

ما يبوح به القلم

إشراف: سلمى عادل
مجموعة مؤلفين



إليانور للنشر الإلكتروني

- كتاب: ما يبوح به القلم

- تأليف: مجموعة كُتاب

- النوع: خواطر مجمعة

- تنسيق: اينور جلال

- تصميم: برديس

- دار: اليانور للنشر و التوزيع الإلكتروني

- رقم الدار: 01151293168

ما يبوح به القلم

"فلماذا؟"ار

قالوا لي أنك لست هنا قلت لهم

بلا !

قالوا لي أنك تخليت قلت لهم

فلا !

قالوا لي أنك لم تعد جزءا من حياتي، قلت لهم كيف ولما؟!!!

فلماذا تخليت وأنا وعدت فأوفيت،

لما جعلتني أحتضنك ؛ وأنت بلا جسد ،بلا روح

كم بنينا من أحلامٍ ووعود وكان حُبي أنا الموعود..،

الموعودَ بالفراق ،والخُذلان ،والإنكسار ،

فكُنت أنت البطل ،وأنا الزهرةُ في الخلفية يشاهدها الجمهور

فيصفقوا ولكن لأدأك وليس لظهوري !!

أعدتُ الخذلان فوجدتك أول الخائنين،

فلماذا كنت أنت الطاعن والطاعون وأنا المطعون !!

گ : سلمى عادل "سلسيا"

ما يبوح به القلم

"فما لهذا الجمالِ أن يُخذلُ"

عيناك هادئتان كهودء الليلِ،
فلماذا فعلت ذاك يا صاحِ،
كنتُ لك العون والدفاء،
فكنتَ أنت الكسر والجفاء،
نظرتُ إلي عيناك فوجدتها عُمقًا،
فكنتُ أنا الغريق الولهانِ،
الغريق في حُبك طالب التفسيرِ،
كاره النجاةِ في سبيل البقاء ولو كان الهلاكِ
فلو أني لا أملك عيناك
فوالله إنه أفضل من النجاةِ

گ : سلمى عادل "سلسيا"

ما يبوح به القلم

أصبتُ بسهم عيناك ، وأنا بطبيعتي لا أصاب ولا أهزم
فما كان للقلب خياراً إلا الهوا والوقوع في الحب ك الولهان
فلماذا خضعت ياقلبي وأنا كنتُ الفارس الجبار ، ولكن من
نظرة عيناها كنت أنا الحارس المأمور

گ: سلمى عادل

" السوشيال ميديا "

تلك المواقع الألكترونية، لطلاما سألت نفسي هل حقًا هم
دائمًا سُعداء أمثلما يبدو لنا؟!
لطلاما دفعني الفضول حتي أشاهد كيف يعيشون وهل بضع
الدعم هذا يُسعدهم؟!
الحقيقة أن لا أحد يعيش حياته سعيدًا ؛ فمننا من يعيش حياته
تابعًا للهو ، واللعب ومنا من يعيش حياته في شقاءٍ وتعب ،
والأثنين غير سُعداء لأنهم مُحاطون بدائرةٍ مغلقة ليس لها
نهاية وليس بها مضمون .

گ : سلمى عادل

ما يبوح به القلم

وماذا بعد؟

أَمُنْتَظِرُ بَعْدَ هَذَا الْبُعْدِ وَالْخِذْلَانَ شَيْئًا،

أَمُنْتَظِرُ رَجْعَةً بَعْدَ تَخْلِي

هه أضحككتني،،

الْحَيَاةُ مَا هِيَ إِلَّا بَدَايَةٌ وَنِهَايَةٌ، وَالْآنَ قَدْ جَاءَتْ نِهَايَةُ قِصَّتِكَ
فَلِمَاذَا تَرَفُّضُ التَّخْلِي عَنْهَا وَهِيَ قَدْ تَخَلَّتْ عَنْكَ، أَعْلَمُ أَنَّ
الْحَيَاةَ تَصْفَعُكَ صَفْعَةً تَلَوَ الْأُخْرَى، وَأَعْلَمُ أَنَّ الْخِذْلَانَ يَأْتِي
مِنْ أَعَزِّ الْأَشْخَاصِ إِلَيْكَ، وَأَعْلَمُ أَيْضًا أَنَّهُمْ كَانُوا الْمُلْجَأَ
وَالْوَطَنَ وَلَكِنْ هَذِهِ الْحَيَاةُ لَا تَعْطِينَا مَا نُرِيدُ وَلَكِنْ هَلْ نَقِفُ
وَنَبْكِي عَلَى مَا ضَاعَ وَنَنْتَظِرُ،.. الْجَابَةُ لَا، فَمَا الْحَيَاةُ إِلَّا
جِهَادًا وَمَا خُلِقْنَا إِلَّا لِنُحَارِبَ، حَارِبَ الْحَيَاةَ وَأَصْفَعَهَا كَمَا
صَفَعْتَكَ أَوْلَ مَرَّةٍ، وَآرِيهَا أَنْكَ تَسْتَطِيعُ، وَأَنَّ نِهَايَةَ الْقِصَّةِ مَا
هِيَ إِلَّا بَدَايَةٌ..

