل، و آمال تتلألأ كالنجوم في السماء.

أنا لحظات الفرح و أيام الحزن، أنا تجارب و دروب و مسارات، أنا ذكريات تعيش في أعماق الذاكرة، و أحلام تراود الخيال في الليل.

أنا من سعى لتغيير و التطوير، ومن جرب الفشل و تعلم من الأخطاء، أنا من يبحث عن معنى للحياة، و من يسعى لبناء مستقبل أفضل، أنا من أحب و تألم و تعلق بالآخرين.

من أنا؟ أنا... أنا مخلوق صغير في هذا الكون الواسع، لكنني أحمل الكثير من القوة و الإرادة و على الرغم من كل التحديات، أنا متأكد بأن لدي ما يكفي لتحقيق أحلامي و تحدي قدري.

الكاتبة بلوصيف نادين من ولاية تبسة

من أنا ؟

أنا السلام لنفسي

و الملجأ لغيري

أنا الصديق الوفي

و العضد المشدود

أنا الأمان و الملاذ

من أنا ؟

سؤال يراودني

أنا من وقفت شامخا في العلا

أراقب الصعاب التي واجهتني

و أسخر منها

أنا من كنت لغيري جوهرة

فأضاعها عبثًا

من أنا ؟

أنا مثل السيف الخاد ، غمده مزخرف و حديده مصقول

سأكون أنا يوما ما

تلك هي أنا

الكاتبة شاهيناز كريم عربي - الجزائر

لا أحتاج هوية

امرأة نرجسية

فتحت بابا التفوق بصفقة عالمية ،

ولجت الفن بطرق عصرية ،

وركعت أمامي العنصرية ،

امرأة فولاذية هزت الأدب بأساليب احترافية ،

نسجت من الحروف دواوين إبداعية ، وصنعت من خيوط العنكبوت معزوفات أصلية تعزف على أوتار الحزن أحلى سمفوانية ،

فتاة عفوية بكلمات عدوانية ،

. ولا أحتاج لبطاقات تعريفية فقد أبدعت من مواهبي أفضل هوية

كاتبة منصوري جيهان /الجزائر

أنا نرجسية

حينَ انْفردتُ بذاتِي وارْتقيتُ بِهَا، حينَ جَعلتُ مِنْ تجاربِ الماضِي وخبراتهِ حجر أَسَاسٍ لِفجرِي المُنْبَثِقِ من خلفِ ضَبابِ الغيومِ المُكْفَهِرَةِ، ونُدفِ الثُّلُوجِ التي غزت سماء أَيَّامِي. بِالفعلِ، قَدْ تَصالحْتُ معَ ذَاتِي وَاتْخذتهَا صديقةً لا عدوَّةً، فَلم أعد أُذكِّرُهَا بِأفعالِهَا فِي كُلِّ هَفْوَةٍ وَغَفْوَةٍ.

الواقعُ أَنِّي احْتضنتُ نَفْسِي، وَتَقَبَّلتهَا تَمَامًا بما هيَ عَلَيْهِ بعيدًا عن شبحِ المُقَارناتِ، تَقبَّلتهَا بما تحْوِّيهِ من ظلامٍ وَأَخطاءٍ ونواقِصٍ فَأَحْببتُهَا. لقد أَحْببتُ ظلامِي الدَّامِسَ قَبْلَ أن أَرى جَانبِي النُّورَانِيَّ المُشرِقَ النَّابِضَ بِالأملِ.

حين أَبَيْتُ الخُضُوعَ والانْصِيَاعَ لِما لاَ تهوَاهُ نَفْسِي، وتُمْليهِ عَلَيَّ آرَاء وأحكام النَّاس وعادات المجتمع، وحِينَ تَحَرَّرْتُ من كُلِّ ما كانَ يَسْعَى إلى تقيِّيدِي، مُحَاوِلاً بما أُوتِيَ من قُوَّةٍ كسر جَنَاحَيَّ فِي كُلِّ مرَّةٍ عزمتُ فيهَا على التَّحليقِ بَعِيدًا بَيْنَ النُّجُومِ. والمُفاجأةُ أَنِّي لم ولن أنسى يَوْمًا كيف أحلِّق ولا كيف أطير.

