



كاتبها طارق "نجم"
دار حور للنشر والتوزيع



تصميم غلاف: ولاء حسني

01155359733





بدون عنوان

تريا طارق "نجم"

دار حور للنشر الإلكتروني



دار حور للنشر الإلكتروني

اسم الكتاب: بدون عنوان

تأليف: ثريا طارق "نجم"

تصحيح: منى محمود

تنسيق: ملك ايمن

تصميم غلاف: الاء حُسنِي



للنشر الإلكتروني

المؤسسة: آية رأفت "حور"





«أهلكتني أفكاري»

أفكاري تتحكم بي وتجعلني ملك لها وليست ملكاً لي، استغرق وقتاً
أفكر في أشياء لا تحتاج إلى نظر إليها حتى، كرهت نفسي من شدة
تفكيري، عقلي يكاد أن ينفجر؛ بسبب التفكير، إنني أسرق
التفاصيل وأخبئها في عقلي، ثم تكبر في داخلي وتنضج، وتجعلني
أتحول من بعد مدة من الكتمان، إى وحش يكاد من شدة الغضب أن
يُحطم نفسه.

ك/ثريا طارق "نجم"

«لا تستطيع»

_ في وقتاً تذكرت ذكري سعيدة لي؛ فبكيت بغزارة؛ لأنني لا أستطيع
أن استرجعها مُجدداً._

ك/ثريا طارق "نجم"

«سأتوقف للحظة»

_ حانت لحظتي؛ للتوقف جانباً لبعض الوقت؛ حتى استرجع بعض
الهدوء؛
_ لأنني قد تعبت حقاً._

ك/ثريا طارق "نجم"





«لقد انتهيت»

كل ما بي من عفوية، وإخلاص؛ قد انتهى، شخصيتي الماضية انتهت، كنتُ أبكي في الصغر أثناء ما كان الجميع يستهزئون بي، كنت ضعيفة، ولم يكن لدي ثقة بذاتي، يسألونني لماذا لا تسترددين حقوقك؟

أتفوه بقولي: أخشى أن أكون ظالمة لهم، أخشى أن أرح قلوبهم، والآن لقد تغيرت طبعي، أصبحت أقوى، صار الجميع يرتعش خوفاً في وجودي؛ لأنني أصبحت قاسية القلب، كان عليهم ألا يصنعون هني هذا الكائن، كائن كئيب ومُرِيب، الآن أصبحت من نجم وسط الظلام، إلى الظلام بذاته.

كـ/ثريا طارق "نجم"

«تعبوني»

صحابي غدرو بيا وخانوني
وكانوا بيتفقو عليا ويزعلوني
كنت فاكراً أنهم عزوة لكن باعوني
كانوا عايزين يوقعوني
كانوا عاملين حبايب وهما بيجرحوني
كنت بثق فيهم رغم أنهم وجعوني
وفي الآخر بعدوا عني لما قتلوني.
كـ/ثريا طارق "نجم"

«أهلكتني أفكاري»

أفكاري تتحكم بي وتجعلني هلكاً لها وليست هلكاً لي، استغرق وقتاً أفكر في أشياء لا تحتاج إلى نظر إليها حتى، كرهت نفسي من شدة تفكيري، عقلي يكاد أن ينفجر؛ بسبب التفكير، إنني أسرق التفاصيل وأخبرها في عقلي، ثم تكبر في داخلي وتنفج، وتجعلني أتحول من بعد مدة من الكتمان، إي وحش يكاد من شدة الغضب أن يُحطم نفسه.

كـ/ثريا طارق "نجم"

بدون عنوان



«في فرح مصري»

تتجه صديقة العروس إلى الإستيتج.

ليل: إنت يا ست هانم.

العروسة يقين: في إيه يا بنتي مالك؟

ليل: وسعي بعيد عن الواد الملزق ده

يقين: يا بنتي إرحمني ده عريسي، وكمان شوية؛ هيبقى جوزي.

ليل: برضه لا توء توء، مش مرتاحه حاسة أنه؛ هيفضحك عليك في بيت الفرحة.