گ: سلمی عادل "سلسیا

ما يبوح به القلم

"ونيسة فضاءه"

وسط ذاك الفضاء الواسع كنتُ أشعرُ أنني خائفةٌ وتائهةٌ ولكنني
عندما نظرتُ إلي عيناك شاهدتُ بيهما الحب والحنان
والهدوء وشعرتُ أنني أسقطُ من فوق منحدرٍ عالٍ فكيف لي
ان اثبت أمام هاتان اللؤلؤتان فإن الثبات أمامها كالجهاد
مالذي قالته عيناك لقلبي جعله يخضع لك وهو لم يسكن لأحدٍ
من قبلك

أحبك وسأظلُ أحبك ولو مر علي حُبنا آلاف السنين فأنت
الملجأ والوطن فكيف لي ألا أحبك !

گ : سلمى عادل " سلسيا

ما يبوح به القلم

" أتعلم !! "

أتعلم !!

عندما أنظر إلي المرأة أري أنعكاس شخصاً مُحطَمٍ مكسور القلب

أري أن السواد قد سلك مساره نحو جفناي

أري أن الارهاق قد أخذ مساره تجاه جسدي

أصبح بدني هذياً وعقلي مشوش وقلبي محطم ولكن أمام ذاك

أبدو فتاة مرحة مُسليه أسعي لأضحاك الجميع وإسعادهم

ولكن !!

من سيضحكني ؟

من سيعمل علي أسعادي ؟

من سيخاف من جرحي ؟

أضحك بصخب علي تفكيري الطفولي والسادج فلم ولن يحدث..

گ : سلمى عادل " سلسيا

ما يبوح به القلم

"نُصْرَاكِ يَا أَقْصِي"

نُصْرَاكِ يَا أَقْصِي ، يَا بِلْدَ الْعُرُوبَةِ
نُصْرَاكِ يَا أَقْصِي ، يَا شَمْسَ الْبَدُورِ
نُصْرَاكِ يَا غَزَةَ ، يَا أَرْضَ الشَّبَابِ
نُصْرَاكِ يَا غَزَةَ ، يَا يَا بِلْدَ الْهَلَاكِ
بِلْدُ الْهَلَاكِ ، لِكُلِّ الْغُرَاةِ
سَيَأْتِي يَا قَدْسَ يَوْمِ النُّصْرِ ،
يَوْمَ شُرُوقِ الشَّمْسِ عَلَيَّ أَرْضِكَ
يَوْمَ بَدُورِ الْحَقِّ عَلَيَّ قَلْبِكَ
يَوْمَ الْعِزَّةِ وَمَحْوِ الدَّنَسِ
مَحْوِ الْإِبَادَةِ وَمَحْوِ الظُّلْمِ
بِدَايَةِ شُرُوقِ أَمَلٍ جَدِيدِ
فَوَاللَّهِ يَا أَقْصِي أَنَّهُ لَوْ عِيدِ
وَسَيَصْبِحُ بِإِذْنِ اللَّهِ عِيدِ .
نُصْرَاكِ يَا أَقْصِي
نُصْرَاكِ يَا أَقْصِي .

گ : سلمی عادل " سلسییا

ما يبوح به القلم

تُوجَّتِ الأَحْزَانُ فِي الفَوَادِ؛
فَفَاضَ الصَّمْتُ مُذْبِلًا الأَحْرَفِ
كَرِهْتُ الضَّغِينَةَ رَغْمَ الصَّلَاحِ
عَشَقْتُ الكِفَاحَ رَغْمَ الإِعَاقَةِ
بَعَدْنَا فَتَرَكْتَ فَكَانَ الفِرَاقُ
ظَنَنْتُكَ سِنْدًا فَكَانَتِ الكَسُورَ
ظَنَنْتُكَ فَرِحْتًا فَكَانَتِ الفِتُورَ
فَمَا لِلْفَوَادِ قَوْلًا بَعْدَ الذِي قِيلَ
فَوَاللَّهِ إِنَّكَ أَكْبَرُ الخَاسِرِينَ

گ : سلمی عادل "سلسیا"

ما يبوح به القلم

الشَّوقُ قَنَاصٌ وَقَلْبِيَّ أَعَزُّ،
لَكِنَّهُ يَفْنَى وَلَا يَشْتَاقُ،
حياتي غنيمةٌ وأنت سارقُها،
عقلي معزَّرٌ فكيف حيلُها؟
أُمُشْتَاقٌ لِيَالِي العِزِّ أَرْحَمُ؟
لكن قلبي أصبح مُرْغَمَ
أكان المُراد مني فرحتي؟
، أم أنت أشفقت فما كان المرادُ
أبغيت الحياة وقلبي محطَّمٌ؟
أم رغبت الفراق؟ فما زال المرادُ.

گ: سلمیٰ عادل " سِلْسِيَا

لماذا العالم أصبح مؤذي هكذا؟

لماذا عندما يروني أنجح وأُحلق في السماء يمنعوني من التحلق، يكسرونَ أجنحتي، يؤذونني بكلامهم المُحبط والسلبى، دائماً يروني فاشلة لستُ قادرة علي النجاح، يكسرونني دائماً لا يعلمون أنني إنسانه ولدى قلب.

