

كُتِبَتْ لِلتَّقْرَأِ

تحت إشراف
مبادرة اتحاد المواهب

خواطير

دار اتحاد المواهب للنشر والتوزيع

اسم الكتاب: كتبت لتقرأ.

النوع: خواطر ونصوص.

تأليف: مجموعة مؤلفين.

تحت إشراف: مبادرة اتحاد المواهب.

تصميم الغلاف: أسماء فرغل.

تدقيق لغوي: رانيا سعيد وهاجر محمد.

تنسيق داخلي: هاجر محمد.

الناشر: دار اتحاد المواهب للنشر والتوزيع.

المدير العام: إسلام محمد.

للتواصل: 01116855921.

المقدمة

مرحبًا بك أيها الخفي، يا ترى هل تقرأ بصمت أو بصوت مرتفع؟ على كل حال لا يهم طريقة قرأتك، وإنما الكتابة وجدت للقراءة فحسب، بين طيات هذه الأوراق كلمات بلا أصوات تغوص داخل محيط مظلم تشعر بالوحدة، صوتك الوحيد الذي يعيد لهذه الكلمات أشعة الضوء التي ترشدها لبر الأمان، ففي النهاية نحن نكتب لتقرأ.

بقلم: إسراء ناصف

كنت أغرق في بحر حُبكِ، مددت يداي لتنتشليني، لكن
بيديك أغرقتيني، لقد آلمتيني، أبعدتيني عن وطني، أبعدتيني
عن حياتي، قسى قلبي من بعدك، أتذكرك دائماً، أراك في
أحلامي، أشعر بوجودك في كل أوقاتي، لقد سممت منك،
كل ما أريده منك هو أن تتركيني وتذهبي.

بقلم : أحمد جاويش « شاعر الليل »

كان بيننا حبٌ ملاً الكون كله، لكنني الآن دفنت حبنا
وقلبي معه، لا شيء يبقى ولا حب يدوم، دونك سأستمر
كعادي، وسأنسى الأيام التي كانت معك، حتى لو ألتقيت
بك في يومٍ، فلن أعرفك أبداً.

بقلم : أحمد جاويش « شاعر الليل »

لم يكن حبي لكِ سوى خيارٍ لنفسي بكسر قلبي، ظننت
أنكِ ستأخذيني من حزني، لكنكِ زِدْتِ حزني حزنًا،
أحببتكِ ولم أرتكبِ بحقكِ جريمة قط، بل أنتِ من قتلتي
بقلب بارد، ثم وقفتي بجانبِ جُثتي، ورقصتي رقصة النصر.

بقلم : أحمد جاويش « شاعر الليل »

في داخلي وجع لو وُزع على البشرية لماتوا جميعًا، يظن
الناس دائمًا أنك في أفضل حالاتك، وكأنك لا تشعر، وكأنك
مثل آلة لا تعاني من أي شيء، بل إنهم يضعون عليك عبئًا
أكبر، ويجعلوك تستمر في طريقك رغم اصابتك.

بقلم : أحمد جاويش « شاعر الليل »

قلبها مثل المتاهة، وأنا ضائع فيه، ومن يعرف طريقي
سواها، لكنها لا تريدني أن أرحل، تريد أن تراني تائهاً دائماً،
لا أعرف كيف أصل إليها ولا حتى كيف أخرج منها.

بقلم : أحمد جاويش « شاعر الليل »

يغلبني الشوقُ إليك، وقلبي ينبض لاسمك، لكنك في
الحقيقة لم تريدي الاستمرار في طريقي، تركتيني وسط
طريق مُظلم، لا أعرف كيف أعود، ولا أعرف حتى كيفية
الاستمرار.

بقلم : أحمد جاويش « شاعر الليل »

فلنخفف عن كاهلِ ذاكرتنا أمورًا قد مرت، لن نستمر في
تذكر هذه الأشياء لفترة طويلة، سنترك وراءنا ما مضى
وننسى؛ حتى لا يُشوّه المستقبل بسهم الماضي، لكن الماضي
ليس من السهل أن ينساه بعض الناس، أعلم جيدًا أن الأمر
صعب، لكن يجب على الأقل تخفيف الأمور؛ حتى لا تعاني
من ذكريات الماضي طوال حياتك.

بقلم : أحمد جاويش « شاعر الليل »

الحياة بها الكثير من الأشياء الجميلة، لا تنظر فقط إلى
الجانب السيء منها، وابحث دائماً عن مستقبل أفضل،
وتذكر دائماً أن الخير يأتي دائماً، لكن أنت فقط عليك أن
تصبر ليس أكثر، وهذه هي الحياة، يوم لك ويوم آخر عليك
هي لا تتغير، الحياة كما هي، فلنخفف عن أنفسنا؛ حتى
نتمكن من مواصلة هذه الحياة، تأكد أن الله لن يتخلى
عنك، وإعلم أن الخير سيأتي دوماً، وأترك الهموم التي تثقل
ظهرك بالصلاة، لماذا تحمل أعباء الحياة ولك رب يقول كن
فيكون! ولعل الله يحدث بعد ذلك أمراً.

