
لحظات هاربة

لحظات هاربة

للأديبة اللبنانية

لطيفة خالك

قرأه وقدم له بمقدمة ضافية

ناقد الجيل

محمد محمود دحروج

لحظَات هَارِيَّة

تقريظ

كلمة ناقد الجيل

-1-

وَأَنَا أَكْتُبُ هَذِهِ الْكَلِمَةَ ؛ أَجِدُ أَرْحِيَّةً وَانْبِسَاطاً ؛ وَمَا ذَلِكَ إِلَّا لِأَنِّي أَكْتُبُهَا هُنَا شَيْئاً عَنِ أَدِيبَةٍ لَهَا مَعَ مَسِيرَتِي الْإِبْدَاعِيَّةِ حِكَايَاتٌ يَطْوُلُ شَرْحُهَا ؛ فَمِنْ نُشُوبِ مَعْرَكَةِ أَدِيبَةٍ فِي أَوَّلِ عَهْدِ تَعَارُفِنَا ؛ إِلَى دُخُولِهَا مَعِي فِي جَنْبِ مَنْ عَضَّدَ مِنْ أَمْرِي إِبَّانَ مَعْرَكَتِي مَعَ الشَّاعِرِ الْمَغْرِبِيِّ أَحْمَدَ حَضْرَاوِي ؛ ثُمَّ مَا جَرَى بَيْنِي وَبَيْنَهَا مِنْ رَسَائِلٍ مُتَبَادَلَةٍ عَنِ ظَاهِرَةِ الْعِشْقِ فِي عَهْدِ الْمَآرِبِ الْكَامِنَةِ وَالْأَغْرَاضِ الزَّائِفَةِ ؛ ثُمَّ مَا كَانَ مِنْ أَمْرِ مَقَالَاتِهَا عَنِّي وَالَّتِي جَمَعْتَهَا مُؤَخَّراً فِي كِتَابِ مُفْرَدٍ يُعْنَوَانِ ﴿ رَجُلٌ مِنْ هَذَا الزَّمَانِ : فِي الْمَسِيرَةِ الْإِبْدَاعِيَّةِ وَالْإِنْسَانِيَّةِ لِنَاقِدِ الْجِيلِ مُحَمَّدَ دَحْرُوجَ ﴾ ؛ وَهُوَ ذَلِكَ الْكِتَابُ الَّذِي جَرَّ عَلَيْهَا شَرّاً كَثِيراً عُقِيبَ إِصْدَارِهَا إِيَّاهُ ؛ إِذْ قَامَتْ قِيَامَةٌ أَحَدِ الْأَدْعِيَاءِ هُنَا فِي مِصْرَ بَعْدَ أَنْ رَأَى الْكِتَابَ وَعَزَّ عَلَيْهِ أَنْ تَصْنَعَ كِتَاباً عَنِ الْأَدِيبِ الشَّابِّ بَيْنَمَا لَمْ تَنْشُرْ هِيَ

كَلِمَةً عَنْهُ رَغِمَ الْعَلَاقَةُ الْأَدْيِيَّةُ الَّتِي كَانَتْ بَيْنَهُمَا مِنْ قَبْلِ أَنْ أَظْهَرَ
أَنَا؛ وَنَسِيَ الْمُسْكِينُ أَنَّهُ لَوْ كَانَ مِنْ أَهْلِ الْإِنْصَافِ كَمَا يَزْعُمُ لَفَرِحَ
بِهَذَا الْكِتَابِ لِأَنَّهُ عَنِ أُدَيْبِ مِصْرِيٍِّّ مِنْ أَبْنَاءِ وَطَنِهِ يَصْغُرُهُ سِنَوَاتٍ؛

إِلَّا أَنَّ الْحَقْدَ إِذَا هَاجَ بِصَدْرِ الْمَرْءِ فَلَا تَسَلْ عَنْ صَنَائِعِ السُّوءِ !!

عَزَّ عَلَى هَذَا الدَّعِيُّ أَنْ تَصْنَعَ لَطِيفَةَ خَالِدِ هَذَا الْكِتَابِ ﴿رَجُلٌ
مِنْ هَذَا الزَّمَانِ﴾؛ وَجَاءَ كَالْعُصْفُورِ الَّذِي يَنْتَوِضُ فِي لَيْلَةٍ مُمَطَّرَةٍ
وَقَامَ يُحَارِبُهَا بِكُلِّ مَا لَدَيْهِ؛ وَلَيْسَ لَدَيْهِ مِنْ شَيْءٍ يُذَكِّرُ كَمَا
أَوْضَحَتْ سَطُورُهُ التَّعْيِيسَةَ؛ وَمَا أَقْنَعَهُ هُجُومُهُ الْمُلُوثُ بِأَفَةِ الْحَسَدِ
وَالضَّغِينَةِ؛ فَهَيَّجَ عَلَيْهَا كِلَابَهُ؛ فَلَمَّا أَطْلَعَنِي الْأُدَبَاءُ عَلَى ذَلِكَ؛
أَيَقَنْتُ أَنِّي وَحْدِي كَفِيلٌ بِهَذَا الصُّعْلُوكِ وَيَكُلُّ حُثَالَتِهِ الْفَاشِلَةَ؛ إِلَّا
أَنَّ لَطِيفَةَ خَالِدٍ قَدْ عَاجَلَتْهُ بِمَقَالَةٍ أَصَابَتْهُ يَدَايِ السُّلِّ الْقَلْعِيِّ؛ فَانْقَمَعَ
الدَّعِيُّ وَانزَوَى !!

وَلِلَّهِ دَرُّهَا مِنْ أُدْيِيَّةٍ؛ وَيَشْهَدُ اللَّهُ - وَنَحْنُ فِي زَمَنِ عَهْرِ الْعُقُولِ
وَالْأَجْسَادِ - أَنَّنِي دَائِمًا مَا أَقُولُ: لَوْ أَنَّ نِسَاءَ الثَّقَافَةِ الْعَرَبِيَّةِ كَهَذِهِ
السَّيِّدَةِ فِي طَهَارَتِهَا وَنَقَاءِ رُوحِهَا؛ لَمَا سَمِعْنَا أَبَدًا بِمِثْلِ مَا نَسْمَعُ عَنْ
انْحِرَافَاتِ أُدْيِيَّةٍ أَوْ اعْوِجَاجِ شَاعِرَةٍ؛ وَلَكِنَّ الْعَادَةَ قَدْ جَرَتْ بِأَنَّ
الظُّلْمَ لَا يَقَعُ إِلَّا عَلَى أَصْحَابِ الضَّمَائِرِ الْبَيْضَاءِ !!

وَفِي ظَنِّي أَنَّ مُؤرِّخَ الْأَدَبِ لِهَذَا الْعَهْدِ حِينَمَا يَسْبِرُ حَيَوَاتِ
 الْأُدْبَاءِ؛ فَلأَبْدُ أَنْ يَقِفَ عَلَى مَدَى قُوَّةِ اِحْتِمَالِ هَذِهِ الْأَدِيبَةِ
 وَصَبْرِهَا عَلَى كُلِّ أَدَى قَدْ نَالَهَا يَسَبِّبُ اقْتِصَارِ عِلَاقَتِهَا الْأَدِيبِيَّةِ عَلَى
 صَاحِبِ هَذَا الْقَلَمِ لِإِيْمَانِهَا بِصِدْقِ مَا كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا مِنْ جَهْدِ قَلَمِي
 لَا يُنْكِرُ بِحَالٍ؛ وَمِنْ أُخُوَّةٍ فِي اللَّهِ أَسْعَدَتِ رُوحَ أَدِيبَةٍ طَيِّبَةِ الْقَلْبِ
 وَالسَّرِيرَةِ؛ وَأَنْتَجَتِ أَنْسَاءً بَدَدَ الْكَثِيرِ مِنْ وَحْشَةِ أَدِيبٍ فَارَضَتْ
 عَلَيْهِ الْأَيَّامُ غُرْبَةً قَاهِرَةً كَاسِرَةً لَا يُعْرَفُ مِيعَادُ حَلِّ عُقْدَتِهَا؛
 وَاللَّهُ هُوَ الرَّقِيبُ الشَّاهِدُ !!

- 2 - (١)

الْأَدِيبَةُ اللَّبْنَانِيَّةُ لَطِيفَةُ خَالِدِ تَقْيِيمٌ لِمَسِيرَتِهَا الْقَلَمِيَّةِ

عَالَمُ شَبَكَاتِ التَّوَابُلِ:

لَمْ أَحْتَرِمَ هَذَا الْعَالَمَ قَبْلَ عَامٍ وَاحِدٍ مِنْ لِحْظَتِي هَذِهِ؛ وَكُنْتُ أَرَى
 أَنَّ الْحَيَاةَ الْقَلَمِيَّةَ الْحَقِيقِيَّةَ إِنَّمَا هِيَ بَيْنَ مِثَاتِ الْكُتُبِ الَّتِي كَانَتْ
 تُضْمُّهَا جُدْرَانُ حَجْرَتِي أَيَّامَ إِقَامَتِي بِبِلْدَتِي فِي الشَّمَالِ الْمِصْرِيِّ؛ إِلَى

(١) - الْفَقْرَةُ الثَّانِيَّةُ هَذِهِ هِيَ خُلَاصَةٌ مَقَالَةٍ يَكْتَابِنَا:

«الْأَدَبُ وَالْأُدْبَاءُ الْمَعَاصِرُونَ» - مَخْطُوطٌ ..

أَنْ جَاءَ وَقْتُ وَنُشِرَتْ كُلُّ أَعْمَالِي وَالَّتِي نَيْفَتْ عَلَى الثَّلَاثِينَ عَمَلًا فِي
مُؤَسَّسَاتٍ بِأَشْهُرِ الْعَوَاصِمِ الثَّقَافِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ ؛ حِينَهَا أَفْنَعْنِي الرَّفَاقُ بِأَنَّ
عَالَمَ شَبَكَاتِ التَّوَاصُلِ يَشْتَعَلُ عَلَى كَافَّةِ الْأَدْبَاءِ الَّذِينَ يُمَارِسُونَ
الْإِبْدَاعَ عَلَى أَرْضِ الْوَاقِعِ ؛ وَإِذَا كَانَتْ الْأَحْوَالُ تُحُولُ دُونَ اللَّقَاءِ
الْمُبَاشِرِ بِالْمُبْدِعِينَ ؛ فَإِنَّ هَذَا الْعَالَمَ الشَّبَكِيَّ سَيُمْكِنُ مِنْ ذَلِكَ .
فَكَانَتْ تَجْرِبَةٌ اقْتِحَامِهِ ؛ وَكَانَتْ سَعَادَتِي الْكَبِيرَةُ حِينَمَا تَجَلَّى لِي
صِدْقُ هَذِهِ الْمَقُولَةِ .

وَيَعُد :

الْأُسْتَاذَةُ لَطِيفَةُ خَالِدٍ كَانَتْ مِنْ أَوَّلِ الْوُجُوهِ الَّتِي عَرَفْتُهَا ؛ وَدَارَ
بَيْنَنَا نِقَاشٌ أَدَبِيٌّ أَحْسَسْتُ مِنْ خِلَالِهِ أَنَّهَا تُبَاهِي بِقَلَمِهَا إِلَى دَرَجَةِ أَنَّهَا
تُنْكِرُ تَمَامًا مَنْ يُحَاوِرُهَا ؛ فَكَانَ التَّحَدِّيُّ مِنْ خِلَالِ سِجَالِ أَدَبِيٍّ بَدَأَتْهُ
بِمُبَاهَاةٍ عَرَبِيَّةٍ ؛ وَأَنْتَهَى السِّجَالُ بِمَقَالَتِهَا :

« اعْتَرَفْتُ بِقُوَّةِ قَلَمِكَ وَأَعْلَنْتُ انْسِحَابِي » !!

ثُمَّ قَامَتْ بَيْنَنَا عِلَاقَةٌ إِنْسَانِيَّةٌ انْعَكَسَتْ عَلَى الْإِبْدَاعِ لِلطَّرْفَيْنِ ؛
فَكَانَتْ مُبَادَلَاتٌ أَدَبِيَّةٌ لَفَتَتْ الْجَمِيعَ إِلَى طَرَافَةِ الْفِكْرَةِ وَرَوْتِ
الْأُسْلُوبِ ؛ وَمِنْ هَذِهِ الْمُبَادَلَاتِ كَانَ الْجُزْءُ الْأَكْبَرُ مِنْ كِتَابِي « احْتِرَاقُ
الْشُّمُوعِ » !!

وَقَدِ وَقَفْتُ أَيْضاً عَلَى كِتَابِهَا «أَنَا وَقَلَمِي فِي صُورٍ مِنَ الْحَيَاةِ»
وَعَلَى مَخْطُوطِ كِتَابِهَا «لَحَظَاتٌ هَارِبَةٌ»؛ فَتَجَلَّتْ عِنْدِي شَخْصِيَّتُهَا
الْقَلَمِيَّةُ بِمَا يُمَكِّنُ أَنْ نُشَخِّصَهُ مِنْ خِلَالِ هَذِهِ الْعَنَاصِرِ:

١- أُسْلُوبُهَا الْأَدَائِيُّ رَائِقٌ بِصُورَةٍ جَيِّدَةٍ؛ إِلَّا أَنَّهُ لَيْسَ بِالْعَبْقَرِيِّ الْمُثِيرِ
لَأَذْهَانِ الْأُدْبَاءِ الْمُتَفَرِّدِينَ؛ وَإِنْ كَانَ قَادِرًا عَلَى الْاسْتِمْرَارِ بِصُورَةٍ لِائْتِقَانِهِ.
٢- دِرَامَا تَشَابُهُ الصُّورِ وَالْأَخِيلَةَ وَالتَّعْبِيرَاتِ: أَرَى أَنَّهُ يَجِبُ أَنْ
يَتَجَدَّدَ بَعْدَ أَنْ قَتَلْتُهُ مَنْشُورَاتُهَا الْمَذْكُورَةَ؛ إِذِ الْأَدِيبُ الَّذِي يَتَّبِعِي
الْخُلُودَ هُوَ مَنْ يَقْدِرُ عَلَى الْإِثْيَانِ بِالْجَدِيدِ عَقِيبَ كُلِّ مَرَحَلَةٍ قَلَمِيَّةٍ مِنْ
مَرَاكِلِ حَيَاتِهِ.

٣- الْمَضَامِينُ جِدُّ هَامَّةٍ؛ لَا سِيَّمَا وَنَحْنُ فِي وَاقِعٍ صَارَ مُلَوَّنًا

بِضَجِجِ السَّلْبِيَّاتِ الْأَخْلَاقِيَّةِ.

وَأخيراً:

أَرَى فِي لَطِيفَةِ خَالِدِ شَخْصِيَّةٍ أَدِيبِيَّةٍ مُتَوَافِقَةٍ كَرُوحِ إِنْسَانِيَّةٍ وَطَبِيعَةٍ
إِبْدَاعِيَّةٍ؛ وَهَذَا هُوَ مَا نَسْعَدُهُ بِهِ فِي عَهْدٍ كَثُرَتْ فِيهِ التَّنَاقُضَاتُ مَا بَيْنَ
الْإِبْدَاعِ وَسُلُوكِ الْمُبْدِعِ. أَه.

