

إشراف: سلمى عادل

نكتبها بأحرف

إليانور للنشر الإلكتروني

- كتاب: نكتبها بأحرف

- تأليف: مجموعة كتاب

- النوع: خواطر مجمعة

- تنسيق: اينور جلال

- تصميم: برديس

- دار: اليانور للنشر و التوزيع الإلكتروني

- رقم الدار: 01151293168

كتابٌ تتأثرتُ أوراقُه، وتكاثرتُ كلماتُه حتّى
 فاضتْ، وطارَت منْ مَكانِها، لمْ تَعَلَمِ إلى أين
 تذهبُ، ولا أين ستَحطُ، ولكنْ كُلُّ ما يَجُولُ بِبالِها
 أنّها صارتْ حُرّةً، صارتْ طليقةً، ولمْ تُعَدْ مُقَيِّدَةً
 بِغُلافٍ كانَ يحجُزُها، فاحَ مَعها عطرُها، وطارَ
 مَعها عبيرُها، كمْ هي سَعِيدَةٌ الآنَ، حتّى بَلَغتْ
 سَعادَتُها عِنانَ السّماءِ، ووصلتْ إلى النُّجومِ
 وَزِينَتِها، حتّى صارتْ كالآلِئِ الأَمعِ، صارتْ
 تُزيّنُ السّماءَ بِضَوِيّها، حتّى صارتْ السّماءَ
 تُنافِسُ الشَّمسَ في وهجِها، لَمْ أَظُنَّ يَوْمًا أنّها
 تُريدُ أنْ تُكونَ حُرّةً مِثلنا، لكنْ الآنَ تَيَقَّنْتُ أنّها
 لَيسَتْ مُجرّدَ كَلِماتٍ في صَفَحاتٍ، بلْ هي أَكثَرُ
 مِن ذالِكَ، هي كَطَيورٍ تُحلقُ في السّماءِ تَطيرُ
 إلى النُّجومِ لِتَجلِسَ مَكانِها، هي كَعِصافيرٍ تُغرّدُ
 في الصَّبّاحِ فَتُسمِعنا صَوْتُها الجَذابِ، هي كَلِماتٌ
 بَلَغتْ عِنانَ السّماءِ.

ك/ عفاف عطيه " بنت فلسطين "

لا تنتظر حبيباً باعك وانتظر ضوءاً جديداً يمكن
أن يتسلل إلي قلبك الحزين.. فيعيد لأيامك البهجة
ويعيد لقلبك نبضه الجميل ولا تحاول البحث عن
حلم خذلك حاول أن تجعل من حالة الانكسار
بداية حلم جديد لا تقف كثيراً علي الأطلال
خاصةً إذا كانت الخفافيش قد سكنتها، والأشباح
عرفت طريقها وأبحث عن صوت عصفور
يتسلل وراء الأفق مع ضوء صباح جديد.

گ/ عفاف عطيه " بنت فلسطين "

لا تنظر إلي الأوراق التي تغير لونها وبهتت
حروفها وتاهت سطورها بين الألم، والسيئه
سوف تكتشف أن هذه السطور ليست أجمل ما
كتبت وأن هذه الأوراق ليست آخر ما سطرت
ويجب أن تفرق بين من وضع سطورك في
عينيه ومن ألقى بها للرياح لم تكن هذه السطور
مجرد كلام جميل عابر ولكنها مشاعر قلب
عاشها حرفاً حرفاً.

گ/ عفاف عطيه " بنت فلسطين "

ونبض إنسان حملها حتماً وأكتوي بنارها ألماً،
إذا ما جاء الفراق يوماً فلا تني أن تسألني عن
رغبتني الأخيرة، ولا تبخل عليّ بإعلان رغبتك
الأخيرة لي، فكلانا مساق إليّ إعدامه، وكلانا له
حق الأمنية الأخيرة قبل الموت، الفراق هو
القاتل الصامت، والقاهر المُميت، والجرح الذي
لا يبرأ والداء والداء الحامل لدوائه.

گ/ عفاف عطيه " بنت فلسطين "

حزين لأجلي

"منذ طفولتي وأنا أصل إلى ما أريد، لكنني أصل وأنا منهك، بالقدر الذي لا يجعلني أفرح، و كأنني أريد أن أصل لأستريح، أستريح فقط.

لا شيء يعجبني، ليس هناك ما يثير شهيتي للكلام، فقط ما بيني وبين تلك الناس من حولي هو مجرد هواء، لا شيء يعجبني، أصبحت لا أبتسم،

لا تعنيني أصوات الجيران العالية، لم أعد اهتم لحديث احدهم عني، ولا أصبح هناك ما يجعلني أفكر، إنما هو قلق بطولي هادئ، قلقٌ مني."

گ/ عفاف عطيه " بنت فلسطين "

*الفراق

"سِتْظُلَّ حَبِيْبًا وَّأَنْ لَمْ نِلْتَقِيْ أَبَدًا، وَأَنْ لَمْ تَجْمَعْنَا
الطَّرَقَاتِ، وَأَنْ لَمْ يَتَذَكَّرْ مِنَّا الْآخَرُ؛ سَيَظِلُّ هُنَاكَ
مَا يَكْمُنُ بِدَاخِلِيْ لَكِي، لَمْ يَبْقُ عِنْدِيْ مَا أَقُولُ،
لَقَدْ تَعِبَ الْكَلَامُ مِنَ الْكَلَامِ، فَلَمْ أَعُدْ أَنَا تُلْكَ وَ لَمْ
تُظَلِّيْ أَنْتِيْ أَيْضًا، فَفَقَطْ ذِكْرِيَاتٍ تَشْبِهُنَا، وَ
مَاضٍ يَحْمَلُ بِدَاخِلَةَ كُلِّ شَيْءٍ، يَحْمَلُ الْكَثِيرَ مِّنْ
الذِّكْرِيَّاتِ، لَكِنَّهُ فُقِدَ شَيْئًا مَا، فَفَقَدْنَا نَحْنُ! ، وَ لَكِنْ
قِيلَ مَا سَأَقُولُ، (مَنْ جَرَّبَ الْكِيَّ لَا يَنْسَى
مَوَاجِعَهُ، وَمَنْ رَأَى السُّمَّ لَا يَشْقِيْ كَمَنْ شَرِبَا)،
سَتَظِلُّ مَعِي دَائِمًا فَلَا أَخْشَى الْمَسَافَاتِ أَبَدًا،
وَكَيفَ أَخْشَاهَا وَأَنْتِ تَمُرُ بِدَاخِلِيْ وَ مَعِي،
فَالْفُرَاقُ يَمْنَعُنِيْ مِّنَ الْإِقْتِرَابِ مِّنْكَ حَقًّا، لَكِنَّهُ
لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَمْنَعُنِيْ مِّنَ التَّفَكِيرِ بِكَ
وَ الْإِلْتِحَاقِ بِطَيْفِكَ حَيْنَ أَرَاهُ، تُلْكَ الْأَشْيَاءَ لِي،
وَسَوْفَ تَظِلُّ بِدَاخِلِيْ.

