

تصميم سناء يوسف

مجموعة
خواطر

مجموعة مؤلفين

أنا أنشئ

إشراف

أهاني بن مرابط

أفكارنا

مجموعة مؤلفين

أحبة الضاد

تصنيف العمل: خواطر

المؤلف \ ة: مجموعة مؤلفين

تصميم الغلاف: سناء يوسف

الاجراء الفني: منى وجيه

دار احبة الضاد للنشر الالكتروني

رئيس مجلس الإدارة :

سلمى جمال

هدير إبراهيم

أحبة الضاد

الإهداء

الى كل أنثى موجودة على كوكب الأرض
ابتسامتك أعجوبة الدنيا الثامنة أما السبع
السابقة فهي أنت

أماني بن مرابط

المقدمة

بنت حواء وهل يوجد أجمل منك!
من قلبك الأبيض الذي يشع نورا ظهورا،
من وجنتيك التي تغزل بها معظم الشعراء و
قيل فيك أن يستحي ياسمين الحياة من
جمالك ولا يليق بمقامك السامي إلا الغزل
من خصلات شعرك ووجهك المدور وجه
الدينار
أنت قطعة مميزة تحسن العبث بالقلوب
والمكر بالحسود أنت شمعة تضيء في
الحياة وقصيدة ترنم في قلب من يعشق
سحر العيون ولا تتطفئ لوعته سوى
بسماع صوتك العذب الحنون
أنت فريدة لا تشبهين أحد سوى نفسك و ما
أجملك من نفس

لست عبئ على أحد أنت الكون كله

أنت الشمس والزهور

أنت الحنان، أنت بدر البذور

لا تسمحى لأحد أن يقلل من شأنك

الإسلام أعلى من قيمتك فلتبقي رأسك دائما

مرفوع

كتاب أنا أنثى وضع بين يديك ليعيد لقلبك ما

أفسده المجتمع ولو قليلا

تمعني عزيزتي في الكلمات واستشعري

نبض شقيقتك الأنثى

كل كلمة تفوح بعطر مميز

كتبته زهرات عبقة معطرة

أنتن الحياة، أنتن الأمهات، الأخوات والبنات

المؤنسات الغاليات

لا تستسلمن ولتستتمروا في التقديـم
والمساهمة في انارة المجتمع بما يرضي الله
أعلم بأنك خذلت ولو مرة في حياتك
لكن هذا ليس ضعف صدقيني بل تجربة
جميلة أضيفت لتضع قانون يحميك وزاد
بينك وفكرا راقى ينميك

أمانى بن مرابط

كانها حلم

سأعرفك بنفسي أنا الأمل والخدلان
أنا القسوة والحنان
أنا الفرح والأحزان
في مملكتي لا وفاء لخائن و لا عفو لجارح
تتهافل دموعي زخات
وتتعالى ضحكاتي أحيان
طفلة بريئة وأنتى شامخة
لن تفرق بين الحقيقة و الوهم وأنت بجانبى
سامطرك ذهباً بثرثرتي
و سادفئك بسكوتي
حين تكون بجانبى
سترى الحياة مزهرة بالألوان
وستستنشق أفضل العطور
غردينية و أقحوان

ستحلم بأني حقيقة
وتتحقق بأني رؤى
حين أختفي ستشتاق لي ولابتسامتي
الوهاجة
دعني أكمل الوصف
فأنا أعشق نفسي
وأعشق ما تهوى سماعه جل أنثى
هل أقول لك بأني القمر ؟
والقمر يستحي أن يظهر في حضرتي
إن حاولت المساس بكبريائي فورا سأغادر
بدون استئذان
كبريائي ليس واد عميق أو كتاب مغلق كما
يزعم الزعماء
بل هو بحر واسع وكتاب مفتوح لا يتقن
لغته سوى الأجداد

سأعاقب السماء وأدفن قلبي تحت التراب

وأبلىه بدموع الوداع

أجمع ثلوج الدنيا وأغرسها لكي لا أكرر

الخطأ

وفي غالب الأحيان أتفتت و أندثر

لكن !!!

حتى رمادي لا يشبه رماد أحد

ممزوج بعطر اشهى الورود وبطعم الكرز

فالاختلاف فطرة أنشأها فيا المولى

وأنا أحبيت نفسي ما يوريني إياه القدر

ربما لم يضع الجميع آمالا عريضة علي

لكن نجاحي علق أحلاما وأمنيات تمنأها

غيري و لم يستطع اللحاق بها

وسأتسمر في إثبات شخصيتي ومحو كل من

يطمس وجودي

أمانى بن مرابط إسكيدة الجزائر

في وحدتي ظلام حالك

اشتد بي قال إني غير تارك

ودموعي كمطر

غزير جارف

يصاحبه برق ورعد كسكين حاد عازف

جرح الفؤاد بإصرار

وكان عارف

بألمي وحزني

فأصبحت حروفي صماء

من فرط القهر العابث

من خيبات أمل

تأتي وتذهب

وكانها طارق أو زائر زائف

أصح الزلات

أتغاضى عن العتاب والملامات

أقبل وفي قلبي

شعلة أمل

لهيبها موقد

طول الأزل

بالعلم أحمي نفسي

من الكسل

من التغافل

أكسب النعم

فالنجاح له طعم فريد

أستسيغه أجتهد

أفيد وأستفيد

بكل جد

أحارب العنيد

فأقبل أكرر وأعيد

أنا الطالبة السعيدة

بعد الشقاء المديد

بعد طول العمل

بعد طرد الكسل

والنجاح منال

عطاء دون محال

ليس بعده مثال

طموحة أنا

في نيل العلم

أبتغي العلا

أسعى جاهدة

في كل خطوة

فالله هو المعين

ودعاء أمي

رفيق دربي

أبدأ ما حييت

والعلم زكاة النفس

شفيح يوم الدين

أرى من خلاله

الحياة تكسوها بهجة

راحة لخاطري

وسكينة لجسمي

وسواعدي

تكافح

رياح الشمال والجنوب

تغرف من بحر عميق

ولو قطرة ماء

تشبع عطشي

عازمة أنا على السمو

عالية الهمم

بجد وكد دون استسلام

أبتغي علمًا
انفع به ذاتي
أمتي دنياي وأخرتي
علما يكون قرآن قلبي
نور عيني
منه وبه
أسجل مواهبي
به أسجل تاريخي
بأحرف من ذهب
عنوانه هذه أنا
بفضل العلم
العلم شعاع يصاحبني

عائشة عزوارا الجزائر قسنطينة

صراعات

بعد مروري بالكثير من الظروف والمواقف على مدار حياتي، فقد أصبحت لا أتحدث كثيراً وقررت أن أعيش ما تبقى لي من أيام في سلام وصفاء داخلي.

الحمد لله فرغم كل ما واجهت وما أواجهه، إلا أنني واثقة من إستطاعتي حتى الآن الحفاظ على طيبة قلبي وسلامته، ورفضت أن أرد الإساءة بالإساءة أو أن أتعامل بنفس طريقة من حولي، فطبعي وأصلي ظلا غالبين على كل ما أراه من سلبية وقبح، وهذه نعمة عظيمة من الله أن يظل المرء محتفظاً بقلب أبيض نقي رغم كل شيء.