نرجسيَّةٌ لأَنِّي اكْتَشَفْتُ ذاتي، فَأَحْببتُهَا وَقدَّرتُ قِيمتهَا. سَتَظُلُّ نرجسيَّتِي أحد بُنُودِ دسْتُورِيَ الحَيَاتِيِّ، وهي تَعنِي أن أكون محور حياتي، فأعيشها لأجل نفسي وأكون سعيدةً بما أنا عليه، أن أضعَ نفسِي في المقامِ الأوَّل دون أن أطْغَى أو أتجاهل غيري وحقوقهم. إنَّهُ توازُنٌ دقيقٌ بين حُبِّ الذَّاتِ والاعْترافِ بِوجود الآخرين.

إنَّ نرجسيَّتِي هي قوَّتِي، هي الحافز الذي يدفعني للأمام، هي الشُّعْلَةُ التي تضيء طريقي في الأوقات المُظْلمة، إنَّهَا ذَاكَ الصَّوْتُ ٱلدَّاخِلِيُّ الذي يقول لي دائمًا: "أنتِ تستحقين، أنتِ قَويَّةٌ، أنتِ كَافيَةٌ".

نرجسيَّةٌ أنا بِكلِّ ما تحملهُ هذه العبارة من إيحاءاتٍ ودَلاَلاَتٍ، نرجسيَّةٌ لِلْحَدِّ الذي يجعلني أختار نفسي أَوَّلاً ودائمًا وقبل كُلِّ شيءٍ. حِينَ توقَّفت عن تَضْخِيمِ وَتَحْجِيمِ الأشياء التي كانت نكرةً في ذاتها من الأَسَاسِ، وحِينَ توقَّفت عن التَّبرير العقيم واخْتلاقِ الأَعْذارِ، بعد أن تيقنت أنَّ كُلَّ مخطئٍ مُدرِكٌ تَمَامًا لما هو عليه ولما اقْترَفَتْهُ يداه.

أصبحت أَرَى العالم بمنظورٍ جَدِيدٍ، بِعينينِ تملؤُهُمَا الثِّقة والأَمل، بعد أن أدركتُ أَنَّنِي قادرةٌ علَى مواجهة أَيِّ تَحَدٍّ وَأَيِّ صعوبةٍ، فأنا قد تعلَّمتُ كيف أكونُ سندًا لنفسي قبل أن أطلبه من أحدٍ.

حِينَما حَوَّطْتُ نفسي من كُلِّ الجهات، من كُلِّ حَدَبٍ وصَوْبٍ، لأحميها من رياح الشِّتاءِ الباردة المُتقلِّبةِ وأعاصير الخريف. لقد تركتُ المُقارنات والظُّنون، الشُّكوك واللَّوم والعتاب لمن هم الأجدر مِنِّي في ذلك.

لقد اجْتزتُ العديد من الصُّعوبات والانْكسارات والتَّحَدِّيات، لكنِّي لم ولن أسمح لها يَوْمًا بتحديد مسار حياتي، ولا بتقرير هويَّتِي ومَنْ أَنَا؟ بل جعلتها دُرُوسًا أتعلَّمُ منها، لتكون هي عتبة طريقي نحو مُستقبلٍ أفضل. لم يعد المَاضِي يُثْقِلُ كَاهلي، بل أصبح جُزْءًا من قِصَّتِي، جُزْءًا من الرِّحلة التي قادتني إلى هنا.

أَحْبَبْتُ نَفْسِي فاهتممتُ بها وراعيتها، فلم أَعُدْ أُحمِّلُهَا أوزارًا فوق طاقتهَا، ولا حِمْلاً آخَرَ يَفُوقُ قُدْرَتَهَا. صِرْنَا وأخيرًا الثُّنَائِيَّ الذي لطالما حَلَمْتُ به، فَرَأَيْتُنِي أحزن لحزنها وأصرُخُ وأنتفِضُ سُرُورًا وغِبطَةً لفرحِهَا. كانت وستظلُّ نَفْسِي كُلَّ شيْءٍ بِالنِّسْبَةِ لي.

