

مجموعة مؤلفين
إشراف: منار أشرف بخيت

حكايات الأسطر

إليانور للنشر الإلكتروني

- كتاب: بين الحب و الحرب

- تأليف: مجموعة كُتاب

- النوع: خواطر مجمعة

- تنسيق: اينور جلال

- تصميم: برديس

- دار: اليانور للنشر و التوزيع الإلكتروني

- رقم الدار: 01151293168

ماذا عني؟!

تود أن تعرفني عزيزي..

فأنا فتاة غامضة لن تجدني أفصح عني بتلك السهولة.

كاتبة/ يمنى محمد " 

أن كنت أريد شيئاً حقاً فتأكد أنني سوف أحصل عليه و لو
بعد حين.

كاتبة/ يمنى محمد " 

تعشق العيون عيونك بمجرد النظر إليك.

كاتبة/ يمنى محمد " 

ألمي أن أشع كالشمس، ف لدي أحلاماً أتمنى أن أتحقُ بها و
أحققها يوماً ما.

كاتبة/ يمنى محمد " 

كنت دائماً غير مفهوم، ومختلفاً عن الآخرين، وأترك أفكارى تتجول بحرية في ذهني، بعيداً عن أعين الناس. ولم أجد نفسي أميل إلى الاندماج في السرب، إذ كنت أحافظ دائماً على استقلاليّتي وأفكارى الخاصة. شعرت وكأنني أتبع طريقاً مختلفاً، وأعيش في عالمي الخاص.

على الرغم من أن الكثير من الناس يعتبرون الاجتماع والتواصل مع الناس أمراً ضرورياً، إلا أنني وجدت الراحة والسلام الداخلي في عزليّتي. كانت لدي مشكلة خاصة جعلتني أفضل الابتعاد عن العالم الخارجي قليلاً، وأدخلتني في حرب داخلية كنت أواجهها وحدي.

ومع ذلك، كانت هذه التجربة مفيدة بالنسبة لي، حيث ساعدتني على استكشاف دوافعي الحقيقية وتحديد أهدافي بشكل أكثر وضوحاً. أصبحت أقوى وأكثر ثقة بنفسى، وتعلمت كيف أواجه الصعوبات والتحديات بشجاعة.

گ/بسمله السيد"وجدان"

لم أتلق أي رسالة منك منذ أيام، الأمر الذي يجعلني متفاجئًا
وحزينًا. على الرغم من أننا قد لا نكون معًا في كل لحظة،
إلا أن غيابك المفاجئ يترك بصمة مؤلمة في قلبي. قد تكون
هذه تجربة جديدة بالنسبة لي، لكنها تجعلني أدرك أهمية
وجودك بجانبني.

قد يكون الانتظار من أصعب الأمور التي يمر بها الإنسان،
ولكنني على ثقة أن الأشياء الجميلة تأتي في الوقت المناسب.
ولعل هذا هو الوقت المناسب لتتعلم الصبر والثقة في قدرة
القدر على جلب ما هو أفضل لنا.

اتمنى أن أكون قادرًا، مثلك، على التعامل مع الأمور بروح
إيجابية وثقة كبيرة، وأن أكون قادرًا على ترك الأمور
للصدفة والاستمتاع بكل لحظة في حياتي.

گ/بسمله السيد "وجدان"

ألهمني هذا الليل الساكن أن أكتب عن مشاعري وأحاسيسي
التي كدت أفقد القدرة على فهمها. في لحظات الوحدة
والصمت أجد الراحة في قلبي وورقة التي تستقبل تدفق
مشاعري دون قيود.

الكتابة ليست وسيلة للتعبير فحسب، بل هي أيضًا وسيلة
للشفاء. من خلال كتابة هذه الرسائل، أشعر بأنني أقل عبئًا
بالحياة وأكثر قدرة على فهم مشاعري.

وفي النهاية تبقى الكتابة هي المنفذ الوحيد لتفريغ مشاعري
وترك أثر في العالم. ورغم أنني أرغب أحيانًا في التوقف
عن الكتابة، إلا أن قلبي يصر على الاستمرار في التدفق
ونقل الجراح التي أعاني منها إلى الورقة بكل صدق
وشفافية.