بقلم : أحمد جاويش « شاعر الليل »

لم يسرق الموت سوى أنفاسٍ وحركاتٍ لا معنى لها، لكن
الحياة سرقت أحلامًا وأرواحًا غادرتها البهجة، وأصبحوا أمواتًا
قتلتهم الحياة.

بقلم: إسراء ناصف

استغرق الأمر عدة أيامٍ فقط؛ لنرى حقيقة الخوف داخلنا،
وأن نقف في صفوفٍ تجمعنا، هوياتنا وألواننا، كلها معًا.
وللمرة الأولى من عشرون عامًا، يأتي ديسمبر بكل هذا، لا
وجود للألوان، لا وجود للحياة، لون واحد فقط، أحمر
قاطم، وقلوب تخشى الحياة.

بقلم: إسراء ناصف

لا أريد أن أكون مجرد غريبٍ في هذه الحياة، أريد أن أكون
الغريب الذي لن تنساه، أو على الأقل لن ترى سِواه.

بقلم: إسراء ناصف

أراكُ مُكحل العينين، مُنعم الأذنين، باسم الشفتين، وأراني
بينهما، بين عينيك مُمدداً، وأذنيك مُشتتاً، وشفتيك مُنعماً،
أراني مُنبراً، وأراكُ انبهاري.

بقلم: إسرائ ناصف

عندما تشعر بالوحدة وتلجأ إلى الكتب، ستحتويك أغلفتها،
وتُحدثك أوراقها، وتغوص بك إلى أعماق الحبر الأسود.

بقلم: إسرائ ناصف

لم تعد الطيور إلى أقفاصها، ولم يتحرك الصخر من مكانه، لم
تُروى الزهور بعد، لم ترجع الحياة إلى هذا المكان، هجرته كما
يهاجر العصفور عُشه بعد عناء بناءه، تركته كما يترك الأب
يد طفله، تحوّل هذا المكان إلى مجرد مكان، مجرد من
الأصوات الدافئة والصراخ والحركات، مجردًا من الحياة لم يعد
قلبي كما كان.

بقلم: إسراء ناصف

اندفع حجراً نحو بركة واسعة متجهاً إلى الداخل، للأعماق
مباشرةً؛ ليرسوا أسفلها بدون صوت، بدون تأثير، بدون أي
حركةٍ للمياة، وكأن فجوةً عبر خلالها، ذهب بدون رجعه.

هكذا كنت أنا على الحياة بدون تأثير، أرسوا دون أي
ضجيج وكان هذا قدرتي.

بقلم: إسراء ناصف

لن أتذكرك عندما أنظر لتلك النجمة الجميلة، ولا عندما أعبّر
بجانب الشجرة التي ألتقينا عندها، ولا عندما أتفحص
ألبومك الخاص، لن ابتسم لصورك، لن اشتاق إليك، لن
أحبك بعد الآن.

بقلم: إسراء ناصف

أخاف عليك من الهوى، في يومًا ما تشتد الرياح وتخطفك
مني، فتمطر عيني كالسماء.

بقلم: فريدة أحمد «بُونِيَّتَا»

إن كانت معادلة الحياة كالحرب، فسينفي يلمع مستعدًا؛ لأداء
تلك الحرب وإن خسرت القليل من جيشي.

بقلم: فريدة أحمد «بُونِيَّتَا»

صوتك حنان، انتظر انتهاء اليوم للجلوس معك على أريكة
منزلنا، نشاهد حلقات مسلسل يشاركنا، أتلاعب في
خصلات شعرك، انصتِ ما حدث في يومي، وتستمعين
بكل حب، فكيف تكون من دونك الحياة يا أمي؟!
أحبك حبًا لا يفهمه أحدًا كما لا يفهمنا أحد.

بقلم: فريدة أحمد «بُونِيَّتَا»

همست في قلبك بعض من الحب، وامتلكت قلبك وتمتعت
به، فرقت قلبًا كالجر وأصبح روحًا من القمر.

بقلم: فريدة أحمد «بُونِيَّتَا»

كنت طفلة أتمنى البلوغ، أتمنى رؤية حياة الكبار، فكنت
أراها ممتعة، وبعد التجربة، أتمنى الرجوع إلى جوف والدي
مرة أخرى، أتمنى لو لم أنجب بعد.