يقين: يا ليل يا حبيبتني المأذون جاي يكتب كتابنا وتقوليلي هيفضحك عليا!

ليل: طب أنا محضرة خطة

يقين: خطة لإيه؟

ليل: عشان تهربي

يقين: الله يخربيتك؛ هتهربيني ليلة فرحي!

ليل: أها بُصي ورا كوافير أم عبير أنا محضرة عربية؛ هنركبها هتعجلي نفسك رايحة تظطبي حاجة عند الكوافير، وتلفي من

الباب الخلفي، هنخرج نركب ونمشي.

يقين: يا ليل طب...

ليل: عارفة بتقولي إيه: طب هتقعد فين، متقلقش هتقعد في شقة أخويا بتاعة جوازها على ما نتصرف في شقه.

يقين: بييتي عايزة أقولك إني بحب جوزي، أنت بتبصلي كده ليه يا ليل؟

ليل: بتحبيه!

حبك بُرص وعشرة خُرس يا بنت بياع الأوطة.

يقين: بس قلة أدب بقا كفاية أنا أكبر منك تحترميني.

ليل: يقين!

أنا لغاية دلوقتي ماسة نفسي، وهماسكة الجنونة متخليهاش تغلت مني، فاكدة لما كنت بقولك لو اتجوزتي؛ هخرق عين

العريس قبل ما يستلمك وتقعدهو علي الكوشة، سيهني هاسكة نفسي.

يقين: أحيه!

لا يا ليل إمسكي عصبيتك دي، هتجوز واحد أعور يا ليل أهون عليك!

ليل بعصبيه: تهوني عليا لو مش اتلميتي شوية، أقسم بالله أنا معايا مطوة في جببي، والله أشوهله وشه كله مش عينه

بس.

يقين: جبتي المطوة منين يا بلطجية؟!

ليل وهي تقف بثقة: أنت بتقولي أهو بلطجية، ليا ناس حبايبي عرفت أسلكها منهم بالطريقة.

يقين: ولله خفة دمك دي أنا بجوت فيها.

ليل وهي تبكي: هتمشي يا واطية وتسييني، هانت عليك العشرة؟

يقين: بييتي إرحمي نفسك، أهال لو مش شقتي أنا وسيف في نفس العمارة بتاعتك، كنت هتعلمي إيه؟

ليل: برضو؛ هتوحشيني يا كلب البحر.

سيف: يلا بقى يا كوكو عشان نروح البيت.

يقين: حاضر.

ليل وهي تمسك بيد يقين: يلا بينا ياجدعان فين العربية؟

سيف: أنت رايحه فين؟

ليل: رايحة معاكوا، هروح معاكم.

سيف: غوري من وشي يا ليل بدل ما أقسم بالله أفرج عليك الفرحة كله.

ليل وهي تصرخ: "ولا أنا هاسكة نفسي بالعافية وساكطة عشان خاطر يقين، هتقل في أدبك هشلوحد."

سيف: هتعلمي إيه يا متر ونصر؟

يقين: إسكت يا سيف إسكت.

ليل وهي تمسك بالمطوة: إيه يا بيبي في حاجة؟!

سيف: ها؟!

لا يا باشا، اه اه أنا نسيت إنك ساكنة معانا، اتفضلني يا أنسة ليل مع صحبتك أختك، وحببتك أنا بفكر أصلاً إني أروح

أخلص شوية شغل، وأروح على البيت؛ فخليكي معاها.

ليل وهي بتقفل المطوة: ناس ملهاش غير العين الحمراء، يلا يا يقين جوزك هيروح شغله، تعالي نروح إحنا.

يقين: ها؟!

أبوة أبوة عندك حق يلا.