لـ ساره عبدالرحمن ليل •♡

أحياناً أحلم لو كان لدى أجنحة، كُنْتُ عندما أحزن او كُلمنا ضاقت بِ الدنيا أُحلق في السماء مع الطيور، أذهب من مكان لمكان، لا توجد قيود تُحرِكُنِي، أُحلق في أي مكان وفي أي وقت، أستمتع بِ كل لحظة كأنها آخر لحظة.

لـ ساره عبدالرحمن ليل

أنا أمتلكُ شخصٌ، يُداوي جروحُ ليس له دخلُ فيها، يقف بجانبى في وقت محنتي، يُساعدني دونَ مُقابل، دائماً ما يُلملم ما تبقى منى من كسور و خُزلان، ساعياً لمُساندتي، شخصٌ أتى كتعويض من الله على ما مررتُ به من خُزلان و كسور وشتات.

لـ ساره عبدالرحمن ليل •♡

أصبحت الأماكن التي كانت تجمعنا باهتة من دونك، كأنك رحلتي وأخذتي كل شيئاً جميلاً معك، ما زال حُبك باقٍ في قلبي فاستُ قادرة على نسيانك أو حتى أن أتخلص من حُبك، وكان حُبك لعنة وأصابتي مدى الحياة.

لـ ساره عبدالرحمن ليل ♥•

يمرُّ الوقت خلسة ولا نشعر به، تمرُّ السنوات بجانبك كأنها ثواني، أتذكر أمس كُنّا نواعد بعضنا أن نبقى سوياً حتى المشيب، ونحقق كل ما حلّمنا به، أصبحت شيئاً لستُ قادرة على أن أفرط به، وها نحنُ الآن أوفينا بوعدنا وبقينا سوياً حتى المشيب، ونستكمل رحلتنا شابكين أيدينا ببعضها.

لـ ساره عبدالرحمن ليل

رحل كل شيء ولم يتبق سوى بعض الذكريات، حتى لم يتبق
صديقٌ واحد أُلجأ إليه في محنتي، يرحل الأشخاص وتبقى
المواقف و الذكريات عالقة بقلوبنا وعقولنا، لستُ قادرة على
تخطي عدم وجودهم في حياتي، كُلَّمَا اشتقتُ إليهم؛ أشاهد تلكَ
الصور الذي ألتقناها سوياً، واليوم أصبحتُ متكئاً على تلكَ
الذكريات، وقد إستحوذ ماضيَّ عليَّ مُتحالفاً مع ذكرياتي التي
باتت تعقلني بداخلها وكأني فريسةٌ لماضيها الذي أحدثته.

لِساره عبدالرحمن ليل

مُحاط بكم هائل من الهزائم،

مهزوم من عائلتي،

مهزوم من رفاقي،

مهزوم من أحبتي،

مهزوم من نفسي،

حتى من أخبرته يوماً أن الجميع خذلني،

ها هو الآن أصبح من الجميع.

لِساره عبدالرحمن ليل ♡

ما يبوح به القلم

عسانا نُزهر من جديد، كُل الخيبات التي مَررنا بِها تُنسى،
نُللم ما تبقى منى ساعيين لِمساندة أنفُسنا، لا ننتظر شفقة من
أحد أو عطف، نُعالج أنفُسنا بأيدينا، تاركين كل شيء مَررنا
بِه خلفنا، نتخلص من كل شيء يُألمنا، ونبدأ من جديد.

لـ ساره عبدالرحمن ليل

إلى صاحب العيون البنية

عندما أنظر إلى عينيك أشعر كأنني أغرق في كوب من
القهوه، ف بالله أخبرني كيف أنجو من سحر عينيك، وأنا أمام
عينيك البنية أهُزم.

لـ ساره عبدالرحمن ليل •

أحيانًا أحلم لو كانَ لديّ أجنحة، كُنْتُ عندما أحزن أو كُلما ضاقت بِ الدنيا أُحلق في السماء مع الطيور، أذهب من مكان لمكان، لا توجد قيود تُحرِّكُنِي، أُحلق في أي مكان وفي أي وقت، أستمتع بِ كل لحظة كأنها آخر لحظة.

لِساره عبدالرحمن ليل ♥•

كانت هذه اخرها ورده قطفتها من بستانك لا اعلم هل انا اشعر بالغضب منك ام انا احبك شعارين مختلفين تجاه نفس الشخص لا استطيع ان اعيش بدونك ولكن تصرفاتك وتزعجني انت حقا تضايقني كثيرا ولكنني عندما انظر اليك انسى جميع احزاني انسى كل شيء يمكن نسيانه او لا يمكن نسيانه هل انت تسحرني هل هذا سحر فرعوني قديم لا يبان عليك انك من الفراعنه القدماء فلامحك وسيمه جدا احيانا انظر اليك هذا كله لي انا لوحدني لم اجد ونيسا للعمر فانت كل العمر