في هذا الليل الساكن أجد السلام والطمأنينة، وفي صفحاتي
أجد السلام والتواصل مع نفسي بطريقة لا توصف.

ك/بسمله السيد "وجدان"

سئلت يوماً؛ ماذا احببتى في ابيك؟ احببت فيه كل شىء
؛ احببت فيه عطائه وتماسكه رغم ثقل الحمل دون ان يمل؛
فوجود ابي في حياتي يشعرنى بالامان والدفء والاستقرار
؛ لاني اعلم جيداً انه في وجود ابي لم يصيبني مكروه؛ وكلما
اشتدت علي الحياه كان يقف بجانبى؛ ومن شدة حبي لابي
اشعر بانني ممتنه لكل اباء العالم بالحب والتقدير.

گ/بسمله السيد "وجدان"

في بعض الحالات لا يستطيع الإنسان أن يعبر عن مشاعره
لي اي شخص كان حتي ولو كان أقرب الأشخاص إليه .

فعاده يكون الانسان في صراع بينه وبين الشخص المتعب
والمجهد نفسياً التي بداخله هذا الشخص الذي لا يستطيع أن
يعبر عن مشاعره عاده بطريقة صحيحة او أنه لا يستطيع
أن يعترف بمشاعره واحاسيسه واحزانه الي الأشخاص التي
يحبهم ليس لأنه مجرد من المشاعر او أنه لا يعرف
الاعترف با الحب للأشخاص او الحزن منهم ،ولكن هو
عاده لا يعرف متي يكون الوقت المناسب للإعترف با
المشاعر سواءً كانت مشاعر حب او حزن ..

گ/همس محمود علي

الفقدان   ...

_الفقدان من أصعب الأشياء اللي ممكن يمر بيها اي إنسان في حياته.

فكره انك تفقد شخص كان عزيز عليك وقريب منك بتكسر وبتوجع جداً كمان....

_بمجرد انك تفقد شخص كانت ليك معاها ذكريات وايام حلوه بتشعر انك مش عايز تفضل في الحياة لأن بيبقي دائماً في ذاكرتك كل ما تبقي في مكان كنتوا فيه مع بعض أو انك تفتكر ايامكوا الحلوه زمان وتفتكر كل ضحكه وكل موقف مر ايتوا بيه مع بعض..

عشان كده بقول لو فيه في حياتنا أشخاص بنحبها وبيحبونا نحافظ عليهم وناخد بالناس منهم لأن مفيش انسان في هذه الحياه مُدرك مين هيسيب الثاني الأول

گ/همس محمود علي

لا احد يفهمني..

لا أحد يفهمني لدرجه الوصول إلى مرحله بشعر فيها أني منفصله عن العالم.

ساعات بيبقي الإنسان مش فاهمه هو ليه مرهق نفسياً في هذا العمر الصغير ثم أتذكر وأبكي وأقول لم يحبني أحد بعمق حتي عائلتي، عائلتي الذي يجب أن احتمي بها وانا في امرر واصعب الأوقات لي..

گ/همس محمود علي

متعبه   ..

عندما أعود إلى المنزل وأنا مليئه با التعب والإرهاق أذهب إلى غرفتي المتبعثره.

يزداد التعب والإرهاق وأبدأ با التفكير وانتظر أن يسألني احدهما من عائلتي عن حالتي لآكن لا يوجد أحداً في هذا العالم با الذي أحمله علي كتفي .

أنا لست بخير .

أنا احارب كثيراً من أجل حلمي رغم كُـل شئ وانا متأكده إن كل شئ سينتهي با الموت

گ/همس محمود علي

للحقيقة عدة زوايا، ولكن أنا لم أقل أن الجميع مخطئون،
ولكن كلُّ منا يرى الحقيقة من زاويته وكأنها نافذة تطلُّ على
واجهة واحدة لشيءٍ ما ولا نعلم ما تُخفيه خلفها تلك النافذة،
فهي لا تُرينا سوى إطارٍ واحد للحقيقة؛ ولذلك يظن الجميع
أنه هو على حق؛ لأنه لم يرى الحقيقة الكاملة؛ فهو رآها من
زاوية واحدة فقط وليست مُكتملة لذلك لن نستطيع الحكم
عليها دون إكمال زواياها الباقية لتُصبح الحقيقة مُكتملة
وواضحة؛ فهي كالمجسم الذي يتكون من عدة مُكعبات
صغيرة، فكل جزءٍ منها ليس له أي قيمة دون باقي الأجزاء
الأخرى، ولكن إذا رتبنا جميع أجزائها أصبحت واضحة
وذو معنى وقيمة وكما قيل في نظرية الجشطالت في علم
النفس أن الكل أكبر من مجموع أجزائه، لذا الحقيقة كذلك لا
تكتمل إلا باكمال أجزائها.