گ/ عفاف عطيه " بنت فلسطين "

جلست علي فراشي متنهدة بعد يوم طويل
ازحمتة بالسخافات لا انكر أنني استمتعت بعض
الشيء، أتجول بعيناي في أنحاء الغرفة أشعر
بالأرق، أتساءل لماذا لا يمكنني النوم علي
الرغم من شعوري بالنعاس!، حقاً مزعجاً،
حسناً أعتقد لأن الأمر أشبه بالتفكير في شيء
وأنت لا تدري ماهيته، يمكنك النظر إليه بغرابة
وأتساءل حول كيف سأفكر في شيء وأنا لا اعلم
في ماذا أفكر، إنه أمر أشبه بالجنون، في
الحقيقة لن أهتم إن كنت مؤمناً بذلك أم لا،
مشكلتي ليست معك مشكلتي تدور حول كيفية
التخلص من تلك الأفكار المجهولة التي لا
أستطيع حتي تدوينها!.

گ/ عفاف عطيه " بنت فلسطين "

وكنت اغار عليها حين تقف أمام البيت، حين
 تلتفت، حين تبتسم، كنت لا أرى ما هو في
 الوجود أجمل من النظر إليها ولو للحظات، ليس
 هناك أجمل من كونها هي، فحين التقيت بك
 تصالحت مع العالم، عفوت عن الغائبين،
 وعذرت كل الراحلين، منذ أن التقيت بك وأنا
 أرى أن لا شيء يدعو للغضب إلا غيابك، إلا
 صممتك وحزنك، لا شيء آخر كان يثير شهيتي
 للحديث إلا معك، كنت لا أستطيع النوم إلا
 عندما يمر طيفك فألقاك، أن أشرد قليلاً فتمر من
 أمام عيناى حلماً جميل، صورةً طبيعة ليس بها
 سوى أنتى وهذا أجمل ما بها، ولكن سرعان
 تسقط تلك الصورة وتتحطم، لتبدأ متاعبي، إذاً
 كان ينبغي عليّ أن أجدك منذ مدة في غير هذا
 الوقت، في غير هذا المكان، قبل أن نُهلك قبل
 أن تجرفنا التجارب، قبل أن تسلبنا منا ونصبح
 خائفين مترددين في خُطانا، منهكين لانملك
 الطاقة لنحمل أنفسنا، يائسين من كل شيء حتى
 من الحب. "ك/عفاف عطيه " بنت فلسطين "

قليل

قليلٌ ذِكرِ الله، ويريد أن يمُن عليه بالفضل
والبركات

قليل اليقين ويُريد أن يكون من المبشرين
قليل الإحترام ويظنُّ نفسه البطل الهُمام

يرى نفسه فوق كل شيء وهو يساوي صفرًا
أنظر لنفسك أولًا، فقبل أن تأخذ مُد يدك بالعطاء
وقبل أن تطعن الناس في إحترامهم أنظر لنفسك
هل أنت بهذه الطريقة أفضل ما يكون؟
من هنا يبدأ التغيير؛
بسؤال النفس، هل أنا مثالي؟.

ك/ عفاف عطيه " بنت فلسطين *

الظلام

لا زال الظلام يحيطُ بي من كل الجوانب، لا
أعرف كيف أهربُ منه، ولا زالت صاحبة
العشر سنوات تُلاحقني، أرجوكي يا أختاه، ماذا
تُرِيدين مني، وقد سبق وقولت لكي أنني لست
السبب، لستُ السبب في وجعك ولا ألمك ولا
مصائبك؛

صدقيني لم أفعلها، إنَّ قلبي طيب ولا يستجري
أن يكونَ السبب في وجع حيوان، فلماذا تُظنينه
قد يكون السبب في وجع إنسان وأنه قد يكون
السبب، في ألمك ووجعك، إنَّ سببَ ألمك
ووجعك هو غبائك وطيبتك المُفرطة، وثقتك
بمن لا يستحق

إنَّ ألمك أنتي من قومتي بجلبه لنفسك.

گ/ عفاف عطيه " بنت فلسطين "

ماذا يدور داخلك يا قلبي؟ دائماً مشتت، دائماً
محبط، دائماً فاقد الأمل، دائماً تبحث عن
السعادة، فكسرتة لا تتصلح بكل سرعة، ولا
تتعافى، بل تظل مكانها للأبد، أسأل نفسي دائماً:
لماذا أنا هكذا؟ ضحكاتي ممزوجة بالحزن،
وعندما أنجح في نسيان كل شيء، تهزمني
مجموعة من الذكريات!

لم أنضم إلى تكأؤ البشر مثل السابق، أصبحت
أنسحب من بينهم! لما سجيّتي هكذا؟ تشتتات من
حولي تجبرني عن الرحيل وترك كل شيء،
فبجدران غرفتي أصبحت حبيس ذاتي، اشتقت
إلى شخصتي القديمة، اشتقت لدميتي التي كنت
ألعبُ بها، اشتقت لضحكاتي التي تخرج من
قلبي، اشتقت لأصدقائي ولعبنا معنا، لماذا تغيّر
كل شيء؟ لماذا كبرنا وابتعدنا عن بعضنا
البعض؟ ألم نتعاهد أننا لن نترك بعضنا؟! ألم
نتمسك بأيدينا إلى الأبد؟ ألم نلعب ونرسم
ونضحك معنا؟ حسناً أين ذهب كل هذا؟ أين
ذهب العهد، الضحك، اللعب؟

كلامهم كان كثير ولم يفعلوا به، فقد جعلوني
أترنح بين الحزن، جعلوني أخاف من مصاحبة
أشخاص جُدُد، جعلوني أنغمس في غرفتي
الحالِكة، جعلوني أنزف ألم يا الله، جعلوا قلبي
يصرخ من وجعه، كله بسببي أعلم؛ لأنني وثقت
بهم وأعطيتهم مكانه كبيرة جدًا في قلبي، قلبي
دائمًا يلومني؛ لأنني جعلته يُحبهم، أعتذر لنفسي
ولقلبي على كل شيء، ولو عادوا لي للأعتذار
على ما حدث، فلن أسامحهم؛ لأنني تدمرت
وتدمر كل شيء بداخلي.