حبيبه مسلم

كانت هذه افضل امسيه اقضيها في حياتي حيث انني قضيتها
برفتك انظر لعينيك شعرك البرتقالي والنمش الخفيف الذي
على انفك بشرتك ناصعه البياض احببت كل شيء فيك
احببت لمسه يدك الذي يدفئني حنانا رائحتك المثيره بالنسبه
لي صوتك عندما تتحدث معي كان كفيلا على ان يجذب قلبي
تجاهك احببتك بصدق واحببتك من جميع اعماق قلبي احبك
وهذه ليست كلم

حبيبه مسلم

يوم من ايام اغسطس الممطره اقف وحيدا بعيده في ركن
زاويه انظر حولي اقف انتظر الباص كي ياخذني الى المكان
الذي لا اعلم اين ساذهب اليه او ماذا سافعل عند الوصول
ولكنني لا اريد ان اضل هنا تعبت من كل شيء اريد ان
اهرب ليس هروبا واقعيا ولكن هروبا من شخص من
ذكريات من اي شيء اهربوا مؤقتا ثم اعود الى ذكرياتي
وحزني مره اخرى هل انا على حق لا ادري

حبيبه مسلم

ما يبوح به القلم

تهزمني دائماً الكلمات التي تُصاغ بطريقة
جارحة في الخلافات، كما تهزمني أستغلال
نقاط الضعف في كل خلاف، تهزمني قسوة
النبرة وأتذكرها طوال عمري، ويبقى شعوري
بأنني من أهديت ضعفي لهؤلاء ليستخدموه
ضدي

نعم أسأتُ وجئتُ الآن أعتذرُ
والعفو من روحك البيضاء منتظرُ
من كان مثلك عَفَّ القلبِ طاهره
فذنّبُ أحبابه لا شكّ مغتفرُ
اشتقتُ يا لحنَ الحياةِ وعطرَها
هل أنت مثلي يعتريك توجُّدُ ؟
ياليت لي قلبًا يُصابِرُ في الهوى
أو للمشاعرِ جفوةً وتبأُّ !!
عصفتُ بنا الأيامُ مُذْ جَارَ النوى
شوقٌ يُلحُّ وما اختواه تجلُّدُ.
حبيبه مسلم

ما يبوح به القلم

- مرّة فقط ،

تلمسك دوامة الشك

تظل للأبد، لا تأمن شيئاً .

ومن التفاؤل أن تتوق إلى غدٍ

وتقيم للأحلام أحلى موعدٍ

إن مسك الضرّ القريبُ فربّما

هو بابُ عزٍّ للمقام الأبعدِ

ومن الذي يصفو الزمانُ لسعيه

لكنه دُولٌ : يروحُ ويغتدي

وينالُ عاقبةَ التفاؤلِ من مضى

لسبيله يرجو الفلاحَ ويهتدي

قد لا تجدني في بعض الأحيان ،

وهذا أمرٌ طبيعي إنني أختفي ،

أتسلل إلي داخلي أحياناً وأنسى أن للأخريين وجود

قد أنغمس في نفسي لدرجته أنني في وجودي أكون بلاوجود .

حبيبه مسلم

الآن نحن في شهور وايام صعبه لا نعلم ماذا يحدث ولكن
علينا التحمل كل شيء غريب حولنا ولكن ليس امامنا ملجا
ليس امامنا مهرب نحن نواجه شيئا مجهولا صعبا لا نعرف
ماذا خطورته لا نعرف ان كان صديقا ام عدوا قريبا ام بعيدا
ولكنه شيئا لا محاله الهروب منه يجب علينا مواجهه
حبيبه مسلم

انها الحياه يا صديقي فلا تنسى على قوم خذلك لا تتوقع ولا
تأمل ولا تنتظر من احد المساعده اقسم بالله جميعهم
سيتركوك لو لاحظوا لدقيقه انك في محنه سيتخلى عنك
جميعا وسيقولون لك نحن مشغولون فهل تصدقهم انها مجرد
اكاذيب لماذا لا تفعل مثلهم لماذا تجعل قلبك تحت اقدامهم ثق
بنفسك وفق امالهم
حبيبه مسلم

ما يبوح به القلم

كل يوم ارى الكذب والخداع والنفاق في وجوه جميع من
ارافقهم افهمهم ولكن لا اتحدث

افكر وافكر وافكر لماذا يحدث هذا لماذا يتحدثون هكذا نحن
الان في زمان لا نعرف من هو الخبيز فالجميع يتحدث
بمثالها وطلاقه جميعهم يختفون خلف وجوه مصطنعه فماذا
بحق السماء

حبيبه مسلم

اتجول الان واسير واحدي لا اصدقاء لا حبيب لا رفيق
وحيده في الحياه لا ادري هذا كان جيدا ام سيئا ولكن الحياه
فرضت علي هذا لن اتبطر ولن اياس ولكن لماذا يحدث هذا
لم اكن شخصا سيئا بحق السماء فما الذي دفعكم لتبقضوني
وتبتعدوا عني اتساءل دائما ولكن لا ادري اي اسباب حسنا لا
باس