وأود في هذا المقام، أن أتوجه بالإعتذار إلى أي شخص قد يكون غاضباً مني أو إذا كان

هناك شيء ما في قلبه، حتى وإن كان ذلك نتيجة سوء تقدير أو هفوة غير متعمدة من جهتي، إقبلوا إعتذاري، فأنا لا أرغب في أن يثقل قلبي بأي حقد أو كراهية، ولا أود أن يحمل أحد في نفسه أي ضغائن تجاهي، فما أقصر العمر لنضيقه في الخصومات والأحقاد.

إنني أدرك الآن أن غاية وجودنا في هذه الدنيا هي عبادة الله وحده، ولهذا أردت أن أعيش في سلام مع نفسي حتى ألقاه سبحانه وتعالى، ويعلم الله أنني لا أريد الدخول في صراعات أو سباقات مع أحد، ولا أسعى لأن أكون الأول أو الأفضل من غيري، كل ما أطمح إليه هو أن أكون أفضل من نفسي السابقة.

اوَدّ في هذه الحياة الدنيا ان أكون طاهرة
نظيفة، وأن ألقى ربي على أحسن حال،
دون أن أظلم أحداً أو أحقد عليه أو أسلبه
حقه، و بدون تكبر، تاركة لأبنائي سمعة
نظيفة، هذا هو هدفي الأسمى.

الحمد لله على كثير نعمه التي لا تعد ولا
تحصى، ونسأله المزيد من فضله وعفوه
ومغفرته.

نجومي المضيئة أجمل أمنياتي وأهدافي
أمانتي ومسؤوليتي

مريم سلام الجزائر العاصمة

رسالة لكل نساء الأرض

اليوم أخاطبكن على أثير أمواج الأمل
أمواج تحمل على عاتقها سفينة الكرامة
سفينة عابرة للقارات
سفينة ربانها الأنثى
لنبحر جميعا في عالم يؤمن بنا
لتصرخ كل واحدة فينا بصوت الثقة و تقول
أنا أنثى لا أخشى الأمواج العاتية
سأبحر بعيدا عن موطن الضعف و الوهن
وأطلق لروحي جموحها
بعيدا عن ما يكسرني و يمحي وجودي
أنا أنثى أضع بنفسني قوانيني
ولا شيء عن إثبات الذات يغنيني
أنا أنثى لا أومن بالسراب
أنا أنثى لا أتجرع كؤوس المرارة

أنا أنثى لا أستعمل النار في عز الحرارة
أنا أنثى في عالمي كل الحضارة
أنا أنثى بأفعالي أكتب تاريخي
و بصوتي أبصم على أحقية وجودي
أنا زهرة بغصن منكسر تأبى القبول
أنا زهرة صامدة حتى في عز الذبول
أنا أنثى تسأل عني الألسن في المجالس
و لؤلؤة مصونة تبحث عني الأعين في كل
المحابس
أنا أنثى أصنع كحلا من الرماد
أنا أنثى ألون حياتي بيضاء بدل السواد
أنا أنثى أقتل الضعف بالعناد
أنا أنثى تقصفي الحياة ولا أنهار
أنا أنثى تغوص عميقا بحثا عن لآلئ المحار

أنا أنثى قوية أستدرج السعادة من قاع

الآبار

أنا أنثى استثنائية كطوفان الأقصى

رزيق سمراء | الجزائر DZ

جسر المعاناة

كم من آلام تجرعتها، وكم من مأساة مرت
بي لأصل لما أنا عليه اليوم ...

ليست مجرد حكايات بسيطة بل جسر من
المعاناة، ولكوني فتاة قد تغلبت على كل
العقليات الرجعية والتي تدوس على شأن
المرأة وتقزمها، أجل لقد كسبت نجاحات
ربما هي نجاحات بسيطة لكن بالنسبة لي
هي انجازات عظيمة للغاية، كسرت كل
مستحيل و أصبح ممكنا الآن لأن السقوط
ليس عيب، بل عدم المحاولة من جديد هو
العيب في حد ذاته

لذلك يجب أن ندوس على كل الصعوبات،
وتحمل كل ما هو قاسي ومرير لكي نتنفس

في الأخير النجاح الذي هو السلاح الفتيك للمرأة والفتاة على حد سواء

بوساحة سامية عنابة الجزائر

كبرياء آذريونة

انثى انا ...

جوهرة لامعة بين حشد البشر
نجمة ساطعة مضيئة رغم كل الالم

انثى انا

اعرف كيف اجعل من الالم أمل

كيف احول الصعب الى سهل

امشي على الشوك والجمر

المهم اننى أصل

الى مبتغاي و ارفع راية انتصاري

اعرف كيف استغل كلمة سيئة قيلت في

حقي

وكيف اجعل من عثراتي وسقوطي دافع

لنجاحي

حبي للحياة يزيدني قوة كل يوم

نعم هذه انا ..

....انثى ...

ألف : أمل وكفاح

نون: نصر ونجاح

ثاء : ثلجية ، كالثلج رقيقة ومعطاءة أروي

الارض حب وحنان

هذه انا استثنائية كبريائي يجعلني متمردة

قوية كموجة بحر إما أكون كما أحب او لا

أكون مطلقا

أذريونة انا.. زهرة صفراء جذابة مضادة

للإلتهاب تشبهني حقا

Bouchra ch DZ

مرآة النجاح

أرى نفسي مختلفة فلا عليك لا يمكنك
تحطيمي ببضع كلمات سيئة !
مجددا بل ربما قبل سنوات لا أتذكر تحديدا
ماذا فعلت بي لكن صدقني
تلك الفوضى التي تركتها في داخلي
صنعت فارقا كبيرا لا يستهان به
تلك الشظايا المفتتة في قلبي استطعت
تجميعها و تشكيل لوحة جميلة
أجمل ما قد تراه عينك الحقيرتان
أجمل حتى من أنا القديمة التي أوهمتني في
بداية العلاقة أنني كاملة
كنت ناقصة حين آمنت بأنك أساس دنيتي
ومحط اهتمامي و فقط
بأنك الحياة وأنا هامش لا قيمة له

كسرك لضلوعي ورمي في حاوية جهنم في
تلك الليلة الباردة

جعلتني أبحث عن نفسي في كل مكان
أصادفه

أعترف بأن بكيت كثيرا حينها و لكن

حولت ضعفي لقوة

كانت حينها أول مرة أرى نفسي بدون
مساعدة

رأيت نفسي في الشمس التي تشع لتتير
الدروب، في الزهرة التي تفوح بأجود
العطور، في الفراشة التي تطير في السماء
و تعطي منظرا جميلا بدون مقابل