لِ مَرِيَمَ السَّيِّدِ صَلَاحٍ || الْوَلُؤَةُ.

أتعلم كيف هو الاستسلام؟ هو عدم المحاولة والمجازفة قليلاً ونحن لسنا متيقنين من نهاية هذه المحاولة كيف ستكون؛ فإذا انتظرنا المحاولة التي ستكون نسبة نجاحها مئة بالمئة فسنظل ننتظر طوال حياتنا حتى الفناء، عليك تقبل الحقيقة في هذه الحياة يا عزيزي وهي أنها تسير بعنصر المفاجأة وليس بها يقين؛ لذلك لا تقف وتنتظر، فهيا أنهض وأكمل إلى الأمام نحو الهدف، وقم بخوض مغامرتك، وواجه ما يُعيق طريقك ولا تنتظر فلا أحد سيخوض رحلتك سواك.

لـ مَرِيَمَ السَّيِّدِ صَلَاحٌ || الأُلُوَّةُ.

أشعر وكأنني أختنق، وكان لتلك الهموم يدان يقبضان حول عنقي، لا أستطيع الحديث عما بداخلي، وكان الحديث عالقاً بحلقي لا يستطيع الخروج، ولكنه كسيفٍ يظل يجرح حلقي طوال الوقت، أتعلم كيف يكون الألم دون صُراخ أو عويل؟ أتعلم كيف يكون الألم دون البوح به؟ إنه أصعب بكثير من البوح به، إنه ألمٌ قابل للتكاثر بشكل سريع للغاية، يظل يتكاثر ويتكاثر حتى يدمر الشخص الذي هو بداخله، وليس تدميرًا نفسيًا فقط، بل أيضًا تدميرًا جسديًا، لذا فلا تظن أن صمتي يدل دائمًا أنني بخير، فهذا الصمت يحمل الكثير من الألم في بعض الأحيان.

لـ مَرِيَمَ السَّيِّدِ صَلَاحٌ || الأُلُوَّةُ.

وإن تعددت الطُّرُق فالنهاية واحدة ولن تتعدد، فمادام لديك
العزيمة والإصرار على الإكمال وعدم التراجع فحتمًا نهايتك
ستكون الوصول إلى ما تريد، وأعلم يا صديق أن الله لم
يضع بداخلك كل هذا الإصرار واليقين إلا وهو يعلم أنه خيرٌ
لك وأنت ستصل إليه في النهاية حتى وإن طال الطريق،
لذلك لا تخف من تلك العقبات؛ لأن الله يعلم أنك ستتخطاها
بالتأكيد وأنها ما وضعت إلا لكي تختبر مدى صبرك ويقينك
بالله، فأصبر وأكمل، إن الله معك ومن معه الله لن يضل أبدًا.

لِ مَرِيَمَ السَّيِّدِ صَلاَحٍ || الأُلُوَّةِ.

برائتي مرحباً

أعلم أنك ما زلتني موجوده ولكنني لا أريد إخراجك ، لأنك
لا طالما كنتي أنتي السبب في قتلي دائماً ، لطالما كنت أنتي
السبب في وجعي ، لطالما كنتي انتي السبب في اختفاء
روحي ، لطالما كنتي أنتي السبب في كل ما أصابني ،
لطالما كنتي أنتي السبب في كل شئ حدث لي ، لطالما كنتي
أنتي محطمه احلامي ، لطالما كنتي أنتي هادمه ملاذي .
أتعلمين؟!!