بقلم: ثريا طارق "نجم"





«متى؟»

_ في عُرفتي وسط الظلام، كُنْتُ أَفْكَرُ فيما حدث لي، وما تعرضتُ له في الماضي كذلك، وما يجب عليّ فعله في المستقبل، وللأسف نسيتُ الوقت الحاضر الذي يجب عليّ استغلاله في نشر البهجة على نفسي الصغيرة التي في كل ليلة تقول لي: "لما نسيتيني" أَفْكَرُ فيما كسر قلبي إلى نصفين، أَفْكَرُ إِنْ كُنْتُ أَنَا مَنْ يَقُولُونَ عَلَيْهِ الظالم، الشرير ذو القرنين، أَفْكَرُ إِنْ كُنْتُ أَنَا مَنْ يَخْرِبُ حياةً من حولي، أَفْكَرُ إِنْ كَانَتْ أَحلامي تتعلق في سقف طموحاتي، أم ليس لها سقف من الأساس؛ لكن هذا لا يُغَيِّرُ مجرى الحوار، أَنْ طُمُوحاتي بحاجة لمن يساندها؛ لكني لا أقوى علي ذلك، هل في يوم ما؛ سوف أكون بخير؟ _
_ أم؛ سأصبح هكذا مكسورة القلب، ومقهورة العينين؟ _
_ نغزة في قلبي تجعلني أصرخ من داخلي، وأبكي في عُرفتي، متى؛ سوف يحين هذا الوقت؟ _
_ متى؛ سوف استرجع قلبي التالف من الحزن، وعينايّ الحمراءوتين من البكاء؟ متى سوف استرجع ابتسامتي التي الآن يملؤها الغبار والأتربة من كثرة عدم استخدامها؟ _

ك/ثرية طارق "نجم"

«عالم كاتب»

نحنُ لا نكتبُ حروفاً، وكلمات؛ نحنُ نكتبُ مشاعر أليمة نمرُ بها في أسوأ الحالات، إِنْ كُنْتُ تَوْمَنُ أَنْ كِتَابَاتنا مشاعر صامته لا تستطيع أَنْ تتكلم أو تبوح بكل ما فيها من ألمٍ وخُذْلان؛ فَإِذَا أَنْتَ قَارِئنا المميز هُنَا في عالمنا هذا.

"ك/ثرية طارق" نجم



«في عيادة نفسية»

المريض: يا طبيب هُماك شعوراً غريباً ينتابني!

الطبيب: ما هو؟

المريض: أشعر؛ وكأنني سعيدٌ جداً في لحظة؛ وفي نفس ذات الوقت أصبح أُريد البكاء، وفي نفس ذات اللحظة أُريد أن أصرخ وأكسر كل شيءٍ حولي، بعض الاطباء قالوا لي: أنه انفصام في الشخصية، والبعض الآخر قالوا لي: أنه يجب عليا الذهاب إلى دجال أو شيخ.

الطبيب: حسناً أمسيك بهذا المُصحف أقرأ به، وأفهمه، وأحفظه.

المريض: حسناً

«بعد مرور عام كامل»

المريض: أهلاً أيها الطبيب، هل تتذكرني؟

الطبيب: بالطبع أنتَ الذي أخذ المُصحف مني، هل تحسنت؟

المريض: إنني كنتُ أَلعب الميسر، وأشرب الخمر؛ إلى أن قابلتُ هذه الآية في المُصحف: -{يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ قُلْ فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ وَمَنْفَعٌ لِلنَّاسِ وَإِثْمُهُمَا أَكْبَرُ مِنْ نَفْعِهِمَا، وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ؟ قُلِ: الْعَفْوَ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ تَتَفَكَّرُونَ}{.