حبيبه مسلم

ما يبوح به القلم

عالم مظلّمه كوكب مخيف بدون امي ليست جیده كل شيء
مبعثر لا شيء في مكانه انظر في كل الاتجاهات لا اری
ظلها او حتى طيفها صوتها الحنون لا اسمعه اين ذهبت امي
اتركت اطفالك بدون طعام نحن جوع الان نريد بعض الطعام
لنشبع لم اقل اننا لا نستطيع ان نطبخ وحدنا ولكن يدك كانت
مختلفتين في الطعام اشتقنا لك امي

حبيبه مسلم

«فلسطين حرّة»

* _صرخات تعلو عنان السماء_ *

أطفال تُمحي من شدة الأذى. *

* _أين العدل؟_ *

* _أين المسلمون؟_ *

* _أين العرب الذي يُقال أنهم "أبطال"، "شجعان"._ *

* _هل هذه شجاعة؟!_ *

* _أين وأين؟_ *

* _آه يا الله لو تحولت هذه الصرخات إلي فرحات تعلو بشدة بسبب خبر تحرير فلسطين وتعلو الأصوات بفرحة ناطقة: "فلسطين حرّة"*_

* _صبراً يا فلسطين لديّ يقين بالله أن هذا الخبر قريباً*_

گ/ منة أحمد | أوت

«عش كما أنت»

وأخيرًا أدركت أن كلام البشر ليس له قيمة، ومؤذي كثيرًا، وكانت كل غايتهم: أن يجعلوني أكره نفسي، وحياتي، حقًا نجحوا، وسببو لي توحّد واكتئاب، ولكن لم يعلموا أن هذا الذي آذوه بكلامهم السخيف، سيعود أقوى، وأفضل، وسوف يتعلم درس لن ينساه أبدًا، بالفعل فهمت كل غايتهم، ما أجمل أن تكون حرًا! تفعل ما تريد، تحب نفسك علي طبيعتها...

نصيحتي لك: «عش كما أنت، حب نفسك، وافتخر بها كما هي، ولا تجعل هذا المجتمع السخيف الذي ليس له قيمة يتحكم بك».

گ/ منة أحمد||قوت

ما يبوح به القلم

«عاشقة الطبيعة»

أريد أن أسير في طريق مليء بالطبيعة فقط، لا يوجد به شخص واحد، أريد أن أكون وحدي أتأمل في الطبيعة وشدة جمالها الذي لا يمكن إصراف نظري عن رؤيته والتأمل به، مليء بالجبال والتلال حولي، في السماء القمر وحوله كثير من النجوم اللامعة يشعان ضوء يُنير الأرض من شدة قوته.

ما أجمل هذا المنظر الخيالي المبهج!

هذا فقط ما أريد عيشه في الواقع دائمًا.

حقًا أنا عاشقة للطبيعة.

ك/منة أحمد|أفوت

*"مَلِغَةُ الْهُدُوءِ"*_

أنا هادئة جدًا ليس لأنني حزينة أو كئيبة أو وحيدة أو شيء آخر؛ بل الهدوء يجعلك شخص راقى تفكر في كل شيء قبل تصرفاتك أو أفعالك ويحسن مزاجك، وأيضًا عدو للأمراض النفسية، يجعلك تتحكم في أعصابك عند التعصب وتتصرف بحكمه، له مميزات كثيرة جدًا...

* لذلك أنا هادئة ومميزة عن الآخرين بهذه المميزات وأستحق أن يُطلق علي لقب "مَلِغَةُ الْهُدُوءِ"*_

گ/منة أحمد||قوت

*"ملجأى الكتابة"*_

الكتابة ليست شيء أهواه فقط بل هي كل شيء؛ هي ملجأى عندما أحزن وأفزع حزني فيها وأشكو لها همي تسعدني من حيث لا أعلم وتجعل وجهي لا يفارق الابتسامة، وعندما أكون سعيدة أيضًا أذهب إليها لأخبرها وكأنها شخص يسمع لي؛ يحزن لحزني، يسعد لسعادتي حقًا هي حياتي الأخرى«عالمي الآخر الجميل المبتعد عن البشر وضجيجهم» التي لا أستطيع الابتعاد عنها.

إنها سر سعادتي.

گ/منة أحمد||قوت

«خُزلان الصديق»

كُنتُ أحبكم كثيرًا، كُنتُ أعاملكم مثلما أتمنى أن تعامِلني صديقتي؛ كُنتُ عندما أدرس أشجعكم معي على الدراسة، كُنتُ أشارككن كل شيء؛ لكن ردكم كان خُزلاني، الغدر بي، كسرة قلبي وخاطري؛ لكنني أدركت أنكم لا تستحقون أن تكونوا لي أصدقاء، وإبتعدت عنكم، تم تعويض قلبي والصديقة التي كُنتُ إتمناها، أيضًا الكتابة.

الآن لديّ ثلاثة صديقات وهما:

أنا صديقة ورفيقة روعي ثم صديقتي ثم الكتابة، هكذا تم عودة قلبي كمان كان سعيدًا.