كَاتِبَةٌ تُدْعَى: أَحْلَامُ سَمِير.

كُلُّ الشكر للكتب؛ لأن صفحاتها تأخذنا من عالم
 اليأس والتعاسة إلى عالم المتعة والشغف، كُلُّ
 الشكر لشمس الصباح؛ لأنها تأتي كُلُّ يوم
 مُحملة بالنور والأمل، كُلُّ الشكر للهدوء
 والقهوة، كُلُّ الشكر للزرع؛ لأنه جميل ويُدخل
 السعادة بداخلنا، كُلُّ الشكر إلى الكلمات التي
 تقولها لنفسك من أجل تشجيعها، كُلُّ الشكر
 للحزن؛ لأنه علمنا دروسًا كثيرة، منها أن لا
 نثق في أحد، لا نبكي على أشخاص اختارت
 البُعد عنا، كُلُّ الشكر للوحدة؛ لأنها كانت معنا
 عند ابتعاد الجميع وكأننا وحوش، الشكر الأول
 والأخير هو لنفسي، نفسي تحملت الكثير
 والكثير من الأشياء التي دمرتها، تحملت تغير
 من حولها، تحملت كلمات الفشل التي استمعتها
 من الغريب قبل القريب، تحملت وكتمت بداخلها
 دموعًا لا تنتهي ورغم ذلك تخرج للعالم وكان
 شيء لم يكن، تحملت نظرات الغرباء لها
 والاستهزاء من الجميع، تحملت سخرية
 الأصدقاء بها، تحملت كثيرًا، شكرًا لها.

كاتبَة تُدعى: أحلام سَمير.

صدمة، صدمتان، ثلاث، الكثير من الصدمات!
"كل المشاعر التي مررت بها من الجميع كانت
مجرد فخ، كل الوعود كانت مجرد كذبة" قالتها
وهي تضحك بسخرية، مرمية في الوسط جثة
على قيد الحياة لم يبقي بها إلا النبض، ماتت
ذاتها، ماتت البسمة، مات الشعور، بل هي في
حد ذاتها ميتة!

لم تجد طريقًا لتخرج الفوضى التي برأسها،
انتهت كل الحلول، الغريب أنها ممتلئة لوقتٍ
طويل جدًا ولم تنفجر لا بالصراخ أو البكاء، فقد
تتذكر الماضي وتضحك بسخرية على ما مرت
به دون أن تجد يد أحد لتستند عليها، دون أن
يكون أحد بجانبها، فقد هي وحيدة تواسي نفسها
وتحتضنها بكلامتها وتشجعها، فقد كل من
حولها هُراء لم تصفق لها الحياة ولم تكافئها
على مجهودها، دائمًا تأخذ منها كل الأشياء التي
تُحبها، طفولتها، أحلامها، أنينها لم يسمعه

القريب، لم يلمحه حتى البعيد، لم يكن ظاهرًا
قط، تقوم بللمة شُتاتها وتضم نفسها ويدها
ترتعش، وتكتم صوت بُكائها من أجل أن لا
يرى أحد ضعفها، هي قوية، قوية جدًا، ولكن
تأتي عليها لحظات ضعف تجعلها تستسلم
للحزن واليأس، تجعلها تخضع للبكاء، تحاول
الوقوف فتاسقط مرارًا وتكرارًا، جروحها
أصبحت معتادة، جدرانها ملت منها ومن
حديثها، جميعهم تركوها في دوامة يملأها
التساؤلات، تأمروا عليّ، الخذلان سكن داخلي،
حزينة؛ لأن العمر منها يضيع والأيام باتت شاقة
وباهتة، تشعر بثقل كبير جدًا، ثقل كئيب وساحق
ومدمر، أصبحت شخصًا ضعيفًا يخشى كثيرًا
الإقتراب من أي حد؛ ظنًا منها أنهم سيتركوها
كما فعلوا الباقين، مسحت دموعها، وواقفت
وابتسمت ابتسامة جميلة وقالت: ربما الحياة
ستبتسم لي يومًا ما.

كاتبه تُدعى: أحلام سمير.

روحي مُنهكة ياالله، كُل شَيء بات يُصار عني
وثقيل عليّ، لا أعلم أين أهرب، كُل الأماكن
ترفضني، لا أحد يُهمه أمري، لا أعني لأحد أي
شَيء، أصدقائي هُم أول الأشخاص خذلوني،
عائلتي هُم أول الأشخاص تركوني وحدي، أكتم
مواجعي في هذا الصدر الذي لو تكلم لأخرس
العالم أجمع، بكيت

بحرقة؛ لأطفئ حريق فؤادي، الليالي طويلة
ومليئة بالبكاء، بحرٌّ من الدموع لا تجف أبدًا،
الوسادات المبللة شاهدة على صراعاتي، قلبي
شاهد على حزني وخذلاني، وحدتي كانت تلتف
حولي في زاوية غرفتي المُظلمة، سئمت التمثيل
بأنني بخير، سئمت من المحاولات في أن أشفي
جروحي، سئمت من التفكير والكوابيس التي
تُرادني في منامي وفي واقعي كالظلال
تلاحقني ولا تكف، حاولت الفرار لكنني مقيدة،
حاولت الصراخ لكنني بكماء!

عجزت عن فعل أي شيء، اكتفيت بالأنين
والبكاء على ما فات، سؤال يلي سؤال ويوم بعد

يوم تسوء حالتي من السيء إلى الأسوء، كنتُ
أفضل الإنعزال عن العالم في غرفتي الكئيبة
لأضُم نفسي بكلتا يداي وكالعادة أظل أنا
والحُزن نتصارع حتَّى ينتصر علينا النعاس، ثم
يحل الصباح وأعيد سيرة الأمس، الحُزن
حطمني وجعل مني قطعًا صغيرة يصعب
جمعها من جديد، لا شيء منتظم لا شيء هادئ،
أتخبط في الألم ولا أحد ينتشلني مما أنا فيه،
أحمق؛ لأنني أنتظر المساندة من الآخرين فلم لا
أساعد نفسي بنفسي؟ فأنا قلبي خُذل من الجميع،
أتظن أنهم سيساعدوك؟

أحاول أن أعود من جديد، لكن ذاكرتي من كثرة
الإنهيارات لا تريد، أحاول الوقوف فأسقط
مرارًا وتكرارًا! جدراني ملت مني ومن حديثي
وحُزني، وغرفتي أصبحت مظلمة وكأنها
حزينة مثلي!