رأيت نفسي في أجود القصائد التي تغزل بها
أفضل الشعراء و في النحلة التي تعطي

العسل الحلو و تؤدي كل من تراه غير

مسالم

تأكدت بأنني يمكنني النهوض دون الاتكال

عليك

لا يهم إن ضرب قلبي بالحجر أو إمتأنت

عيوني بالشوك و الإبر

فأنا بلسم نفسي والعلاج

يمكنني تلوين حياتي و جعلها وردية و

وضعها في عالم نظيف يليق بها

دون الخدش بحيائها أو المساس بكرامتها

اوووه الكرامة

وهل يوجد أسوء من أن أبقى منهمكة في

صب عشقي في بركة عكرة و أتناسى بأنني

جميلة

نعم جميلة بعيدا عن كل المسميات الجديدة

أنا اليوم أستاذة، طبيبة، مهندسة محامية

ورسامة بل كل المهن تليق بمقامي

أنا اليوم أم صالحة وأخت و زوجة

أسعى للمساهمة ليس لأنه واجبي كلا

بل لأنني أنثى

اسمعها جيدا أنثى أنثى أنثى

كلحن جميل كمقطوعة فريدة من سمفونية

قديمة ترتحل فوق القلوب لتداوي الجروح

أنا هي شفاء الروح

أنا الفراشة والعصفورة شديدة الغرود

لا أنكر بأنني أحيانا أكون هشة بسبب فطرتي

الحسنة

ولكن لا تستهن بي فالיום انا وأنا تعني

الوجود ولا حياة الا بي

فأنا أكون أو لا أكون و هذا قانوني

أماني بن مرابط الجزائرية

أنثى طموحة

أنا كأنثى أطمح لأكون إنسانة ناجحة قوية
مثابرة، اطمح لأحقق أحلامي أهدافي كل ما
أتمنى وأريد، اسعى لأكون مختلفة متميزة
بكل ما لدي من صفات، واسعى لأكون منارة
العلم في هذا المجتمع، اطمح إلى كل ما هو
ينفعني ويجعلني أبقى قوية، ما يعني أنني
أنثى طموحة محاربة اسعى دوماً لأن ازهر
وأنتثر السعادة في قلوب الآخرين، اسعى
بقوتي وبعزمي أن أكون أنثى قوية صامدة
أمام الصعاب وأواجه مشاكلني بنفسي، سوف
أحقق كل ما أريده نعم أنا هذه الأنثى التي لا
تعرف معنى للمستحيل وتستطيع أن تحقق
أحلامها، بكل فخر سأعلنها وأقول وصلت
إلى ما أريد حققت المستحيلات، نحن خلقتنا

لنعمل لنجتهد لنكون ناجحين لنحقق
المستحيلات لا للراحة لذلك سوف اسعى
بكل ما لدي لأصل إلى القمة واحصل على
مكانة مرقوقة.

حققوا احلامكم ولا تستسلموا للصعاب أنتم
لها اسمعوا بكل ما لديكم من قوة و طاقة
والله هو المعين.

سمية علي حسين العراق / الموصل

أنا أنتى

من أنا؟؟

انا أنتى خلقت من ضلع لأرى النور لا لأهان

ويستحقرن بشر

أنتى بآتم معنى الكلمة

حنونة لطيفة طيبة كنسمة عابرة

تحن لي القلوب وترتاح لي النفوس

ومن غيري يداوي ويواسي

أنت وانا روح

تحت أقدامنا الجنات

أحوم وأحوم لأزرع الود وأغمرك بالحنان

فلا تقابلني بالنكران والهجران

أسعى لتحقيق أحلامي مثلي ومثلك يأيها

البشري

خلقت رقيقة لتسندني وأجازيك

لي أحلام في قلبي عساها ترى النور يوما
بفضل رعاية الرحمان
احترمني ومن ثم احترمني
فالأنثى وطن لا يهان
لا تكسر قلبي، واصنع البسمة على وجهي
فذات يوم دعوتي ستطالك لتجازيك أشد
الجزيان
نحن وصية الرحمان فرفقا بنا

ثيزيري الجزائر

عقدتي الأنثوية

حدثتني صديقة ذات يوم قائلة كم أمقت
 كلمة أنثى ولا تعجبي إن أخبرتك أنني
 أصنفها من المسبات في معجمي، ما إن
 يصفني أحدُ بها حتى يندلع بركان في
 داخلي، لِمَ لا وقد ارتبطت دائما بجمل مثل:
 أنتِ انثى أنتِ ضعيفة، لا ترفعي صوتك لا
 تضحكي لا تتكلمي اعتدلي في جلستك
 ومشيتك، لا تحاولي حتى فعل ذلك فمكانك
 في المطبخ عزيزتي الأنثى. والكثير الكثير
 من الأوامر والضوابط اللامتناهية التي كانت
 تخنقني ولم أكن أفهم وقتها لِمَ كل هذه
 التعقيدات؟ لِمَ عليّ الالتزام بكل هذا؟ ومن
 أجل ماذا؟ من أجل أن أستحق وسام
 الأنوثة؟! لِمَ عليّ فعل كل هذا المجهود لِمَ

عليّ أن أغير من نفسي لأرضي غيري؟ لم
لا أكون ببساطة مثل أخي (الرجل)؟ يستطيع
فعل أي شيء يريد في الوقت الذي يريد
ليس مضطرا لتصنع أي شيء بل على
نقيض ذلك يُمدح حتى على سلبياته .

هنا انطلقت رحلتي في تقليد أخي ومحاولة
إثبات أنني أستطيع فعل كل ما يفعله بل
وأفضل، كنت أنجح مرة وأفشل مراتٍ كُثر،
فأصاب بالإحباط والحزن وتتبادر إلى ذهني
أسئلة جديدة لم أستطيع فعل كل شيء
بسهولة وأنا لا رغم أنني أفعلها بنفس
المجهود؟ كنت أحس بالنقص فقد كان
مفهوم الأنوثة عندي مشوها بالكامل فالأنثى
هي الضعيفة الغبية التي تحتاج دوما إلى
رجل أو التي تتصنع ذلك، كنت أُحارب

جاهدة لكي لا أكون مثلهن، لم أستوعب مدى اختلافي أو الأصح تطرفي إلا بعد أن دخلت المدرسة ولاحظت الفرق الشاسع بين أفكاري والواقع، فهن بكامل أنوثتهن ومع هذا ذكيات ومتفوقات ولا يخجلن من ضعفهن بل مدركات أن ضعفهن قوة فلا يترددن في طلب العون متى ما احتجن

تفتحت بصيرتي أخيراً وبدأت مهمة البحث عن المعنى الحقيقي للأنوثة، أدركت في نهايتها أن الله خلق كل منا لحكمة، وأن اختلافنا هو ما يميزنا ويربطنا، فالمرأة حنية وسكن والرجل قوة وأمان، ومحاولة التجرد من الأصل أو الاستقلال بالذات كما تدعوا الفرق النسوية (الفيمينيست) ضرب من الجنون بل باب من أبواب الضياع

والانحراف عن الفطرة، فسبحان من قال في كتابه: {وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ }

[سورة الروم: الآيات 20 - 21]

اوصلي بقلمك قصتي للمربين وخصوصا الأمهات اهتموا ببناتكن اغمروهن بالعطف والحنان ، علموهن بالقـدوة والموعظة الحسنة أن الانثى حنية واهتمام ورجاحة عقل وان ضعفها قوة، فأول من التجئ إليه الرسول عليه الصلاة والسلام عند نزول الوحي لم يكن رجلا قويا بل امرأة (خديجة بنت خويلد) وهي أول من صدقته و آمنت