ك/منة أحمد||قوت

* _ «وبي شوق أذابَ الروحَ حزناً» _ *

* _ فذكر اكم تلوحُ بكلِّ صوب _ *

* _ وليس الهجر يؤلمني ولكنَّ _ *

* _ جمالُ الذكريات يهز قلبي» _ . *

* _ وتبقي الذكريات قصصًا صامتة تركت بقلوبنا أثرًا لا يزول، لا نستطيع نسيانها أبدًا، نظل نتذكرها دائمًا؛ بسبب أثرها المتفرق في كل مكان حولنا؛ فاشتقنا لأيامها كثيرًا؛ فأنا أراها في تفكيري طوال الوقت، أبكي من شدة جمالها الذي يهز قلبي عندما أتذكرها. _ *

* _ أه يا الله لو عادت هذه الأيام الجميلة مجددًا. _ *

* _ أفقدك كثيرًا يا ذكرياتي الجميلة. _ *

گ/ منة أحمد | قوت

* كُنْتُ كالملاك الصغير البرئ لي جناحات وأطير بِهِمَا،
أحلم بالتقدم وأن أصل إلي حلمي وكُنْتُ أحكي للبشر
طموحاتي؛ لكن يوماً ما تم الغدر بي من البشر بسبب حقدهم
علي وظلو يرمون السهام نحوي؛ حتي وقعت، احترقت
جناحاتي وطحمتُ وتحولتُ من ملاك بريء يريد أن يتقدم
ويصل إلى طموحاته وأحلامه إلي فتاة لا تريد أي شيء سوا
أن تعيش بعيداً عن البشر بعيد عن شرهم وحقدهم؛ إنهم
مؤذون للغاية. *

گ/ منة أحمد | أقوت

ما يبوح به القلم

«كنز يضيع»

كنز يضيع من بين أيدينا وهو الوقت، لا نستغله في أي شيء
مفيد، نضيعه فقط في الأشياء الفانية الزائلة.

لماذا لا نستغله في شيء مفيد وباقي؟!!

لما لا نقرب من الله؟!!

لما لا نتعلم أشياء جديدة؟!!

لماذا كل همومنا هي الأشياء الفانية الزائلة؟!!

كل هذه أسئلة تدور بعقلي ويوجد الكثير من الأسئلة الأخرى
أتسائل لماذا نحن هكذا؟!!

أيعقل هذا؟!!

لا، لن يعقل بالطبع ولكن نحن نترك أنفسنا للشيطان أن
يتحكم بنا، يجعلنا نبتعد عن الله ونفعل أشياء ليست مفيدة
ومضیعة للوقت، لكن الوقت الذي يزول لن يعود مرة أخرى،
فهيا نستغل ما باقي من العمر في شيء مفيد؛ كأقترابنا من
الله، وحفظنا للقرآن، والبحث عن معلومات جديدة مفيدة.

قم يا صديقي من الآن إفعل أي شيء مفيد لا تجعل الشيطان
يتحكم بك.

گ/ منة أحمد | أوت

«ضجيج أفكارى»

*كُل يوم قبل النوم أسترخي علي سريري
وأحتضن وسادتي، ويبدأ ضجيج أفكارى داخل
عقلي لا أحد يعلم به سوى نفسى أبدأ أفكر فيما
فعلته هذا اليوم وأحلل الصحيح والخطأ، البعض
يقول: * *أُيعقل هذا؟!*

*نعم يُعقل، لأنك تُحسن تصرفاتك اليوم المقبل
وتصحح الخطأ.*

*نصحتي لك: «إن كنت تفعل ذلك فاثبت عليه
، وإن كنت لم تفعله فحاول أن تفعله سيجعلك
أفضل كثيراً...»*

ك/منة أحمد ||فوت

معالجي الراحل

[OBJ]

الى أين ذهبت وتركتني بمفردى ألملم شتات نفسي... ها أنا
ذاك أجلس بمفردى تسبقني عبراتي بالتعبير عما حدث لقلبي
منذ فراقك... كنت أتقوي بك وأتخذك سنداً لي حينما
أنكسر... كنت دائم الوجود ألقى بهمومي على كتفك ولا
أبالي بشئ؛ كنت تتحمل أعبائي وتداويني وأنت بكامل
سرورك لأنني ركنت إليك فقط... كنت أنت طبيب قلبي ومنذ
فراقك انقطع عن قلبي دوائه.

بقلمي/فاطمة صقر/الكاتبة الصغيرة/

روح تتلاشي

فارقتنا روحنا احترقت من كثرة الأوجاع لم يتبقى منها سوي
رماد تطايرت ذراته في جميع أنحاء جسدنا فتراه قابع في
غرفة من غرف الذكريات يزيدينا وجعاً على وحدتنا وتدور
أعيننا على باقى غرف الذكرى فنجد أن الجميع فارقونا
وأصبحوا ذكرى... ستجدها أيضاً هناك في ذاك القلب الذى
يتكبد وجعاً على فراق هذا وجرح هذا كُتبت على نبضاته الألم
فسكنها الهدوء ولم تعد تنتظر سوي التوقف للأبد معلنة عن
رحيل أبدي.