أنني لا أكرهك ، أنني أشتاق إليك في كل وقت ، بتُّ أحلمُ
بأن تعودني إلي روعي مره أخري ، ولكنني أكره كل من
جعلك تُسلبين مني ، أكره كل من قتلك ، أكره كل من جعلني
أبكي بسبب برائتي ، ولكنهم رغم كل شئ جعلوني قويه
، رغم كل شئ جعلوني لا أثق بأحد ، جعلوني شخصاً آخر ،
جعلوني حزينه .

  Mandosha

ندي محمد مصطفى

وكانك أنتي فقط منجاتي

أيتها الشمس التي تشرقين ؛ لتتير الحياه مره أخري ،
وتحيي وجع القلوب من جديد ، أيتها الشمس التي تأتي علي
البعض بالحزن ، والبعض بالفرح ، أما أنا فلا اجد فيك سوا
الحزن والألم ، لا أجدُ فيكِ سوا نفسٍ ذُبلت ، وجئتِ انتِ
لثُحيّها ، ومع ذلك أنتظر بزوغك ؛ فبالرغم من أنه يجعلني
أعود إلي واقعي المؤلم من جديد ، إلا أنه يُعطينِ أمل أنه
لا زال في العمر بقيه لفعل ما أشاء،

يعطينِ أمل لمقابله أشخاص جيدون ، يعطينِ أمل لفعل كل
ما أريد ، وتحقيق احلامي ، والسعي والمضي إلي الأمام ،
ولكن اتعلمين مازلتُ أغرق في ذلك البحر الذي لطالما كانت
هنالك صخره واحده هي من تنقذني من الغرق فيه كل مره ،
مازلتُ لا أعلم ماذا أفعل أو ما سيحدث ، ولكنني رغم كل
شئٍ أمل أن أبقى بخير

  Mandosha

ندي محمد مصطفى

جئتُ لأتحدث قليلاً كعادتي مؤخراً .

في الفترة الأخيرة أو لنقل في الهدنة الأخيرة التي قد قررتُ أخذها بعيداً عن ضجيج العالم المؤذي الذي أقطن فيه .

لاحظتُ انني لا أعلم أي شئ عن من يعيشون من حولي

، أعلم انني في الفترة الأخيرة كنتُ أميل إلي العُزله ،
والابتعاد عن المشكلات أو لنقل البشر ومشكلاتهم

، في العاده أنا شخص دائم الإبتسامة محبوب من الجميع ،
ولكنني لأرضيهم بابتسامتي شعرت أنني فقدتُ نفسي،

لاحظتُ أنني لا أنتمي لهذا المجتمع ، ولا أمدُّ له بصله ،

لاحظتُ أن الجميع يسعى لمكاسبه الشخصيه فقط ، أعلم إنه
ليس مخالفاً لقوانين الحياه فكأننا أتينا الي تلك الحياه لنحقق

مكاسبنا الشخصيه وما نُریده ، ولكن أليس للأفراد من
حولك حقُّ عليك .



Mandosha

ندي محمد مصطفى

بثُّ أمتك روح مشوهة.

لا تتعجبون مما أقول فهذه هي الحقيقة، روح ليست مشوهة بالمقصد الذي يظنه البعض ، لكنها مشوهة من جانب آخر ، مشوهة من جانب الأخذ دون عطاء ، مشوهة من جانب العلاقات التي تستنزف طاقتك ومشاعرك وكل شيء بك ، أتعلم شعور أن تكن شخصًا مستنزف ، الجميع يطلب منك حب وأمان وأحتواء وبر ومواساة ومساندة ، وفي المقابل لا أحد يقدم لك شيء ، أن تكون أنت الطرف الذي يُجاهد في جعل الجميع سعداء ، ولا يكلف احدهم نفسه جهدًا للسؤال عن حالك ، بثُّ أكره العلاقات والصدقات بشده ، بثُّ أراء أنها أكبر أذوبه في الحياه ، بثُّ أراء أنه ولا بد من أن يخسر بها أحد الطرفين جزاءً من روحه ، بثُّ أريد روعي التي سُلِبَت

  Mandosha

ندي محمد مصطفى

أحببتك رغم كُرهي للحُب ، و يَأسي من وُعودِهِ .
أحببتك لأنني رأيتُ فيكَ ما ليس فيهم ،
صافي القلب ، جميل الخلق ، خفيف الروح .
أحببتك فوق الحُب حُباً ،
حُباً يفوق العاشقين بمراحل .
ما لي بِحُبِكَ يا شقي مُغرماً ؛
إني و الله و بالله و تالله و بكلِ الأقسام ل ذائبُ .
بقلم الكاتبة  / إيمان مؤمن (إيمو) ♥