به. علموهن أن قدراتهن تتخطى بكثير حدود المطبخ، فثاني راوي للحديث بعد ابي هريرة رضي الله عنه هي امرأة (عائشة بنت ابي بكر الصديق). علموهن أن الإسلام اهتم بالمرأة وكرّمها فكانت من ضمن وصاياهم في حجة الوداع : "استوصوا بالنساء خيراً" و في وصية أخرى "رفقا بالقوارير"

علموهن الاقتداء بزوجات الرسول والصحابيات، ليكن حكيماً مثل ام سلمة، وفي الكرم مثل زينب بنت خزيمة، كنّ كخولة بنت الأزور الفارسية التي زعزعت كتائب الروم ببسالتها وجعلت خالد بن الوليد يتعجب من شجاعته وقوتها، دعكن من أسلوب الأمر والترهيب فهو لا يزيدهن

الا تمرّدًا ونفورًا، تعلموا إقناعهن بدل
غصبهن، غيروا كلمة " عيب " إلى " لا
يجوز " بدل أن تقلن لهن عيب أن
تضحكن و تتمايعن قلن لهن لا يجوز أن
تخضعن بالقول حفظًا لحياتكن، علموهن
الخوف من الله بدل الخوف من الناس،
علموهن أن كل الأوامر و الأحكام الشرعية
التي نزلت في حقهن والتي في نظرهن
ظوابط تضيق عليهن، لم تُشرع الا
لحمايتهن وحفظا لهن، فوالله لو علمت
النساء كيف ينظر الرجال لهنّ لفظين
أنفسهن بدرعٍ من حديد، فافخري واحمدي
الله عزيزتي بكونك انثى مسلمة .

سلمى بوميدونة

ككل انسان طموحات يريد تحقيقها في حياته, كلنا نريد ان نصبح اشخاص مهمين في هذه الحياة لذلك نحن نجتهد و نتعب لنصل للقمة لكن في بعض الأحيان نسقط في منتصف الطريق و نفقد الامل في النجاح و لا نستطيع النهوض لكن ليس هذا هو الحل المناسب لا يوجد كلمة سقوط في الحياة نحن سننهض و نحاول و سنسقط مجددا و نحاول مرة اخرى و لا ننسى ابدا ان نتعلم من اخطائنا و نسعى لتحقيقها

انا كائناتى طموحة اجتزت العديد من الصعوبات لكنني لم استسلم سقطت في عدة مراحل كانت مهمة في حياتي لكنني اوّمن بالمحاولة و التعلّم من الأخطاء حاولت عدة مرات للوصول الى هدفي و لأقول الحقيقة

لا انكر اني فقدت الامل في بعض الأحيان و
فقدت الثقة بنفسي لكنني وجدت اشخاص
شجعوني للاستمرار اردت ان اصبح شخصا
عظيما في وطني , سعيت الى تطوير وطني
ليكون و طنا غنيا مزدهرا , كنت اؤمن
بنفسي و بقدراتي و اثق اني سأصل الى ما
أريد تحقيقه يوما ما سيفخر بي والدي و
سيفخر بي وطني العزيز ليس لأنني استحق
هذا بل لأنني سعيت و تعبت و نهضت من
سقوطي لأحقق المستحيل لقد تعرضت من
قبل عدة اشخاص العديد من النقد لكنني لم
ابالي ليس هناك اشخاص يفرحون و
يشجعون عملك الا والديك فلا تحزن ان
تمت السخرية عليك لذلك ان استقبل النقد
بالتجاهل و اميل للمشجعين و المعجبين فأنا

لا استحق أشخاصا لا يقدرون تعبى و لا

جهدي

فدائما احرصوا ان تكونوا في مكانا يقدرون

فيه جهدكم و تعبكم و ليس في مكان لا

يهمهم عملكم و عملهم هو جرحكم بكلامهم

البذيء

نور الهدى بوردين | الجزائر

حنايا ثائرة

كم أغيظُ الذكرى

وهي تتزينُ

بأدمعي.

تظهرُ بأبهى حُلَّةٍ

جمالاً

نقاءً

تشعُّ محبَّةً

ويرتشفُ العشقُ من معينها

وتتراقصُ الحنايا

على أوتارِ نغمي

معلنة طوفانِ خلدي

في سحاباتِ الخيال

ولا شيء في الواقعِ

سوى حُرقةِ المُقلتين

واحمرار الوجنتين

وصمت..

تثورُ ثائرةُ جوفي

على ملامح السكون الظاهرة

وتضرب بطعناتها العابرة

وأنا كما أنا

لا يُعلى علي

ساكنةٌ وهادئةٌ.

سوسن سعود السماوي العراق

العظمة في أربعة أحرف "أنثى"

أنا أنثى ، أنا أنثى لا أقارن بأخرى ، فلا
تكفي الكلمات لوصفي ، ولا الحروف لمدحي
، كل العبارات تقف أمام ندرتي ، كالألماسة
أنا براقعة ، لا أقدر بثمن ولا أستبدل بسلع ،
أنا كالشرف اذا ذهبت لا أعود ، وكالوقت
اللحظات معي قيمة ، لست نجما في السماء
، بل أنا أتميز بكوني القمر .

الأنثى يا سادة ، بركة من الحنان وبركان
من القساوة في آن واحد، سلاح ذو حدين
لك حرية التصرف، إن عاملتها كالمملكة
كانت لك تاح وقار، ان أهملتها ماتت
وانطفئ بريقها، وبرودتها ستقلب لك
حياتك قطبا متجمدا لا ينصهر جليده ولو
بحرارة الشمس.

إنها الأنثى يا معشر الرجال ، ودودة مع
القرباء ، شرسة مع الغرباء ، تستطيع أن
تهزم جيشا كاملا إما بغمزة أو بسيف، لها
حرية تقرير مصير اجيال كاملة دون خوف
من نتائج حروبها ، لا تهتم بما ترى ،
تكتفي بما تشعر ، تشتم الكذب على بعد
اربعة سنين ضوئية، تكهن للمستقبل وكأنه
ماضي سيعاد، هي أنثى يا سادة لا تقبل الا
برقم واحد ، لا تقارن ، لا تستبدل، ولا ترد
، اذا جئت تغيرها كسرتها ، واذا حاولت
تقبلها أينعت لك بالذما تشتهي نفسك ، أنا
أنثى يا سادة، أنا الابنة والأخت ، أنا الزوجة
والأم، حفيدة وخالة ، عمه ، أنا التي أصنع
الأجيال وأنا جالسة في منزلي ، أقيم الدنيا

دون أن أتحرك ، أجعل العالم خاتما في
إصبعي دون جهد ، فقط علي أن أريد
أنا أنثى يا سادة لا يهينني الا لئيم ولا
يكرمني الا الكريم ، انا أنثى يا سادة ، انا
شرف الأمة وفخرها ، أنا أنثى يا سادة .