بقلم: فريدة أحمد «بُونِيَّتَا»

كيف تعدّ وأنت متوفي؟
كيف تحب وأنت لا تملك قلبك؟
كيف تعيش وأنت بلا رحمة؟
فأين صفاتك البشرية؟
فرغم ذلك استطعت إضعاف فتاة لم يستطيع أن يغلّبها حتى
مقاتل.

بقلم: فريدة أحمد «بُونِيَّتَا»

أشرفت شمس يوم جديد، والطيور ترفرف أمام غرفتي،
تترقص الأشجار أمامي، وها قلبي يترقص أكثر فأكثر، فاليوم
آخر يوم لنا في نهاية حلمنا، ستراني بالأبيض خجلة، وأراك
أنا بالبدلة المشرقة، وأمسك في يديك مطمئنة، فقبلتك على
كفي كافية.

بقلم: فريدة أحمد «بُونَيْتَا»

سنة كاملة في فراق صوتك ورقته، سنة كاملة وأنت بعيدة
عن عيني، سنة كاملة وأنت تحت الثرى، وأنا في شوقك
منتظرة يوم لقائنا، وأبوح بما تفعله بي الدنيا وجثماني بجانبك،
يا بركة العيلة الزاهية.

بقلم: فريدة أحمد «بُونِيَّتَا»

أَقْعُ دَوْمًا مَنكَسِرَةً أَمَامَ قَسِي دُنْيَايَ فَفَقَدَ أَصْبَحَ قَلْبِي حَطَامًا،
سَمَّتُ مِنَ التَّأَلْمِ فِي صَهْمَتٍ، أُرِيدُ مَنْ يُجَاوِرُنِي وَيَشْعُرُ بِحُزْنِي،
أَصْبَحْتُ لَا أُجِيدُ الْحَدِيثَ مَعَ أَشْخَاصٍ وَجَمًّا لَوَجْهِ، وَلَا
أَعْرِفُ سَبِيلًا لِلتَّعْبِيرِ عَنِّي، أَشْعُرُ بِأَنِّي أَقْفُ وَسَطَ تَكْدُسِ
مَرُورِي يَدَيَّ خَالِيَةً، أَتَسْأَلُ: هَلْ سَابَقُنِي طَرِيحَةٌ لِلْأَبَدِ، أَمْ
أَنَّ أَحَدًا سَيَأْخُذُ يَدَايَ وَنَعْبِرُ سَوِيًّا؟

بقلم: آمال عبد الكريم

لقد كان قلبي هينًا، لينًا، لا يستشعر القسوة، لقد كنت
شعاع الأمل في حياةٍ شبه عاديةٍ، كنت أشعر، لو كان
الأمر بيدي لو هبتك قسط السعادة التي أمتلكها، ولكن
ماذا فعلت لكل هذا، لقد تركتني للحياة تُطيح كما تشاء،
أصبحت أقفُ أمام قوانين العالم المهيمنة بمفردي، تمنيتُ أن
أمتلك قلب لا تجرحه فظاظة الكلام، ولا يستشعر مُرُّ
الأيام.

بقلم: آمال عبد الكريم

«حديثٌ لقلبي»

أعلم أنك قد سُمِّت من هذه الحياة، فهي غيرُ عادلة قط،
فقد سلبت منّا كل الذين عاهدونا على البقاء معانا، عجبًا لها،
لماذا انتهت بنا إلى هذا الطريق المجهول الذي لا يوجد به
بصيصٌ من النور؟

تعلم، أذكر دومًا تفاصيل ذلك الزمن الجميلة الذي انقضى
بوجود أحدهم، ويأخذني إليه الحنين، فهل من عَوْدٍ قريبٍ؟!
لازلتُ أرجوه

بقلم: آمال عبد الكريم

عندما وقفتُ بمُفردِي أمامَ عَوَاصِفِ الدنِيا أتَى أبِي وأحتضن
مشاعري وقلبي وهو ينهمر، ما وجدت ساعداً غير ساعدك،
فأنت صديقي الذي بوجوده لا أُهزم، عَيْنَاكَ ربيعٌ، وحدثك
بلادٌ مُزهرة، فلا يوجد أحسن علي من قلبك، وإن وجد فلا
أريد غيرك يا أبي.

بقلم: آمال عبد الكريم

تبدو المساعي في الحياة ثقيلة وباهتة، تراكمت داخلي
خيبات الزمن، فشُحِبَ وجهي وتهالكت نفسي، تغيرت
مقادير الأيام التي ظننا أنها لن تنتهي بنا إلى هذا الطريق
المجهول، فله نحْنُ وما نُلاقِيه في هذه الدُّنيا، أفدتنا المنهكة
بما تُكِن كل ما تلعثت به ألسنتنا، وما غُصت به حناجرنا
وانقطعت لأجله أنفاسنا، فكلنا لله وإليه راجعون.