تعاهدنا على أن نتقاتل بلا سلاح ؛
فَ خان العَهْد وأتى بِ عينيهِ
تعاهدنا على أن نبعد سوياً ؛
ف خان العهد واقترَب من قلبي صَفِيّاً
و ما زلنا نتعاهد و نخونُ العهدُ سوياً
ف رُوحِي و رُوحه واحد ،
و قلبي و قلبه أَخوان
ف هل ترى واحدٌ تجزأ إلى إثنان...

بقلم الكاتبة  / إيمان مؤمن (إيمو) ♥ قلبي مريض

عقلي مُشوش
كل هذا بفضلِكَ يا من تأسرُنِي
يا من تسلُبُنِي
لقد إحتلت تفكيري منذ بضعةِ أسابيع
فأصبحتُ لا أُجيدُ التفكير
و بقيَ عقلي عالقٌ كالهزيل
يريدُ الرحيل و لا يريدُ الرحيل
سلسلة أفكارِي أصبحت كخيوطِ العنكبوت
هزيلة معقدة
مريضة مشوشة
محدودة التفكير
لا تفكر إلا بك يا لعين

بقلم الكاتبة  / إيمان مؤمن (إيمو) ♥

هل يُعقلُ مَثَلُ البعيد عن العين بعيد عن القلب أم ماذا؟!
كنتُ أحبُّ شخصاً كان يُمثِّلُ حياتي في يومٍ من الأيام لكنه
بعيد كل البعد و أصبحت الآن لا أبالي لا أعلم ما هذا؟
هل بروءٌ مني أم قلبي بدأ بتكسير الأبواب القديمة و فتح باباً
جديداً ل مقيم جديد؟!

حقاً إنه مقيمٌ جديدٌ احتل تفكيري مع أن عقلي يُقاومه كثيراً
لكنه يُغلبُ بالأخير إنه هذا إدمان النزيل الجديد بقلبي
المريض   ...

بقلم الكاتبة  / إيمان مؤمن (إيمو) 

بالرغم من أنني أعيش في أجمل دول العالم، إلا أنني أشعر
بالحنين إلي بحار العالم، وأن تكون السفينة لي منزلًا ولا
تفارق السماء نظري، وأن يكون القمر صديقي، والنجوم
ضیائی، والهواء رفيقي، وتحذرنی الطيور من خطر قادم
فأقرر طریقي، وأري الحوت الأزرق و الدلافین تقفز في
الماء فتتناثر قطرات الماء كاللؤلؤ، وجمال البحر خاطف
نظري إنه من صنع ربي العلي الأعظم.

گ/هبه إبراهيم

في الليل أضئ شمعتي أمام مكتبي أكتب ذكرياتي في أمل
وشوق من رؤية وجه أمي، الذي لم أعرف يومًا حتى أسرد
لها ما حدث معي في غيابها عني، وكم عانيت من دونها
سنوات وسنوات في الميتم، بسبب مديرة لا تهتم إلا لنفسها
وتستغل كل شخص معها، في ذاك الميتم أتمني لو أري
العالم دون قيود حتى أستطيع أن أري وجهك، وأن لا ينتهي
بي المطاف كخادمة، فلو أرسلت إلي بقاع الأرض سأظل
أبحث عن أمي، فأنا أحبها.

گ/هبه إبراهيم

ظللت طيلة حياتي أهرب من الماضي، أو بالأحرى هذا
ماظننته واضطرت إلى العودة إلى الآلام كنت دفنتها،
عدت إلى ماضي فنظرت في أعين الناس فلم أعرف منهم
أحدًا، رأيت في أعينهم الكذب و النفاق، وكأني في غابة
ظاهرها جميل وداخلها يملؤها ظلام حالك، وكأنهم قتلوا
الأصل ودفن فيه الضمير، بعدما رأيت اللون الأحمر الدبق
يمتلئ في الشوارع أدركت أنني لم أهرب من الماضي بل
هربت من أشباح البشر.