كاتبة تُدعى: أحلام سمير.

ربما المشكلة بي! أو ربما أنا في مكان ليس
مكاني من الأساس! أو ربما يرون بي شيئاً لا
أراه، فإذا كانت المشكلة بي فلماذا يتركونني؟
فليخبروني عن هذه المشكلة وأنا سوف أقوم
بإصلاحها، لكن يتركونني بعدما تعقلت بهم،
وأعطيتهم مكانة كبيرة في قلبي!

عقلي لا يستوعب حتى الآن أنهم تركوني،
وقلبي لا يستطيع منع الحزن عليهم، ونفسي،
نفسي التي دمرتها بسببهم، ربما لو كانوا معي،
لكان كل شيء في حياتي بخير؟ ربما لو كنت
أصلحت نفسي لا يتركونني!

الجميع يقولو أنني الأفضل، لكني لا أرى نفسي
الأفضل، أرى أنني أبشع ما على الكوكب
بأكمله، أرى أنني بلا قيمة وأن المكان ليس
مكاني بالفعل، أنا لا أستحق أن يكون أحد معي،
لا أستحق كلمة جميلة من أحد، لا أستحق أي
شيء، ومن اليوم فصاعداً لا أرى سوى نفسي،
سأهتم بها وأحبها؛ لأنها هي التي تستحق كل
شيء. كاتبة تُدعى: أحلام سمير.

لقد أصبحت وحيدًا، دائمًا أشعر بالرغبة في
العودة إلى غرفتي، كلما سمحت لأحد بالاقتراب
تعثرت في ذكرياتي ومواقفي السابقة، تجرحني
رائحة شوقي لنفسي القديمة، تجرحني نظرات
الغرباء لي، أصبحت مشردة التفكير، الدمعة
تسقط من عيني كالجحيم، كل ما يشغل تفكيري
في الوقت الراهن والشيء الوحيد الذي تهمس
به أفكاري هو: لماذا تغيرت؟ فمن أنا؟ لم أستطع
التعرف على نفسي! بعدما كانت ضحكتي لا
تفارق وجهي، وكان يومي مليء بالسعادة،
وكانت أبسط الأمور تسعدني، أما الآن
فأصبحت الدموع لا تفارق خدي، وكلمة
صغيرة تحزنني، أمسكت بإحدى الوسادات بقوة
وكتمت بها صرخاتي، أهذا الذي جازتني به
الدنيا؟ لا أستحق كل ما يحدث لي، لم أتذكر
يومًا أنني أسأت لأحد، ولكن كل مسالم في الدنيا
مصيره الدمار الشامل من الناس، التنهيدة
كالحجر تقف في حنجرتي، النفس حار من شدة
الألم، كم من رسالة كتبتها لكي أشرح بها حالي
ومزقتها؟ كم من شارع مررت فيه لكي أستعيد

ذكريات الأصدقاء؟ لأن الأصدقاء أصبحوا
 ذكرى أشغلتهم الدنيا عنا، وأصبحنا نحن بالنسبة
 لهم كهامش على رف قديم، حسنًا، لا بأس
 بصوتي الخافت رغم ألمي، لا بأس بالرصاصة
 التي أصبت بها، لا بأس بالألم الذي في قلبي
 والمتاهات التي في عقلي والشعور بالندم، لا
 بأس بأي شيء، دائمًا أرغب بالذهاب بعيدًا، لا
 أعرف إلى أين، لكنني أريد الفرار من كل ما
 يحدث لي، ما زلت صغيرًا، ما زال هناك طفل
 بداخلي يبكي شوقًا لألعابه وأصدقائه، ما زلت
 أرقد في فراشي وأنتظر من يقرأ لي قصة،
 ويداعب شعري، ما زلت أنادي على أصدقاء
 طفولتي ليلاً قبل نومي بصوتٍ حزين، كنت
 أعيش سن طفولتي مع ألعابي سعيدًا، لكن تغير
 شيئًا ما في حياتي، لا أعلم متى، لكنني استيقظت
 في يومٍ من الأيام ووجدت الظلام قد احتل
 روحي وأطفأ قلبي، لا أخفي عليكم سرًا،
 الوضع سيئ للغاية، وطاقة التحمل أوشكت على
 الانتهاء، وما زلت صامدًا، ولكنني أسرفت كثيرًا
 بالكتمان والتظاهر، التعب يزيد ولست ثابتًا،

نكتبها بأحرف

إنني أميل! لا أحد يفهم نظرة قوتي التي أخفي
وراءها انفجارًا من البكاء، لا أحد يفهم أي
شيء.

كاتبه تُدعى: أحلام سمير.

ابتسامتها كباقة الورد في جمالها وحُسنها
وخجلها الدائم، إنها تعفو دائماً عندما يُحزنها
شخص ما،

وتبتسم دائماً عند حُزنها، تمرّ بأوقات صعبة،
ولكنها هي لا تتغير، بضحكتها المُبهجة،

وقلبها النقي، وعينيها الجميلتين اللتين رغم
الهالات السوداء التي تحتلها، والدموع
المتحجرة، والكلمات الساكنة بحلقها، والنغزات
التي تأتيها دوماً، لكن لا شيء يغيرها؛ فهي
طيبة وتعامل الجميع بلطف، أنا لا أدري لماذا
يكرهها العالم وهي تمزح مع هذا وذاك؟

لماذا الجميع يسخرون منها؟!!

إنها بريئة ولا تسمح حتى لنفسها بإيذاء أي
شخص، لماذا كل هذه القسوة عليها؟

كاتبة تُدعى: أحلام سمير.

الوقت لا يُصلح شيئًا أبدًا؛ بل العكس الجرح
يزداد بمرور الأيام، وإذا نسيت شيئًا أجدُ شيئًا
آخر يذكرني مرة أخرى بما أحاول نسيانه،
ذكريات كئيبة، أفكار حزينة، حُزن على
أشخاص لا تستحق، حب وخداع، خيانة
وخذلان، كُلّ هذا أحاول أن أنساه، كُلّ هذا
أعاني منه، من الممكن إذا لم يحدث كُلّ هذا
كنت أستطيع أن أبقى إنسان سوي نفسيًا؟!!