بقلم: آمال عبد الكريم

أتسأل مع نفسي أحياناً كيف وصلنا كأمة عربية إسلامية إلى
هذا الحال الغريب، أهذه الدنيا التي تستحق أن تتبعها
وتسير خلف متاعها؟!!

فهي كل شيء أصبح بها كاذب وله وجهين، متى دُفنت
ضماؤنا؟

لقد بُلينا بحب الدنيا وبحب متاعها، تالله لا تستحق، سُحْقاً
لهذا المتاع ولهذه الدنيا إن لم يكن المبتغى منها هو «الجنة».

بقلم: آمال عبد الكريم

يا ذا العيون البنية، كيف لا أكون هائمةً بِكَ؟
فأنت الذي يجدُ القلبُ أنسهُ جانِبِكَ وحدك، فقد أتيت إليّ؛
لُتُخرجني من ودٍ غيرِ ذي زرعٍ؛ لألتمسَ الضياءَ في وديانِ
حُبِّكَ العامرةِ بالحنينِ، فسبحانَ الذي جمعَ بِكَ محاسنَ
الرجالِ وأحببني بِكَ، فغِبْ ما تشاءُ فالقلبُ لا يجدُ مأوىً إلا
سِوَاكَ.

بقلم: آمال عبد الكريم

«نجاح محتوم»

طريقها مليء بالعثرات؛ ولكنها لازالت مُستمرّة، لن تسمح هي بأيّ خُضوع أو استسلام، كانت ولازالت قويّة ومُستمرّة مها طراً عليها من عقبات، ليست كالبقيّة تتراجع مع أول خسارة، لكنها مُغامرة، تعشق تلك المنافسة، وتلك العقبات التي تُشجّعها أكثر وتصنع منها شخصاً عنيداً ومُصرّاً على تحقيق النّجاح، يوماً ما سيقف نجاحها كحدّة السّيف أمام الجميع فخوراً بها.

بقلم: صفاء موسى الرشيدي

«هزيمة روح مؤقتة»

تحسستُ هاتفي، فلم أجد مكالمات فائتة، لم أجد رسائل
واردة، لم أجد أناس يطمئنون على صحّتي، لم أجد رفيقاتي،
حتى أنا لم أجدني لنفسي، أفنيتُ كل طاقتي، أفنيتُ كل
شيء، لم يبقى لي سوى انهزامي، لم أكن الشخص الذي لطالما
يُساند الجميع، لم أكن أي شيء سوى الخوف والانهزام، منذ
هذا التّوقيت أدركتُ نفسي، ظللتُ سنوات وسنوات أُللم
ما تبقى من روحي، ظللتُ أُرّم كياني حتى وصلتُ لما أنا
عليه، أدركتُ قيمتي، أدركتُ أن لا أحد يستحق أن أفضّله
على نفسي، منذ هذا التّوقيت أدركتُ الكثير والكثير، وما
يتوجّب عليّ فعله تجاهي.

بقلم: صفاء موسى الرشيدي

«شخصٌ ربِّما يكون أنت»

مُختبئًا داخل القبو، يُريد أن ينتشله أحد، يُريد أن يخرج،
لكنه غير قادر، لا يُريد أن يرى الحياة بجانب إيجابي، يُريد
أن يظلّ في هذا القبو، يظنّ أنه سعيد، يمرح ويضحك مع
أصدقائه في ذلك السّجن، وعند النظر إلى خارج القبو،
يظلّ يبكي وبجُرقة على حاله، يُريد أن يُنتشل، يُريد
المساعدة، خائفًا من الخطوات الأولى، ولكن إن ظلّ هكذا
قرنًا لن يفكر به أحد، إن أراد التّغيير خرج، وإن ظلّ
سيّموت هكذا.

بقلم: صفاء موسى الرشيدي

«بدون عنوان»

قلبي مليء بالبراكين رغم صغره، وعقلي دائماً ما يُحاط
بالضجيج، مررتُ بالكثير من الصدمات، وما زال قلبي
ضعيفاً، لا يتحملُ مُرور النّسبات، فكيف بالعواصف؟!!

بقلم: صفاء موسى الرشيدى

«في التّعثر قُوّة»

يتعثر كثيرًا فيتحدر، لكنه لا ييأس أبدًا، فعنده من العزيمة والإصرار ما يكفي بأن يواجه العالم بأكمله، حتى وهو في أشدّ الضعف والإنهزام، فما بالك إذا كان قويًّا أكثر، وعزم على التغيير من صميم قلبه، وواجه أيّ صعب مُتحدّيّة له، حَقًّا سيصنع المعجزات.

بقلم: صفاء موسى الرشيدى

«مهما يكن فيأتي ثابتة»

لازلتُ ساذجة مع البعض، لكنني دومًا ما أحاول الإستقامة
على طريق تربيّتي، أخاف أن أترك قلبي للعواصف، فأحب
شخصًا خاطئًا، لستُ هكذا ولن أكون، هذا لا يُشبهني
ولستُ مؤهلة لهذا.