گ/هبه إبراهيم

عندما تضيق روعي ونفسي من الهموم أهرب بعيدًا إلى
مكان تملئه الروح، حتى يعيد لي روعي وتطمئن له نفسي،
نسيمه العنبر، وليله الكافور هدوءه ليل خالي منه البشر،
وبجانبه نهر تهزه رياح الصبا، و قطرات الندى على أوراقه
كالؤلؤ، فأعود إلى بيتي كأني ولدت من جديد.

گ/هبه إبراهيم

"لآلئ النجم"*

ها قد حلّ ظلام الليل، ويُنيره القمر، وبعض من
لآلئ النجم، وها قد أتيتِ يا يارا مع فنجانِ
القهوة؛ فأنتِ تعلمين عشقي للقهوة بدون السكر؛
فهى مثل حياتي السوداوية، من بعد فراقى لإحدى
صديقاتي منذ الصغر؛ فهتمّ قلبي حين إذٍ، ولكن
لا يحزنني فراق تلك الفتاة بقدر ما تهزنا أسباب الرحيل
السخيفة، كما إنكِ كنتِ ومازلتِ الصديقة الوفية
فأنتِ دومًا ما تقولي: **"كلّ همّ زائلٌ لا مُحالٌ"**، عندما
تُحضري لي فنجان القهوة دون السكر أتذكرُ تلك الفتاة
الناكرةً للجميل، ولكن أشعرُ بأنكِ أنتِ صديقةٌ دربي إلى
الأبد، وأعتقدُ أن يومًا ما سوف أنسى تلك الدفّيس ناكرة
الجميل.

ك. حبيبة ضياء الدين "عاشقة الظلام"

ليست بإرادتي

ماذا لو تحدثتُ: إني لم أكن هكذا، وبعضٌ من هؤلاء الأُناس يشهدُ على ذلك؛ فأنا لم أغير إلا أن جاءت تلك السنة، تَبًّا لها، وتَبًّا للضغط النفسي! لقد كُنْتُ مُقيدة، مثل العصفور داخل القفص، وأراهم مثل العصافير بالغابات، لقد أرهقني التفكير المفرط؛ فالعيشُ تحت الضغط يُكلف الإنسان طباعًا لا تُشبهه؛ فطالما تفرون مني دون سبب، بل وأنتم سببٌ بالذي أنا به؛ فكنتم تستطيعون أن تُحرروني، ولكن تركتموني في منتصف الطريق؛ فلا أستطيع أن أجعل نفسي القديمة تعود؛ فلا أريدها أن تنكسر مثلما كُسرت.

◆ *_ ك. حبيبة ضياء الدين *_ ◆

__ *عاشقة الظلام* __

تكاد أضلعي تنكسر

وماذا إن قُلْتُ: أني مُتعبة؛ فلقد هزمني عقلي، وقلبي، من بعد ذلك الأقارب، ثم أصدقائي، كتهيدةٍ من وَجَدَ صاحبها، وتكاد من هولها الأضلع تنكسر؛ فلقد هُزمت في معركة قاسية ما بين قلبي وعقلي، عندما كُسرتُ من تلك الخائنة، لم ألقى منها سوى الغدر في منتصف الطريق، نعم لقد خُذلتُ، وكُسرت، ولكن تظاهرتُ بالقوة، بينما كان قلبي مثل المرأة المُفتتة إلى قطع متناثرة، نعم لقد تظاهرتُ بالشجاعة، بينما كان عقلي يَلُكم قلبي مرارًا على اختياراته السيئة، نعم لقد سهرت الليالي مع فنجان القهوة، ومع تفكيري المفرط الذي طالما قُلْتُ لكِ لا تتركيني أنا وهو سويًا، أشكركِ أيتها الخائنة الماكرة للجميل، أرجو أن تكوني سعيدة بفراقنا الذي دام لخمس سنوات.

ك. حبيبة ضياء الدين _ 'عاشقة الظلام' _

"إختلاف"

أرى الجميع يفكر بنفس النمط والطريقة؛ فقررت أن أسلك طريقاً مختلفاً، وأن لا أتبع نفس نمط التفكير، وأذهب إلى طريق مختلف به حياة جديدة، وعالم جديد مليء ببعض من الحزن والهدوء، مع حديثي لنفسي تحت هدوء الليل، والتفكير في مواجهة العالم، وتقبل العالم والواقع، لقد مَلتُ من البكاء في فراشي ليلاً مع إرهاب عيني؛ فقررتُ النهوض ومحاربة العالم.

