من بين أيديهم

خواطر

تحت إشراف
مريم السيد

دار صفقات كتابية للنشر و التوزيع

الكتاب	من بين أيديهم
المؤلف	مجموعة: مؤلفين
إشراف	مريم السيد
الطبعة	الأولى
الناشر	دار صفقات كتابية للنشر والتوزيع
سنة الإصدار	٢٠٢٣
التواصل مع الدار	01016327947

يمكنك متابعتنا وقراءة آخر الأخبار بالضغط على موقعنا التالي

دار صفقات كتابية

• جميع الحقوق محفوظة للناشر ©

وأي اقتباس، أو تقليد أو إعادة طبع أو نشر دون موافقة كتابية، يُعرِّض صاحبه للمساءلة القانونية، أما حقوق الملكية الفكرية والآراء، والمادة الواردة في الكتاب فهي خاصة بالكاتب فقط لا غير.

"ماذا لو أنّنا لم نلتقِ؟"

لم يكُن يحدُث ما حدث، كُنت سأعيش سعيدة،

لما عرفت معنى الكراهية، لما عرفت أن تُحب شخص كثيرًا و في ليلة من الليالى يكسرنى، كيف لحُب دامَ سنوات أن ينتهي؟

لم أكُن أعرف حقيقتُه،

لو أنّنا لم نلتقِ؟،

لَعِشتُ فِي راحة بال ولا أعرف معنى الحُزن و لا الفُراق،

لقد أضعفني حُبك، وهزمني فُراقك،

ماذا لو أنّنا لم نلتقِ؟،

لَكُنت لا أعرف معنى الحُب، لَكُنت لا أعرف كيف إنسان يغدِر بكَ بتلك السهولة!؟، لَكُنت لا أعرف كيف أثق في إنسان بعد!

ليتنا لم نلتقِ.

لِـ مَريَم السّيد

"تحتَ ضوء القمر"

تحتَ ضوء القمر الخافِت، أجلس أنا، أجلسُ و أرتب كُل شيء،

ارمي أفكاري لِضوئِه الخافت؛ لعلّه يُضيء تلك الأفكار؛ لعلّه يُعيدني طفلة من جديد، كانت بداية وجودي في هذه الحياة، صرخة! نعم صرخة!،

والآن صرخات مُتتالية فِي رأسي، لا أعرف كيف أوقف تلك الصرخات التّي أتعبتني،

أجلس على الحظيرة أتابعُ القمر و حولهُ تلك النجوم الرائعة، ارجع لأفكاري و أسأل، لماذا لم أكُن نجمة من تلك النجوم المُضيئة؟، الجميع يُحبونها و يشبهونها بِالأشخاص؛ لكن أنا لم أجد من يُحبني!

تلك النجوم و هذا القمر يُشاهدوني، أريد أن أقول لهم هلّا تأخذوني معكُم!

أبكِي، أنا أبكِي فقط، لا أعلم ما يجب علىّ فعله، أنا كَطفلة تائهة، تبحث عن ملجأ يحتويها؛ لكن فى كل مرة فى عملية البحث تفشل، لا أجد سوىٰ حظيرتي و ضوء القمر و دموعي التّى تهبط كَالشّلال، كأنّها تنتظر جوفُ الليل بفارغ الصّبر لِتدمع، ويصرخ القلب دون صوت، قد بدأوا المعركة، أكره ذلك الليل الذّى يُذكرني بكل شئ، يومًا ما يَا قمرى أنتَ ونجومي سألجأ لكُم وأنا سعيدة؛ لكن لا أعلم متىٰ!.

لِـ مَريَم السّيد

"أحرُف مُتناثرة"

توهجت الأقلام كتوهُج النجوم؛ فمَن يستطِع السيطرة على ذلك الضَّجيج الذي يشتعل بِداخلي، فلا حياة بِلا كُتب، شتَّان بين الشغف والإجبار، تلك الأقلام هي شغفُ الكتابة؛ إذا أبتعدت عنها تضُجَّ أحرفك بِالعصيان، قد تكون الأحرُف مُتناثرة؛ لكنك بِتُ أسيرًا لها، أصبحتُ مُتيم بها كالعاشق الولهان الذي لا يستطيع البُعد عن حبيبه، قد ترهِقكَ الأيَّام؛ ولكن تلك الأقلام هي الدواء، كلًا مِنا له درجة مُختلفة عن الآخر لعشق تلك الأحرُف وضجيجٌ مُختلف، ولكننا نلتقي بِمُنتصف الطريقَ؛ كي نرتقي بِأحرُفِنا.