بقلمي/فاطمة صقر/الكاتبة الصغيرة/

فراق مؤلم

كُنْتُ فِي كُلِّ شَيْءٍ... فِي صَبَاحِ يَوْمٍ جَدِيدٍ جَاءَ بَعْدَ رَحِيلِ لَيْلٍ
غَابَ سِوَاهُ وَرَاءَ نُورِ شَمْسِ هَذَا الصَّبَاحِ غَابَ كَمَا غَبَتْ
أَنْتِ... كُنْتُ فِي كُوبِ الْقَهْوَةِ الْخَاصَةِ بِي كُنْتُ تَشْبِيهِنَهَا كَثِيرًا
عَيْنَاكِ بِلَوْنِهَا وَفِرَاقِكَ يَشْبَهُ مَذَاقَهَا مُرٌ كَمِرَارَةِ الْعَلْقَمِ... كُنْتُ
هُنَاكَ بَيْنَ طَيَاتِ هَذَا الْكِتَابِ احْتَفِظْتُ بِكِ الذِّكْرَى بَيْنَ
صَفْحَاتِهَا كَحَبِيبِ مَفَارِقِ أَرْضِ وَطَنِ بَعْدَمَا تَرَكَ الْعَدِيدَ مِنْ
الْآثَارِ الَّتِي لَا تَنْسِي... كُنْتُ هُنَاكَ فِي ذَاكَ الشَّارِعِ الَّذِي شَهِدَ
عَلَى سَيْرِنَا أَنَا وَأَنْتِ بَجَانِبِ بَعْضِنَا الْبَعْضِ وَالْآنَ هَا هُوَ
يَشْهَدُ تَفْحِصِي لَهُ وَبَحْثِ عَيْنَايَ عَنْكَ... كُنْتُ هُنَا، نَعَمْ هُنَا فِي
هَذَا الْقَلْبِ الَّذِي يَتَكَبَّدُ وَجَعًا عَلَى فِرَاقِكَ هَا هُوَ يَشْتَكِي قَلَّةَ
نَبْضَاتِهِ بَعْدَمَا كَانَتْ تَتَسَارَعُ فَقَطْ لِرُؤْيَاكِ... أَيْنَ أَنْتِ؟! وَأَيْنَ
نَبْضَاتِ قَلْبِي!؟

بقلمي/فاطمة صقر/الكاتبة الصغيرة/

ما يبوح به القلم

أجزائي المشوّهة

ما الذي أصابنا؟!!

أصبحت أجهلني من أنا؟ هل حقًا هذه أنا؟! أم أن الصورة مشوّهة.

صدقًا... ما هذه الملامح العابسة أين رحلت تلك البسمة
المبهجة؛ ما هذه الأحزان التي تراكمت أسفل عينايا؛ أي
غيمة هذه التي أطفأت نور وجهي؛ أصبحت لا أراني تشوّهت
بالكامل، داخلي ممتلاً بالفوضى مبعثر لدرجة تجعلني جاهله
طريقة إعادته لما كان عليه، قلبي يؤلمني وتود عيني لو تبكي
ولكن تعلمت أن أعيش الوجد بداخلي لدرجة أن الوجد
يسكنني؛ وآه من وجد يجهل صاحبه لمن يشكيه وأي كلام
سيعبر به عنه وكيف يبوح به.

بقلمي/فاطمة صقر/الكاتبة الصغيرة/

حرب الذات

قلب... عقل... نفس... ضمير... جميعهم عذاب بشكل مختلف عن الآخر، وما بين هؤلاء رُوح مُعَذَّبَةٌ رُوح أرهقتها حرب دائرة بالداخل ضد أشياء هم عاصمتها كان الأول قلب أقل ما يقال عنه أنه أصعب ما يكون أناني يشعر بما يحلو له ثم يتألم صاحبه وجعًا جزاءً لما فعله... ثانيهم عقل يحوي ذاكرة سوداء تحمل من الذكريات ما يصيب صاحبه بعاصفة عواطف تتحول فيها ذكريات كانت أجمل ما يكون إلى أتعس ما يكون تؤلم بحق... ثالثهم كانت نفس حربها أشد ما يكون على صاحبها تلومه على فعل هذا وترك هذا تشعره بعجز لا يتصوره إنسان غيره ولا يتحمله بشر... وآخرهم كان ضمير، ضمير يُشعر صاحبه بندم على أخطاء مر عليها سنوات عده... وبين هؤلاء كانت رُوح قدم صاحبها فيه العزاء رحلت وبقي جسد سيأتي فنائه يومًا ما يوميًا ما يشعُر صاحبه أنه بات قريبًا وياله من شعور.

