

دار " مورفو " للنشر والتوزيع الإلكتروني

مؤسسات الدار:

ك شيماء أحمد جابر " مورفو "

أميرة أشرف صلاح " جريح "

## المقدمة :

أحياناً نجد مشاعرنا وأمانينا تُكتبها أقلامٌ أخرى.

فالمشاعر لها أكثر من أربعين شبيه،

مرحباً أيها الساري بعد تجربة عميقة، أودّ أن أقول: ليس كل الانسحابات خلفها أذى، والحب ليس كافياً لاستمرار العلاقات، وليس سبباً جديراً للبقاء.

گ/يمنى نادر صبري

كيف لي أن أشرح لك بأني مُتعب من الطريق، والناس،  
والأحلام، والحذر، وترددي، وقلة الحيلة، ومُتعب أيضاً من الغد  
وهو لم يأتِ بعد، ومن أمس وهو مُنتهي، ومن الأيام،  
والوعود، والصبر، وطولة البال، ومن التعقل، والتأني،  
والغضب، من دون أن تشعر بأنتي أبالغ؟

گ/يمنى نادر صبري

أرغبُ وبشدةً بالانسِحَاب من العالم، والاختِيَاء في قلبِ  
شخصٍ واحدٍ إلى الأبد.

ك/يمنى نادر صبري

ما فائدة أن يكون الإنسان محبوباً وهو لا يملك شخصاً  
واحداً على الأقل ليتحدث معه عن ما يؤلم قلبه؟

گ/یمنی نادر صبري

• لا أشعر بالغضب ولا أشعر بالرضا، لم يطرق الحزن بابي  
مؤخرًا، ولكني أيضًا لم أخطو بقدمي ولو خطوة نحو  
السعادة، لا التواجد يُغريني، ولا طاقة بي للهرب أشعر فقط  
بهدوءٍ غريب مثل ذاك الذي يغطي سماء الليل.

گ/يمنى نادر صبري

بهدوء أتأمل الأحداث، لا أفعل شيء سوى التّمني بأن تمر  
هذه الأيام في سلام لا أكثر.

گ/یمنی نادر صبري

أمّا بعد بمرور الوقت أدركتُ أنني خسرت طاقتي وصحة قلبي  
بلا ثمن، أعطيت المواقف والأشخاص أكثر مما ينبغي، والآن  
فهمت لا شيء يستحق.

گ/یمنی نادر صبري

من حيث لا تعلم تنتهي كل الأمور التي كنتَ تعتقد أن  
وجودها هو وجود أبدي، ستتفرغ ذات يوم للتسائل كيف  
إنتهت كل هذه الأشياء؟

گ/یمنی نادر صبري



كلّ ما في عينيكِ يدعو للتأمل، الحذر، الغرق معاً، كلّ ما  
في عينيكِ شُعلة للحُب.

گ/يمنی نادر صبري

لا أحد يعلم ما أصابك، لا أحد يعلم كيف هي معركتك  
الخاصة مع الحياة، ما الذي زعزع أمانك وقتل عفويتك، كم  
كافحت وكم خسرت، لا أحد يعلم حقاً من أنت.

گ/يمنی نادر صبري

في ليالي الأرق التي لم أستطيع النوم فيها، تراكمت عليّ  
الأفكار المفرطة، كم كنت أتمنى لو أتمكن فقط من إيقاف  
تفكيري المهلك ليلية واحدة فقط.

گ/يمنى نادر صبري

كلّ شيء دونك مجهول  
بالنسبة لي، أنتِ أداة  
تعريف لكل ما هو جميل.

گ/يمنى نادر صبري

وحين أحزن؛ لا أجدك هنا، بالرغمَ  
من أنك وطني، لا أجدني في حدودك.

گ/یمنی نادر صبري

الإبتعاد قاتل، لكنّه أفضل من قُرب بلا تقدير.

گ/یمنی نادر صبري

لا بأس سيمضي كل شيء، حتى وإن طال الحزن والألم  
ولكن سيمضي في يومٍ ما الحياة ستمضي، وكل شيء  
سيمضي، وربما نكون بخير.