گ/ندى فوزي "توليب"

دار صفقات كتابية

«الأمل»

الأمل هو الذي يدفعنا لِلاستمرار، والتكملة، وخوض معارك، وأزمات الحياة كونك تتنفس وربك موجود هناك أمل في نهايه المطاف،

الأمل موجود، اسعىٰ لكل ما تحب، وابذل خُسار جهدك، ولا تستسلم؛ لأن هناك أمل دائمًا،

الأمل لا ينتهي، لا توهم نفسك بهذا أنت السبب في فكرة انعدام الامل إزرع في قلبك، وعقلك أن هناك أمل جميل، سياتي و ستتحسن الحياة، وتضحك لك و ستعيش حياة بأمل أجمل؛ لأنك جميل وتستحق كل ما هو جميل،

ابني املًا لِنفسك لا تبالي للآخرين، أملُكَ هو استمرارك و وصولك لكل ماهو مستحيل.

دار صفقات كتابية

لِ الكاتبة آية السيد

" واقعٌ مُظلم"

صرخاتٌ تصم الآذان، قلوبٌ تتفتت، عيونٌ تدمع، حيواتٌ تُدمر، أرضٌ تُغتصب، غارات مفاجئة تسبب فواجع تُدمِي القلوب، تُوجِع قلوب المُسلمين و العرب كافة، تُسيل الدمع، تشطر الفؤاد؛ لكن لن ينسانا الله، لن ينسى ليالٍ عاش فيها الصِغار و الكِبار في رعبٍ و قتلٍ و دماء، وإن كانوا قد غدروا بالقبلة الأولى، وجعلوا أرض الأقصى مليئة بدماء الأبرياء، مليئة بالغدر و الحقد الذي يُكِنوه؛ فلن يُغفر لهم، سيُدَب الرعب قلوبهم، و تُغلغَل أيديهم، سيُذاقوا العذاب ألوانًا و ألوان، سيختبئون كالعادة خلف الجدران و القرى المُحصنة كالفئران العفنة ، مهما فعلوا سيروا بطش الله و انتقامه للأقصى، مهما طال الإنتظار، سيطفئ الله قلب أم مكلوم على أطفالها و قلوب رجالٍ دُمِّرت قلبًا و قالبًا بسبب تجبر هؤلاء المُعتدين في الأرض.

لِـ حبيبة عزوز

دار صفقات كتابية

"دوامة أفكارِي"

أصعب ما يشعر به المرء هو إحساس التوهان؛ توهان في دوامة الحياة، الأفكار، لا يعرف ما يجب فعله وما لا يجب فعله، يعيش عاجزًا عن القرارت، لا يعرف أي طريق يسير ويتجه، يعيش حيًّا بأنفاسه، ميتًا بروحه، لا يقدر على الرؤية بوضوح مثل الإعصار من الديجور، ساءت الأفكار إلى مدى شنيع، ليل مخيف بحد عظيم، أعيش هنا وحيدة وسط ظلام الليل، ولكن رغم انطفاء العالم من حولي جاهدت على إبقاء النور والأمل بداخلي، ولكني لا أستطع؛ فكلما حاولت أفشل، ينطفئ النور بداخلي ويزاد يأسي وخوفي، دائمًا كنت أخشى أن يصبح ما بداخلي مثل الظلام الحالك الذي يحيط بي، أستنشق الهواء ليخرج ما بصدري وأتذكر كل ما تعرضت له، كل شيء متعب ومرهق، لم يعد لديّ القدرة على التفكير، بداخلي صراعات لا أحد يعلم بها، لا أعلم أين سأذهب؟ أين ستحملني سفينة أفكاري؟ وإلى أين تأخذني أمواج مشاعري؟ ضائعة لا أجد طريق العودة إلى سكوني.