العماري هند | الجزائر

عِشَّتْهَا بِحُلُوهَا وَمُرَّهَا

يُقَالُ أَنَّ الْأُنْثَى خُلِقَتْ فَقَط لَتُغَطِّي أخطاءَ
الغَيْرِ، وَلَا تَعِيشُ مَا تَحِبُّ وَتَكُونُ عِبْدَةً
وَفَقَطًا، قَالُوا هِيَ لَا تُتَجَزَّ وَلَا تَكْتَبُ وَلَا تَصْنَعُ
فَقَط هِيَ تُلْفِقُ وَرَاءَ الْغَيْرِ مَا قَامُوا بِهِ،
وَحَتَّى إِنْ حَاوَلْتَ كَانَتْ كُلَّ مَحَاوَلَاتِهَا هِبَاءً،
أَجَلٌ وَيَا حَسْرَتَاهُ عَلَى تَفْكِيرِهِمْ أَلَمْ يَرَوْا
حِجْمَ الْإِنْجَازِ الَّذِي نَقُومُ بِهِ الْأُنْثَى هِيَ تَرْبِي
وَتَتَّجِبُ وَتَرْضَعُ وَتَشْتِغَلُ وَلَا تَيْأَسُ بِالرَّغْمِ
مِنَ الصَّعَابِ الَّتِي تَوَاجِهَهَا، بِالرَّغْمِ مِنْ
الْمَكْبُوتِينَ الَّذِينَ يَحِيطُونَ بِهَا.

كُنْتُ كَطِفْلَةٍ لَا تَعْرِفُ مَعْنَى الْأَلَمِ وَالْوَجْعِ،
إِلَى أَنْ سَمِعْتُ نِدَاءَ يَنَادِي مِنْ حَوْلِي وَمِنْ
أَقْرَبِ النَّاسِ إِلَيَّ أَنِّي فَتَاةٌ بِلا فائدةٍ وَأُنْثَى
كَإِضَافَةٍ لَا مَعْنَى لَهَا.

ومرضي كان سبب إشفاقهم عليّ، حقًا لم يكن من السهل عليّ أن أنهض لمدة ستة عشرة سنة وأنا أعيش بين جدران أربعة أسميتها المعاناة، أجل فقدت معنى حياتي تلخبطت وشعرت بأقصى الفراغ، خاصة عندما أتاني الأذى من أقرب الناس إليّ.

إذا بقيت في هاته الحالة ليس حلّ بالنسبة لي ومرضني قد يزيد أكثر وينتشر، فنهوضي وأن أبنني عالمي الخاص أفضل لي، صدقوني ليس ما يؤلمني المعاناة أو الوجع من المرض بل أنهم جعلوني أشعر بأنني بلا فائدة.

لكن وعدت نفسي أن أكون لنفسي فقط وأصمد من أجل نفسي.

فريال بن يشو

أنا أنثى

أنا أنثى... كلمات بسيطة، لكنها تحمل في طياتها عالمًا متكاملًا من المعاني والتجارب.

أنا أنثى، أحمل في داخلي قوة لا يدركها إلا من عايش تفاصيل حياتي. قوة تجعلني أواجه التحديات بصبر وإصرار، وأتخطى العقبات بحكمة وإبداع.

أنا أنثى، أملك قلبًا يتسع للعالم بأسره، يحتضن الألم ويحوّله إلى أمل، ويغمر الحياة بالحب والعطاء دون انتظار المقابل.

في كل يوم، أثبت للعالم أن كوني أنثى ليس قيدًا بل هو تاج أفتخر به. أكسر الصور النمطية وأرسم ملامح هويتي بريشتي الخاصة.

أنا أنثى، أحلم بعالم تُقدَّر فيه قيمتي كإنسان،
لا كجنس. عالم يرى في اختلافي ثراءً، وفي
تفردني مصدر إلهام.

بين ثأيا ضعفي قوة، وخلف دموعي
شجاعة، وفي صمتي حكايات لم تُرو بعد.
هذه أنا... أنثى، بكل ما تحمله الكلمة من
معانٍ عميقة وجميلة.

حماني سناء

غريزة انثى

تختلف الأشكال والألوان والأحجام والقامات
والنبرات والملامح ولكن يبقى الجنس واحد
وهو الانثى

اشياء ظريفة تأسرني، وكلام حلو يذهبني،
ابتسامه واحده تأخذ غضبي، هديه صغيرة
تراضييني، نعم انا انثى.....

وما اجمل الأقحوان وهو تاج فوق رأسي
وباقة منه مختاطة بشقائق النعمان تزين
يدي وذلك النسيم الذي يرقص رقصات
تشجيعية حولي قد يبدو ذلك تافها لكن هذا
فكر انثى.....

قلب رقيق وابتسامه حنونه ومجموع
الصفات الناعمة كلها تحتضن قلب
الانثى.....

آه عليك يا كعكة ملونة بلون زهري فاتح
مزينة بالورد الجوري الغامق عليك
رسومات محمرة تحملين جملة ابتسم
هههه ماذا فعلت بك الانثى.....

ولا يخفي عليك قدرة يديها الصغيرتان في
جعل أكوام الخيوط الملونة البسيطة تحتضن
الابرة جاعلة من هذا الامتزاج لوحة فنية
مطرزة بدقة عالية

هههه فهو ابداع انثى.....

وتلك الخيوط الصوفية الغليظة التي تحتل
خزانتها تصنع بها اشياء ظريفه منسوجه
بأنامل يديها تأخذ عقلك لعالم اخر

تضيف هذا النسيج للحائط لتحول حالته
الكئيبة الى المسرورة
فهذا عقل انثى.....

هكذا هي الانثى تتعافى بالامور الظريفة
اللطيفة الجميلة والمميزة والبسيطة

يستطيع عقلها كتابة أشعار وخواطر
ونصوص كلها أمل وسرور وفرح وظرافة
تخطها بأصابعها الصغيرة على ورق عادي
بسيط

لكن في النهاية ينتج عن ذلك ابداع خيالي
رهيب نعم هي لمسات انثى.....
غضبها شديد وحزنها عميق ودموعها
سطحية واي خذلان وحزن سيهدد استقرار
هرموناتها فرفقا على الانثى.....

من الصفات السابقة قد تقول بأن الأنثى
ضعيفة

سحقا لك كيف لها أن تكون ضعيفة وهي
تجتاز ثاني اكبر ألم في العالم بعد الحرق

حيا وهو الولادة بكل حماس وتشوق لرؤية
صغيرها وهو سبب المهانة نعم انها قوة
انثى.....

تباطئ في النبض، وانخفاض في درجة
الحرارة، احتباس بالجسم، تبلد بالحس، و
تكاسل الاعضاء، الصداع، ضعف الاعصاب
،آلام شديدة كالتشنج، كل هذا يحدث للانثى
شهريا، حكمة من رب العالمين

نعم هو صبر خلقه الله في الأنثى

تعرف متى تكون في قمة الانوثة ومتى
تصبح أصعب من الرجل فتلك الصفات لا
تحدد طبيعتها وشكل قوتها
نعم انا انثى.....

فراح أسماء

انثى متفردة

وكأي انثى تهوى الاضواء وتهوى أن تكون
نجما متفردا ساطعا في السماء ...

وكأي انثى تريد أن تعانق الافراح
والنجاحات و تسعى لتكون في مرتبة
تستحقها..

انثى لا تأبى الانكسار ..

وروحها لا ترضى سوى بالانتصار ..

انثى تسعى جاهدة لتذرج اسمها ضمن خانة
الكبار ..

تكره الفشل وتريد النجاح دوما وباستمرار

أحلامها تعانق اسقف مباني شامخة بروجها
في السماء ..