بقلم: صفاء موسى الرشيدى

«طَيْفٌ مِنَ الْأَمَلِ»

لا أعرف سوى للأمل طريق، شاءت الظروف هذا أم
أبت، طيلة حياتي أتعثّر وأتشاءم، لكن لا بُدَّ من وجود ضوء
في نهاية الطريق، لا بُدَّ من فوزي، لست أنايئة، ولكن على
الأقل تحقيق رضاي عني يوماً ما، وسأظلُّ الشَّخص الذي
لطالما يشعُّ أمله ونجاحه في كل خطواته، سأظلُّ الشَّخص
المُبهِج الذي يُحبُّ روحه وبهجته وانتصاراته حتى مع نفسه
ولنفسه.

بقلم: صفاء موسى الرشيدي

«ألم فلسطيني»

انفعالاتٌ مُقَيِّدة، أفكارٌ حبيسة، تتأرجح ما بين الخوف والشجاعة، قلباً هائماً، وعقلاً لا يخلو من الصراعات، كل ذلك بداخل هذا البشري الثائر على ما يحدث لفلسطين، عقلاً لا يتركه لسلامه، قلباً ينزف الماء، دوماً ما يسمع أنين إخوته، لا حيلة له ولا قوة، يُحاول فقط معهم بالدُّعاء، راجياً بأن تنعم فلسطين وأهلها، وستنعم.

بقلم: صفاء موسى الرشيدي

لا زال جدار امبراطوريتي بالي قليلاً بعد ويلقى حتفه، لزال
مستمراً بالصمود ولا يقوى على التقهقر للوراء، لزال كما هو
صلب رُغم هشاشته، أعني أنه لا يزال سوى وهمٍ أحيتهُ
مخيلتي، أتفهمون ما أعنيه؟
أنا استغيث.

بقلم: سحر محمود

أمن مكان ما استطيع الاختباء به والبقاء بمفردي ؟
مكان لا يسعني فيه رؤية أحد، مكان يحتضني من قسوة
العالم، أشعر فيه بالراحة، لا أحمل فيه همًّا ولا خوفًا ولا حتى
حزنًا، مكانًا أحبه وأعلم أنه لن يتركني، ويعلم أنني أنا من
سيفلت يده في نهاية المطاف.

بقلم: سحر محمود

ماذا عن امتنانك لصديقٍ قد ضمّد مكان ندبةٍ جاعلاً
مضجعها حب نفسك وتقديرها لأجلك وليس لأجلهم؟
هذا الصديق أتوق بإخباره أنه الاستثناء الدائم لفؤادي في
كل مرةٍ تقابل مقلّتي خاصته بلمعان، أحببت فكرة ملازمتها
لي حتى الآن، في النهاية هي عزيزة الروح.

بقلم: سحر محمود

أتعجب من صلابة صديقة لي، هي لطيفة ورقيقة، جميلة
للغاية، ولم يقتصر جمالها على مفهوم الجمال فقط، بل باتت
تملك من الفتنة أشواطًا رغم الأمها، الظلام الموحش الذي
يحصرها من كل مكان، الأذى المमित الذي يعتصر فؤادها
أبدًا، لكنها دامت صلبة وأبت التراخي.

بقلم: سحر محمود

«أنا وشياطيني»

أنا لستُ مريضة ولا مؤذية، أنا فقط أحب رؤية الألم
ومجاراته بكل جنونٍ وشغفٍ، أسمع أصواتًا مرعبة داخل
أذناي، لا يسعني سوى تنفيذ رغباتها، أفكارًا شنيعة ترتاد
على خاطري، أيجب عليّ الإنصات لها؟

هم يريدون مني مسائرتهم، أن أعيش داخل جحيمهم، وأنا ربما
سأفعل؛ لأجلي سأنصت، سأنفذ، بالنهاية هؤلاء هم أنا.

بقلم: سحر محمود

مع كل رمشٍ يفقده جفناكَ يتعذب فؤادي، فلا عدت أفهم
ما يريدُه سواكَ، أترنح كئيلة غارقة في زوبعة هيامك، كلما
طالعتك وجدتي طريجة الفراش، أهذا لأنني مجرد عاشق
وهي لحدة عيناك؟

بقلم: سحر محمود

إن حاول النحاس في يومٍ من الأيام أن يصبح ذهبًا فذلك
لن يمحي حقيقة أنه نحاسًا والذهب يبقى ذهبًا، وبمعنى آخر
ذلك ينطبق على البشر فالإنسان الذي نشأ بقلبٍ قدر لا
يمكنه أن يتساوى مع الذي نشأ بقلبٍ طاهر، أفهمت ما
أعنيه، أم أعيد صياغة سردي حتى يتناسب مع إدراكك
المخل؟

بقلم: سحر محمود

أحلامنا كالغيوم المتناثرة في السماء، منها طويل الأمد الذي
أقسم البقاء تاركًا بصمته، والقصير الذي ينتهي بالاختفاء، لذا
أنا أرفض رفضًا تامًا أن أكون هامشًا غير مرغوب به، أنا
أيضًا أستحق الحب والاهتمام وترك أثري.