بقلمي /فاطمة صقر/الكاتبة الصغيرة/

"حائط أقنعتي"

وجوه كثيرة أصبحت أرديها قبل أن ألقاكم.. ليس نفاقًا ولكن
عدم مقدرتي علي المواجهه بوجه يكسوه الضعف والانكسار
وأنتم أيها البشر لا ترحموا ضعيفًا ولا تنصروا محتاجًا، وها
أنا أبداع في اخفائي لملامح وجهي المعتمة التي لا تشبهني
بالمرة.. فعيناى لأول مرة تكسوها الاحزان لهذه الدرجة،
معتمة لا تري بها أملاً ولا حياة سكنها سواد الليل وفسد
جمالها القمري بخطوط حمراء من شدة البكاء.. بسمتي وآه
علي بسمتي المزيفه التي تخلو من البهجة التي كانت تتحلي
بها سابقًا.. أصبحت حتي اجيد التمثيل وأعطي ردود أفعال
تمتثل للمواقف بإتقان يُدهشكم... ثم وبعد هذا اعود لغرفتي
وأزيع هذه الأقنعة وأبكي علي حال ليس بحالي وعلي التي
قابلتكم بها وكان لا شىء بها.

#بقلم/الكاتبة فاطمة صقر/الكاتبة الصغيرة/

* غارقة بتفاصيل أعشقها*

غارقة أنا بحبك لدرجة أنني أشعر بك بشكل لا يتصوره عقل. أعشق الغرق بتفاصيلك التي تحرك مشاعري ويزداد لها نبض قلبي طربًا. أصبحت أتمنى بشدة لو أنني أسكنك، لكن بجوار قلبك بشكل دائم، أو لأغرق بتفاصيل وجهك بين عينيك التي تسحر قلبي وتبهر عيني بما تتحدث به. يا لأحاديثها، ويا لجمال مبسمك الذي ينسج الفرح والسرور ويجعل الفراشات تتطاير من حولي. غارقة فعلاً في حبك الذي يذيب قلبي. قلت لي ذات مرة إنني سيطرت على عقلك بتفاصيل الربانية التي تبارك الله بصنعها. ولكن قل لي لماذا تمحي ذاكرتي وأتوه عندما أنظر إليك فقط؟ أعشقتك بمعنى الكلمة. نبض القلب لك، وتلألأت عيني لك، وطربت أذناي لصوتك. يا ليتني أضمتك بشدة لأسكن داخلك بين ثنايا قلب ضمنى بحب وحنان، ولأتوه أكثر في عيناك، ولأمحي جميع أحزانك وأحزاني، ولنعش عالمًا يخصنا أنا وأنت فقط.

#بقلمي/ فاطمة صقر |الكاتبة الصغيرة|

ما يبوح به القلم

تفاصيلك

حقاً... لقد رأيتك فى كل شئ.

رأيتك فى طلوع شمس يومٍ جديد.

رأيتك فى جميع مشاة الشوارع التى عَبرْتُ بها طوال
طريقي.

رأيتك فى سكر قهوتي التى كان مذاقها مر مرارة العلقم.

رأيتك فى ابتسامة بريئة من طفل مر أمامى فتبسم ضاحكاً
فى وجهى.

رأيتك فى غروب شمس تكسر جميع الحواجز لتعطى فرصة
لبداية ليل جديد وراحة جديدة وسكون جديد وهدوء عميق.

رأيتك فى السماء للمرة الثانية على التوالي كنتى هذه المرة
قمرأ... قمرأ منيراً يشع نوره صفاء لم أرى له مثيل.

رأيتك فى منامى ولعلنى أراكى ببיתי عما قريب.. غداً
ألقاى يا عصفورة قلبى.

#بقلمي/فاطمة صقر/الكاتبة الصغيرة/

ما يبوح به القلم

حتي أنت

جميع الوعود كاذبة... وعندما وعدتني ألا تتركني تذكرت
جميع من قطع نفس الوعد وبحثت عنهم فلم أجدهم إلا
ذكرى في صفائح ذكريات وندبات بين غرف قلبي فتملكني
شعور بالخوف أن تكون مثلهم ولكنك أثبت لي عكس ما
ظننته فلم تكن مثلهم أبداً بل كنت... صفحة سوداء في صفائح
ذكرياتي كلما مرت عليها عيني للحظة تتمزق وجعاً... كنت
ندبة غائرة بقلبي إلى الآن لا تشفى إلى الآن تنزف وتنزف
أحرق روحى واللعنة على الوعود الكاذبة.

بقلمي / فاطمة صقر / الكاتبة الصغيره /

ما يبوح به القلم

فراق مؤلم

غبت وانقطعت معك أخبارك لم يتبقي منك أثر سوي ذكريات
نسجناها سوياً... يتألم قلبي بشدة يا مفارقي، لأطمئن قلبك
فلقد عادت صديقتي المخيفة من جديد نعم عدتُ إلى وحدتي
فلقد كنت أنت النور الذي أنقذني منها وها أنا عائدة إليها
بعدما فارقتني... لم أكن أتصور أن الأيام بهذه الوحشة وكنت
أنتَ مؤنسها.. لا أعلم هل تبدلت عيناى أم نظرتي للأشياء
أصبح كل شئٍ حولي بلا روح ولا أخفى عليك حتى أنا.

بقلمي /فاطمة صقر/الكاتبة الصغيرة/

ما يبوح به القلم

المؤلفين:

سلمى عادل

حبیبة مسلم

فاطمة صقر

ساره عبد الرحمن

منه احمد