اقذف بي ايها القدر للمكان الذي يستحقني

اقذف بي الى حيث يجب أن انتمي ...

اثق بنفسك كأنثى لا تحطمها الصعاب ..

تواصل رغم طول المسافات ...

انثى ترفع شعار التحدي ..

ومستعدة دوما لتصدي ..

مكاحلي زينة

لجميلتي الانثى

نعم جميلتى انت ايتها الجميلة إنك رائعة
جدا انا افكر لماذا انت جميلة هكذا نعم انت
انثى تلك الانسانية الرقيقة الحنونة التي
تسهر على راحة أبنائها وتضحى من
اجلهم نعم انها مذهشة جدا انها تحاول
توفير كل شيء لهم وتنسى نفسها ولا
تضعها في المقام الاول ان سوف اقول لك
صحيح انكى لا تضعين نفسك في المقام
الاول ولكن ايضا لا تتخلى عن احلامك
ومشاريعك وافكارك المدهشة العالم بحاجة
لأفكارك وانت ترفضين مشاركتها لأنك
تظنين انها انانية انت ايتها الام الحنون
بحاجة للمال نعم المال كل انثى لديها افكار
تستطيع ان تجنى بها المال اعرف ان المال

ليس اهم شيء في الحياة ولكنه مهم في
هذا العصر لتحقيق الحرية المالية كل انثى
يجب ان يكون لها مصدر دخل حتى تحقق
اهدافها

هبة عمر السودان

كوني أنتِ

(فشلت مرة أخرى !!، بالتأكيد لن انجح
أبدا)

ثقي بنفسك، آمني بقدراتك، لا تستسلمي
لمجرد أنك فشلتِ لمرة واثنتين، بل انهضي
أقوى وأكثر اصرارا، اجعلي هدفك نصب
عينيك حتى تتزيني بتاج الفخر بفلاحك
وتتذوقي متعة الفوز بعد العناء...

(قالو قبيحة، قصيرة، طويلة، سمينة، ...)

لا تكثرثي لما يقولون، تميزي عن غيرك،
كوني مختلفة، بعيدة عن التقليد والتصنع،
محبة لذاتك، تقبلي عيوبك الخلقية فله في
خلقه شؤون، انتِ جميلة بعيوبك قبل
مميزاتك.

أما عيوبك الخُلقية فتغييرها فسيكون افضل
حتما...

(لا أعرف كيف أتعامل مع الآخرين...)

كوني عفوية في كلامك، لكن تزيني
بالأدب، كوني عفوية بأفعالك، دون أن
تتركي حياءك، تذكرني أنك انثى وزينتك
حياءك وطيب خلقك، كوني صعبة المنال، لا
تجعلني من نفسك فريسة سهلة لأي مفترس،
اجعلي الصحابيات قدوتك لتكوني قدوة لمن
تأتي بعدك...

(يقولون المرأة ضعيفة...)

ستواجهين عثرات في مختلف فترات
حياتك، لكن لا تظني ابدا انها مراحل ضعف
بل هي انطلاقة جديدة لصنع درب آخر من
التحديات ومزيد من الانجازات، بل اجعلي

كل عشرة محفزا للبدأ من جديد بإصرار

وعزيمة اكبر...

كوني أنتِ

آمال محمد جغبالة / الجزائر.

رحلة نحو التميز

في أعماق كل امرأة، تبض قدرات لا تُقاس بالكم، بل بجودة العطاء وعمق التفاني. إنها تاريخ الإنجازات التي ترسخها بأيديها، تنموها بعقلها، وتطلقها بقلبها. فالمرأة، ليست مجرد حلم يمكن أن يكون، بل هي حقيقة تتجسد في تحقيقاتها.

تأملت الأنثى بلوحاتها الفنية في عالم العلم، ترقص كلماتها على أوتار الإبداع في الأدب، وتشكّلت أفكارها على لسان التغيير في عالم السياسة والمجتمع. إنجازاتها كعلماء، مبتكرات، وقادة، لم تأت من فراغ، بل من رغبة جامحة في تحقيق التفوق وتحطيم الحواجز.

عندما تقترح المرأة عالم الأعمال، تتلاحم أحلامها مع تحديات الساعات الطويلة والقرارات الصعبة. تسرح خيالاتها في بناء عوالم جديدة، تكسر فيها القيود وتفتح آفاقاً لم يسبق لها مثيل. إنها المرأة، التي تبني الجسور بين الأحلام والواقع، وتكتب بأيديها فصول النجاح بأحرف من ذهب.

في كل ركن من ركنيها، تختزن المرأة قدرة على التحدي والابتكار، وعزيمة تفوق الصعاب. إنها تُحرك الجبال بصمودها، وتغيّر مجرى الأنهار بعطاءها. فلتنعلن الأنثى، بكل فخر، عن إنجازاتها وتحقيقاتها، لتلهم بها الأجيال القادمة وترسم للعالم صورة لا تُنسى عن القوة والإرادة والتميز.

إنها قصة المرأة في عالم ينتظر إبداعاتها،
ويتسامى بتفانيها، ويتغنى بإنجازاتها.

صفاء رمضاني / الجزائر

فتاة طموحة

كوني أنثى يعني لي السعي نحو تحقيق ذاتي بكل امتياز. أمل أن أصبح شخصية مؤثرة قادرة على تحقيق التغيير وصنع الفارق في مجتمعي. ألامي تصقلني وتعلمني الصمود والتفائل رغم التحديات، طموحاتي تمتد إلى بناء مستقبل مشرق يجسد قيم العدالة والإنسانية. أحلامي تنمو باستمرار، ترسم لي آفاقاً واسعة من النجاح والسعادة والإيمان بأن كل جهد يسهم في بناء عالم أفضل للجميع. هذه القوى الدافعة تحفزني على تجاوز حدودي وتحقيق ما لم يكن متوقعاً. بكل تواضع، أتطلع إلى يوم أكون فيه نموذجاً يحتذى به، ملهمًا للآخرين ليس فقط بكلماتي، بل بأفعالي وإنجازاتي التي

تَعكس تفانِي وإصراري على تحقيق النجاح
والتقدم الدائم.

من خلال تعزيز قدراتي وتطوير مهاراتي،
أعلم أن الطريق قد يكون وعراً أحياناً، إلا
أن إرادتي الصلبة واصراري الدائم
سيمكناني من تحقيق أهدافي وتحويل
أحلامي إلى واقع ملموس. أنا رائدة في
سعيي نحو التميز والتأثير الإيجابي، وأعدكم
بأنني سأظل عنواناً للإيجابية والتغيير في
عالمنا.