گ/یمنی نادر صبري

كنتُ قد أستغرقت في حزني مرة، حتّى أني أصبحت ذات  
لحظة وكأنني غريب عن العالم كلّهُ، فأنا هنا بين هدوء  
الكلمات، وصراع الأفكار.

گ/يمنى نادر صبري



سَيَقْتُلُكَ التَّفْكَيرَ بَعْدَمَا يَهْزِمُكَ الشُّوقُ، سَتَمُوتُ أَلْفَ مَرَّةٍ لِتَحْيَا  
أَلْفَ مَرَّةٍ، وَتَسْتَعِيشُ هَذَا الْخَرَابَ ضَعْفَيْنِ.

گ/يمنی نادر صبري

تعالى لقد أثقلتني الوحدة، أنا يلا عينيك أشعر بأني مُسمراً  
في حائطٍ صلبٍ داخل غابةٍ مُخيفة لا يزورها بشر.

گ/يمنى نادر صبري

لدي ميزة منذ الصغر ترافقني، أعرف المحيين وأعرف مدّعين  
المحبة، أعرف الرفاق وأعرف الذين يلبسون لباس الرفاق،  
وهذا انتصاري.

گ/يمنى نادر صبري

لم أرغب بأن يموت الأمل من صدري يوماً، لذا كنتُ أبذل  
كافة جُهدِي لأُمر أعلم بأنها لن تحدث، وأن النتيجة ستكون  
صفر دائماً.

گ/یمنی نادر صبري

أنا أعرف جيداً كيف أبتسم وسط البكاء، وكيف أقول لك  
"تصبح على خير" ولا أنام، أعرف جيداً كيف أخبئ ألمي  
وأنت لا تعلم سوى أنني بخير.

گ/یمنی نادر صبري

كان نصيبي من التعب أن أظلّ دائماً في تلك المسافة  
الرمادية بين الطمأنينة والقلق، بين عُمرَة الكلام وقوة  
الصمت، بين هزائم روعي وصلابة ظاهري.

گ/يمنى نادر صبري

لم تعد هناك المزيد من الكلمات ولا الأفعال حتى نحدثها،  
لم يعد هناك متسع للمزيد من التبريرات الكاذبة، أصبح  
شعوري لا يفصح عنه.

گ/یمنی نادر صبري

أنا دائماً أتوقع الأسوأ، فإن جاء السيء كان بها، وإن جاء  
الأسوأ فهو ليس المرة الأولى التي يأتي بها!

ك/يمنى نادر صبري



يتكون نصف العالم من أناس كتومين لديهم ما يقولونه  
لكنهم لا يستطيعون، والنصف الآخر ليس لديهم ما يقولون  
ولكنهم لا يتوقفون عن الكلام!

گ/يمنى نادر صبري

أخبرني، كيف تمر الأيام وأنت كلما ابتسمت في الظهيرة،  
تعيد الصباح من جديد؟!

ك/يمنى نادر صبري

ثم تبلغ حدًا من التعب، حتى المواساة تشعرك بالإهانة.

گ/يمنى نادر صبري

أتذكر جيداً كيف كان كل شيء يذوي في داخلي، وكيف كنت  
أتمنى أن أكون في أي مكان من العالم عدا الذي كنت  
فيه .

گ/یمنی نادر صبري

وحدتي لا تعتمد على وجود أو غياب الناس، بل على  
العكس، أنا أكره من يسرق منِّي وحدتي دون أن يقدم لي  
في المقابل رفقة حقيقية.

گ/يمنى نادر صبري

حين تبوح بشيء ما يخجلك البقاء مع الشخص الذي شهد  
لحظة تعري عاطفتك، تتمنى أن تسترجع ما أخبرته وتهرب  
دون أن تترك له أثر، أو حتى رائحة!

گ/يمنى نادر صبري

ومن هواياتي، الاكئاب فجأة ثلاث ساعات أدمر فيها علاقاتي  
مع كل البشر، وبعدها أعود طبيعيًا!

ك/يمنى نادر صبري

في الصباحات المزدحمة بالأشخاص، هناك "صباح الخير"  
واحدة تجعلك دائماً بخير.

گ/يمنى نادر صبري



أتمنى لو كان بإمكانني معانقتك في الوقت الذي نشعر به  
كلانا أننا مرهقون من العالم.