بقلم: سحر محمود

«نشئت»

أسيرُ في الأنحاءِ تائهةً وضائعةً، لا أعلم أين أنا، كل الذي
كنت أريدهُ هو أنْ أهرَبَ من هذا العالمِ إلى أيِّ مكانٍ آخر
لا يوجد به أحدٌ سواي، وأصرخ بكلِّ قوَّةٍ؛ ليرتاح داخلي،
وأفكر فيما حدث لي منذ أن وُلدت، وكيف واجهتُ كلَّ هذه
المشاكل والصعوبات؟

بقلم: رُقية محمد "فراشة"

أتعجب كثيراً من نفسي، عندما أكون لا أبالي لشيءٍ ما،
أصبحت باردة الأعصاب والمشاعر أيضاً، وهذا بالنسبة لي
شيء جميل وإيجابي، فهو يساعدي على الاسترخاء وعدم
الغضب بسرعة؛ لأن الغضب سيء للإنسان؛ يجعل شكله
يبدو وكأنه كبير في السن.

بقلم: رقية محمد "فراشة"

«ضغوط الحياة»

أحيانًا نشعر بضيق التنفس وعدم الراحة؛ بسبب كثرة الضغوط التي تقع على عاتقنا.

الحياة من أجل أن نصبح أقوياء؛ تَمْتَحِنُنَا بالأحمال الثقيلة، وقوة التحمل والصبر، بالعلم أننا لا نستطيع التحمل في المرة الأولى، ولكن تلك الضربة تجعلنا أقوى عن ذي قبل.

بقلم: رُقية محمد "فراشة"

مَهْمَا كُنْتَ تَتَظَاهَرِينَ بِاللَا شَيْءٍ، أَعْلَمِي بِأَنَّهُ يَوْجَدُ بِدَاخِلِكَ
شَيْءٌ آخَرَ، لَا تَسْتَطِيعِينَ الْبُؤْحَ بِهِ.

بقلم: رُقية محمد "فراشة"

«هدوء الليل»

تحلو كتاباتي بالليل كثيرًا، في الليل أفكر بهدوء تام، أجلس وحدي في الغرفة، لا أحد يُحدِثُ ضوضاء، أستطيع أن أفكر بهدوءٍ ويايجابية، أتحدث مع نفسي وعن مشاكلي العديدة، وتظهر لي الحلول واحدةً تلو الأخرى، في الليل يكون الجو هادئًا جدًّا وأشعر باسترخاء.

بقلم: رقية محمد "فراشة"

«الإجبار على الاستسلام»

أشعر بالعجز الشديد تجاه ما يحدث، لا أعلم ماذا سأفعل
ثانيةً؟

فعلت كل شيء استطيع فعله، حتى الذي كنت أظنه
مستحيل فعلته، ولكن لا فائدة، فأنا لست قوية بما يكفي،
لا أريد الاستسلام ولكن ما باليد حيلة.

بقلم: رقية محمد "فراشة"

«دائي الوحيد»

عندما التقيتُك، كنتِ دواءً لكل جروحي، ولكن الآن فأنتِ
أكبرُ داءٍ لي.

بقلم: رُقية محمد "فراشة"

«فقدان الشغف»

يتطلب منّي السعي والعمل، ولكن أنا مُتعبة وفاقدة للشغف
والأمل أيضًا، لا أعلم لماذا، وكيف؟

ومتى؟

ولكن يبدو وكأني سعيْتُ كثيرًا قبل ذلك، ومَلَلْتُ من
الأمر؛ بسبب عدم وجود أحد يُقَدِّر ذلك، وهذا أكثر شيء
أكرهه وأنزعجُ منه، كيف وأنا ما زِلْتُ صغيرة يتطلب مني كل
هذا؟

ولكن لا بأس فلن يتغير شيء.