ربُّما إذا لم يحدث خذلان، لكانوا بقوا معي ولم
أبكِ عليهم؟

أعوام وأنا أقول أنني بخير، وأنا لم أكن بخير
أبدًا، أعوام أعاني وحدي ولم يهّون أحد على
قلبي، وإن وجدت أحدًا ستكون معجزة، ولكن
للأسف لا يوجد أحد يشعر بما أمرّ به، لا أحد
لديه علم سوى أنهم يروا أنك تغيّرت وأصبحت
باردًا في مشاعرك وفي كلامك، لم أعد أسأل
كما في السابق، وتوقفت عن اللوم على من
يُحزنني؛ لأن اللوم لن يفيد بشيء، حتّى عائلتي
لا تسأل أو تشعر بي، حتّى الأشخاص الذين

كانوا قريبين مني يبتعدون واحداً تلو الآخر
والدائرة تفرغ من حولي، لماذا كل هذا؟
لا أعلم! لكن أقول لك... لا يُهم.

كاتبه تُدعى: أحلام سمير.

صَبَاحُ الْخَيْرِ أَيُّهَا الْبَائِسُ.

كُنْتُ تَقُولُ تَقُولُ سَأَنْسِيْ وَلَمْ نَنْسِيْ شَيْئًا أَيُّهَا الْبَائِسُ،
كُنْتُ تَقُولُ تَقُولُ أَنَّهُمْ أَصْدِقَائِيْ وَلَا يُمْكِنُهُمْ فَعَلَ شَيْءٌ
لِيْ؛ وَفَعَلُوا،

كُنْتُ تَقُولُ تَقُولُ إِنِّيْ مَحْبُوبٌ، وَلَا أَحَدٌ يَكْرَهُنِيْ؛ وَفِي
الْحَقِيْقَةِ الْعَالَمُ بِأَكْمَلِهِ يَكْرَهُكَ،

كُلُّ شَيْءٍ كَانَ كَذِبَةً، كُلُّ وَعْدٍ كَانَ كَذِبَةً، فِي كُلِّ
مَكَانٍ كَانَ بِهِ ضِحْكٌ وَمَزَاحٌ، كَانَ كَذِبَةً، لَمْ يَكُنْ
هُنَاكَ شَيْءٌ صَادِقٌ، لَمْ يَكُنْ هُنَاكَ شَيْءٌ يَأْتِيْ مِنَ
الْقَلْبِ، كُلُّ شَيْءٍ كَانَ مَجْرَدَ فُخٍّ،

بَكَيْتَ عَلَيْهِمْ سِنُوَاتٍ وَلَا أَحَدٌ يَشْعُرُ، بَكَيْتَ عَلَيْهِمْ
وَوَسَادَتَكَ بَكَتَ مَعَكَ، كُلُّ مَكَانٍ كَانَ فِيهِ عَلَامَتُنَا
كَلَّمَا ذَهَبْتَ إِلَيْهِ؛ سَمِعْتَ صَوْتَ ضِحْكِنَا،

أَيَعْقِلُ أَنِّيْ مَجْنُونٌ؟

هَلْ مِنَ الْمُمْكِنِ أَنْ أَنْسَاهُمْ بِسَهْوَلَةٍ؟

لَا يَوْجَدُ شَيْءٌ يُنْسَى؛ بِالْعَكْسِ كُلُّ شَيْءٍ يَأْتِي
كَأَنَّهُ بِالْأَمْسِ!

كَاتِبَةٌ تُدْعَى: أَحْلَامُ سَمِيرِ.

يا ليت الماضي يُنسى، يا ليت لم يكن يومًا، يا
ليتني أنسى ما حدث وما يحدث ويظل عقلي
فارغًا، لا يوجد به شيء يحزنني أكثر، يا ليت
الماضي يُنسى،

لم يكن هذا هو حالي أبدًا، حزني طوال الوقت
أثر على نفسي، نفسي تدمرت بسببي؛ لأنني
بكيْتُ على أشخاص لا يستحقون، أخرج إلى
العالم وأنا مبتسم، لكن بداخلي معركة من
المعروف أنني الخاسرُ بها، متى سأتوقف عن
الحزن؟ متى سأتوقف عن البكاء؟

متى ستعود حالي النفسية مثل السابق؟ متى
سأتحسن؟

لا أعلم، ولكن كل ما أعرفه هو أنني غير راضٍ
على حالي هذا.

كاتبة تُدعى: أحلام سمير.

كان الوقع شديد المراره على ان يتحمل طفلا
صغيرا طفلا لم يرى من الحياه اي شيء يفرحه
او اي شيء يرسم على وجهه الابتسامه حتى
الزهور كانت بالنسبه لها ميتة دابله كانت مثلها
لم تثق بالماء لم تراها او اهتماما ولم تراضي
فكان مصيرها الطبيعي هو عدم العيش فهل
ستموت حقا وهل تستسلم للحياه لا اعتقد ان بعد
كل هذا وكل ما عادته الناس تستسلم فهي لم
تخلق لذلك

حبيبه مسلم

بعض الافكار الغريبه والمريبه المرعبه التي
تدور في بالي اتجاهك لا استطيع تحديد اين انت
هناك الكثير من الافكار تدور بعقلي اشعر
بالخطر اريد ان اطمئن عليك ولكن لا استطيع
اتحدث مع الجميع ولكنني افتقد ان اتحدث معك
اشعر بانه قد تحدث لك امر ما ولكن لا ادري
ما هو هذا الامر بداخلي الكثير من المشاعر
المضطربه لم يكن لدي احد احكي له ما يدور
بعقلي سواك ولكنك لم تعد هنا

حبيبه مسلم

بعض الافكار الغريبه والمريبه المرعبه التي
تدور في بالي اتجاهك لا استطيع تحديد اين انت
هناك الكثير من الافكار تدور بعقلي اشعر
بالخطر اريد ان اطمئن عليك ولكن لا استطيع
اتحدث مع الجميع ولكنني افتقد ان اتحدث معك
اشعر بانه قد تحدث لك امر ما ولكن لا ادري
ما هو هذا الامر بداخلي الكثير من المشاعر
المضطربه لم يكن لدي احد احكي له ما يدور
بعقلي سواك ولكنك لم تعد هنا
حبيبه مسلم