دار صفقات كتابية

الكاتبة/ملك محمود.

"الفُراق المُميت"

ضاقت في عيوني ملامح الكون إثر حبها، وأغلقت أبواب قلبي من بعدها، إنني لا أشعر بشيء بعد رحيلها سوى أنفاس خارجة بجُرحة فراقها، يقولون: الكون مليء بغيرها، فقُلت إنني لا أرى غيرِها، حُمقى و الله جميعهم، فهم لا يعرفونها و لو عرفوها ما قالوا قولهم، أَيُنسى الماء رائحة ما كان يروها؟! أتُخفي الأم حبها الآبدي لأولدها؟!، أم ينسى الحبيب طيف ذكر حُبهِ؟!، فإنها و إن كانت تسكن قلبي بودّها، فهي الآن تمتلكني بعد رحيلها، فما كنت أعلم أني القلب الصحيح يُنتزع بلا مقص ومخيطٍ، إلآ عندما سرقتهُ وذهبت عني مفارقة، مفارقةُ روحي بعد إتصالها فكيف يكن للحياة طعمُ بدونها؟!، فلولا أن الورود تعلم بقطف صحبها، لصرخة بأعلى نبرة على منجدٍ، فحسرة على الكون بلا قمر ينير الظلمةَ، ويا آسفا على إنقطاع الشمس مجرجرة خيوطها، فهي كانت تحتوى جسدي برمش طرفها، فَمن اليوم يحتويني من بعدِ غيابها.

للكاتب / أحمد سنوسي محمد.

"أعتذر يا أنا الصغيرة"

أعتذر يا أنا الصغيرة؛ لكن كان علي أن أترك طفولتي وأصبح إنسانة ناضجة وقوية؛ لأن ذلك العالم قاسي يستهين بالضعفاء، أعلم أنك حزينة لأنك محبوسة داخلي لكنني أريد أن أخبرك أنني حزينة أكثر منك، أتعلمين لماذا؟

لأن هذه ليست أنا؛ أنا الحقيقية هي تلك الفتاة الطفولية، تلك الفتاة التي تحب أن تركض في المروج الخضراء، أنا هي تلك الفتاة التي كانت أكبر طموحاتها هي أن يكون والداها في صحة جيدة، الآن أصبحت أكبر طموحاتي هي أن أتأقلم مع هذا العالم؛ لكن إن أردت التأقلم وسط هذا العالم الموحش؛ علي بأن أكون إنسانة قوية الشخصية، وليس طفولية؛ لذلك أنا أعتذر منكِ يا أنا الصغيرة.

دار صفقات كتابية

لِـ آلاء مدحت "سنابل"

«خَيبة أمل»

أجلسُ في غُرفتي حَزينة، مُنكسرة، مَخذولة، ودموعي تَسيل علىٰ خدي، بُكاءً على قلبي الذي يَنزفُ جِرحًا وحُزنًا، وجسدي أصبح هشًا مِن كثِرة الألم، وفقدتُ روحي وشغفي وحُبي للحياة، أصبتُ بخيبة أمل كبيرة جَعلت قلبي يتمزقُ أكثر مما هو مُتمزق مِن كثرة الألم.

لِـ فاطمه محمود "الاميرة"

دار صفقات كتابية

"العالم من زاوية أخرى"

من نافذة غرفتي، أجلس ليلاً برفقه كوب من القهوة، صديقة الليالي الحزينة، أتأمل المارة، يسود على وجوههم اليأس والحزن، فهذا آتي من عمله يقضي الساعات من أجل راتب لا يكفي قوت يوم واحد، وهذا ربما ذاهب للقاء حبيبته، اللعنة على الحُب، ساذج هذا لا يعرف كم سيكلفه ذلك الحب من عناء، وهذه تبكي ربما اكتشفت خيانة صديقتها المقربة إليها، هُنا من نافذتي أراقب النيل؛ فالنيل خير شاهد على قصص بدأت ومازلت عالقة في المنتصف، شهد على رحيل تلك السمراء، أحلام ذلك الشاب التي مازالت عالقة في السماء، ألم يحين الوقت لتصبح واقعًا؟، هنا من نافذتي أرى العالم، هذا هو العالم الحقيقي، عن بُعد يمكنك رؤية كل شيء على حقيقته.