ك: حبيبة ضياء الدين

عاشقة الظلام

قارب أمالي

مبحرٌ في سجايا العقل و لذة الأمال ، باحثٌ عن منبتِ لبذورٍ
طال بها الزمان دون أرضٍ ولا نديد ، هي بذور من شجرٍ
يدعى الإنتماء ، أبحث في هذا النهر و تلك البحيرة ، لا
أبصر غير السبات في أوصالها ، فأرجو أن تلقى رحلتي
غايته من ثم أجرٌ أنفاسي لمعبر قد ألقى فيه نواياي عند بحرٍ
آخر ، أو ربما شاطئ ، و أرسوا ، أرسوا لأخر دمعات
الوحدة و أودعها، و تنمو في ربي واديه ذاتي.

ك | عُلا يعقوب

الحُب الوحيد

ماضين في هذه الطرقات سدى ، بحثاً عن ملاذٍ آمنٍ بين
نفوس تجر ورائها الكره و البغضاء ، و ما عرفنا أن الودَّ كل
الود و الراحة و السكون تسكن تحت يديها الدافئتين و بين
كلماتها الحانية على الفؤاد ، تزيل كل سواد قد أحاط بقلوبنا
و تمسح على حناياه أن لا تقلقي ، الدنيا بخير و أنا لك ،
كتفٌ و حضن ، ذكرى راسخة في الأذهان ، هدية من
الرحمن هي و كل القلب لها.

ك | عُلا يعقوب

عيون الفجر

ضياء الفجر أتى، حاملاً بشري الخلاص بعد سنين مكفهرات
من الردى، طابعاً أثر الحرية على محياي و باسطاً الفؤاد
لهذه الدنيا، ملوحاً لظلمات القهر و الدمع المُحتقن في الدّم
بالوداع مع قطراتٍ من الفخرِ و الجَلدِ و الأسي؛ فاليومَ يومُ
الحرية الخالصة و نقاء النفسِ و حُبِّ على طول المدى،
أغشى الجهل لنا عدواً و صار الحق لنا كطول البحر
صامداً، ففؤادي اليوم لا يخشى ذلّ ولا هواناً ولا أذى، و
سلاماً على من عاش لرفعته و سلاماً لمن هدى.

كـ | عُلا يعقوب

تحية من مشتاق

سلامٌ على عيناك اللتان كقطرات الندى في الجمال و النقاء،
عيناك الكاسراتِ حصون الأعداء، عيناك السيف البتار،
عيناك الفارسُ القتال، ما لاذ يوم بالفرار إلا رامياً سيرتك
في الأرجاء، مجلجلاً جدران فؤادي؛ ليعلن الإستسلام و فتح
الابواب و الرجاء، رجاءً لنيل الرضا منك و إخبار فؤادي
بتلك الأنباء، أنك الوحيدة لي، أنك البقاء، أن لا شيء سواك،
أنك كالشمس تمنحين الدفء و دوماً في لقاء، أنك ليلٌ سكنى
و هدوءٌ بيد أنه ليل رقيق يحادثني ألمي و يصف لي دواء، و
في الباقي من حرفي أقول لك أن لي أملٌ فيك يا دنياي و إن
طال الجفاء.

ك | عُلا يعقوب

"ثم ماذا"

ثم ماذا سيحدث بعد فراقك؟

قلبي سينذف كل يوم دم؛ من شوقه لك، سيموت ويهلك بين
متاعب، وغياب الحياة، ثم إن قلبي لم يرى جماله يومًا،
ولن تدق دقاته بطبيعتها؛ ستصبح دقاته تكاد تنعدم، وقلبي
يكاد ينفجر من كثرة الآم التي يسحملها بداخله، ثم أن قلبي
سيشتاق لك في الثانية ألف مرة أو أكثر، وعقلي يفكر بك كل
لحظه تمر من يومه، وإن غاب عقله، ظهرت احلامه،
سيترافقني بكل مكان اذهب له، لن تغادر من حياتي، ستضل
بقلبي عائش، وبخيالي أحلم بك كل ليلة، وأضل أراقبك من
بعيد لأطمئن قلبي ولو قليل، أعلم كل شيء سيحدث لقلبي
من بعدك، ولكن الذي لا أعلمه ثم ماذا سيحدث لنا سنفترق
للأبد، أم سنعود؟.