سورة البقرة، الآية 219

بعدها توقفتُ عن شرب الخمر واللعب تماماً، اسغرقتُ وقتاً؛ حتى تأقلمتُ بلا خمر؛ لهذا تأخرتُ عليك، أصبحتُ اكتشف الكثير في هذا المُصحف: منها الصلاة، والصيام، والحج، والزكاة، وأشياءاً أخرى عرفتُها: مثل الورد اليومي، والتسبيح، والأذكار، الحالة أصبحت لا تأتي لي أبداً، اكتشفتُ أنك عندما أعطيتني المُصحف كنتُ تُريد أن اهتم بديني، وعبادتي، وأن أطيع الله، إنني كنتُ مُخطئٌ عندما كنتُ أُريد أن أخذ الطريق السهل؛ حتى يتم علاجي عند الأطباء، أنني أقدم خالص شكري لك جداً؛ لأنك جعلتني إنساناً جديداً، وأودُ أن أعلمك بخبر جيد: لقد تزوجتُ وزوجتي حامل في الشهر الثاني، وإنني أحبُّها جداً، إنها حقاً جميلة الأخلاق والأدب؛ حتى أنها ساعدتني أكثر، وشجعتني علي دين الله سبحانه و تعالى، إنني أشكرُك جداً؛ لأنك جعلت حياتي بمثابة الجنة.

الطبيب: لا تشكرني، الشكر لله وحده، ومُبارك عليك: زوجتك، وابنتك المُستقبلي، وأنتَ يا عزيزي القارئ، ألا تُفكر بالتوبة والعودة لربك مُستغفراً راضياً.

ك/ثريا طارق "نجم"



«سحرتني»

سحرتني بلمعة عينك، وجعلتني شاردةً في وجداني؛
لكنك خذلتني في اختياري لك كأفضل أحلامي، هادئة
وصامته أهماك؛ لكنني من داخلي يُجن جنوني،
وتُغلي بداخلي حمم بُركانية كفيلة بإراق دار بمسكنه.

كـ/ثريا طارق "نجم"





«كُره ما بعد الحب»

أعطيته وشاح الحب في صمت، سألته لماذا أنت صامت
هكذا؟

قال لي: لأن حُبك لا يكفيني؛ ثم مزق الوشاح ورجل،
ركعتُ المِلْمِها وأنا مُستائة؛ لكنني وجدتُ نفسي أَلقي
بها أرضاً، وأذهب مُتجهَةً إليه وأصرُخ بِإِسْمِه، التفتَ إليَّ
فقُمتُ بصفته على وجهه وقُلْتُ له: حُبِّي هو أَعلى،
وأفضل شيء يُمكن أن يملكه أحد؛ والدليل على هذا:
أُنني لا أستطيع أن أَحِب نفسي؛ لكنني أَحْبَبْتُكَ أنتَ أيها
الوعد! حُبِّي هو أَعلى شيء ولا يُمكن منحه لأحد بسهولة؛
لكنك استهترتَ بهذا، والآن لتذهب بعيداً ولتُخبر أي
شخص مثلك يود العبثَ معي: أنه قد نوى على موته.

ك/ثريا طارق "نجم"





«مُنْتزَهٌ رُوحِي»

إنني كمسجون في عالمٍ قَدَرٍ لا يعترف بأهمني بعض
 الحالمين، هربت منه في يومٍ من الأيام، وجلستُ أسفل
 شجرة أفكارٍ، وبدأتُ في التّفكير، والتّخيل، أجلس
 أتخيل العديد من الأمور، فجأةً رأيتُ ظلًا طفيفًا يمر
 أهامي، وبعد أن مرّ وذهب رأيتُ الظلام قد حلك كل
 الأماكن، أخذ مكان النور وذهبت ظلماته تُقيد معنى
 حُرّيتي ومشاعري، وفجأةً رأيتُ نورًا ضعيفًا وصغيرًا، كان
 صغيرًا لدرجة أنه كان يُشبه خط القلم، نظرتُ باتجاه هذا
 الضوء، وجدتُ بابًا دخلت من خلاله، ووجدتُ حياةً
 جميلةً، وسعيدةً، وجدتُ العصافير تُزقزق والشمس صافية،
 وأيضًا بعض السُحب الجميلة، وجدتُ أهامي فجأةً فتاةً
 كانت تشبهني جدًّا؛ قالت لي: أهلاً بك في ذاتك
 عزيزتي، وقامت بمعانقتي بشدة وحيال ما عناقتني،
 وجدتُ نفسي أستيقظ من نومي على سريرٍ، وأدركتُ
 أنه حلمًا؛ كباقي أحلامي وتخيالاتي الجميلة، لكن كان من
 أفضل ما تخيلته وما حلمتُ به؛ حتى الآن.