دار صفقات كتابية

لـِ غاده احمد ' لوسفيوس'

"الفُؤاد"

لذلك الفؤاد الذي قررت وتِره؛ لأنه لم يشفق على روحي التي استنزفها و أوقعها أرضًا، واليوم قررت تكبيله بعد معاقبته على ما فعله به من ثقة عمياء بكل مَن حوله، والتعامل مع الجميع بسذاجةٍ مفرطة، وكأن الكل أشخاص مُستنسخون مِن ذاته، وفي نهاية المطاف صدمة جعلت روحه تهتز دفعة واحدة، لتقوم بهتكهِ عن ذلك المأزرق الذي أوقعت بها وتحتاج إلى عمري لمحاولة التعافي منها، كيف لك أن تفعل بي كل ذلك ولم تخشى من عقابي؟ لكنك ستنال عقابك بإلغائك والإكتفاء بنبضك، أعلم أنك لم تخطيء وحدك، ولكن من حولك ليسوا كما كنت تحلم، فالبشر معظمهم ما هم إلا أناسٌ خلقوا للتمتع بأذية من حولهم، لكنني لن أتيح لأحد تلك الفرصة، لذا سأقوم بتمزيق ما بقي منك؛ لأنك أصبحت أكبر عدو لي.

دار صفقات كتابية

ك/ أسماء عبد اللطيف فتح الله.

"ماذا لو نجوت؟!"

لما التفتُّ بكُلي كي أرُد التحية، وما صافحتُ قلبك بكُل جوارِحي، لمضيت نحوك بخطواتٍ مُتثاقلة، ولتردّدت ألفًا قبل فتح الأبواب، لأغمضت عينايّ عن هواك ،ولحقت أقدامي قبل عثرات حُبك الحالِكة، ولعظمّت قلبي أجّل تعظيم، قبل إذلال النفسِ وغوى الفؤاد، لتجاهلت قرعك لبابي ولسمعت صديِ يقول لي: تجاهلي إنهُ طفلًا يتعلم الغرام سيقرعهُ فيهرع منهُ هربًا، ياليتني يـ هذا جعلت باب قلبي موارِبًا، لكنني شرعت لهواك كُل سُفُني، وجعلت مِنك قُبطان لها، فكنت تقودني حسب هواك، فأجدني تارة على شاطِئ الحُب، وتارة على أمواج وهيجان بحر الهوى، لو كنت أذكى قليلًا لأخرست كُل إشعارات العالم، لأسمع إشعارًا واحدًا فقط، " تملُكين قلبًا أصيلًا تستحقين عظيمًا ينحني أمامه! لو نجوت من لفحات غرامك، لكان قلبي مُخضَّرًا الآن، ولكانت عينايّ تتألق فرحًا، وروحي أصغر سِنًا وأخفُ ثُقلًا، لو نجوت مِنك لكُنت أسعدهُنّ قلبًا، وأكثرهِنّ بهجة لكنّي أخترت العوم بحُبك فأين النجاة مِنك وأنت الغرق!

 # فاتن حسين العولقي

"أنا منها وإليها"

شيئ ما بداخلي يخبرني أنني منها، لا أدري ما هو ذلك الشعور، ففي هويتي أخبروني مسبقًا أنني مصرية الأب والأم وحتي سالف الأجداد، ولكنني أري قلبي يسكن بين شوارع القدس، أراها حولي في كل مكان وكأنها جزء من روحي، و أتسائل كثيرًا أ ربما يكون الجسد مصريا ولكن الروح لفلسطين؟ أو أنها لربما قسمة عدل بين وطن تحتضن ذرات ترابه خلايا جسدي ووطن أود أن أحتضنه بروحي؟...