ستظلُّ نَفْسِي مِرْآتِي اللامعة المُضادَّة لِلْخَدِشِ والكُسور، نافذتي التي سَتُرِينِي وتُسلِّطُ الضَّوْءَ دَوْمًا على بَرِيقِ دَاخِلِي الذي لطالما لازمني، سَتُذَكِّرُنِي أنَّ المَاضي قد رحل وحمل عقارب ساعاته بَعِيدًا، وأنَّ الغد مُشْرِقٌ وحَافِلٌ، وهو نِتاجُ حاضري فقط، نِتاجُ سَعِيِّي وعَمَلِيَّ الجَّادِّ في اللَّحْظَةِ الرَّاهِنَة. ستكون نَفْسِي هيَ حبل طَوْقِ نجاتي، بل منقذتي، وسَنَدِيَّ الوَحِيد الذي لن يخذلني في هذا العالم الذي تَتشقْلَبُ أحواله بين كفتي رِياحٍ مَوْسِمِيَّةٍ، تَصُوغُهُ رِياحُ الشَّمَال الباردة أو الحارَّة تَارَةً، وتَقْذِفُ به أعاصيرُ الجَنُوبِ تَارَةً أُخرى.

اليَوْمَ، أقف بثباتٍ وقُوَّةٍ، فأرى نَفْسِي بِكُلِّ عيوبها ومزاياها، وأقْبَلُهَا بلا تَحفُّظٍ. أحْتَفِل بالإنجازات الصَّغيرة قبل الكبيرة، وأستمتع بِكُلِّ لحظةٍ من لَحْظَاتِ حَياتي.

وخِتَامًا، أَقُولُ لِنَفْسِي: شُكْرًا لأَنَّكِ كُنْتِ دَائِمًا معي، شُكْرًا لأَنَّكِ لم تخذليني في أصعب الأوقات، شُكْرًا لأَنَّكِ كُنْتِ دَائِمًا مصدر قُوَّتِي وأملي. ستظلُّ رحلتي مَعَكِ مُستمرَّةً، وستظلُّ قِصَّتُنَا تُكْتَبُ بحروف الأمل والإصرار. دُمْتِ لِي يَا نَفْسِي أَعْظَمَ رَفِيقٍ وَأَقْوَى سَنَدٍ.

نرْجسيَّةٌ_أَنَا#

راضية بن وارث#

#Rosa Linda

من أنا ؟

هل تعرفون نبع الماء المتدفق الذي يجزل العطاء دون حساب، وتلك الشمعة التي تحترق لتضيئ على الآخرين، و ورود البساتين التي تنثر أريجها أينما حلّت.. بكل تواضع هذه أنا!

مهلا... تريثوا، وصفي مبالغ فيه أليس كذلك! قد تعتبروونني نرجسية مغرورة لكن هذه قصّتي:

أتممت العقد الرابع، و فقد العمر ربيعه، غزا الشيب شعري الأشقر، و بدت على ملامحي علامات الكبر، و ارتسمت على وجهي تجارب الحياة القاسية...

أتذكرون نبع الماء، طبعا أنا كذلك، أنا أم لأربعة أطفال أغمرهم بعطفي و محبتي، و أسعى ليكونوا من الصالحين في الدنيا و الناجين في الآخرة...

أما بالنسبة للشمعة، أنا معلمة أرافق تلاميذي في أول خربشاتهم و أرشدهم الى سبل النجاح، أما الورود فهي كلماتي التي تترك أثرها الطيب في النفوس، و تجعلني أكسب محبة الآخرين دون عناء

هذه أنا... أكيد لست كاملة لكن أحبكم في الله

بقلم الأستاذة حجاج أول عويشة

أنا الأسطوريةالأبدية

قصصٌ ولّت وقصصٌ تأتي ولن أجد لقصتي شَبهٌ ولو وفقت أمام كل الكتب، لأنها قصةٌ فريدةٌ ومميزةٌ وحزينةٌ ممزوجةٌ بالتفاؤل والأمل منمّقةٌ بالبهجة والسرور تتخلّلها عثرات يأسٍ أحيانا.