ك/ثريا طارق "نجم"



«أُحِبُّكَ وَلَكِنْ»

حبي لك غير مُصرح به، حبي لك لا يجب أن يكون حياً، لا يصلح أن أُحِبُّكَ، لا يصلح أن تُصبح لي، لست أنا من تغضب ربها؛ لكي تُرضي مشاعر مُبعثرة لك تعني الحب، أُحِبُّكَ لكنني؛ سأهجرُك أن كنت لي حقاً؛ سوف تعود إليّ، وإن كنتَ لغيري؛ فسوف اكون سعيدة لك، وأترقب أبنائك القادمون من حُب حياتك،

أترقبهم؛ كترقبني لأبنائي المستقبلين، إنك حقاً لست حبيباً لي؛ بل إنك نظرة الحب لي للحياة، أُحِبُّكَ كحبي لأبي؛ فهل هناك شيئاً أعلى من ذلك؟

ك/ثريا طارق "نجم"





«أنا رفيقة دربك، وأنتِ مأمني الهادي»

أُنني هذا الشخص، أُنني من سوف؛ يحميكي يا جوهرتي
الثمينة، لِمَا لا تثقين أُنني خِلفتُ؛ لأكون بقربك ورفيقة
دربك؟

قلبي ينبض بإسمك، أنا من؛ سوف أخذ بيدك؛ حتى
طريق الأمان، وأنا من؛ ستصنع لك ما تحتاجينه من حُب
وحنان في نهاية الطريق؛ ستكون يدانا ما زالت مُتشابكة
في بعضها البعض، علي أهل أن نُصبح برفقة بعضنا إلى
ما لا نهاية، إلى طريق نهاية طريقًا يشع منه النور يتوهج
بشعاعه، أُنني لطريق الأمان، لكن أتعلمين شيء؟
ليس هناك طريقًا أَمَن أكثر منك يا مأمني.

ك/ثريا طارق "نجم"





«لنكتفي حقاً!»

الجميع يبتعد عني؛ لأنني كئيب وذات تفكير يختلف
!عنهم، حسناً لنكتفي من هذا
من جرحهم لي، لنبتعد نحن أيضاً؛ لأنهم لم يكفوا عن
إيذائي؛ لذا لأقوم أنا بخطوة تجعلهم يبتعدون عن
طريقي؛ كنهري يعبر من حول صخرة تتحمل كل ضغط وألم

"ك/ثر يا طارق" نجم

«افتقدك»

افتقد شعور انبعاث الأمان منك في كل كلمة، في كل
نظرة حنان منك، افتقد كلماتك المليئة بالمشاعر الحنونة،
كُنت دائماً بجانبني في أسوأ أوقات حياتي،
كُنت تدعمني بقولك: يجب أن يكون حبك لذاتك أقوى
من حبك لي، يجب عليك أن تكلمي مسيرتك كما كُنتِ
تبدأيها، أنت جميلة لا تستمعي إليهم.
حقاً افتقد هذه الكلمات، يجب أن أصبح أقوى كما كُنتِ
تنصحنني، من أفضل كلماتك لي هي: أحبي ذاتك، تحدثي
معها ولا تجعلها تحمل عبأ لا طاقة لها به، افتقدك.

"ك/ثر يا طارق" نجم



Me to me:

- هل ترى هذا الضوء اللامع في نهاية الطريق؟
 = نعم أراه؛ لكن ما هذا يا صديقتي؟
 - هذا هو حلمنا اللذي؛ سوف نصل إليه يا جميلتي.
 = لكن هناك في الطريق الكثير من المتاعب والعوائق، أنه طريقٌ صعبٌ ومُتعبٌ ولا أحد يقدر على اجتيازه.
 - لكننا نقدر على ذلك يا حلوتي، أنا اثق بكِ
 = هذه الثقة يُمكن أن تكون مُنحت للشخص الصحيح.
 - اثق أنني منحتها للشخص الأنسب لها؛
 لتكوني قوية واستعدي؛ حتى نخوض المغامرات معاً للنهية.
 = سأحاول ألا أُخذلك يا مُشجعتي .
 - وأنا؛ سوف أُساندك يا حلوتي .
 ك: ثريا طارق "نجم"
 «مرض نفسي»