بقلم: رُقية محمد "فراشة"

حياتي معك كمسرحية تقوم أنت بتمثيلها، تكون جميع شخصياتها، ومحور أحداثها، تكون قصتها وحبكتها، تكتب بدايتها، تقرر نهايتها، تزينها باللون الأحمر الذي لطالما أحببته، وأكون أنا جمهورك الذي يدقق بكلماتك، يحفظ طريقة نطقك، يقلد طريقة سيرك، ضحكتك، وانفعالاتك، يتنغم بصوتك، يضحك من أبسط أفعالك، عندما تهبط من أعلى خشبة المسرح يكون هناك نجمًا قد نزل من السماء، لا بل قمرًا.. قمرًا مميزًا، قمرًا مصبوغًا بالأحمر

لعلك يومًا ما تهبط من فوق خشبة مسرح الحياة؛ لأراك؛ لأتحدث معك ولو بكلمة بقدر التحية، قد كنت أمنية جميلة تمنيت تحقيقها ولازلت أتمناها، قد كنت حلمًا متعلقًا بالسماء، لأجلك فقط حلمت أن ألمس النجوم.

بقلم: رناد حسونة (الياقوتة)

عندما أرى أن الجميع يفعل ما يريد أشعر بغصة في حلقي؛
لأنني الوحيدة التي يختارون لها ما يجب أن تفعل ولا
يجعلونها تجرب أبداً كيفية الاختيار.

بقلم: رناد حسونة (الياقوتة)

لدي قناعة تدهشني أحياناً، بأن القمر يستطيع إيصال
مشاعرنا ورسائلنا لمن نحب، قد تكون مجرد خرافة
اخترعتها، ولكنها ستكون الخرافة الأكثر صدقاً بالنسبة لي.

بقلم: رناد حسونة (الياقوتة)

أتعلم معنى أن تخذل نفسك؟

أن تفقد شجاعتك في اللحظة الأخيرة، أن تكون أمام الجموع التي تنتظر صوت الشخص الشجاع الذي سيتحدث بكل ثقة دون تردد أو ارتجاف، كانت تلك الجموع هي زميلاتي، ويا للعجب كان ينظر إلي بينما أمسك مكبر الصوت.

بقلم: رناد حسونة (الياقوتة)

كنت أنتظر أن نكمل ذلك الطريق معًا، كانت لدي أحلام
أتمنى تحقيقها معك، كنت أضع دائمًا خططًا تعتمد على
وجودك أولًا، كان لدي سبب لتمسكي بالحياة وهو أنت،
وماذا فعلت؟

تخليت، تركت، كذبت، فقدت حباً لن يعود، ولن تجد مثله
أبدًا، وأنا فقدت عشقاً لن أستطيع تعويضه حتمًا.

بقلم: رناد حسونة (الياقوتة)

مشاعرنا كأشخاص يتميزون بصفاتٍ لا نستطيع تغييرها،
فالغضب كرجل متهور لا يدرك عقبات أفعاله، والحزن كفتاة
جرحت مشاعرها، الوحدة كشخص سقط من الطائرة،
والضياع كالغريق وسط البحر، ومن يتحكم بهم جميعًا رجل
عجوز، طفل صغير، الرجل العجوز يفكر بكل شيء قبل
فعله ولا ينصاع لمشاعره، يمسك يد الطفل الصغير؛ ليضربها
يقول له بأن هذا الطريق خاطئ، والطفل الصغير يبكي
ويقول بأنه يريد هذا الطريق؛ لأنه يريجه ويحبه، وفي النهاية لا
نستطيع تنفيذ أوامر الرجل العجوز دائماً ولا نستطيع مجازاة
طلبات الطفل الصغير مطلقاً.

بقلم: رناد حسونة (الياقوتة)

لم أشعر يوماً بأن كل شيء بخير، أعرف دائماً بأن هناك ذلك
الاحتمال، أن يتخلّى عني شخص ما أو أن يتخلّى عني
الجميع.

لم أشعر أبداً بالأمان إلا معك أنت فقط، شعرت بأن مكاني
هنا معك بجانبك، بحضنك، شعرت بأنني لست وحدي في
هذا العالم، شعرت أخيراً بأنه لدي ظهر أحتمي به، وأقن تماماً
أنه مهما حدث لن يتركني أبداً.

بقلم: رناد حسونة (الياقوتة)

أحببتك، وأحبك ولم أندم يوماً على حبك، لم أندم عندما
أشرد بلامح وجهك، بل دائماً أراك مثاليًا بشكل يهمني،
ضحكتك، نظرتك، خفة ظلك، ثقتك بنفسك، وحتى
طريقة كلامك، جميعها أشياء جعلتني أعشقتك أكثر،
جعلتني أتخيل وجودك معي دائماً، أراك بشكل لا يراك به
أحدًا آخر، أحبك بطريقة تجعلك صالحًا لحي دون غيري.

بقلم: رناد حسونة (الياقوتة)

«أضعت عليه العمر»

أتمنى لو كان بإمكانني معانقتك في الوقت الذي نشعر به كلانا
أننا مرهقون من هذا العالم يا عزيزي، أتدرك ما معني أن
يجبك شخص طواه اليأس؟
يجبك رغم أن قلبه مغمور بالأسى، ومنطفيء، لكنه لا يضيئ
إلا معك.