عايزه المكان الذي استحق ان اعيش فيه خلقت
لاكون ملكه تمشي على الارض وقد اعزني الله
اعزني الاسلام بهذا فمن هم ليقللوا بشان وبشان
حجابي خلقت ملكه متزوجه بحجابي على
الارض اسير فلينظر الي عامه الشعب فانا لست
سهله ولست ابيع لحما انا خلقت ملكه
حبيبه مسلم

لا استطيع النطق ولا في بعض العبارات اشعر
انني امامك لا استطيع الحراك كل شيء متوقف
الساعه كم هي الان لا ادري اين انا لا ادري
اين اذهب كل شيء متوقف نظر في عينيك
مخيف ولكن فيه متعه رهيبه اشعر بالفرحه
ولكنني متوتره قليلا اشعر بالرهبه لا ادري ما
هو احساس ولكن انه ليس شيئاً سيئاً او سيء
في الاصل ولكنني لا ادري مستوى او شده
خطورته لا اعلم انا مشوشه جدا

حبيبه مسلم

كل هذه المساواه كل هذه الاخطاء داخل شخص
واحد ولكن لا استطيع ان ابتعد عنك اتؤذيني
دائما تشرحني دائما ولكنني ايضا لا اتركك
اليس ضعفا مني ولكنني اخشى ان اكون في
عالم انت لست فيه حقا ثاني داخلها اتيت
بالسكين وجرحت في قلبي طعننتي ملايين لقد
كان ليفارق الحياه في وقتها ولكنني صمدت من
اجل حبنا ولكنك لم تكترث لذلك كل مره كنت
ستطعوني وتقول انه ليس بقصدك اهذا بحقك
ليس بحقك ان تفعل بي هذا

حبيبه مسلم

احيانا يضطر الانسان الى مكوسي طويلا بداخل
نفسه ينظر حوله يكتشف حقيقه اشخاص الذين
كان يتعامل معهم يكتشف الكثير والكثير من
الاشياء الذي لا يعلم عنها شيء يكتشف انه كان
طول هذه الوقت وحيدا لم يقرأ لدي صديقا
حقيقيا لم يكن لديه اي شيء او اي مكسب يقول
امام العالم انه قد كسبه من هذه الحياه انت وحيد
يا صديقي

حبيبه مسلم

مره الزمان ما كنت شايفه في اواخر اصفر
العرب بين الحقول ارتدي فستانا قصيرا وقد
ضفرت شعري اركض بين الذره الاخضر
فأراك من بعيد تنظر بعينيك الخضراءتين
كحزمه من النعناع الاخضر الجميل الطازج
ولوح لك بيدي وانا الان امسك بيدك بعد 50
عاما اصبحت رفيق دربي وشريك عمري
وحبيبي الان اصبح شعري ابيضاً لست كالامس
ولا انت شعرك الذي كنت تتلاعب به ويصغيره
الهواء اصبح شائبا ولكنك مازلت بروحك
الشبابيه الظل والوسامه لقد مر ال الزمان
واصبح اولادنا قصص كقصتنا الان نحن نشهد
مولد حب جديد كحبنا ولكن والله لن يكون
كقصتنا قصه

حبيبه مسلم

كان الوقع شديد المراره على ان يتحمل طفلا
صغيرا طفلا لم يرى من الحياه اي شيء يفرحه
او اي شيء يرسم على وجهه الابتسامه حتى
الزهور كانت بالنسبه لها ميتة دابله كانت مثلها
لم تثق بالماء لم تراها او اهتماما ولم تراضي
فكان مصيرها الطبيعي هو عدم العيش فهل
ستموت حقا وهل تستسلم للحياه لا اعتقد ان بعد
كل هذا وكل ما عادته الناس تستسلم فهي لم
تخلق لذلك

حبيبه مسلم

أحبك..

همست لك بكل حبٍ بكلمه "أحبك"
ف ذلك الوقت كان جسمي ف حاله من التخدير،
كنت ارى عيناك مثل الضوء الابيض الذي
ينور لي طريقي، لمسة يداك كانت مثل الحرير
المريح، ضمتك لي كانت مثل غطاء الشتاء ف
ليالي ديسمبر الباردة، إبتسامتك تعني لي حياه

__*روان ايمن||ديلارا*__

أريد الحريه

أريد أن اكون حره مستقله بذاتي، لا أريد ان يشاركني أحد في أفكارى ولو كانت ذاك النفس، أريد أن أحيأ بسلام ونضج وبتفكير هائل وغير مشوش، لا أستطيع النوم بسبب كثره التفكير، لا أستطيع السير بسبب عدم انتباهي للطريق، عقلي مشوش بطريقه مؤلمه، أريد أن أتخلص من هذا التفكير الزائد، كيف؟ ومتى؟ وأين؟، أتخلص من تفكير ولا أحد يشاركني في نفسي، التفكير يأخذ نصف يومى، يدمر مستقبلي، يأخذني لعالم مليء بالوحشه والوحده، أريد أن أكون حره مستقله بذاتي، لا أحد يشاركني في نفسي ولو كانت ذالك الرأس المشوشه، أريد أن أحيأ بسلام من هذا الامر.

_ *روان ايمن||ديلارا* _

ذكريات مؤلمة

لماذا علقى مشوش هكذا؟

لماذا تراودنى الذكريات؟

لماذا اميل للماضى بطريقه حرقه؟

لم اعرف ان الملم شتات علقى، مشوش وغير مرتب، يميل لحنين الماضى، لا يستطيع التوقف عن التفكير، يتذكر ذكريات مميته وقاسيه، ذكريات ليس فيها احساس او شىء يفرح بل كل مافيهما يؤلم ويوجع ويقتل، احيانا تراودنا فى الحياه ذكريات رائعه ومؤلمه فى نفس الوقت، وحيانا نبكى من شده المها او فرحها، يا لها من ذكريات! ذكريات تاخذنا لعالم بعيد تشمله الالغاز؛ الالغاز التى لا نعرف الى اين تاخذنا، هل تاخذنا الى الذكريات المؤلمه؟ ام الى الذكريات الجميله التى تبقى فى الذاكره؟ لا اعرف ما بعد هذا الشتات؟

لا اعرف ماذا يحدث لذاك العقل المشوش؟
ولكن كل ما اعرفه انه يميل لحنين الماضى
والذكريات الجميله وبعض من الذكريات
المؤلمه التى لاحقتنا فى كل حين.