أتذكر شريط حياتي من أول حركة لأول كلمه تفوهتُ بها،
 أتذكر من خدعني، ومن جرحني، ومن ظلمني، أتذكر كل شيء؛ لكن هذا يؤثر عليّ بشكلٍ كبير؛ فإنه يؤلمني كخنجرٍ ينغرز في قلبي ولا يرحم، كنارٍ تشويني ولا تعفو، أسمع أصواتٍ مثل: أن أكون في حلمٍ وأعيش به عالمي الخيالي، عالمي الرائع ليس له واقع.

"ك/ثريا طارق"نجم"



"لم يهتم"

_ كتبتُ بقلمِي ذو الحبر الأسود على ورقة سوداء بعضاً من
مشاعري تجاهه وأرسلتها له؛ فحزنتُ بسبب عدم
اهتمامه لقراءتها._

ك/ثريا طارق "نجم"

«لقد مضت»

_ اشتقتُ لذكرى مضت؛ فقمتُ بتمثيلها وكأنني أعيشها،
قال الناس عني: "مجنون لكن لم يدركوا أنني فقط
أشتاقُ للحظة التي كنتُ بها سعيدة." _

ك/ثريا طارق "نجم"

«اعتز بك»

روحاً واحدة مهما حدث بيننا من مُشاغبات؛ سأظل أحبك
لأنك حبي الاول و الأخير، مهما حدث معك من متاعب،
تذكر أن هذا مجرد حلمًا؛ وسوف نفيق منه علي شمساً
مُشرقة؛ سنكون أسفلها جالسين علي العُشب الرطب معاً
لأبد.

ك/ثريا طارق "نجم"



«الوقت فات»

الكل هشي و الوقت فات

وبرضو بقيت اتساب

بقيت اتخان أكثر

وفي قلبي خزان أحزان

ناس بتمشي وتفوت

أكون هاين عليهم بالموت

مهما بيكون في قلبي حزن

ضحك و بقول أنا روقت

وببقى قادر ابيعهم بدل المرة هية برضو أرجع أقول دي

عشرة غنية

غنية بالحب، واللقاء اللي كنت بوهم نفسي بيه

وبقيت لوحدي بالحزن بحبس نفسي فيه

وكله فاكر إنني عادي اتخطيت

بس أنا عمري ما نسيت

في الآخر بعد ده كله

هيرجعش حتى يقول معلىش أنا معاك اتغابيت

ك/ثر يا طارق "نجم"





«الحياة والجحيم»

لماذا كل شيءٍ معتم وغير مضيء بنور التفائل؟
لماذا أصبح القتل مُنتشر بعدد رمش العين؟
هل هذه حياتك يا ابن ادم؟
لماذا أصبح الكثير من الشباب يتمنون الموت؟
أبسط الكلمات على ألسنتهم أود الإنتحار، هل هذه هي
الحياة؟

فتياتٌ زادت أعداد اختفائهم،
وأسهل الحديث على ألسنة الجميع
أنها قد فعلت خطيئة، حياة كالجحيم بها كل العُقد، ليس
هناك شيئاً لنفعله؟

ابن ادم هذا يقتل أخته في الله، وهؤلاء يُضحون
بحياتهم بكلمة مشهورة جداً، لماذا أصبحت هكذا الحياة؟
كل شيء أصبح لصالح المال، لماذا؟
هل تقتل، وتعصي، وتُخرب بيوت؛ لأجل مجموعه من
الورق؟

ليس لدى حديث أكثر من أن أقول: إنها حقاً أصبحت
حياة كالجحيم!