فراح الشلح / المغرب

المؤنسة الغالية

أيتها المؤنسة ، أنت عنوان للطهارة والعفة ،
 أنت كرونق تعطر الحياة ، أنت من وصايا
 الرسول صلي الله عليه و سماك بالمؤنسة
 الغالية ، لأنك أنيسة أبيك ، لكنك طيبة ،حنونة
 ،ولرقة قلبك كرقعة الزجاج ، إذا لمسك انكسر
 هكذا أنت ، إذا حزنت ينكسر قلبك ، تذكرني أن
 عفتك هي مرآة للتربية والديك ، أي شيء
 تفعلينه سينقلب عليك ، لذا عليك تجنب كل
 ما حرمه الله عليك ، وكل ما يشوه سمعتك ،
 شرفك أمانة في رقبتك فحافظي عليه ، وكل
 المحرمات مثل ، أدوات التجميل واللباس
 الضيق ورفع الصوت ، والكعب والتعطر ،
 هذا ليس تعقد ، لا يوجد شيء اسمه تعقد في
 الدين !!!!!!! هذا لأجلك أنت لأن الشيطان

يزين مفاتن المرأة في نظر الرجل، إذن
فأنت فتنة؟؟

لديك ماسة غالية ألا وهي "الشرف"
ويجب أن تحفظيها من الذئاب، أنت إن
الدين الإسلامي وضع لك مكانة مرموقة
وعززك على غير الأديان الأخرى، كل
المحرمات التي ذكرتها هي فقط وساوس
من الشيطان فإذا مت فلن تأخذني أفعالك
فقط، أنت عنوان للطهارة والعفة، أتعلمين
لماذا حرم العلاقات الغير شرعية لأنها تكسر
فيها القلوب، ولأن الله يحبك لا يريد أن
يكسر قلبك، فحافظي عليه، فكري بينك
وبين نفسك، إذا رأى الرجل الأجنبي عنك
مفاتنك ما الذي ستستفدينه غير أنك تجلبين
البلاء لنفسك، استري نفسك في الدنيا

حتى يسترك الله في الآخرة، هذا ليس تعقدا
وليس تقيدا ، بل هذه أسس الحياة التي
يجب أن تقوم عليها كل فتاة ، تذكرني أنك
ستكونين قدوة لأبنائك مستقبلا، فلا تدعيهم
أن يأخذوا نظرة سلبية عنك، لا تنفري
بالأجنبيات فهن ليس لديهن دين أصلا
، حافظي على نفسك كما أنت لا تدعي أي
أحد يغير تفكيرك، إذا كنت تريدن أن تبقىين
نبراس الطهارة طبعاه هذه رسالتني لكي
أختي ثبتك الله على دين الحق

بن ميلة بثينة الجزائر

مرحباً أنا

حين فتحت دفتر مذكراتك أطلّ علي وجهك
بعينين دامعتين ، و رأيتُ بأمّ عينيّ قلباً
كسيراً قد ارتسم علي إحدى الصفحات
القديمة ، وآلمني حين قرأت عن تبادل
مشاعرك وبرودة محيطك ، وأنا هنا من
منبري هذا أعزيك ، لقد فقدت الكثير في
رحلتك ، وبدالي أنك اكتفيت من فقدان
فاكتفيت بنفسك ، ذراعيك كانا كافيين لضمك
، ودموعك المنهمرة تسقي عطشك وقد
أشبعت جوعك للحب بأن أحببت نفسك ،
ربما لو كنت مكانك وقتها ما كنت قد
استطعت أن أحمد الحرائق المشتعلة التي
التهمت وطننا ، لو كنت مكانك ربما كنت قد
اخترت أن احترق هناك في دارنا على أن

أغادرها ، لكنني أنتِ وحتماً سأفعلُ ما فعلتِ

، ولو لم تفعلي ربما لم أكن الآن هنا !!

أشعرُ بيديك ترتجف ، بدا ظاهراً من خط

يدك ، ما الذي أصاب أعصابك آنذاك؟؟ هل

أصابتك لعنة العشق أم كانت لعنة الخوف

والرعب؟؟ أقلبُ الصفحات واقراً، ها هي

ذكرى سعيدة ووجهك ضاحكٌ مستبشر ،

لقد نبت لك جناحين وتشعرين أن الأرض لا

تسعك وأنتِ حتماً ترغبين بالطيران ، بخفة

الفراشة برقة الوردية، عانقتُ المذكرة

وأدمعت عيناى فرحاً لفرحك ، لكنني لم

ألبث أن تحطم فؤادي ما إن قلبتُ الصفحة!!

(خذلان) هكذا كان العنوان ..

(غدر) على الجهة المقابلة ..

(خيانة) على السطر الثاني ..

(فراق) في السطر ما قبل الأخير ..

وعلى السطر الأخير نقطة النهاية ..

لابأس يا صغيرتي الوقتُ كفيلاً أن يجعلكِ
تتجاوزين هذه الأحداث ، والنسيان نعمة ،
ودوام الحال من المحال .

أقلب الصفحة فأر فتاةً وحيدةً بالرغم من
كون الجميع حولها لكنها تفتقدُ شيئاً ما ..
أو ربما شخصاً ما !؟

إنها تسلك طريق التعافي والتشافي ، تحاول
.. ف تفشل .. ثم تحاول ف تفشل ثم تتعثر
.. ف تنهض .. أعرفُ ياعزيزتي أن أهدافك
كثيرة لكنها ليست مستحيلة !!

أعرف أن طموحاتك كبيرة لكنها لا تحتاج
منكِ سوا الاجتهاد والمثابرة .. يبدو أنك
يئستِ فيها هي قصيدتك الأخيرة لم تكملها !!

وباقى الصفحات فارغة !! لا أجد هنا
 أي رسوماتٍ من إبداعك ، وتوقف صوتك
 العذب عن الغناء ، قرأتُ أن صوتك الرقيق
 أصابته بحةٌ حزينة ، لقد كنتُ أحبُّ كيف
 كنتِ طفلةً لماذا كبرتِ؟ لم أصابتك الكآبة
 فجأة؟؟ لقد كان قلبي يرقصُ لمرحك ،
 لكنك فجأةً ذبلتِ وأصبحتِ " نكديّة " مثل
 زهرةٍ يابسةٍ لاتوحي بالحياة !!

لكنني أعاهدك بأنني سأكملُ طريقنا وأحيي
 في قلبك الأمل من جديد ، سوف أحققُ
 أحلامنا ، وأعيدُ إليك ابتسامتك والربيع ،
 ياجميلي وجهك اللطيف لايليق به الحزن ،
 ليطمئن قلبك ..

راما أحمد / سوريا

قلب انثى

الانثى هي ذلك الكائن اللطيف الذي أودعه الله اسرار الكون في الحب والحنان والتي رفعت لها القبعات لدورها الفعال في شتى مجالات الحياة، فهي الام والاخت والزوجة والصديقة، تملك قلب له القدرة على الغوص في احساس ومشاعر وكلمات من حولها أكثر شيء يقتل في نفس الانثى الرغبة في الحياة هو الإهمال أن تهمل مشاعرها واحساسها فهي لا تريد أكثر من كلمة طيبة تطيب بها خاطرها فهي دائما تفعل المستحيل لإرضاء الرجل تتغاضى عن الكثير من الأمور في سبيل الا تفقد الرجل الذي أحبه قلبها فالأنثى حضور خفي لا يراه ولا يهتدي به إلا رجل متفتح وعارف