گ/یمنی نادر صبري

نحن غارقون في متاهات الحياة بصورة أو بأخرى، وأغلبنا  
يشترى البؤس بثمن باهظ! ألا يبدو هذا جنونياً؟

ك/يمنى نادر صبري

أريد أن أتقن العزلة، أن أجدها مغذية لا أن أستخدمها  
للاتنتظار فقط.

گ/يمنى نادر صبري

هل سبق لك إعداد سيناريو في رأسك وأنت تعرف أنه لن يحدث، ولكنه يجعلك سعيداً للغاية؟ أنا أفعل ذلك دائماً.

گ/يمنى نادر صبري

لم أطلب يدًا تمسح دموع الفزع، لم أوقظ أحدًا ليعانقني  
كي أهدأ علام يجب أن أكون ممنونًا! لقد عشت أسوأ  
اللحظات بمفردي.

گ/یمنی نادر صبري

صدقني حينما أريد أن أكون صلبًا ولا أحد يستطيع النظر لي  
سأفعل، وحين أريد العكس سأفعل أيضًا، لا تظن أن لك  
علاقة بإسقاطي أو رفعي.

گ/يمنى نادر صبري

الأمر أشبه بمن كتب ردًا طويلًا كي يحذفه في النهاية ولا يرسله، كي يثبت لنفسه أنه قادر على الشرح جيدًا ولكنه لن يشرح.

گ/یمنی نادر صبری

أخط رسائل الوداع الأخيرة على أوراق الأمنيات، أفسر  
ضياعي في طريق الوحدة، كيف تاهت بي السبل، ما إن  
يتهي شعور كئيب ليبدأ آخر أكثر كآبة.

گ/يمنى نادر صبري



هذا اللّيلِ خالٍ من الطمأنينة، من الأمان، من الدهشة،  
يكسوه فراغٌ عميقٌ، بالرغم من كلِّ شيءٍ حولي هادئٌ إلاَّ  
أنني أهلكني الأصوات التي بداخلي.

گ/يمنی نادر صبري

لَنْ تَسْتَطِيعَ أَنْ تَعْرِفَ مَنْ أَنْتَ إِلَّا عِنْدَمَا تَقْرَأُ حِينَهَا سَتَكْتَشِفُ  
فِي نَفْسِكَ شَخْصًا جَدِيدًا تَرَاهُ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ، وَقْتَهَا لَنْ تَسْتَطِيعَ  
الْإِبْتِعَادَ؛ لِذَلِكَ تَسْتَهْوِينِي الْقِرَاءَةَ وَتَأْسِرُنِي الْكُتُبَ بِسِحْرِهَا.

گ/یمنی نادر صبری

الْقِرَاءَةُ عَالَمٌ يَهْ سِحْرٌ مُخْتَلِفٌ يَشَاهِيهِ الْجَاذِبِيَّةُ، عَالَمٌ يَأْسِرُكَ  
بِرَائِحَتِهِ وَكَلِمَاتِهِ، لَقَدْ وَقَعْتُ فِي غَرَامِ الْكُتُبِ وَأَحْرَفُهَا، الثَّمَانِيَّةُ  
وَالْعِشْرُونَ حَرْفًا الْآنَ لَا تُعْبِرُ عَمَّا يَخْتَلِجُ صَدْرِي، عِنْدَمَا أَقْرَأُ  
أَكْتَشِفُ ذَاتِي وَبِزَهْرٍ عَالَمِي، فَالْكَتُبُ هِيَ الْجِسْرُ الَّذِي  
يُسَاعِدُنَا عَلَى الْوُصُولِ إِلَى مَا نَحِبُّ.

گ/يمنی نادر صبري

الْخَاتَمَةُ :

"أَسْعَى دَائِمًا لِتَرْكِ أَثَرًا لَا يُمَحَى"

وَأَسْعَى أَيْضًا لِأُسْتَحْقُ لِقَبَا "كَاتِبَةً"

نَحْمَدُ اللَّهَ عَلَى تَوْفِيقِهِ لَنَا.

گ / یمنی نادر صبری

دار " مورفو " للنشر والتوزيع الإلكتروني

مؤسسات الدار:

شيماء أحمد جابر " مورفو "

أميرة أشرف صلاح " جريح "