ٍاسمي نعيمة فتاةٌ بعمر العشرين وبعقل الأربعين وبقلب الثمانين، ذات عيون

سوداءَ ليليةٍ قد.أخذت الدموع جُلّ جمالها ووجهٍ بسّامٍ طول الوقت أما عن حياتي فهي شبيهة بلعبة الشطرنج أخسر تارةً وأفوز تارةً أخرى ليبتسم الحظّ لي، أتقلب بين خيبات الأخرين وأؤذي نفسي في كل مرةٍ وأمشي كجثة هامدة في الأرض، لكن ليس بعد أن ثبتت مواطن الأمل داخلي ونزحت الصرخات من خارج عقلي ، ما عدت كبش فداءٍ لأحد، انجلى الحزن داخل قلبي وأنار الضياء بكلّ ربوعه وجفت دموعي لتضحك وتغرد بسعادةٍ وسرورٍ، حان الأوان لأركز على نجاحاتي فهي أولويتي ولاشيء غير النجاح يستحق التضحية. سأحقق حلمي الأزلي بأن اصبح حافظةً لكتاب الله ومطبقةً لأحكامه، لأتدرج للأمنيات الدنيوية بعدها فيخط قلمي حروفا ذهبية داخل الكتب والروايات معلنا عن ولادة روائية طموحة وحالمة، أما عن طموحي فهو أن أكون تلك الإنسانة الصامتة الناطقة، الباكية الضاحكة، الواعية والمجنونة المبدعة والمتألقة ، سأكون ما حلمت أن أكون عليه سأحارب مخاوفي وهواجسي وأحطم قيود السلبيات والمحبطات سأكون أنا الفريدة في زماني وقصتي ستحدث فرقا ليكون اسمها الشهير الأسطورية الأبدية.

الكاتبة نعيمة بلعباس/ تلمسان / الجزائر

من أنا

أنا التي إذا نظرت إلى المرآة فوجدت تلك الفخورة المسرورة بكل الكلماتِ

التي أقولها لنفسي والمتقبلة لذاتي. وها أنا أصنع من هفواتي أدراجًا لأعتلي سُلمًا خاصًا بطموحاتي الذي سيأذن الله به وأحقق هواياتي إن كان للعمر بقيةٌ في حياتي

[أنثى جعلت من انكسارها انتصارًا عظيمًا]

الكاتبة إيناس هرباجي/ سطيف / الجزائر

زهرة نيسان

أنا امرأة خانها الحظ رغم جمالها ، وأخلاقها وكل ما تملك.. وفقدت كل ما أحب ، أنا روح وحيدة تعيش في دنيا الحرمان .. لا أحب ما افعله ولا افعل ما أحبه ، كل أوقاتي متشابها وكأني أعيش في ليل سرمدي، الحياة متوقفة عندي ! لطالما سالت نفسي ، أين احلامي الجميلة وكانت كيفما سرت تسير؟ لكني ورغم كل هذا مازلت إمرأة قوية .. تريد أن تنتصر.. تنتصر على مجتمع لا يعترف بحرية المراة ولا يعترف بقوتها .. تنتصر على الأعداء القريب منهم والبعيد.. أنا امرأة رومانسية تملا روحها المحبة والسلام و تجد أحيانا سعادتها، في أبسط الأشياء . مثل الورد .. والشوكولاته. و القهوة .. والموسيقى وصوت فيروز.. .. أنا امرأة دائماً الطفولة . متجددة الميلاد، أنا زهرة نيسان انا الورد.

الكاتبة فائزة تبارك الجزائر

من أنا..؟

ثائرة كبركان يودُّ البوح عمَّا بداخله من فرط ضجيج الصمتِ الملتهب، لا أرضخ لمن أراد طمس كينونتي التي أسَّستها بالصبر والكفاح، أقف في وجه المعظلات الشرسة كوقفة جبل شامخ أمام قوة الرِّياح، حبُّ الحياة وزرع روح الأمل شعاري ووجهتي، يظنون أنني ضعيفة ولكن أسقطتُ قناع ظنونهم المهترئ سأكون حمامة تحلق في السماء لتبلغ عنان طموحها، ألتقط من سلَّةِ النجاحات ما هوَّ مفيد لي.