_ *روان ايمن||ديلارا* _

هاربة من عالمي

ها انا الآن على حافة الموت، أسير ولا أعلم
أين انا ولا أين أمضي حتما، هاربه من عالمي
ولا أعرف أين أمضي، أسير في ديجور الليل
ولا أرى في أي عالم انا، لا يرافقتي غير حيف
الليل، هاربه من عالمي لانني نيف عليهم، لا
أحد يتحملني، لا أحد يكاد يسمعني، يتهمونني
بالترهاب الباطل، ادمعي تسيل من عيني وانا
أرى أنني مكفر بينهم، أرى أنني الوبيل عليهم،
أرى ل البشر غوائل حولي، لملت شتات
نفسى وأنا أمضي ولا أعلم أين أمضى،
تصاحبني الارقه، ولكن لن أستسلم سوف
أحارب من أجل نفسى، وأكون مثل الصنديد
القوي في المعركة لأجل ذلك النفس المكفهره.

__*روان ايمن||ديلارا*__

انا لست بخير...!

أحمل هموما بداخلي وأحزانا ليس لها حدود،
عالم كامل يحترق حولي وانا أنظر وليس في
يدي شيء أقوم به، الدموع لا تفارق عيني،
فقلبي ممزق ومجروح، أشعر أن الحياة لا تسير
كما أريد، هذه الأحجار دمرتني ولم يتبقى مني
شيئاً، كيف لي أن أشفى جروحي العميقة وهي
في روعي قبل بدني؟، أخبىء الحزن داخلي
ولكن لا يمكنني أن أخفيه من عيني، كنت أريد
أن أكون بخير، أستيقظ على حياة هادئة ومليئة
بالحب ولكن فعل كل شيء عكس ما تمنيت.

*روان ايمن||ديلارا*

عثرات الحياه

عثرات الحياه ليست ضدك بل هي لاجلك،
لاجل ان تعلمك، لاجل ان تيقظك للحياه، لاجل
ان تعيدك الى ارض الواقع، لتعي ماهى الحياه
بشكل صحيح، لتفهم مواقف لم تكن
تفهمها من قبل، لترى اشياء جديده عليك
لم تكن تراها من قبل، لتتعلم اشياء هامه،
لتدرك ان الحياه ليست عادله، لتخطيء وتتعلم
من خطأك، الحياه كفاح يكاد لا يخلو من
العثرات، ليس كل سقوط نهايه، فسقوط
المطر اجمل من بدايه، لابد ان ياتى يوما
وننسى فيه كل ما سلف، قاوم وواصل
مسيرتك خطوه بخطوه.

__*روان ايمن||ديلارا*__

الوصول للهدف

سأحارب من أجل هدفي

ذات يوم سأصل لهذا الهدف، سأفعل ما بوسعي
من أجل الوصول، يعاقبني الطريق بصعوباته
ومخاطره، أحاول أن لا أبالي لهذه المخاوف
والصعوبات وأن أركز على هدفي المحدد،
طريق طويل، ظلام مخيف، وغيوم تظلم
السماء، يقابلني عثرات كثيرة تمنعني من
الوصول، أنا جندي مجند لحماية وطني، يجب
أن أحميهم من كل هذه المخاطر التي تقابلني،
أنا في الطريق لحماية أرضي وبلدي من
المخاطر، أتسلق جبال، وأخاطر بنفسي من
أجل الوصول، مهما كلفني الأمر سوف أحارب
وأسعى للوصول للهدف، أيها النفس عليك
بالمحاربة لا الاستسلام من أجل الهدف المحدد.

_ *روان ايمن||ديلارا* _

رحيل الأحبه

تشببت يدي بيداك وأغلقت عيناى لكى لا
ينزلق منها دموعى وتحديث بصوت مليء
بالبكا، لا ترحل، لا ترحل وتتركني وحدي، لا
ترحل انا من بعدك جسد بلا روح، لا ترح انا
لم أعرف الحياه بدونك، كانت ملامحك مليئه
بالقسوه، نزعت يدي من يداك بكل قوه،
وتركتني في ذاك المكان المظلم وحدي، كنت
أبكى من قلبي لا من عيناى وانا أراك ترحل
ولا يتبقى منك غير ظلامك الذى انا عليه الان.

_ *ل/روان ايمن||ديلارا* _

وحدثني

عانيت من السير وحدي ، الطريق اصبح
طويل وممل، لا اعرف ماذا افعل، انسدل الليل
عبائته، لا اعرف اين الى اي مكان امضي؟ لا
اعرف اين انا، هاربه من عالم جاحد وقاسي
القلب، صايخه ان اعود لتلك العالم ام ماذا؟
سيطرت على الكرى ولا اعد استطيع اكثر
من ذلك، قلب محطم وبداخله كسور مثل
كسور وحطام الكهوف، مكفهر في ذاك
العالم، وحيدٌ ولا اجد يد تحاوطني في الارقه،
دموع هاربة من عيني لا مجرى لها ولا
مرسى، ولا زلت اسير وامضي الى مكان
مجهول الهويه، عقلي لا يتوقف عن التفكير وما
زلت ضايخة واحاول اتخاذ ذاك القرار، ولكن
مهلا ايتها الحياه، سأعود مرة اخرى ولكن
بروح الصنديد القوي.

*روان ايمن||ديلارا*

الفراق

بداخلي كمد لا أستطيع البث عنه، يراودني
حرقان في صدرى مؤلم وعميق، ها هو
الحبيب الذي ترك يدي في منتصف طريقي ولم
ببالي بدموع عيني، في كل ليله تراودني
الصبابة إليك وإلى عينيك، كنت انا المتيم بحبك،
حين تركت يدي جزمت عن كفيها، أفل حبيبي
عني وتركني وحدي، أشعر بتمزق بترائب
قلبي، أضرمت ضوضاء الغرفة وانا أنظر إلى
لتلك الصورة الملقاه على الحائط، أجلس في
الغياهب كل ليله وعقلي لا يفكر إلا بك، قلبي
لا ينبض إلا لك، بداخلي شجن الفؤاد يمزقني،
لم أعد أتحدث مع أحد، أصبحت منزوٍ بلا جسد،
أصبحت أرى كل شيء مثل ديجور الليل، أريد
مكामعتك لوقت لا أعرف مداه ولكن؛ أريد،
أصبحت جسد بلا روح من بعدك،
هل انت تعلم أنى بأمس الحاجه إليك أم ماذا؟.