- 3 -

وبعد:

فَهَذَا هُوَ الْكِتَابُ الرَّابِعُ لِصَدِيقَتِنَا الْأَدِيبَةِ اللَّبْنَانِيَّةِ لَطِيفَةَ
خَالِدٍ؛ وَكَانَ قَدْ صَدَرَ لَهَا قَبْلَهُ: ﴿ أَنَا وَقَلَمِي فِي صُورٍ مِنْ
الْحَيَاةِ ﴾ - وَهُوَ كِتَابٌ صَوْتِي -؛ وَ﴿ أَنْشُودَةُ الرَّيِّعِ الْعَرَبِيِّ ﴾
- صَدَرَ عَنِ دَارِ فَيْرُوزٍ بِالْقَاهِرَةِ -؛ وَ﴿ رَجُلٌ مِنْ هَذَا الزَّمَانِ ﴾
- صَدَرَ عَنِ دَارِ شُعْلَةَ الْإِبْدَاعِ بِالْقَاهِرَةِ - .

وَإِنِّي لِأَرْجُو مِنَ اللَّهِ سُبْحَانَهُ أَنْ يُبَارِكَ فِي جَهْدِهَا؛ وَأَنْ يَكْتُبَ
الْقَبُولَ لَهَا فِي أَرْضِ الْأَدَبِ الْحَقِيقِيِّ الْبِنَاءِ السَّامِيِّ .
وَمَنْ سَارَ عَلَى الدَّرْبِ وَصَلَ .

والله من وراء القصد

بقلمي أنا

ناقدة الجيل

محمد محمود دحروج

مساء السبت 28 / 6 / 2015

العاشِرُ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ الْمُعْظَمِ 1436

20 بؤونة 1731 في التاريخ القبطي



لحظات هاربة

لحظات هاربة

للأديبة اللبنانية

لطيفة خالك

إهداء

إِلَى كُلِّ نَاطِقٍ بِالضَّادِ
أُهْدِي هَذَا الْكِتَابَ

لطيفة خالدة

والخص

أَزْهَارٌ جَمِيلَةٌ عَطْرَةٌ ۞

وَحُرُوفٌ لِكَلِمَاتٍ مُبْدِعَةٌ ۞

وَسُطُورٌ مُسْتَقِيمَةٌ رَائِعَةٌ ۞

وَشُطُورٌ بَاسِقَةٌ مُحَلَّقَةٌ ۞

أَوْقَاتٌ هَادِيَةٌ؛ وَاسْتِرَاحَةٌ سَاحِرَةٌ؛ وَأَنْوَارٌ سَاطِعَةٌ؛

وَأَفْكَارٌ مُشْعَةٌ؛ وَأَحَاسِيْسٌ جَارِفَةٌ؛ وَعَوَاطِفٌ كَرِيمَةٌ ۞

هُوَ الْقَلْبُ الَّذِي يَقْرَأُ؛ وَالْوَجْدَانُ الَّذِي يَسْمَعُ؛ وَالْكَلِمَاتُ

هُنَاكَ تَخْتَرِقُكَ كَأَنَّهَا النَّسِيمُ؛ تَدْخُلُ إِلَى فِكْرِكَ وَقَلْبِكَ؛

وَتُلَطِّفُ لَكَ النَّفْسَ؛ وَتَكْرَهُ أَنْ تَتْرُكَهَا وَلَوْ لِلْحَضَاتِ ۞

تَنْبِيْهُ وَتَحْذِيرٌ

لِمَنْ لَا يَسْتَطِيعُ الْغَوْصَ إِلَى الْأَعْمَاقِ ۞

لِلْبَيْتِ خَالِ

إِلَهُام



أَتَوْضَأُ بِقَطْرَاتِ النَّدى؛ وَأُغْمِضُ حَوَاسِي كُلِّهَا؛ وَأَمْضِي إِلَى الصَّلَاةِ .

هِيَ دَعَوَاتٌ وَتَسْبِيحَاتٌ وَذِكْرٌ وَتِلاوَةٌ الْبَاقِيَاتِ الصَّالِحَاتِ
وَالْأَذْكَارِ الْيَوْمِيَّةِ؛ وَأَنَا أُسِيرُ بِنُورِ الْإِيمَانِ؛ وَبَصِيرَتِي تَسْتَعْمِدُ مِنْ
الشَّمْسِ خُيُوطَهَا؛ وَأَمْشِي وَمَعَ كُلِّ خُطْوَةٍ دَقَّةٌ قَلْبٍ وَحَرَكَةٌ
لِسَانٍ؛ وَلَا أَرْجِعُ إِلَّا وَقَدْ رَجَحَتْ كِفَّةُ الْمِيزَانِ وَزَادَتْ حَسَنَاتِي؛
وَلَا أَفْتَحُ عَيْنِي إِلَّا وَقَدْ غَلَبَتْنِي أَشْعَةُ الشَّمْسِ وَأَغْلَقْتُ نَوَافِدَ
وَشَبَائِيكَ رُوحِي ۞

هِيَ طُقُوسٌ أَمَارِسُهَا بَعْدَ الْفَجْرِ؛ وَأَنَا لَا أُحِبُّ الشَّمْسَ إِلَّا
وَقْتَ الشُّرُوقِ وَعِنْدَ الْغُرُوبِ .

وَتَعُودُ سَاعَةٌ الضَّحِيحِ؛ وَتَبْدَأُ سَاعَاتُ الْاِزْدِحَامِ؛ وَيَرْجِعُ
النَّهَارُ الرَّوْتِينِيُّ بِالرَّتَابَةِ وَبِالضَّجْرِ؛ وَيُسَافِرُ قَلِيلًا خِيَالِي مَعَ

الدُّخَانِ الْمُتَّصِعِدِ مِنْ فَنَجَانِ قَهْوَتِي ؛ وَمَا أَحْلَاهُ السَّفَرُ مِنْ دُونَ
جَوَازٍ وَمِنْ دُونَ حَقِيبَةٍ ؛ مِنْ دُونَ طَائِرَةٍ وَمِنْ دُونَ سَفِينَةٍ !!
خَيَالِي مَلَائِكُ يُرْفَرِفُ فِي الْفَضَاءِ ؛ يَكُونُ لِي أَحْيَانًا كَسَاعِي
الْبَرِيدِ ؛ وَأُخْرَى كَحَارِسِ أَمِينٍ ؛ هُوَ يَأْخُذُ الْأَسْئَلَةَ ؛ وَيَأْتِينِي
بِالْأَجْوِبَةِ ؛ يُعَلِّمُنِي وَيُفْهَمُنِي وَيُسْعِدُنِي ؛ هُوَ يُعَلِّمُنِي كَيْفَ سُبُلُ
الْعَيْشِ ؛ يَجْلِبُ لِي الْهَدِيَّةَ ؛ هِيَ قَلَمٌ مِنْ ذَهَبٍ ؛ وَدَوَاةٌ تَمْتَلِي بِمَاءِ
الزَّهْرِ ؛ ثُمَّ يَدْفَعُنِي إِلَى الْكِتَابَةِ دَفْعًا ؛ إِنَّهُ يُوحِي إِلَيَّ بِالْفِكْرَةِ ؛
حَتَّى أَنْبِي لَا أُمَيِّزُ أَيَّ شَيْءٍ فِي الدُّنْيَا وَأَنَا أَكْتُبُ سِوَى كَلِمَاتِ
سُطُورِي !!

أَنَا غَيْمَةٌ نَقِيَّةٌ ؛ وَصَرَخَةٌ شَحِيَّةٌ ؛ أَنَا وَلِيدَةُ الْفَضَاءِ ؛ وَابْنَةُ
النُّجُومِ ؛ وَرَبِيبَةُ الْقَمَرِ !!

هِيَ الْأَفْكَارُ الْآتِيَةُ مِنْ فَوْقِ تُظَلِّلُنِي وَتَتَسَاقَطُ عَلَى أَوْرَاقِي ؛
إِنَّهَا تَحُومُ مِنْ حَوْلِي ؛ تَدْفَعُنِي إِلَى أَنْ أَكْتُبَ وَأَنْ أَنْشُرَ فِي النَّاسِ
رِسَالَةً ؛ وَأَنْ أُصَيِّغَ لِلْعَاشِقِينَ قَصِيدَةً ؛ وَأَنْ أُقَدِّمَ لِلطَّيِّبِينَ بَاقَاتِ زَهْرِ
مِنْ حُرُوفِي النَّرْجِسِيَّةِ وَأَكَالِيلِ وَرْدٍ مِنْ كَلِمَاتِي الْجُورِيَّةِ !!



اللسان التويم



أَرَاكَ عَصَى الْكَلَامِ وَشِيمَتِكَ الشَّرْثَةَ !!
 وَكُلُّ مَخَارِجِ الْحُرُوفِ عِنْدَكَ بِالْتَأْتَاةِ !!
 وَالتَّمْخِيمِ وَالتَّرْخِيمِ وَالتَّضْخِيمِ ... ؛ وَالتَّرْقِيقُ وَالتَّحْقِيقُ
 وَالتَّدْفِيقُ :
 كُلُّ ذَلِكَ قَدْ أَضْحَى عِنْدَكَ بِمَنْزِلَةِ سَوَاءٍ !!
 وَحُرُوفُ الْهَجَاءِ مِنْكَ تَسْتَوْجِبُ الْهَجَاءَ !!
 تُمَارِسُ صَنَعَتَكَ وَهَوَايَتَكَ فِي الْمَنَاقِشَةِ وَأَنْتَ لَا تُثَقِّنُ
 أُصُولَ الْحَوَارِ وَفَنَّ الْحَدِيثِ !!
 حَنْجَرَتِكَ وَلِسَانِكَ وَأَسْنَانِكَ وَشِفَاهُكَ : كُلُّ ذَلِكَ لَا يُجِيدُ
 سِوَى عِبَارَاتِ الدَّمِّ وَالْقَدْحِ !!
 أَلْفِكَ هَاءٌ ؛ وَبَاؤُكَ مَاءٌ ؛ وَتَاؤُكَ ثَاءٌ ؛ وَكَيْسَ لَدَيْكَ مِنْ فَرْحٍ !!
 أَنْتَ جُرْحٌ فَوْقَ جُرْحٍ فَوْقَ جُرْحٍ !!

حُرُوفُكَ مَكْسُورَةٌ ؛ وَسُطُورُكَ مَبْتُورَةٌ !!
أَسْمَعُكَ يَا صَدِيقِي تُلْقِي بِالْكَلامِ وَيَا جَمَلِي ؛ فَأَضْحَكَ مِنْ
طُفُولَتِكَ اللِّسَانِيَّةِ ؛ وَأَهْزَأُ مِنْ عُلُومِ اللُّغَةِ إِنْ نَطَقْتَ بِهَا ؛ بَلْ
أَهْزَأُ مِنْكَ أَنْتَ عَلَى الْحَقِيقَةِ !!
سَجَّلُ مِنْ جَدِيدِ اسْمِكَ ؛ وَاحْفَظْ مَرَّةً أُخْرَى تَعَاوَيْدَ سِحْرِكَ ؛
وَعِنْدَمَا تُنْهِى دِرَاسَتَكَ ؛ وَتُمْسِكُ شَهَادَتَكَ ؛ فَتَعَالَ إِذَنْ ؛ ثُمَّ
اسْمِعْنِي لُغَتَكَ يَا عَبْقَرِيَّ زَمَانِكَ !!
أَعِدْ تَصْحِيحَ مَسِيرِكَ وَمَصِيرِكَ !!
وَأَهْ مِنْ عَرَبِيٍّ قَدْ بَلْبَلَّ مَعَ الْأَعَاجِمِ !!



الاتفاق



التقت اليَدَانِ ؛ وَفَتَحَتَا الْكِتَابَ ؛ وَبَدَأَتْ قِصَّةَ الْحُبِّ ؛ وَاشْتَعَلَتْ
النُّفُوسُ بِالْعِشْقِ ؛ وَهَبَّ الْهَوَى فِي كُلِّ مَكَانٍ ؛ وَاسْتَمَعَ الاثْنَانِ إِلَى
الْحِكَايَةِ ؛ سَافِرًا إِلَى الْأَمْكِنَةِ الرَّائِعَةِ ؛ وَتَبَادَلَا السَّلَامَ وَالْكَلامَ ؛
وَتَهَادَا وَتَحَابَّا ؛ وَفِي غَمْرَةِ الْحَيَاةِ بَرَزَتْ أَنْيَابُ الْبُعْدِ وَالْفِرَاقِ ؛
وَحَانَ مَوْعِدُ عَوْدَةٍ كُلِّ وَاحِدٍ إِلَى بَلَدِهِ ۞

وَاتَّفَقَا عَلَى إِغْلَاقِ الْكِتَابِ ۞

وَبَاءَتْ كُلُّ الْمُحَاوَلَاتِ بِالْفَشْلِ ؛ وَتَعَبَتْ أَنْامُهُمَا مِنَ الْإِعَادَةِ ؛
إِلَّا أَنَّهُ فِي هَذِهِ الْمَرَّةِ قَدْ خَرَجَتْ الْكَلِمَاتُ مِنْ بَيْنِ الشِّفَاهِ ۞

وَيَنْفَسِ الْوَقْتِ وَعَلَى ذَاتِ الْوَتِيرَةِ جَاءَ انْسِجَامٌ مَا بَعْدَهُ مِنْ
انْسِجَامٍ ؛ وَعَرِفَا أَنَّ الْأُمُورَ الْمُقَدَّرَةَ لَا نَقْدِرُ عَلَيْهَا نَحْنُ الْبَشَرُ ۞
وَتَكَلَّمَا بِصَوْتِ عَذْبٍ كَأَنَّهُمَا جَوْقَةٌ مُوسِيقِيَّةٌ تَعْرِفُ لِحْنَ
الْحُبِّ الْحَزِينِ وَتُعْنِي أُغْنِيَةَ الْوَدَاعِ الْأَلِيمِ ۞

وَهَا نَحْنُ نَمْضِي فِي الْكَوْنِ الْفَسِيحِ وَنَقْرَأُ الْخَاتِمَةَ سَوِيًّا ۞

وَيَعِدْهَا نُنْغَلِقُ الْكِتَابَ ۖ



سوق الصافة



تَرَكَتُهُ هُنَاكَ وَدَيْعَةَ؛ فَكَانَتْ الْوَجِيعَةَ !!
 حُفِرَ وَثُقُوبٌ وَنُتُوءَاتٌ وَكَأَنَّهُ حَجَرٌ كَرِيمٌ مُشَوَّهٌ !!
 هُوَ قَلْبِي الَّذِي أَمَرْتُ أَنْ أُثْقِلَهُ وَأَنْ أُعِيدَ صِيَاغَتَهُ؛ وَكَمْ
 تَمَنَّيْتُ لَوْ لَمْ أَضَعُهُ عِنْدَ الصَّائِغِ !!
 لِمَاذَا لَمْ يَبْقَ كَمَا عَهْدَتُهُ كَالْكَنْزِ الْمَغْطَى بِقِشْرَةٍ مِنْ وَرَقٍ قَدِ
 كُتِبَتْ عَلَيْهَا كَلِمَاتٌ وَعِبَارَاتٌ لَا تُقَدَّرُ بِمَالٍ وَلَا يَذْهَبُ !!
 أَهْوَا الطُّمُوحُ يَا قَلْبِي؛ أَمْ هِيَ الْخِيَانَةُ؟!
 هُوَ سُوقٌ غَارِقٌ فِي الْأَوْهَامِ يَا قَائِدِي؛ وَأَنْتَ اعْتَقَدْتَ أَنَّهُ
 تُوْجِدُ فِي هَذَا الزَّمَانِ حَيَادًا أَصِيلَةً؛ وَأَنَّهُ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ فُرْسَانٌ
 مِنْ أَهْلِ التُّبَلِّ وَالْجَمَالِ مَعًا !!
 أَنْسَيْتَ يَا غَالِي الثَّمَنَ أَنَّنَا نَعِيشُ فِي زَمَنِ الْإِنْكَسَارَاتِ وَالْهَزَائِمِ
 وَأَنَّنَا يَتَنَا لَا نَرَى الْأَبْطَالَ إِلَّا فِي كُتُبِ التَّارِيخِ؟!
 وَيَكُلُّ حَالٍ؛ لَقَدْ خَضَعْتُ لِلتَّجْرِبَةِ؛ وَكَالْعَادَةِ: أَنْتَ وَحَدِّكَ

الْحَاسِرُ !!