فأنا بحر هائج في دجى الأيَّام يحكي مغامرته مع الطبيعة والبشر، شمسٌ تندد بأن بزوغ الصبح سيظهر مهما اسودَّتِ الحياةِ...، سأصرِّح من أنا؟، تلك الفتاة الصامدة المثابرة رغم نزيف الواقع المعاش، صنعت من شوك الألم رحيق للأمل يسري عبقه بين أوردة صفحاتي وأروقتي، هذه هيَّ ورقة هويتي ومنبع أصلي.

الكاتبة سعاد طاهري

خنشلة (بلد الجزائر)

أنا الفراشة الملونة بألوان الطريق

لمن يسأل من أنا؟ أنا تلك الإنسانة المناضلة في سبيل بلوغ حلمها، من بكت أكثر مما ضحكت لكنها خلف كل أسى تعلمت و علمت.

أنا تلك القدوة و الأسوة الحسنة، خلف ابتسامتها ألف حكاية و رواية، وخلف صمودها و شموخها ألف معركة و عشرات الهزائم و الانتصارات.

أنا تلك الطموحة حين فردت أجنحتها حلقت بثبات كالنسر صوب هدفها، و لم تأبه لرياح العاتية.

أنا من طعنت و غدرت وداوت جراحها لوحدها ولملمت ريشها ونطلقت بعد كل سقوط بروح جديدة.

أنا أنثى استثنائية لا تعرف للانكسار معنى، من فرط ما عاشت أصبحت كالفراشة الملونة بألوان الطيف السبعة، ستظل شامخة رافعة المحيا، معنا عصفت بها من رياح و عواصف عاتية.

الكاتبة أعموري سمية/ الجزائر

من أنا؟؟؟

لوسئلنا عن أي شيء غالبا سنتحدث ونبتدع ونطيل ونبدع

ولو سئلنا عن من نحن سؤال صعب سنصمت ونود لو وراءا نرجع

سأجيب دون أن أكون مرآة عاكسة لما تريدون سماعه بالتزييف

سأجيب بعفوية لكي لا ألزم بإرتداء ما يسر أي شخص من تغليف

أنا صديقة صدوقة مستمعة ناصحة وفية وكاتمة أسرار وبسيطة و أساعد بما أستطيع

أدعو ربي دوما في كل تعارف جديد أن لا اكون ولا يكونوا شرا بل حملا وديع

أحب أن أعامل الناس كما أريد أن يعاملوني وأتحرى ما يريدون لتقديمه

وأفقد الرغبة في الإهتمام إن طررت مرارا أن أطلبه ووجب من ود تسليمه

أنا حنونة ويبدو أنني أشفق وأضعف وألين حساسة بقدر ومني العطاء

أنا التي إن غضبت من شخص يبدو أنها ستعادي للأبد ولكن سهلة الإرضاء

أنا العفوية التي أعبر عما بداخلي بسلاسة وقد استغل لذلك ولكني لست بلهاء

أنا التي أنصدم مرارا بعفويتي ولا أتعلم ولكن كي أغربلهم ولا أبقي معي إلا الأنقياء

كثيرا ما أجاري الناس في استغلالي بعفويتي لأعرف إلى أي حد يتعمقون شرا وكيدا ويظنونني من الأغبياء

ولكن هناك نقطة أسحب فيها سلم الصعود الذي مددته لهم بطيبة ليسقطوا بعدما تبين أن ما فيهم لي صفاء