كلما نظرت في السماء أو في الأرض، أو أغمضت عيني وذهبت بخيالي، أجدني أنتهي عند بوابة الأقصي ، أراها حولي في كل مكان و أجد قلبي يخفق كلما تذكرتها، هي عشق ولد بداخلي لحظة مولدي، فلسطين تسري ممتزجة بدم عروبتي، فلسطين في عيني أكبر من حفنة تراب، هي هوية كل عربي و كرامتة و شرفه، فلسطين أكبر من أن تكون محض بلد تفصلنا عنها خطوط صنعها المستعمر، فلسطين كيان لن يضيع بين أيديهم، فلسطين أنا و الروح تهدي فِدًا لترابك يا فلسطيني.

دار صفقات كتابية

لِـ روضة أيمن

"حديث القلب"

أصحيحٌ ما أسمع؟ اليوم سأكتب إليك كما يقول لي قلبي؟ بأن عيناك كالشمسِ؛ عند النظر إليهما تأخذان البصر، وكالقمر في ظلام الليل يتوهجان كالبدر، وحين يأتي السماء يزيد أنعكاسهما لضوء الشمس، وحين تظهر النجوم يجعلوا الليل مليءٌ باللمعان، يا رجل، ألست من كوكبي؟! أم أنك ظاهرة تأتي مرةً واحدةً في العمر؟! يا حبيبي، والحب أنت، يا عشقي، ولا معشوق سواك، يا ضوء نهاري، ويا بدر ليلي، يا شروقي، ويا مَن تُنهي يومي، يا مَن يستجيب القلب حين يتذكرك، بالنداء الذي يسمعه قبل أذني، أخبرني إلى أين تأخذ قلبي وتتجه؟ ألم يكفيك عشقي وأسرك لروحي؟

يا رجل بالقوة والصلابة تجملتُ، وبطريقتك سُحبت الندرة من كل شيءٍ وأتت إليك، مطاوعة ومستسلمة بكل أمرٍ، إلى أين تذهب بقلبي؟!

فرح إبراهيم "رفيقة القلم"

"الفتيات"

ذاب وذَبُل خجل أكثر الفتيات كذوبان الشمعة، تريد كل منهن الظهور بأفضل منظر لأسر قلب أحدهم، أما سمعتِ مقولة "معجب الوردة قاطفها، أما مُحبها فهو ساقيها"

كتبتُ ذات مرة "خجلت الشمس من جمال روحكِ وبهجة ضحكتك؛ فتوارت وراء ورقة شجرة، وهل للشمس أو القمر أن يقارنا بكِ، وأنتِ التي يُغرم بحيائها وعفتها أعتى الرجال؟

أشكُّ بأن بهتان ضوء الشمس بكل يوم؛ خزى من طهارتك، وعندما يفيض بها الكيل؛ تختفي عن أعين الناظرين؛ إستحياء من عفافك وطهرك، فطُنت الشمس ولم تفطنوا نساء أمة محمد "لا يغرّنك جمال المظاهر؛ فكله زائل، وهل كل ما يحتشد عليه الذباب بقيِّم؟" وكم من مراهق وشاب لعوب علَّق من قلوب الفتيات به ثم تركهن كالحثالة، لا تكوني فريسة لغرائز الذئاب،

أستيقظِ؛ أنتِ لستِ كاتبة رواية تحيكينها كما تحبين، ولستِ بحلم اليقظة تنسجين واقعًا بمخيلتك وتتأكدين من حدوثه،

أختاه، لا تنزعجي من صون أبيكِ لجوهرته؛ فلو ترك الفلاح أرضه لكل أليف جائع؛ ليبست أرضه منذ زمن، ولو أنه سنح لهم الفرصة من البداية؛ ستكن أرضه متاحة لكل من هب ودب.