بقلم: منار سلامة أبو حديدة

«أسيرة عشق»

أني أعشق أحدهم عشق ليس له حدود، وكيف الحدود
لروح تعشق روح؟

فإن العشق الذي يبدأ بالروح لا ينتهي مهما حدث، أعلم
جيدًا أنك تقرأ خواطري، وتعلم جيدًا أنها لك، وكيف لغيرك
يا عزيزي؟

فقد ملكت القلب ووتينه، فلا أستطيع النظر لغيرك، وكان
الوجود لا يوجد به أحد غيرك.

بقلم: منار سلامة أبو حديدة

«مرة في العمر»

يقف الإنسان بجوار أحدهم ولا يود التحرك حتى لو وقف
أمامه العالم، فالقرب منه دواء، والنظر لعينه شفاء، أتعلم أنا
الآن أدركت جيداً أن الحب والاحتواء يشعروا المرء بأنه
امتلك العالم، أما شعور الأمان الذي أراه في عينيك
واستشعره فوجودك فالأستطيع أن أصفه بكلماتي، دمت
لي سنداً، دمت لي بيتاً، دمت لي موطناً.

بقلم: منار سلامة أبو حديدة

«من نظرة»

منذ النظرة الأولى لعينيك، وتلك الابتسامة الساحرة قد
اثررتني، يا معشوقتي الأول والأخير، أود اخبارك بشيء: فقد
أقسمت روحي لغيرك، سوف تقتلني ولا تدري أن الروح
أصبحت أنت، ولا وجود لها دونك يا ليتني أخبرك كم أحبك
وكم أهواك يا عمري.

بقلم: منار سلامة أبو حديدة

«النظر في عينيك»

فكيف يحدث كل هذا في نظرات؟

فكيف للمرء أن يعشق عيوب غيره ويغرق في عينه؟

أشعر دائماً بشيء في داخلي يجرفني إليك ولا أدري ما هذا،
ولكن أشعر بالقرب منك أن الهواء يصبح نقي، بالقرب منك
والجمال يزداد جمالاً عند النظر في عينيك، اعشقتك وما
خلف العشق إلا إليك.

بقلم: منار سلامة أبو حديدة

«ضل ساتر»

وكيف أجد ذلك الظل في هذه العتمة، فقد ضللت الطريق،
وها أنا في المنتصف لا أستطيع الرجوع للخلف ولا التقدم
للأمام، فقط الوقوف حتي تشرق الشمس من جديد، حتي
يأتي من ترتاح وتؤنس به الروح، ذلك العاشق الذي يتقبل
كل العيوب ولا ينتقد ذلك السواد الذي يحاوط عيني، يقول
لي أنهما قمران أسودان يجملان عيناى، يقول لي دائما أنتِ
الأحلى والأروع على الاطلاق، أنتِ الأجل في ربيعك
والأحلى في خريفك، فقط هو من أحبه.

بقلم: منار سلامة أبو حديدة

لن استسلم أبدًا، سوف أرعد وأبرق وبريق لا مثيل له؛ لكي
أشرق من جديد غيمة مليئة بالحب والحنان، بيضاء بياض
الثلج، أعدكم لن تنتهي قصتي قبل أن أقول متي تنتهي، فأنا
من أكتب ذلك بيدي، لم أعد ضعيفة بعد الآن، فها أنا أقف
أمام الناس بقوة كملكة، أعلم جيدًا لا يليق بي الوقوف
حزينة منكسرة، فأنا القوة والجبروت، أنا من أداوي
جروحي، ولا ألتفت أبدًا للوراء، أنا الغد، أنا شعاع
الشمس وبريق البرق.

بقلم: منار سلامة أبو حديدة

النهاية

وما بعد النهاية بداية، يا مَنْ قررت دخول عالم مُلئ بأحرفٍ
نسجت من خيال ذهبيّ، وَهَجَّ عَانِقَ ظلمات أوصال، من
حطّت أنامله سُطور ورق الكتاب، أعلم جيداً أنّ كل ما
طالعه عيناك لمس قلبك بدفءٍ، وجعلك تجد نفسك
حبيساً بين طيات الكلمات فكرنا، خططنا، رسمنا وكتبنا،
وكل ذاك من أجل أن تقرأ وتجد مَنْ يعانق وحدتك ويمسي
أنيسك.

نحن كتبنا لتقرأ.

بقلم: سحر محمود «تأيجراً»

كُتِبَتْ لِتَقْرَأَ

سحر محمود

إسراء ناصف

آمال عبد الكريم

رقية محمد

صفاء موسي الرشيدى

فريدة أحمد

أحمد جاويش

رناد حسونة

منار سلامة

تصميم أسماء فرغل

مبادرة اتحاد المواهب

دار اتحاد المواهب للنشر والتوزيع



اتحاد
المواهب