*روان ايمن||ديلارا*

يا ذو العيون البنية عشقتُ بُنيتك لقد أثرتني منذُ
الوهلةِ الاولى، لديك بسمه حانيه جميله أعشقها
ونظره طمئنيه تمتالكه تجعلني أشعرُ وأنك
خيالي، أنك تستطيع أن تحتويني وتفهمني
وتدرك مشاعري وأنك لم تستقل او تقلل من
شعوري كنت أنت وحدك من حصلت على حبي
حصلت علي شيء ثمين أملكه بدونه لا أستطيع
العيش وهو أنت يا ذو البنيه المؤثره، أريدك أن
تظل معي ها كذا وأكثر حينما أمرض تظل
معي بجواري ف أنت كل ما أملك في تلك
الحياه هل تعلم أنني تمسكتُ بالحياةِ فقط لأجلك،
أريدك عندما أحزن من أمراً ما تأتي إلي بشيء
من الهديه الكلام الذي يُذيب الالم. لقد عشقتُ
بُنيتك.

ك/منى وائل " لوحي احسن "

ظننتُ أنك مختلف عن الجميع ف تمسكتُ بك،
ماذا فعلت بي
: هجرتكِ وكسرتكِ ومزقتُ آخر أشلاء منكِ.

ك/منى وائل "لوحدي احسن "

جأت إلي و أنا غارقة في التفكير في الذكريات
المؤلمة اشتقتُ لك ف أنني تعبت متى اليوم
الذي سأضملك إلي وأستنشق عبيرك وأقول
أخيرا أصبحت مُلكي وحدي

ك/منى وائل " لوحدى احسن "

لم أتوقع قدومك إلى هذا المكان! لماذا لم تتوقع
قدومي؟! لا لم أقصد ذلك ما أعنيه يا صديقي
أنك قمتَ بإفراغ القمامة التي أحضرتها فقلتُ
لك لماذا أنت هنا. سأجيب عليك هنا لأنني أُلقي
كلام الجارح في القمامة جأتُ لإفراغها فأنا لا
أسمح بالرصاص أن يخطر قني لو هله أنني
ضعيفه لا هذه الرصاصات في القمامة ما
اجملها أن تكون في مكانها الطبيعي وياه تنسى
البراكين المشتعلة والثقوب التي فُعلت بقلبي
بسبب تلك الرصاصات ف أنا افضل رمي كل
هذا في القمامة وهذا سبب قدومي أنني قد
امتلأت وحن وقت الافراغ وضعتها هنا في
المكب ليتم احراقها.

منى وائل " لوحدى احسن "

متى يأتي الوقت التي سأكفُّ عن التمثيل أمام
الجميع وأنا أحترق وأخدعهم ببسمة مزيفه
وأني بخير.

ك/منى وائل " لوحدى احسن "

أنا ذلك الفائض من كل شيء، أنا مجرد شخص
ضائع لا أجد أين طريقي أو أين وجهتي في هذا
المكان، أنا مجرد شخص فائض لديه بعض
المشاعر؛ الغضب، الحزن، الانكسار، والتعب،
والكره وكل هذه المشاعر وأكثر فائضة و
المتبقية في قلبي تجعلني التائه الغير مدرك ماذا
يفعل بكل هذه المشاعر المتبقية في قلبه، مسكين
لكل هذه المشاعر والاحاسيس الموجهة في قلبه،
دائمًا أنا الشخص المتبقي، إن خسرتني صدقني
لن تعثر عليّ في حياتك؛ لأنني الضائع من كل
شيء.

ك/منى وائل "لوحدى احسن"

امتلكت تلك الفريدة التي بالحجاب، تجملت أكثر
مما هي عليه من جمال، لقد زاد بريقها
وصارت كالشهاب في السماء، ينير السماء و
العتمة من حوله، كذلك أنتِ يا فريدة من نوعكِ
أصبحتِ كالألماس الثمين المغلف بطريقة مذهلة
لأنكِ الماسة تستحقين التغليف فتغلقتِ بالحجاب
وتجملتِ، من كثرة جمالكِ عيناى لا تستطيع
التوقف عن النظر إليكِ، أخاف أن احسدكِ
لجمالكِ به، أجيبونى من قال أنكِ بالحجاب لا
بأس بكِ، إنه أكبر ثرثار ويغارُ منكِ فإن
الحجاب تاجٌ على رأس الملكات وأنتِ ملكة
تستحقينه وبكل جدارة يا تلك الفريدة من نوعها.
أجيبينى الأزلتى تشككين فى جمالكِ فى
الحجاب أم ماذا؟

ك/منى وائل "لوحدى احسن"

ظنت أن حياتي عتما مظلمه لا يوجد أمل، لا
يوجد حياه، لا وجود لنبض أسير به بقيت
الطريق ولكن وحت، طفلاً صغيراً يقول أن
هناك أمل ويكتب على جدار البيت أن هناك
أمل، يرى هذا الصغير الأمل، و ينشره في كل
مكان. يا صغيري ترى الأمل بعينك و تشعر به
بقلبك وتقول أن هناك أمل، أكيد يوجد أمل في
قلبك النابض في عيناك التي تشع نوراً من
الأمل والبهجة في الحياه إستمر يا صغيري في
نشر الأمل أريدك أن تنشره في جميع أنحاء
العالم ليس فقط البيوت، أريدك أن تعرف الناس
معنى الأمل، معنى العيش في الحياه والبسمة
الرضا على وجوههم، وراحة البال في قلوبهم،
والطمأنينة تسكنهم.

ك/منى وائل " لوحدى احسن "

أنا هَوَا للهواء هَوَاؤُكي، كيف أعيش وأنا أهوى
هَوَاؤُكي، إرجعي إليّ فانا أختنق ببعدك، إرجعي
إليّ فانا وحيد بدونك، إرجعي إليّ فقلبي وعقلي
يسألاني عنك؛ لما أطلت الغياب ألا تعلمي أن
القلب يهواكي؛ بدون هواكي أنا أختنق أرجعي
مع هواكي، و هوايا منذُ أن غادرتي و أنا لم
أتنفس تعالي إليّ أتنفس قليلا من هواكي، لعل
هواكي يُرِجِعُنِي إلى صوابي، فمَنْذُ أَنْ غادرتي
وأنا كالمجنون أتخيلك أمامي أحدثك عن
أشتياقي لك يا مَنْ سَكَنْتِ نَفْسِي وَقَلْبِي أَعْشَقُكَ
أصبحت مجنون العاشق يكتب لك يا معشوقتي

ك/منى وائل

● المؤلفين:

● عفاف عطيه

● حبيبة مسلم

● منى وائل

● روان أيمن

● أحلام سمير