گ/ أسماء علي "غُصن أبيها"

"تَطفِئُني وتَشتَكي ظُلمَتي"

عقلي أصبح مشوشًا، قلبي أصبح يشكوا وجعًا وذاكرتي التي تؤلمني، ليس عندي كلمات مُحددة، أو مشاعرَ واضحة، أو حتى طريقة ثابتة، ولكن كُل ما أعلمه بأن قلبي صادق للغاية، وينهار في كُل مرةٍ أُحاول المراوغة فيها، وأن الهزيمة الكُبرى تأتي بالإفراط في الثقة في الأشخاص الخطأ، ويصيبنا العمى في الحُب، والإصرار المبهم على التمسك بأشخاص لم يهدوننا سوى الخيبة، فأنا أصبحت لا أثق بأحد ولا أبالي بمن حولي، فهم ليسوا بمن يحبون الجميع، إنهم فقط أشخاص مزيفون يحبون الكذب كحُب الأم لإبنائها، يعشقون إستهزاء الآخرين.

_آية محمد عبد العظيم

دار صفقات كتابية

"إلى ماذا وصلنا؟!"

أنحن حقًا أمةُ مُحمد الذي حَارب العالم من أجل أن يُوصِل لنا دَعوته؟

أيعقل أن الرسول أُُوذيَّ و كُسرت رُباعيه من أجلنا و أشتاق لرؤيتنا؟

لننظر لأحوالنا وكيف وصلنا إلى هذا الحال؛ الشباب على المقاهي، أما أنتم أيتها الفتيات يا حفيدات عائشه كيف جَرفكم التيار إلى تلك الحالة الرثة، تَدني ملابسكم بهذه الطريقة، الملابس تكاد تتمزق مِن شدة ضيقها على الجسد، شفافة تُبدي أكثر مما تُخفي، أين لباس العفة الذي يخفي مفاتن جسدك وزينته؟

ماذا حَل بنا؟ المساجد فارغة يَكاد الصف الأول يمتلأ بأعجوبة، أصبحت الصلوات غير مهمة ولا نكترث لتضييعها ولا نُقبِل على المساجد إلا في يوم الجمعة ولا نرتدي العباءة إلا في صلاة العيد وربما لا نرتديها، أمسينا نتسابق إلى المعاصي ونتفاخر بها، الدخان يمنح الشباب الرجوله، والألفاظ البذيئه تدل على علو شأنك بين قومك، القرآن يكسوه كومة من التراب، ضللنا الطرق وأصبحت دروبنا موحشة بدون ذكر الله، وغَدت الأمراض والأوبئة تنهش في أجسادنا بسبب غضب الله علينا،فلنعد يا أمة الإسلام ولنندم على ما أرتكبناه في حق الله قبل فوات الأوان ويُسرق العُمر مِنا، وننزل القبر ويومئذ لا ينفع الندم.

بقلم الكاتبة:إيمان نبيل الوكيل "يقين"

"الكتابة"

موهبة الكتابة هيا من أجمل وأرقى المواهب، المنتشرة فى العالم والدليل على ذلك أن جائزة نوبل اللى تعتبر من أجمل وارقى الجوائز فالعالم تخصصت أن تُهدى إلى أفضل أديب على مستوى العالم وذلك يدل على أهميه موهبة الكتابة فعندما يستخدم المرء موهبته في الكتابة يبدع ابداعًا لا مثيل له، ولكن لأجل أن يمتلك المرء هذه المهارة في الكتابة يجب عليه أن يعمل بجد للوصول إلى مرحلة دعم الكتابة بالمعرفة، ويمكنه بذلك تحقيق إنجازات عظيمة، لكل كاتب له نظرية خاصة نحو الكتابة ويعبر عن موهبته بطريقته الخاصة، وبذلك يبرز موهبته الخاصة فى الكتابة ويصبح قلمه كتاج له ويبدأ فى الإبداع بقلمه وفكره الخاص، ولا تصبح هذه الموهبة إبداعًا إلا إذا انطبعت بروح الكاتب وثقافته وعلمه حتى تلتمس قلب القارئ وتنير عقله، ومن كلمات أحد الكتاب المبدعين فى العالم "وأن الكتابة هي الحرفة التى لا يليق بطالب العلم سواها " فعندما يبدع الكاتب فى كتاباته يشع قلمه بالنور، وكتابة ما فى قلب هذا الكاتب وتوصيله بطريقة خاصة وفريدة ؛ لتلتمس قلوب وعقول القراء.