فالأنثى تنكسر وتتحطم عندما تضعف أمام نفسها عندما تفقد ذاتها وينكسر كبريائها، فهي أما كيد عظيم او حب كبير فالرجل من يقرر ذلك فإن مكرت بها مكرت بك وان احببتها عشقتك، فان قالوا الانثى جمال اقول الانثى كبرياء واخلق وحياء لا تكون الانثى الجميلة الا إذا ازدادت بالخجل والثقافة فجمال المرأة في حياءها وعفتها فالأنثى كالطفلة عندما تتجاهلها لن تحبك أكثر بل ستتعلم كيف تعيش من دونك فصمت المرأة بمثابة تحذير للرجل ومؤشر خطير بأنه على وشك السقوط من قلبها فهي إما أن تكون على وشك الانفجار أو أنها تحتاج لعناق أو أنها تبكي من الداخل فإذا توقفت المرأة عن الإفصاح لك عن ما

يزعجها لا تفرح ايها الرجل ولا ترتاح لقلّة
كلامها ولم تعد ترى في شخصك ملجأ لها
تفرغ فيه الضغط الذي تتعرض له فصمتها
ليس دائما علامة الرضا فاحذر ايها الرجل
من أن تكسر ذلك الطفل البريء الذي
بداخلها وأن تقتل في قلبها الرغبة في
العيش ، فلو خلقت الانثى طائرا لكانت
طاووسا ولو خلقت حيوان لكانت غزالة ولو
خلقت حشرة لكانت فراشة ولكنها خلقت
بشرا لتكون اما واختا وزوجة وحبيبة
وصديقة واجمل نعمة للرجل على وجه
الارض فلو لم تكن الانثى شيئا عظيما لما
جعلها الله حورية يكافئ بها المؤمن في
الجنة .

بن حولة يسرى

عش بالأمل

تماما نفس الأمر يتكرر معها وهي في الجامعة الآن نبوذ ونفور من قبل الجميع لا أحد يتعامل معها ولا أحد يرغب في صحبتها, حاولت لكن دون جدوى بل الأدهى من كل ذلك تعاني التمر من طرفهم.

تجلس على ذلك الكرسي في بوح الجامعة الذي حفظت كل تفاصيله من لونه البني المائل إلى الأصفر بعد أن تشبعت منه أشعة الشمس و في الجهة اليمنى ذلك المسمار الصدا الذي يظهر في أعلى اللوحة أم عن أرجله فقط تأكلت مع الزمن و دائما ما تقع عيناها على تلك المعادلة المدونة عليه " أحمد زائد فاطمة تساوي حب" لترتسم على

شفتيها ابتسامة صغيرة جدا، تضحكها
العبارة في كل مرة تقرأها.

تعود للتفكير في حالها لتقول لما هذا العالم
ملئىء بالبشر؟ ... ملئىء بالناس الذين
تجردت منهم إنسانيتهم؟، أو لم نخلق
لنعيش سويا ونتبادل كل مواقف الحياة
!نعش بحب بسلام دون أضغان من دون
حقد وكره ومن غير عنصرية ولا وضع
اعتبارات ذاك كذا والآخر كذا هذا طويل و
الآخر قصير تلك سمراء ... وهذه
حنظليه.... ماذا عن ذلك السمين
المكور..... والنحيل صاحب الجسد المعود.

أنا عائشة الفتاة التي تمنى العيش في عالم
أبيض يكسوه الهدوء والأمان الحاملة
والساعية دائما لتحقيق حلمها بأن تكون

الكاتبة الأكثر شهرة و المتميزة والمنفردة
بكتابتها, رغم كمية الاستهزاء التي أتعرض
لها نعتي بالفاشلة و المجنونة وكل ما أدونه
هو هواجس ومكبوتات وعقد و أمراض
نفسية, هكذا دائما يطلق علي مع ذلك كنت
غير مكرثة فكمما تفوقت في دراستي
سأنجح في رسمي حلمي, وصفكم لي بأبشع
الصفات و تشبهي بالبرميل لم يفشلني البتة
كذلك عزلكم لي كل هذا يزيدني إصرارا و
قوة وعزم لأسدد الهدف.

اليوم هو يوم مميز ستكون هناك مسابقة
في الكلية لأحسن قصة قصيرة متحمسة جدا
للمشاركة من هنا ستكون انطلاقتي الأولى
وسأشارك مع الآخرين في أعمالهم الأدبية,
وهو كذلك تمام عند الساعة التاسعة صباحا

بدأت المسابقة ولقد كان من بين شروط المسابقة أن يلقي صاحب العمل ما كتب في وقت وجيز وبالفعل كان ذلك في كل مرة يتقدم صاحب عمل ليلقى ما خطة أنامله في كل مرة كنت أستمع لما يكتبون وكنت مستمتعة بذلك أحسست بأي في عالمي الذي أريد يبدو أنهم يشبهونني كثيرا, ربما لن يكون هنالك تمر هنا؟ ربما ساكون صداقات أخيرا؟ في المسابقة كان لجان التحكيم يقدمون بعض من الانتقادات لصاحب العمل وكذا مجموعة نصائح, ليحين دوري مشيت الدرج و أنا خائفة كنت مرتعبة لا أدري لما لكن راودني هذا الشعور صعدت المنصة وبدأت ألقى ما كتبت كنت سعيدة جدا وقرأت بكل اهتمام وتودة حاولت

أن أقحم كل حواسي في كل حرف كتبت, ما هي إلا لحظات لينتهي وقتي ثم بعدها يعم الصمت لا حركة ولا حتى صه, تعجبت لأقف من مكاني يبدو أن كتبت لم يعجب أحد نزلت من المنصة حانية الرأس فجأة أسمع صوت تصفيق وشيء فشيئاً يتصاعد نظرت من حولي لأجد الجميع واقف بكل احترام لي كنت في حالة ذهول وفرحة عارمة, عدت مقعدي والابتسامة لا تكاد تغادر ثغري وكل من كان بجانبني يهنئني, في نهاية المسابقة تم الإعلان عن النتائج وتم تكريمي بالمرتبة الأولى وفي هذه المرة وصفوني بالمبدعة لا بالمريضة النفسية و المجنونة, بالفعل هناك كونت معارف وتبادلنا أطراف الحديث كم

هو شعور جميل ذاك التماور وليس أي
تماور إنما تماور العقول الراقية.

عائشة المبدعة

لقد كان ذلك في شهر أكتوبر والجو كما
أحب تماما معتدل جميع من أحب من حولي
عائلتي و أصدقائي نعم أصدقائي بحولي
الكثير الآن, لقد كان يوم تتوجي اليوم
سيخرج للعلن أول إصدار لي هي روايتي
التي تعبت لأجلها ظهرا هو حلمي الذي
تحقق كما وعدت نفسي جسده على أرض
الواقع وكما أريد بالضبط.

نعيش في الحياة ليس هكذا عبثا فنحن
نتخيل نرسم ثم نصوب الهدف صحيح أننا
نتعرض لعراقيل عدة ونواجه العديد من
المطبات بطرق متعددة ومختلفة, الصعبة,
والوعرة الحزينة, والسعيدة, لكن لا بد أن
نتحلى بالعزم ونتسلح الإرادة ودائما نحمل
شعار الأمل, ولنتحلى بأرقى الأخلاق و

أسماءها, ولنعبر من محطات الحياة ونستفيد
من الدرس النجاح ليس بالسهل والفشل
ليس نهاية المشروع بل هو البداية الفعلية
له

أم الخير مرابط الجزائر