وَلَا تَلْمَنِي يَا زَعِيمَ؛ فَكُلِّي يُنَادِي بِإِسْقَاطِكَ؛ وَيُطَالِبُ بِأَنْ

يَحْتَلَّ الْعَقْلُ مَحَلَّكَ أَنْتَ مِنِّي !!

أَنْتَ لَمْ تُثْبِتْ جِدَارَتَكَ؛ لَقَدْ أَوْجَعْتَنِي؛ وَقَهَرْتَنِي !!

وَمَا زَالَتْ جُرُوحِي تَحْتَ الضَّمَادَاتِ؛ وَلَكِنَّ جُرْحَكَ أَنْتَ جُرْحٌ

بَلِيغٌ فَلَا حِيلَةَ وَلَا دَوَاءَ مَعَهُ مِنْ بَعْدِ أَنْ سَارَ النَّزْفُ نَحْوَ النَّهَائَةِ !

الْحَيَانَةُ جَرِيمَةٌ؛ وَلَكِنَّ الْقَوَائِنَ لَا تُعَاقِبُ عَلَيْهَا وَإِنْ كَانَتْ مَحْكَمَةٌ

الْحُبُّ حَكَمَتْ عَلَى الْخَائِنِ بِالْإِعْدَامِ أَمَامَ كُلِّ الْعُشَاقِ !!

خَسِبَتْ الْأَفْكَارُ الشَّرِيرَةُ؛ وَخَسِيَ مَعَهَا كُلُّ خَيَالٍ مَلْعُونٍ وَكُلُّ

حَقِيقَةٍ مَجْنُونَةٍ !!



.....

علامات الحب



أَنْ يَخْتَرِقَ نَظْرُكَ الْحُدُودَ؛ وَأَنْ يَخْتَصِرَ قَلْبُكَ الْوُجُودَ؛ وَأَنْ
يَخْتَزِلَ عَقْلُكَ الْمَسَافَاتَ؛ وَأَنْ تَهْتِفَ رُوحَكَ بِاسْمِ إِنْسَانٍ !!
وَأَنْ تُصْبِحَ الْمَلَكَ عَيْنَ الْمَلَائِكَةِ؛ وَأَنْ تُدْمِنَ الدُّعَاءَ بِظَهْرِ الْغَيْبِ؛
وَأَنْ تَمْحُو كُلَّ عَيْبٍ؛ وَأَنْ تُرَطِّبَ اللِّسَانَ بِسِحْرِ الْكَلَامِ؛ وَأَنْ تَرْفَعَ
بَيْنَكَ وَبَيْنَ إِبْلِيسَ الْبُنْيَانَ؛ وَأَنْ تَكُونَ قُدْوَةً لِكُلِّ إِنْسَانٍ؛ فِي كُلِّ
زَمَانٍ وَبِأَيِّ مَكَانٍ !!

تِلْكَ عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ؛ إِنْ اسْتَطَعْتَ تَطْبِيقَهَا فَزَتْ بِاللَّقَبِ «مَلِكُ
الْقُلُوبِ» !!

وَحَيْثُمَا تَكُونُ عَلَامَاتُ الْحُبِّ فَإِنَّهُ يَقُومُ الْعُرْسُ الْكَبِيرُ؛ الْفَرَحُ
الْعَامِرُ؛ وَالْجَمَالَ الْعَامِرُ !!



آهٍ كَمِ نَسِينَا !!

﴿ ٦ ﴾

كَمْ نَسِينَا أَنَّنَا خَيْرُ أُمَّةٍ !!

وَكَمْ أَصِيبْنَا بِالْغُمَّةِ !!

وَكَمْ ابْتَعَدْنَا عَنِ الْأَصَالَةِ ؛ وَغَرِقْنَا فِي مُسْتَنْقَعِ الْبِدْعِ ؛ وَأَصِيبْنَا

بِدَاءِ التَّرَدِّيِّ فِي كُلِّ شَيْءٍ !!

كَمْ نَسِينَا إِفْشَاءَ السَّلَامِ ؛ وَوَصَلَ الْأَرْحَامِ !!

وَكَمْ ابْتَعَدْنَا عَنِ حَقِيقَتِنَا ؛ وَتَرَكْنَا وَرَاءَنَا عُقُولَنَا وَقُلُوبَنَا !!

كَمْ نَسِينَا أَنْ نَزُورَ جِيرَانَنَا ؛ وَكَمْ نَسِينَا أَنْ نَزُورَ مَرْضَانَا ؛ وَأَنْ

نُخَفِّفَ عَنْهُمْ أَوْجَاعَهُمْ !!

كَمْ نَسِينَا أَنْ نُبِرَّ كِبَارَنَا !!

وَكَمْ نَسِينَا أَنْ نَمْسَحَ عَلَى رُؤُوسِ الْيَتَامَى ؛ وَأَنْ نَعْمَلَ عَلَى

إِدْخَالِ السَّكِينَةِ عَلَى نُفُوسِهِمُ التَّعِيسَةَ !!

كَمْ نَسِينَا كَيْفَ نَتَحَمَّلُ إِسَاءَةَ النَّاسِ وَأَنْ نَعْفُو وَأَنْ نَصْفَحَ ؛

وَكَيْفَ نُبَادِلُهَا بِالْإِحْسَانِ وَالْخَيْرِ !!
لَقَدْ نَسِينَا أَنَّنَا قَدْ غَفَلْنَا عَنِ إِرْثِنَا التَّمِيمِينَ : عَنْ كِتَابِ اللَّهِ وَسُنَّةِ
نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - وَمَا يَأْمُرَانِ بِهِ !!
لَقَدْ ضَلَلْنَا وَضَاعَ مِنَّا كُلُّ شَيْءٍ !!
آهٍ كَمْ نَسِينَا !!



من ذاكرة دفتر



شَهَقْتُ / وَبَكَيْتُ / وَاخْتَنَنْتُ ...: لَمَّا رَأَيْتُهُ مُلْقَى فِي صُنْدُوقِ

قِمَامَةٍ !!

إِنَّهُ كَنْزِي الثَّمِينُ؛ وَمَرْكَزُ وَدَائِعِي الْعَالِيَةِ؛ وَصُنْدُوقُ الْأَفْكَارِ !!
 انْتَشَلْتُهُ؛ وَمَسَحْتُ عَنْهُ الْغُبَارَ؛ وَبَلَّلْتُ أَوْرَاقَهُ بِالْذَّمُوعِ؛ وَجُنَّ
 جُنُونِي؛ إِنَّهُ دَفْتَرِي الْمَقْدَسُ؛ لَمْ يُحْتَرَمْ وَلَمْ تُحْفَظْ كِرَامَتُهُ !!
 غَضِبْتُ؛ وَبَقِيْتُ لِأَيَّامٍ وَأَنَا صَائِمَةٌ عَنِ الْأَكْلِ وَعَنِ الْكَلَامِ؛
 وَقَرَّرْتُ إِعَادَتَهُ؛ وَذَلِكَ كَمَا أُعِيدَ لَهُ اعْتِبَارُهُ !!
 إِنَّ مَا فِي هَذَا الْكِتَابِ لَا يُقَدَّرُ بِمَالٍ؛ إِنَّهُ هُوَ كُلُّ مَا أَمْلِكُ؛
 فَهُوَ يَعْنِي كُلُّ شَيْءٍ !!

أَعَدْتُ صِيَاغَةَ الْبِنْيَةِ مِنْ جَدِيدٍ؛ ثُمَّ طَبَعْتُهُ؛ وَكَانَتْ الْإِنْطِلَاقَةُ
 نَحْوَ عَالَمِ الْإِبْدَاعِ وَالسَّطْرِ الْمَنْشُورِ عَلَى الْمَلَأِ وَعَلَى أَعْيُنِ النَّاسِ؛
 وَبَدَأَتْ رِحْلَتِي كَكَاتِبَةٍ حَقِيقِيَّةٍ !!

إِنَّهُ الدَّفْتَرُ الَّذِي حَاوَرَتْ فِيهِ الْأُدَبَاءَ وَالشُّعْرَاءَ وَالْكُتَّابَ
وَأَصْحَابَ الْأَقْلَامِ ۖ



اللمحات المارِية



عَلَى شُبَاكِي كَانَ يَقِفُ ؛ وَكَانَ يَرْقُبُنِي ؛ خِلْتُهُ خِيَالاً ؛ فَإِذَا بِهِ
عُصْفُورٌ ؛ اقْتَرَبْتُ مِنْهُ ؛ فَمَا لَمَسَتْ يَدِي رِيشَهُ حَتَّى اِكْتَشَفْتُ
جُرْحَهُ !!

أَخَذْتُهُ عَلَى مَهَلٍ ؛ وَمَسَحْتُ عَنْهُ الدَّمَاءَ ؛ وَوَضَعْتُ لَهُ الدَّوَاءَ ؛
وَجَلَبْتُ لَهُ الْمَاءَ ؛ وَأَطَعَمْتُهُ الْحَبَّ مِنْ يَدِي !!
وَمِنْ دُونِ قَفْصٍ نَامَ عَلَى الشُّبَّاكِ !!
وَبَعْدَ أَيَّامٍ ثَلَاثَةٍ صَحَوْتُ عَلَى زَقَزَقَةٍ ؛ وَلَمْ يَخْطُرْ عَلَيَّ بِالِ
أَحَدٍ أَنْ هَذَا الصَّوْتِ السَّاحِرِ هُوَ صَوْتُهُ !!
وَلَمَّا أَيَقَنْتُ أَنَّهُ هُوَ ؛ اقْتَرَبْتُ مِنْهُ ؛ وَحَمَلْتُهُ ؛ وَأَلْفَ كَفِّي ؛ وَقَدْ
قَبَّلْتُهُ ؛ وَأَطَعَمْتُهُ وَسَقَيْتُهُ ؛ وَاسْتَمَعْتُ لِتَغْرِيدِهِ !!
وَلَمَّا اسْتَعَادَ قُوَّتَهُ ؛ طَارَ فَجَاءَةً ؛ وَحَلَقَ بَعِيداً فِي الْفِضَاءِ !!
إِنَّهُ زَائِرِي الْغَرِيبِ ؛ وَالَّذِي لَمْ أَسْأَلْهُ عَنِ اسْمِهِ وَلَا عَنِ هُوِيَّتِهِ
طَوَالَ إِقَامَتِهِ فِي الْأَيَّامِ الثَّلَاثَةِ !!

وَكَاثِتٌ ... ؛ لِحَظَاتٌ هَارِيَةٌ !!



.....

مراهقة



أذْكَرُ أَنْبِي كُنْتُ مَعَ إِخْوَتِي شَقِيَّةً ؛ لَقَدْ كُنْتُ أَمِيلُ إِلَى
الصَّبِيَانِيَّةِ فِي كُلِّ أَفْعَالِي ؛ كُنْتُ أَصْعَدُ الْجَبَلَ ؛ وَأَتَسَلَّقُ الشَّجَرَ ؛
وَأَغْطَسُ فِي النَّهْرِ !!

كُنْتُ بَعِيدَةً عَنِ كُلِّ الْقِيُودِ وَعَنِ كُلِّ الْأَغْلَالِ فِي طُفُولَتِي فَعِشْتُهَا
وَأَنَا فِي ذُرُوءِ الْحُرِّيَّةِ .

كَانَتْ مُيُولِي تَتَّجِهْ دَائِمًا إِلَى الْخُرُوجِ مِنَ الْمَنْزِلِ وَإِلَى الْجُلُوسِ
فَوْقَ الْأَسْطِجِ أَوْ عَلَى الشَّرُفَاتِ ؛ وَفِي الْإِبْتِعَادِ عَنِ كُلِّ مَا يُزْعِجُنِي
وَعَدَمِ الْإِصْغَاءِ إِلَى أَقْوَالِ السَّيِّدَاتِ وَالْأَنْسَاتِ ؛ وَقَدْ انْدَمَجْتُ فِي
كُلِّ مَا فِي حَيَاةِ الْبَرِيَّةِ مِنْ انْطِلَاقٍ وَرَكْضٍ !!

وَالْعَلَّةُ الْوَحِيدَةُ كَانَتْ فِي بِنْطَالِي وَقَمِيصِي ؛ فَقَدْ أَرَهَقْتُ وَالِدَتِي
وَأَرَهَقْتُ مَا كَيْتَنَهَا وَإِبْرَهَا وَخَيْطَهَا بِإِصْلَاحِ مَا أَمَزَّقَهُ مِنْ مَلَاسِي
يَوْمِيًا !!

وَلَكِنِّي الْيَوْمَ أَلْمَسُ مَا جَتَّتْهُ نَفْسِي مِنْ تِلْكَ الْمَرْحَلَةِ !!

حَقًّا لَقَدْ كَانَتْ حَيَاةً حَقِيقِيَّةً !!

أذْكَرُ أَنْبِي رَكِبْتُ الدَّرَاجَةَ ذَاتَ يَوْمٍ فِي الحَارَةِ؛ وَلَمَّا رَأَيْتُ
أَحَدَهُمْ شَكَانِي لِلوَالِدَةِ؛ فَضَحِكْتَ وَقَالَتْ: هِيَ صَبِيَّةٌ!؛ وَهِيَ
تُحِبُّ اللَّعِبَ؛ فَدَعُوهَا تَفْعَلُ مَا تُرِيدُ؛ فَقَدْ كَانَ مَجِيئُهَا عَلَيْنَا هُوَ
الْبَرَكََةُ يَعْنِيهَا؛ فَقَدْ اشْتَرَيْنَا البَيْتَ؛ وَاشْتَرَيْنَا قِطْعَةَ أَرْضٍ؛ وَرَزِقْتُ
بَعْدَهَا بِالصَّبِيَّانِ؛ فَاتْرُكُوهَا فَهِيَ تَحْمِلُ بِطَاقَةَ بَيْضَاءٍ !!