لِـ جنه ممدوح

"أصبحت قاسية"

كنتُ كالفراشه يومًا ما، رقيقة وجميلة، لا تؤذي أحدَا أبدا، أُرفرُ بحُرية دائمًا، ولا أزعج أحد بحُريتي، ولكن مع مرور العُمر وأحداثه تحولت تمامًا، أصبحت قاسيه، كما قَست عليّ الحياة، أصبحتُ قاسيه بدرجةٍ كبيرة لم أتخيلها من قبل، أصبحتُ قاسيه بطريقةٍ لا تليق بي أبدًا.

گ/رحمه عبدالراضي.

نشر والتوزيع
دار صفقات كتابية

«الأمل»

«لا تجعل الأمور السلبية التي تمر بها تزداد سوءًا عليك، لا تجعل الحياة تحطم أحلامك، بادر وأسعى وأعلم أن الله مدبر أمورك، فلا تقلق لا تجعل أحدًا يحبطك ويجعل أحلامك هينة في نظرك، ويشعرك بالإستسلام، ثق في نفسك وأنك تستطيع فعل الكثير وأنه لا يستطيع أحدًا إحباطك، وإجعل تفكيرك كله على هدفِ نجاحك فقط.»

ك/مي الشيمى

دار صفقات كتابية

«الأمل»

أعلم أن الواقع ليس جميلاً كما تخيلناه ونحن صِغار، لكن بداخلي صوتٌ قوي يقول لي، أن الأمل مازال موجود، لِما اليأس؟ لا حياةَ بدونِ أمل، و لا حياة بِلا أحلام، حتمًا سيأتي يومٌ و ستشرق الشمس بنورِها الخلاب؛ تُعطينا الطاقةَ، و تولدُ فينا حب الحياةِ من جديد، كلٌ منا قد مرَّ بتجاربٍ كثيرة، كالخزلان، و الفشل في بعض الأشياء، لكن الفشل من وجهة نظري، أن تكُف عن المُحاولة، لازالت الشمسُ تُشرق يا صديقي فلِما اليأسُ إذًا!

فقط ثق بالله، و دع للأمل مكانًا في قلبكَ، وأترك اليأس بعيدًا .

بقلم_صباح جوهر

دار صفقات كتابية

"سِر الجاذبية "

لدي جاذبية عالية جدًا تجذب لى أى شخص يرانى، وهذا الشئ ورائهُ سِرٌ عجيب وبسيط لا يعلمه أحد؛ هو الابتسامة البريئة والقلب البريئ في الوجوه تجذب لكِ أي انسان وتجعله يتمسك بكٌ ويريد أن يراكي على مدار أيامه لأنكِ إنسانة لديكِ قلبٌ مليئ بالحب تجاه أي إنسان!! إبتسامتكِ سحر عجيب تجعل مَن يرى الدنيا تضيق في عيناه بإبتسامتك تجعليه ينسى ما ينشغل به الإنسان أحيانا يحتاج إلى أبتسامة في وجهه لكي يعلم أنا نريده ولانريد التخلي عنه، لذلك لاتتركي البسمة تزول مِن على وجهك الجميل، دعيها مرسومة على شفتاكِ لأنكِ تستحقين السعادة، الحياة مريحة لانك إنسان لديه مشاعر ويشعر بغيره لا يريد أن يرى أي شخص البسمة تفارق وجهه .

ك / عهود مجدى سعد " عازفة الأمل "

"لما الحزن عزيزي...؟؟"

أعلم أن الحياة مليئة بالصعاب والمشاكل، أعلم أنها قاسية ، نعم رائيت بعيني صدماتها المتتالية، وشاهدت مثلكم لعنتها، وجحيمها،

نخرج مِن مشكلة لندخل بالاخري،

يبتعد جميع من حولنا واحدًا تلو الآخر، وكأننا كتب على قلبنا الفراق والألم،

تأتي أوقاتٌ كثيرة أيضًا ونجد أننا في وحدة تامه، لا يوجد أحد بجوارنا أو مِن حولنا، تخلى عنا الجميع أجل،

ولكن تمهلو قليلًا ...!!