لا أحب خسارة الناس بسهولة وأعاتب من يعنون لي على قدر الود

لا أعاتب من لايعنون لي أو من خسروا فرص التصحيح وأفارقهم للأبد

يجذبني الأشخاص العفويون الذين لايتصعنون ما أريد لفترة محدودة

وأرتاح مع البسطاء الذي يشبهونني ولايتنمرون وتكبرهم صفة مفقودة

أنا ككل البشر لي إيجابيات وعيوب لست نورا ولي أيضا منطقة دهماء

ولكن غالبا عيوبي إن كانت تؤذي فهي تؤذينيني أنا كعدم كوني بكماء

أنسى كثيرا أن نسر إقبالنا على أمر ولكني أسمع أهل الأرض والسماء

يبدو أني غبية أشارك فرحتي و أنسى أن العين حق غالبا وأكون عمياء

أنا أنثى لايبدو أن واجهت كسرات وعقبات أتعبتني وقد أحاطت بي من الكثير

ولكني فتاة لاتعرف الفشل تكتئب يومين ثم أضع خططا للنجاة والتقدم بلاتعسير

لست مغرورة ولكني أحب نفسي وأملي لايتوقف أريد دائما أن أكون سعيدة

أعمل على التغيير الفعال بعد دموع وأرسم أفاقا أعمل عليها وإن بدت بعيدة

لي هوايات أحب فن الحلاقة والخياطة وأكتب الخواطر وأحلم مستقبلا بكتابة روايتين

متخرجة ماستر فيزياء نظرية وأحب تعليمها لمستوى الثانوية أحب كل شيء ولا أختار بين العينين

أنا مخضرمة وأتوه فعلا في رغباتي المتعددة ولكني أعطي الأولوية لميولاتي حسب الوقت والحاجة

وأهم هدف عندي حفظ القرآن حفظا ثابتا وتلاوته بحقه ومستحقه ودراسته والعمل به ذلك ما أنا محتاجة

أتمنى أن أكون أما صالحة وحنونة إن تزوجت ولي ذرية أحفظها القرآن قبل أي علوم

أعاملها باللين وأجعلها خيرا مني من الصغر أثبتها على الصحيح بلا تجاوز للحي القيوم

لأني فعلا أومن أنه لا نجاح للإنسان إذا لم يكن نجاحة كاملا نسبيا في كل الميادين

وفعلا لن تستقر نفس ولن تسير في طريق قويم على كل الأصعدة إن لم تلتزم بالدين

لي أحلام كثيرة وأتمنى أن يكون المحيط لي دائما مشجعا ومساعد لأتطور

أنا أحب أن تكون المرأة مسلمة خلوقة ناجحة في كل شيء هكذا أراها وأتصور
أحلم أن أحقق ذاتي حيث لي مشروعي الخاص سيارتي وبيتي وأعمال بيني وبين الله
ولكن فطرة الأنثى دوما تحتاج للين وتضعف فتستند لتقوى وحلمها بين عينها لاتنساه
أفضل الأماني والتي أتحراها في أوقات الإستجابة الصلاح والهداية والوفاة على خسن الخاتمة
فنسأل اللهم لي ولكم كل خير في الدنيا والآخرة وبشرايا وبشراكم أفراحا في الأيام القادمة
الكاتبة كاملي مروى/ الجزائر

أنا تلك الفتاة

أنا تِلكَ الفتاةُ كَساقِ الوَردَةِ وجمالِها

أنا مَن عَزَّزَت لِنفسي حُبَّ الحياةِ

أنا الَّتي أنعَمُ بكُلِّ لَحظاتي العابِرَةِ لتكونَ لي شافِيَة

أنا الَّتي أمتَصُّ مِن حُزني إكسيرَ قُوَّتي

أنا الَّتي أُعاهِدُ على تَحمُّلِ المَشاقِّ ليكونَ مَصدَرَ إصراري

أنا مَن واجَهَتِ الصِّعابَ وقَهَرَتِ الأحزانَ

أنا الَّتي كُلَّما نظَرتُ للمِرآةِ أرى شَخصِيَّةً حارَبَت فأصبَحَت رَمزًا للبَقاءِ

أنا مَن أرفَعُ التاجَ لي كُوني كُنتُ في مِيدانٍ عالية

أنا مَن أُقَدِّسُ نَفسي ومَبادِئي ديني وتقاليدي

أنا مَن أَنشُرُ الآمالَ رغمَ افتِقاري لها

أنا مَن أَجعَلُ مِن صَيحَةِ تَحَدِّي رَنينًا للمُواجَهَة

أنا مَن رَفَعتُ السِّلاحَ أمامَ عُدواني وقَهَرتُهم بإنجازاتي وتفوقي

أنا مَن أَمشِي بعلوٍّ وافتِخار

أنا مَن أُحقِّقُ الأهدافَ والانتصاراتِ

أنا وهَل مِن مُتَحَدٍّ؟

أنا هي أنا

الكاتبة سنجاق الدين شيماء/ الجزائر