وَلَمَّا كَبُرْتُ؛ وَبَرَزَتْ مَعَالِمُ الأَثْوَةِ اتَّجَهْتُ مُيُولِي إِلَى
الانْطِوَاءِ وَقِرَاءَةِ القِصَصِ وَالمُطَالَعَةِ؛ وَكَانَتْ المُعَاقِبَةُ حِينَئِذَا أُعَاقِبُ
هِيَ حِرْمَانِي مِنَ القِصَصِي !!

وَابْتِسَامَةٌ لِكُلِّ مَنْ لَا يَعْرِفُ قِيَمَةَ القِرَاءَةِ وَلَمْ يَذُقْ حَلَاوَتَهَا !!
هُنَاكَ أَوْقَاتٌ كَانَ كُلُّ شَيْءٍ مَمْنُوعًا؛ كَأَيَّامِ الامْتِحَانَاتِ؛ فَكُنْتُ
أَجْلِسُ وَرَاءَ البَابِ أَوْ تَحْتَ السَّرِيرِ أَوْ عَلَى السَّفِينَةِ كَيْ لَا أُتْرَكَ
القِصَّةَ أَوْ الكِتَابَ إِلَّا بَعْدَ أَنْ أَفْرُغَ مِنْ إِتْمَامِ القِرَاءَةِ !!

كَانَ وَالِدِي - أَطَالَ اللهُ عُمُرَهُ - يُسَجِّلُ لِي الاسْتِظْهَارَ وَالمَحْفُوظَاتِ
وَنُصُوصَ الشَّعْرِ؛ وَكُنْتُ لَا أَقْبَلُ إِلَّا أَنْ أَقْرَأَ بِصَوْتِ جَهْوَرِيٍّ
حِينَ أَقْرَأُ الأشْعَارَ؛ وَأمَّا النَّثْرِيَّاتُ فَقَدْ كُنْتُ أَقْرَأُهَا فِي صَمْتٍ .
وَفِي الأَمْسِ وَقَعَ بَيْنَ يَدَيَّ شَرِيْطٌ صَوْتِي؛ وَأَعْتَرَفْتُ أَنَّ الدَّهْشَةَ

تَمَلُّكْتَنِي ؛ فَرَّغَمَ أَنَّ تَقْنِيَاتِ الصَّوْتِ كَانَتْ قَدِيمَةً ؛ إِلَّا أَنَّنِي قَدْ
اسْتَمَعْتُ يَشْعَفُ إِلَى الْقَائِي لِبَعْضِ قَصَائِدِ إِيْلِيَا أَبُو مَاضِي ... :
﴿ وَطَنُ النُّجُومِ ﴾ !!



ابنة القضية

﴿ ١٠ ﴾

أَيَا ابْنَةَ الْقَضِيَّةِ !!
أَيُّهَا الْمُنَاضِلَةُ الْأَيَّةُ !!
يَا ابْنَةَ الْقَضِيَّةِ !!
حَمَلْتِ أَنْتِ الْبُنْدُوقِيَّةُ !!
وَأَمْتَطَيْتِ مَرْكَبَةَ حَرْبِيَّةُ !!
هَذِي الْأَيْدِي النَّاعِمَةُ الرَّقِيقَةُ !!
تُوجُّهُ الرِّصَاصِ إِلَى الْأَعْدَاءِ !!
وَتَنْتَصِرُ وَتَعُودُ مَعَ الْأَشْقَاءِ !!
فِي بَوْتَقَةِ الْأَوْطَانِ الْعَرَبِيَّةِ
مَنْ قَالَ أَنَّ الْمَرْأَةَ لَا تُحَارِبُ ؟!
وَمَنْ ادَّعَى أَنَّهَا لَا تُقَاتِلُ ؟!
هِيَ أُمُّ الْأَبْطَالِ وَالْقَادَةِ !!

فَكَيْفَ لَا تَكُونُ مِثْلَهُمْ ؟
يَحْضُرُنِي التَّارِيخُ يَا حُرَّةَ
وَكَيْفَ كَانَتْ الْمَرْأَةُ تُحَارِبُ وَهِيَ كَالدَّرَّةِ !!
فِيَا أَعْدَاءَ الْأَوْطَانِ الْعَرَبِيَّةِ !!
لِتَحْذَرُوا مِنْ سَيِّدَةِ الْقَضِيَّةِ !!
تِلْكَ الَّتِي رَضَعَتْ الْقُوَّةَ مِنْ إِرْهَائِكُمْ !!
وَقَرَّرَتْ أَنْ تُقَاتِلَ جَوْرَكُمْ !!
ابْنَةُ الْقَضِيَّةِ امْرَأَةٌ عَرَبِيَّةٌ !!
هِيَ رَمْزٌ لِلْعِزَّةِ !!
تَحْيَا هُنَاكَ فِي غَزَّةِ !!



حورية أنا

﴿ ١١ ﴾

رَحَلْتُ وَأَشْوَاقِي مَعِي ۖ ۖ
 غَلَبَكَ النَّسِيَانُ ...؛ وَلَكِنَّهُ مَا أَتَانِي ۖ ۖ
 وَعِشْقُكَ قَهَرَنِي ۖ ۖ
 لَقَدْ اعْتَدْتُ أَنَا عَلَى الْأَحْزَانِ ۖ ۖ
 ذَلِكَ الْفِرَاقُ أَلْفَنِي ۖ ۖ
 كُنْتُ أَرْسُمُ لَكَ أَحْلَامِي ۖ ۖ
 وَكُنْتُ أَنْحَتُ لَكَ أَفْكَارِي ۖ ۖ
 وَلَكِنِّي بَيْتُ وَالْأَيَّامُ قَدْ جَاوَزْتَنِي بِأَمْيَالٍ وَأَمْيَالٍ ۖ ۖ
 لَسْتُ أَنَا مَنْ تَرْمِي نَفْسَهَا لِلْأَقْدَارِ ۖ ۖ
 وَإِنَّمَا أَنَا أَبْجِرُ فِي الْيَمِّ أَفْتَشُ فَلَا أَجِدُ سِوَى الْانْكِسَارِ ۖ ۖ
 وَجَدْتُ فِي الْبَحْرِ حُورِيَّةً ذَكِيَّةً؛ أَعَارَتْنِي شَعْرَهَا الطَّوِيلَ؛
 فَصَنَعَتْ مِنْهُ حِبَالًا؛ وَمِنْ الْحِبَالِ أَقَمْتُ سُورًا سَمِيكًا بَيْنِي وَبَيْنَ

الحياة !!

غَفَوْتُ عَلَى رِمَالِ الشُّطَّانِ الحُنُونَةِ ؛ وَأَفَقْتُ اليَوْمَ ؛ وَنَفَضْتُ
عَنِّي كُلَّ غُبَارِ السِّنِينَ الحَزِينَةِ ؛ وَتَدَرَّعْتُ بِحُجَجٍ دَامِغَةٍ مِنْ أَجْلِ أَنْ
يَبْقَى السُّورُ قَائِمًا قَوِيًّا !!

وَاسْتَأَذَنْتُ الحُورِيَّةَ ؛ وَعَقَدْتُ العِزْمَ أَنْ لَنْ أضعُفَ ؛ وَوَضَعْتُ
قَلْبِي فِي البَحْرِ رَهِينَةً ؛ وَارْتَحْتُ مِنْ الحُزْنِ / وَالقَلْقِ / وَالاضْطِرَابِ
.....؛ إِلَى الأَبَدِ !!

سَأَبْقَى دَائِمًا فِي صَمْتٍ وَهُدُوءٍ وَسَكِينَةٍ عَزَلْتِي !!



قَارِيءُ الْأَشْعَارِ

﴿١٢﴾

يَا قَارِيءَ الْأَشْعَارِ !؛ اَسْمِعْنِي دِيوَانَ الْأَخْبَارِ ؛ يَصَوْتُ جَهُورِي ؛
وَيَنْعَمَةَ سَاحِرَةِ !!

لِتُسْمِعَ كُلَّ مَنْ لَهُ آذَانٌ ؛ اَمْتِعْنَا بِبُحُورِ الْجَمَالِ وَإِبْدَاعِ الشُّطَّانِ ؛
وَيَرَوْعَةَ الْبَيَانَ !!

وَقُلْ : لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ؛ قَدْ نَفَذَ الْقَدْرُ إِلَى مُبْتِغَاهِ ؛ وَقَدْ حَانَ الْأَمَلُ
مُرْتَجَاهُ !!

وَقَدْ رَحَلَ السَّلَامُ !!

اَكْمِلْ شُطُورَ الْأَبْيَاتِ ؛ وَاسْمِعْنَا الْبَوَاحِي تَفْعِيَلَاتِ !!

نُرِيدُ سُكُونَ الْبَلَآغَةِ !!

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ ؛ وَالْقَتْلُ فِي الْمَقْدِيسِيَّاتِ مُسْتَفْجِلٌ !!

الطُّفْلُ الْبَرِيءُ أَحْلَامُهُ مَسْرُوقَةٌ ؛ وَالْقُدْسُ دُرَّةٌ مُعْتَصَبَةٌ مَخْطُوفَةٌ !!



رحلة البحث عن القلوب

﴿١٣﴾

سَأَلْتُ الشُّوقَ: أَيْنَ أَنْتَ ؟؛ فَضَحِكَ سَاخِرًا مِنْ سُؤَالِي !!
 وَفَتَّشْتُ عَنِ الحَنِينِ ؛ فَلَمْ أَجِدْ مِنْهُ سِوَى ذِكْرِيَّاتٍ !!
 أَيَا قَلْبِي ؛ أَلَمْ تَسْتَحْ مِنْ صَلَابَتِكَ أَمَامَ كُلِّ هَذِهِ الضَّرْبَاتِ ؟
 تَرَكْتُ لِقَدَمِي العَنَانَ ؛ وَرُحْتُ أَشِيرُ بِكُلِّ بَنَانٍ !!
 وَأَلْتَفْتُ هُنَا وَهُنَاكَ ؛ كَمَنْ ضَاعَ مِنْهُ العَقْلُ وَالفُؤَادُ !!
 وَأَعُوذُ أَنَا إِلَى الحَيِّبَةِ ؛ وَإِلَى زَاوِيَةِ الأَسْفِ وَالآهَاتِ !!
 وَأَبْكِي عَلَى أَيَّامٍ قَدْ رَحَلَتْ ؛ وَأَخَذَتْ مَعَهَا كُلَّ الأَحْبَابِ !!
 لَمْ أَعْتَقِدْ يَوْمًا أَنَّنِي سَوْفَ أَحْيَا لِأُنَاجِي الوَهْمَ وَالحَيَالَ !!
 وَلَمْ يَكُنْ يَخْطُرُ عَلَى البَالِ: أَنَّنِي سَوْفَ أَعْدُو وَأَلْعِي كالأَصْحَابِ ؛
 أَنَا تِلْكَ البِنْتُ السَّمْرَاءُ الهَادِئَةُ الَّتِي تُخْفِي فِي ذَاتِهَا جَحَافِلَ
 نِيرَانَ البُرْكَانِ !!

أَنَا سَيِّدَةُ الْأَحْزَانِ ؛ وَامْرَأَةُ الْأَشْجَانِ ۞
لَقَدْ مَلَلْتُ الْخَيَّاتِ ؛ وَسَنَوَاتِ الْهَدْيَانِ ۞
إِنَّهُ أَصْعَبُ امْتِحَانٍ ۞... ؛ عُنْوَانُهُ : الْبَحْثُ عَنِ الْقُلُوبِ ۞
فَتَبًّا ... ؛ لِمَنْ يَثِقُ فِي الْحَيَاةِ ۞



الساحرة

﴿ ١٤ ﴾

كُلُّهُمْ يَرْكُضُونَ خَلْفَكَ ۖ ۖ
 وَكُلُّهُمْ مَاخُودٌ بِجَمَالِكَ ۖ ۖ
 الشَّعْرُ الْأَسْوَدُ الْمُنْسَابُ عَلَى كَتِفَيْكَ كَظْلَمَةِ اللَّيْلِ ۖ ۖ
 وَجْهُكَ الْمَضِيءُ كَالْبَدْرِ فِي لَيْلَةِ النَّصْفِ ۖ ۖ
 عَيْنَاكَ كَنَجْمَتَيْنِ فِي سَمَاءِ لَيْلَةِ رَبِيعٍ ۖ ۖ
 قَامَتُكَ هِيَ النَّخْلَةُ الْمَمْشُوقَةُ تَجْمَعُ تَوَاضِعَ التُّرَابِ وَكِبْرِيَاءَ
 الْفَضَاءِ ۖ ۖ
 يَا رَائِعَةً ۖ...: لَقَدْ أَحْبَبْتُ الرَّجَالَ وَالشَّبَابَ وَالصَّبِيَانَ وَحَتَّى
 النِّسَاءَ ۖ ۖ
 يَا سَاحِرَةً ۖ...: مَاذَا فَعَلْتَ بِالْعَرَبِ ؟ ۖ ۖ
 فِي ثُونَسٍ ... ؛ حَيْثُ وَجِعُ شَابٌ أَوْصَلَهُ الْفَقْرُ إِلَى الْإِنْتِحَارِ ۖ ۖ
 وَفِي مِصْرَ هَاجَتِ النُّفُوسُ وَمَارَتْ وَخَارَتْ مِنْ كَثْرَةِ الظُّلْمِ ۖ ۖ

وَفِي الْيَمَنِ حَيْثُ الْخَرَابُ وَالتَّرْدِي ۞
وَفِي لَبْنِيَا حَيْثُ الطُّغْيَانُ لَا يَهْدَأُ ۞
وَفِي سُورِيَا حَيْثُ الْجِرَاحَاتُ تَكْبُرُ وَتَكْبُرُ ۞
فِي الْأُولَى هَرَبَ الرَّئِيسُ مُهَانًا ۞
وَفِي الثَّانِيَةِ اسْتَسَلَّمَ الْجِنْرَالُ فِي انْكِسَارٍ ۞
وَفِي الثَّلَاثَةِ سَقَطَ الْمَغْرُورُ صَرِيحًا ۞
وَفِي الرَّابِعَةِ زُلْزَلَتْ أَرْكَانُ الْجَالِسِ هُنَاكَ ۞
وَفِي الْخَامِسَةِ مَلْحَمَةٌ لَمْ تَنْتَهُ بَعْدَ ۞
أَنْتِ سَاحِرَةٌ يَا سَيِّدَةَ النِّسَاءِ ۞
يَا سَيِّدَتِي ...؛ أَنْتِ أَرْوَعُ بَلَاءٍ ۞
يَا سَيِّدَتِي الشُّورَةُ ۞



تم الكتاب

الكتاب الثاني

بين ابنة الأرز وناقذ الجيلا

.....