أتيت لأذكركم أننا الحياة بصعابها، وعقباتها، وآلامها، وأوجاعها، ليست إلا أختبارًا لصبرنا، ليختبر الله قوه إيماننا، كي يكافئنا على تحملنا وصبرنا،

"كلما ضاقت سبلها أاعلم أن الفرج قريب"
قال تعالي "وما ضاقت إلا لتفرج"

"وإن مع العسر يسرا "

ليس بعد وإنما في ذات الوقت ستتيسر ، ستفرج همومنا أبشرو، لما الحزن بربكم والله معكم، ألآ تثقون بالله ...؟!

نحزن لنفرح، ونتألم لنتعلم الصبر، كلها أشيئا في علم الغيب ، ولكن يجب أن نكون على يقين أن بعد الحزن الطويل، سوف يجبر الله قلبنا جبرًا كبيرًا، كُنا نحلُم بلقليل وندعو و الله أبعده ليعطي لنا الكثير، كلها حكم وتراتيب وقدُر مِن عند الله قال تعالي " أنا عند حسن ظن عبدي بي فليظن عبدي بي ما يشاء"

فلنظن بالله خيرًا أعزائي ولنحمد الله على كُل شئ، لنعلم ونتيقن في داخلنا ومن اعماقنا، أنها ستمر بمُرِها، ستضحك لنا الحياة في يوٌم قريب، سوف يجبر الله بخاطرنا جبرًا نبكي من أجله ونحمد الله علي رحمته

"" لماذا الحزن والبشرى ستأتي؟""

رويم عادل

نشر والتوزيع
دار صفقات كتابية

"ما بالُ عَيْنَاكَ متْعبتَان"

أنتَ..

نعم أنتَ أيُّها القارئ، لِمَ عيْنَاكَ ذابلتان؟ وابتسامتُكَ باهتةٌ تعكسُ أشعة الكتمانِ؟ أنظرُ إلى أعماقك، تنفسْ بعمق، تَذَكَّرْ كيف كُنتَ بالأمس و كيف أصْبَحْتَ الآن!

ما دهاكَ لِتَفْعَلَ هذا بنفسك ؟!

لِمَ جعلتَ الحياة تقتاتُ حلمك؟ و تنهشُ شغفكَ؟ و أنتَ مكبلٌ بسلاسلِ الكتمان و الخوف و تنظرُ إليها!، أيعقلُ بأنكَ خسرتَ أمام جبروتِ الحياة و قسوتها ؟أم أنك أخترتَ الهزيمة في منتصف الطريق؟! مالذي تفكرُ به إلى الآن؟!

انهض، أزح عن حياتك البؤس!، واجه مخاوفك بنفسك، لا تتخلى عن حلمك لأجل أي شعور قد يتسلل إليك، ابحث من جديد عن شيء يقال له الأمل، اصتنع من كل لحظه ألم لحظات أمل، ستصطنع كل شيء في البداية حتى يتحول إلى حقيقه، هيا قم لا تستسلم لقانون الحياة مهما حدث، أنتَ قويّ ، ستفعلها، فقط ثق بقدراتك وانطلق إلى النجاح.

ك/ سمية عبدالمجيد

"خطوة للتقدم"

تؤلمني كل محاولاتي في التقدم والتخطي كأشواك تَدس جذُعيها في أقدامي غير قادرةً علي السير للأمام، أو حتي للخلف، تخترق فؤادي أحديثهم الهامسه عني، يقتلني شعوري بكوني وحيده غير قادره علي التأقلم أو التخطي، وبعد كل معانتي أعود مُبتسمه إلي غرفتي لأنزع قناع السعاده الدائمة، و أجلس أمام مرأتي لتعكس لي حقيقه كل ما مررت به؛ لأبقي باكيه أنزف ما يُلهمني علي هيئة سيلٍ من الدموع، يتساقط دون أن يشعر بي أحد لأضمد جروحي بكلماتٍ ثابته حتي أتمكن من إكمال طريقي بثبات كي لاً يسقط القناع.

اسراء احمد السيد

دار صفقات كتابية للنشر والتوزيع

نشر والتوزيع
دار صفقات كتابية