ك/ثريا طارق "نجم"





«أياها رائعة»

هل تعرف يا عزيزي جاك؟
 في الماضي كانت أيامه من أفضل الأيام بالنسبة
 إليّ، أصبحت الآن أتمنى أن اعود بالزمن؛ لكي
 أستطيع أن أعيش هذه اللحظات مرةً أخرى، لقد
 سقطت دموع الفرح والحزن كذلك على وجهي،
 أنا أشعر بالسعادة وأنا أكتب تلك الرسالة، وأحب
 كوني أراسلك الآن، أنني أشغل وقتي مُنعدم الراحة
 والإحساس، هل تعلم يا جاك؟
 إنني أريدك أن تروي لي كل ما يحدث في يومك،
 أتمنى ان ترى رسالتي يا عزيزي، وأن أرى إشعاراً
 بردك قريباً.

من "نجم" إلى "جاك"

ك/ثريا طارق "نجم"





رغم إني بعيد عنك
برضو بشتا قلك
نفسى أخذك بالحُضن
مع ذلك مش قادر أوصلك
بحلم وبتخيل بيك
وإحنا ماشين إيدي في إيديك
بحلم باليوم اللي نتشارك فيه نجا حنا
وكمان بحلم باليوم اللي تبقي فيه فرحانة وسعيدة
يا أفضل هدية من ربنا ليا
ياللي نفسى أول ما أشوفك أخذك في حضني بين أيديا.

ك/ثريا طارق "نجم"





«حكايتي»
كان يا ما كان
بقيت أحس بعدم أمان
بقيت أكره نفسي
وأجي أدخل أوضتي
عشان أحاول أنا
لكن للأسف عقلي بيتغابي
بيفكرني بكل لحظة كنت فيها بتهان من أفكاره
سألت نفسي وأنا سرحان، هل ممكن في يوم إن
من تفكيري ده أرتاح؟
وشي بقي ملامحه غريبة
تحسه من قرف التفكير، والتأنيب بهتان أنا
بحكيلكم حكايتي مع تفكيري
أصلي اللي بتعرضله ميتحملوش إنسان

ك/ثريا طارق "نجم"





«خاينة وأذيته»

أنت يا غبي أنت حبتي ليه
أنت كنت فاكِر إني كنت مُمكن ابقي ليك
لا بجد أنت طلعت عبيط

أنا عمري ما هاخذ حد غلبان زيك
أصل بيقولوا: الأشكال اللي شبه بعض
بتتلم على بعض

أنا عمري ما حبيتك
يلا روح اكتب أصلي اذيتك
أنت كنت فاكِرني هكون حبيبتك

ضحكتني يا شيخ روح اتلهمي في حبيتك
أنا بحب اللي مفتح
مش من كتر الحب بيقي هتنح

أنا بكرهك

مش بحب نجاحك

أصلك هتكون احسن مني انسى مش هكون طوق نجاحك
أيوا أنا حقودة واتمنى موتك
أصلي مش هفرح في أي حاجة غير سقوطك

أيوا جدع أدمن المخدرات
ولا أقلك خُس في سكة الانتحار
هخليك تتجنن أيوا أنا هموتك

نفسى أشوف جُنتك بتتكفن
أقولك أنا ليه بعجل كدة؟
عشان انا شيطانة

اختيارك كان غلط

نتكلم جد بلاش دراما

أيوا أنا خبيثة

أي إنجاز في حياتك هعملك مصيبة
أنا خسرتك عارفه ده
أصلها بتبقى ضريبة

كما تُدين تُدان وعلى سبيل المثال

أنا سبتك وكسرتك ودلوقتي أنا اللي بتكسر
كنت بقتلك بكلامي دلوقتي أنا اللي بتقتل
ربنا بياخذ حَقك مني

وأنا مكنتش زمان بتكلم ودي

أقولك المشكلة واحد اتنين ثلاثة

لا أقوم قالبة الطرابيزة وابقى القلابة
أنا نرجسية
عشان كده مش بحبب حد فيا

سيكوباتية أذيت كل الناس اللي ليا

أنا غيرانه منك إنك عرفت تبعد عني
أصلي أنا معنديش نفس نقية
لأسف الأذية ده طبع وهيفضل فيا

كع/ثريا طارق "نجم"