تمهيد

لَيْسَ هُنَاكَ مِنْ أَحَدٍ يُمَكِّنُهُ أَنْ يُنْكَرَ مَا كَانَ مِنْ أَثَرِ أَدِيبِي
وَتَقَافِيٍّ لِلْمَعَارِكِ الْأَدِيبِيَّةِ الْقَلَمِيَّةِ عَلَى صَفْحَاتِ الْجَرَائِدِ أَوْ طُرُوسِ
الْمُصَنَّفَاتِ فِي عَهْدِ أَدْبَاءِ الْحُقْبَةِ اللَّيْبِرَالِيَّةِ؛ مَا كَانَ يَحْدُثُ بَيْنَ
العُقَّادِ وَالرَّافِعِيِّ؛ وَبَيْنَ العُقَّادِ وَزَكِيِّ مُبَارَكٍ؛ وَبَيْنَ الرَّافِعِيِّ وَطَه
حُسَيْنٍ؛ وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنْ مَعَارِكِ مَشْهُودَةٍ مَشْهُورَةٍ !!

فِي بَدَايَةِ ظُهُورِي الْحَقِيقِيِّ جَاءَتِ الْأَدِيبَةُ اللَّبْنَانِيَّةُ لَطِيفَةُ خَالِدٍ
فَكَانَتْ أَوَّلُ مَعَارِكِي وَسَجَالَاتِي؛ وَأَذْكَرُ أَنَّ الشَّاعِرَ الْمِصْرِيَّ الْكَبِيرَ
أَحْمَدَ بَخِيْتٍ قَدْ نَشَرَ كَلِمَةً مُوجِزَةً حِينَمَا أَوْشَكَتُ أَنْ تَنْشَبَ هَذِهِ
الْمَعْرَكَةُ بَيْنِي وَبَيْنَ الْأَدِيبَةِ لَطِيفَةَ خَالِدٍ دَعَانِي مِنْ خَلَالِهَا إِلَى إِيقَافِهَا؛
إِلَّا أَنَّ الْأَمْرَ مَضَى فِي سَبِيلِهِ !!
وَبَعْدُ:

فَهَذِهِ هِيَ الْمَقَالَاتُ السُّجَالِيَّةُ الَّتِي كَانَتْ بَيْنِي وَبَيْنَهَا قَدْ جُمِعَتْ
لأَوَّلِ مَرَّةٍ فِي كِتَابٍ مَنُشُورٍ عَلَى النَّاسِ ؛ عَسَى أَنْ يَفِيدَ مِنْهَا جَمَهْرَةٌ
الْقُرَّاءِ وَمُؤَرِّخُو الْأَدَبِ فِي هَذَا الْعَهْدِ .
وَاللَّهُ مِنْ وَرَاءِ قَصْدِي .

يَقْلِبِي أَنَا

نَاقَةُ الْجَيْلِ

محمّد محمود دحروج

حصر الأريحا 1 / 7 / 2015

الرَّابِعُ عَشْرَ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ الْمُعْظَمِ 1436

23 بَوُونَةَ 1731 فِي التَّارِيخِ الْقِبْطِيِّ



.....

- من مُحَمَّدٍ دَحْرُوجٍ إِلَى
الأديبة اللبنانية لطيفة خالد:

.....

أدباء مصر ولبنان في الميزان »

(١)

.....

مَقُولَةٌ قَدِيمَةٌ جِدًّا: « المِصْرِيُّ يُؤَلِّفُ ؛ وَاللُّبْنَانِيُّ يَنْشُرُ ؛ وَالعِرَاقِيُّ
يَقْرَأُ ». .

فَهَلْ هَذِهِ المَقُولَةُ مَا زَالَتْ تَصَدِّقُ عَلَى الوَاقِعِ الثَّقَافِيِّ فِي عَهْدِنَا
هَذَا ؟ ؛ الَّذِي أَرَاهُ : أَنْ نَعَمَ مَا زَالَتْ تَصَدِّقُ ؛ وَلِكُلِّ حُكْمٍ لَابِدٍ مِنْ
دَلِيلٍ كَى لَا نَكُونُ مِمَّنْ يُلْقَى القَوْلَ عَلَى عَوَاهِنِهِ ؛ وَالدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ
أَنْنِي أَنْظَرُ إِلَى جَمِيعِ الفُنُونِ الثَّقَافِيَّةِ ؛ فَأَرَى المِصْرِيِّينَ هُمْ رُوَادُهَا
وَأَعْلَامُهَا يَلَا رَيْبٍ عِنْدَ أَهْلِ الإِنْصَافِ ؛ فَفِي مَيْدَانِ الرِّوَايَةِ العَرَبِيَّةِ نَرَى
« يُوْسُفَ القَعِيدِ » ؛ وَ « صُنْعَ اللهِ إِبْرَاهِيمَ » ؛ وَ « عَلَاءَ الأَسْوَانِيِّ » ؛
وَلَمْ نَسْمَعْ بِأَيْدِيهِ لُبْنَانِيِّ لَهُ شُهْرَةٌ تُجَاوِزُ أَرْضَهُ ؛ هَذَا عَنِ العَهْدِ
القَائِمِ ؛ وَإِلَّا فَلَوْ ذَهَبْنَا إِلَى المَاضِي القَرِيبِ ؛ لَوَجَدْنَا « نَجِيبَ مَحْفُوظٍ »

هُوَ رَائِدٌ فَنِ الرَّوَايَةِ فِي الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ يَلَا نِزَاعَ .

وَأَمَّا عَنِ الشُّعْرِ فِي عَهْدِنَا هَذَا ؛ فَهِيَ هُوَ الشَّاعِرُ الْكَبِيرُ « أَحْمَدُ بَخِيْتِ » قَدْ مَلَأَ الدُّنْيَا وَشَغَلَ النَّاسَ بِأَشْعَارِهِ الرُّومَانِيَّةِ الرَّائِقَةِ الْبَدِيعَةِ ؛ فَأَيُّ مَنْ يَنْظُرُهُ مِنْ شِعْرَاءِ لُبْنَانَ ؟ !!

وَأَمَّا عَنِ فَنِّ الْحِكْمَى وَالْاعْتِرَافَاتِ وَالْحَوَاطِرِ ؛ فَمَا يَزَالُ أُدْبِنَا الْأُسْتَاذَ « أَنَيْسَ مَنْصُورَ » هُوَ صَاحِبُ الْاسْمِ الْمُتَفَرِّدِ إِلَى الْيَوْمِ رَغْمَ وَفَاتِهِ - رَحِمَهُ اللهُ - ؛ وَكَيْنَ ظَهَرَ مَنْ يَحُلُّ مَجَلَّهُ ؛ فَأَنْتِ تَعْلَمِينَ مَنْ سَيَكُونُ هَذَا ؛ وَإِلَّا كُنْتِ كَمَنْ يُنْكِرُ وُجُودَ الشَّمْسِ فِي سَاعَةِ الْقَيْظِ !! ؛ وَمَا ذُنْبِي إِنْ لَمْ تَكُنْ كُتِبِي قَدْ وَصَلْتِكُمْ ؛ رَغْمَ وُجُودِ الْكَثِيرِ مِنْهَا بِجَوَارِكُمْ بِالْهَلَالِ الْأُرْدُنِّيَّةِ ؟ !!

وَأَمَّا عَنِ « عِلْمِ تَحْقِيقِ التُّرَاثِ الْعَرَبِيِّ الْمَخْطُوطِ » ؛ فَمَنْ ذَا الَّذِي يُنْكِرُ فَضْلَ الْمَصْرِيِّينَ عَلَى أُنْبَاءِ كَافَّةِ الْأَقْطَارِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِسْلَامِيَّةِ فِي هَذَا الْمَجَالِ مِنْذُ بَدَايَةِ عَصْرِ النُّهْضَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَإِلَى يَوْمِنَا هَذَا ؟ !! ؛ وَجُهُودُ الْإِمَامِ مُحَمَّدِ عَبْدِهِ ؛ وَالشَّيْخِ الْمُحَدِّثِ أَحْمَدَ مُحَمَّدَ شَاكِرَ ؛ وَاللُّغَوِيِّ الْأَدِيبِ مُحَمَّدِ مُحَمَّدَ شَاكِرَ ؛ وَالْعَلَامَةِ السَّيِّدِ أَحْمَدَ صَقْرَ - جُهُودُ مَذْكُورَةٌ مَشْهُورَةٌ لَا تُنْكَرُ ؛ بَلْ تُذَكَّرُ فَتُشْكَرُ !!

وَأَنَا أَضْرِبُ مِثَالاً طَرِيفاً يُبَيِّنُ الْفَارِقَ الْكَبِيرَ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ فِي عِلْمِ

تحقيق التراث: فكتاب « المرحمة الغيثة عن الترجمة الليثية » للحافظ
أبي الفضل ابن حجر صاحب « فتح الباري » نشره الدكتور يوسف
عبد الرحمن المرعشلي [المولود في عام 1952 بمدينة بيروت] منذ
أعوام طويلة جداً تقترب من عام مولدي أنا؛ وظن أنه أفاد
وأجاد؛ ولا أنكر فضله؛ ولكن نسخته ظلت هي المعتمدة؛ إلى أن
تمكن صاحب هذا القلم من تحقيق هذا العمل ونشره في عام
[2010]؛ فكان ماذا؟!؛ فكان أن اختفت نسخته من دور النشر
المصرية وانتشرت نسخة المحقق « محمد محمود دحروج »؛ إذ
جاءت نسختنا لتخبر الناس أنني بذلت كل طاقتي في هذا العمل؛
ولذلك جاء نصه كاملاً صحيحاً؛ بينما أستاذكم هذا تعجل؛ وما كاد
يظفر بنسخة خطية حتى طار بها فرحاً ونشرها بعد أن حققها؛ ولم
يعبأ بالسقط الرهيب بها؛ بل إنه غفل عن العنوان الصحيح للرسالة
معولاً على النسخة اليتيمة الفقيرة!!؛ وكان تحقيقي لهذه الرسالة هو
الذي رفع من أمري؛ وجعلني مشهوراً بعد أن كنت معموراً؛ وأثبت
للناس جميعاً أن محققاً مصرياً في بداية عهده يفوق بكثير شيخاً
جليلاً من شيوخكم!!

أعتقد أنني يجب أن أمر قلمي بالتوقف عند هذا الحد؛ وإن كانت

الجُعبَةُ مَلِيئَةٌ بِالسَّهَامِ ؛ لِأَنِّي أَشْعُرُ أَنِّي ضَايِقْتُ أُسْتَاذَتِي الْجَلِيلَةَ
«لَطِيفَةَ خَالِدٍ» ؛ وَهَذَا أَمْرٌ مَا كُنْتُ أُرِيدُهُ أَبَدًا ؛ وَلَكِنَّهُ الْعِلْمُ ؛ وَمَنْ ذَا
الَّذِي يَغْضَبُ مِنَ الصَّوَابِ وَالْحَقِيقَةِ ؟ !!

.....

القَادِمُ مِنَ الزَّمَنِ الْمَجْهُولِ

«مُحَمَّدٌ مُحَمَّدٌ دَحْرُوجٌ»



.....
- رِسَالَةٌ مِنَ الشَّاعِرِ المِصْرِيِّ
الكَبِيرِ «أَحْمَدَ بَخِيْت» إِلَى
الكَاتِبِ مُحَمَّدَ دَحْرُوجَ:

رَجَاءٌ ... أَخِي مُحَمَّدٌ !!

(٢)

.....
رَجَاءُ أَخِي مُحَمَّدٌ !! ؛ لَا تَزُجْ بِنَا فِي مَعَارِكٍ تُعَمِّقُ الفَجْوَةَ بَيْنَ
الإِخْوَةِ ؛ فَمِصْرُ وُلْبَانُ وَطَنَانِ عَظِيمَانِ إِبْدَاعًا وَحُبًّا !!
وَكُلُّ التَّقْدِيرِ لِمَنْ خَطَّ بِالعَرَبِيَّةِ كَلِمَةً جَمِيلَةً .



.....

- رِسَالَةٌ مِنَ الْكَاتِبِ مُحَمَّدِ دَخْرُوجٍ
إِلَى الشَّاعِرِ الْمِصْرِيِّ الْكَبِيرِ أَحْمَدَ
بَخِيْتِ :

.....

هَلْ أَفْعَلُ !!... وَأَنْسَجِبُ !!؟

﴿ ٣ ﴾

.....

أُسْتَاذَ أَحْمَدَ !!...؛ أَنْتَ أُسْتَاذِي وَلَا أُسْتَطِيعُ أَنْ أَعْصِي لَكَ أَمْرًا
...؛ وَلَكِنَّ الْأَدِيبَةَ اللَّبْنَانِيَّةَ هِيَ مَنْ رَغِبْتَ فِي هَذَا السِّجَالِ ...؛ وَقَالَتْ
أَنَّهَا سَتَجْعَلُنِي أَلْقَى بِأَسْلِحَتِي سَرِيعًا وَأَنْسَجِبُ مِنَ الْمَعْرَكَةِ !!...؛ فَهَلْ
أَفْعَلُ وَأَنْسَجِبُ مِنَ الْبِدَايَةِ مُعْتَرِفًا بِقِلَّةِ يَضَاعَتِي وَتَقَافَتِي !!...؛ إِنْ
كُنْتَ تَرْضَاهُ لِي؛ فَلَا بَأْسَ !!

.....



.....

- من الأديبة اللبنانية لطيفة خالد
إلى الكاتب محمد دحروج :

.....

أَعْلَنْتُ عَلَيْكَ الْحَرْبَ !!

(٤)

.....

أَخَذَتِ الْأَدِيبَةُ اللَّبْنَانِيَّةُ «لَطِيفَةُ خَالِدٍ» تُرْسِلُ إِلَيَّ بِالتَّهْدِيدَاتِ
السَّرِيعَةِ الْخَاطِطَةِ؛ وَتُنذِرُ وَتَتَوَعَّدُ بِكَلَامٍ أَشْعَرَنِي بِأَنَّي سَأُوَجِّهُ فِدَاءً
عَبْرِيًّا يَجْعَلُنِي أَبْكِي خَلْفَ الْجِدَارِ كَالصَّبِيَّانِ !!؛ مِنْ مِثْلِ قَوْلِهَا:
«لِنُجْهِزَ الرِّجَالَ وَنَمُضَ !!؛ عَسَى النَّصْرُ حَلِيفُنَا» .
«لِمَ الْخَوْفُ وَأَبْجَدِيَّتِي زَخِيرَتِي وَقَلَمِي سَيْفِي؟!» .
«لُغْتِي عُرْسٌ عَرَبِيَّةٌ أَصِيلَةٌ !!» .
«مَنْ هُوَ ذَا الَّذِي يَعْتَقِدُ أَنَّهُ غَوْلٌ أَوْ تُعْبَانٌ؛ وَمَا هُوَ إِلَّا قَلَمٌ
كَسَرْتَهُ الْأَيَّامُ؟!» .