گ: ||بسم•♥له|| " *غيوم الليل* "

"انكسار القلب "

تلك القبضة التي ستقتلني ذات يوم

لا أعلم كيف أخفف من ألمها؟

وكيف أدعها تترك قلبي ولا تؤلمني كل يوم به؟

لم يكن هيناً على قلبي ما مر به؛ لذلك هو دوماً يتألم، تحمل متاعب من أقرب الإنس له، أهلي اللذين لا يتوقفون عن لومي على كل شيء يفعله، واخوتي اللذين يتعاملون وكأنني ليست منهم، ورفاقي، اللذين اكتشف كل يوم أنه لا يوجد منهم من يخلص لي في حبه، ومن منهم حقاً من لا يسير وراء مُتطلباته، أكثر ممن أحبه قلبي، الذي كان يخفف عنه كل شيء، أصبح هو من يؤلمه! الذي كان مُريح قلبي، أصبح مُعذبه!

كيف تُريدون من قلبي أن يكون بخير وهو يتلقى الصدمات من جميع من أحبهم بصدق؟!

كيف يصمدُ بين انكساره الذي يزداد كل يوم بكسرةٍ من غريز مختلف؟!

لم أفعل شيء سوا أنني جنّت إبتهم، فما ذنبي!

لم أسوى لهم شيء سوا أنني عرفتُ حقيقتهم وابتعدت، فما الخطأ!

لم يكن ذنبي شيء سوا أنني أحببته بصدقٍ، فما ذنبي إن كان قلبي مخلص في حبه!

لا أعلم ما ذنب قلبي بين تلك الصراعات المتتالية، وهل ستنتهي أم لا، ولكن ما أعلمه جدًا إن ضل الحال هكذا؛ أقسم أن قلبي سيموت يومًا من تلاقي الصدمات، والانكسارات.

ك: ||بسم•♥له|| " *غيوم الليل* "

"وحيدةٌ بوجودها"

ماذا عن المكثوم بدخلي، كيف أخرجه؟
آلام قلبي تكاد تقتلني، دموع أعيني ستهلك جفوني، اختناقني
سيُخرج روعي يومًا،

وماذا فعلت لانال المتاعب ذلك؟!!

ماذا فعلت لتكرهني أختي؟!!

أحببتها وكأنها أبنتي، لم أستطع أن أحزنها يوماً، إن أرادت شيء؛ أعطته لها وإن كنت بحاجةً له، ان طلبت مني شيء؛ سوّيته لها لتسعد، فعلت كل ذلك لأنها صغیرتي، وبسمتها تسعدني، ودموعها تقتلني، فعلت ذلك لأرى فقط الإبتسامه التي تُسعد قلبي، ولكن ماذا فعلت هيا بالمقابل؟

ألمت قلبي، أبكتني ليلاً، جعلتني أشعر بوحدةٍ شديدة بقلبي، ثم نشرتها بحياتي، أصبحت وحيدةً بوجودها، ليس لأنني لا اعترف بها، ولكن لأنها من لا تعترف بي، لا تعترف بكوني كبيرتها، أو أختها!

دومًا ما تدعوا ربها بأخذها، وتدعوا أيضًا بأن يأخذني، فاللهم لبي طلبها، وخذني؛ لعله قلبها يرتاح بعد رحيلي.

گ: ||بسم•له|| " *غیوم اللیل* "

"بعض الحُب يُحيينا، والآخر يجعل منا رفثًا مائتة وبالأصل حیه."

حين نقع بالحب لا نرى شيء سوا

● المؤلفين:

● علا يعقوب

● مريم السيد

● بسمله طه

● بسمله السيد علي

● ندي محمد مصطفى

● إيمان مؤمن

● همس محمود علي

● حبيبة ضياء الدين

● يمنى محمد

● هبه إبراهيم

تمت