«مَا وَجَدَ النَّجَاحُ وَالنَّصْرُ إِلَّا لِيَمِينِي !!» .
«أَعْلَنْتُ عَلَيْكَ الْحَرْبَ !!...؛ وَجَهَّزْتُ حِيَادِي وَفُرْسَانِي !!...» ؛

سُيُوفِي وَسِهَامِي !!...؛ وَأَنْطَلَقْتُ فِي غَزْوَةٍ تَشْهَدُ عَلَيْهَا رِمَالُ
الصَّحْرَاءِ؛ وَأَشْجَارُ النَّخِيلِ !!...؛ تَمَازَجَتْ أَصْوَاتُ الصَّهِيلِ وَالصَّلِيلِ
وَوَقَعَ الْحَوَافِرِ !!..؛ وَتَبَاهَتِ الْمَوْقِعَةُ يَا لَانْتِصَارِ !!...؛ لِأَبْجَدِيَّةِ
الْعُظْمَاءِ !!)).

سَوْفَ أَقْدِمُ لَكَ الْكَثِيرَ مِنَ الْأُورَاقِ ...؛ لَيْسَ لِلْكِتَابَةِ !!...؛ وَإِنَّمَا
لُتْجَفَّ دُمُوعَكَ !!)).

.....



.....

- من مُحَمَّدٍ دَخْرُوجٍ إِلَى
الْأَدِيَّةِ اللَّبْنَانِيَّةِ لَطِيفَةَ خَالِدٍ:

.....

أَسْمَعُ ضَحِيحاً وَلَا أَرَى طَحْنًا !!

(٥)

.....

مِنَ الْأُمُورِ الَّتِي لَا تَحْمِلُنِي عَلَى الدَّهْشَةِ وَالِاسْتِغْرَابِ؛ أَنْ أَرَى
شَابًّا يَنْتَسِبُ إِلَى الْأَدَبِ بِغَيْرِ حَقٍّ يُكْثِرُ مِنَ الضَّحِيحِ وَالطَّنْطَنَةِ الْفَجَّةِ
الْجَوْفَاءِ؛ فَهَذَا أَمْرٌ اعْتَدْتُ عَلَى سَمَاعِهِ أَوْ رُؤْيَتِهِ هَاهُنَا فِي
بِلَادِنَا؛ فَأَدْبَاءُ الْجِيلِ مِنْ أَبْنَاءِ مِصْرَ حَفْنَةٌ مِنَ الْمُدَّعِينَ وَالْجَهْلَةِ؛ إِلَّا مَنْ
رَحِمَ رَبِّي !!

لَيْسَ هَذَا بِغَرِيبٍ عِنْدَنَا كَمَا قُلْتُ؛ لَكِنَّ الْغَرِيبَ حَقًّا هُوَ أَنْ تَخْرُجَ
عَلَيْنَا أَدِيَّةٌ لَهَا مَكَائِثُهَا فِي الْوَسْطِ الْأَدَبِيِّ؛ بِكَلَامٍ يَدُلُّ عَلَى ثِقَةٍ مُفْرَطَةٍ
إِلَى الْغَايَةِ فِي قُوَّتِهَا الْعِلْمِيَّةِ؛ مِنْ مِثْلِ قَوْلِهَا فِي مَقَالَتِهَا الْمَوْسُومَةِ بـ:
«أَعْلَنْتُ عَلَيْكَ الْحَرْبَ !!»:

« لِمَ الْخَوْفُ وَأَبْجَدِيَّتِي زَخِيرَتِي وَقَلَمِي سَيْفِي ؟ !! » .

«لُعْتِي عُرْسٌ عَرِيَّةٌ أَصِيلَةٌ !!» .

وَمِنْ مِثْلِ قَوْلِهَا :

« مَا وَجِدَ النَّجَاحُ وَالنَّصْرُ إِلَّا لِيَمِينِي !! » .

« سَوْفَ أَقْدِمُ لَكَ الْكَثِيرَ مِنَ الْأُورَاقِ ... ؛ لَيْسَ لِلْكِتَابَةِ !! ... ؛

وَأِنَّمَا تُتَجَفَّفُ دُمُوعَكَ !! » .

.....

وَلَقَدْ انْتظَرْتُ طَوِيلًا كَى أَرَى شَيْئًا يُؤَكِّدُ لِي صِحَّةَ هَذِهِ الدَّعَاوَى
العَرِيضَةِ ؛ وَلَكِنَّ طُولَ انْتِظَارِي مَا عَادَ يَسْوَى السُّخْرِيَّةِ مِنْ هَذِهِ
الْأَمِيرَةِ الَّتِي جَاءَتْني وَهِيَ مُدَجَّجَةٌ بِالسَّلَاحِ ؛ فَلَمَّا حَانَ اللَّقَاءُ وَأَبْرَزَتْ
أَسْلِحَتَهَا ؛ مَا رَأَيْتُ سِوَى سَيْفٍ مِنْ خَشَبٍ !! ؛ وَخَنْجَرٍ مِنْ وَرَقٍ !! ؛
وَتَاجٍ مِنْ طِينٍ !! ؛ فَأَيُّ شَيْءٍ هَذَا يَا سَيِّدَتِي ؟ !! ؛ لَقَدْ كَانَ لَكَ فِي الْأَمْرِ
سِيعَةٌ !! ؛ كَانَ يُمْكِنُتِكَ أَنْ تَقُولِي : « صَدَقَ عُمَرُ إِبْرَاهِيمَ ؛ وَبَاءَ بِالْخُسْرِ مَنْ
رَامَ تَخَطُّطَهُ فِي مَضَامِينِ مَقَالَتِهِ » ؛ لَوْ قُلْتِ ذَلِكَ لَمَا كَانَ فِي الْأَمْرِ مِنْ
سُوءٍ ؛ وَلَكِنَّكَ أَرَدْتِ أَنْ تَظْهَرِي بِالْمَيْدَانِ وَلَوْ بِالتَّخْلِيضِ وَالتَّذْجِيلِ !! ؛
ظَلَمْتِ نَفْسَكَ يَا بُنَيَّتِي !! ؛ مَا كُنْتِ إِلَّا كَحَصَاةٍ صَغِيرَةٍ غَرَّهَا تَهْوِيلُ
النَّمْلِ لِأَمْرِهَا فَظَنَّتْ عَبَثًا أَنَّهُ لَا فَارِقَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْجَبَلِ الشَّامِخِ !! ؛
أَيْنَ التَّهْدِيدُ وَالْوَعِيدُ ؟ !! ؛ أَيْنَ الْعَسَاكِرُ وَالْجُيُوشُ ؟ !! ؛ كُلُّهَا أَضْغَاثُ

أَحْلَامٍ !! ؛ وَلَقَدْ حُقِّ لِي بَعْدَ كُلِّ هَذَا النَّعِيقِ الْمُرْعِجِ أَنْ أَقُولَ :

﴿ أَسْمَعُ ضَحِيحاً وَلَا أَرَى طَحْنًا !! ﴾



.....

- من الأديبة اللبنانية لطيفة خالد
إلى الكاتب محمد دحروج :

.....

يَا ابْنَ النَّيْلِ !!..... فَاتَكَ أَمْرَانِ !!

(٦)

.....

يَا نَاقِدَ !! ؛ وَيَا شَاعِرَ !! ؛ وَيَا ابْنَ النَّيْلِ !! ؛ فَاتَكَ أَمْرَانِ !! ؛
وَهُمَا : أَنْ قَلَمَكَ الَّذِي تَكْتُبُ بِهِ هُوَ مِنْ خَشَبِ الْأَرْضِ اللَّبْنَانِيِّ !! ؛
وَالثَّانِي : هُوَ أَنَّكُمْ تَلَامِيذٌ لِلأُدَبَاءِ وَالشُّعْرَاءِ اللَّبْنَانِيِّينَ !! .
وَهَلْ فَاتَكَ أَيْضًا أَنْ أَوَّلَ مَطْبَعَةٍ فِي الشَّرْقِ الْحَزِينِ كَانَتْ فِي لُبْنَانَ
وَلَا تَزَالُ !!... ؛ لُبْنَانُ بَلَدُ الإِبْدَاعِ وَالْجَمَالِ !! ؛ وَصَحِيحٌ أَنَّكُمْ رُوَادُّ
وَنَاجِحُونَ ؛ وَلَكِنَّكُمْ مَرَاةٌ لَنَا سَيِّدِي الْكَرِيمِ وَتَلْمِيذِي النَّجِيبِ !!

.....



.....

- مِنْ مُحَمَّدٍ دَخْرُوجٍ إِلَى
الْأَدْبِيَّةِ اللَّبْنَانِيَّةِ لَطِيفَةَ خَالِدٍ:

.....

يَا ابْنَةَ الْعَاصِيِ !! مَا فَاتَنِي مِنْ شَيْءٍ !!

(٧)

.....

أَمَّا بَعْدُ سَيِّدَتِي ؛ فَقَوْلُكَ : « قَلَمُكَ الَّذِي تَكْتُبُ بِهِ هُوَ مِنْ خَشَبِ
الْأَرْزِ اللَّبْنَانِيِّ !! » ؛ فَتَعَمَّ ؛ وَلَكِنِّي أَقُولُ : إِنَّمَا تَأْتِي الْأَقْلَامُ إِلَيْنَا لِأَنَّهَا
خَيْرٌ مَنْ يَكْتُبُ بِهَا مِنَ الْعَرَبِ جَمِيعًا .
وَأَمَّا قَوْلُكَ أَيُّهَا الْفَاضِلَةُ : « وَالثَّانِي : هُوَ أَنْكُمْ تَلَامِيذٌ لِلْأَدْبَاءِ
وَالشُّعْرَاءِ اللَّبْنَانِيِّينَ !! » .

فَتِلْكَ مَحْضُ دَعْوَى عَرِيضَةٍ ؛ وَلَيْسَ كَانَ لَدَيْكَ أَمْثَلَةٌ ؛ فَأَنَا أَمْلِكُ
عَشْرَاتِ الشُّوَاهِدِ الْقَمِينَةِ يَهْدُمُ هَذِهِ الْفِرْيَةَ ؛ فَآتِ بِمَا لَدَيْكَ أَوَّلًا إِذْ
كُنْتُ أَنْتِ الْبَادِئَةُ إِنْ كُنْتُ تَتَكَلَّمِينَ عَنِّ عِلْمٍ وَلَيْسَ خَبْطَ عَشْوَاءٍ !!
وَأَمَّا قَوْلُكَ : « وَهَلْ فَاتَكَ أَيضًا أَنْ أَوَّلَ مَطْبَعَةٍ فِي الشَّرْقِ الْحَزِينِ
كَانَتْ فِي لُبْنَانَ وَلَا تَزَالُ !! » .

فَمَا فَاتَنِي ذَلِكَ !! ؛ فَأَنَا أَعْلَمُ أَنَّهُ فِي عَامِ [1584 م] تَأَسَّسَتْ أَوَّلُ
مَطْبَعَةٍ فِي الشَّرْقِ فِي وَادِي قَدِيشَا بِدَيْرِ قَزْحِيَا ؛ وَفِي عَامِ [1708]
أُعْطِيَ الدَّيْرُ لِلرُّهْبَانِ المَارُونِيِّينَ اللُّبْنَانِيِّينَ .
وَيُمْكِنُنِي أَنْ أُدَبِّجَ لَكَ الآنَ بَحْثًا عَنِ تَارِيخِ الطَّبَاعَةِ فِي بِلَادِ
الشَّرْقِ .

وَعَلَى كُلِّ حَالٍ ؛ فَأَنْتُمْ أَهْلُ المَطَابِعِ وَمُؤَسَّسَاتِ النِّشْرِ مِنْ قَدِيمٍ لَا
أُنْكِرُ ؛ وَلَكِنَّ مَطَابِعَكُمْ إِنَّمَا جُعِلَتْ كَسَبَبٍ لِنَشْرِ الثَّقَافَةِ فِي أَرْجَاءِ
الوَطَنِ العَرَبِيِّ مِنْ خِلَالِ أَقْلَامِنَا ؛ وَأَنْتِ يَهْدَا الكَلَامَ تُؤَكِّدِينَ صِحَّةَ
مَقُولَتِي : « المِصْرِيُّ يُؤَلِّفُ ؛ وَاللُّبْنَانِيُّ يَنْشُرُ ؛ وَالعِرَاقِيُّ يَقْرَأُ » .
وَأَمَّا قَوْلُكَ : « لُبْنَانُ بَلَدُ الإِبْدَاعِ وَالجَمَالِ !! » ؛ فَنَعَمْ ؛ وَهُوَ أَظْهَرُ
مَا يَكُونُ فِي النِّسَاءِ !! ؛ فَلُبْنَانُ بَلَدٌ نَاعِمٌ ؛ أَمَّا نَحْنُ ؛ فَلَسْنَا بِجَمَالِكُمْ ؛
لَأَنَّنا مِنْ وَطَنِ الرُّجَالِ !! .
وَأَمَّا قَوْلُكَ : « وَلَكِنَّكُمْ مِرَاةٌ لَنَا سَيِّدِي الكَرِيمِ وَتَلْمِيذِي النَّجِيبِ ! »
فَأُقُولُ :

وَكُلُّ يَدْعِي وَصَلًا يَلِيْلِي
وَلَيْلِي لَا تُقْرُ لَهُمْ يَدَاكَ !!

وَأَمَّا عَنِ الْقَلَمِ؛ فَقَدْ ذَكَرْتُ فِي بَعْضِ كُتُبِي أَنَّي عَلَّمْتُ نَفْسِي
بِنَفْسِي؛ فَالْقَلَمُ بِيَدِي مِنْ يَوْمِ مَوْلِدِي؛ وَالسَّلَامُ .

.....



.....

- من الأديبة اللبنانية لطيفة خالد
إلى الكاتب محمد دحروج :

.....

يا شويعر !!

﴿ ٨ ﴾

.....

يا شويعر لم يزل يهجي !!
ترصف الكلمات وتبني !!
تركز على الأوزان يلاً معاني !!
وتجعل من قصيدتك شجرة في
الخريف !!
فروعها سيوف تدمى !!
مثلك كثير !! ؛ يخال نفسه أميراً !!
ويعتقد أنه المتنبى أو شوقي !!
خسفت الحروف لأجل ادعاءتك !!
وخجلت السكون من كلماتك !!

إِذَا كَانَتْ اللَّغَةُ رُوحًا ؛ فَيَجْدُرُ بِأَشْعَارِكَ
أَنْ يُظَلِّلَهَا السُّكُونُ !!
وَيَلِيقُ بِكَ الْمَوَارَاةُ !!
وَأَنْصَحُكَ بِالْإِخْتِبَاءِ !!
فَمَنْ تَهْجُوهَا هِيَ سَيِّدَةُ الْكَلِمَاتِ !!
وَمَنْ تَتَطَاوَلُ عَلَيْهَا هِيَ مُبْدِعَةٌ بِأَمْرِ
مِنْ خَالِقِ الْأَكْوَانِ !!
مَا بَالُ قَلَمِكَ أُصِيبَ بِالْحَوْلِ ؟!!
وَمَا بَالُ سَطُورِكَ تَهْتَزُّ وَتَرْتَجِفُ ؟!!
رَفَقًا بِدَاثِكَ !! ؛ وَلُطْفًا بِشَخْصِكَ !!
لَا حَاجَةَ لِلنُّجُومِ فِي حُضُورِ الشَّمْسِ
فِي نَهَارٍ اشْتَدَّ فِيهِ الْقَيْظُ وَسَطَعَ فِيهِ
النُّورُ !!

.....



.....

- من مُحَمَّدٍ دَخْرُوجِ إِلَى
الأدبِيةِ اللَّبْنَانِيَّةِ لَطِيفَةِ خَالِدِ:

.....

جَمِيلٌ هَذَا الْكَلَامُ !!

(٩)

.....

نَعَمْ ؛ جَمِيلٌ هَذَا الْكَلَامُ !! ؛ وَعِلَّةُ جَمَالِهِ الَّتِي تُجْبِرُنِي عَلَى
الضَّحِكِ أَنَّ الأَدبِيَّةَ العَبْقَرِيَّةَ تُنَاقِضُ نَفْسَهَا مِنْ دُونِ أَنْ تَدْرِي وَيَسْرِعَةٌ
خَاطِفَةٌ لَا نَجِدُ لَهَا تَفْسِيرًا مَقْبُولًا !! ؛ فَقَدْ وَصَفْتَنَا فِي مَقَالِهَا قَبْلَ
السَّابِقِ يَقُولُهَا :

((وَلَكِنَّكُمْ مِرَاةٌ لَنَا سَيِّدِي الكَرِيمِ وَتَلْمِيزِي النَّجِيبِ !!)) .

وَهَكَذَا نَسَبْتَنِي إِلَى التَّلْمِذَةِ لَهَا ؛ وَلَا ضَيْرَ عِنْدِي فِي ذَلِكَ ؛ وَلَكِنَّ
العَرَابَةَ كُلَّهَا تَمَثَّلَتْ فِي قَوْلِهَا بِالمَقَالِ الثَّانِي ؛ حَيْثُ قَالَتْ عَنَّا هَاجِيَةً :

((يَا شُوَيْعِرَ لَمْ يَزَلْ يَهْجِي !!)) .

وَلَمْ تَعْلَمْ - سَامَحَهَا اللهُ - أَنَّ دَمَهَا فِي شَاعِرِيَّتِنَا بَعْدَ افْتِخَارِهَا
بِتَلْمِذَتِنَا ؛ إِنَّمَا هُوَ حَطٌّ مِنْ قَدْرِهَا ؛ وَتَحْقِيرٌ لِشَأْنِهَا !! ؛ فَإِنَّ التَّلْمِيزَ

الجَاهِلَ مَا هُوَ سِوَى نِتَاجِ أُسْتَاذٍ فَاشِلٍ !!
وَمَهْمَا يَكُنْ مِنْ أَمْرٍ؛ فَأَقُولُ:
أَمَّا قَوْلُهَا:

« تُرَكِّزُ عَلَى الْأَوْزَانِ بِلَا مَعَانِي !! » .

فَلَعَمْرِي؛ هِيَ أَوْلُ مَنْ يَأْتِي بِهِذِهِ الْفَرِيَّةُ !!؛ وَلَكِنَّهَا لَا تُؤَثِّرُ فِي
مَكَانَتِي الشُّعْرِيَّةِ بِحَالٍ مِنَ الْأَحْوَالِ؛ فَقَدَرِي فِي فَنِّ الْقَرِيضِ مِنَ
الْمَحَالِ أَنْ يُؤَثِّرَ فِيهِ مِثْلُ هَذَا الْكَلَامِ السَّاقِطِ !!؛ وَمِمَّا يَدُلُّ عَلَى كَوْنِ
السَّيِّدَةِ الْفَاضِلَةَ تُلْقِي بِالْأَحْكَامِ مِنْ دُونِ مَا تَأْمَلُ؛ أَنَّهَا مَا وَقَفَتْ عَلَى
« نَظْرِيَّةِ الشُّعْرِ الصَّوْتِيِّ » الَّتِي هِيَ مِنْ جَهْدِ عَقْلِي؛ وَالَّتِي وَضَعْتُهَا فِي
كِتَابِي « النَّقْدُ الْأَدَبِيُّ »؛ وَهِيَ لَا تَلْتَزِمُ بِالْوِزْنِ الْعَرُوضِيِّ؛ وَجَاءَتْ
بَعْضُ قِصَائِدِ دِيْوَانِي « عِنْدَمَا نَجْلِسُ سِوِيَّآ » كَنَّمَازِجٍ تَطْبِيقِيَّةٍ
لِـ « نَظْرِيَّةِ الشُّعْرِ الصَّوْتِيِّ » .

وَبِهَذَا أَعْتَقِدُ أَنَّ الْأَدِيبَةَ الْجَلِيلَةَ وَضَعَتْ يَدَهَا عَلَى فِعْمِهَا دَهْشَاءً
وَخَجَلًا؛ وَأَيَّقَنْتْ بِأَنَّهَا تُسَاجِلُ أَدِيبًا لَا يَمُرُّ عَلَى الْكَلَامِ مُرُورَ
الْكَرَامِ؛ بَلْ يَقْتَلُهُ نَظْرًا وَتَأْمَلًا وَتَحْقِيقًا وَتَدْقِيقًا .

.....

ل

وَأَمَّا قَوْلُهَا :

« مَا بَالُ قَلَمِكَ أُصِيبَ بِالْحَوْلِ ؟ !! » .

فَالْقَلَمُ الْأَحْوَلُ ؛ لَيْسَ سِوَى مُعَبَّرٍ عَنِ عَقْلِ أَحْوَلٍ ؛ وَأَنْتِ تَعْلَمِينَ
كَيْفَ عَقْلِي وَفَهْمِي ؛ فَمِنْ أَيْنَ يَأْتِي الْحَوْلُ سَيِّدَتِي ؟ !!
وَأَمَّا قَوْلُهَا :

« وَمَا بَالُ سُطُورِكَ تَهْتَزُّ وَتَرْتَجِفُ ؟ !! » .

فَتَاللهِ إِنِّي لِأَشْكُرُ اللهَ عَلَى قُوَّةِ جَاشِيِ التِّي وَهَبَنِيهَا يَقْلِبِي وَعَقْلِي
وَلِسَانِي ؛ إِنَّ قَلَمِي مَا عَرَفَ الْخَوْفَ أَبَدًا ؛ وَمَا ظَفِرَ يَمَنَ يُخَجِّلُهُ إِلَى
الْيَوْمِ مِنْ أَدْبَاءِ الْعَرَبِيَّةِ ؛ فَهَلْ مِنَ الْمُتَصَوِّرِ أَنْ تَهْتَزَّ سُطُورِي وَتَرْتَجِفُ
أَمَامَ أَدِيبَةٍ تَقَعُ فِي أَخْطَاءِ لُغَوِيَّةٍ ؟ !! ؛ مُحَالٌ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ !!
وَأَمَّا قَوْلُهَا :

« لَا حَاجَةَ لِلنُّجُومِ فِي حُضُورِ الشَّمْسِ فِي نَهَارٍ اشْتَدَّ فِيهِ الْقَيْظُ
وَسَطَعَ فِيهِ النُّورُ !! » .

فَلَنْ أُنَاقِشَ الْمَعْنَى ؛ فَكَمَا أُرَدِّدُ دَوْمًا :

وَكُلُّ يَدَّعِيٍّ وَصَلًّا يَلِيلِي

وَلَيْلِي لَا تُقَرُّ لَهُمْ يَذَاكَ !!

وَلَا أَقُولُ أَنَّهَا رَضِيَتْ عَنِّي ؛ بَلْ إِنِّي لِأَذْكَرُ أَنَّ « لَيْلِي » كَانَتْ فِي

جَزَعٍ شَدِيدٍ خَشْيَةً أَلَّا أُقْبَلَ عَلَيْهَا وَهِيَ تَعْرِضُ عَلَيَّ الْهَوَىٰ ؛ وَهَذَا هُوَ
الْفَارِقُ بَيْنِي وَبَيْنَ أَدْبَاءِ هَذَا الزَّمَانِ !!
اعلمي سيدي أنني لا يُقالُ « سَطَعَ النُّورُ » إِذَا كَانَ الْوَقْتُ نَهَارًا !! ؛
فَهَذَا تَعْبِيرٌ سَاقِطٌ مَرْدُولٌ ؛ لَا يَدُلُّ عَلَى مَعْرِفَةِ أَسَالِيبِ الْعَرَبِ فِي
التَّعْبِيرِ وَالْبَيَانِ !! - فَارْجِعِي إِلَى كُتُبِ ابْنِ الْمُقَفَّعِ وَالْجَاحِظِ وَأَبِي
حَيَّانَ ؛ وَغَيْبِي مَعَ هَؤُلَاءِ وَلَا تَتْرُكِي أَسْفَارَهُمْ قَبْلَ أَنْ تَعْرِفِي كَيْفَ هِيَ
أَسَالِيبُ الْبَيَانِ الْعَرَبِيِّ !!

وَالسَّلَامُ

.....

وَكُتِبَ :

صَدِيقُكَ الْمُخْلِصُ

مُحَمَّدٌ مَحْمُودٌ دَخْرُوجٌ

الْمُسْتَشَارُ الْعِلْمِيُّ بِمُؤَسَّسَةِ « نُونِ »

الْمَسْئُولُ عَنِ الْقِسْمِ الْأَدَبِيِّ وَالنَّقْدِ

.....



.....

- من الأديبة اللبنايية لطيفة خالد
إلى الكاتب محمد دحروج :

.....

أغارُ منك !! وأعلنتُ انسحايي !!

(١٠)

.....

لا تتلّهي !! ؛ عندك قلمٌ تبارك الرحمن !! ؛ أغارُ منك !! ؛ وبلا
حسدٍ ؛ وقل مع أبي الطيّب :

أنا مِلءٌ جفوني عن شواردها
ويسهر الخلقُ جراها ويختصمُ

.....

كبرياءُ شاعرٍ عريٍّ أصيلٍ ؛ يتّمي إلى الفخرِ كأجداده !!
أنا الذي نظَرَ الأعمى إلى أديبي
وأسمعت كلماتي من به صمم !!

.....

ما عادت حربٌ ؛ رَمينا السُّلاحَ والقلمَ ... ؛ وأنحنينا للبطل !!

مَا عَاشَ مَنْ يَشْتُمُكَ !!
أَنْتَ مُعَلِّمُ الْمُعَلِّمِينَ ؛ وَأَنَا التَّلْمِيذَةُ !!
أُحْيِي تَرْثِيكَ ؛ وَقُوَّةَ فَصَاحَتِكَ ؛ وَقُدْرَتَكَ عَلَى الْبَلَاغَةِ !!
وَ... ؛ سَطَعَ الْقَمَرَ !! ؛ وَأَشْرَقَتِ الشَّمْسُ !!
أَعْلَنْتُ انْسِحَابِي !!... ؛ أَنْتَ أَدِيبُ الْجِيلِ !!

.....



تم الكتاب

**لكن مقالات لطيفة خالد في التقديم
للكتب أو التعليق عليها**

تعليق على كتاب
(بقايا عابر سبيل)
للادبية الفلسطينية بتول شاهين

.....

في البداية أقول :

لأبد ها هنا من الإشارة إلى ظاهرة أدبية تكاد أن تكون مذهباً أدبياً قائماً برأسه يستحق التدوين؛ وهي ظاهرة يجب رصدُها من بين الحركات الأدبية المعاصرة؛ هذه الظاهرة هي: ناقدُ الجيل محمد دحروج !!

لقد لفتني أن العديد من الشعراء والشاعرات والكتّاب والكاتبات يحدون حدوه في الأسلوب وفي المضمون !! وأنا هنا يصدد كتابة مقالة عن كتاب أديبة فلسطينية متمكنة؛ هو كتاب « بقايا عابر سبيل »؛ وهو عملٌ يحكي قصة حب تمثّلت في سيمفونية حزينة؛ تُظهر كبرياء المرأة وعنفوانها . في « بقايا العابر »: بتول تكتب عواطفها برصانة؛ وتُرسل

إنذارات لكل رجل يتلاعب بقلوب النساء !! جاءت كلماتها الأنثوية قوية وجادة؛ فالحب هو القضية؛ والحيانة هي المرض الخبيث الذي ينتشر في العلاقة بين العشاق فيقطع حبال الوصل .

إنها امرأة ثائرة؛ حنونة؛ ترجو رجلاً متفهماً؛ وقادراً على أن

يَحْتَوِيهَا يَكْلِيَّتِهَا .

هِيَ فَارِسَةٌ مُبَارِزَةٌ تَارَةٌ ؛ وَهِيَ مُسْتَسْلِمَةٌ لِنَبْضَاتِ الْقَلْبِ تَارَةٌ

أُخْرَى ؛ أَوْ كَيْسَتْ هِيَ الْعَرَبِيَّةُ ابْنَةُ الْقُدْسِ الشَّرِيفِ ؟!

كَلِمَاتُكَ يَا بَتُولَ كَأَنَّهَا جِيُوشُ الْبَقَاءِ تَدُبُّ عَلَى صَحْرَاءِ هَذِهِ

الْفَائِيَةِ / إِنَّهَا فِي إِصْرَارٍ دَائِمٍ عَلَى أَنَّ الْأُمْنِيَّةَ لَيْسَتْ مُجَرَّدَ سَرَابٍ !!

إِنِّي لَا أَجْرُؤُ عَلَى تَسْمِيَّتِكَ يَنَاشِئَةً ؛ وَإِنَّمَا أَنْتِ تَلْمِيذٌ فَاقَ مُعَلِّمَهُ !

وَأَعْتَقِدُ أَنَّ نَاقِدَ الْجِيلِ فَخُورٌ يَاجْتَسِفُ نَجْمَةً لَامِعَةً فِي سَمَاءِ

الْأَدَبِ ؛ فَلِكُلِّ مَنْ يَحْتَضِنُ كَاتِبًا أَوْ شَاعِرًا تَنْحَنِي حُرُوفِي إِجْلَالًا

لِسُمُوهِ وَرَفِيعَتِهِ .

كُلُّنَا يَكْتُبُ ؛ وَلَكِنْ مِنَ النَّادِرِ أَنْ نَجِدَ الْكَاتِبَ ؛ وَالنَّاقِدَ ؛ وَالْأَدِيبَ ؛

وَالشَّاعِرَ ؛ وَالْمُحَقِّقَ الْمُدَقِّقَ ؛ أَنْ نَجِدَ كُلَّ هَؤُلَاءِ فِي شَخْصِيَّةٍ وَاحِدَةٍ !!

فَهَيْنِيئًا لِلْعَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَلِلْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ الْمَعَاصِرِ بِالظَّاهِرَةِ مُحَمَّدٌ

دَحْرُوجٌ !!

وَأَقُولُ : «ظَاهِرَةٌ» ؛ لِأَنَّهُ لَا يُمَكِّنُ أَنْ يَتَكَرَّرَ ثَانِيَةً !!

وَمُبَارَكُ الْمَوْلُودُ الْأَدِيبِيُّ الْأَوَّلُ لِلْأَدِيبَةِ الْفَلَسْطِينِيَّةِ الرَّاقِيَةِ بَتُولَ

شَاهِينَ !!

يَا ابْنَةَ النُّورِ ! ؛ انْتَفُضِي / ثُورِي مُتَسَلِّحَةً بِالْبَلَاغَةِ وَالْبَيَانِ /

وَنَادِي بِاسْقَاطِ الْعُقُولِ الْجَارِفَةِ لِكُلِّ إِبْدَاعٍ / وَالْقُلُوبِ الْحَارِقَةِ لِكُلِّ
نَجَاحٍ !!

مَا أَرُوْعَ أَنْ تَتَحَوَّلَ الدُّمُوعُ إِلَى لَأِيٍّ مَنشُورَةٍ بِالْحُرُوفِ / وَمَا
أَجْمَلَ أَنْ يَصِيرَ الْحُزْنُ قَلَمًا يَنْزِفُ !!

« بَقَايَا ... ؛ عَابِرُ سَبِيلٍ »

سَوْفَ يُقِيمُ فِي وَجْدَانٍ وَضَمِيرٍ كُلُّ مُتَذَوِّقٍ لِلْجَمَالِ !!

الأدبِيَّةُ اللُّبْنَانِيَّةُ

لَطِيفَةُ خَالِدٍ

٢٠١٥/٣/٢٨



مقدمة الأديبة لطيفة خالد
لكتاب ناقد الجيل
الانتداب لحصار قلعة الشيطان

«الانتدابُ لِجِصَارِ قَلْعَةِ الشَّيْطَانِ»
كَانَ فِي الْهُجُومِ عَلَى أَمِيرِ شُعْرَاءِ مِصْرَ فِي هَذَا الْعَهْدِ

.....

الأديبة اللبناية
لطيفة خالد:

.....

الملكية الفكرية والأدبية

.....

- القسم الأول:
العلاقة بين أم الدنيا وسائر البلاد العربية
- القسم الثاني:
العشوائية في الألقاب وفي المراكز الأدبية

.....

من حفيف أوراق الأرز الخالد إلى خير مياه النيل الأزلي:
رسالات محبة تاريخية وأنية ومستقبلية !!
إذا نطق شاعر لبناي بقصيدة سمع صداها في صحراء
الأهرامات !!

وَفِي الْقَدِيمِ كَانَتْ مِصْرُ إِذَا مَا أَنْجَبَتْ كِتَابًا ؛ كَانَتْ طِبَاعُهُ تَتِمُّ
فِي دَيْرٍ قَزْحِيًّا أَوْلَى مَطَابِعِ الشَّرْقِ الْعَرَبِيِّ !!
حَقًّا ؛ لَقَدْ كَانَ زَمَنُ الْأَدَبِ الْعَظِيمِ هُوَ زَمَنُ : مَيِّ زِيَادِهِ ؛ وَجُبْرَانَ ؛
وَشَوْقِي ؛ وَحَافِظِ إِبْرَاهِيمِ ؛ وَتِلْكَ الطَّبَقَةُ الَّتِي شَيَّدَتْ قُصُورَ الْأَدَبِ
مِنْ أَبْجَدِيَّةٍ عَرَبِيَّةٍ عَظِيمَةٍ !!

مِصْرُ هِيَ الشَّمْسُ الَّتِي تُرْسِلُ أَشْعَتَهَا أَدْبًا وَكُتُبًا وَمُؤَلَّفَاتٍ ؛
وَلَبْنَانُ هِيَ الَّتِي تَتَزَاوَجُ مَعَ الْحَرَكَاتِ الْأَدْبِيَّةِ وَالْثِقَافِيَّةِ فِيهَا .
تَتَمَاوَجُ الْكَلِمَاتُ فِي قَوَامِيسِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ؛ وَتَتَمَايَلُ فِي
خِيَالَاتِ النَّاشِئَةِ تُقَوْمُ اعْوِجَاجَ الْأَلْسُنِ وَتَهْدِي الْفِكْرَ إِلَى الصِّرَاطِ
الْمُسْتَقِيمِ ؛ وَتَنْحُو بِالمُبْدِعِ صَوْبَ فِضَاءَاتِ الْعَطَاءِ وَالصُّعُودِ إِلَى قِمَّةِ
الْأَدَبِ .

مِصْرُ هِيَ مَحَجَّةُ الْأَدْبَاءِ وَمَوْضِعُ الْإِبْدَاعِ !! ؛ هَلْ يُعْقَلُ أَنْ
يُدْنَسَ أَحَدُهُمْ تِلْكَ الْبُقْعَةَ الْمُقَدَّسَةَ الَّتِي يَصْدَحُ فِيهَا صِرِيرُ الْأَقْلَامِ
لِيُنْتِجَ إِبْدَاعًا حَقِيقِيًّا ؛ وَالَّتِي قَالَ أَحَدُ أَبْنَائِهَا :
أَنَا الْبَحْرُ فِي أَحْشَائِهِ الدُّرُّ كَامِنٌ

أَقُولُ لَكَ الْيَوْمَ يَا شَاعِرَ النَّيْلِ : بَلْ هِيَ الْكَوْنُ !! ؛ بَلْ هِيَ
الْأَكْوَانُ !! ؛ بَلْ هِيَ كُلُّ شَيْءٍ حَيٌّ !! ؛ هِيَ رُوحُ الْحَيَاةِ النَّايِضَةِ ؛ هِيَ

لُعْتْنَا الَّتِي تَصُونُنَا وَتُبْعِدُنَا عَنِ الْمَسَارَاتِ الْخَاطِئَةِ .
نَعَمْ هِيَ لُعْتْنَا الْعَرَبِيَّةُ ؛ فَكَيْفَ يَضْعَافِ الْعُقُولِ أَنْ يُشَوِّهُوا صُورَةَ
مِصْرَ الْحَبِيبَةِ الْحَاضِنَةِ لِلْأَدْبَاءِ وَلِلشُّعْرَاءِ وَالْأَصْحَابِ الْأَقْلَامِ الْمِصْرِيِّينَ
وَالْعَرَبَ ؟

شَدَّ أَحَدُهُمْ عَنِ الْقَاعِدَةِ !! ؛ وَالشُّدُودُ لَا يَعْنِي أَنْ نَلَانَ نُقَاوِمُ
بِكُلِّ مَا أُوتِينَا بِقُوَّةٍ ؛ لِيَبْقَى الْأَدَبُ فِي مِصْرٍ مُشِعًا لَامِعًا ذَهَبِيًّا
وَبِرَاقًا !!

فَاتِكَ يَا هَذَا !! : أَنْ مَدَارَاتِ عَمَلِكَ عَنْوَانُهَا : ﴿ الْأَدَبُ ﴾ !!

أَوْلَمْ تَقْرَأْ قَوْلَ الشَّاعِرِ : ﴿ إِنَّمَا الْأُمَمُ الْأَخْلَاقُ ﴾ ؟

أَوْلَمْ تَسْتَمِعْ لِقَوْلِ الرَّسُولِ الْكَرِيمِ :

﴿ إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ ﴾ ؟

فَكَيْفَ تَمْنَعُ مَا لَا عَنْ مُسْتَحِقِّهِ ؟

وَكَيْفَ تَقْبِضُ مَا لَا مُقَابِلَ نَشْرِ كِتَابٍ ؛ ثُمَّ تَجْحَدُ هَذَا الْمَالَ ؟

حَرَامٌ !! ؛ بَلْ جُحُودٌ !! ؛ بَلْ ذَلِكَ كُفْرٌ !!

أَنْتَ تَسْتَحِقُّ الرَّجْمَ كَمَا يَلِيسُ !!

أَشْهَرُ ذَنْبِكَ !! ؛ وَقِرٌّ وَأَعْتَرِفُ بِهِ !! ؛ وَأَطْلُبُ الْعَفْوَ مِنَ الْمَظْلُومِ !! ؛

وَصَرِّحْ بِالْحَقِّ قَبْلَ أَنْ تُسْأَلَ !!

وَسَيَأْتِي يَوْمٌ لَا يَبِيعُ فِيهِ وَلَا شِرَاءَ ؛ يَوْمٌ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ
..... ؛ إِلَّا مَنْ أَتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ ۝

اصْلِحْ قَلْبَكَ يُصْلِحْ عَقْلَكَ ۝ ؛ وَاسْتَدِرْ صَوْبَ الشَّمْسِ ۝ ؛ وَتَعَلَّمَ
دَرْسًا حَقِيقِيًّا فِي الْقُوَّةِ الْحَقِيقِيَّةِ ۝
تَعَلَّمَ كَيْفَ تُحَافِظُ عَلَى أَمَلَاكِ الْعِبَادِ الْفِكْرِيَّةِ وَالْمَادِيَّةِ ۝

.....

بَلَّغْنَا أَنَّهُ فِي بِلَادِ النَّيْلِ حُوتٌ كَانَ يَأْكُلُ كُلَّ الْبَشْرِ ۝ ؛ إِلَى أَنْ
جَاءَ يَوْمٌ وَقَتَلَ نَفْسَهُ مِنْ شِدَّةِ التُّخْمَةِ ۝
فَحَذَارِ مِنَ الْمَالِ الْحَرَامِ ؛ وَمِنَ الْفَرَحِ الْحَرَامِ ؛ وَمِنَ الشُّعُورِ
الْحَرَامِ ۝

.....

كَلِمَتِي الْأَخِيرَةَ لِمَنْ يَثِقُ أَنَّهُ أَدِيبٌ أَوْ شَاعِرٌ أَوْ صَاحِبُ قَلَمٍ :
لَا بُدَّ مِنَ الْإِصْرَارِ عَلَى الْحِفَاطِ عَلَى مَكَائِكُمْ ؛ وَدَافِعُوا عَنِ أَدْيِكُمْ
وَشِعْرِكُمْ .

.....

جَزَاكُمُ اللَّهُ خَيْرًا ﴿ نَاقِدَ الْجِيلِ ﴾ ؛ وَالَّذِي يَسْتَفِزُّ مُصَدَّقِيَّتِي

دَائِمًا ؛ لِ: لُغْتِي ؛ وَقَلَمِي .

.....

لَطِيفَة خَالِد

صَالِحِيَّة رَوَايَة

ذَات الرُّدَاءِ الأَبْيَضِ

﴿ أنشودة الربيع العربي ﴾

طرابلس - الجُمهُورِيَّة اللبنانيَّة

.....

﴿ تَمَّ الكِتَاب ﴾

.....

﴿ الفهرسُ الجامعُ لمُحتوياتِ مادَّةِ الدِّيوانِ ﴾

لحظّات هاربة

تقريظ

كلمة نائبة الجيل

- الإهداء

.....

- ملخّص

.....

إلمام

﴿ ١ ﴾

.....

اللسان القويم

﴿٢﴾

.....

الاتفاق

﴿٣﴾

.....

سوق الصافة

﴿٤﴾

.....

علامات الحب

﴿٥﴾

.....

أهكم نسينا!!

﴿٦﴾

.....

من ذاكرة دفتر

﴿٧﴾

.....

اللحظات المارئة

﴿٨﴾

.....

مراةة

﴿٩﴾

.....

ابنة القضية

﴿١٠﴾

.....

حورية أنا

﴿١١﴾

.....

قاريء الأشار

﴿١٢﴾

.....

رحلة

البحث من القلوب

﴿١٣﴾

.....

الساحرة

﴿١٤﴾

.....

تم الكتاب

الكتاب الثاني

لمين ابنة الارز وناقذ الجبلا

تمهيد

.....:

- من مُحَمَّد دَحْرُوجِ إِلَى
الأديبة اللبنانية لطيفة خالد:

أدباء مصر ولبنان في الميزان !!

(١)

.....:

- رسالة من الشاعر المصري
الكبير « أحمد بخيت » إلى
الكاتب محمد دحروج:

رجاء... أخي محمد !!

(٢)

:.....

- رِسَالَةٌ مِنَ الْكَاتِبِ مُحَمَّدِ دَحْرُوجٍ
إِلَى الشَّاعِرِ الْمِصْرِيِّ الْكَبِيرِ أَحْمَدَ
بَخِيْتٍ :

هَلْ أَفْعَلُ !! ... وَأَنْسَحِبُ ؟ !!

(٣)

:.....

- مِنَ الْأَدِيبَةِ اللَّبْنَانِيَّةِ لَطِيفَةَ خَالِدٍ
إِلَى الْكَاتِبِ مُحَمَّدِ دَحْرُوجٍ :
أَعْلَنْتُ عَلَيْكَ الْحَرْبَ !!

(٤)

:.....

- مِنَ مُحَمَّدِ دَحْرُوجٍ إِلَى
الْأَدِيبَةِ اللَّبْنَانِيَّةِ لَطِيفَةَ خَالِدٍ :

أَسْمَعُ ضَاحِكاً..... وَلَا أَرَى طَحْنًا !!

﴿ ٥ ﴾

:.....

- مِنَ الْأُدَيْبَةِ اللَّبْنَانِيَّةِ لَطِيفَةَ خَالِدٍ
إِلَى الْكَاتِبِ مُحَمَّدٍ دَحْرُوجَ :

يَا ابْنَ النَّيْلِ !!..... فَاتَكَ أَمْرَانِ !!

﴿ ٦ ﴾

:.....

- مِنْ مُحَمَّدٍ دَحْرُوجَ إِلَى
الْأُدَيْبَةِ اللَّبْنَانِيَّةِ لَطِيفَةَ خَالِدٍ :

يَا ابْنَةَ الْعَاصِيِ !! مَا فَاتَنِي مِنْ شَيْءٍ !!

﴿ ٧ ﴾

:.....

- مِنَ الْأُدَيْبَةِ اللَّبْنَانِيَّةِ لَطِيفَةَ خَالِدٍ
إِلَى الْكَاتِبِ مُحَمَّدٍ دَحْرُوجَ :

يَا شُوَيْرِ !!

(٨)

:.....

- مِنْ مُحَمَّدٍ دَخْرُوجٍ إِلَى
الْأَدِيبَةِ اللَّبْنَانِيَّةِ لَطِيفَةَ خَالِدٍ:

جَمِيلٌ هَذَا الْكَلَامُ !!

(٩)

:.....

- مِنْ الْأَدِيبَةِ اللَّبْنَانِيَّةِ لَطِيفَةَ خَالِدٍ
إِلَى الْكَاتِبِ مُحَمَّدٍ دَخْرُوجٍ :

أَغَارُ مِنْكَ !! وَأَعْلَنْتُ أَنْسَحَايِي !!

(١٠)

:.....

تم الكتاب

.....

من مقالات لطيفة خالد في التقديم
للكتب أو التعليق عليها

﴿ ١ ﴾

تعليق على كتاب
(بقايا عابر سبيل)
للأديبة الفلسطينية بتول شاهين

﴿ ٢ ﴾

مقدمة الأديبة لطيفة خالد
لكتاب ناقد الجيل
للأستاذ لحصار قلعة الشيطان

ت

﴿ الفهرسُ الجامعُ لمحتوياتِ مادَّةِ الديوان ﴾

